

# VIDAS QUE INSPIRAN

**DÍA DEL LIBRO**  
**23 de ABRIL**  
**2024**



Servicio de Bibliotecas

# VIDAS QUE INSPIRAN

## INTRODUCCIÓN

Mirarnos en el espejo de personas que han hecho en su vida cosas singulares es algo que siempre estimula, nos puede hacer crecer y replantearnos múltiples cuestiones de nuestra existencia.

En estas propuestas tan interesantes que de toda nuestra comunidad universitaria hemos recibido, se nos abre una puerta fascinante para mirar vidas que han superado retos, que han aportado ideas, vivencias y formas de estar. No perdamos la oportunidad de conocerlas y aprender de ellas.

Os deseamos feliz lectura.

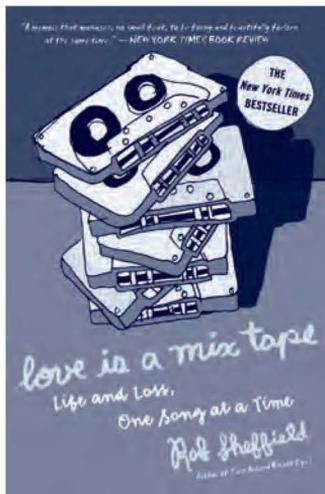
Ángeles Ferrer Gutiérrez  
Biblioteca Universitaria

---

Edita:  
Universidad de Extremadura  
Servicio de Biblioteca  
Vicerrectorado de Extensión  
Universitaria

Diseño e impresión:  
Imprenta Tomás Rodríguez

Depósito Legal:  
CC-94-2024



## Love Is a Mix Tape: Life and Loss, One Song at a Time / Rob Sheffield. Kirkus Media LLC.

*I was helpless in trying to return people's kindness, but also helpless to resist it. Kindness is a scarier force than cruelty, that's for sure. Cruelty isn't that hard to understand. I had no trouble comprehending why the phone company wanted to screw me over; they just wanted to steal some money, it was nothing personal. That's the way of the world. It made me mad, but it didn't make me feel stupid. If anything, it flattered my intelligence. Accepting all that kindness, though, made me feel stupid.*

No me interesaba especialmente la lectura sobre música ni las autobiografías cuando empecé este libro, pero eso solo hizo que me sorprendiera más de la manera en la que me involucré al leerlo. A los nostálgicos de los noventa les gustará, y los demás saldrán con una gran cantidad de recomendaciones musicales y de cultura musical, así como de cotilleos del mundillo (después de todo, el autor lleva siendo periodista musical de renombre una buena temporada).

Pero más que otra cosa, este libro trata sobre el duelo y la vida antes y después de perder a alguien importante para uno mismo. Leyendo esto, uno vive mucho en poco tiempo y yo personalmente he sentido y llorado la pérdida de alguien que nunca conoceré.

Amalia V. Serrano-Piedecasas y T. Facultad de Ciencias.

**Lo tienes en línea en la Biblioteca.**

## El olvido de sí / Pablo d'Ors. Galaxia Gutenberg.

*(...) fue en aquellos días cuando comprendí que si deseaba llegar a ser un hombre de verdad debía buscar siempre y exclusivamente el último lugar. Ser el último: esa era la consigna. El hecho de que buena parte de la humanidad estuviera equivocada en su búsqueda de la felicidad –también esto lo comprendí entonces– no comportaba que también yo tuviera que errar en este empeño. Comprendí, en pocas palabras, que se abría ante mí un camino que no podría recorrer sino en la soledad más estricta, puesto que la verdad es siempre un camino poco transitado. Nada hay valioso en el mundo que no haya sido precedido de mucha soledad. En realidad, la soledad es la condición indispensable para cualquier logro. La soledad es el medio por excelencia para el cultivo de la sensibilidad. Claro que a la gente le cuesta mucho apartarse del resto y mantenerse callada, y por eso suele estar tan lejos de la felicidad.*

Con una prosa limpia, accesible y atrayente, el escritor Pablo D'Ors se adentra en esta biografía novelada, en una de las personalidades más fascinantes del siglo XX, la del militar, aventurero, cartógrafo, jardinero, eremita y místico francés Charles de Foucauld (1858-1916).

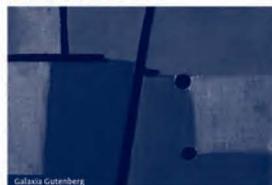
Desde sus inicios como aristócrata descreído, hasta su muerte asesinado por bandidos en el desierto de Argelia en el que vivía como ermitaño, el escritor nos desgrana una vida fascinante de búsqueda interior del sentido de la vida y de la trascendencia, a través de la meditación y el silencio. Un libro bien escrito, una vida que merece la pena conocer, y un pensamiento inspirador en estos tiempos de vorágine y distracción continúa.

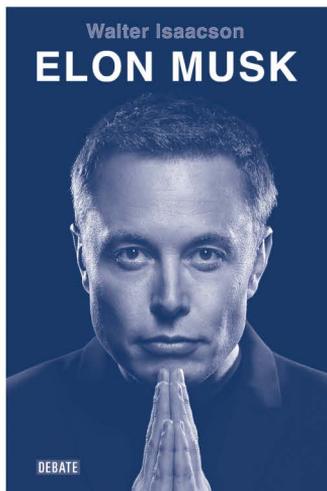
José Manuel Rodríguez Muñoz. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.

**Próximamente en la Biblioteca.**



Pablo d'Ors  
El olvido de sí





## Elon Musk / Walter Isaacson. Debate.

*La lectura le continuaba sirviendo a Musk de refugio psicológico. A veces se sumergía en los libros toda la tarde y la mayor parte de la noche, nueve horas de un tirón. Cuando la familia iba a casa de alguien, él desaparecía en la biblioteca de sus anfitriones. Cuando iban a la ciudad, él deambulaba a su aire y más tarde lo encontraban en una librería, sentado en el suelo y en su propio mundo. También le fascinaban los cómics. Le impresionaba la pasión inquebrantable de los superhéroes. "Siempre están intentando salvar el mundo, con sus calzoncillos por fuera o con esos trajes de hierro muy ajustados, lo cual resulta muy extraño si se piensa bien. Pero están intentando salvar el mundo".*

Elegí este libro porque Walter Isaacson es conocido por sus biografías aclamadas de figuras como Steve Jobs y Albert Einstein.

En este caso nos ofrece, con una narrativa cautivadora, una mirada detallada sobre la vida de uno de los empresarios más influyentes y visionarios de nuestro tiempo a través de los desafíos, triunfos y visiones audaces que han impulsado a Musk a liderar empresas innovadoras como Paypal, Tesla, Starlink, Solarcity, The Boring Company, SpaceX y Neuralink.

A través de extensas entrevistas con Musk, así como con amigos, familiares y colegas cercanos, Isaacson ofrece una visión completa de la personalidad compleja y a menudo controvertida de Musk.

Desde su infancia en Sudáfrica hasta sus ambiciosos planes para colonizar Marte, la biografía desentraña los elementos clave que han moldeado el carácter y la visión de este pionero tecnológico. Critica tanto los éxitos como los fracasos de Musk, presentando un retrato equilibrado de un hombre cuya determinación implacable y disposición para asumir riesgos han sido fundamentales para revolucionar industrias enteras. Además de ofrecer una mirada íntima a la vida personal de Musk, incluidos sus matrimonios, divorcios y relaciones familiares, la biografía también explora en profundidad sus innovaciones en tecnología espacial, vehículos eléctricos y energía renovable.

Juan Manuel Moya García. Facultad de Educación y Psicología.  
**Próximamente en la Biblioteca.**

## Educated (Una educación) / Tara Westover. Lumen.

*Podéis llamarlo transformación. Metamorfosis. Falsedad. Traición. Yo lo llamo una educación.*

**Sinopsis:** *Nacida en las montañas de Idaho, Tara Westover ha crecido en armonía con una naturaleza grandiosa y doblegada a las leyes que establece su padre, un mormón fundamentalista convencido de que el final del mundo es inminente. Ni Tara ni sus hermanos van a la escuela o acuden al médico cuando enferman.*

*Todos trabajan con el padre, y su madre es curandera y única partera de la zona. Tara tiene un talento: el canto, y una obsesión: saber. Pone por primera vez los pies en un aula a los diecisiete años: no sabe que ha habido dos guerras mundiales, pero tampoco la fecha exacta de su nacimiento (no tiene documentos). Pronto descubre que la educación es la única vía para huir de su hogar. A pesar de empezar de cero, reúne las fuerzas necesarias para preparar el examen de ingreso a la universidad, cruzar el océano y graduarse en Cambridge, aunque para ello deba romper los lazos con su familia.*

Considero que el lector empatiza más con el desconocido que con el personaje célebre y que, si la elección fuera de un empresario exitoso, por ejemplo, siempre podría haber detractores que no comulguen con las luces y sombras que puedan envolver su vida ya conocida. También creo que otro tipo de biografías (Steve Jobs, Martin Luther King...), sin dejar de ser inspiradoras, se encasillarían en determinados ámbitos (tecnología, política...). El “ámbito” de esta recomendación es algo más esencial, un pilar fundamental: la educación. Llevaba tiempo con ganas de leer esta novela biográfica y me ha parecido ideal proponerlo para, precisamente, una institución educativa como la Universidad. La historia de Tara Westover es un testimonio poderoso de cómo una persona puede superar circunstancias adversas y buscar la educación y el conocimiento como una forma de transformación personal. Por lo

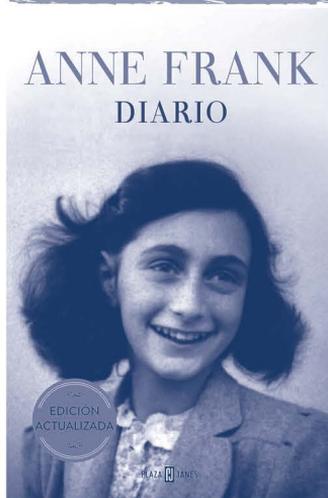


que leo en reseñas, creo que debe mostrar cómo el acceso a la educación puede ser un camino hacia la libertad, la autodeterminación y el crecimiento personal.

José Andrés Rodríguez Vaquera. Edificio Institutos Universitarios de Investigación (Badajoz).

**Próximamente en la Biblioteca.**

---



## **Diario / Ana Frank / Plaza & Janés.**

*Querida Kitty:*

*(...) Centenares de aviones vuelan sobre Holanda para bombardear y dejar en ruinas las ciudades alemanas; y a toda hora, millares de hombres caen en Rusia y en África del Norte. Nadie está al abrigo, el globo entero se halla en guerra, y aunque los Aliados lleven ventaja, todavía no se ve el final.*

*Y nosotros, sí, nosotros estamos bien, mucho mejor, huelga decirlo, que millones de otras personas. Nosotros estamos aún a resguardo y gastamos el dinero que pretendemos nuestro. Nosotros somos a tal punto egoístas que nos permitimos hablar de la posguerra, regocijándonos con la perspectiva de adquirir ropas y zapatos nuevos, cuando deberíamos economizar cada centavo para salvar a los afligidos después de la guerra, o, al menos, todo lo que quede por salvar.*

*Los niños pasean por aquí vestidos con camisa y zuecos, sin abrigo, ni gorra, ni calcetines, y nadie acude en su ayuda. No tienen nada en el vientre, y, royendo una zanahoria, abandonan sus casas frías para salir al frío, y llegar a una clase más fría aún. Muchos niños detienen a los transeúntes para pedirles un trozo de pan. Holanda ha llegado a eso.*

*Podría seguir durante horas hablando de la miseria acarreada por la guerra, pero eso me desalienta todavía más. No nos queda sino aguantar y esperar el término de estas desgracias.*

*Judíos y cristianos esperan, el mundo entero espera... y muchos esperan la muerte (...).*

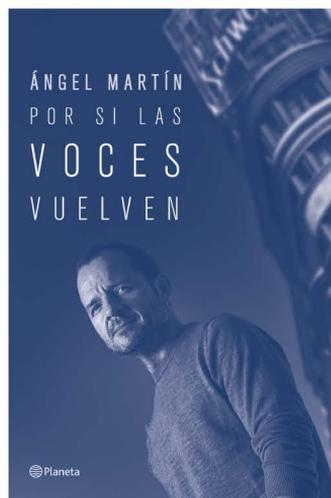
Este pasaje del célebre Diario de Ana Frank se escribió durante la ocupación nazi de Países Bajos, en la Segunda Guerra Mundial. En su Diario íntimo Kitty, la autora alemana de ascendencia judía (1929-1945), revela los horrores del enfrentamiento bélico, visto a los ojos de un niño. A pesar de la situación clandestina que vivía con su familia en Ámsterdam, ella nos lega una gran reflexión humana cuando se considera una “privilegiada” al poder disponer de vestimenta nueva. Asimismo, el fragmento constituye un ruego por la paz en el mundo. Víctima del propio Holocausto, la misma Ana falleció después en un campo de concentración, lamentablemente poco antes de ser liberado.

Juan Carlos Monterde García Ex profesor de la UNEX.  
Lo tienes en la Biblioteca Central de Cáceres.

## Por si las voces vuelven / Ángel Martín. Planeta.

*El 4 de junio de 2017 ingresé en el ala de psiquiatría del Hospital Puerta de Hierro. ¿Motivo del ingreso? «Paciente varón de treinta y nueve años acude a urgencias expresando ideas extrañas». Algunas de esas ideas extrañas eran: estar viviendo al otro lado del espejo, algo intentando entrar en mi cabeza, Chris Pratt y Jennifer Lawrence enviándome mensajes a través de la película Passengers y mensajes subliminales en cosas como el aceite de oliva. Como verás, cuando estás loco no tienes demasiado tiempo “pa” aburrirte. Había muchas más cosas, pero estas fueron solo algunas de las que compartí cuando me senté frente a las enfermeras en la sala del hospital al que, por supuesto, no acudí por decisión propia...”*

*Hace unos años me rompí por completo. Tanto como para que tuvieran que atarme a la cama de un hospital psiquiátrico para evitar que pudiera hacerme daño.*



*Si algo he descubierto en todo este tiempo es que cuando cuentas abiertamente que se te ha pirado la cabeza la gente enseguida le pone el sello de tabú. Aunque este libro lo he escrito para mí, por si las voces vuelven, es para cualquiera que haya pasado o esté pasando por algo parecido, y así romper de una vez por todas el estigma de las enfermedades mentales.*

Libro muy interesante, que da luz y normaliza las enfermedades mentales, algo muy necesario en la sociedad en la que vivimos. Contado desde la más absoluta naturalidad. El autor transforma su sufrimiento y su vulnerabilidad en un regalo para sí mismo y para el lector.

Lo importante del libro es su fondo y lo que transmite. Es un libro divertido, escrito con mucho humor y humildad, que te hace pensar, comprender y que te ayuda desde su experiencia. Está repleto de vivencias tuyas, pero también de lecciones de vida.

Es un testimonio sincero y cercano sobre la locura, transmite lo importante que es verbalizar lo que nos ocurre y pedir ayuda sin ningún tipo de pudor.

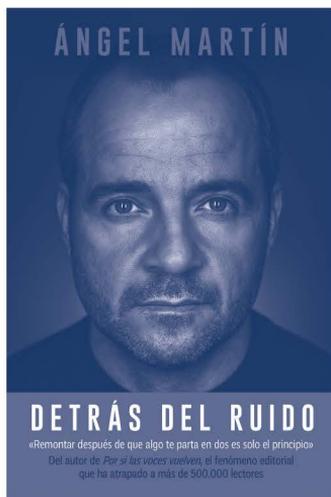
*Por si las voces vuelven* es un relato personal sobre el descenso al pozo de Ángel Martín, escrito de forma que cualquiera que haya pasado por una crisis de salud mental puede sentirse identificado. Fácil de leer, aunque a la vez duro, por la manera sencilla y cercana en la que explica temas que en nuestra sociedad son tabú.

Es sin duda lectura obligatoria para acabar con el estigma de la salud mental, publicado en un momento clave, en el que estos trastornos y su poca valoración como enfermedad en el sistema de salud pública están a la orden del día.

Dice el autor que "Lo que pretendía al escribir *Por si las voces vuelven* se ha cumplido mucho más allá de lo que jamás pudiera imaginar. Mi intención era contar mi historia por si lo que yo había vivido y hecho para remontar pudiera serle útil a alguien, porque cuando yo estaba perdido y busqué algo así, no lo encontré. Con que una sola persona me hubiera dicho: "a mí me ha servido tu libro", ya se habría cumplido mi objetivo".

M.<sup>a</sup> Elsa Mohedas Martorán. Biblioteca de la Facultad de Empresa, Finanzas y Turismo

**Próximamente en el Biblioteca.**



## Detrás del ruido / Ángel Martín. Planeta.

*Desde que sufrí un brote psicótico y me ingresaron dos semanas en un hospital psiquiátrico por escuchar voces que no podía controlar, presto una atención milimétrica a cualquier cosa que suceda dentro de mi cabeza. Cuando empezaba a salir del fondo del pozo en el que estuve, lo único que me importaba era descubrir qué podía hacer para recuperarme y estar bien. Pero cuando lo conseguí, mientras todo el mundo se alegraba, me di cuenta de que, en realidad, la movida no era volver a estar de pie. La verdadera movida era no volver a caerme. Y como desde que logré rehacerme no he vuelto a*

*tener ninguna caída seria, he pensado que igual te interesaba saber qué carajo estoy haciendo para mantenerme. ¿Te cuento ahora un secreto? Remontar después de que algo que te parta en dos es solo el principio de la historia. Así que, si estás tratando de graduar tus emociones, apagar tus miedos o bajar el volumen de tus voces, quizá te sirva este consejo: intenta colocarte detrás del ruido.*

Ángel Martín en *Detrás del ruido* sigue apostando por dar visibilidad a los trastornos de la salud mental y a cómo recomponerse después de que un brote psicótico lo hiciera estar quince días en el hospital. Algo que ya nos contó en su anterior libro. Por si las voces vuelven. Se trata de la historia personal del autor que cuenta el tiempo en que su cerebro estuvo dominado por otras voces y tuvieron que encerrarlo en un psiquiátrico. En este segundo libro, *Detrás del ruido*, nos cuenta cómo va sorteando los baches con el objetivo de mantener la cordura. Su intención principal es que lo que él ya ha descubierto, porque lo ha vivido, le pueda servir a alguien más.

Volver a leer a Ángel Martín es una garantía de que te va a hacer pensar y a la vez vas a disfrutar con sus reflexiones.

*Detrás del ruido* es un libro para saber exactamente qué hacer cuando sales de una enfermedad mental. Ángel Martín nos cuenta su experiencia y nos ayuda a reflexionar sobre esas pequeñas cosas que pueden contribuir a no desestabilizarte en este mundo galopante que vivimos cada día. Se trata de dar prioridad a lo que realmente queremos

hacer y dejar atrás todo el ruido que nos va acompañando en las múltiples tareas que hacemos cada día.

Así, a lo largo del libro, el autor nos va hablando de emociones, de relaciones, de amistad, de salud, de familia, de miedos, de dolor y culpa, de locura, de salud, de identidad...

Escrito con humor y con ironía, *Detrás del ruido*, nos va mostrando sus sentimientos más íntimos y nos va abriendo caminos para que podamos remontar después de una caída en que nuestro cerebro dejó de coordinar ideas y fue inventando historias fuera de la realidad.

M.<sup>a</sup> Elsa Mohedas Martorán. Biblioteca de la Facultad de Empresa, Finanzas y Turismo.

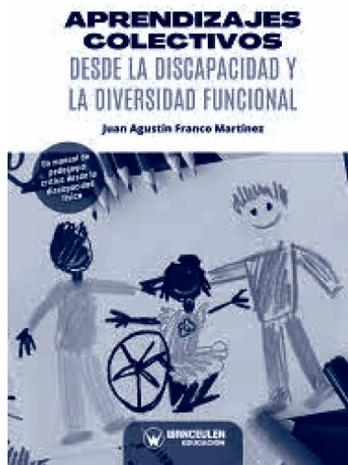
Próximamente en la Biblioteca.

---

## **Aprendizajes colectivos desde la discapacidad y la diversidad funcional: un manual de pedagogía crítica desde la discapacidad física / J.A Franco. Wanceulen Educación.**

*José Luis Sanguino, conocido familiarmente como Pepe y, sobre todo, como Sanguino entre sus estudiantes y los asociados a la entidad que él dirigía y de la que era su alma máter. Presidente de ASMIBA y director y profesor de la escuela de mecanografía de la asociación. Afectado por una parálisis cerebral de nacimiento que le condicionaba sus capacidades motoras y fonéticas, si bien no necesitaba silla de ruedas ni aparato de transcripción sonora o similar. Una persona inteligente, amable y referente social injustamente olvidada por la sociedad y las instituciones públicas extremeñas, que bien merecería una Medalla de Extremadura u otros reconocimientos de carácter público. Sirva este libro a ese humilde propósito.*

Se trata de un libro dedicado a José Luis Sanguino Galván, presidente y profesor de mecanografía de la asociación pacense para personas con



discapacidad ASMIBA, entre 1981 y 1999. Es un homenaje en el 40 aniversario de la fundación de la Asociación, poniendo en valor su legado social y educativo, extrayendo lecciones de aquella experiencia histórica, pionera e innovadora en Extremadura y en el mundo asociativo de la discapacidad.

J. Agustín Franco Martínez. Facultad de Empresa, Finanzas y Turismo.



Tienes acceso gratuito en Google Play aquí:



**Memoria viva. Mujeres para recordar** / Equipo UPD (Unión Democrática de Pensionistas y Jubilados de España). Junta de Extremadura.

*Marina es un ejemplo de mujer humilde y rural, sin más infancia que el trabajo, sin derechos y sin apenas remuneración. Un ejemplo de entrega y de transmisión de los valores de resistencia y resiliencia. Conoce las injusticias estructurales y, como en la canción, repite con frecuencia que ha ido “rodando, rodando”, como si tuviese una especial consciencia de que la vida la fue moviendo de un sitio para otro sin tener en cuenta su voluntad.*

Dice Paca Tricio, presidenta de UDP: “El testimonio vivo de la resistencia y la fortaleza mantenida a lo largo de tantos años: mujeres, rurales y mayores. ¿Quién da más?, o, mejor dicho, ¿quién es capaz de más?” Así es. Un libro en el que se recoge el testimonio vital y fotográfico de varias mujeres extremeñas, referentes para la sociedad actual. Ángeles, Encarnación, Isabel, Juana, Luisa, Marina, Petra, Rosario... Elaborado y publicado en plena pandemia, no pudo hacerse la presentación pública oficial en vivo, como en la primera edición. Ya llevan 4 ediciones: 2020, 2021, 2022 y 2023.

J. Agustín Franco Martínez. Facultad de Empresa, Finanzas y Turismo.

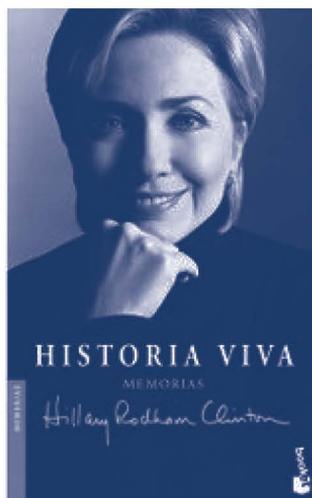
Tienes acceso gratuito a esta publicación desde aquí:



---

## Historia viva: memorias / Hillary Rodham Clinton. Booket.

*Necesitamos una nueva política del significado. Necesitamos un espíritu nuevo de responsabilidad individual y de cuidar el uno del otro. Necesitamos una nueva definición de sociedad civil, que conteste a las cuestiones todavía sin respuesta que plantean tanto las fuerzas de mercado como los poderes gubernamentales sobre cómo llegar a una sociedad que nos llene de nuevo y nos haga sentir que formamos parte de algo más grande que nosotros mismos.*



Madre, abogada, senadora, escritora, diplomática y una de las mujeres y políticas más importantes del siglo XXI, defensora de los derechos humanos, de los derechos de las mujeres, de la democracia y de los derechos de niños y las familias. Este libro relata sus memorias, desde sus comienzos más humildes hasta su llegada a la política y posterior entrada en el poder como primera dama de los Estados Unidos. Hillary Rodham Clinton es una mujer hecha a sí misma y sin duda una de las figuras más influyentes poderosas y apasionantes de todos los tiempos, logrando ser un símbolo para algunos por todos los logros que ha conseguido a lo largo de su vida.

Manuel Enciso Chaves. Facultad de Derecho.  
Próximamente en la Biblioteca.

Rosa Montero

La ridícula idea  
de no volver a verte



## La ridícula idea de no volver a verte / Rosa Montero. Booket.

*De hecho, la vida es tan tenaz, tan bella, tan poderosa, que incluso desde los primeros momentos de la pena te permite gozar de instantes de alegría: el deleite de una tarde hermosa, una risa, una música, la complicidad de un amigo. Se abre paso la vida con la misma terquedad con la que una plantita minúscula es capaz de rajar el suelo de hormigón para sacar la cabeza. Pero, al mismo tiempo, la pena también sigue su curso. Y eso es lo que nuestra sociedad no maneja bien: esseguida escondemos o prohibimos tácticamente el sufrimiento.*

Este libro, aun siendo una biografía, tiene un enfoque poético y novelístico que hace que sea una obra maestra. Desde la perspectiva de la pérdida, Rosa Montero, relata de forma cálida y cuidada la vida de Marie Curie, pero de la más sentimental y humana. Comúnmente conocemos esa figura autoritaria y seria que fue la profesora Curie, pero ¿quién era Marie Curie? Tras la pérdida de su marido, la científica nos muestra, a través de sus escritos, que la vida va más allá de unos premios o de una carrera inigualable, para Marie, la vida, incluyendo la laboral, tenía sentido porque era compartida con su esposo. La autora cuenta con gran sensibilidad esta historia, realizando también un trabajo de introspección a su realidad tras perder a su pareja. Un libro bonito que toca el corazón y que nos acerca a dos mujeres a primera vista fuertes e inquebrantables.

Ana Moreno Lobato. Facultad de Empresa, Finanzas y Turismo.  
**Lo tienes en la Biblioteca Central de Badajoz.**

## Fascinating Rhythm / Deena Rosenberg. Penguin Books.

*Cualquiera que escuchara a Gershwin tocar su "Rhapsody in Blue" nunca olvidará la experiencia (...) La brillantez arrolladora, virtuosismo y precisión rítmica en su ejecución era increíble; su perfecto aplomo y soltura inimaginable; su influencia dinámica en la orquesta y en el público era electrizante.*

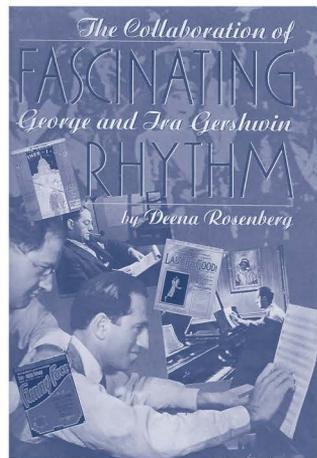
Fue George Gerwshin un Neoyorkino de pro, que, a caballo entre el jazz y el mundo académico, trabajando mano a mano con Broadway y Hollywood, compuso una lista de standards que forma parte del conocimiento de cualquier músico de jazz actual, entre la que destaca *I've got Rhythm*, cuya serie modulante dio lugar a los famosos *Rhythm Changes*.

Gershwin fue imprescindible en el mundo del espectáculo: con la colaboración de su hermano Ira, que puso letra a la gran mayoría de sus composiciones, generó éxito tras éxito en Broadway de los años 20 y 30: *I've got Rhythm*, *Let's call the whole thing off*, *Summertime*, *A foggy day (in London town)*, *They can't take that away from me...*

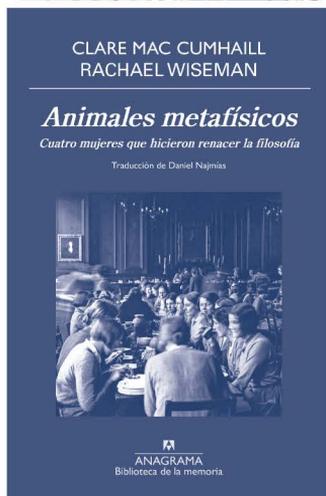
Pero su maestría le permitió también ser aceptado por el mundo académico. Tanto *Rhapsody in Blue*, poema sinfónico, y la ópera *Porgy and Bess*, permiten hoy que *Summertime* sea escuchada tanto en conservatorios, interpretada por estudiantes de canto lírico, como en Jam Sessions de todo el mundo, cuando los combos de jazz la hacen suya.

Aunque Gershwin es un personaje secundario en las cronologías del jazz, creo que ha sido una figura importante para dar lustre a lo que era entendido por la academia como algo frívolo, coyuntural y, quizá, pasajero. El tiempo, y compositores como Gershwin, han demostrado la importancia del jazz en el panorama musical.

Nuestro libro de hoy recorre la historia de éxitos de este desbordante personaje, que, junto con su hermano, nutrieron de abundante material e inspiraron a generaciones de músicos.



Francisco Fernández de Vega. Centro Universitario de Mérida.  
**Próximamente en la Biblioteca.**



## **Animales metafísicos. Cuatro mujeres que hicieron renacer la filosofía / Clare Mac Cumhaill, Rachael Wiseman. Anagrama.**

*Ahora que el mundo intenta recuperarse de una pandemia y abre los ojos a la realidad del cambio climático, puede que sea el momento de volver a preguntar, como hicieron esas mujeres al cabo de la Segunda Guerra Mundial, ¿qué clase de animal es el ser humano?, ¿qué necesitamos para vivir bien?, ¿sirve para algo la filosofía?*

*A través de los ojos de estas cuatro amigas emerge una nueva imagen. Nuestro mundo familiar se transforma en un suntuoso tapiz con motivos que se entremezclan, tachonado de objetos culturales de poder metafísico y rebosante de vida vegetal, animal y humana. Y a nosotros, los individuos humanos cuyas vidas ayudan a crear y preservar esos motivos y objetos, se nos vuelve a ver como la clase de animal cuya esencia debe cuestionarse, crearse y amarse. Somos animales metafísicos.*

Un libro escrito por dos mujeres sobre cuatro colegas que en el Oxford de postguerra abren nuevas vías para entendernos y entender el mundo. Nos cuenta la historia de cuatro mujeres brillantes, es una biografía coral, vital e intelectual, de Elizabeth Anscombe, Philippa Foot, Iris Murdoch y Mary Midgley. Inteligentes, curiosas y perplejas ante el panorama filosófico que se encontraron en su juventud, se levantaron para protestar y cambiar un mundo que nombraba doctor honoris causa a Harry S. Truman, expresidente de los Estados Unidos y responsable último de lanzar la bomba atómica sobre Hiroshima y Nagasaki: “Una persona muy mediocre puede hacer cosas increíblemente malas y no por ello provocar nuestra admiración”, argumentó la señora Anscombe, nerviosa, pero firme, ante sus ilustres maestros reunidos en la Biblioteca Bodleiana.

Blas M. Vinagre. Escuela de Ingenierías Industriales.  
**Próximamente en la Biblioteca.**

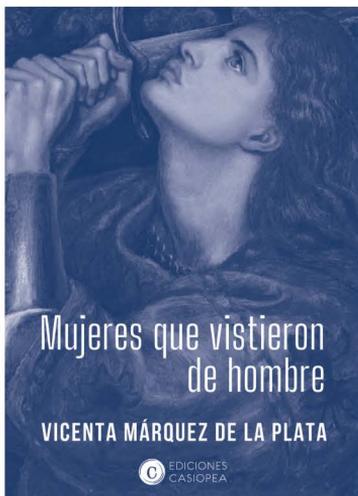
## El hombre en busca de sentido / Viktor E. Frankl. Herder.

*En los campos de concentración, por ejemplo, en aquel laboratorio vivo, en aquel banco de pruebas, observábamos y éramos testigos de que algunos de nuestros camaradas actuaban como cerdos mientras que otros se comportaban como santos. El hombre tiene dentro de sí ambas potencias, de sus decisiones y no de sus condiciones depende cuál de ellas se manifieste. Nuestra generación es realista, pues hemos llegado a saber lo que realmente es el hombre.*

El psiquiatra Viktor Frankl (1905-1997) es uno de esos personajes del siglo XX cuya figura ha trascendido más allá de su profesión; su vida y sus libros, ampliamente traducidos, así lo atestiguan. Nacido y ligado a Viena, estuvo trabajando sin obstáculos, por sorprendente que parezca, en una clínica judía hasta 1942, fecha en la que fue deportado al campo nazi de Theresienstadt, del que consiguió sobrevivir. Regresando a Viena tras su liberación, empezó a plantearse el sentido de la vida humana después de su experiencia en el campo de exterminio. Esa búsqueda le llevó a desarrollar lo que luego denominó logoterapia, centrada más en el conocimiento del individuo que en sus circunstancias, que pueden llevarle desde la desesperanza a lo absurdo. El mensaje de Frankl es globalmente optimista, lo que se contrapone a otros influyentes filósofos, psicoterapeutas o escritores del círculo germánico, en quienes abunda un sentimiento de pesimismo, un destino fatal que imponen unos pocos, una salida sin sentido (para Schopenhauer, hubiera sido mejor que el hombre no hubiese existido). Frankl no niega que sus congéneres puedan ser monstruos; él mismo pudo observarlo y experimentarlo. Pero si un puñado de hombres y mujeres han sido capaces de demostrar las mayores cotas de empatía, compasión y altruismo, su ejemplo ya habría dado un sentido a la existencia de nuestra especie.



Pedro Cintas Moreno. Facultad de Ciencias.  
Lo tienes en varias Bibliotecas de la Uex



## Mujeres que vistieron de hombre / Vicenta Márquez de la Plata. Casiopea.

*Falsearon su identidad con ropas que no correspondían a su sexo y condición, fueron osadas, valientes, decididas.*

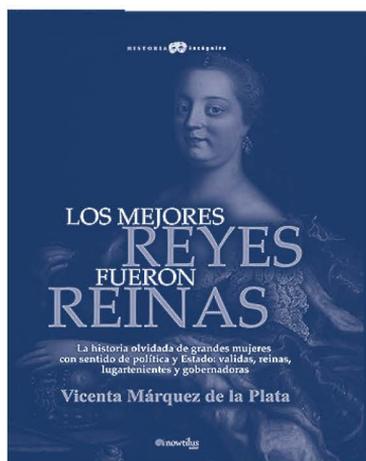
*Elena de Céspedes primera mujer cirujano en el siglo XVI, Isabel Barreto De Mendaña descubridora y aventurera. La primera mujer Almirante, Adelantada de las Islas de la Mar Océano y Gobernadora, Catalina Erauso Pérez, conocida como "La Monja Alférez", Concepción Arenal, escritora y feminista, Hannah*

*Snell "Marine" de S.M. británica en el S XVIII, Jeanne Baret, la científica, carpintera naval, escritora y aventurera que dio la vuelta al mundo vestida de hombre hace dos siglos y medio, o Miss Margaret Ann Bulley, que sirvió en el ejército británico como "Doctor James Barry", completan esta colección de vidas sorprendentes.*

*Comentario con la obra debajo.*

## Los mejores reyes fueron reinas / Vicenta Márquez de la Plata. Nowtilus.

*La fascinante historia de siete monarcas femeninas protagonistas de reinados admirables y periodos de prosperidad y gloria para sus pueblos. Las personalidades más seductoras y llamativas y los reinados más admirables y eficientes fueron los de algunas reinas. Ha habido muchas menos reinas que ejerciesen las autoridades que reyes, sin embargo, el resultado de ejercicio es abrumador a favor de estas. Entre los mejores monarcas, ellas gobernaron mejor, fueron más amadas de sus pueblos y su personalidad fue más interesante.*



Escogí estas dos obras porque hablan sobre mujeres que tuvieron vidas únicas, en épocas en que ser mujer era aún más desafiante y difícil y de cómo consiguieron superar las dificultades para cumplir sus sueños.

Alexandra Da Silva Cardoso. Facultad de Medicina y Ciencias de la Salud.  
**Próximamente en la Biblioteca.**



## El Camino cruel. Un viaje por Turquía, Persia y Afganistán con Annemarie Schwarzenbach / Ella Maillart. La Línea del Horizonte Ediciones.

*Nos hallábamos en aquel mundo color de arena, monótono y deprimente. De pronto me despabilé, excitada incluso. Una caravana de alegres colores se nos acercaba en pleno desorden. Jinetes, peones, osos, monos y niños fueron recibidos por los disparos de nuestras cámaras fotográficas. Luego siguieron preguntas: “¿Quiénes sois? ¿Adónde vais? ¿De dónde venís?”. Eran*

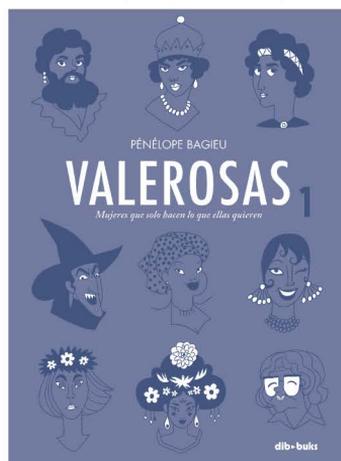
*jatts o gitanos que se dirigían a la India por Kandahar. Abriendo su organillo, un hombre hizo bailar a su mono. Unos chiquillos piojosos y vestidos de harapos escarlata mostraban ya el carácter indomable de su raza. Uno de ellos nos miraba con sus ojos inmensos de un gris claro. Hombres astutos, aunque de noble porte, pasaban a caballo sin detenerse. A continuación venía otro caballo cargado con un par de tambores. El magnífico rubí que adornaba la frente de un alazán no era otra cosa sino uno de esos reflectores redondos que sirven de luz-piloto en las bicicletas. Campanillas, perlas de vidrio, collares, anchísimas faldas –las mujeres, tan sorprendentes como los hombres –, el espectáculo era fascinante y evocaba en nosotras encuentros similares en otro continente. Dos meses antes nos habíamos topado en Yugoslavia con el hermano de sus osos polvorientos y apollillados.*

Una suerte de Thelma & Louise, *El Camino Cruel* narra la increíble aventura de dos mujeres que emprenden solas en 1939, meses antes de que se desatara el infierno de la II Guerra Mundial, un viaje de seis meses en un Ford desde Suiza hasta Afganistán recorriendo las tierras que en otro tiempo surcó Marco Polo. La mirada viajera de Ella Maillart es atenta a los detalles, a la historia de los lugares, a su relación con las personas que se va encontrando y con su compañera de viaje Annema-

rie, que en el libro aparece como Cristina. Es precisamente esta compañera la que sirve de contrapunto narrativo a la propia mirada de Maillart incluyendo reflexiones sutiles sobre su propia sexualidad y las adicciones de Annemarie. Lo que se narra en este libro es tanto un viaje físico como mental y nos ofrece una perspectiva impagable sobre aquel oriente a caballo entre la tradición y la modernidad.

Luis Mariano del Río. Escuela Politécnica.  
Próximamente en la Biblioteca.

## Valerosas: mujeres que solo hacen lo que ellas quieren / Penélope Bagieu. Dib-buks.

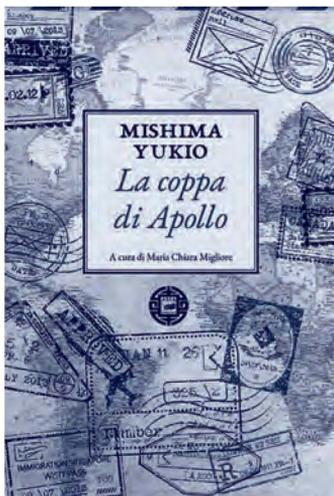


La obra cuenta, en forma de comic, la vida de 15 mujeres de todas las épocas de la historia y todos los continentes, que tienen que enfrentarse a su destino para ser ellas mismas. Empieza con Clémentine Delait, la mujer barbuda (1865-1939) y termina con la emperatriz china Wu Zeitan (624-705). Entre estas dos mujeres valientes hay sirenas de Hollywood (Anette Kellerman), exploradoras (Delia Akeeley), ginecólogas de la antigua Grecia (Agnodice) trabajadoras sociales (Leymah Gbowee) o guerreras (Lozen, Nzinga).

Las páginas que traigo aquí son las de Joséphine Baker (1906-1975). La he elegido por ser una persona que consiguió escapar de la vida miserable que le tocó como artista negra en Estados Unidos en la época de la segregación, para llegar a ser una famosa vedette en París. Además fue espía, creó una asociación para niños abandonados y luchó contra la discriminación racial al lado de Martin Luther King, una vida apasionante que se resume en viñetas en 6 páginas de este libro.

Belén Gómez Sánchez. Biblioteca Central de Cáceres.

Próximamente en la Biblioteca



## La coppa di Apollo / Yukio Mishima (Maria Chiara Migliore trad.). Leonardo.

*Il sentimentalismo ha in sé una che di volgare, In genere se ne guarisce appena ci si rende conto che gli altri non si curano di noi se noi non ci curiamo di loro. Da bambino mi disperavo ascoltando mio padre e mia madre che parlavano tranquillamente alla gente di cose di cui io avevo pudore. Però alla fine mi sono tranquillizzato vedendo che gli altri non ci davano tanto peso.*

*Gli altri non soffrono per la morte dei nostri cari. Non soffrono come soffriamo noi. La sofferenza, anche la più acuta, non supera i confini della nostra carne.*

*Quello che affiora nella simpatia che gli altri ci dimostrano è la volgarità del nostro mendicare. Immaginare che gli altri sentano le stesse cose che sentiamo noi è volgare quanto aspettarsi che i sogni si realizzino. Il sentimentalismo inclina alla ciarlataneria e la ciarlataneria non ne è che il contrappasso.*

Yukio Mishima (seudónimo de Kimitake Hiraoka) es uno de los escritores japoneses más paradigmáticos y también una de las personalidades más complejas de la literatura nipona. Sus novelas, relatos y obras de teatro rezuman delicadeza, poesía y crueldad a partes iguales. Sin embargo, el fragmento seleccionado pertenece a su libro de viajes alrededor del mundo titulado *Aporo no Sakazuki* (*La copa de Apolo*), en el que nos traslada su deseo de conocer otros países, ir más allá de las fronteras del País del Sol Naciente. Fascinado por la diferencia, en las páginas de este libro – fundamental para conocer al Mishima más íntimo – se esconden ideas y pensamientos del escritor, samurái, político y antihéroe que decidió quitarse la vida abriéndose el vientre en 1970, después de atrincherarse en un cuartel del ejército, todo a mayor gloria de los viejos valores patrióticos de su país.

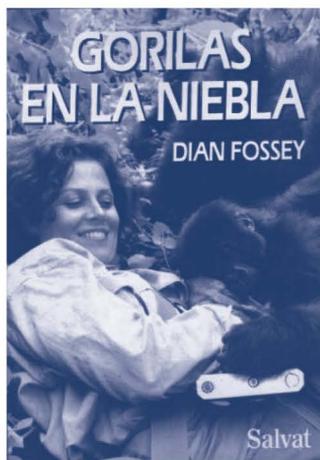
Fernando Cid Lucas. Facultad de Filosofía y Letras.  
**Próximamente en la Biblioteca.**

## Gorilas en la niebla / Dian Fossey. Salvat.

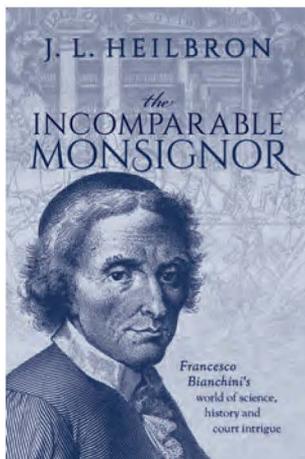
*A las cuatro y media en punto del 24 de septiembre de 1967, fundé, a 3.048 m de altitud, el centro de investigación de Karisoke: «Kari» por las cuatro primeras letras del monte Karisimbi, que dominaba el campamento por el sur, y «soke» por las cuatro últimas del monte Visoke, cuyas laderas se elevaban por el norte a 3.710 m, justo detrás nuestro.*

*Desde aquel día, nunca he tenido la más mínima dificultad en recordar la alegría que sentí al poder reanudar mi investigación sobre el gorila de montaña. Cómo iba a imaginar entonces que, plantando dos tiendas de campaña en la soledad de los Virunga, había sentado los antecedentes de lo que se convertiría en un centro de investigación de renombre internacional, utilizado a la larga por científicos de muchos países. Como pionera, hube de sobrellevar el aislamiento, pero he cosechado una inmensa satisfacción que mis sucesores nunca podrán disfrutar.*

Era finales de diciembre de 1985 y en la radio escuché “Dian Fossey ha sido brutalmente asesinada”. Daba la casualidad de que pocos días antes había cerrado las páginas de *Gorilas en la Niebla*, un libro que formaba parte de la Biblioteca Científica que la editorial Salvat había comenzado a publicar ese año. El impacto de la noticia sobre mí fue bestial, me quedé hundida, y con una pesadumbre que es difícil de explicar. Mi vocación ya casi la tenía forjada y este libro, escrito como un detallado informe científico sobre el comportamiento de uno de nuestros parientes primates más cercanos, me resultó de lo más inspirador. Pero el libro es algo más. Fossey nos cuenta su historia en forma de aventuras, su apasionante aventura personal. Una mujer que tiene un sueño y que lucha por él hasta conseguirlo. Por el camino perdió su vida; fue osada y puede que también un tanto insensata. Su lectura me descubrió que pasión, vocación y profesión pueden ir de la mano; esa fue mi epifanía.



Elena González. Escuela de Ingenierías Agrarias.  
Lo tienes en la Biblioteca Central de Badajoz.



## The incomparable Monsignor. Francesco Bianchini's World of Science, History and Court Intrigue / J. L. Heilbron Oxford University Press.

*The order was challenging: to fix the time, the computer (a person so named) had to know the precise length of the interval between successive visits of the sun to the vernal equinox. The best way to fix the value of this "tropical year" was to locate the image of the sun as it crossed a meridian at noon on the day of an equinox and count the days until it returned to the same position the following spring. Repeating the measurement over many years gave a very good result.*

*[La orden era desafiante: para fijar la hora, el computador (una persona llamada así) tenía que saber la duración precisa del intervalo entre las sucesivas visitas del sol al equinoccio de primavera. La mejor manera de fijar el valor de este año trópico era localizar la imagen del sol mientras cruzaba el meridiano al mediodía del día de un equinoccio y contar los días hasta que volviera a la misma posición en la primavera siguiente. Repetir la medición durante muchos años dio un resultado muy bueno].*

La vida de Francesco Bianchini (Verona, 13 de diciembre de 1662 - Roma, 2 de marzo de 1729) es una de esas inspiradoras historias que nos hacen reflexionar sobre la naturaleza del hombre y sus creaciones científicas. Bianchini fue un famoso astrónomo, creador de la meridiana de la Basílica de Santa María de los Ángeles y los Mártires en Roma. Este instrumento astronómico debía verificar la vigencia de la reforma gregoriana del calendario promovida por la Iglesia católica, así como determinar con exactitud la fecha de la Pascua, que debía celebrarse el primer domingo tras el primer plenilunio de la primavera. Pero él fue mucho más que un científico: arqueólogo, historiador, funcionario vaticano y, en definitiva, un hombre de cultura y acción. Leer este libro también puede ser un homenaje para su autor, el brillantísimo y recientemente fallecido historiador de la ciencia americano, John Lewis Heilbron.

José Manuel Vaquero. Facultad de Ciencias.

**Lo tienes online desde la Biblioteca.**

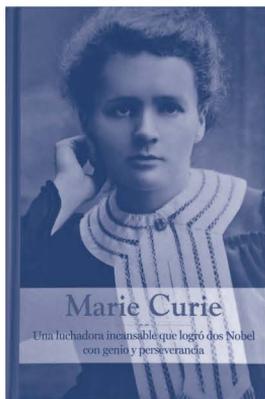
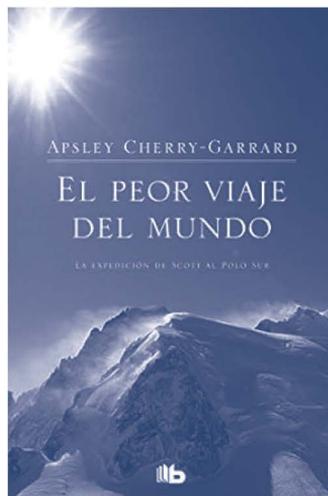
## El peor viaje del mundo: la expedición de Scott al polo sur / Apsley Cherry Garrard. Ediciones B.

*El principal objetivo de la expedición era llegar al polo. Si no se encontraba ningún testimonio, no se llegaría a saber nunca a ciencia cierta si habían tenido éxito o habían fracasado. ¿No constituía un deber no solo para con ellos y sus familiares sino también para con la expedición averiguar en la medida de lo posible qué suerte habían recorrido?*

“El peor viaje del mundo” no es una biografía, es el relato de una aventura épica donde se reflejan las vidas de los expedicionarios que formaron parte de ese viaje terrible. Scott, Evans Lashly, Bowers... Cualquiera de las vidas de ellos suponen un aprendizaje, un ejemplo de entrega, generosidad, olvido de sí mismos en pos de una hazaña descomunal, aun a riesgo de dejarse la piel en el intento. Su compañerismo, amor por la ciencia, la naturaleza, el saber, me impactaron cuando esta obra cayó en mis manos. Aconsejo su lectura.

Ángeles Ferrer. Biblioteca Central de Badajoz.

**Disponible en Biblioteca Central de Badajoz.**



## Marie Curie. Colección Grandes Mujeres/ RBA

*En sus memorias dejó constancia de la imborrable impresión que causaron en ella todos los horrores que presenció. "Jamás olvidaré la terrible impresión que me causaba la destrucción de la vida humana y de la salud. Para erradicar la guerra, bastaría con que la gente viera una sola vez lo que yo tuve que ver en tantas ocasiones a lo largo de aquellos atroces años: hombres y*

*muchachos arrastrados a las ambulancias del frente, cubiertos de lodo y sangre, muchos de ellos muriendo a causa de las heridas, mientras otros se recuperaban lentamente, tras meses de dolor y sufrimiento”.*

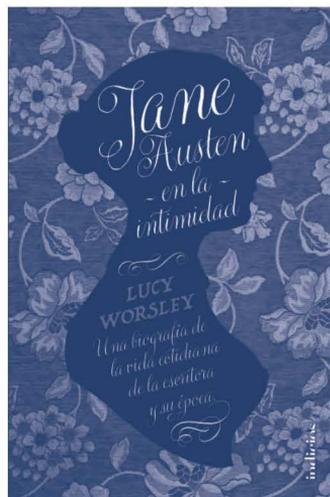
Quiero recomendar este libro porque Marie Curie es una figura muy especial en la búsqueda de referentes femeninas en el mundo de la ciencia, donde hay una gran falta de representación y reconocimiento de los aportes de las mujeres a lo largo de la historia.

Sigue siendo una gran fuente de inspiración y un gran referente para todas las mujeres que nos queremos dedicar a la ciencia, especialmente a la física, no solo por sus grandes aportes científicos, sino también por los humanísticos, ya que siempre quiso utilizar la ciencia y sus descubrimientos para ayudar a los demás. Su historia nos da esperanza, pero también nos muestra las enormes injusticias a las que se tuvo que enfrentar como mujer dentro del mundo de la ciencia. Por eso, creo que este libro es importante, porque nos muestra la importancia de la representación.

Ariadne Fernández Santos. Facultad de Ciencias.  
**Próximamente en la Biblioteca.**

## **Jane Austen en la intimidad: una biografía de la vida cotidiana de la escritora y su época / María Victoria Atencia. Ediciones Rialp.**

*Cualquiera que lea la obra de Jane Austen con atención se dará cuenta de que, si bien nos hemos formado una imagen mental de cómo es Pemberley, o Trafalgar House de Sanditon, o la abadía de Donwell, los detalles que la autora proporciona en realidad son muy escasos. Apenas traza cuatro pinceladas: la mente hace el resto. En Mansfield Park, por ejemplo, describe con más minuciosidad la futura casa de Edmund Bertram en su parroquia que la propia mansión Mansfield, sucede así porque las rectorías poseían una importancia especial para Jane. A menudo visitaba residencias imponentes y estaba familiarizada*



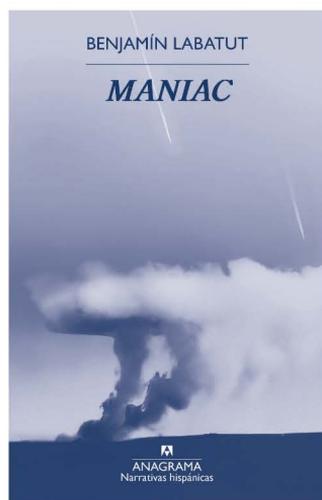
*con los caserones al estilo de Pemberley pero Jane se sentía más cómoda en las casas parroquiales como aquella en la que creció junto a sus padres y hermanos en el condado de Hampshire.*

Esta biografía es perfecta para acercarse a la vida cotidiana de la autora, tanto a los aspectos de su escritura como a la vida y costumbres de su época. Esta sabia combinación de referencias y de datos nos ayuda a comprender su entorno y contextualiza sus tramas y personajes. Worsley retrata la sociedad británica de finales del XVIII y principios del XIX con gran detalle y acierto. Además, sirve tanto a los fans como a los que no saben nada de ella. Eso sí, esta biografía es extensa y aunque amena ha de leerse despacio porque es muy exhaustiva. Como dice Worsley "tiene un estilo totalmente nuevo que fue el mayor don de Jane. Pero también su mayor obstáculo a la hora de conseguir que su trabajo viera la luz". Cuando, afortunadamente, consiguió publicar su obra se fue convirtiendo paulatinamente en una referencia y finalmente en un clásico. En estas 400 páginas conocemos a una mujer inteligente y vivaz con una vida sencilla pero llena de sacrificios, y limitaciones, que sentía un gran amor por su obra y que, a pesar de todas las dificultades, éstas no le impidieron escribir novelas inmortales.

Charo Rey Barrantes. Biblioteca Central de Cáceres.

**Próximamente en la Biblioteca**

---



## **Maniac / Benjamin Labatut. Anagrama- Narrativas Hispánicas.**

*¿Sabías que jugué al ajedrez contra la MANIAC? Y le gané, además. Ajedrez anticlerical, lo llamábamos, porque tuvimos que descartar los alfiles. Para hacerlo más simple. No para nosotros, claro, sino para la máquina. Usamos un tablero más pequeño también, de seis por seis. Y cambiamos algunas reglas, nada de enroques. Nada de avanzar dos espacios con los peones. Pero el resto era igual que en el ajedrez común. No sé quién escribió el programa. Paul Stein, quizá, o Mark Wells, pero sí sé que la MANIAC fue la primera computadora en vencer a un humano.*

El personaje novelado Richard Feynman describe sus experiencias jugando al ajedrez contra el ordenador MANIAC (Mathematical Analyzer Numerical Integrator and Automatic Computer Model). Este ordenador fue desarrollado por el gran matemático húngaro Neumann Janos Lajos (conocido en EEUU como John von Neumann) que vivió en el siglo XX y realizó importantes contribuciones en matemáticas, física, economía, biología, cibernética y también en el desarrollo de armas nucleares y termo nucleares.

Labatut usa la figura de este gran científico (con sus luces y sus sombras) para describirnos, desde la óptica de diferentes personajes que convivieron con él, tanto su biografía como el desarrollo de las ciencias en el convulso siglo XX y examinar los límites de la razón. Finaliza esta interesante novela con una reflexión sobre la inteligencia artificial, describiendo el duelo entre el programa alphaGo y uno de los mejores (¿el mejor?) jugador de Go.

Juan J. Ruiz-Lorenzo. Profesor de la Facultad de Ciencias.  
**Próximamente en la Biblioteca.**

## **Factfulness / Hans Rosling. Deusto.**

*Ser curioso significa estar abierto a nueva información y buscarla activamente. Significa aceptar datos que no se ajustan a tu visión del mundo y tratar de entender lo que implican. Significa dejar que tus errores despierten tu curiosidad en lugar de avergonzarte. “¿Cómo es posible que haya estado tan equivocado?”. “¿Qué puedo aprender de ese error?”. Ser curioso es bastante emocionante, porque significa que siempre estás descubriendo algo interesante.*

Me ha inspirado este libro porque logra derribar barreras e ideas que anidan en nuestra mente, demuestra con datos, de los que él no es fan pero entiende su importancia, que el mundo no está tan mal, que está mejor de lo que podamos creer, y que así podemos mejorar lo que sigue mal.

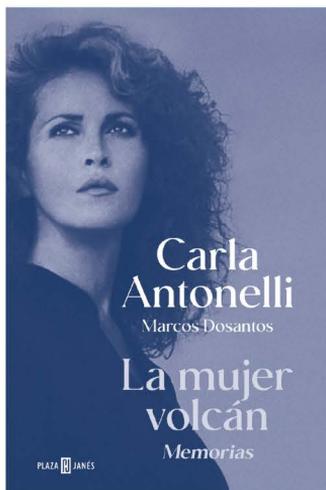


Rosling nos desvela todo esto mientras narra su vida, cómo pasó dos décadas estudiando una paralizante en remotas zonas de África, cómo se dio cuenta de que conocer mejor el mundo ayudaba a mejorarlo, a quitarnos miedos y a tratarnos mejor los unos a los otros.

Pararnos a pensar en cómo pudo ser la vida de nuestros padres, abuelos y ancestros sin acceso a la escuela, trabajando desde niños y sin fácil acceso a la medicina nos debe hacer admirarlos más y celebrarnos en nuestro presente para creer en un futuro aún más prometedor e inspirador.

Manuel Gutiérrez Cordón Facultad de Veterinaria, Cáceres.  
**Próximamente en la Biblioteca.**

---



## **La Mujer volcán / Carla Antonelli y Marcos Dosantos. Plaza y Janés**

*De nosotras, las mujeres trans, se han dicho muchas cosas y casi todas destinadas a crear un relato deshumanizador, de extrañamiento y otredad, en el que aparecemos como invitadas incómodas a un mundo que no acaba de ser el nuestro, uno que no deberíamos sentir como propio y común. De alguna manera es un relato de la infertilidad, una carta de naturaleza esquiva que sirve para negar quiénes somos, como si las mujeres fuésemos un mercado de esencias*

*con cuyos cambalaches tuviéramos que ganarnos el derecho a existir. (...). La historia, hasta que no la contamos todas, no está completa, y sin la versión de las mujeres que nos hemos tenido que ganar el nombre, lo universal es solo un boceto incompleto de la humanidad. (Del prólogo del libro que bajo el nombre La Fertilidad incandescente firma Alana S. Portero, autora de "La mala costumbre").*

Carla ha sido casi de todo en su vida, pero siempre activista del avance de derechos civiles en lo relativo a la diversidad sexual y de género, y pasará a la historia como protagonista clave del logro de leyes que cambiaron un país para siempre, como fueron la *Ley de Identidad de Géne-*

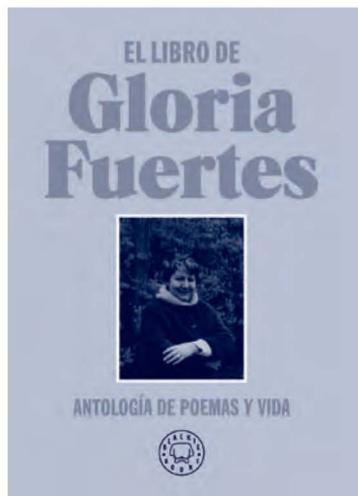
ro, aprobada durante la presidencia de José Luís Rodríguez Zapatero, y la *Ley integral Trans y LGBTI* aprobada en la pasada legislatura. Es una mujer que ha roto todos los techos de cristal de las mujeres trans, y este libro, escrito a cuatro manos con el politólogo Marcos Dosantos, es el relato de una vida plagada de lucha, y que recorre los caminos del abandono, el deseo, la libertad y el poder. Y como lo suele hacer, esto también lo hace con generosidad. En estas páginas hay hambre y amor, conquistas y maltrato, enemigos y amistades. Una vida, motor de libertad para todas.

José María Núñez Blanco, Oficina de Diversidad LGBTI.  
**Próximamente en la Biblioteca.**

---

**El libro de Gloria Fuertes / Gloria Fuertes; edición de Jorge de Cascante. Blackie Books.**

*Te vi,  
Se rompieron nuestras soledades,  
Se alborotó el instinto,  
Se llenaron de luz las lámparas fundidas.  
Se murieron del susto, nuestros primeros  
padres,  
Y tu pena y mi pena,  
se suicidaron juntas  
la tarde  
de nuestro encuentro.*

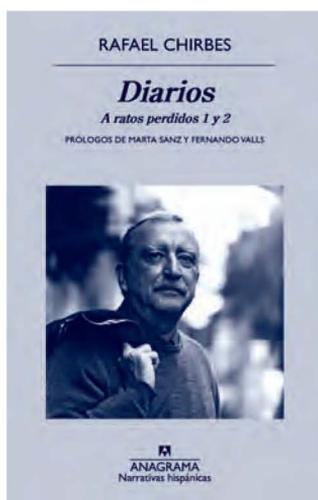


Al fin en un mismo libro la vida y la obra de una poeta genial que vio su carrera ensombrecida, primero por su género, después por su clase social, y finalmente por su fama. El libro trata sobre Gloria Fuertes en toda su amplitud, con poemas inéditos, fotografías de toda su vida, sin eludir aspectos de la vida personal, y dibujos hechos por ella misma. Es quizá la biografía más completa de Gloria, con anécdotas sobre su vida, contando encuentros y desencuentros de la poeta, recortes de prensa, páginas de sus cuadernos de notas, invitaciones a sus lecturas,

y objetos preciados encontrados en su casa de Madrid, con el broche que supone el cómic que narra una escena de su época como profesora universitaria en Estados Unidos. Un lujo de lectura para quien ame la obra de la autora, que en esta encontrará muchos aspectos menos conocidos de su vida, como su lesbianismo, que ella autorizó a contar a un buen amigo tras su muerte, en un recordado artículo del diario El País.

José María Núñez Blanco, Oficina de Diversidad LGBTI.

**Lo tienes en la Biblioteca Central de Cáceres.**



## **Diarios. A ratos perdidos / Rafael Chirbes. Anagrama.**

*En el amor, hay que ver qué prisa se da uno por cargarse de recuerdos comunes: libros, discos, lugares, mots de famille; como si no fuera precisamente toda esa ganga la que te hace pagar un elevado precio a la hora de la ruptura. Una vez que la historia de amor se acaba, esos objetos, sonidos, lugares o caras que viste u oíste con la otra persona, lo que oíste y palpaste, te persiguen por todas partes, te asedian y te impiden levantar cabeza. Te acercas a la librería, vas a extraer un libro del estante, y ahí está el que a la otra persona le gustaba. Abres la puerta de la nevera y las fresas o el filete de ternera, lo que*

*sea que ves allí dentro te pone en contacto con ella, con un gesto suyo, con una frase que dijo: te la traen, la ponen delante de ti, se interfiere entre tú y el resto del mundo.*

Leer los diarios de Rafael Chirbes es un placer tanto por su escritura, como por todo lo que cuenta y vivió, aunque él reniegue una y otra vez de sus textos, como dan fe estos mismos diarios, escritos a ratos perdidos según el mismo confiesa, en seis tomos, publicados de dos en dos. Casi mil páginas que acaban sabiendo a poco. Sugerir leerlo es obligado tras hacerlo, máxime para quienes le hemos descubierto tarde, en mi caso gracias al Club de Lectura LGBTI de Badajoz, Lectura para tiempos mejores, que arrancó hace justo un año con la que es su obra póstuma, Paris-Austerlitz, que dio por terminada pocos meses antes de su

muerte y que contiene elementos autobiográficos. Perdérsela debería tener algún tipo de pena.

José María Núñez Blanco, Oficina de Diversidad LGBTI.

**Lo tienes en línea en la Biblioteca.**

## **Juana de Arco. La asombrosa aventura de la Doncella de Orleans / Mark Twain. Ediciones Palabra.**

*Beaupère varió la táctica de ataque, derivando hacia otro flanco. Prefería asaltar la posición aproximándose con preguntas suaves, para que el contrario se confiara y así caerle después en tromba*

— *¿Aprendisteis algún oficio en vuestro hogar?*

— *Sí. Aprendía a coser y a hilar.*

*En ese momento, el general vencedor de Patay, del león Talbot, liberador de Orleans, restaurador de un monarca y comandante en jefe del ejército de Francia, sacudió la cabeza, y dijo con triunfante sencillez:*

— *¡Y en esas artes no tendría miedo en competir con cualquier dama de Rouen!*

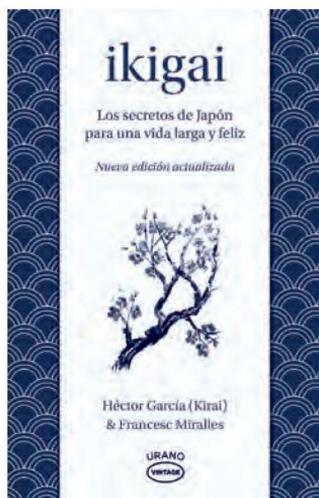
Juana de Arco es un personaje y un relato evocador en torno a la figura de una jovencísima doncella que se siente llamada por Dios para solventar un serio conflicto de la historia de Francia del siglo XV participando directamente en la batalla como comandante al frente del ejército. Contrasta la sencillez de su origen con la inmensidad de la misión; el valor de una lucha de una mujer joven contra todo el aparato del poder, que le acaba llevando a la hoguera antes de cumplir los veinte años, en primero de carrera, diríamos hoy. Se defendió con maestría en el proceso que le condenó. Fue rehabilitada y declarada santa más tarde. Mark Twain, autor de *Las aventuras de Huckleberry Finn* y *Tom Sawyer* afirmó que este relato de Juana de Arco, el último de sus libros, lo logró plenamente.

Juan Saumell Lladó. Escuela Politécnica.

**Próximamente en la Biblioteca**



## OTRAS RECOMENDACIONES



### **Ikigai. Los secretos de Japón para una vida larga y feliz / Héctor García y Francesc Miralles**

*¿Cuál es tu razón de ser?*

*Según los japoneses, todo el mundo tiene un ikigai, lo que un filósofo francés traduciría como "raison d'être". Algunos lo han encontrado y son conscientes de su ikigai, otros lo llevan dentro, pero todavía lo están buscando.*

*El ikigai está escondido en nuestro interior y requiere una exploración paciente para llegar a lo más profundo de nuestro ser y encontrarlo. Según los naturales de Okinawa, la isla con*

*mayor índice de centenarios del mundo, el ikigai es la razón por la que nos levantamos por la mañana.*

Es un libro fácil de leer y que aconseja al ser muy interesante lo que cuenta en cuanto a cómo intentar llevar una vida mejor y más plena.

Okinawa es una región de Japón, donde hay un pueblo, Ogimi, conocido como "la aldea de los centenarios" debido a que un gran número de personas alcanzan, en buenas condiciones, edades superiores a los 100 años debido a su "forma de vida y de ver la vida".

También habla de las zonas azules. Zonas de la Tierra donde las expectativas de vida son superiores a la media del resto del mundo.

Creo que es un libro entretenido, que se lee muy bien, pues es muy agradable y del que se pueden sacar ideas para tener una vida mejor y más plena en todos los sentidos, no sólo en lo físico sino también en lo espiritual.

Espero que os sirva, a mí me ha ayudado mucho y lo he disfrutado mucho también.

Margarita Sosa Guerra. SGTRI – Badajoz  
**Próximamente en la Biblioteca**

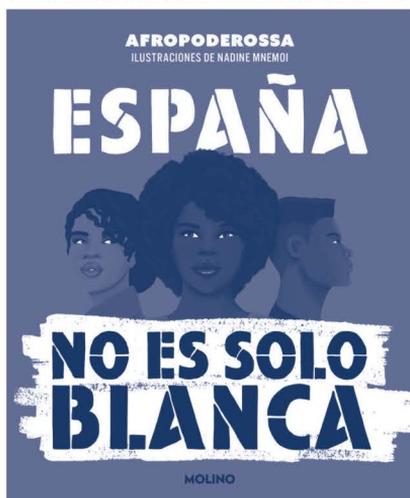
## La luna está en Duala y mi destino en el conocimiento / de Sani Ladan. Plaza&Janes.

*En un instante vi arder en llamas la poca esperanza que tenía, sin tener la posibilidad de hacer nada por evitarlo. Por primera vez en mi vida fui consciente de la importancia del duelo ante la muerte. Necesitaba, hasta físicamente, calma y soledad para asimilar la trágica pérdida de alguien tan importante para mí. Pero no me podía permitir ningún recogimiento cuando la incertidumbre irrumpía en el horizonte.*

Creo que es un libro que todo el mundo debería leer porque levanta conciencias y abre mentes para acabar con los prejuicios e ideas preconcebidas acerca de la situación de las personas migrantes. Además, muestra la importancia de la educación como herramienta para conseguir ese cambio tan importante en la sociedad actual. Es una historia que provoca reflexiones acerca de las injusticias y desigualdad de oportunidades a la que se enfrentan las personas migrantes en todo el mundo y, especialmente, en España, por lo que la considero una lectura esencial en los tiempos en los que nos encontramos, en los que vemos constantes vulneraciones de los derechos humanos, especialmente, de las personas migrantes y racializadas.

Ariadne Fernández Santos. Facultad de Ciencias.  
**Próximamente en la Biblioteca.**





## **España no es solo blanca / Afropoderossa. Molino.**

*A veces se me acerca la gente y me dice: oye, gracias a ti veo las cosas de una manera que antes no era capaz de entender. Gracias a ti soy capaz de detectar según qué violencias; por ejemplo, violencias raciales, ya sean verbales o físicas. Gracias a ti soy capaz de saber que África tiene distintas culturas y distintas lenguas.*

*Y esto es, precisamente, lo que he querido contar en este libro: que existen otras realidades, otros mundos.*

*No podemos quedarnos con una historia única y con una única voz. Al contrario, es importante escuchar otras historias y escuchar cómo nos las cuentan de maneras distintas. Por eso el título de este libro es el que es. Es un título, que, para mí, significa "inclusión". Me gustaría que, cuando una persona lea el título, incluso antes de leer el libro, algo dentro de ella le haga clic. Que la motive. Que le provoque curiosidad.*

Me gustaría recomendar este libro porque nos presenta la historia de España desde una perspectiva diferente, la de todas aquellas personas no blancas que han sido cruciales para el desarrollo de nuestra historia y sociedad, pero cuyas voces han sido históricamente silenciadas y sus vidas invisibilizadas e infrarrepresentadas. Es un libro que, además de enseñarnos historia, nos hace reflexionar sobre nuestro pasado y presente y nos anima a luchar por un futuro mejor, uno en el que todas las personas estén incluidas y en el que se celebren nuestras diferencias, en lugar de condenarlas.

Ariadne Fernández Santos. Facultad de Ciencias.  
Próximamente en la Biblioteca.

## Dignidad/ Javier Gomá Lanzón. Galaxia Gutenberg

*[...] aunque la vida no tenga sentido, siempre y en todos los casos se puede vivir con una dignidad que no merecería morir. [...].*

*Lo nuestro no es ya ser felices, sino ser dignos de ser felices, merecer ese estado de bienaventuranza, sin importar que de hecho no lo alcancemos nunca [...]. Que resulte manifiesto para el mundo que nuestra muerte constituye un objetivo empobrecimiento del mundo, una destrucción absurda, una clamorosa injusticia. La máxima que guiará nuestras vidas será: "Compórtate de tal manera que tu muerte sea escandalosamente injusta". El ideal supremo que nos mueva será una aspiración póstuma: que, tras nuestra muerte, la imagen que dejemos invite a quienes la recuerden a una vida digna y bella.*

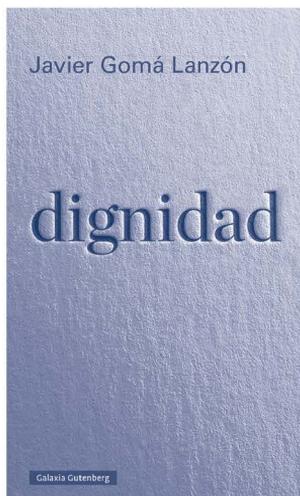
Javier Gomá es el filósofo de la ejemplaridad. En su *Tetralogía de la ejemplaridad* establece todo un sistema filosófico completo, el de la ejemplaridad, basado en la ética y en la dignidad. Esa ejemplaridad debe ser "un ideal de dignidad".

En este otro libro que aquí recomendamos se centra en la dignidad: su concepto, el ideal elevado, lo que significa la cultura...

Como se puede apreciar en el fragmento escogido, para Gomá la dignidad, que es universal porque nos pertenece a de cada uno de nosotros en cuanto personas, puede servir de ejemplo no solo en vida, sino también en la imagen inspiradora que dejemos tras nuestra desaparición.

Manuel Moralo Aragüete. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.

**Próximamente en la Biblioteca.**



## ÍNDICE DE TÍTULOS

*Página*

1. Love Is a Mix Tape: Life and Loss, One Song at a Time .....	4
2. El olvido de sí .....	5
3. Elon Musk .....	6
4. Educated (Una educación) .....	7
5. Diario de Ana Frank .....	8
6. Por si las voces vuelven .....	9
7. Detrás del ruido .....	11
8. Aprendizajes colectivos desde la discapacidad y la diversidad funcional .....	12
9. Memoria viva. Mujeres para recordar .....	13
10. Historia viva: memorias .....	14
11. La ridícula idea de no volver a verte .....	15
12. Fascinating Rhythm .....	16
13. Animales metafísicos .....	17
14. El hombre en busca de sentido .....	18
15. Mujeres que vistieron de hombre .....	19
16. Los mejores reyes fueron reinas .....	19
17. El Camino cruel .....	20
18. Valerosas .....	21
19. La coppa di Apollo .....	22
20. Gorila en la niebla .....	23
21. The Incomparable Monsignor .....	24
22." El Peor Viaje Del Mundo" .....	25
23. Marie Curie .....	25
24. Jane Austen en la intimidad .....	26
25. Maniac .....	27
26. Factfullness .....	28
27. La Mujer volcán .....	29

28. El libro de Gloria Fuertes .....	30
29. Diarios. A ratos perdidos .....	31
30. Juana de Arco. La asombrosa aventura de la Doncella de Orleans .....	32
31. Ikigai. Los secretos de Japón para una vida larga y feliz .....	33
32. La luna está en Duala y mi destino en el conocimiento .....	34
33. España no es solo blanca .....	35
34. Dignidad .....	36



Universidad de Extremadura

Servicio de Biblioteca  
Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Esta  
biblioteca  
apoya  
los ODS

Esta  
biblioteca  
apoya  
los ODS



[ifla.org/libraries-development](http://ifla.org/libraries-development)

#Lib4Dev

#DA2I

#GlobalGoals

IFLA IAP  
INTERNATIONAL ADVOCACY  
PROGRAMME

I.F.L.A.  
International  
Federation of  
Library  
Associations and Institutions