

LA FORMACIÓN DE LOS JUGADORES DE ALTA COMPETICIÓN EN BALONCESTO DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS COORDINADORES DE CANTERA.

PEDRO SÁENZ-LÓPEZ BUÑUEL (COORDINADOR)

FCO. JAVIER GIMÉNEZ FUENTES-GUERRA

ÁNGELA SIERRA ROBLES.

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA.

MAURO SÁNCHEZ SÁNCHEZ.

FACULTAD DEL DEPORTE DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA.

SERGIO IBÁÑEZ GODOY

FACULTAD DEL DEPORTE DE LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

RICARDO PÉREZ DE RUEDA

IES FUENTEPIÑA. HUELVA.



RESUMEN

La detección de talentos es un campo de gran interés en el mundo del deporte que ha tenido muchas aproximaciones desde el campo biomédico, pero pocas desde la perspectiva psico social.

La presente publicación forma parte de un proyecto de investigación en el que pretendemos analizar las claves de la formación del jugador masculino de baloncesto que llega al máximo nivel.

Ante la dificultad de abarcar estudios longitudinales, los autores recomiendan pre-

guntar a las personas más implicadas en este proceso. Para ello hemos realizado entrevistas a cinco coordinadores de cantera de equipos de ACB.

Las entrevistas han sido grabadas, transcritas literalmente y analizadas a través de unos códigos previamente establecidos y analizados por el equipo de investigación, y finalmente ordenados a través del programa de análisis de datos cualitativos AQUAD.

Los resultados son muy interesantes, destacando la importancia del contexto

sobre el resto de factores entre los que destaca el apoyo de la familia o el haber tenido buenos entrenadores. Los aspectos psicológicos del jugador como capacidad de competir, la inteligencia o la confianza, los físicos como la velocidad, los antropométricos y los tácticos como la capacidad de tomar decisiones, completan las claves que apuntan los expertos para que un jugador joven llegue a la máxima categoría. Consideramos que estos resultados tienen unas implicaciones en el entrenamiento deportivo de jóvenes muy interesantes y que hay que tener muy en cuenta.

1.- INTRODUCCIÓN

1.1.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación que presentamos tiene como objetivo principal indagar en el proceso de formación de los jugadores de baloncesto de alta competición españoles a través del análisis las opiniones los máximos responsables de la formación de jugadores en los clubes de la liga profesional española, ACB, los coordinadores de cantera. Más específicamente intentaremos conocer y analizar las claves que determinan el que un jugador con potencial se convierta en un profesional en la alta competición. Estudiaremos la importancia que tienen en el de-



sarrollo del jugador talento en baloncesto los potenciales predictores del rendimiento deportivo (físicos, fisiológicos, psicológicos, sociológicos, técnicos, tácticos). Todo ello nos permitirá realizar propuestas prácticas en base a los resultados de las implicaciones en el proceso de formación de jugadores jóvenes con talento de baloncesto.

1.2.- DEL TALENTO DEPORTIVO AL DEPORTISTA EXPERTO

La revisión de la literatura nos permite encontrar diferentes definiciones sobre el "talento" deportivo (Hahn, 1988; Añó, 1997; García et al., 2003). Este concepto está evolucionando continuamente, a medida que se van incluyendo nuevos parámetros para definirlo. Sintetizando algunas de definiciones podemos decir que el talento hace referencia al conjunto de aptitudes personales que tienen los deportistas, ya sean innatas o adquiridas, que les permite estar por encima de la media y que aún no están completamente desarrolladas.

Relacionado con el concepto del talento encontramos el termino del "experto" que hace referencia a un deportista que ha alcanzado la excelencia deportiva, con altas cotas de rendimiento. Todo ello es posible gracias al desarrollo de su potencial inicial, talento, mediante un elevado compromiso y altas

cotas de entrenamiento. Abernethy et al. (1993) identifican una serie de características que definen al deportista experto, como poseer un amplio conocimiento sobre su deporte, saber detectar y localizar la información relevante, anticiparse a las acciones de su oponente o de los objetos y poseer de una gran capacidad de autocontrol. Para Sánchez (2002), el deportista experto es el resultado de un entramado complejo y dinámico de experiencia, práctica deliberada, guía (coaching), conocimiento, eficacia, éxito y deseo de excelencia.

Ante esta realidad conceptual, consideramos oportuno distinguir dos niveles en la evolución de la vida del deportista (grafico 1). Uno que haga referencia al estado inicial en el que el deportista tiene una serie de potencialidades, el *Talento*; y otro al nivel final de rendimiento producto de la influencia de multitud de factores cognitivos, psicológicos, morfológicos, entrenamiento, ambiente, el *Experto* (Gagné, 1993; Lorenzo, 2001).

Los procesos de detección de los parámetros de rendimiento y la identificación

de éstos en los jóvenes deportistas se ha realizado fundamentalmente desde una perspectiva exclusivamente biomédica (Matsudo, 2003), con relativo éxito en deportes individuales. En deportes de equipo son muchos los factores que inciden para que un talento alcance el alto nivel. Por ello es necesario realizar estudios psicosociales con una visión multidimensional para evaluar al talento, pues sólo desde el análisis de las características antropométricas o fisiológicas no se puede predecir el éxito en los deportes colectivos (Lorenzo 2002).

A pesar de estos intentos por descubrir, organizar y sistematizar el trabajo con los talentos, es difícil comprender por qué algunos jóvenes talentos no alcanzan la excelencia deportiva, mientras otros con menores potencialidades si lo consiguen (Campos 2003). Por tanto, creemos que es necesario complementar estos trabajos, desde una visión multifactorial, sobre todo en deportes colectivos, siguiendo la línea de García Verdugo (1997) o Sánchez (2002), y estudiar la fase de desarrollo del talento deportivo. Consideramos más interesante conocer las



Gráfico 1. Del talento al deportista experto.

condiciones que han permitido a un jugador llegar a la elite, que tratar de detectarlos con antelación (Sánchez, 2002). Este trabajo intentará conocer las claves principales que permiten a un jugador de baloncesto llegar a la alta competición. De esta forma podremos incidir en el proceso de formación de los jóvenes jugadores con talento de baloncesto intentando establecer unas condiciones óptimas que permitan llevar al jugador a su máximo nivel.

1.3.- EL PROCESO DE LLEGAR A SER EXPERTO EN EL DEPORTE

En todos los deportes existen casos de excelentes jugadores de alta competición que en su momento no destacaron cuando eran jóvenes. García Verdugo (1997) realizó un estudio de medio fondo en el que analiza los 15 primeros clasificados en cadetes y 10 años más tarde en senior. De una muestra de más de 2000 atletas, sólo 3 jóvenes habían llegado a la elite. El que muchos talentos no llegan también es demostrado en tenis por Carlson (1988) en una investigación de orientación psicosocial en la que entrevistó a 20 jugadores y jugadoras suecas que destacaron siendo jóvenes, pero que solo la mitad llegó a pertenecer a la ATP en 1985. Ruiz Pérez (1998) cita los trabajos de Nagori (1978), quien llega a la conclusión de que los deportis-

tas que triunfan llevaron un proceso de formación adecuado y en el que el entrenamiento diversificado era importante. Por el contrario, los que se especializaron en edades tempranas, rindieron antes pero también abandonaron antes.

Cualquier chico que comienza a practicar un deporte determinado, debe seguir un proceso de formación lo más adaptado posible a su edad y nivel. Los deportistas deben pasar por una serie de etapas o fases que les van a llevar desde su primer contacto con el deporte (iniciación) hasta la alta especialización. El establecimiento de estas fases implicará que podamos programar el trabajo con nuestros deportistas con tiempo suficiente, de forma progresiva y coherente, sin tener prisas, y evitando que nos saltemos pasos y escalones necesarios en la educación motriz de los jugadores (Giménez, 2000). Esto que aparentemente es sencillo, en la práctica presenta no pocas dificultades ya que son muchos los factores que intervienen en el largo camino hacia la excelencia.

En la última década, numerosos investigadores han puesto de manifiesto que la excelencia sólo puede ser entendida desde una perspectiva holística, es decir, además de tener en cuenta la cantidad de horas que dedica el deportista a entre-

narse, hay que considerar una serie de factores de tipo biológico, psicológico, perceptivo-cognitivo y social en continua interacción (Abernethy, Thomas y Thomas, 1993; Housner y French, 1994; Thomas, 1994; Ruiz, 1998; Singer y Janelle, 1999). Este enfoque multifactorial del experto establece que sobre una base genética es necesario que se produzcan diversas variables para que un deportista alcance un rendimiento excelente. Desde la presente perspectiva, el deportista excelente nace, pero sobre todo se hace (Ruiz y Sánchez, 1997; Singer y Janelle, 1999).

Sin embargo, a pesar de la coincidencia que tienen la mayoría de los expertos en la materia sobre las variables que influyen en el éxito deportivo, la forma en que los factores intelectuales, sociales, afectivos, motivacionales y temperamentales influyen sobre la potencialidad y el logro plantean numerosas dudas e incertidumbres (Campos, 1996), y aunque los esfuerzos por descubrir las claves que delimitan los procesos de formación de los talentos deportivos han sido numerosos, existen en la actualidad grandes interrogantes por resolver. Todavía no se ha llegado a clarificar por qué algunos deportistas consiguen llegar a la elite y otros desaparecen en el intento. O por qué, algunos jóvenes sobrepasan el rendi-



miento de compañeros con mayor potencialidad.

Aunque se tiene el conocimiento de las variables que influyen en el desarrollo de la pericia, se observa que la mayoría de las investigaciones se centran principalmente en aspectos biológicos o psicológicos, quedando muchas variables sin estudiar como es el caso de los aspectos sociales (Campos, 1996).

Todo lo mencionado redundaría en la necesidad de realizar estudios con un marcado carácter multidisciplinar que aborde el desarrollo de la pericia desde todos los factores que afectan en el rendimiento experto. Las conclusiones que se obtengan pueden tener una gran repercusión en lo que se ha denominado vigilancia o cuidado del talento (desarrollo de la pericia). Desde esta perspectiva y con esa finalidad, Sánchez (2002) entrevistó a nueve ex jugadores de baloncesto españoles que alcanzaron altas cotas de rendimiento. La entrevista versó sobre temas relacionados con su práctica deportiva, motivaciones y ambiente (entrenadores, familia, clubes, compañeros...). Las respuestas de cada uno de los participantes se compararon entre sí con la finalidad de obtener un perfil del jugador excelente en baloncesto. En el estudio se observó que para llegar a ser expertos en baloncesto, además de pose-

er aptitudes, los jugadores estudiados necesitaron realizar una gran cantidad de práctica con el deseo de mejorar, apoyo del entorno social y deportivo, buenos entrenadores, oportunidades, confiar en sí mismo, plantearse proyectos y por último, beneficiarse de unas pequeñas dosis de suerte.

Teniendo en cuenta las aportaciones de los estudios anteriormente citados y debido a la importancia de estudiar al jugador experto desde una nueva perspectiva más abierta, integradora y contextualizada, proponemos la necesidad de estudiar el proceso seguido por los jugadores participantes en la investigación a partir de los siguientes factores:

Aspectos técnicos y tácticos. Serían todos aquellos movimientos que nos ayudan a resolver los problemas motrices durante la práctica deportiva (Hahn, 1988). Tanto los elementos tácticos, como los elementos técnicos son la base sobre la que se construye el entrenamiento deportivo (Galiano, 1992; Campos, 2003; Antón, 2003).

Aspectos psicológicos, individuales y colectivos. Las relaciones interpersonales que se dan en la práctica deportiva son determinantes como plantea Añó (1997) o Matsudo (2003).

Cualidades físicas. Multitud de autores nombran las cualidades físicas como uno de los factores de mayor influencia en la correcta preparación de un deportista, y que más posibilidades pueden añadir para que un jugador en formación llegue a la alta competición (Hahn, 1988; Campos, 2003).

Datos antropométricos. Tradicionalmente los datos biológicos han sido los más estudiados y los más tenidos en cuenta en la búsqueda de talentos deportivos (Matsudo, 2003). Además, en deportes como el baloncesto, los datos que definen la estructura física del individuo se plantean como determinantes (Hahn, 1988).

Contexto. El entorno donde se mueve el jugador (familia, escuela, amigos, entrenadores, directivos, agentes...) es uno de los factores que más puede influir en el desarrollo y evolución de jugadores expertos (Puig, 1995; García et al, 2003).

A continuación, vamos a describir la metodología de nuestra investigación, sus resultados e implicaciones.

2.- METODOLOGÍA

De las tres posibilidades metodológicas existentes en la investigación que se realiza dentro de las ciencias

humanas y sociales: cuantitativa, cualitativa y mixta; nuestro trabajo se sitúa en la segunda de ellas. Desde esta perspectiva se pretende comprender e interpretar la realidad estudiándola en el propio terreno y teniendo en cuenta todos los aspectos contextuales que la rodean.

La necesidad de abarcar esta temática desde un punto de vista psicosocial nos obliga a posicionarnos en el paradigma interpretativo, ya que como afirma Erickson (1989), la conducta humana no puede explicarse como otros fenómenos de las ciencias naturales por ser más compleja y diferente que en otros seres vivos. En este caso, se pretende analizar el desarrollo de la pericia de jugadores de baloncesto triangulando las opiniones de un grupo de implicados en el proceso de formación. Por supuesto, existen limitaciones tales como el olvido o la veracidad de los datos, no obstante, la minuciosidad utilizada en esta metodología, permite encontrar hallazgos que ayuden a comprender mejor el proceso de llegar a ser experto en el deporte (Thomas y Thomas, 1999).

Dentro de los métodos cualitativos, el seleccionado es el fenomenológico. Este busca conocer los significados que los sujetos dan a su experiencia vital, se intenta conocer el fenómeno desde el punto de vista de otras personas, describiendo e inter-

pretando la realidad estudiada (Rodríguez et al, 1996:42). Para Carrasco y Caldero (2000:108) el propósito de este método es "descubrir las formas de comprensión que la gente tiene de fenómenos específicos para encuadrarlos dentro de categorías conceptuales". El proceso persigue la identificación de la estructura fundamental del fenómeno. El resultado describe lo sustancial de cada experiencia humana particular y las coincidencias de los sujetos a la hora de interpretar los fenómenos.

Una vez seleccionado el método cualitativo, se concreta el diseño de la investigación para que el objeto de estudio tenga sentido y el resto de la comunidad científica pueda captarlo e incluso replicarlo. Atendiendo a la clasificación metodológica que proponen Rodríguez et al (1996), la estrategia de diseño de la investigación responde a un diseño de casos múltiples donde se realizan varios estudios de caso a la vez con seis unidades de análisis: antropometría, cualidades físicas, contexto, aspectos psicológicos, técnica y táctica.

Las fases de la investigación han sido las siguientes:

- 1.- Revisión bibliográfica, permite definir el objeto de estudio, seleccionar los casos y elaborar la entrevista.

- 2.- Registro y transcripción de las entrevistas.

- 3.- Análisis cualitativo de los datos utilizando el programa AQUAD.

- 4.- Síntesis e interpretación de la información y comparación de las opiniones de los participantes en el estudio.

- 5.- Establecer conclusiones.

- 6.- Elaboración y desarrollo de implicaciones para el proceso de formación del jugador de baloncesto.

El universo de referencia está constituido por los coordinadores de cantera de los clubes de ACB. La muestra se selecciona de acuerdo con el método no probabilístico-opinático (Vallés, 1997) y la conforman cinco sujetos. De esta forma se pretende que bajo el criterio del equipo investigador se permita tener una muestra lo más representativa posible a efectos de la investigación.

Cumplen al menos tres de los cuatro requisitos establecidos para formar parte de la muestra. Además cada uno de ellos procede de una zonas geográfica diferente de nuestro país. Como menester de la investigación cualitativa, se guarda el anonimato de los sujetos participantes en la investigación para garantizar la sinceridad y privacidad de los datos recogidos (Erickson, 1989). También se ha tenido en



EXIGENCIAS	Coordinador				
	1	2	3	4	5
Tener al menos tres años de experiencia como coordinador de cantera	x	x	x	x	x
Haber sido coordinador de cantera en un club de ACB	x		x	x	x
De su cantera han salido jugadores que estén jugando en ACB	x	x	x	x	x
En su cantera se han formado jugadores internacionales	x	x	x	x	x

Cuadro 1.- Requisitos que cumplen los coordinadores de cantera participantes

cuenta el criterio de accesibilidad como un aspecto relacionado con la selección del tamaño de la muestra.

El instrumento seleccionado en esta investigación es la entrevista (ver anexo 1), en concreto se ha elaborado una de tipo semiestructurado, Cohen y Manion (1990). Además, se utiliza una grabadora de audio y cinco cintas magnetofónicas.

Para la construcción de la entrevista se analizan otras de estudios similares. Se realiza una primera versión, entrevista piloto y redacción definitiva. Tras entrevistar a los sujetos, éstas se transcriben literalmente en un procesador de textos y son codificadas por un equipo entrenado que garantiza un acuerdo inter e intracodificador adecuado.

Los códigos elegidos son siete, relacionados la mayoría con los componentes más importantes del

entrenamiento deportivo: antropometría, cualidades físicas, contexto, psicología colectiva, psicología individual, táctica y técnica.

Después se introducen los códigos en el ordenador a través del programa AQUAD 5.0 que facilita el proceso de reducir los datos, contar los códigos y manejar los textos en cada código. Finalmente se realiza el posterior análisis e interpretación de frecuencias y textos que a continuación presentamos.

3.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Autores como Rodríguez (1995) o Huber (1989) recomiendan comenzar el análisis cualitativo por el recuento de códigos ya que, aunque éste es un proceso cuantitativo, el hecho de que las respuestas hayan sido más frecuentes en unos códigos que en otros, puede orientarnos en la importancia

que les están otorgando los entrevistados.

Se observa en la tabla 1 que los coordinadores de cantera expresan más opiniones de los códigos Contexto (CON) y Psicología Individual (PSI), seguidos a más distancia por los códigos Condición Física (CFI) y Antropometría (ANT) y Táctica (TAC). Presentamos los resultados del análisis cualitativo organizados por códigos, comenzando por el que más frecuencia ha tenido. Las ideas extraídas de los textos dentro de cada código están organizadas desde las que son más compartidas y finalizando por las que sólo expresan alguno de los entrevistados. Las ideas se reforzarán con citas literales de los entrevistados.

3.1.- CONTEXTO

Dentro de este código, el aspecto que más destacan todos los coordinadores es la influencia de la cantera en la que se han formado, así

Tabla 1.- Recuento total de códigos

	ANT	CFI	CON	PSC	PSI	TAC	TEC	Total
Coor. 1	1	2	3	1	3	4	0	15
Coor. 2	2	2	9	2	7	2	4	30
Coor. 3	7	6	10	3	5	3	2	40
Coor. 4	2	3	9	1	4	3	4	28
Coor. 5	3	4	11	2	6	2	2	38
Total	15	17	42	9	25	14	12	149

como el entorno cercano, en particular los padres.

La mayoría de los coordinadores también consideran

muy importante el apoyo de los entrenadores en categorías inferiores para formarse como jugadores y también

como personas. Sin embargo, se denuncia que no se valora a estos entrenadores como se merecen.

“En la gente más joven lo más importante es la familia... que apoyan al chaval para que haga deporte sin intereses, bien si destacan o no... ven que el deporte sólo es un medio para mejorar la formación” “en la etapa de la adolescencia sobre los 14-16-17 son los amigos. El grupo de amigos y el contexto social en el que te muevas te pueden llevar a perder la perspectiva de lo que es el deporte” (coordinador 1).

ENTORNO

“La familia es importante. Lo primero es que el chaval esté a gusto con lo que hace. Aquí veo que hay muchos jugadores que están por los padres no por ellos” “Para mí la conducta de un padre debería ser la de entender primero que esto es un juego y un divertimento para el chaval, independientemente del nivel al que se esté... Y en segundo lugar la de apoyarle. Es decir: tú te diviertes, adelante” “Para mí el padre ideal es... el que te aplaude, el que te anima y el que te hace comentarios sobre tu esfuerzo y no sobre tu capacidad técnica o táctica” (coordinador 2).

“El entorno puede ayudar ligeramente a que el jugador vaya por buen camino. El entorno en general, puede determinar más cosas en el aspecto negativo que no en el positivo” (coordinador 3).

“Habitualmente la estabilidad emocional viene dada por su familia, porque son tranquilos, porque educan bien, porque el chico tiene unos valores diríamos que adecuados a lo que exige el baloncesto y a lo que exige la vida social” (coordinador 4).



“Como en todo en la vida tener un mentor es lo más importante. Alguien que te transmita pasión por las cosas, que te ayude cuando lo tengas jodido. Si esa persona coincide con el entrenador, es perfecto” “Se confunde que si estás en un club de elite tienes que ser mucho más duro... es una equivocación. Si es un club de elite más aún tienes que dominar la cabeza del chaval, enseñarle a pensar, enseñarle todo lo que es el baloncesto, no sólo lo que hay dentro de la cancha” (coordinador 5).

“Seguramente los jugadores están más dispuestos a creer en el entrenador, que en la familia”

(coordinador 3).

ENTRENADORES

“También hay un punto claro que es entrenador, personas que sean capaces de transmitirme el gusto por ese deporte en concreto” (coordinador 1).

“Normalmente los entrenadores pasan por cantera para subir, no para quedarse... Esto quiere decir de forma clara que no te valoran ni económica ni personalmente. Incluso hay mucha gente... a lo mejor está buscando simplemente reconocimiento v ni siquiera eso se le da” (coordinador 5).

Con relación a la posibilidad de hacer a un jugador con talento que juegue en una categoría superior algunos coordinadores lo tienen muy claro, pero otros son más cautos, al menos con edades pequeñas o con determinados jugadores. En general, son partidarios de

que puedan jugar en categoría superior a partir de cadetes, nunca antes, y si física y psicológicamente están preparados.

En cualquier caso, comentan que es muy peligroso que el trato a estos jugadores con talento sea especial porque terminarían

“creyéndoselo” y podría ser nefasto para su llegada a la élite.

“Lo que creo es que una vez que tú subes a un jugador de competición, tú le tienes que tratar como a otro jugador que está en esa categoría” (coordinador 5).

“Eso son casos muy particulares y cada caso tiene una razón de ser. Hay chicos pues que con su generación quizás no entrenarían con el nivel necesario y que con una generación más podrían tener un buen rendimiento pero a lo mejor madurativamente o emocionalmente les viene largo porque entonces ya creen que son superiores y pierden la humildad. Entonces eso se puede dar, pero hay un principio fundamental que es el de no quemar etapas” (coordinador 4).

“Pienso que los jugadores que tienen calidad deben jugar al máximo nivel... los cadetes en junior o junior en seniors, ya pueden jugar” (coordinador 3).

CATEGORÍA SUPERIOR

“El talento no tienen edad y los jugadores tienen que jugar según su talento, sobre todo en el momento que no tengan ningún problema psicológico que les impida el que se adapten bien” (coordinador 5).

“Nosotros hasta ahora manteníamos a sus jugadores con su edad y yo ahora estoy en el punto donde creo que un jugador debe jugar en su nivel independientemente de su edad... me lo permiten hacer en determinadas categorías, pero creo que sería contraproducente hacerlo en categorías más jóvenes” “Si resulta que el subir a ese jugador no supone que este equipo se vea tremendamente perjudicado, perfecto, yo puedo tomar la decisión. Pero si resulta que queda tremendamente perjudicado, me lo tengo que pensar” “Entonces, a lo mejor yo estoy subiendo a un jugador con 12 años de categoría y a los dos años tengo que echarlo porque ya no da el nivel. Desde el punto de vista social ¿qué he hecho con ese chaval?, le he puesto en unas expectativas que por su edad, madurez no es capaz de entender... Hacer eso con un chaval de 18 años... ya han tenido una madurez suficiente” (coordinador 2).

En este sentido, la opinión respecto a los jugadores becados que fichan de fuera del entorno, es dispar porque los resultados también lo son. En general, se muestran muy cautos con la posibilidad de traer jugadores de fuera, porque ha habido más fracasos que éxitos. En caso de hacerlo, recomiendan que sea a partir de cadetes y con un tutor que, en la medida de lo posible, controle algunos aspectos que

“Nos planteamos traer el menor número de chavales de fuera... porque la experiencia es negativa... Cuando se les trae, tener muy claro cuál es la idea con ellos... De los tres chavales que he fichado de fuera, en 2 de ellos me he traído a toda la familia... descubres que muchas veces las circunstancias personales dan para hacer esto...y que el coste para el club es el mismo. Siempre indago esta circunstancia, ahora hay mucha movilidad en los trabajos... Nosotros facilitamos a la familia lo que le hace falta y de esta forma atienden al chaval” “Es muy difícil encontrar a una persona que se responsabilice a título personal para ser el tutor durante su estancia fuera de casa” (coordinador 5).

JUGADORES BECADOS

“No es muy positiva, diríamos que a ACB han llegado en los últimos años, quizás RG, GR y CA, diríamos que es más fácil que lleguen si son buenos jugadores de aquí que de fuera, pero el nivel de exigencia que va teniendo la élite exige que busques talentos fuera. Y también es algo en lo que no dejamos cada año de evaluar y de pensar como puede ser mejor. El tener tutor de estudios, controlar su alimentación todo, todo lo que creemos que puede ser controlado o que puede ser mejorable lo intentamos pero no es la panacea para tener buenos jugadores en tu cantera el tener mucha gente de fuera” “Normalmente desde los dieciséis años, cadetes de segundo año” (coordinador 4).

“Yo pienso que, no es bueno que chavales... que tengan 13 años, 14 años o así, vivan fuera de sus familias, y tengan el deporte como una cosa fundamental en su vida” (coordinador 3).

“Negativa y positiva. Este año se nos han ido tres jugadores de la residencia... tenemos uno que con todo lo mal que se pasa estando fuera de la familia, el chaval está encantado, saca buenas notas, extraordinario. Por esos merece la pena,... pero ya te he dicho que ha habido tres fracasos... ¿Por qué?, creo que es un poco todo. Hemos fallado nosotros, también es la situación esa de desarraigo que se genera que en ocasiones es difícil de soportar” (coordinador 2).

corresponderían a la familia. También se apunta la posibilidad de recomendar el traslado de la familia, si su trabajo se lo permite.

En cualquier caso, la selección de jugadores se debe hacer lo más tarde posible para no quemar etapas. Esta idea coincide con los resultados del estudio de Sáenz-López, Feu e Ibáñez (2004) en el que se comprueba que los jugadores que destacan en categorías inferiores no suelen llegar a la máxima competición.

“Ahora nosotros empezamos con cadetes de primer año, ya no hay infantiles. Por lo pronto lo que hemos hecho ha sido retrasar la entrada al entrenamiento sistemático para el alto rendimiento de los chavales” (coordinador 5).

En definitiva, queda reflejada en la gestión de todos estos elementos, la influencia de la cantera que destacan todos los coordinadores. Consideran importante tener objetivos muy claros que compatibilicen la formación de talentos con la formación integral de la persona.

“Aunque nuestro objetivo primordial sería el formar a un jugador para que el primer entrenador lo tuviera a su disposición, no nos podemos olvidar que tenemos otros objetivos que son la formación de personas y de jugadores que luego no llegan a ACB, es decir, la inculcación del baloncesto como actividad deportiva. De hecho, esta última es la mayoritaria. Es decir, a ACB llega uno de cada 1000” (coordinador 2).

“Si me hablas en general en España, creo que estamos más por entrenar que por enseñar y nuestra tenden-



"Es una persona que siempre está ahí, que cumple con su trabajo, que se sacrifica y que le respetan por eso" (coordinador 2).

CAPACIDAD DE TRABAJO

"Tienes el éxito asegurado: si tiene un físico mínimamente potable y le gusta mucho el juego, lo otro y lo puedes educar psicológicamente, a que mejore, que sea un tío equilibrado que incluso valore más a los compañeros, que no sea egoísta... todo esto lo puedes ir metiendo, ahora la cuestión de entrega, laboriosidad y entrega por el juego, esto tiene que tenerlo el jugador" (coordinador 3).

cia... es que tenemos que conseguir lo contrario" (coordinador 4).

Algún coordinador comenta también la importancia de aspectos como los estudios, no solo por garantizarle el futuro si no llega, sino para mejorar sus capacidades psicológicas.

En cualquier caso parece recomendable retrasar el rendimiento y la exigencia de los jóvenes jugadores, aunque la realidad sea que se seleccione por el desarrollo físico más que por sus posibilidades futuras. En este sentido, Zelko Obradovic, entrenador de ACB, afirma con contundencia que "no hay nada peor para los jugadores más jóvenes que se busquen resultados" (Clinic, 1995). Interesante el detalle que aporta el coordinador 5 al denunciar que en los grandes clubes y selecciones de categorías inferiores hay más jugadores nacidos en el primer semestre del año que en el último. Se puede comprobar que en ACB y en la selección absoluta este dato se iguala.

"Lo que me parece es que en general se va bastante a por el resultado. Prueba de ello es que según los datos estadísticos, se coge a los jugadores nacidos en el primer trimestre. Esto es una prueba de que lo que importa es el resultado y que el desarrollo físico prima en la selección por encima de otras aptitudes de los chavales" (coordinador 5).

3.2.- PSICOLOGÍA INDIVIDUAL

Lo que más valoran los coordinadores de cantera es el equilibrio mental necesario para que el jugador

consiga el salto definitivo. En este sentido, el apoyo de la familia parece importante para desarrollar esta cualidad.

"La estabilidad emocional, muy importante. Chicos centrados, que como tú sabes habitualmente la estabilidad emocional viene dada por su familia" (coordinador 4).

También destacan la capacidad de trabajo como característica común de los jugadores que llegan al máximo nivel. Como comenta Imbroda, entrenador de ACB, "el talento sin esfuerzo sólo

"Cuántas veces un jugador se pierde por creer que nada más llegar ya lo tiene todo. Entonces resulta que deja de trabajar, de esforzarse por llegar, coquetea con la elite en el sentido de decir ya soy alguien importante, empieza a tratar a la gente de otra manera, muchos de esos jugadores se pierden" (coordinador 2).

N
O
C
R
E
E
R
S
E
L
O

"Lo que hemos sacado es una generación de bases de 1,95 más blandos que... postes muy altos, pero que no se pegaban y que... cuando salían del equipo junior decían: ¿y no tengo ofertas de ACB? Pero si no has ganado nada" (coordinador 5).

“Con unos mínimos en cada uno de los apartados el factor determinante es el mental, el querer triunfar, ser honestos, trabajar 120 al 100 por 100, mejorar cada día un poquito” (coordinador 1).

“Nos tiene totalmente convencidos que es muy importante el que un jugador tenga capacidad de aprendizaje, capacidad de asimilación... quizás porque psicológicamente al considerarse buenos pierden un poquito esa alerta. Estamos viendo que el jugador que va a llegar es el que cada año progresa, que es capaz de progresar, tiene capacidad de asimilar, de aprender” (coordinador 4).

CAPACIDAD PARA APRENDER

CAPACIDAD PARA COMPETIR

“Que te guste la competición por encima de todo. Que te guste medirte... en España hay muy pocos jóvenes que sueñen con jugar al baloncesto” “el jugar con carácter, ser competitivo. Esto por encima de cualquier cosa” (coordinador 5).

“Y quizás también una capacidad competitiva... de no conformarse, de luchar por ganar aunque tengas limitaciones” (coordinador 4).

sirve para divertirse” (Gigantes, 2001).

Cuando el jugador destaca en su equipo es muy importante que no se lo crea y por consiguiente que su entrenador y su entorno no le genere expectativas. Si esto ocurre, lo habitual es que el jugador deje de trabajar, no hace caso del entrenador y finalmente se pierde.

La capacidad de aprender y el deseo de mejorar cada día se convierten en capacidades psicológicas imprescindibles para el éxito.

Asimismo, como hemos leído en las citas de las entrevistas, la capacidad de competir y superarse en las situaciones reales también es valorada por los

coordinadores. El jugador tiene que disfrutar con la competición y ser intenso y ambicioso. Otras capacidades importantes son la concentración y la inteligencia, recomendando a los entrenadores que enseñen a pensar al jugador.

3.3.- CONDICIÓN FÍSICA

Todos los coordinadores de cantera coinciden en señalar la velocidad o la fuerza explosiva como los

factores físicos más importantes para llegar a la máxima competición.

Alguno también diferencia entre los puestos específicos, más rapidez fuera y más fuerza dentro.

“También depende del puesto donde juegue. Evidentemente dentro si no tienes peso, es difícil que puedas llegar a ACB. Ahí sí creo que es limitante. Aleros, bases y

“Por el tipo de jugador que está empezando a marcar la línea en Europa me decantaría por la explosividad, la calidad muscular” (coordinador 5).

“Cada vez más la velocidad y para tener velocidad todo lo que es postura corporal y sus apoyos” (coordinador 4).

VELOCIDAD

“Evidentemente, la más importante es la velocidad, para mí, una cosa que evidentemente es muy difícil de mejorar” (coordinador 3).

“Yo creo que hay una cualidad súper importante que es la fuerza, sobre todo la fuerza explosiva que a mí me parece primordial, y luego sería la velocidad pero más que la velocidad la capacidad de aceleración y desaceleración, la capacidad de poder ir a cualquier sitio con la velocidad adecuada, pararte, salir, etc.” (coordinador 1).



"Que tengan la mínima coordinación óculo-manual, la coordinación piernas y brazos" (coordinador 3).

"Quizás llega un momento en el que al chaval hay que ponerle fuerte" (coordinador 2).

técnica, física y táctica está todo interrelacionado" (coordinador 4).

FUERZA - COORDINACIÓN - EQUILIBRIO

"Defensivamente hablando el aspecto que más destacaría sería el equilibrio, estar bien preparado para dar buenos apoyos, buenas salidas, cambios de ritmo" (coordinador 1).

demás, velocidad y capacidad de salto" (coordinador 2).

Las siguientes cualidades más destacadas son la fuerza, el equilibrio y después la coordinación.

Algún coordinador comenta la interrelación entre el trabajo físico y el técnico-táctico, que debería verse reflejado en los entrenamientos.

"La velocidad es el factor que más. Lo que pasa es que

Todos los coordinadores de canteira coinciden el destacar la envergadura como el factor antropométrico clave para llegar a la élite.

En general consideran importantes la cualidades antropométricas del jugador. La altura también es citada por algunos coordinadores

3.4.- ANTROPOMETRÍA

"Creo que la envergadura es muy importante" (coordinador 5).

"Yo miro sobre todo la envergadura de brazos y el centro de gravedad, es decir que tenga unas piernas largas" (coordinador 1).

ENVERGADURA

"Es más importante la envergadura tanto horizontal como vertical. Me interesa más un jugador que de envergadura vertical u horizontal sea muy grande que no alguien que de cabeza mida mucho" (coordinador 2).

"Los buenos jugadores de baloncesto, tienen grandes brazos y piernas largas normalmente" (coordinador 3).

"Pero sin duda la estatura, y la envergadura" (coordinador 4).

ALTURA

"La estatura, sin duda. Yo creo que es el primordial. Ese es el que más en cuenta tengo" (coordinador 2).

"Antropométricos, no solo de presente sino de futuro. Es decir, un poco de previsión de crecimiento, etc... si vemos que físicamente y antropométricamente son adecuados" (coordinador 4).

PESO AL FINAL DEL PROCESO

"El peso, un jugador que quiere llegar a ACE, que va a jugar dentro, mide 2,05 y pesa 70 kilos, no va a poder jugar... El peso es importante en determinados puestos. Quizás el peso yo entendería que es bueno cogerlo cuando ya estás a punto para pegar el salto, no es tan importante cogerlo cuando estás en la etapa de formación" (coordinador 2).

"Y el ataque lo basamos en tres aspectos tácticos claves, que incluso la técnica individual está mediatizada por la táctica y no la revés" "lo que pasa es que si técnica, física y táctica está todo interrelacionado, demasiado interrelacionado"
(coordinador 4).

UNIR TÉCNICA Y TÁCTICA

"Conjugamos la técnica y la táctica, que en realidad van unidos. Combinamos la técnica y la táctica por un cambio social... si tú te dedicas a trabajar exclusivamente la técnica como lo hacíamos antiguamente, nos estamos perdiendo el factor táctico que antes se trabajaba de manera oculta en los patios" (coordinador 2).

que la consideran el criterio más importante a la hora de seleccionar jugadores, aunque no debería discriminar a otros talentos. Nos parece interesante, como recomienda algún coordinador que la medida sea el resultado de la altura y la envergadura.

El peso es citado por algún coordinador, pero consideran que es mejor cogerlo, como ya se ha comentado, al final del proceso.

3.5.- TÁCTICA

Los coordinadores de cantera consideran que los aspectos técnico-tácticos tienen una importancia relativa, contrariamente a lo que de

forma tradicional se pensaba (Giménez, 2003).

"A la hora de buscar jugadores para la cantera... los técnico-tácticos son los que menos valoramos" (coordinador 4).

De las muchas e interesantes ideas que aportan los coordinadores de cantera, destaca la necesidad de entrenar la técnica y la táctica juntas.

Es más, un prestigioso coordinador considera que lo primero es la necesidad táctica y a partir de ahí enseñar el recurso técnico. Esta idea nos parece muy innovadora y totalmente relacionada con

las teorías constructivistas que explican el proceso de aprendizaje de los seres humanos (Ausubel et al, 1976).

"Ahora estoy mucho más decantado a que los jugadores entiendan qué es lo que tienen que aplicar en cada momento, vayan poco a poco mejorando la ejecución de este fundamento" "Si yo ahora tuviera que hacer cosas con infantiles haría más cosas aplicadas al juego y que ellos poco a poco fueran mejorando y se dieran cuenta de que tienen que mejorar el dribling, porque en esta situación determinada, no saben cómo rebasar al tío,

"La capacidad de pase, de saber dar el pase en el momento justo a la persona adecuada" "la capacidad de anticipación sobre lo que va a ocurrir en el juego, y la capacidad de improvisación. Es decir, una vez que ocurre algo en el juego cómo lo continuo" (coordinador 1).

PERCEPCIÓN Y DECISIÓN

"Una visión de pase, intuición para el rebote, todos tienen que tener ese algo. No solamente un buen físico sino también un algo" (coordinador 5).

"Su capacidad de decisión. Eso lo da el juego en sus etapas de formación"
(coordinador 2).



entonces explicarles la ejecución del movimiento a partir de que ellos vean la necesidad, esta ejecución del fundamento determinado" (coordinador 3).

En esta línea destacan los aspectos cognoscitivos del mecanismo del acto motor es decir, la percepción y la decisión (Antón, 1989). Estos aspectos que se deben desarrollar en etapas de formación, son la base de la capacidad táctica de los jugadores que, como estamos viendo es fundamental para llegar a la máxima categoría.

En definitiva, la inteligencia del jugador que otros coordinadores la ven como la capacidad de optimizar sus capacidades en el juego. Para ello, hay que conocer-

se muy bien y aplicar la capacidad táctica a las situaciones de competición.

"En lo que más me fijo es en cómo los jugadores aprenden a sacar máximo rendimiento de sus posibilidades técnicas, de adaptarse a la competición" "ver cómo jugadores muy limitados técnicamente, sí que saben aprovechar sus escasas ventajas tácticas en el juego. En la fase que hay entre la formación y llegar al profesionalismo eso es algo que falta" (coordinador 5).

En las categorías inferiores algún coordinador cree que es más importante tácticamente desarrollar más tiempo al ataque que a la defensa.

"Sobre todo hemos hecho un cambio para darle mucho más volumen al ataque" (coordinador 4).

3.6.- TÉCNICA

Como ya hemos indicado anteriormente, los coordinadores consideran muy importante unir la técnica con la táctica y con las cualidades físicas abogando por el entrenamiento global, integrando las partes del entrenamiento deportivo en las tareas de enseñanza y haciéndolas más significativas. En cuanto a los fundamentos no tienen duda de que el tiro y la capacidad de anotar es el principal medio técnico que debe tener un jugador para llegar a ACB.

"Hay uno que a mi modo de entender es fundamental, es la capacidad de anotar, su tiro. Yo creo que es difícil llegar a ACB si no se tiene una capacidad anotadora importante. Incluso, me viene a la mente jugadores que luego se han especializado en defensa en ACB, en cantera eran magníficos anotadores... Desde su capacidad de salida, de cómo arma el brazo para tirar, todo lo que conlleva el anotar, ya no solo de tiro sino penetraciones..." (coordinador 2).

CAPACIDAD PARA ANOTAR

"altos destacaría el trabajo de movimientos de pies y el tiro" (coordinador 5).

MOVIMIENTO DE PIES

"Estamos dándonos cuenta que por mucha calidad y por mucha estética técnica que tenga un jugador en sus acciones de bote, balón, etc. si no está bien apoyado para jugar sin balón o para jugar con balón... pues en España..., somos grandes dominadores de balón incluso no somos malos pasadores, pero no somos buenos culminadores" (coordinador 4).

También Destacaría el trabajo de movimientos de pies y el tiro En los chavales más destacan la capacidad del jugador de mover los pies para obtener ventaja en el juego.

3.7.- PSICOLOGÍA COLECTIVA

La experiencia de los coordinadores de cantera nos indica que la integración en el grupo es tan importante en categorías inferiores, que quienes no lo consiguen, no llegan a triunfar.

“Si un jugador tiene problemas para estar o que tanto le da estar metido en el grupo, ser bien acogido por todo el equipo, por entrenadores o tal, este jugador no llega” (coordinador 3).

Las diferencias de los jugadores dentro del grupo son comprendidas y destacan el papel del líder como la persona que entiende al otro y como entrenadores debemos fomentar aquellos que tengan capacidad de trabajo.

En definitiva, el entrenador tiene que tener capacidad

para desarrollar el valor de equipo en su grupo de jugadores. Xavi García, entrenador campeón de España sub-20, afirma que “hay que formar jugadores, rendir y jugar como equipo, evitar... en este tipo de categoría viene mucha gente que felicita a los jugadores y es fácil caer en desconcentración...” (Basket FEB, 2002).

4.- IMPLICACIONES

Sintetizamos a continuación las recomendaciones principales que se pueden plantear a los entrenadores con objeto de mejorar la formación del jugador.

4.1.- RAZONES POR LAS QUE ALGUNOS TALENTOS NO LLEGAN

Los principales motivos destacados por los cinco expertos los podemos sintetizar en un desarrollo antropométrico y físico precoz, la presión del entorno del jugador que muchos no son capaces de soportar, el miedo a una lesión que le impide dar el máximo en entrenamientos y competiciones y el consi-

guiente estancamiento en el aprendizaje, la falta de sacrificio para entrenar en una etapa complicada como la adolescencia, el carecer de oportunidades para jugar en ACB en el momento adecuado, la falta de equilibrio mental y confianza en uno mismo, y la excesiva importancia al aspecto físico en categorías inferiores en detrimento de las capacidades técnico-tácticas.

4.2.- CARACTERÍSTICAS DEL ENTRENADOR

El entrenador de las primeras etapas de iniciación debe ser fundamentalmente un educador, ya que no basta con enseñarle a jugar al baloncesto, sino que debe tener en cuenta otros aspectos. Es muy importante que tenga paciencia y motivación por la enseñanza. Debe saber motivar a los jugadores utilizando el juego como medio de enseñanza, debe dar confianza siendo positivo y coherente. Los entrenadores de jóvenes jugadores con talento tienen que fomentar el deseo de aprender, res-

“Yo conozco líderes de equipo que son sumamente extrovertidos y eso es lo que les hace ser líderes y conozco líderes... que son las personas más introvertidas que hay en el equipo. ¿Por qué le admiran el resto de los compañeros? Por su capacidad de trabajo” (coordinador 2)

INCENTIVAR A LOS QUE TRABAJAN

“Yo destaco mucho como aspecto clave la capacidad de entender al otro. Hay personas que son líderes y son líderes porque saben entender al otro, bueno ... saben como son los demás y a partir de ahí son capaces de situarse con respecto a los demás” (coordinador 1).



ponder a sus expectativas, no especializar a los jugadores por puestos, entrenar la técnica y la táctica conjuntamente, insistiendo en los fundamentos que más le cueste al jugador.

4.3.- CONTROLAR EL ENTORNO

Dentro del contexto, la familia, y en particular los padres, son claves para un jugador pueda llegar. La excesiva presión que en ocasiones ejercen sobre el joven es una causa frecuente de muchos fracasos. Los sujetos entrevistados se posicionan, coincidiendo con Sánchez (2002), en una intervención moderada de los padres, apoyando en todas las necesidades que el jugador tenga, pero sin producir interferencias en su proceso formativo. Por lo tanto, resulta fundamental implicar correctamente a los padres a través de las estrategias necesarias. A nivel de educación formal, es recomendable que no abandonen los estudios antes de tiempo.

4.4.- DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES EN EL ENTRENAMIENTO

A nivel psicológico, es muy importante motivar al jugador tratando que disfrute con su experiencia en el entrenamiento y en la competición. En cuanto a capacidades se destaca la capacidad de trabajo, esfuerzo, sacrificio. Otro aspecto importante

es desarrollar la capacidad de competir, así como la inteligencia y la concentración. Para ello es importante la disciplina y el compromiso con el equipo. Es necesario premiar en los partidos el esfuerzo más que el rendimiento de los jugadores.

Respecto a la preparación física, todos coinciden en destacar la rapidez para ejecutar los movimientos como la cualidad más importante en el jugador de baloncesto. Recomiendan no meter mucha carga física en categorías inferiores. Esto no quiere decir que no tenga importancia el trabajo de preparación física, sino que los entrenadores deben tener la suficiente formación para trabajar de forma integral las cualidades físicas dentro del entrenamiento técnico-táctico. Un ejemplo claro es el peso que recomiendan que se adquiera al final del proceso.

Los coordinadores coinciden con Lorenzo (2002) en valorar la capacidad táctica como clave en el éxito de los jugadores de alto nivel. La primera recomendación es entrenar la técnica y la táctica de forma integrada y significativa. Para ello se aumentará el número de tareas con oposición en las que se desarrollarán aspectos tácticos fundamentales como la inteligencia, la capacidad de percepción, de tomar decisiones o de resolver problemas reales del juego.

Otro aspecto táctico muy repetido es la polivalencia por lo que el jugador debe aprender todos los medios técnico-tácticos y jugar en todas las posiciones de juego y no especializarse hasta estar cerca de la categoría senior.

A nivel técnico, nos ha resultado relevante la recomendación de disminuir el tiempo dedicado al desarrollo de los fundamentos de forma aislada. Este aprendizaje debe realizarse conjuntamente con la táctica, es decir en situaciones reales de juego en las que el jugador comprenda la necesidad de cada movimiento. Al final lo importante es el bagaje técnico-táctico, no la capacidad de ejecutar movimientos sin oposición, por tanto no se trata de disminuir la importancia de la técnica, sino cambiar la metodología para aprenderlos.

Con relación a cuáles son los medios más importantes, destaca el tiro por encima de todos. Por tanto, sugerimos que desde el principio el mayor número de juegos y tareas contengan tiro (aunque se esté entrenando otros fundamentos) y que éste tenga un valor para que se realice con la máxima atención.

5.- CONCLUSIONES

Consideramos que la investigación aporta datos de gran interés a un campo, la detección de talentos, que

ha sido muy tratado desde el punto de vista biomédico, pero que tiene escasez de estudios psicosociales. Las opiniones de los cinco sujetos entrevistados son, en general, coincidentes, confirmando que el proceso de formación de un jugador de alto nivel es una cuestión multifactorial.

A pesar de que todos reconocen la importancia de muchos factores, nos ha llamado la atención que los comentarios relacionados con el contexto han sido sin lugar a dudas los más destacados, cuando nos atrevemos a decir que, normalmente son los que menos se tienen en cuenta en el proceso de formación del jugador de baloncesto. El entorno del jugador, principalmente la familia, o la necesidad de que no se busque un rendimiento prematuro en categorías inferiores parecen aspectos claves, coincidentes en todos los jugadores de alta competición.

El siguiente conjunto de factores que más importancia le dan es el relacionado con la psicología individual, es decir el deseo de aprender cada día, la capacidad de concentración, el equilibrio mental, la capacidad para competir, la inteligencia, la humildad o la motivación. Todos consideramos estos aspectos decisivos y sin embargo, todavía no está reconocida la labor del psicólogo deportivo para que

ayude al jugador en su proceso formativo.

Consideran el aspecto físico importante para llegar a la élite, destacando sobre todo la velocidad como el factor más diferenciador en jugadores con nivel. En este sentido, los entrevistados coinciden en que la detección de jóvenes con futuro debe centrarse en aspectos psicológicos o de su entorno más que en sus capacidades técnicas o físicas como hasta ahora se ha hecho.

A nivel técnico-táctico, también ha resultado sorprendente la coincidencia en destacar aspectos relacionados con la "lectura de juego", la toma de decisiones eficaz, la polivalencia o la resolución de problemas. Por tanto, casi todos los entrevistados consideran que el trabajo táctico debe tener más tiempo de dedicación que el técnico. Los fundamentos, se deberán enseñar en situaciones reales con oposición. Este dato desmitifica la enseñanza tradicional de la técnica a base de repetición de un gesto sin oponente, situación tan alejada del juego que nuestros entrevistados consideran ineficaz por diferentes motivos.

Según lo expuesto en el presente trabajo, conocemos algo más sobre los aspectos claves que determinan el paso de buenos jugadores a profesionales y hemos aportado numerosas

e interesantes implicaciones en el proceso de formación del jugador.

Quisiéramos agradecer a las instituciones y personas que han hecho posible este trabajo. A nivel institucional, al CSD y a la Universidad de Huelva por haber financiado el estudio. A los clubes que han colaborado facilitando el acceso a los coordinadores de cantera. A la FEB que nos ha facilitado la información y documentación y por supuesto a los coordinadores, por su disposición y sus interesantes aportaciones.

6.- BIBLIOGRAFÍA

- ABERNETHY, B.; THOMAS, K.T. & THOMAS, J.R. (1993). Strategies for improving understanding of motor expertise (or mistakes we have made and things we have learned). In Starkes, J.L. y F. Allard (Eds): *Cognitive issues in motor expertise* (317-356). Amsterdam: Elsevier.
- ANTÓN, J. (1989) (Coord.). *Entrenamiento deportivo en la edad escolar*. Málaga: UNISPORT.
- ANTÓN, J. (2003). Bases del entrenamiento de la táctica en los deportes de cooperación-oposición enfocado a los talentos deportivos: aplicación en Balonmano. En HERNÁNDEZ, J.; GIL, G.; Y MORÁN, M. (Eds). *Talentos Deportivos. Detección,*



- entrenamiento y gestión. Gobierno de Canarias.
- AÑÓ, V. (1997). *Planificación y organización del entrenamiento juvenil*. Madrid: Gymnos.
- AUSUBEL, D.P.; NOVAK, J.D. Y HANESIAN, H. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- BASKET FEB (2002). Entrevista a Xavi García. *Revista Basket FEB*, nº 38.
- CAMPOS, J. (1996). Análisis de los determinantes sociales que intervienen en el proceso de detección de talentos en el deporte. *Investigaciones en Ciencias del Deporte*, 3, pp. 7-68. Madrid: MEC. Consejo Superior de Deportes.
- CAMPOS, J. (2003). Criterios para la orientación del entrenamiento de los talentos deportivos en atletismo. En HERNÁNDEZ, J.; GIL, G. Y MORÁN, M. (Eds). *Talentos Deportivos. Detección, entrenamiento y gestión*. Gobierno de Canarias.
- CARLSON, R. (1988). The socialization of élite tennis players in Sweden: An análisis of the players' backgrounds and development. *Sociology of Sport Journal*, nº 5, pp. 241-256.
- CARRASCO, J.B. Y CALDERO J.F. (2000). *Aprender a investigar en educación*. Madrid: Rialp.
- CLINIC (1995). Entrevista a Zelko Obradovic. *Revista Clinic*, nº 29, pp.46-50.
- COHEN, L. Y MANION, L. (1990). *Métodos de investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- ERICKSON, F. (1989). Métodos cualitativos de investigación sobre la enseñanza. En WITTRICK, M.C. (Coord.). *La investigación de la enseñanza, II. Métodos cualitativos y de observación*. Barcelona: Paidós Educador. M.E.C.
- GAGNÉ, F. (1993) Constructs and models pertaining to Exceptional human abilities. En HELER, H. Y COLS. (Eds). *International handbook of research and development of giftedness and talent*. Pergamon Press. 69-87
- GALIANO, D. (1992). *La selección de talentos en el tenis*. Barcelona: Paidotribo.
- GARCÍA VERDUGO, M. Y LEIBAR, X. (1997). *Entrenamiento de la resistencia de los corredores de medio fondo y fondo*. Madrid: Gymnos.
- GARCÍA, J.M.; CAMPOS, J.; LIZAUR, P. Y PABLO, C. (2003). *El talento deportivo. Formación de élites deportivas*. Madrid: Gymnos.
- GARCÍA, M. (1996). Los deportistas olímpicos españoles: un perfil sociológico. *Investigaciones en Ciencias del Deporte*, 7, pp. 9-112. Madrid: MEC. Consejo Superior de Deportes.
- GIGANTES (2001). Entrevista a Javier Imbroda. *Gigantes del basket*, nº 829.
- GIL FLORES, J. (1994). *Análisis de datos cualitativos. Aplicaciones a la investigación educativa*. Barcelona: PPU.
- GIMÉNEZ, F.J. (2000). *Fundamentos básicos de la iniciación deportiva en la escuela*. Sevilla: Wanceulen.
- GIMÉNEZ, F.J. (2003). *El deporte en el marco de la educación física*. Sevilla: Wanceulen..
- GIMÉNEZ, F.J. (2003b). *La formación del entrenador en la iniciación al baloncesto*. Sevilla: Wanceulen.
- HAHN, E. (1988). *Entrenamiento con niños*. Barcelona: Martínez Roca.
- HOUSNER, LD & FRENCH, KE (1994) Future directions for research on expertise in learning, performance, & instruction in sport and physical activity. *Quest*, 46, 241-246.
- HÜBER, G. (1989). Análisis de datos cualitativos: la aportación del ordenador. En MARCELO, C. (Ed.). *Avances en el estudio del pensamiento de los profesores*. Sevilla: Servicio de

- Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- LORENZO, A. (2001). Hacia un nuevo enfoque del concepto de talento deportivo. *Revista de Entrenamiento Deportivo*, vol. XV, nº 2, pp. 27-33.
- LORENZO, A. (2002). La detección del talento en los deportes colectivos. *Cronos*, nº 1, pp. 15-24.
- MATSUDO, V. (2003). Aspectos biológicos de la detección de talentos. Ciencia y detección de talentos. En HERNÁNDEZ, J.; GIL, G.; Y MORÁN, M. (Eds.). *Talentos Deportivos. Detección, entrenamiento y gestión*. Gobierno de Canarias.
- PUIG, N. (1995) Itinerarios deportivos juveniles y definición de la situación. En: Actas Congreso Científico Olímpico - 1992. *Actividad física adaptada, Psicología y Sociología*. Málaga: Instituto Andaluz del Deporte (Deporte y documentación, nº 24, vol. I), pp. 456-464.
- RODRÍGUEZ, J.M^a (1995). *Formación de profesores y prácticas de enseñanza. Un estudio de caso*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.
- RODRÍGUEZ, G.; GIL, J. Y GARCÍA, E. (1996) *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- RUIZ, L.M. (1998) Valoración de los elementos motores del joven deportista: Mitos y realidades. En O.R. CONTRERAS, O.R. Y SÁNCHEZ, L.J. (Eds.): *La detección temprana de talentos deportivos*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- RUIZ, L.M. Y SÁNCHEZ, F. (1997) *Rendimiento deportivo. Claves para la optimización de los aprendizajes*. Madrid: Gymnos.
- SÁENZ-LÓPEZ, P.; FEU, S. E IBÁÑEZ, S. (2004). *Análisis de los jugadores de las selecciones españolas de baloncesto* (en prensa).
- SÁNCHEZ, M. (2002). *El proceso de llegar a ser experto en baloncesto: un enfoque psicosocial*. Tesis Doctoral inédita. Toledo. Universidad de Castilla la Mancha.
- SINGER, R.N. Y JANELLE, C.H. (1999). Determining sport expertise: From genes to supremes. *International Journal of Sport Psychology*, Vol. 30, 2, pp. 117-150.
- THOMAS, K.T. (1994) The development of sport expertise: From Leeds to MVP Legend. *Quest*, 46, pp. 199-210.
- THOMAS, K.T. Y THOMAS, J.R. (1999) *What squirrels in the trees predicts about expert athletes*. *International Journal of Sport Psychology*, Vol. 30, 2, pp. 221-234.
- VALLÉS, M.S. (1997). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid: Síntesis Sociológica.





7.- ANEXO

ENTREVISTA A COORDINADORES DE CANTERA

- Cuéntanos cómo comenzaste entrenando a baloncesto
- Como sabes, estamos estudiando las claves de la formación del jugador de baloncesto y consideramos que tus aportaciones pueden ser de gran interés. Vamos a analizar algunos factores con el fin de que los vayas valorando. Comencemos hablando de los equipos de cantera, ¿Cómo piensas que se conjuga la búsqueda de resultados del equipo con la formación de los jugadores con más talento?
- Con relación a la capacidad técnica, ¿qué aspectos técnicos destacarías en la formación de un jugador de máximo nivel?
- Entendiendo la táctica como la capacidad de ejecutar los medios técnicos de forma inteligente, ¿qué factores tácticos destacarías en los jugadores que llegan a la máxima competición?
- Por otra parte, de los aspectos psicológicos individuales, ¿cuáles consideras más importantes para que un buen jugador llegue a dar el salto a la élite?
- ¿Qué piensas sobre que un jugador con talento juegue en categorías superiores a la suya?
- Dentro de los aspectos psicológicos, nos centramos ahora en los psicosociales. Según tu experiencia, ¿qué importancia tienen para que un jugador llegue a ser profesional?
- De todos los factores que rodean al jugador durante su formación (familia, amistades, entrenadores, azar, agentes, medios, estabilidad emocional, nivel de la competición, etc.) ¿cuáles consideras más decisivos para que un jugador salte a la elite del baloncesto?
- En particular ¿cuál es tu experiencia con los jugadores de fuera de la ciudad que están becados por el club?
- Otro de los factores del entrenamiento deportivo es la preparación física, con relación a este tema ¿qué aspectos físicos son más determinantes en la formación de un jugador de baloncesto de máximo nivel?
- ¿Qué importancia le das a los aspectos antropométricos (estatura, peso, envergadura) y cuáles destacarías?
- A modo de resumen ¿qué factores tienes más en cuenta a la hora de buscar jugadores para algún equipo de la cantera?
- ¿Qué valor le dan los entrenadores de ACB a los jugadores de cantera?