

EL MARQUÉS DE SALINAS: PROMOTOR DE LAS PRINCIPALES OBRAS DE BECERRA EN LA CIUDAD DE LOS REYES

YOLANDA FERNÁNDEZ MUÑOZ
Universidad de Extremadura. España
yolandafm@unex.es

El presente trabajo se centra en la figura de un virrey, Luis de Velasco y Castilla,¹ marqués de Salinas,² y su labor en las principales obras que se realizaron en la Ciudad de los Reyes durante su mandato, de la mano del arquitecto Francisco Becerra.

1. DATOS BIOGRÁFICOS

Luis de Velasco fue un noble, político y militar español, natural de Carrión de los Condes, Palencia (1539). Hijo de Luis de Velasco y Ruiz de Alarcón, señor de Salinas, pariente de los Condestables de Castilla y de Ana de Castilla y Mendoza, descendiente del rey Pedro I de Castilla.

El joven Velasco se formó en la Universidad de Salamanca,³ viajó por Europa (Inglaterra, Flandes⁴ o Bruselas⁵) y entró en la Orden de

1. RUBIO MAÑÉ, J. IGNACIO: *Introducción al estudio de los virreyes de Nueva España, 1585-1746*, Ediciones Selestes, México, 1955.

2. También denominado «el joven». MÉNDEZ, J. IGNACIO: «Perfil de una figura virreinal: Luis de Velasco el joven», *Boletín Cultural y Bibliográfico*, vol. 11, n.º 4, Bogotá, 1968, pp. 9-35.

3. Según el testimonio de su madre. SCHWALLER, JOHN F.: «The early life of Luis de Velasco, the youger: the future viceroy as boy and young man». *Estudios de Historia Novohispana*, n.º 29, julio-diciembre 2003, pp. 17-47; PASO y TRONCOSO, FRANCISCO DEL: *Epistolario de la Nueva España*, Antigua Librería Robredo, México, V. 15, 1942, pp. 9-10.

4. Entre su correspondencia con el rey en 1599 dice: «que desde edad de diez y seis años comenzó a servir a vuestra magestad quando pasó a Inglaterra y Flandes». LEVELLIER, ROBERTO: *Gobernantes del Perú: cartas y papeles*, Suc. de Rivadeneira e Imprenta de Juan Pueyo, Madrid, 14 v., 1921-1926, p. 14 y 238.

5. La Corte estaba oficiada por el rey en Bruselas, según los testigos. FITA, FIDEL: «Don Luis de Velasco y Castilla, virrey de México y del Perú». *Boletín de la Real Academia de la Historia*, Madrid, 1905, p. 501.

Santiago antes de trasladarse junto a su padre,⁶ entonces virrey de Nueva España.⁷ Embarcó en la nave de Miguel de Oquendo en enero de 1560, y llegó a Veracruz el Domingo de Ramos, acompañado por Pedro Carrión, Juan Bautista, Luis de Salinas, Francisco Ramírez, Cristóbal de Mata y Alonso de Velasco.⁸ Contrajo matrimonio cinco años después con la rica y noble mejicana, doña María de Ircio,⁹ sobrina del virrey Antonio de Mendoza, y tuvo dos hijos Francisco y Antonio.¹⁰

A la muerte de su padre, el 31 de julio de 1564, se le concede una encomienda y más tarde será elegido corregidor de Zempoala y miembro del ayuntamiento de la ciudad de México. Sin embargo, Velasco no llegó a ocupar este puesto por desavenencias con el virrey, el marqués de Villamanrique, y decide regresar a España en 1586.¹¹ Poco después, Felipe II le nombra embajador en Florencia con una misión especial,¹² y regresa a Nueva España para desempeñar el cargo de XI virrey de la Nueva España en 1590.

Llegó a ocupar el virreinato de Nueva España en dos ocasiones (1590-1595 y 1607-1611) y una el de Perú (1596-1604). Años más tarde será recompensado por Felipe III con la presidencia del Consejo de Indias en Sevilla, desde 1611 hasta su muerte, acaecida el 7 de septiembre de 1617.¹³ Considerado uno de los administradores coloniales más capaces y en recompensa a sus servicios, recibirá el título de marqués de Salinas del Río Pisuerga.

6. Con 20 años de edad. AHN: Órdenes Militares, Santiago, 8661; Órdenes Militares, Lib. 51-C, f. 27v.

7. Sin embargo, algunos autores afirman que el 27 de mayo de 1550 salió de Sanlúcar de Barrameda siendo muy niño, RAMOS PÉREZ, Demetrio: «Retrato de un presidente del consejo siendo niño, con su padre, el virrey Velasco, en un lienzo guadalupano». En: *El Consejo de Indias en el siglo XVI*, Valladolid, 1970, pp. 211-215.

8. SCHWALLER, JOHN F.: *op. cit.*, p. 27;

9. SARABIA VIEJO, M.^a JUSTINA: *Don Luis de Velasco virrey de Nueva España 1550-1564*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Escuela de Estudios Hispano-Americanos, Sevilla, 1978, p. 2.

10. Toda la información de nobleza se guarda en el Archivo Histórico Nacional. *Ibid.*, p. 508.

11. LEVELLIER, ROBERTO: *Gobernantes del Perú...*, p. 14 y 238.

12. SARABIA VIEJO, M.^a JUSTINA: *Don Luis de Velasco...*, p. 6.

13. DEL BUSTO DUTHURBURU, JOSÉ ANTONIO: *Historia general del Perú*, tomo V, Editorial Brasa, SA, Lima, Perú, 1994, p. 21.



Fig. 1. Retrato del virrey Luis de Velasco durante su segunda etapa de gobierno en Nueva España, 1607¹⁴

2. OBRAS PÚBLICAS

Luis de Velasco realizó una gran labor administrativa, política y social. Durante su gobierno en Nueva España se construyó un gran paseo situado sobre el antiguo tianguis de San Hipólito, llamado de la Alameda, aprobado por el cabildo en enero de 1592. También apoyó el mantenimiento del Hospital Real; estableció una fábrica de armas

14. Existen dos retratos del virrey en sus dos etapas de gobierno en la Nueva España: el primero de 1589 y el segundo de 1607. La obra posee gran valor pues es la única referencia sobre el uso de lentes correctoras en la Nueva España. CALVO, M.^a LUISA y M. ENOCH, JAY: «Acerca del uso de lentes correctoras en las colonias españolas del nuevo mundo: una referencia al virrey Luis de Velasco y la tecnología de su época (s. XVI)». Óptica pura y aplicada, Universidad Complutense, Madrid, vol. 35, 2002.

y pólvora en Chapultepec; inició las obras de protección y defensa, y comenzó las obras de desagüe tras las inundaciones que abatieron el valle de México, con un proyecto del ingeniero y cosmógrafo Enrico Martínez.

Cinco años después, el nuevo virrey y capitán general de las Provincias del Perú, entró en Lima el 25 de junio de 1596,¹⁵ tras realizar un recorrido por tierra desde Paita, donde había desembarcado procedente de Acapulco.

Desarrolló una importante labor en el campo de la educación, en la que sobresalió la fundación de varias escuelas en Lima para los niños pobres criollos y peninsulares. También inaugura la ermita de la Caridad, donde las niñas de la nobleza se instruían, dotaban y casaban, y dos casas de recogimiento destinadas a los huérfanos y las mujeres vergonzantes.

Durante su mandato también se llevaron a cabo algunas obras relacionadas con el ordenamiento y embellecimiento de la capital: se definieron los límites administrativos, reglamentó el tránsito callejero de carretas, reforzaron los tajamares del río Rímac y reordenaron su sistema de acequias. Además, daría licencia al secretario Navamuel para edificar unos solares que compró a Hernando Docampo,¹⁶ para construir una casa destinada a los gobernantes recién desembarcados en el puerto del Callao.¹⁷

En lo que se refiere al patronato regio, autorizó la edificación de los monasterios de las Descalzas de San José y ayudó a edificar el de Santa Clara, además de otorgar licencia para levantar la iglesia de San Pedro, junto al Hospital de los Clérigos en Lima. Protegió la Universidad de San Marcos y en 1598 creó el colegio seminario de San Antonio Abad del Cuzco y fundó el santuario de Nuestra Señora de Cocharcas en Ayacucho.

Entre las obras más destacadas se encuentra el palacio virreinal, al que proporciona una gran portada principal, la construcción del corral

15. LEVILLIER, ROBERTO: Cartas, tomo XIV, pp. 1-9; SCHWALLER, JOHN F.: «The early life of Luis de Velasco...», p. 24.

16. HANKE, LEWIS y RODRÍGUEZ, CELSO: «Carta del virrey Velasco a S. M. sobre la residencia del marqués de Cañete. 28. IV.1601». *Los virreyes españoles en América durante el gobierno de la Casa de Austria. Perú*, Biblioteca de autores españoles desde la formación del lenguaje a nuestros días tomo 1, Madrid, 1978, p. 286.

17. DEL BUSTO DUTHURBURU, JOSÉ ANTONIO: *op. cit.*, pp. 148-149.

de comedias de San Andrés y la inauguración de la mitad de la nueva catedral en 1604, poco antes de terminar su mandato. Estas obras serán objeto de mayor atención en nuestro trabajo y en todas interviene el arquitecto extremeño, Francisco Becerra.¹⁸

2.1. Palacio virreinal

Tras el terremoto del 1584, la Real Audiencia nombra a Francisco Becerra maestro mayor de las casas reales de la ciudad,¹⁹ para llevar a cabo las obras de recuperación del edificio.²⁰ Pero solo dos años después tendrá lugar un nuevo terremoto.²¹ Entonces se decide dar nuevas trazas al edificio y adosar algunas dependencias que hasta ahora no habían formado parte del complejo.²² Se trataba de hacer una nueva casa real donde pudieran vivir los virreyes, con los criados, audiencias y todos los tribunales y dependencias de los reyes, las municiones, la cárcel que hasta ahora había estado independiente, la casa de la moneda y una capilla real,²³ fundada por el marqués de Cañete.²⁴

Luis de Velasco continuó los trabajos y rediseñó la fachada del edificio, que se perdió en el terremoto de 1687,²⁵ pero que podemos admirar gracias a dos cuadros fechados en 1660 y 1680. El primero representa una procesión delante del palacio el día de Viernes Santo y en el segundo

18. FERNÁNDEZ MUÑOZ, YOLANDA: *Francisco Becerra, su obra en Extremadura y América*, Servicio de Publicaciones de la UEX, Cáceres, 2007.

19. «...Si saben quel dicho Francisco Bezerra, por mandado del dicho uisorrey don Martín Enriquez vino a esta corte y cibdad de los Reyes [...] y el gouierno desta reino y audiencia real le nombró por maestro mayor de la dicha obra y cassa real desta ciudad...» AGI: *Patronato*, 191. Ramo n.º 2. *Información de Méritos y Servicios pedida por Francisco Becerra*. Interrogatorio y prueba testifical, 2 de abril de 1585. Fol. 3r.

20. «Y la piedra tosca ha de traer de la cantería, dándosela sacada y puesta en el cargadero de las carretas de piedra ha de ser de 50 arrobas y a vista de Francisco Becerra». AHML: *Libros de Cabildo de Lima*, edición de 1535. Tomo X, p. 175.

21. AGI: *Audiencia de Lima*. Lima, 3 de noviembre de 1586. Leg. 31. Fol. 105.

22. «...La traza de las quales aproposito de lo que he referido y de menor peligro para los temblores desta tierra y gasto se van haciendo y como esten hechas las enviare a V.Magd. con razon particular dello y de la deste aposento...». AGI: *Audiencia de Lima*. Fol. 108v

23. «...Las dichas casas reales de V.Md. del Callao y de la ciudad como he dicho se avran de hedificar forzosa y necesariamente dando y de diferentes trazas de las que se tenian». AGI: *Audiencia de Lima*. Lima, 3 de noviembre de 1586. Leg. 31. Fol. 108v.

24. AGI: *Audiencia de Lima*. Lima, 27 de enero de 1597. Leg. 33. Fol. 3.

25. HARTH-TERRE, EMILIO: «Francisco Becerra, maestro de arquitectura (sus últimos años en Perú)». *Artífices del virreinato de Perú. Miscelánea Americanista*, Madrid, 1952, p. 281.

podemos observar la plaza Mayor en un lienzo de la colección del marqués de Almunia de Sevilla. Ambas obras nos ofrecen imágenes de las casas reales antes del terremoto y, por tanto, suponen un excelente documento para atestiguar la labor del virrey.

La fachada principal mira hacia la plaza y cuenta con una suntuosa portada de piedra y ladrillo, realizada por el arquitecto Francisco Becerra. Entre la puerta principal y la esquina de la calle del palacio se observa una galería abierta con arcos y un mirador o balcón de cajón volado de madera, con celosías de ascendencia morisca, de estructura muy similar a los que hoy adornan la fachada del palacio arzobispal,²⁶ muy frecuentes entonces en las casas de Lima.

La gran portada parece tener columnas jónicas flanqueando el vano adintelado de ingreso, sobre cuyo entablamento descansa el amplio balcón del segundo piso, al que dan acceso dos pequeños vanos de medio punto y uno adintelado al centro. A los lados de este hay columnas que reciben un frontón triangular, y coronando el conjunto encontramos un ático rematado por un frontón, donde quizá estarían las armas reales. A juzgar por lo que puede apreciarse en la pintura, la portada parece obra del bajo Renacimiento, fechada hacia 1596.

El segundo cuadro es un magnífico testimonio del edificio. Aunque cambian algunos detalles como el orden de las columnas, ahora toscano, y no se aprecia el frontón del segundo cuerpo, pero en esencia los demás elementos son similares. No sabemos si se hicieron obras entre 1660 y 1680, o quizá se trate de una falta en los detalles por parte del autor del cuadro procesional, pero nos inclinamos a pensar que la primera de las imágenes es la más detallada.

26. FERNÁNDEZ MUÑOZ, YOLANDA: *Los balcones de Lima y su conservación*, Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla, 2007.



Fig. 2. *Procesión del viernes santo en la plaza Mayor de Lima*. Anónimo, 1660



Fig. 3. *Plaza Mayor de la Ciudad de los Reyes del Perú, en el año 1687*. Óleo sobre lienzo, anónimo. A la izquierda vemos representado el palacio de los Virreyes

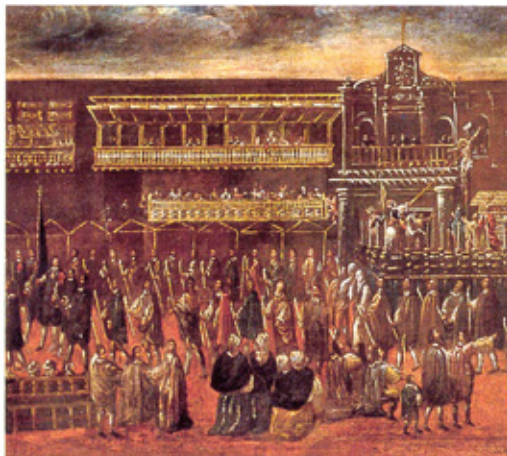


Fig. 4. *Detalle la portada del palacio de los Virreyes*

2.2. El corral de San Andrés

El proyecto del nuevo corral de comedias se presenta en Lima el 24 de septiembre de 1601, ante el secretario, Joan Gutiérrez de Molina, que a su vez era el administrador general del hospital real de los españoles de San Andrés en Lima, y el virrey Luis de Velasco.²⁷ Lo que pretendían era aumentar sus fondos para poder curar y sustentar a un mayor número de enfermos pobres que habían servido al reino, y mejorar el funcionamiento de la institución. La idea partiría del modelo que se había planteado en otras ciudades de España y México, presentando un tipo de hospital donde además existían corrales y sitios para la representación.

De acuerdo con la licencia de obras, la traza y forma del teatro debían ser similares al de México.²⁸ Un espacio muy sencillo con gradas cubiertas por un techo de madera y torta de barro dispuestas alrededor de un patio descubierto.²⁹ Además, tenía un escenario cuadrado, cubierto con un techo de paja, en cuyos extremos se levantaban los vestidores y un solo piso de aposentos sobre las gradas.³⁰

El proyecto del edificio correría a cargo del maestro mayor de la catedral y alarife del cabildo, «...y el dicho francisco bezerra hizo la planta y traza que el dicho corral debe tener...».³¹ El nuevo edificio se proyecta en el espacio que había entre el hospital de San Andrés y la calle Luis de Matos, «...un corral para que en el puedan representar las comedias con el teatro, aposentos e corredores e demas cosas a el necesarias hasta quedar perfectamente ffecho ansi de albaneria como de carpintería...».³² Alcanzaría un perímetro de 33 varas de profundidad, 42 varas de la fachada y 51 varas por el otro lado de la calle.

El espacio se cerraría con una pared de adobe sobre cimientos de piedra de río, de unos veinte pies de alto. La puerta principal se labraría

27. AGI: *Escribanía de Cámara*, 503 B. Fol. 29v-32r.

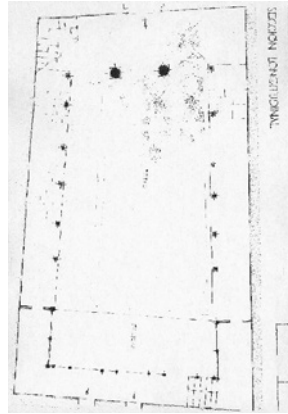
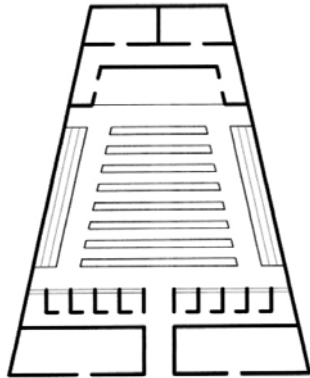
28. *Ibid.*

29. RECCHIA, GIOVANNA: *Espacio teatral en la ciudad de México siglos XVI-XVIII*, Instituto Nacional de Bellas Artes y Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, México, 1993, p. 26.

30. ARRÓNIZ, ΟΘΘΝ: *Teatros y escenarios del siglo de oro*, Editorial Gredos. Biblioteca Románica Hispánica. Estudios y Ensayos, n.º 260, Madrid, 1977, p. 129. Sin embargo, poco se sabe sobre el otro teatro que existía en México en la casa de Francisco León, salvo que estaba ubicado en la calle de Jesús, frente al convento agustino. GONZÁLEZ OBREGÓN: *Época colonial*, p. 335.

31. AGI: *Escribanía de Cámara*, 503 B. Expediente que contiene los autos seguidos por el hospital de San Andrés, 24 de septiembre de 1601. Fol. 29v-32.

32. *Ibid.*



Figs. 5 y 6. Reconstrucción hipotética *planta del Corral de Comedias de Lima* (izq.) (arq. Diego Álvarez), y *planta del Corral de Comedias de Almagro en España* (der.)³³

utilizando cal y ladrillo, donde la jamba debía sobresalir cuatro dedos, con arquitrabe, friso y cornisa sobre ella. Las puertas serían de roble de unos ocho pies y una de ellas llevaría un postigo. Además, se colocó una reja de madera a la entrada para impedir el acceso de las caballerías. A su vez, había otra puerta de menores dimensiones, con unos cuatro pies de ancho.

Desde la puerta principal habría dos pasadizos, de unos cinco pies de ancho cada uno, que ingresarían hasta el patio de butacas con asientos a un lado y a otro, y en el frente estaría el escenario. Situados en lo alto, a ambos lados, habría otros doce aposentos o miradores (seis por banda) destinados a las mujeres: «...se le advierte que a de hazer aposentos donde las mugeres han de estar sin estar mezcladas con los hombres si no fueren conocidamente sus maridos e hijos y sin entrar ni estar arrebozados...».³⁴

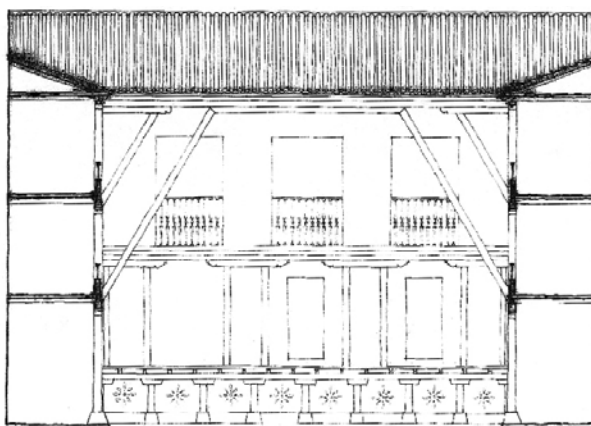
Los tabiques de los aposentos estaban fabricados con barbacoa doblada, embarrada, enlucida y blanqueada por ambas partes. Además, entrando por la puerta principal, a mano derecha, se labrarían otros diez aposentos destinados a la vivienda de los comediantes, y desde ellos se construyó una escalera de acceso a los corredores.

33. AGA: *Proyecto de restauración del Corral de Comedias en Almagro (España)*. Arq. Víctor Nieto.

34. AGI: *Escribanía de Cámara*, 503 B. Fol. 29v-32.

Por su parte, el escenario sería cuadrado conforme al diseño de Becerra y estaría provisto de las puertas y los escotillones necesarios, con un terraplén que serviría para facilitar la subida de un caballo sobre el foro. Al lado del escenario se situaban los vestuarios y encima de las puertas, a ambos lados, se abrían algunas ventanas para la representación. Las paredes del escenario serían de adobe encalado, entabladas de roble y con la misma madera se realizarían las dos puertas.

A fin de resguardar al público de las inclemencias del tiempo, en la zona donde se encontraba el patio de butacas se colocaron dieciocho pilares de madera de roble de nueve pies de altura, para sustentar una techumbre de la misma madera y cubierta de torta. Encima del escenario se haría una cubierta de mangles y esteras, como la del corral viejo de Santo Domingo, mientras seguía funcionando. Finalmente, en el proyecto se indicaba que el rematista luciría de blanco todo el patio, aposentos y tablado.



SECCION TRANSVERSAL

Fig. 7. Escenario del Corral de Comedias de Almagro³⁵

35. Suponemos que el escenario tendría una forma similar al que presentamos en este plano de Almagro. AGA: *Proyecto de restauración del Corral de Comedias de Almagro*.

Sin embargo, dada la escasez de madera que había en la ciudad, en un primer momento solo se levantaron el cerco y tres aposentos, más los seis del mirador al que conducía una escalera. También se concibió que la portada fuera llana, sin cornisa ni arquitrabe.

Con todo lo proyectado se calcularon unos cuatro meses para la conclusión de las obras, pero tres años después el edificio aún no podía utilizarse para las representaciones. Entonces continuarán con el proyecto Alonso de Ávila³⁶ y su esposa María del Castillo, que conocían estos negocios en México.³⁷

Finalmente, el día de la Pascua de Resurrección de 1605, el corral se estrenó con la obra *La comedia de los japoneses*. Para la inauguración, el carpintero Francisco Martínez se comprometió a entregar a Ávila cien escaños de roble, de dos asientos cada uno, que carecían de balaustres, chambranas y cantones.

2.3. La catedral de Lima

En 1582, el virrey Martín Enríquez de Almansa manda llamar al arquitecto Francisco Becerra, para encargarle las trazas de las catedrales de Lima y Cuzco, y el 17 de junio de 1584,³⁸ a pesar de la muerte del virrey, la Audiencia de Lima decide nombrar a Francisco Becerra: «...maestro mayor del dicho edificio...».³⁹ Sabemos que desde la llegada del arquitecto extremeño hasta la fecha habría «...estado ocupado en dar la traça de la dicha obra y en enmendar la questaua dada, porque se haga mejor y a menos costa que lo prencipal de mi officio, y no he tenido otro aprouechamiento alguno, en dos años y medio y más

36. Natural de Lisboa, hijo legítimo de Juan de Ávila y María Enríquez de Moscoso, oriundo de Trujillo (Cáceres). De profesión empedrador, casó con María del Castillo y viajaron juntos a Indias a finales del XVI.

37. LOHMANN VILLENA, GUILLERMO: *El arte... op. cit.*, p. 88

38. BROMLEY, J.: *Libros de Cabildo de los Reyes*. Edita Archivo Metropolitano de Lima. Tomo X. Lima, 1935, p. 82.

39. «...se a ordenado edificar la iglesia catedral de la dicha ciudad de los Reyes y para el efecto nombrado obrero mayor, y conbiene nombrar maestro mayor para la dicha obra y hemos sido informados que vos, Francisco Becerra, maestro de arquitectura, abeis fecho en España y en la Nueva España y otras partes, iglesias y monasterios de mucha qualidad, y por la espiriencia y satisfacción que se tiene de vuestra suficiencia, visto por los dichos nuestro presidente y oidores fue acordado que os debíamos nombrar por maestro mayor de la obra y edificio de la dicha iglesia, e nos tubimoslo por bien,...». AGI: *Patronato* 191. Ramo n.º 2. Provisión de la Audiencia de Lima por la que se nombra a Becerra, maestro mayor de la catedral, 17 junio 1584. Fol. 5v. y 6r.

que a questoy aquí...».⁴⁰ Estas condiciones fueron aceptadas por la Real Audiencia, que le ofreció una casa cómoda junto a la iglesia e insistió en que no se debía ausentar de la ciudad.⁴¹ Así, el 16 de julio de 1584 Francisco Becerra tomó posesión de su cargo ante la Real Audiencia.⁴²

La nueva catedral de los reyes utilizaría como modelo la planta de la catedral de Sevilla, pero las dimensiones eran excesivas y las circunstancias económicas no lo permitían.⁴³ Así se plantea un templo de tres naves, más dos órdenes de capillas laterales, pero el templo sevillano seguiría siendo el referente, como se percibe en un documento de 1615: «...las bóvedas se hagan de crucería porque es una obra muy buena y muy segura y ha probado mejor que la de arista como se ve por la experiencia que se tiene de ella aquí y en España, donde hay obras fuertes y curiosas y en especial en la fábrica y traza de la iglesia Catedral de Sevilla, que es la traza y cerramiento que aquí se pretende...».⁴⁴ Gracias a una carta del arzobispo de Lima podemos conocer la situación del edificio en 1589, «...y los cimientos de media iglesia, a lo menos las paredes de los lados, están a medio estado de mucho tiempo a esta parte...».⁴⁵

En 1596 el virrey Luis de Velasco toma posesión de su cargo y nombra como maestro mayor a otro arquitecto, Andrés de Espinosa, y dispone mediante una cédula real, que en la catedral limeña se cumpliesen las provisiones expuestas en el Concilio de Trento.⁴⁶

Por entonces, Francisco Becerra estaba trabajando en la reedificación de las casas reales de la ciudad y dos años después, el 3 de noviembre de 1598, el virrey llama a Becerra para reducir los planos del proyecto. En una carta del virrey Velasco a su majestad comenta, «...ví la que estaba comenzada, y movido de la estrechura que tiene la antigua en que oi

40. *Ibid.*, *op. cit.* Petición de Becerra a la Real Audiencia de Lima, 15 de julio de 1584. Fol. 8r y v.

41. *Ibid.* Declaración del título y salario, *op. cit.*, fol. 9.

42. *Ibid.* Toma de posesión del cargo de Maestro Mayor, 16 de julio de 1584. Fol. 9v.

43. AGI: *Audiencia de Lima*, leg. 31, 9 de septiembre de 1587; BERNALES BALLESTEROS, J.: *Edificación de la iglesia catedral de Lima. Notas para su historia*, Universidad de Sevilla, Sevilla, Serie Monografías n.º 2, 1969, pp.13-14.

44. ACML: *Libro de fábrica*. Parecer de Diego Guillén maestro de albañilería y cantería y alarife de esta ciudad en razón de los cerramientos de las capillas de la obra de la iglesia catedral de esta ciudad. Tomo I. Fol. 8r.

45. AGI: *Audiencia de Lima*. Carta del arzobispo de Lima, sobre el estado de la catedral. 31 de marzo de 1589. Una parte de este documento aparece transcrito en BERNALES BALLESTEROS, J.: *Edificación... op. cit.*, p. 15

46. AGI: *Audiencia de Lima*, 33. Carta del virrey D. Luis de Velasco a su Majestad. 9 de abril de 1597.

se celebra, que es pobre, pequeña y desautorizada y pareciéndome que la traça de la nueva y lo que estaba hecho huía encaminado a mucho gasto, demasiada grandeza y poca seguridad para los terremotos [...] lo hiçe reforzar todo y reduçir a una medianía conveniente de suerte que la costa sea menos y la obra más segura y se acabe en breve tiempo, y en lo poco que ha que se aprieta en ella va pareciendo y luce bien lo que se gasta [...] lo mismo he ordenado se haga en la del Cuzco que también estava días ha comenzada...».⁴⁷

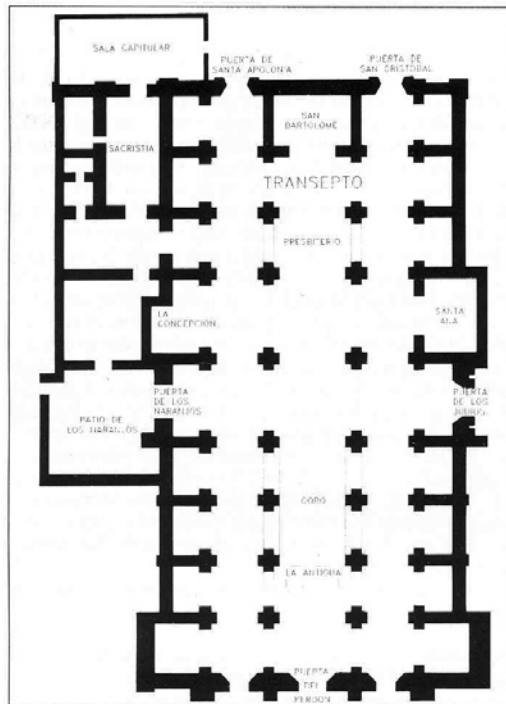


Fig. 8. Reconstrucción de la planta original trazada por Francisco Becerra (1582-1605), pero con los dos cruceros añadidos después de la muerte del arquitecto

47. AGI: *Audiencia de Lima*, 532. Carta del virrey Luis de Velasco a su majestad. Diciembre, 1598.

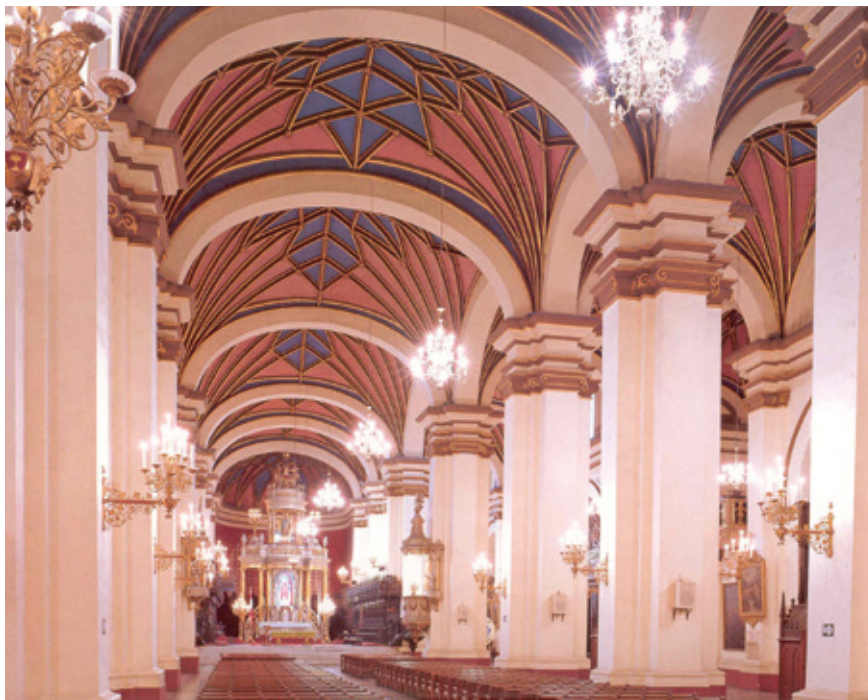


Fig. 9. Interior de la catedral de Lima

Esta reducción se aprobaría por real cédula el 15 de abril de 1601.⁴⁸ Otro dato importante es la orden de reducir las dimensiones de la traza de la catedral de Cuzco, que también encargaría a Becerra. Sabemos que ya había realizado las trazas de este edificio, como podemos deducir por los documentos, y quizá la grandiosidad de esta obra y la experiencia que había tenido con la catedral limeña, llevarían al virrey a reducir también su proyecto cuzqueño.

Cuando Velasco llega a Lima, Becerra llevaba catorce años trabajando en la iglesia y sabemos que se habían realizado los pilares de la nave central y las laterales, y posiblemente estarían hechas y cimbradas algunas de las bóvedas. Esto se deduce de la declaración que hace en 1615 Andrés de Espinosa, maestro que sucedió a Becerra entre 1596 y

48. BERNALES BALLESTEROS, JORGE: *Edificación... op. cit.*, p. 15.

1598: «...pues tenía comenzado y puesto las cimbras en la primera nave que fue la que se derribó, y en este inter volvieron a meter a Francisco Becerra por maestro mayor de suerte que lo quitó y ordenó el cerramiento sin parecer de nadie...».⁴⁹

Gracias a la intervención del virrey, las obras avanzaron a buen ritmo, pero debido a la escasez de capital envía a España una copia de la planta⁵⁰ y así conseguir más fondos para continuar con las obras.⁵¹ En 1601 decide fijar un tributo anual para contribuir con los gastos de las obras a los encomenderos e indios tributarios del arzobispado de Lima.⁵² Pero tampoco fue suficiente, así que volvió a repartir el coste de los trabajos descontando a la Real Hacienda 2.000 pesos anuales. Además, se solicitó a la Corona los 4.000 ducados que se habían concedido para la catedral de Lima en 1595 y que todavía no se habían pagado, así como los dos novenos que se cobraban para la Real Hacienda de los tributarios de cada arzobispado, ya que en la Nueva España se aplicaban temporalmente a la fábrica de la catedral de México.⁵³ Sin embargo, esto no se concedió hasta 1606.

Tenemos pocos datos sobre los avances de la obra en esas fechas, pues el primer libro de fábrica que se conserva es de 1609. Sin embargo, en los libros de cuentas podemos leer: «En 16 de henero de 1603 recibí del padre Juan de Robles, mayordomo de la iglesia catedral de los reyes, 74 patacones y 2 reales por blanquear y aderezar la capilla mayor y alargar el altar mayor de un capiz de cal y 400 ladrillos que se gastaron en la dicha capilla...».⁵⁴

La primera etapa de la catedral se extendió desde el testero hasta el crucero y fue inaugurada el 2 de febrero de 1604, y para ello se derribó la vieja iglesia que estaba situada a los pies de la nueva, paralela al atrio y plaza actual. Luis de Velasco estuvo al frente de las obras hasta

49. ACML: *Libro de fábrica*. Parecer de Andrés de Espinosa, 3 de enero de 1615. Tomo 1. Fol. 10r.

50. AGI: *Audiencia de Lima*, leg. 34. Carta del virrey Luis de Velasco. Callao, 1 de mayo de 1604.

51. «...que respecto de la carestía de los materiales y sustento y salario de oficiales y jornaleros de peones con los dichos doce mill pesos cada año no avia suficiente cantidad para proseguir en el edificio de la dicha Santa Iglesia, y que si solos ellos se uvieren de gastar en cada un año seria la dicha obra inacabable...». LISSÓN CHAVES, E.: *La iglesia de España en el Perú*, vol. I, n.º 4, p. 209.

52. «...En el puerto del Callao a diez y ocho de Abril de mill y seiscientos y un año, Su Señoría el Señor Don Luis de Velasco Virrey lugar teniente de Su Majestad su capitán general en estos Reynos. Aviendo visto la repartición que por mandato de Su Señoría se ha hecho de lo que cabe a pagar a los indios y encomenderos del distrito deste Arçobispado...». AGI: *A. de Lima*, leg. 300.

53. AGI: *A. de Lima*, leg. 34.

54. ACML: *Cuentas 1592-1601*. Serie «G»; Carpeta de Cuentas n.º 1. Fol. 94.

el final de su gobierno ese mismo año.⁵⁵ Sabemos que para celebrar el avance de las obras, se organizó una gran fiesta con una misa solemne acompañada con música y cantos, como se muestra en los libros de cuentas, «...aguinaldo al maestro de la Piel y cantores para la fiesta de la inauguración de la nueva iglesia...».⁵⁶

Desde ese momento el culto empezó a celebrarse en la parte construida, mientras proseguían los trabajos de la otra mitad del templo. El cronista dominico fray Reginaldo de Lizárraga cita en sus crónicas, «...se ha hecho una muy buena de cal y ladrillo, de tres naves, donde se celebran los divinos oficios con mucha puntualidad y canto de organo...».⁵⁷ También nos habla sobre las capillas, los distintos gremios y las cofradías. Otros documentos aportan datos sobre el mobiliario para la nueva catedral, «El Sr. Juan Robles, mayordomo, manda vos pagar a Pascual de Gandía 50 pesos de a 9 reales, en cuenta de 100 pesos en que se concertó el aderezo del retablo de la iglesia y ensamblaje de la sillería y asientos della y pagalo vd. a cuenta de la fábrica con una carta de pago serán pagados [...]. El doctor Juan Diez de Aguilar. En los reyes a 15 de noviembre de 1605».⁵⁸

Las obras continuarán de acuerdo con el proyecto de Becerra incluso después de su muerte, que tuvo lugar en Lima el 25 de abril de 1605, según unos autores,⁵⁹ y el 29 del mismo mes, según otros.⁶⁰

55. «La obra de la catedral de esta ciudad, va muy a cabo y el día de la Purificación que ahora pasó se dijo Misa solemne en ella por hacer principio en mi tiempo, y con poco cuidado que en ella ponga el conde de Monterrey se acabará de todo punto». AGI: *A. de Lima*, leg. 34. Carta del virrey. Callao, 1 de mayo de 1604.

56. A pesar de que en la carpeta de cuentas aparece acotada entre las fechas indicadas, hemos localizado pagos de años posteriores. ACML: *Cuentas 1592-1601*. Serie «G»; Carpeta de Cuentas n.º 1. Enero, 1604. Fol. 127.

57. LIZÁRRAGA, FRAY REGINALDO: *Descripción y población de las Indias*. Lima: Edición del Instituto Histórico del Perú, 1908, p. 52. BERNALES BALLESTEROS, J.: *Edificación... op. cit.*, p. 17.

58. ACML: *Cuentas... op. cit.*, fol. 30v.

59. SOLIS RODRÍGUEZ, CARMELO: «Artistas trujillanos en América (ss. XVI y XVII)». *Revista Norba*, tomo V, Cáceres, 1984, p. 132.

60. HARTH TERRE, EMILIO: «Francisco Becerra...», 1952, p. 284.



Fig. 10. XIII gobernador y capitán general; IX virrey y XI presidente de la Audiencia.
24.07.1596 - 18.01.1604. *Guaman Poma, Nueva Crónica y buen gobierno*, 1615,
pp. 470-471