



**Reseña de / Book Review of: De Ceglia, Francesco Paolo, *Il segreto di san Gennaro. Storia naturale di un miracolo napoletano*, Einaudi, Turín, 2016, ISBN 978-8806218218, 410 pp.**

Cada año, el sábado anterior al primer domingo de mayo, el 19 de septiembre y el 16 de diciembre miles de personas acuden a contemplar al milagro de la licuefacción de la sangre de san Genaro en la ciudad de Nápoles. Más allá de su significación religiosa y de las diversas conceptualizaciones que recibe por parte de la Iglesia, reacia, específicamente tras el Concilio Vaticano II, a la promoción de estas devociones, el acontecimiento se convirtió a largo de la contemporaneidad en un rito oracular –se interpreta como mal presagio que no se licue y, por el contrario, la consecución del milagro es signo de protección- y en una manifestación identitaria de la ciudad. Ni el proceso de secularización ni los gobiernos de diferente signo ideológico que han pasado por la ciudad han cuestionado la celebración. Al contrario, su nivel de enraizamiento en los imaginarios locales la ha convertido en un recurso imprescindible para la articulación de legitimidades y para la movilización de adhesiones políticas. En la edad contemporánea, sólo se ha licuado con la veneración de dos papas: Pío IX en 1848 y Francisco en 2015, lo que nos habla de su capacidad adaptativa.

Francesco Paolo de Ceglia, profesor en la Universidad de Bari, realiza en esta obra un magnífico ensayo de historia cultural poniendo el foco en las reliquias de san Genaro con una perspectiva cronológica y disciplinar amplia. Por la propia tipología del objeto de estudio, el análisis abarca temáticas religiosas, políticas, sociales e identitarias. Las devociones populares, configuradas como fórmulas de expresión de sacralidad construidas al margen de cuestiones teológicas y confirmadas por horizontes rituales emocionales e identitarios, ejemplifican la necesidad de abrir a enfoques culturales temáticas que han sido tradicionalmente abordadas, bien por apropiación, bien por omisión, desde la Historia de la religión y de la Iglesia.

Los siglos de la modernidad y de la secularización han sido paradójicamente los de la proliferación de videntes, apariciones, del engrosamiento teológico de la Virgen María, de la multiplicación de devociones y del culto a santos, reliquias y fenómenos sobrenaturales. A ello hay que sumarle que en el culto a las reliquias se aúnan dos elementos primordiales para la construcción de imaginarios sociales: el culto a la tradición y la sacralidad. Aquí radica la relevancia de la obra de De Ceglia, que sería perfectamente aplicable a otros casos culturales en España. Un caso paradigmático sería el de la mano incorrupta de Santa Teresa, que sirvió para refrendar el apoyo providencial a Franco durante la guerra y la dictadura.

El autor traza, valiéndose del “milagro”, una historia de Nápoles, de Italia y de los fenómenos socioculturales y religiosos europeos, una “historia de la función epistémica del asombro, de lo sobrenatural” (p. XIV). Aborda el fenómeno con una mirada cultural que se interroga por los mecanismos de construcción de milagros, su consolidación contingente en los imaginarios locales y su potencial a la hora de generar identificaciones colectivas.

El primer capítulo pretende situar la reliquia haciendo una arqueología de su invención y de los artefactos que la rodean: tumba, templo, relicario, etc., remontando la búsqueda al medievo. La bibliografía y el trabajo de fuentes son vastísimos. El capítulo dos se interroga sobre cómo se construye un milagro en un proceso no lineal e impredecible de mistificaciones y falsarios que finalmente sustentaron el milagro entre los napolitanos. Religiosos, racionalistas ilustrados, positivistas y científicos trataron de combatirlo, rechazándolo o relacionándolo con la magia negativa. El capítulo cuatro se centra en el difícil encaje del milagro en la modernidad científica y su politización como icono frente a la racionalidad. Estas tentativas no impidieron el patronazgo del santo y el culto a la reliquia en la ciudad de Nápoles. El quinto, titulado “la invención del tiempo”, realiza un recorrido diacrónico sobre la configuración del calendario de los días en los que se producía la licuación. El capítulo sexto se centra en la conversión de la fiesta religiosa en referente de la identidad napolitana. El séptimo se adentra en la comparación entre el milagro y otros fenómenos, apariciones, visiones y hechos sobrenaturales que proliferaron tras las revoluciones liberales burguesas. El octavo, por su parte, recorre las interpretaciones científicas y racionalistas del fenómeno –territorio en el que De Ceglia se siente especialmente cómodo por tratarse de su área de estudio preferente- y cómo éstas no han mellado la identificación y la creencia de la ciudad en el milagro. En el noveno, expone los usos de la reliquia para oponerse a la unificación italiana en nombre de la historicidad del reino de Nápoles y del tradicionalismo político, lo que constata la capacidad adaptativa del culto a la reliquia y su multiplicidad de funciones. Cuando

Garibaldi visitó la ciudad, acudió a rendirle culto para congraciarse con la ciudadanía. Lo mismo haría Víctor Manuel II en noviembre de 1860. Durante la *Belle Époque* y el creciente interés por el espiritismo y la hechicería nuevamente recobró popularidad a escala internacional. Se fueron conformando diversos estratos de significado que la Iglesia, debido a su popularidad, pasó de limitar o purificar a aprovecharlos como bandera de la religión frente a la secularización.

La historiografía italiana cuenta con una amplia tradición en el análisis de las reliquias desde una dimensión cultural y sociopolítica, destacando los trabajos de Paolo Cozzo sobre la Síncope de Turín o Maricla Boggio y Lombardi Satriani sobre la licuación de la sangre de san Genaro. La aportación de esta obra radica en su planteamiento historiográfico, que tiene en cuenta la amplia influencia de los estudios gramscianos en estos fenómenos, especialmente en los aplicados al sur del país, pero no cae en la reducción de las devociones populares a expresiones de relaciones jerárquicas unidireccionales.

César RINA SIMÓN

Universidad de Extremadura  
ORCID: 0000-0002-8082-9171