

Reseña de/ Book Review of: Zermeño Padilla, Guillermo, *Historias conceptuales. Ciudad de México: El Colegio de México, 2017. ISBN 9786076281833, 401 pp.*

Historias conceptuales es la recopilación de diferentes artículos publicados por Guillermo Zermeño, uno de los principales referentes de habla hispana en el estudio de la historia de los conceptos en la última década. Por todos es sabido que los criterios de valoración y de producción de las ciencias experimentales se han impuesto sobre el resto de disciplinas, primando el artículo académico y el negocio editorial de determinadas revistas e índices de impacto que, en lo que referente al campo de las humanidades y de la historia, han relegado al libro como materia fundamental de trabajo, con los riesgos que esto supone para la disciplina y para la comprensión de procesos que no pueden reducirse a los límites de un artículo. Es por ello necesario que investigadores consagrados, como es el caso de Zermeño, recopilen en un libro una obra dispersa y difícilmente consultable para la comunidad historiográfica internacional.

La historia de los conceptos es una fértil manera de afrontar el ejercicio de la historia surgida en Alemania en los setenta bajo el estímulo principal, aunque no único, de Reinhart Koselleck y su proyecto de elaboración de un diccionario de los conceptos históricos de la modernidad, con el que pretendía quebrar el conflicto irresoluble entre la historia social y los *cultural studies*. Si bien ha aportado buena parte de los referentes teóricos y de las temáticas en la historiografía reciente, ha sido muy poco transitada en la academia española, a excepción del floreciente proyecto *Iber-conceptos*, el cual ha tratado de abordar el fenómeno desde una perspectiva transatlántica. En ocasiones, y fruto de lecturas sesgadas o del desconocimiento general del planteamiento epistemológico de la historia de los conceptos, se ha tendido a relacionarla con el giro lingüístico. Sin embargo, tal y como explica Zermeño en la introducción, esta disciplina no trata de analizar los discursos sino las relaciones entre la estructura social y la semántica. Los conceptos son marcas contingentes en constante mutación y escenario de conflictos culturales y políticos por su significación. Requieren, como planteara Foucault, un ejercicio de excavación y de indagación que permita complejizar los procesos históricos y cuestionar las narrativas causales cerradas que aún predominan en el ejercicio historiográfico. El capítulo nueve, dedicado al concepto de mestizo y de mestizaje, comienza con una cita ejemplificativa de Samuel Ramos: “la cultura en México ha tendido siempre al aprendizaje de resultados, de verdades hechas, sin reproducir el proceso viviente que ha conducido a estas verdades.”

Los conceptos están determinados por su relación con el tiempo, pues se nutren de la quiebra de la modernidad entre el campo de experiencias y el horizonte de expectativas. Si bien pueden permanecer en el largo recorrido histórico como marcas indelebles –con el riesgo de caer en anacronismos–, sus significados son polisémicos y en sus matices la historiografía puede acercarse al modo con el que los agentes históricos no sólo se expresaban sino también actuaban, imaginaban el pasado y proyectaban el futuro. Es por ello que la historia de los conceptos tendió puentes desde el principio con la historiografía y la filosofía de la historia –no es casual que las redes iberoamericanas se construyeran en seminarios impartidos por François Hartog o Roger Chartier.– La modernidad, comprendida como fórmula de experiencia temporal, protagoniza el primer capítulo, y el proceso de profesionalización científica de la historia, el tercero, temáticas en las que Zermeño realizó en 2002 una contribución extraordinaria: *La cultura moderna de la historia. Una aproximación teórica e historiográfica*.

La obra centra el análisis de conceptos a escala mexicana e hispanoamericana, si bien los trabajos están salpicados de referencias y de modelos teóricos perfectamente aplicables, o al menos, planteables, a la historia contemporánea española y europea. Las pugnas por significar y utilizar en el espacio público conceptos como América, americanos, libertad, civilización, pobreza, mestizo, mestizaje, cacique, caciquismo, caudillismo o intelectuales son fundamentales para comprender la historia del continente americano en el siglo XIX. Estos conceptos son abordados con profundidad en esta obra que abre un amplio abanico interpretativo de los combates semánticos y culturales de la modernidad y supone una aportación referencial para los historiadores interesados en la semántica.

César RINA SIMÓN

Universidad de Extremadura
ORCID: 0000-0002-8082-9171