

# Las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca del Seminario Metropolitano de Badajoz: una muestra de los ejemplares singulares

JOSÉ LUIS HERRERA MORILLAS

*Fac. de Ciencias de la Documentación y la Comunicación. UEx*

[jlhermor@unex.es](mailto:jlhermor@unex.es)

## RESUMEN

*Análisis de una selección de las encuadernaciones conservadas en la Biblioteca del Seminario Metropolitano de Badajoz. En total se describen 15 encuadernaciones. El punto de partida de este estudio se encuentra en una investigación sobre todas las encuadernaciones de los siglos XVI al XIX de la citada Biblioteca. Para cada encuadernación se elabora un registro.*

**PALABRAS CLAVE:** Encuadernación histórica; libros antiguos; patrimonio bibliográfico en Badajoz.

## ABSTRACT

*Analysis of the bookbindings of Library of "Seminario Metropolitano de Badajoz" (Metropolitan Seminar of Badajoz). In total 15 bookbindings are described. The point of item of this work is in an investigation on all the bookbindings of the VIth to XIXth century of the mentioned Library. For every binding we have elaborated a record.*

**KEYWORDS:** Historical bookbinding; rare books; cultural heritage in Badajoz.

## I. INTRODUCCIÓN

La Biblioteca del Seminario de Badajoz cuenta entre sus fondos con un conjunto de encuadernaciones artísticas de gran valor, entre otros motivos, por su antigüedad, datadas en su mayoría desde el siglo XVI en adelante (contando con algún ejemplar anterior); por ser muchas de ellas coetáneas a la elaboración de los libros; y por su gran variedad, pues, están representados buena parte de los distintos estilos y periodos cronológicos: encuadernaciones medievales, renacentistas (con gran variedad de la modalidad “plateresca”), barrocas o de los diferentes estilos del siglo XIX (románticas, isabelinas, neoclásicas, etc.). De tal modo que este nutrido conjunto se constituye en una preciada muestra de la evolución histórica del arte ligatorio. El objetivo de este trabajo es presentar una selección representativa que sirva para mostrar el preciado tesoro que guarda la Biblioteca. Se han elegido un total de 15 encuadernaciones, para cada una se ha elaborado un registro que contiene esta información:

En la redacción las referencias bibliográficas (autor, título, lugar de publicación, impresor y año de publicación) se ha utilizado la norma ISBD (A). Los datos bibliográficos que tiene recogidos la Biblioteca se han cotejado con los libros y se han hecho las correcciones oportunas cuando han sido necesarias.

1. Referencia bibliográfica.
2. Signatura topográfica.
3. Dimensiones de la encuadernación.
4. Aspectos técnicos.
5. Descripción del estilo artístico y/o ornamentación de la encuadernación.
6. Estado de conservación.
7. Imagen.

De los aspectos técnicos se han recogido todos aquellos que se pueden identificar a simple vista: material de la cubierta (piel, pergamino, tela, papel) y su color; técnica decorativa (gofrado, dorado, mosaico); características del lomo (forma, nervios, tejuelo); cabezadas; guardas; hojas de respeto; cortes; cantos y contracantos.

Las dimensiones de la encuadernación se corresponden con: largo x ancho x grosor, en centímetros.

La descripción de la ornamentación se ha basado en la estructura decorativa; las técnicas y utensilios; y en la decoración de los cortes, cantos y guardas.

En el estado de conservación se han recogido las deficiencias detectadas.

Dentro del *estilo renacentista* la Biblioteca cuenta con una buena muestra (nº 1), destacando el grupo de la variedad plateresca (nº 2) o de la modalidad a la "Duseuil" (nº 3).

Las encuadernaciones de *estilo barroco* están representadas en las encuadernaciones de abanico (nº 4), de encaje (nº 5) o de rameado (nº 6).

Del *estilo neoclásico* existe una gran variedad de encuadernaciones sencillas, caracterizadas por el empleo de una orla realizada con ruedas (nº 7) o con la combinación de varias ruedas (nº 8). El diseño imperio también está presente (nº 9).

Las *encuadernaciones románticas* son muy numerosas y variadas, se aprecian por su elegancia las llamadas isabelinas (nº 10). Otro grupo de las encuadernaciones románticas es el que utiliza planchas de rocallas (nº 11), pero hay abundantes diseños (nº 12, nº 13), también las que incluyen símbolos religiosos (nº 14). Finalmente, dentro de las encuadernaciones románticas, hay que mencionar un ejemplar de cierta inspiración medieval (nº 15).

## II. CATÁLOGO

1. Agustín, Santo, Obispo de Hipona. *Sancti Aurelii Augustini Hippo-nensis Episcopi Operum tomus quintus : continens sermones ad popu-lum : post Lovaniensium theologorum recensionem correctos denuo ad manuscriptos codices Gallicanos, Romanos, &c. necnon ad editiones antequiores & castigatores*. Parisiis : excudebat Franciscus Muguet..., 1683.

T.29140G

Esta obra incluye 16 tomos. La descripción se basa en el tomo V.

45 x 30 x 6 cm.

Encuadernación de estilo renacimiento en piel de color granate sobre cartón.

Técnica del dorado.

El lomo tiene 6 nervios dobles y va pegado. En el conjunto de los 16 tomos hay dos modelos: uno presenta los nervios decorados encima con paletas de hojas y los entrenervios con encasillados formados por un rectángulo, realizado con un filete de un hilo que en los lados añade otro de dientes de rata. El espacio interior se rellena con un florón en el centro, hierros de ramas en las esquinas y hierros de pequeños círculos por el resto del espacio. Uno de los primeros entrenervios lleva las letras doradas del nombre del autor y del título enmarcadas por filetes. El siguiente entrenervio presenta el número del tomo. Los extremos de cabeza y pie están ornamentados con paletas. El otro modelo tiene decorados el interior de los encasillados con un florón de tres flores en el centro y una composición de pequeños hierros adaptados a los ángulos de las esquinas.

Las cabezadas son de un solo capitel. Van montadas al aire. Están tejidas a mano con hilos de dos colores y sujetas al libro en diferentes puntos con el hilo de la cabezada.

Las guardas originales eran de papel jaspeado. Se han sustituido por otras de papel estampado de color morado. Tiene hojas de respeto.

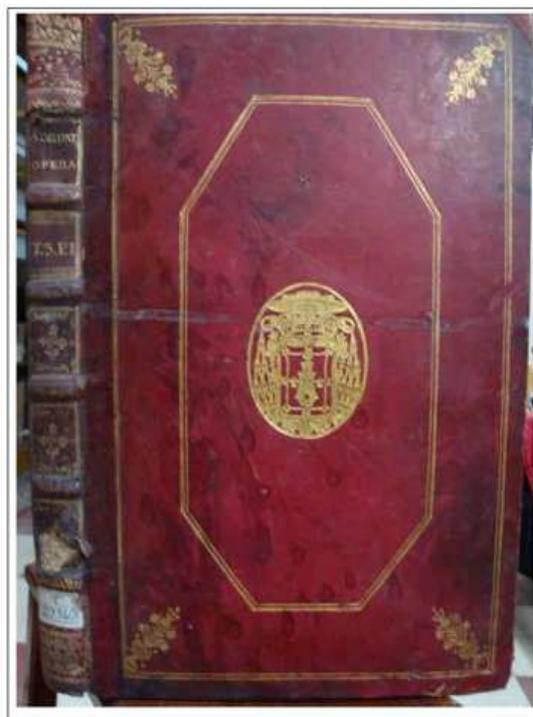
Los cortes van dorados con pan de oro, bruñidos y cincelados con una greca de motivo geométrico en los bordes.

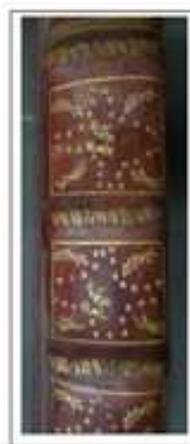
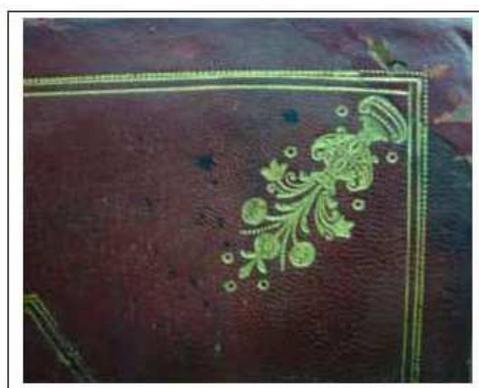
Los cantos están decorados con una rueda de tema vegetal.

Decoración de las tapas: están enmarcadas por una bordura de tres filetes: dos de hilo fino y la exterior discontinua. Un adorno en forma de jarrón con

flores se coloca en las esquinas interiores. Este jarrón es resultado de la combinación de dos hierros: un jarrón y un florón. Un octógono trazado con los mismos filetes que la bordura se dispone en el interior. La parte central se decora con un medallón ovalado que reproduce un escudo heráldico en el que se aprecia un capelo. Está ejecutado con una plancha.

Conservación: los tomos mejor conservados son el V y el VI. Las deficiencias más generalizadas son las manchas de humedad y las marcas de xilófagos. Algunos tomos han sido objeto de reparaciones no muy acertadas, con añadidos de piel en el lomo o en zonas de las tapas.





2. Garibay y Zamalloa, Esteban. *Los XL libros d'el compendio historial de las chronicas y vniuersal historia de todos los reynos de España*. Impresso en Anueres : por Christophoro Plantino ... : a costa d'el autor, 1571.

E.N. 209.

34 x 24 x 4 cm.

Encuadernación de estilo renacimiento, variedad plateresca, en piel de color marrón claro sobre madera con marcas de llevar broches. Técnica del gofrado y técnica del dorado.

El lomo va pegado. Está formado por 5 nervios dobles resaltados por triple filete gofrado, más ancho el central. Los filetes se prolongan hasta las tapas en forma triangular.

Las cabezadas son de un solo capitel; van montadas al aire; están tejidas a mano y sujetas al libro en diferentes puntos con el hilo de la cabezada.

Los cortes van coloreados con tinta roja.

Los cantos están gofrados.

Decoración de las tapas: se componen de dos orlas separadas por una entrecalle decorada con florones dorados en las esquinas y en el centro de los lados mayores. Las orlas están realizadas con ruedas estampadas en seco con motivo de medallones ovalados de cabezas de perfil unidos por motivos vegetales. Las orlas van delimitadas por triples filetes, más grueso el del centro. El rectángulo central se divide en tres partes (mayor la central) por triples filetes del mismo tipo. La parte del centro se decora con un rombo formado por una rueda de motivos vegetales delimitada por los triples filetes. La parte interior del rombo está adornada con un gran florón dorado formado por la unión de cuatro más pequeños; y las esquinas por cuatro florones. Las otras dos partes presentan una misma decoración: están divididas en tres espacios triangulares por los triples filetes, cada espacio se decora con un florón dorado. Se utiliza la técnica del dorado para los florones y la del gofrado para el resto.

Conservación: la cabezada de pie no se conserva, la superior está desprendida. Los broches están perdidos. El lomo está muy deteriorado.



3. *Rituale Romanum Pauli V Pont Maximi iussu editum ; ac deinde a Benedicto XIV auctum ; cum cantu toletano & appendice ex Manuali Toletano.* Matriti : ex tipographia Benedicti Cano : sumptibus societ. Reg. Typographorum bibliopolarumque regni, 1787.

T. 98344.

24 x 18 x 4,5 cm.

Encuadernación de estilo renacimiento, “a la Duseuil” en piel oscura sobre madera con vestigios de llevar broches. Técnica del dorado.

El lomo va pegado. Está formado por 4 nervios resaltados por una paleta con motivo de cinta liada. Los entrenervios presentan en el centro un hierro en forma de granada con hojas.

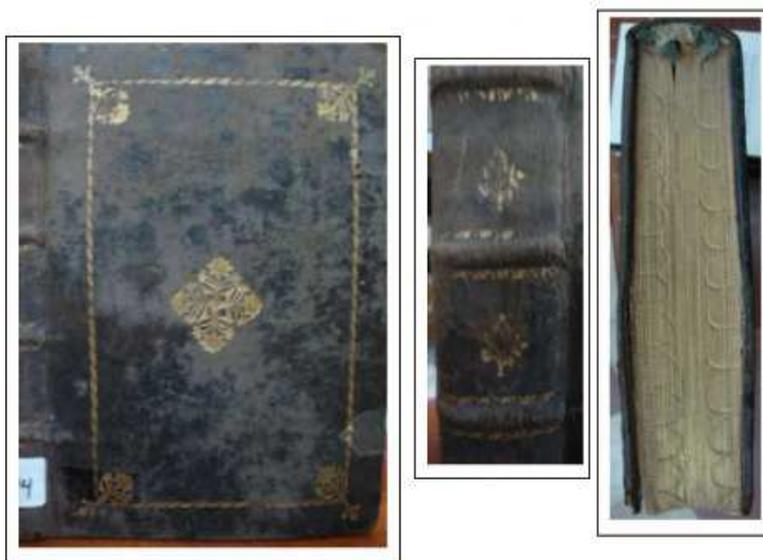
Las cabezadas son de un solo capitel; van montadas al aire; están tejidas a mano con hilos de dos colores: azul y hueso. Están sujetas al libro en diferentes puntos con el hilo de la cabezada.

Las guardas son de papel verjurado.

Los cortes van dorados con pan de oro, bruñidos y cincelados.

Decoración de las tapas: está constituida por un encuadramiento formado por una rueda con motivo de cinta liada. Unos pequeños hierros florales aparecen en las esquinas exteriores y unos florones en las esquinas interiores. Una composición formada por la repetición de cuatro florones del mismo tipo que los anteriores y unidos por el vértice se coloca en el centro de la tapa.

Conservación: aceptable, algunas marcas de xilófagos y roces.



4. *Caeremoniale episcoporum : Iussu Clementis VIII Pontificis Maximis novissime reformatum...* Augustae Taurinorum : Apud Laurentium Vallinum, 1602.

T. 95491.

23,5 x 17 x 2,5 cm.

Encuadernación de estilo barroco (modelo de abanico) en piel marrón sobre cartón. Técnica del dorado.

El lomo va pegado. Está formado por 3 nervios dobles.

Las cabezadas son de un solo capitel. Van montadas al aire y tejidas a mano con hilos de dos colores. Se sujetan al libro en diferentes puntos con el hilo de la cabezada.

Las guardas son de papel verjurado. Lleva hojas de respeto.

Los cortes van dorados con pan de oro, bruñidos y cincelados con un punzón, formando una ornamentación punteada que reproduce una greca de trazos semicirculares.

Los cantos tienen restos de decoración en oro.



Decoración de las tapas: se inicia con una bordura realizada con una rueda de tallos liados en forma de espiral (roleos), delimitada por dos filetes de hilo fino. En el centro de la tapa se sitúa un óvalo enmarcado por dos filetes de hilo fino y pequeños hierros de motivo vegetal. En el espacio central del óvalo se dispone un florón bordeado de dos filetes de hilo fino, y por el resto, pequeños hierros en forma de hojas, roleos y puntos que recuerdan el estilo “à la fanfare”. En las esquinas interiores del espacio entre la bordura y el óvalo se sitúan filetes de hilo fino en disposición radial, alternando con otros de forma quebrada dando lugar a abanicos. Cada abanico está rodeado de dos filetes de hilo fino y pequeños hierros de rizos.

Conservación: deteriorada. Roces, marcas de xilófagos, deformación por humedad.

Reparación poco acertada con un adhesivo dispuesto por todo el borde.

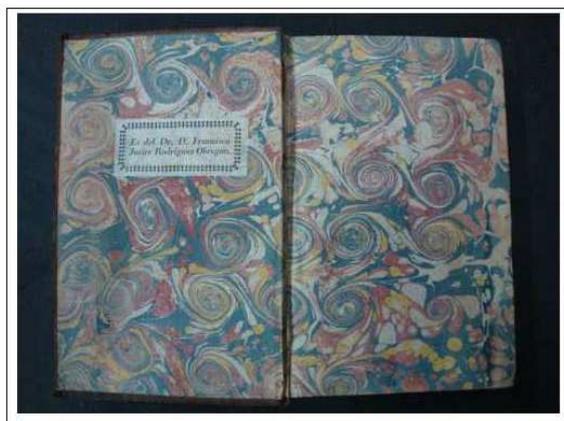


5. Marí, Jacinto Maria. *Exercicios espirituales de diez dias : acomodados á todo estado de personas*. Madrid : por D. Joachin Ibarra: se hallará en la Portería de Santo Thomas, 1770.

T. 85261.

19 x 12,5 x 2,5 cm.

Encuadernación de estilo barroco (modelo de encaje) de piel de badana color marrón jaspeada en negro con sulfato de hierro. Técnica del dorado.



El lomo es pegado y liso. Está decorado con dobles filetes de un hilo fino que simulan los nervios. Los entrenervios están ornamentados por un florón vegetal figurativo, por otros florones adaptados a las esquinas y por pequeños círculos diseminados por el resto. En el segundo entrenervio se leen las letras del título delimitadas por un triple filete (más grueso el central). La cabeza y el pie se decoran con paletas.

Las cabezadas son de un solo capitel. Van montadas al aire. Están tejidas a mano con hilos de dos colores: blanco y hueso, y sujetas al libro en diferentes puntos con el hilo de la cabezada.

Las guardas están pintadas a mano al baño en forma de caracol con tres colores: granate, ocre y verde. La contratapa lleva pegada una etiqueta con esta inscripción: "Es del Dr. Francisco Javier Rodríguez Obregón".

Los cortes van dorados con pan de oro y bruñidos.

Los cantos están decorados con una paleta de motivo vegetal.

Decoración de las tapas: se basa en una orla que bordea la tapa realizada con una rueda de motivo vegetal figurativo a modo de encaje que va delimitada hacia fuera por dos filetes: uno de hilo fino y otro (el externo) de dientes de rata.

Conservación: aceptable, roces generalizados, especialmente en los bordes.



6. Juan Damasceno, Santo. *S. Ioannis Damasceni Opera : Multo quam unquam antehac auctiora magnaue ex parte nunc de integro conuersa.* Parisiis : [s.n.], 1603.

T. 29083.

35,5 x 22 x 7 cm.

Encuadernación de estilo barroco (modelo de rameado) de piel color granate sobre cartón. Técnica del dorado.

El lomo es pegado y liso. Está decorado con una orla que lo bordea, realizada con una rueda de roleos y flores, delimitada por doble filete. El espacio interior se decora siguiendo el eje central con unos florones compuestos de hierros sueltos entre los que destacan los de forma de rama y los de flores variadas. El florón del tercio inferior lleva en el centro un óvalo con un blasón en el que el motivo central es un corazón con las letras I H S y los tres clavos. En el tercio superior la decoración se interrumpe para situar las letras doradas de "DAMASCENUS", enmarcadas por un triple filete: dos de hilo liso y otro punteado.

Las guardas son de papel verjurado.

Los cortes van dorados con pan de oro y bruñidos.

Decoración de las tapas: se inicia con una orla realizada con una rueda compuesta en su interior por roleos y decoración vegetal. La orla está delimitada por un doble filete de dos hilos finos y festoneada hacia dentro con otra fina rueda. En el interior, separado por una calle, aparece un recuadro formado por dos filetes de hilo fino, decorado en las cuatro esquinas exteriores con un florón. Las esquinas interiores se embellecen con florones y con hierros rameados "à la fanfare". En el centro de la tapa aparece una composición en la que predominan los mismos hierros rameados, forman un gran rombo muy ornamentado cuyo centro es un ovalo sin decoración con estas letras "IOAM" en la tapa anterior y en la posterior "DE / GAMA".

Conservación: deshidratación del lomo, roces, cierto deterioro en las esquinas y en los bordes de la zona de cabeza y pie del lomo.





7. Sailer, Johann Michael. *Bollständiges Gebet-und Erbauungsbuch für katholische Christen*. Würzburg: berlag von Carl Etlinger, [s.a.] (druct von Friedrich Etlinger).

T. 85938.

14 x 9 x 2 cm.

Encuadernación de estilo neoclásico, en piel de color marrón claro sobre cartón. Técnica del dorado.

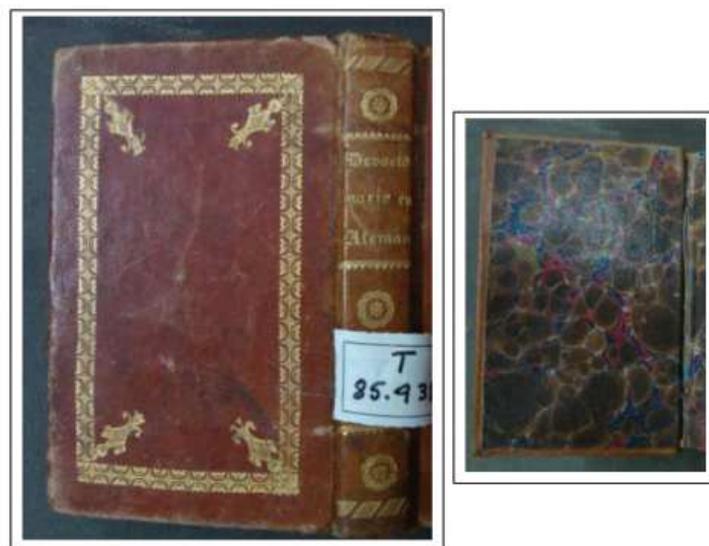
El lomo es despegado y liso. Aparece dividido en espacios por un doble filete de hilo fino y dientes de rata. Los espacios se decoran en el centro con un adorno que reproduce una rueda formada por hojas de laurel con una roseta en el centro. El segundo espacio lleva estas letras “Devocionario en Alemán”. En las zonas de cabeza y pie se añade una paleta formada por trozos de una cinta de superficie azurada, dispuestos de forma inclinada y separados por espacios vacíos.

Las cabezadas son de papel jaspeado.

Las guardas están realizadas con papel jaspeado con motivo de marmolado en color marrón, burdeos y azul.

Decoración de las tapas: bordura de una rueda de dos hileras de arquillos sobre una superficie vegetal. Los ángulos interiores del rectángulo que constituye la bordura se decoran con unos originales hierros en forma de jarrón.

Conservación: roces en los cantos y en los bordes de las tapas.



8. Gallon. *Arte de convertir el cobre en laton por medio de la piedra calamina ...* En Madrid: en la imprenta de Pedro Marin, 1779.

C. 6216.

21 x 15,5 x 2,5 cm.

Encuadernación de estilo neoclásico, en pasta española sobre cartón. Técnica del dorado.

El lomo va pegado. Presenta cinco nervios decorados encima con una paleta de líneas inclinadas. Los entrenervios se adornan con encasillados for-

mados por rectángulos de doble filete, con florones en el centro, las esquinas y los laterales.

Las cabezadas están realizadas con papel estampado de listas marrones y blancas, sobre un núcleo de cuerda de cáñamo. Se conservan parcialmente.

Las guardas están confeccionadas con papel jaspeado con motivo de marmolado en color gris, amarillo y rojo.

Los cortes están coloreados con tinta roja.

Los cantos presentan restos de estar decorados con una rueda que reproduce una línea quebrada formando ángulos.

Decoración de las tapas: se limita a una bordura realizada con ruedas: la exterior es de diente de rata sobre un filete de hilo fino; la interior imita una cinta que se lía sobre sí misma, con la superficie exterior azurada y la interior decorada con pequeñas flores.

Conservación: buena, aunque se aprecia cierta deshidratación en el lomo y algunos roces.

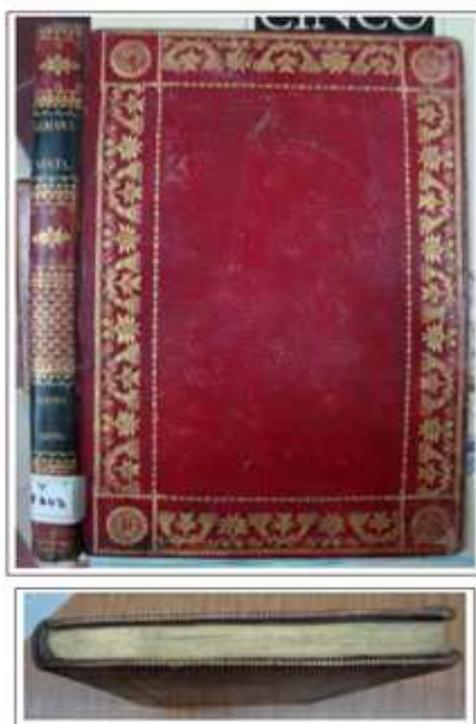


9. *Oficio del jueves santo*. S.l: en la Imprenta del Norte, 1815.

T. 98303.

29 x 20 x 2,5 cm.

Encuadernación de estilo imperio, en piel de color rojo sobre cartón.  
Técnica del dorado.



El lomo es pegado y liso. Está decorado por varias paletas unidas que simulan nervios: en el centro un filete y, por encima y por debajo, un hilo de puntos dorados sobre el que descansa una paleta de arquillos separados por líneas verticales. Los espacios de entrenervios se decoran del siguiente modo: el segundo y quinto son tejuelos de piel negra con información del nombre y del volumen; el primero y sexto llevan en el centro un florón alargado en dispo-

sición horizontal con hierros de pequeños círculos, por encima y por debajo; y el cuarto, justo en la mitad del lomo, se decora con una retícula de arquillos.

Las cabezadas son de dos colores.

Las guardas son de moraré color negro y están bordeadas por una rueda dorada de rombos unidos por puntos. Incluye hojas de respeto.

Los cortes están dorados.

Los cantos se muestran ornamentados con una rueda de puntos dorados y los contracantos por otra de motivos geométricos.

Decoración de las tapas: están bordeadas por un grueso marco constituido por una sucesión de ruedas: la central es ancha y está formada por pares de cuernos de la abundancia que abrazan una flor. Este motivo se repite, intercalado entre palmetas que los separan; otra rueda delimita a ésta hacia el interior, formada por puntas de flecha unidas por puntos; y la del borde exterior es un filete de hilo fino y una rueda de puntos. Este conjunto de ruedas se interrumpe en las esquinas por unos cuadrados formados por un filete de puntos que alojan en su interior una gran roseta.

Conservación: roces, sobre todo, en los cantos y en las zonas de cabeza y pie del lomo.

10. Fuertes Acevedo, Máximo. *Estudios sobre astronomía, física y meteorología al alcance de toda clase de personas*. Badajoz: Imprenta de la Viuda de Arteaga, 1880.

C. 5025.

20 x 14 x 2,5 cm.

Encuadernación de estilo romántico (modalidad isabelina) en piel de color azul sobre cartón. Técnica del dorado y técnica del gofrado.

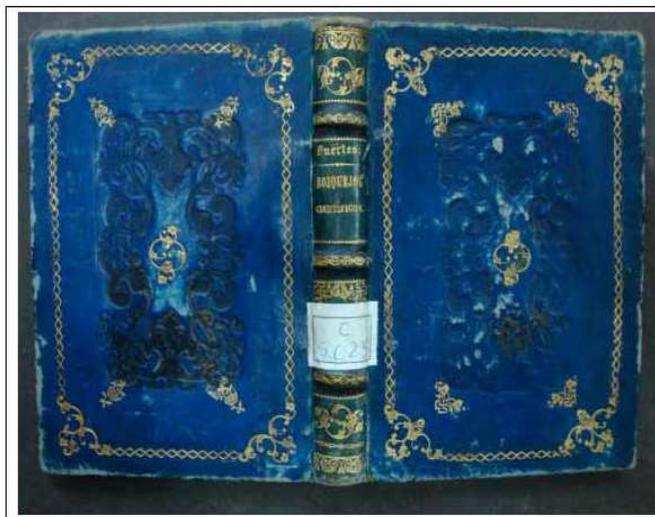
El lomo va despegado. Presenta tres falsos nervios, decorados encima con una paleta de rombos rellenos de puntos, y resaltados por filetes de puntos discontinuos. Los espacios de cabeza y pie se decoran en los bordes con paletas que reproducen una greca y con hierros de hojas y tallos curvos. El segundo espacio de entrenervios lleva impresas las letras del autor y del título separadas por un bigote. El siguiente entrenervio tiene pegado un tejuelo de papel con la signatura que no deja ver la decoración, aunque se intuye que es diferente. Toda la decoración del lomo está realizada en dorado.

Las cabezadas son de tela de listas de color azul y blanco.

Las guardas están confeccionadas con papel jaspeado de motivo de ojo de perdiz. Predominan los colores rojo, mostaza y negro. Tiene hojas de respeto.

Decoración de las tapas: presentan una bordura dorada realizada con una rueda de pequeños rombos que se interrumpe en las esquinas por unos adornos de hierros en forma de tallos curvos. La parte central de la tapa se resuelve con un rectángulo constituido por motivos gofrados de tema vegetal, completado en el centro y en las esquinas por hierros dorados semejantes a los de la bordura.

Conservación: roces, especialmente en los bordes de las tapas.



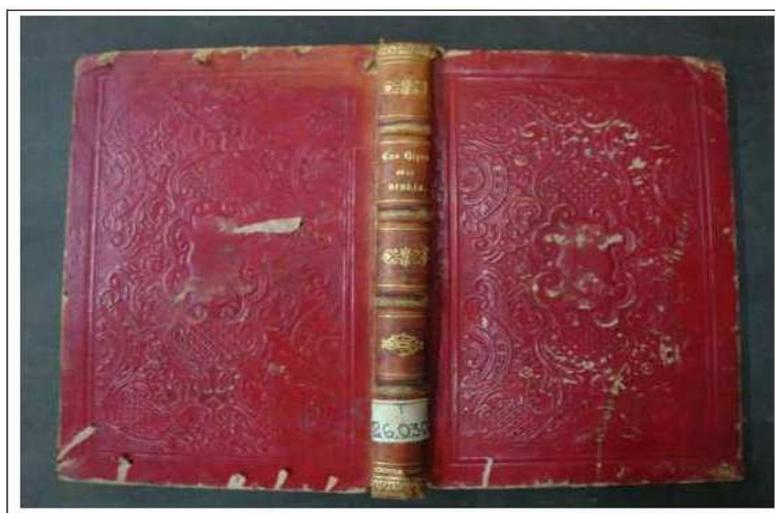
11. Sergent, Auguste, Abate. *Los hijos de la Biblia ó Colección de las más importantes y poéticas escenas del Antiguo Testamento*. Barcelona: Pous y Ca: Jaime Subirana, 1858.

T. 26030.

26 x 17 x 2,5 cm.

Encuadernación en piel de color rojo sobre cartón. Técnica del gofrado en la tapa y técnica del dorado en el lomo.

El lomo es despegado. Presenta falsos nervios abultados y decorados encima con un doble filete de hilo fino. Los entrenervios llevan en el centro un florón estilizado y alargado, alternando dos modelos; y por encima y por debajo un filete dorado. El segundo entrenervio incluye el título y el quinto no se aprecia por llevar pegada la etiqueta de la actual signatura. En la zona de cabeza se coloca una paleta sobre un filete de hilo fino y en la zona de pie se añade, además, otro filete y otra paleta con motivo de cadeneta.



Las cabezadas son de tela de listas rojas y blancas con núcleo cilíndrico.

Las guardas están realizadas con papel estampado que imita jaspeado de ojo de perdiz en color marrón. Incluye hojas de respeto.

Decoración de las tapas: se inicia con una bordura de dos filetes que enmarca la tupida decoración de rocallas del resto de la tapa. Esta decoración se interrumpe en el centro dejando un espacio liso.

Conservación: roces y pérdidas superficiales de la piel. Rajas en la unión de las tapas con el lomo en las zonas de cabeza y pie.

**12.** *Biblioteca completa de oratoria sagrada ó Coleccion selecta de discursos dogmáticos, panegíricos y morales para todas las festividades y santos principales del año: obra sumamente util y aun necesaria para el uso de los que se dedican al ministerio de la predicacion y con especialidad á los párrocos...* Madrid: librería de d. José Perez, calle de Carretas, frente al correo, [s.a.] (impresión de don Antonio Yenes, 1845-1846).

T. 97028.

19,5 x 14 x 2 cm.

Encuadernación de estilo romántico, en piel de color morado oscuro sobre cartón. Técnica del gofrado y técnica del dorado.

El lomo es liso y despegado. Presenta decoración en dorado, formada por grupos de 5 filetes (más grueso el central) dispuestos en el lugar habitual de los nervios. En el pie se duplican. Los espacios que dejan los nervios se rellenan con una ornamentación formada por un rectángulo de doble filete, seguida de un marco de estilizados tallos que trazan una composición de trazo mixtilíneo. El segundo y cuarto espacio se reservan para las letras de autor-título y del volumen, respectivamente.

Las cabezadas son de color rojo y blanco.

Las guardas están hechas con papel jaspeado con motivo de marmolado.

Los cortes están jaspeados.

Los cantos van decorados en dorado con una rueda, prácticamente perdida.

Decoración de las tapas: se inicia con una bordura de hilo dorado y en el centro una plancha con un óvalo relleno de rallo radiales, rodeado de un marco diseñado con un haz de filetes de distinto grosor que forman un contorno mixtilíneo. Los huecos que deja se rellenan con una trama azurada y adornos de tallos rizados.

Conservación: roces, sobre todo en las esquinas y bordes.



13. Hugo, Victor. *Nuestra Señora de París*. Madrid: Imprenta de Gaspar y Roig, 1846.

L. 40018.

26,5 x 18,5 x 4 cm.

Encuadernación de estilo romántico, en piel de color marrón sobre cartón. Técnica de dorado y técnica del gofrado.

El lomo es despegado y liso. Se decora en dorado con hierros de rocalla dispuestos a lo largo de la superficie. Se aprecian tres tramos: el primero -en la cabeza- se interrumpe para dejar sitio a las letras de título; los otros dos ocupan el resto del espacio. En el primero los hierros se disponen formando una especie de aspa, y en el segundo la disposición es vertical.

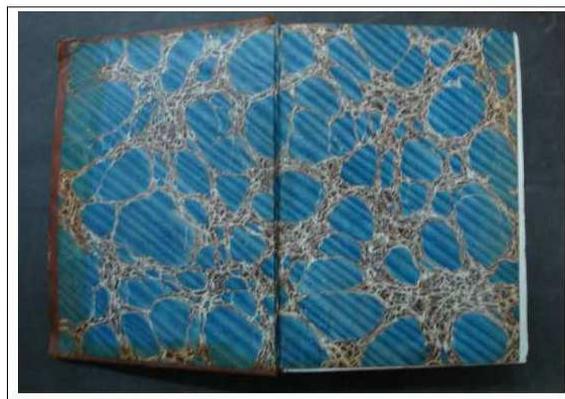
Los cortes están pintados con jaspeado.

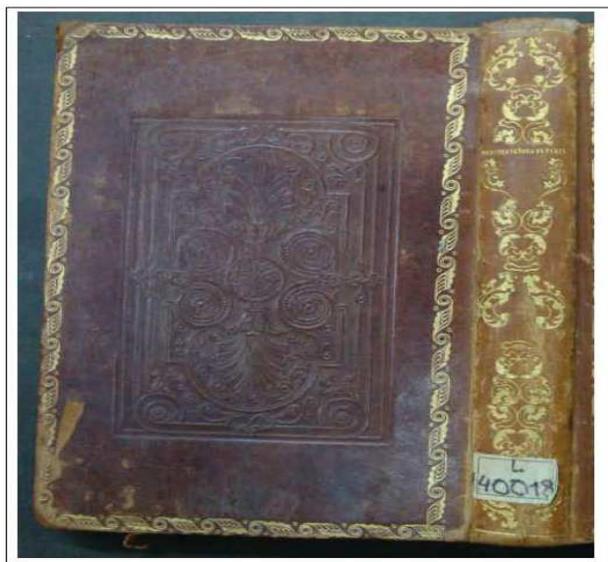
Las guardas son de papel jaspeado con motivo de marmolado en color azul, gris, blanco y negro.

Los cantos están ornamentados en dorado con una rueda de motivo vegetal.

Decoración de las tapas: se inicia con una bordura realizada en dorado con una rueda que imita una cinta que se enrolla sobre sí misma. El centro de la tapa lleva impresa en gofrado, una plancha rectangular con una rica decoración vegetal simétrica en la que destacan dos grandes palmetas.

Conservación: se observan sólo algunos roces.





**14.** *Proprium sanctorum hispanorum*. Mechliniae: [s.n.], 1882 (H. Dessain)

T. 98404.

18,5 x 20 x 2 cm.

Encuadernación de estilo romántico, en piel de color negro sobre cartón. Técnica del gofrado. Lleva broches de metal.

El lomo va pegado. Está formado por cuatro falsos nervios dobles. En el segundo espacio de entrenervios se sitúan las letras del título en dorado.

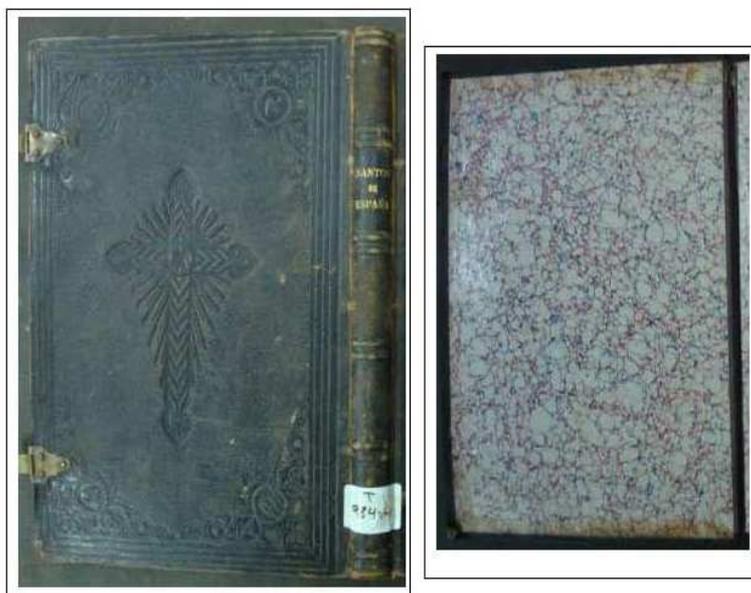
Las cabezadas están formadas por una cinta de listas rojas y amarillas.

Las guardas son de papel jaspeado con motivo de marmolado en color blanco, rojo y azul.

Los cortes van dorados.

Decoración de las tapas: se inicia con una bordura de cuatro filetes. En los ángulos interiores de las cuatro esquinas se aloja una decoración formada por medallones circulares, rodeados de tallos y hojas que se enroscan formando roleos. Los medallones varían en su decoración interior: unos llevan un corazón, otros llevan atributos de la Pasión. En el centro de la tapa se aprecia una gran cruz, con este diseño: en la parte central un medallón circular con las letras "JHS"; los brazos están formados por uves y terminados en palmetas. Se rodea de una ráfaga con rayos.

Conservación: roces, sobre todo en las esquinas de las tapas.



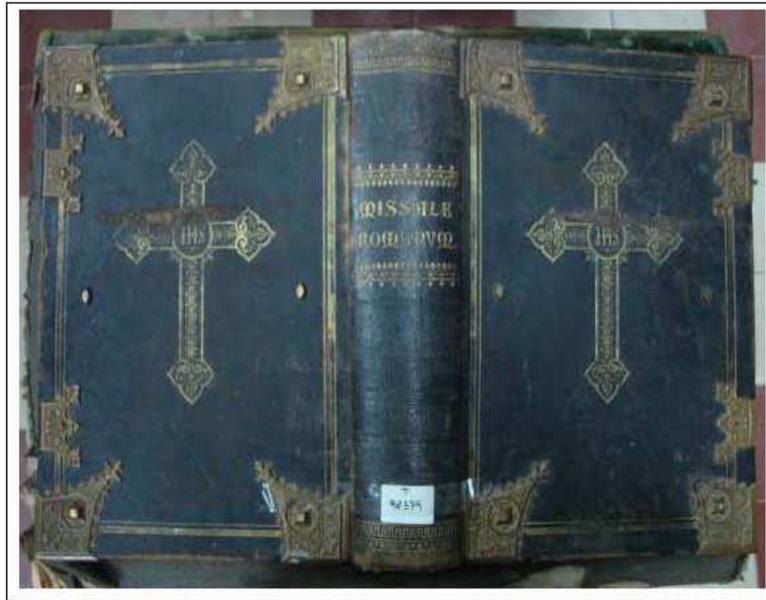
15. *Proprium Augustanum sive missae propriae sanctorum por usu cleri ecclesiae et dioecesis augustanae*. Campoduni: Ex typographia olim ducali, nunc Jos. Koeseliana, 1897.

T. 98379.

36 x 25 x 8 cm.

Encuadernación de estilo romántico, en piel de color negro sobre cartón. Técnica del dorado y técnica del gofrado.

El lomo es despegado y liso. Está decorado mediante la simulación de encasillados con decoración gofrada de tema vegetal (roleos). Fileteados por varios filetes (el exterior festoneado). El encasillado situado en el centro lleva entre la decoración un “Agnus dei”. El segundo espacio muestra el título en letras doradas delimitadas por encima y por debajo con unas ricas paletas doradas de tema vegetal. Las zonas de cabeza y pie añaden otras paletas doradas (flor de lis, meandros, hilo fino, festón vegetal).



Las cabezadas están realizadas con una cinta de listas rojas y amarillas.

Las guardas son de papel jaspeado como con motivo de peine.

Los cortes van dorados.

Decoración de las tapas: bordura dorada de triple filete y una cruz en el centro de la tapa. Los brazos de la cruz están realizados con una greca de palmetas, bordeada de un doble filete (el exterior más ancho). Los brazos se rematan con unos adornos más anchos de perfil lanceolado, con palmetas en su interior. El centro de la cruz es un círculo con las letras JHS. Las tapas llevan broches y cabujones-esquineras de metal con adornos en relieve de estilo neogótico.

Conservación: roces y manchas.

