

REVISTA DE HISTORIA DE LAS VEGAS ALTAS
VEGAS ALTAS HISTORY REVIEW

Junio de 2024, Número 18, pp. 98-116

LAS CARAS DESCONOCIDAS DE SANTA MARÍA DE GUAREÑA
THE UNKNOWN FACES OF SANTA MARÍA DE GUAREÑA

Tomás Cortés Ruiz
tcr63@hotmail.com

Resumen | **Abstract**

En las excavaciones arqueológicas de Casas del Turuñuelo situadas en el término municipal de Guareña han aparecido recientemente diferentes relieves de caras inéditas y desconocidas, es por ello, que nos atrevemos a describir y plasmar con fotografías otras caras desconocidas mas cercanas a nosotros y también inéditas en la arquitectura religiosa. Son las caras presentes en las fachadas del exterior de la enorme Iglesia de Santa María de la localidad de Guareña.

Por debajo de cada gárgola aparecen rostros o caras desapercibidas, se encuentran a gran altura lo que hace que sea difícil su observación, por ello, no son contempladas por la gran mayoría feligreses y visitantes de la iglesia.

Las expresiones de las caras son diversas y diferentes, no se sabe a ciencia cierta la intención exacta del autor de la obra. La gran mayoría se pueden observar en la parte inferior de las gárgolas. Asimismo, hay otras caras debajo de las ventanas de la fachada sur que serán expuestas para su difusión.

En este trabajo solamente se van a tratar las caras del exterior del templo.

PALABRAS CLAVES: Gárgolas, caras, Santa María, Guareña, indígenas, gótico, renacimiento.

In the archaeological excavations of Casas del Turuñuelo located in the municipality of Guareña, different reliefs of unpublished and unknown faces have recently appeared, which is why we dare to describe and capture with photographs other unknown faces closer to us and also unpublished in religious architecture. They are the faces present on the exterior facades of the enormous Church of Santa María in the town of Guareña.

Below each gargoyle, faces or unnoticed faces appear. They are at a high altitude which makes them difficult to observe, therefore, they are not observed by the vast majority of parishioners and visitors to the church.

The expressions on the faces are diverse and different, the exact intention of the author of the work is not known for certain. The vast majority can be seen at the bottom of the gargoyles, there are also other faces under the windows of the south façade that will be exposed for disclosure.

In this work, only the exterior faces of the temple will be treated.

KEYWORDS: Gargoyles, faces, Santa María, Guareña, indigenous, Gothic, Renaissance.

Recibido en Abril de 2024. Aceptado en Mayo de 2024

LAS CARAS DESCONOCIDAS DE SANTA MARÍA DE GUAREÑA

Tomás Cortés Ruiz

1.- Introducción a la obra.

Santa María de Guareña pertenece a la diócesis de Plasencia, en otros tiempos fue conocida como Nuestra Señora de la Asunción, así es reflejado en partidas de bautismos, matrimonios o defunciones en los libros de la Iglesia.

Es un templo parroquial de grandes dimensiones, quizás desproporcionado para el lugar. Tenemos que tener en cuenta que está situado en el extremo sur del límite eclesiástico de la diócesis, aproximadamente a unos 170 km. de distancia de Plasencia.

Otros factores a considerar durante su construcción es que no existía gran población en Guareña y que, por esa época, se estaba construyendo en el mismo Condado de Medellín la Iglesia de Apóstol Santiago el Mayor de Don Benito, templo de tamaño menor y con mayor población que en Guareña.

Quizás la razón era crear un templo emblemático mostrando el poder de la diócesis placentina, de extremo a extremo. En esos momentos, el obispado de la época lo regentaba Gutierre de Vargas y Carvajal (1506-1559), quien intervino en su traza por sus conocimientos en arquitectura. Tras su muerte continuó el obispo Pedro Ponce de León (1560-1573), al igual que el anterior dominaba el arte de la arquitectura, escultura, etc.

Estos dos obispos de Plasencia tienen una gran influencia y poder en la corona de la época.

Gutierre de Vargas fue consejero del emperador Carlos I de España y V del Sacro Imperio Romano Germánico, participó en el Concilio de Trento con gran influencia y era cuñado de Antonio de Mendoza, virrey de México; asimismo, promovió y financió una expedición fallida al Mar del Sur entre 1534 y 1540, costeando la construcción y aprovisionamiento de cuatro navíos. Tres de ellos no llegaron a buen fin y solo uno de los cuatros logró atravesar el estrecho y llegar a Perú.

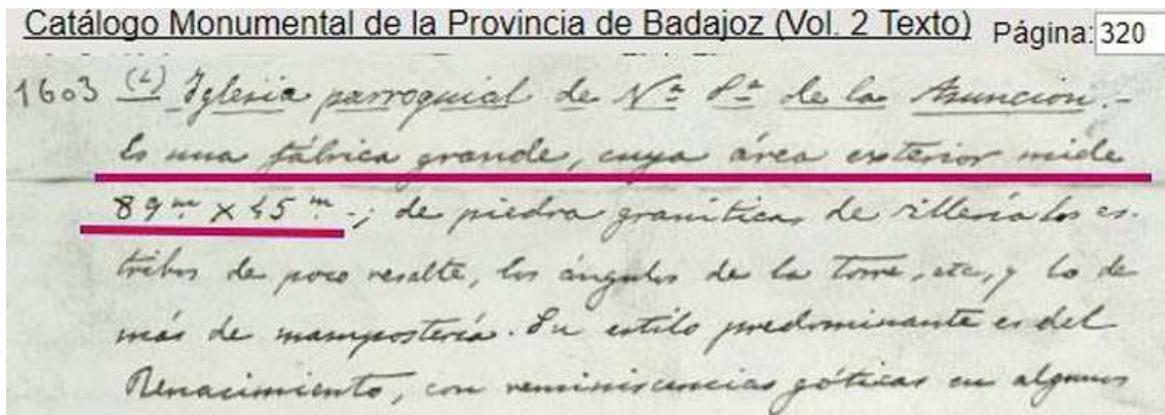
Pedro Ponce de León, a petición de Carlos V, fue consejero de Inquisición, nombrándole el Papa Gregorio XIII Inquisidor en 1572.

El tamaño aproximado en planta es de unos 27,5 m. de ancho por 54 m. de largo, con lo que conlleva a la construcción de una gran obra de fábrica, con una altura alrededor de unos 25 m.



Fotografía 1.- Imagen de <https://www.sedecatastro.gob.es>. Medidas acotadas obtenidas con sus herramientas.

En muchos escritos, el tamaño aparece sobredimensionado, indicando unos 89 m. de largo por 45 m. de ancho.



Fotografía 2.- Texto del arqueólogo José Ramón Mérida, obtenido del Catálogo Monumental de la provincia de Badajoz, Vol2 y publicado y digitalizado por la Diputación Provincial de Badajoz.

Sus fachadas son simples y sencillas, donde encontramos gárgolas necesarias para desaguar el agua de lluvia caídas en la cubierta, con relieves de caras de difícil interpretación.

Así mismo, debajo de las ventanas aparecen iconografías de caras, jarrones, etc.; actualmente, aún no sabemos el significado cierto de la interpretación del cantero o maestro de obra al realizarlas.

2.- El significado y simbolismo de las gárgolas.

De modo coloquial damos el nombre de caño, desagüe, canalón, etc., a las gárgolas; si nos remontamos al significado de la palabra, esta procede del latín de "gargŭla" (garganta), o también como "gargărizo", que proviene del griego γαργαρίζω (hacer gárgaras).

En francés, gárgola se dice gargouille, y el verbo gargouiller significa producir un ruido semejante al de un líquido que trascurre por un tubo, gorgotear, parecido a cuando hacemos gárgaras.

Según la RAE, su significado en arquitectura es "*Parte final del caño, por lo común adorna con figuras fantásticas, que sobresale del muro en forma de ménsula y da salida al agua de los tejados*".

Dado su significado, a veces las gárgolas son equivocadas con las quimeras. Éstas últimas no cumplen la función de expulsar el agua, sólo tienen una función decorativa y ornamental, donde aparece la creatividad del cantero con cierta fantasía.

Las gárgolas no son exclusivas de la época medieval, ya que aparecen en antiguas civilizaciones: egipcios, griegos, romanos, etc...

Su finalidad o función principal es arrojar el agua de lluvia procedente de la cubierta de la obra y que no vierta sobre la pared, pues conduciría a su deterioro produciendo humedades. Actualmente, en algunas gárgolas de Santa María se puede observar las manchas en la pared al no expulsar bien el agua (falta de mantenimiento de la obra hidráulica).



Fotografía 3. Gárgolas protegiendo la ventana.

La tipología de las gárgolas en general es diferente, unas representan animales, otras son monstruos de fantasías, de humanos, etc. A lo largo de la geografía es difícil encontrar gárgolas semejantes a las de Santa María.

De forma general, tienen un cierto simbolismo, protección del mal y su función espiritual es de ahuyentar y protegernos de los malos espíritus, recordándonos a aquellos herejes y malvados que se aproximan al templo, resumiendo, pueden ser consideradas como "*Guardianes de la Iglesia*".

3.- Descripción y tipología de las gárgolas de Santa María.

Nuestras gárgolas son similares a un cilindro hueco por donde circula el agua de lluvia. Su tipología nos da la sensación que representa un cañón, similar a los de navíos o galeones que navegaron a las Américas.

Curiosamente, a diferencia de otras gárgolas que muestran animales, bestias, etc., las nuestras, en su parte inferior aparece un relieve representando una cara humana desconocida, en la mayoría de los casos parecen ser indígenas. Esto nos lleva a pensar que esta obra está muy relacionada con el descubrimiento de las Américas, dada la fecha de la construcción.



Fotografía 4. Gárgola y cara.

El material es granítico, no se sabe su procedencia, ni el cantero o autor que la realizó, ni tampoco el significado exacto de la representación de esas caras.

Las dimensiones de las gárgolas de Santa María son similares, sin embargo, algunas son de distinto tamaño, es el caso de las dos gárgolas mas cercanas a la torre. Se puede observar la diferencia en las siguientes fotografías.



Fotografías 5 y 6. Fachada norte. Se observa una mayor longitud de la gárgola de la izquierda.



Fotografía 7. Fachada sur.

Las gárgolas cercanas a la torre son más pequeñas

4.- Las Gárgolas de la fachada Sur.

En esta fachada, orientada al sur, se encuentra la puerta de la epístola, en ella aparecen ocho gárgolas, distribuidas de dos en dos en cada una de las naves, situadas a la izquierda y a la derecha de la parte superior de cada una de las ventanas.



Fotografía 8. Vista de la localización de las 8 gárgolas de este alzado.

A continuación, aparecen las vistas frontales de las imágenes de las gárgolas y con mayor detalle la representación del relieve de cada una de las caras.

Las dos primeras (1 y 2), cercanas a la torre, se observa cierta diferencia con los relieves siguientes.



Fotografías 9 y 10. Vista de la nº 1 y fotografía de detalle del relieve. ¿nos enseña la lengua?



Fotografías 11 y 12. Vista de la nº 2 con relieve erosionado o golpeado sin poder apreciarlo.



Fotografías 13 y 14. Vista de la nº 3 y relieve.



Fotografías 15 y 16. Vista de la nº 4 y relieve.

Estos dos relieves tienen cierto parecido, situados en la segunda ventana.



Fotografías 17 y 18. Vista de la nº 5 y relieve deteriorado.

Este relieve no se pudo determinar con precisión debido a la erosión del material y al mal mantenimiento de la gárgola.



Fotografías 19 y 20. Vista de la nº 6 y relieve.



Fotografías 21 y 22. Vista de la nº 7 y relieve.



Fotografía 23 y 24. Foto actual y relieve fotografiado en 2021.

En la diferencia de tiempo de ambas fotografías (2024 y 2021), se aprecia el crecimiento de la vegetación debido a la falta de revoque por donde entra el agua y crecen las hierbas.

5.- Gárgolas de la cara exterior del ábside.

La parte exterior del ábside tiene cinco caras y representa en planta un polígono procedente de una semicircunferencia. La circunferencia completa nos describe un decágono, diez lados. Ésta es una particularidad de Santa María, pues existen pocas obras religiosas con este diseño en planta.

Como curiosidad a lo anteriormente mencionado, podemos indicar que, el promotor y obispo Gutierre de Carvajal de la Iglesia Santa María de Guareña, creó también la Capilla del Obispo en la parroquia de San Andrés de Madrid. Actualmente, a petición suya, se encuentra enterrado en esta capilla, donde el diseño del ábside es similar a la planta de la de Guareña.



Fotografía 25. Vista de la localización de las 5 gárgolas situadas en el exterior del ábside.



Fotografías 26 y 27. Vista de la nº 9 y relieve.



Fotografías 28 y 29. Vista de la nº 10 y relieve.



Fotografías 30 y 31. Vista de la nº 11 y relieve.



Fotografías 32 y 33. Vista de la nº 12 y relieve.



Fotografías 34 y 35. Vista de la nº 13 y relieve.

6.- Gárgolas de la fachada norte.

En la fachada norte se encuentra la puerta del evangelio. Debido a su orientación mirando al norte, podemos apreciar las humedades en color verde, son producidas por las aguas arrojadas de las gárgolas al exterior. Algunas de éstas necesitan un adecuado mantenimiento, como se aprecian en algunas de las fotografías.



Fotografía 36. Vista de la localización de las 8 gárgolas (14-21) situadas en este alzado.

En esta fachada vemos 8 gárgolas (14 al 21), el mismo número que en la fachada sur; están distribuidas de dos en dos en cada una de las naves, situadas a la izquierda y a la derecha de la parte superior de cada una de las ventanas.



Fotografías 37 y 38. Vista de la nº 14 y relieve.



Fotografías 39 y 40. Vista de la nº 15 y relieve.

Estos relieves (14 y 15), situados encima de la ventana próxima al ábside, son muy parecidos, como ocurre en algunos casos de la fachada sur.



Fotografías 41 y 42. Vista de la nº 16 y relieve.



Fotografías 43 y 44. Vista de la nº 17 y relieve.



Fotografías 45 y 46. Vista de la nº 18 y relieve.

Como curiosidad, vemos que la nº 17 y nº 18, sus relieves tienen aspectos similares y se encuentran en distintas ventanas.



Fotografías 47 y 48. Vista de la nº 19 y relieve.

En la fotografía anterior se observa el relieve deteriorado debido a la erosión y a la poca dureza del material.



Fotografía 49 y 50. Vista de la nº 20 y relieve.



Fotografías 51 y 52. Vista de la nº 21 y relieve.

Estos dos últimos relieves dan la sensación de ser dos caras de varones con alas (querubines), a diferencia de los situados en la misma nave en la fachada sur, que se asemejan a cara femenina.

7.- Caras debajo de las ventanas.

Solamente aparecen caras nuevas en la fachada sur, puerta de la epístola.

En las fotografías siguientes vemos curiosa cara soportando un jarrón mariano.



Fotografías 53 y 54. Situada debajo de la torre y relieve.



Fotografías 55, 56 y 57. Bajo Ventana 1, situada entre las gárgolas 1 y 2.



Fotografías 58, 59 y 60. Bajo ventana 2, situada entre las gárgolas 3 y 4.



Fotografías 61, 62 y 63. Bajo ventana 3, situada entre las gárgolas 5 y 6.



Fotografías 64, 65 y 66. Bajo ventana 4, situada entre las gárgolas 7 y 8.

8.- Caras en la puerta de la epístola.

Encima de esta puerta, con fecha de 1793, en su parte superior aparece sobre una nube de querubines posando, la Virgen María y, a su izquierda y derecha, aparecen las figuras de San Pedro y San Pablo.



Fotografía 67. Puerta de la epístola con fecha de 1793.



Fotografía 68. San Pedro, San Pablo y Santa María en el centro.

Igualmente, aparecen representadas las cuatro virtudes cardinales encuadrando a la virgen María, dos por arriba y dos por debajo.



Fotografía 69. Vista de las cuatro virtudes cardinales.

Las cuatro virtudes cardinales son la Prudencia, la Justicia, la Fortaleza y la Templanza.



Fotografías 70, 71, 72 y 73. Vista individual de cada una de las cuatro virtudes.

9.- Conclusiones.

Son muchas y distintas las caras presentes en Santa María de Guareña; muestran una iconografía interesante, desconocida, difícil de ver y analizar a simple vista, por ello, su observación detallada es necesaria para un buen análisis. La utilización de buenos oculares con grandes aumentos y fotografías cercanas o con buen zoom, así como el uso de drones, son herramientas necesarias para su estudio detallado.

Estas gárgolas, acompañadas de esos relieves, son difíciles de encontrar en otros templos religiosos, tanto en Europa como en América, lo que nos lleva a pensar que son únicas.

Su documentación y análisis nos podrían llevar al significado del diseño y a entender la creatividad del maestro de la obra, por ello es necesario su divulgación, para que técnicos entendidos en la materia nos resuelvan el sentido de tal obra arquitectónica en este lugar, así como los distintos detalles iconográficos repartidos por la obra del templo.

10.- Opiniones personales.

Una vez leído lo anteriormente expuesto, se añaden opiniones de amigos y conocidos.

Para **Dolores Herrero Ferrio**, Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, con la tesis "Aproximación al estudio de las gárgolas de las catedrales góticas de Castilla y León", gran investigadora apasionada de las gárgolas, nos expresa la siguiente opinión:

"Las caras desconocidas de Santa María de Guareña son muy significativas y relevantes, no solo por su forma escultórica, sino por su tipología.

Las gárgolas de cañones que se apoyan sobre las caras a modo de ménsulas forman una fusión muy acorde con la temática que podrían reflejar. Efectivamente, las caras de estas ménsulas tienen una apariencia indígena por el pelo y los rasgos.

Hay que resaltar que en el monasterio de Batalha (Portugal) hay varias gárgolas de indígenas que están relacionadas con el descubrimiento de América, y también se puede ver la figura del cañón.

Es muy curioso que, en dos lugares tan próximos geográficamente como son Portugal y Extremadura, haya gárgolas de cañones y con referencias indígenas; una casualidad merecedora de futuras investigaciones.

Por otra parte, las caras de las ventanas también son muy interesantes iconográficamente, destacando el aro que les cuelga a modo de aldaba, con cabezas antropomorfas y de león.

Un conjunto muy llamativo y de una gran riqueza formal y temática que forma parte del magnífico patrimonio artístico de Extremadura y de España."

Para María del Carmen Leal Guzmán, licenciada en Filología Hispánica, extremeña y sevillana de adopción, opina sobre lo leído lo siguiente:

"Interesante artículo sobre la Iglesia de Guareña y las "caras" que adornan su fachada exterior.

Dichas caras que, parece ser, que representan imágenes de hombres de la época, hombres que podrían muy bien ser esos hombres extremeños que acudieron a las Américas en busca de riquezas y aventuras. Tal vez, su artífice, quisiera hacer un homenaje a los muchos y anónimos hombres extremeños que realizaron dicha travesía, hombres que buscaban explorar nuevas tierras, buscar riquezas (los unos), recoger honores (otros) y difundir las ideas religiosas.

Esta relación con El Nuevo Mundo se observa también en las gárgolas, presentas éstas, gran similitud con la forma del cañón. Cañón que iba con ellos en las naves para defensa en casos de peligros. Llama la atención dicha forma por la poca similitud existente entre las gárgolas de otros edificios, religiosos o civiles, en los que normalmente, sus gárgolas suelen representar monstruos bestiario, animales fantásticos o domésticos, e incluso hombres y pocas veces se asemejan a la imagen de un cañón.

Es este solo un apunte sobre este artículo que me llamó la atención, pero aporta muchos más datos que **merecen especial atención**: por ejemplo, **el tamaño del edificio** (llama la atención de cual foráneo cuando lo ve), **la identidad de los arquitectos** (alguno participa en la Catedral de Plasencia) y **la relación con La iglesia de San Andrés de Madrid**.

En resumen: artículo interesante y bien documentado sobre esa magnífica iglesia de Guareña."

Para Ángel Espino Romero, residente en Zumaia (Gipuzkoa), paisano aficionado al arte de edificios religiosos, nos da la siguiente opinión:

"Las caras representan en conjunto el viaje a las Américas. Dentro de ese conjunto y mirando las imágenes, podemos separar al menos un par de representaciones y personajes en ellas.

Por ejemplo, en las gárgolas, donde vemos representado un cañón y debajo unas caras; vemos diferentes estilos de bigotes y barbas, típicas de quienes se enrolaban en los navíos. Caras lampiñas con barba bajo el mentón y cuello, barba poblada en su totalidad, bigote largo.

Todas estas caras representan el tipo marinero con el natural descuido y crecimiento de las mismas. No son nativos americanos como en otras representaciones, algunos personajes los vemos cubiertos con sombreros. En alguna de las caras en su sombrero una flor de lis, típico símbolo mariano de esa época, que incluso se usaba en la rosa náutica o de los mares. Los personajes alados tributan a los caídos en la misión.

La metáfora vendría a ser el viaje y el reconocimiento a los hombres que llevaban y contribuían a la evangelización.

En otra de las representaciones (Fotografías 53-54), vemos la corona, situada en la parte superior sobre un triángulo representativo de la trinidad, supuestamente es un reconocimiento en la representación a Castilla. Bajo estos se encuentra un jarrón Mariano rodeado de una orla defensiva de tipo militar, es acosado por dos serpientes marinas. Bajo el jarrón aparece un indígena representando su evangelización, y bajo él, una columna representando al "plus ultra", el dominio hispánico sobre el continente americano.

En las fotografías 55-63, la representación es otra; ahí vemos la culminación del viaje. El jarrón llevado a hombros por el hombre representando a la Fe, y sus brazos laterales evangelizando a reyes en las primeras imágenes y esclavos en la segunda.

Resumiendo, pienso que la misma iglesia **es un reconocimiento a los viajes a las Américas, su evangelización, la defensa del cristianismo y al esfuerzo en implantarlo."**

11.- Bibliografía.

[La intervención de Rodrigo Gil de Hontañón en la iglesia de Santa María de Guareña.](#) Juan García-Murgas, Alcántara, ISSN 0017-2715, Nº 144, 1978

La iglesia parroquial de Santiago Apóstol de Don Benito. Manuel Fernández Jiménez y Julián Mora Aliseda.

https://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/reex_digital/reex_XLIV/1988/T.%20XLIV%20n.%203%201988%20sept.-dic/RV10908.pdf

<https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/autoridad/159890>

La Gárgola en el mundo Hispano bajomedieval. Dolores Herrero Ferrio

<https://www.ucm.es/data/cont/docs/621-2016-12-28-G%C3%A1rgola.pdf>

<https://doloresherrero.com/dolores-herrero-ferrio/>

<https://sitioshistoricos.com/origen-y-significado-de-las-gargolas-por-que-se-colocaban-las-gargolas-en-las-catedrales-e-iglesias/gotico/>

<http://www.historiadelartedospuntocero.com/2016/07/iconografia-gargolas.html>

<https://diocesisplascencia.org/diocesis/>