

La ornamentación de las encuadernaciones artísticas de los impresos de los siglos XVI y XVII de la Biblioteca de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Badajoz

JOSÉ LUIS HERRERAS MORILLAS

RESUMEN: En este trabajo se han localizado y recopilado los impresos de los siglos XVI y XVII conservados en la Biblioteca de la RSEAP de Badajoz que presentan encuadernaciones artísticas, con la finalidad de estudiar su ornamentación. Se incluye un catálogo con las referencias bibliográficas de las obras, las descripciones e ilustraciones de las encuadernaciones.

PALABRAS CLAVE: Encuadernación. Libros antiguos. Badajoz. Patrimonio Bibliográfico.

I. INTRODUCCIÓN

El objetivo de este trabajo es recopilar, documentar y estudiar las encuadernaciones artísticas conservadas en la Biblioteca de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Badajoz. Biblioteca que cuenta con un notable fondo antiguo, poco estudiado y difundido en su conjunto y mucho menos en aspectos específicos como es el caso de las encuadernaciones. Desconocimiento que no nos puede sorprender, pues, como afirma Devaux:

«Las encuadernaciones de arte son a menudo unas grandes desconocidas. Son muchas las personas que ya han admirado los trabajos de joyería, los bellos encajes, las esculturas sobre madera, las porcelanas y otras obras salidas de las manos de artesanos diversos; por el contrario, las bellas encuadernaciones tan sólo han sido conocidas y amadas por un grupo muy reducido de coleccionistas y aficionados. Esta situación es a todas luces injusta»¹.

La riqueza de este fondo de la Económica de Badajoz no nos debe extrañar, pues, el papel que han desempeñado las Sociedades Económicas de Amigos del País en la creación y difusión de la información es apasionante. En primer lugar por estar unidas en una aspiración común como es la necesidad de conocimientos científicos, el afán investigador y la transmisión de resultados prácticos en un momento en que las nuevas corrientes comienzan a romper lo establecido. En segundo lugar, por considerar sus bibliotecas necesidad imperiosa, estando siempre presentes en sus normativas para determinar la manera en que se han de crear, mantener y utilizar. La importancia de las bibliotecas de las Sociedades Económicas de Amigos del País se debe a que estas sociedades se consideran fuente permanente de información y las bibliotecas tendrán la misión de conservar los documentos que genere la propia sociedad y de ampliar sus fondos por medio de la correspondencia con otras sociedades y la contribución de los propios socios².

La Sociedad Económica de Badajoz responde al modelo de sociedad provincial, es en este ámbito junto al local donde las sociedades desarrollan un papel más destacado y dinámico. Se funda en 1816 por una Real Orden expedida el día 5 de febrero de 1815, bajo el nombre de «Real Sociedad Económica de Amigos del País de la Provincia de Extremadura». Las primeras reuniones se realizaron en la sede del Obispado. El grave inconveniente que suponía no tener una sede obligó a los miembros de la Económica solicitar al Gobierno Civil alguna de las habitaciones del Convento de Santa Catalina, cuya desamortización se había producido años antes, edificio que más tarde compartió con la Diputación y la Comisión de Monumentos Históricos y donde aún permanece en la actualidad³.

En esta misma sede se abre la Biblioteca en 1870. Hoy el fondo documental se compone de 14.935 títulos, la hemeroteca contiene 698 títulos de revistas y 86 periódicos.

¹ DEVEAUX, Ives. «Prólogo». En: CHECA CREMADES, José Luis, *Los estilos de encuadernación (siglo III d.J.C - siglo XIX)*. Madrid: Ollero y Ramos, 2003.

² PÉREZ PULIDO, Margarita, «Bibliotecas, sociedades y fomento de la agricultura en el siglo XIX». *Boletín de la ANABAD*, 1998, vol. 48, n° 1, pp. 141-154.

³ Para más información véase: GUILLÉN CUMPLIDO, I.; RIERA ZARZA, C., *El archivo de la RSEAP de Badajoz: propuesta para su estudio y clasificación*. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, Centro de Estudios Extremeños, 1998.

2. METODOLOGÍA

La metodología seguida ha consistido, en primer lugar, en localizar a través de la base de datos de uso interno de la Biblioteca (de cara a los usuarios no existe ningún catálogo) los impresos de los siglos XVI y XVII. A continuación hemos analizado «in situ» cada una de las obras para seleccionar las que cuentan con encuadernación artística, pues, en la base de datos no existe ninguna referencia a la encuadernación y no nos consta que estén referenciadas en ningún otro lugar, ni que hayan sido estudiadas. A través de la observación directa del material librario, hemos cotejado la información bibliográfica de la base de datos y seguidamente hemos estudiado cada obra, obtenido los datos sobre la ornamentación que se suelen incluir dentro de la descripción física de la encuadernación, que recomienda la metodología para la descripción bibliográfica analítica de impresos antiguos⁴.

Con los datos obtenidos hemos elaborado un registro para cada obra que consta de los siguientes elementos y en este orden:

1. Referencia bibliográfica (autor, título, lugar de publicación, impresor y año de publicación).
2. Signatura topográfica.
3. Dimensiones de la encuadernación.
4. Material y estilo de la encuadernación.
5. Descripción de la ornamentación de la encuadernación.

Para la elaboración de las referencias bibliográficas hemos seguido la norma ISO 690.

El estilo de la encuadernación lo indicamos en las encuadernaciones que presentan las tapas decoradas, en aquellas que sólo tienen decorado el lomo no les atribuimos ningún estilo, pues, es frecuente que encuadernaciones de estilos diferentes presenten una ornamentación similar en el lomo, por ello en lugar de indicar el estilo recogemos la expresión «La decoración se limita al lomo».

⁴ Por ejemplo una síntesis de los diferentes procedimientos propuestos aparece descrita en: MONTANER FRUTOS, A., *Prontuario para la realización de descripciones, citas y repertorios*. Gijón: ediciones Trea, 1999, pp. 118-119. Y una excelente aplicación de esta metodología la encontramos en el catálogo de fondo antiguo de la Biblioteca Histórica «Marques de Valdecilla» de la Universidad Complutense de Madrid <<http://www.ucm.es/BUCM/foa/catalogos.htm>>, que para algunos de los fondos, incluye imágenes y descripción de las encuadernaciones artísticas. El acceso directo a todos los registros con encuadernaciones digitalizadas se puede hacer a través de esta dirección:

<<http://www.ucm.es/BUCM/foa/exposiciones/14Encuadernaciones/index.htm>>.

En la descripción de la ornamentación tratamos sobre la estructura decorativa, los técnicas y los utensilios empleados y también indicamos si lleva decorados los cortes, los cantos y si el papel que se emplea para las guardas es del tipo jaspeado o de aguas.

Con todos los registros hemos elaborado un catálogo organizado alfabéticamente en dos apartados, uno para las obras del siglo XVI y otro para las del siglo XVII. Los registros aparecen precedidos de un número secuencial. El catálogo lo incluimos al final de este trabajo. También recogemos una ilustración de cada encuadernación acompañada del número secuencial correspondiente al registro catalográfico.

El trabajo lo completamos con un breve estudio de conjunto de las encuadernaciones, elaborado a partir de los datos obtenidos.

Ha sido imposible rastrear informaciones que puedan ofrecer datos acerca de la procedencia de las encuadernaciones o del ingreso de las obras en la Biblioteca, pues, la fuente más idónea que nos podía haber aportado algún tipo de información al respecto, el Archivo de la misma institución —conservado en el mismo edificio de la Biblioteca—, no está abierto al público, ni siquiera para los investigadores. Debido a esta cuestión nuestro estudio lo fundamentamos en la descripción de los ejemplares, a través de la observación directa del material librario.

Con este trabajo hemos querido hacer una contribución al estudio de la encuadernación española que en opinión de Carrión Gútiez está todavía por hacer, pues, «no ha nacido aún una preocupación ‘oficial’ por las encuadernaciones históricas o, cuando menos importantes o significativas. Hasta el momento, la encuadernación española debe más a espontaneidades privadas que a planes públicos y organizados»⁵.

3. ESTUDIO DE LA ORNAMENTACIÓN DE LAS ENCUADERNACIONES: ANÁLISIS DE LOS DATOS

De los 50 impresos de los siglos XVI y XVII (12 del siglo XVI y 38 del siglo XVII) conservados en la Biblioteca de la RSEAP de Badajoz tienen encuadernaciones artísticas 17 obras (34%)⁶. De ellas 5 son del siglo XV y 12 del siglo XVII. En la tabla I aparecen distribuidas por años.

⁵ CARRIÓN GÚTIEZ, Manuel, «La encuadernación artística española». En: *Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Biblioteca Nacional; Julio Ollero, 1992, p. 14.

⁶ De estas 17 obras 1 está formada por 4 volúmenes y 2 obras por 2 volúmenes. En los tres casos los diferentes volúmenes presentan idénticas encuadernaciones.

Siglo XVI

Años	Nº obras con encuadernaciones artísticas
1552	1 (4 vol.)
1571	1
1579	1
1592	1
1595	1

Siglo XVII

Años	Nº obras con encuadernaciones artísticas
1604	1 (2 vol.)
1625	1
1657	1
1659	1
1669	1
1681	1
1684	1
1687	1
1689	1
1691	1
1695	1
1699	1 (2 vol.)

Las obras han sido publicadas en ciudades de España (Madrid, 5 obras; León, 2 obras) y Europa (París, 2 obras; Venecia, 1 obra; Roma, 1 obra; Colonia, 1 obra; Londres, 1 obra; Amberes, 2 obras; Franeker, 1 obra). Existe una obra sin lugar expreso de publicación.

A la hora de valorar qué tipo de obras ornamentan las encuadernaciones artísticas que analizamos, observamos que destacan con gran diferencia en número las obras de carácter religioso, en su mayoría pertenecientes a textos teológicos, litúrgicos y biblias (15 obras), junto a otras de Historia (2 obra) e Iconografía (1 obra). Son impresos de carácter culto y erudito que explican el tipo de encuadernación que ostentan.

Por lo que respecta al tamaño, 9 obras son de 4º, 6 de 8º y 2 de folio.

De las 17 obras, 7 tienen ornamentadas las tapas y el lomo, y 10 sólo el lomo. En las primeras predomina el estilo renacimiento-plateresco (3 obras), el mudéjar (2 obras) y el barroco (1 obra). Las encuadernaciones renacentistas responden a los prototipos del momento por el empleo de la piel en su color natural, decoradas con la técnica del gofrado y el empleo de

la rueda⁷. En cuanto a la decoración responden a la tipología plateresca que emerge con pujanza en el siglo XVI, con motivos en las ruedas de follajes, camafeos, bustos y otros hierros sueltos que se disponen bien en losange, bien en recuadros separados por calles; también son frecuentes rosetas, floroncillos, una abigarrada imaginería zoomorfa (leones pasantes) o motivos exclusivamente vegetales o florales, siempre sin oro⁸.

En las tapas las técnicas decorativas empleadas han sido el gofrado, en 3 obras; el dorado en 12; y el dorado y el gofrado a la vez, en 3 obras. Respecto a las herramientas mejor representadas están los filetes (5 obras); los hierros sueltos, sobre todo florones (4 obras); y la rueda (4 obras). La rueda tiene una gran difusión como instrumento básico para el gofrado, surgida de la necesidad de cubrir grandes tapas de muchos ejemplares, resuelve el problema de la uniformidad y rapidez en la estampación de hierros seriados⁹. Estas ruedas, en las obras analizadas, se utilizan para realizar unas estructuras relativamente uniformes en la composición estampada, forman dos o tres recuadros para enmarcar un espacio central ocupado por un florón u otro hierro destacado. En algún caso la rueda forma unidad por medio de trazos diagonales que unen los distintos recuadros por sus ángulos. Los pequeños hierros se distribuyen con cierta libertad, aunque con más o menos disimulada armonía dentro de un amplio espacio central.

En los lomos la ornamentación más empleada se basa en el uso de encuadramientos de filetes para los entrenervios con decoración de hierros en su interior (7 obras); nervios decorados (7 obras) y nervios resaltados por filetes (9 obras). Son frecuentes los tejuelos de piel (10 obras). Por lo tanto se emplea la ornamentación más apropiada para los libros que llevan nervios, consiste en cerrar con cuadros de filetes simples o de otras combinaciones (dobles, triples, festoneados...) los espacios comprendidos entre los nervios, llamados entrenervios o encasillados; en el centro se colocan hierros diferentes, entre ellos el florón y también es muy frecuente poner en los ángulos unos pequeños hierros adaptados a su forma y estilo¹⁰.

Como complemento de la ornamentación de las encuadernaciones, 12 obras tienen los cortes coloreados, 1 obra lleva los cortes dorados y cincelados, 3 obras presentan los cantos decorados, 4 obras tienen las guardas de papel jaspeado o de aguas, y 4 obras presentan broches (o marcas de haberlo tenido).

⁷ CHECA CREMADES, José Luis, *op. cit.*, p. 486.

⁸ CHECA CREMADES, José Luis, *El libro antiguo*. Madrid: Acento editorial, 1999. p. 42.

⁹ CARRIÓN GÚTIEZ, Manuel, «La encuadernación española». En: *Historia ilustrada del libro español. De los incunables al siglo XVIII*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1994, p. 404.

¹⁰ MONJE AYALA, Mariano. *El arte de la encuadernación*. Madrid: Clan, 1995, p. 400.

4. CATÁLOGO

Siglo XVI

1. Agustín, San. *Omnium operum*.
Venecia: ad Signum Spei, 1552.

(007B)-00140

250 x 170 x 70 mm.

Obra en cuatro volúmenes. Encuadernación en piel marrón clara sobre madera. Lleva broches de metal. Estilo plateresco.

La decoración se dispone en dos grecas que recorren la cubierta en vertical y que se cruzan con otras dos horizontales, ambas trazadas por gruesos filetes y rellenas con ornamentación a rueda de decoración exclusivamente vegetal a base de flores, tallos y hojas. Las grecas enmarcan un rectángulo interior —al que se unen con filetes diagonales—. El rectángulo central incluye tres bandas verticales con una decoración, basada en la combinación de motivos vegetales y medallones que encierran perfiles de tres tipos de individuos, diferenciados por la distinta indumentaria con la que cubren la cabeza. Todas las bandas están encuadradas por doble filete. Como utensilio se ha empleado la rueda y como técnica decorativa el gofrado. En los cortes delanteros se puede leer parte del título escrito con tinta negra.



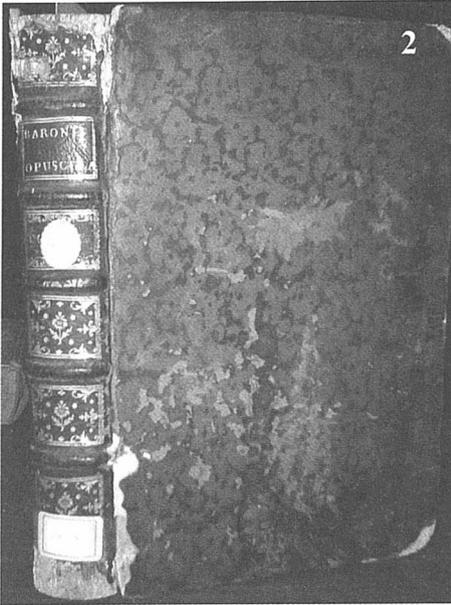
2. Baronii, Caesaris. *Epistolae nunc primum ex Archetypis in lucem editae*.
Romae: ex typographia Francisci Bizarrini Komarek, 1579.

(024B)-000015

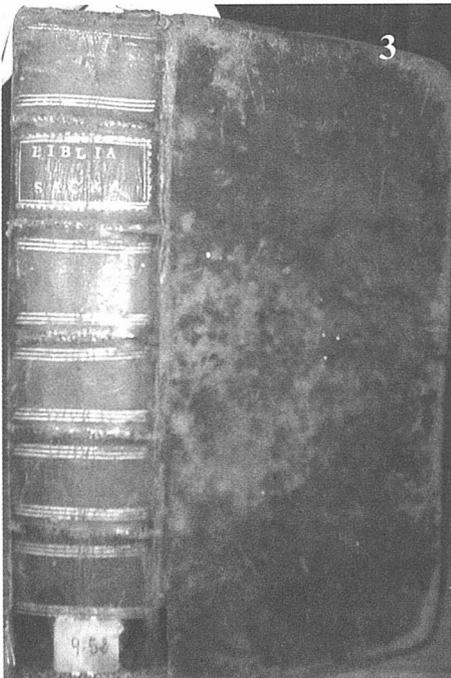
280 x 200 x 50 mm.

Encuadernación en piel marrón jaspeada sobre cartón. La decoración se limita al lomo.

Presenta cinco nervios dorados con una rueda de motivo vegetal. Los entrenervios están compuestos por encuadramiento de doble filete dorado, festoneado hacia fuera en el lado menor; en el interior aparece un florón dorado de una flor con tallos y dos hojas, enmarcado con otros hierros florales: en las esquinas un tallo curvo con hojas y un pequeño florón en el centro



Los nervios están dorados con una paleta de hilos oblicuos. Los entrenervios llevan en su parte inferior y superior un triple filete dorado. En el segundo entrenervio aparece un tejuelo de piel roja, bordeado de un doble filete dorado, el exterior festoneado. En el extremo de pie del lomo se aprecia una orla dorada. Los cortes están coloreados en rojo.



de los lados menores. El espacio se completa con pequeños hierros circulares. En los entrenervios segundo y tercero se han colocado respectivamente, un tejuelo en piel roja con el nombre del autor y del título; y los datos del tomo con un orla vegetal en los extremos superior e inferior. Los cortes están coloreados con tinta roja.

3. *Biblia Sacra Vulgatae editionis*. Coloniae: Sumptibus Tornaesiorum, 1592.

(009B)-00052

210 x 130 x 50 mm.

Encuadernación en piel marrón sobre cartón. La decoración se limita al lomo.

4. Peraldo, Gulielmo. *Summae virtutum ac vitiorum*. Lugduni: apud Gulielmum Rovillium, 1571.

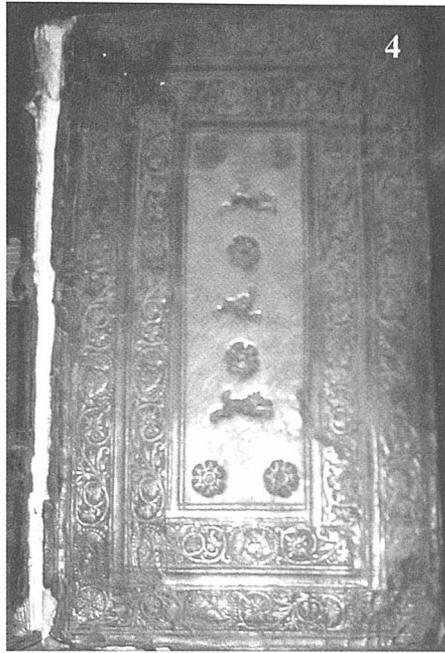
(012)-00137

170 x 110 x 40 mm.

Encuadernación en piel marrón clara sobre cartón. Estilo renacentista.

La estructura de las tapas es simétrica y se compone de dos bandas rectangulares concéntricas, dejando pequeñas entrecalles libres. Las bandas llevan una decoración que

forma una combinación de motivos vegetales —formados por tallos enroscados y flores— y medallones ovales que encierran rostros de perfil con coronas en la cabeza. En el rectángulo central hay cuatro flores circulares en las esquinas y, alineados en el centro, estos hierros se alternan con otros de animales galopando. Los entrenervios van decorados con una paleta de dos hilos a cada lado de los nervios y en el espacio central un hierro de flor. Los utensilios empleados han sido hierros sueltos y la rueda. La técnica decorativa el gofrado. En el corte delantero lleva escrito con tinta negra parte del título.



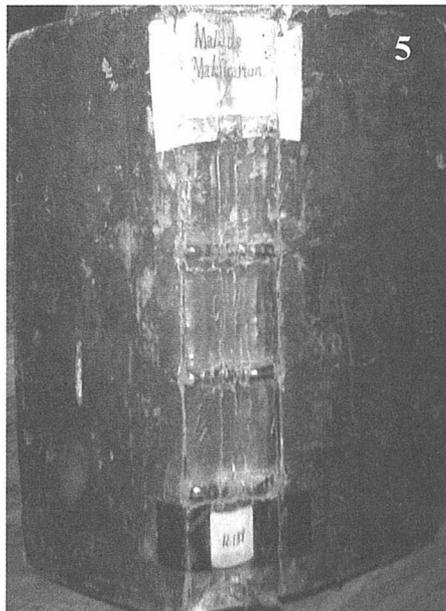
5. Sprengeri, Jacobi. *Melleus maleficarum...* Lugduni: Sumptibus Petri Landry, 1595.

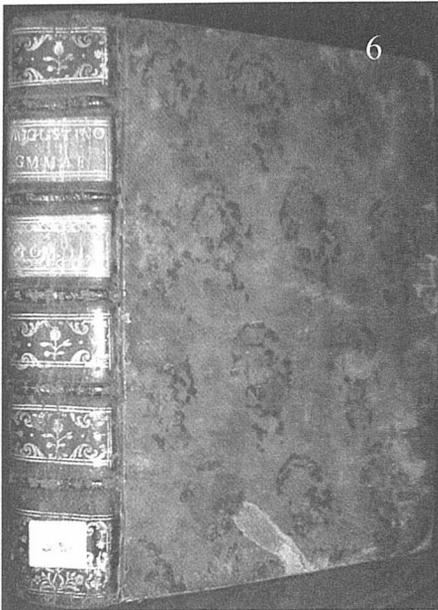
(012B)-00138

170 x 110 x 50 mm.

Encuadernación en piel marrón oscura sobre cartón. Se aprecian los orificios para broches. Estilo mudéjar de bandas.

La estructura de las tapas es simétrica. La decoración se inicia con una primera bordura formada con dos filetes finos; la segunda está decorada con cintas onduladas de hierros de cordelillo rayado; la tercera es otra bordura de triple filete. La superficie central de la tapa lleva cuatro sencillos florones en las esquinas interiores y uno que repite los cuatro florones en el centro. Los utensilios empleados han sido florones y ruedas, y la técnica decorativa el gofrado. Los cortes están coloreados con tinta roja.





6

Siglo XVII

6. Agustino, Leonardo. *Gemmae et sculpturae antiquae depictae*. Franequae: apud Leonardum Strik, 1699.

(022B)-0050

200 x 140 x 20 mm (Vol. 1)

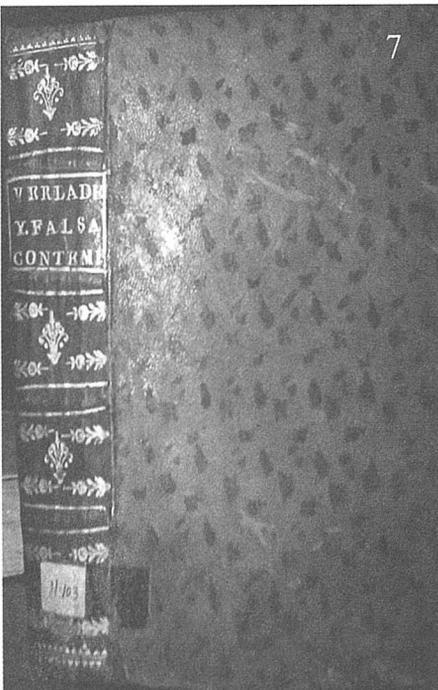
200 x 140 x 40 mm (Vol. 2)

Obra en dos volúmenes. Encuadernación en piel marrón jaspeada sobre cartón. La decoración se limita al lomo.

Los nervios están dorados y los entrenervios decorados por encuadramiento de doble filete dorado, un florón dorado de una granada en el centro, enmarcado con otros hierros de tallos curvos en los ángulos y en el centro de los lados menores una pequeña florcilla circular con tallo y

una hojita a cada lado; se completa con otros pequeños hierros. En el extremo de pie del lomo, además, se añade una orla con flores y hojas. Los entrenervios segundo y tercero incorporan tejuelos de piel clara, uno lleva la leyenda «AUGUSTINO /

GMMAE» y otro «TOM. II.» Los dos tejuelos están decorados por doble filete dorado y el segundo, además, en sus lados mayores por una cinta que se entrecruza. Los cortes están coloreados en rojo y las guardas son de papel de aguas de tonos rosados.



7

7. Alamin, Felix de. *Espejo de verdadera y falsa contemplación*. En Madrid: por Antonio de Zafra, 1695.

(011B)-00103

210 x 140 x 40 mm.

Encuadernación en piel jaspeada sobre cartón. La decoración se limita al lomo.

Los nervios aparecen resaltados por un filete dorado. En el centro

de los entrenervios se aprecia un florón dorado enmarcado por otros cuatro de una sola flor en las ángulos. En los extremos de los entrenervios de cabeza y pie aparece una paleta de tres hilos en el primero y de dos en el segundo, en ambos los hilos externos están formados por pequeños triángulos. Los cortes están coloreados con tinta roja.

8. Arsdekin, Richardi. *Theologia tripartita universa...* 8ª ed. Antuerpiae: apud Michaellem Cnobbaert sub signo S. Petri, 1689.

(007B)-00151

240 x 190 x 80 mm.

Encuadernación en piel marrón sobre cartón. La decoración se limita al lomo.

Los nervios están dorados con una paleta festoneada. La decoración de los entrenervios está formada por un rectángulo de dos hilos finos dorados, el interior presenta en el centro y en las esquinas florones dorados de tipo vegetal curvilíneo. En el segundo entrenervio se puede leer la leyenda «ARSDEKIN / THEOLOG.». Los cortes están coloreados con gotas de tinta.

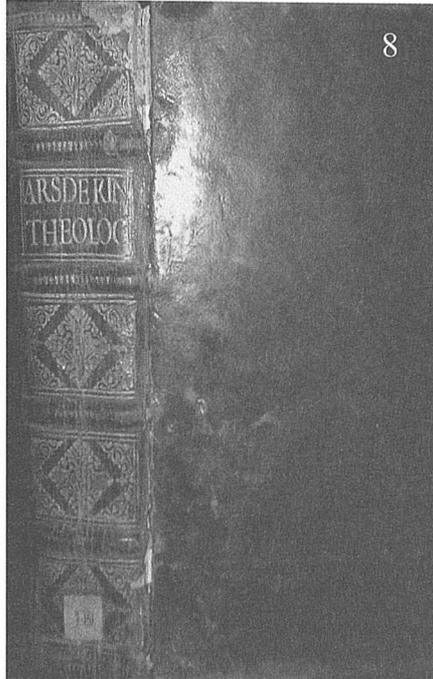
9. *Bibliorum sacrorum editionem novam, notis chronologicis et historicis...* 1691.

(007B)-00139

250 x 180 x 80 mm.

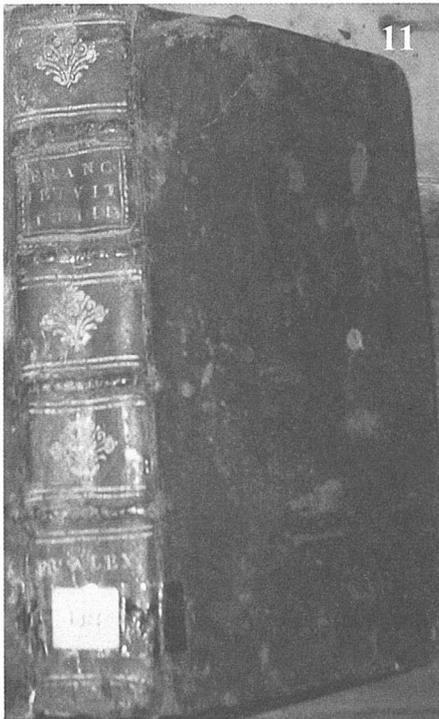
Encuadernación en piel marrón oscura sobre cartón. La decoración se limita al lomo.

El lomo tiene cinco compartimentos formados por una paleta de tres hilos dorados y en el centro un florón de un pequeño ramillete dorado compuesto por tres flores. El





decorados por un encuadramiento de un filete dorado y un florón dorado en el centro, enmarcado con otros hierros de tallos curvos en los ángulos. En los extremos de los entrenervios de cabeza y pie aparece una decoración floral. En el segundo entrenervio se coloca un tejuelo de piel roja fileteado con la leyenda «DISCUR / SUR LE / SACER». Los cortes han sido coloreados con gotas de tinta de colores y los cantos ornamentados en oro con el empleo de una paleta.



segundo compartimento lleva un tejuelo de piel roja con los caracteres del título, que no se aprecia del todo por el mal estado de conservación. Las guardas son de papel de aguas con predominio de los tonos verde y ocre. Los cortes están coloreados con tinta roja.

10. *Discurs et letters sur le Sacerdoce...* A Paris: chez Jean Couterot & Louis Guerin, 1687.

(011B)-000151

160 x 100 x 30 mm.

Encuadernación en piel jaspeada sobre cartón. La decoración se limita al lomo.

Los nervios han sido dorados con una rueda. Los entrenervios están decorados por un encuadramiento de un filete dorado y un florón dorado en el centro, enmarcado con otros hierros de tallos curvos en los ángulos. En los extremos de los entrenervios de cabeza y pie aparece una decoración floral. En el segundo entrenervio se coloca un tejuelo de piel roja fileteado con la leyenda «DISCUR / SUR LE / SACER». Los cortes han sido coloreados con gotas de tinta de colores y los cantos ornamentados en oro con el empleo de una paleta.

11. López, Francisco. *Sermones varios*. En Madrid: en la imprenta de Antonio Roman, 1684.

(007B)-00101

210 x 140 x 40 mm.

Encuadernación en piel sobre cartón. La decoración se limita al lomo.

Los nervios han sido dorados con una pequeña rueda de decoración vegetal y están resaltados por doble filete dorado. En los entrenervios se dispone un florón dora-

do. En el segundo entrenervio aparece un tejuelo de piel roja con doble filete dorado.

12. *Officium beatae Mariae Virginis...* Antuerpiae: ex officina plantiniana; apud Bathasarem Moretum & viduam Ioannis Moreti, & Io. Meursium, 1625.

(006B)-00115

180 x 110 x 50 mm.

Encuadernación en piel marrón oscura sobre cartón. Con marcas de broches. Estilo renacentista.

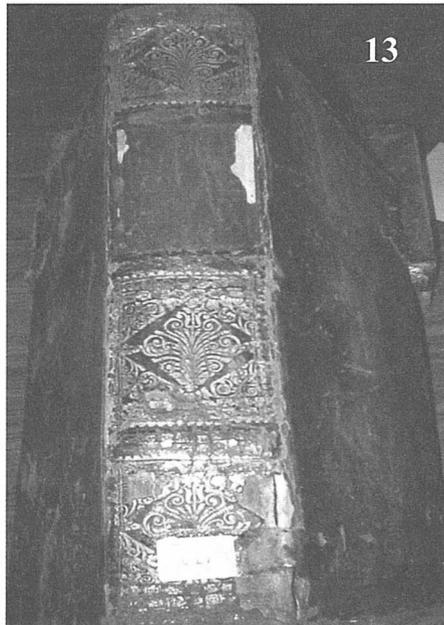
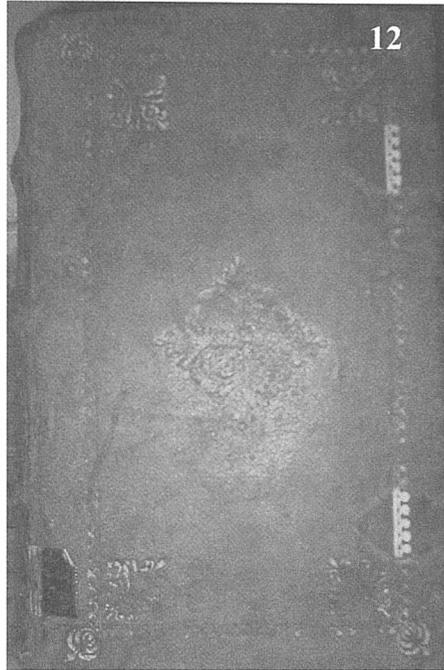
La estructura de las tapas es simétrica y comienza con un rectángulo central formado por una orla de dos hilos, festoneado el más externo. En las esquinas exteriores del rectángulo central aparecen cuatro florones con motivos vegetales; y en las interiores, otros cuatro de mayor tamaño, que se repiten en el centro, al unirse por los vértices formando un losange. Los nervios están resaltados con dos filetes, festoneado el interior; en los entrenervios se aprecia un florón dorado. Los utensilios empleados han sido florones y paletas, y la técnica decorativa el dorado. El oro ha desaparecido en su mayor parte y donde mejor se conserva es en las zonas donde iban los broches. Los cortes están dorados con pan de oro y cincelados. Las guardas son de papel de aguas de color rojo, azul y amarillo.

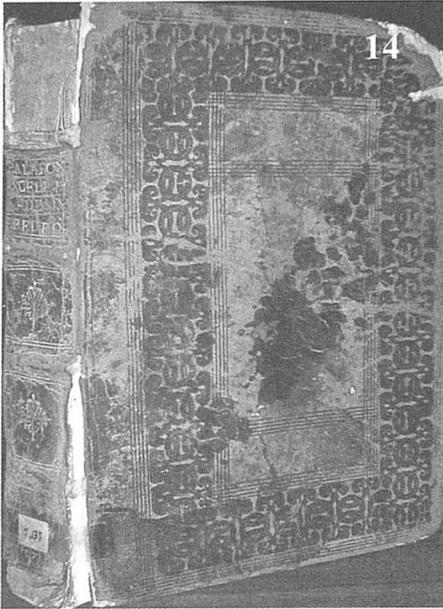
13. Sota, Francisco. *Chronica de los principes de Asturias y Cantabria...* En Madrid: por Juan García Infançon, 1681.

(032B)-00067

300 x 200 x 60 mm.

Encuadernación en piel marrón sobre madera, con broches metálicos. La decoración se limita al lomo.





Los nervios han sido dorados con una rueda y los entrenervios decorados con un encuadramiento de dos hilos, festoneado hacia fuera. El interior presenta en el centro y en las esquinas florones de trazos curvilíneos. En el segundo entrenervio aparece un tejuelo ilegible.

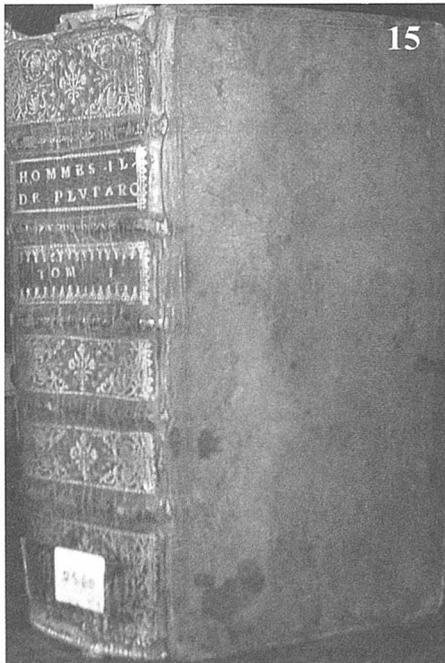
14. Palafox y Mendoza, Juan de. *Excelencias de San Pedro príncipe de los apóstoles, vicario universal de Iesuchristo Nuestro Bien...* En Madrid: por Pablo del Val; a costa de Juan de Valdes, 1659.

(007B)-00137

300 x 200 x 50 mm.

Encuadernación en piel clara sobre cartón. Estilo mudéjar de bandas.

La estructura de las tapas es simétrica. La decoración se inicia con una primera bordura formada con cinco filetes finos; la segunda está decorada con círculos y «C» entrelazadas de cintas onduladas de hierros de cordelillo rayado; la tercera es otra bordura de cinco filetes. La superficie central está dividida en tres zonas — la central mayor— por dos trazos de la misma serie de cinco filetes. Los nervios están resaltados por doble filete dorado y en los entrenervios se ha colocado un hierro con florón dorado. Uno de los entrenervios incluye la leyenda «PALAFOX / ECELENC / DE / PEDRO». Los utensilios empleados han sido ruedas y florones, y las técnicas decorativas el gofrado y el dorado.



15. Plutarco. *Les vies des hommes illustres grecs et romains*. A Paris: chez Mathieu Guillemot, 1604.

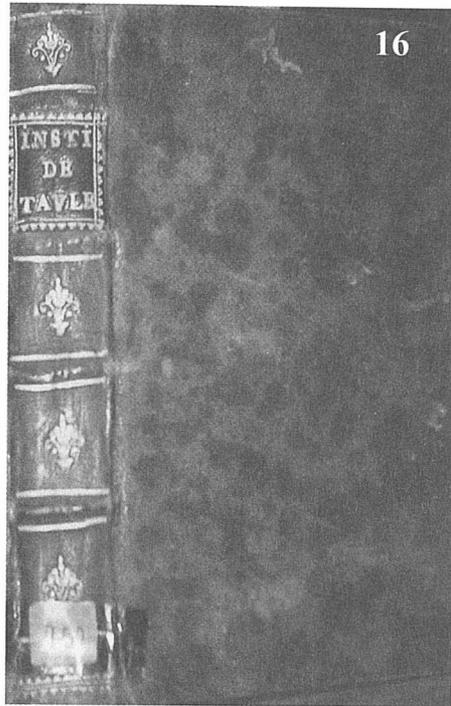
(025)-00060

180 x 110 x 60 mm.

Obra en dos volúmenes. Encuadernación en piel sobre cartón.

La decoración de la tapa se limita a un encuadramiento exterior de doble filete gofrado. Los nervios están dorados con una rueda. Los entrenervios van decorados por encuadramientos de filete discontinuo, festoneado en los lados menores hacia fuera y un florón dorado en el centro, rodeado de diminutos hierros y enmarcado con otros hierros florales en las esquinas. El extremo inferior del entrenervio de pie añade una decoración floral. El segundo entrenervio incorpora un tejuelo de piel roja, fileteado del mismo modo que los entrenervios descritos, con la leyenda «HOMMES IL. / DE PLUTARO». En el tercer entrenervio, con un encuadramiento festoneado hacia dentro en

los lados mayores y hacia fuera en los menores, puede verse la parte de la obra que incluye. Los cantos están dorados con una paleta. Las guardas son de papel jaspeado con predominio de los tonos verde y fucsia. Los cortes están jaspeados.



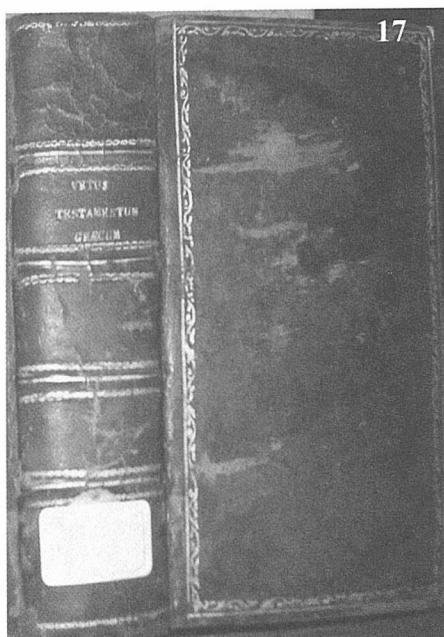
16. Taulero, Ivan. *Saludables y verdaderamente divinas instituciones o enseñanzas que nos instruyen, como por medio de los ejercicios espirituales de oración, y virtudes se llega a la amable union con Dios...* En Madrid: por María Rey, 1669.

(009B)-00050

200 x 150 x 30 mm.

Encuadernación en piel jaspeada sobre cartón. La decoración se limita al lomo.

Los nervios están resaltados por un filete dorado. En el centro de los entrenervios se dispone un hierro dorado en forma de florón. En el extremo inferior del entrenervio de pie se coloca un paleta de tres hilos dorados, los externos formados por pequeños triángulos. En el segundo entrenervio se superpone un tejuelo fileteado de piel roja con la leyenda «INSTI / DE / TAVLE». Los cortes están coloreados con tinta roja.



17. *Vetus testamentum graecum...*
Londini: Excudebat Rogerus Daniel; prstat autem venale apud Joannem Martín & Jacobum Allestrye sub signo Campanae Coemeterio D. Pauli, 1653.

(023B)-000010

180 x 110 x 50 cm.

Encuadernación en piel jaspeada sobre cartón. Estilo barroco.

La decoración de las tapas se inicia con un recuadramiento formado por un filete azurado, seguido de una orla en la que se repite el trazo de un tallo sinuoso. Los nervios están decorados con fino filete dorado y resaltados por una paleta de cadeneta dorada. El segundo entre-nervio es un tejuelo de piel roja fileteado por la misma cadeneta y con la leyenda «VETUS / TESTAMEN-

TUS / GRAECUM». Los utensilios empleados han sido ruedas y paletas. Las guardas son de papel jaspeado con predominio de colores azules. Los cantos están decorados con el empleo de una paleta de fino hilo azurado. Los cortes están coloreados con gotas de tinta roja y verde.