

EMOCIONES, EXPRESIÓN PLÁSTICA Y ARTES VISUALES EN LA FORMACIÓN SEMIPRESENCIAL DE FUTUROS MAESTROS DE INFANTIL EN PANDEMIA

Lorena López Méndez
Universidad Complutense de Madrid
Departamento Escultura y Formación artística
l.lopez.mendez@ucm.es

Received: 22 junio 2023
Revised: 27 junio 2023
Evaluator 1 report: 20 julio 2023
Evaluator 2 report: 23 agosto 2023
Accepted: 02 septiembre 2023
Published: noviembre 2023

RESUMEN

El presente proyecto expone la experiencia artística y comunicativa llevada a cabo durante el curso 2020-21, en formato semipresencial con futuros maestros y maestras del Grado de Infantil en la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). La programación didáctica fue diseñada e implementada adaptándose a las circunstancias causadas por la pandemia Covid 19. Los objetivos de dicha programación se centraron no solo en el aprendizaje de contenidos propios de la Educación Artística, las emociones sino también en su vinculación con los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) de la agenda 2030.

La metodología llevada a cabo presenta un carácter cualitativo, exploratorio y estudio de caso en el que se emplearon como instrumentos el diario de artística, fotografías, focus group y cuestionarios y el análisis de clase invertida. Después de la implementación de la programación se obtuvieron resultados positivos con respecto a la percepción más contemporánea de la materia de Educación Artística en infantil, pues el estudiantado la percibe desde un nuevo enfoque transversal, emocional y experiencial pudiendo ser compatible con el trabajo de otras materias del currículo, alejados del estigma asociado de la asignatura para el esparcimiento y entretenimiento carente y propicio para la intelectualidad.

En conclusión, es reseñable la actitud positiva e interés de los y las estudiantes a la hora de involucrarse en la realización de cada una de las actividades propuestas en la programación didáctico-artística, a pesar del contexto de pandemia, debido a que los y las alumnas debían seguir un cronograma estricto en cuanto a las sesiones presenciales y online que debían de realizar durante el cuatrimestre.

Palabras clave: educación artística; educación infantil; semipresencialidad; emociones; ODS

ABSTRACT

Emotions, plastic expression and visual arts in the blended learning of future kindergarten teachers in pandemia. This project presents the artistic and communicative experience carried out during the 2020-21 academic year, in a blended learning format with future teachers of the Early Childhood Degree at the Faculty of Teacher Training and Education of the Autonomous University of Madrid (UAM). The didactic programme was designed and implemented adapting to the circumstances caused by the Covid 19 pandemic. The objectives of this programme focused not only on the learning of content specific to Arts Education, emotions but also on its link with the Sustainable Development Goals (SDGs) of the 2030 Agenda.

The methodology used was qualitative, exploratory and case study in which the artistic diary, photographs, focus groups and questionnaires and the analysis of the inverted classroom were used as instruments. After the implementation of the programme, positive results were obtained with regard to the more contemporary perception of the subject of Art Education in infant education, as the students perceive it from a new transversal, emotional and experiential approach which can be compatible with the work of other subjects in the curriculum, away from the stigma associated with the subject for leisure and entertainment, which is lacking and conducive to intellectuality.

In conclusion, the positive attitude and interest of the students in getting involved in carrying out each of the activities proposed in the didactic-artistic programme is noteworthy, despite the context of the pandemic, given that the students had to follow a strict timetable in terms of the face-to-face or online sessions they had to carry out during the four-month period.

Keywords: art education; early childhood education; blended learning; emotions; ODS

INTRODUCCIÓN

La situación de pandemia mundial por el covid-19 vivada durante los años comprendidos entre 2020-2022, provocaron que Universidades como la Española de carácter público, modificase su manera de enseñar adaptándose a una docencia virtual en formato online, ya que existen Universidades de carácter privado que sí tienen incorporado este sistema [UOC, UNIR, Isabel I, VIU...] (Pérez-López, Vázquez-Atochero y Cambero-Rivero, 2021; Cáceres-Correa, 2021). Esta serie de cambios ya habían sido experimentados por otras Universidades como las de EEUU, décadas atrás.

El paradigma que se nos ha presentado debido a la pandemia, configura una educación de enseñanza virtual que nos permite como sostiene (Nuere, 2002, p. 80) “repensar la educación y sus mecanismos. Las teorías del aprendizaje, las metodologías, la didáctica, la comunicación, etc., deben resituarse ante un espacio, el de la virtualidad, que se nos presenta abierto a todo tipo de posibilidad de creación. Un camino nuevo a explorar y que debemos tener presente para afrontar los retos formativos que se nos plantean”.

La presencia digital del o la docente impartiendo clase en directo síncronas y en ocasiones asíncronas, enseñando en formato online y presencial o híbrido, presenta una serie de ventajas pero también inconvenientes y para ello es fundamental repensar la estructura y organización de las clases, rompiendo con el formato de lección magistral de corte expositivo y apoyarnos no solo en herramientas tecnológicas, sino también en herramientas del arte contemporáneo, dónde el profesor actúa como *performance*

(López-Méndez, 2023), influencer además de guía, invirtiendo los roles profesor y alumno/a. Con el objetivo de dar la vuelta a la clase o clase invertida (Bergman y Sams, 2014) y generar actividades más participativas donde el debate y el análisis de la cultura visual y el mundo que nos rodea, sean los ejes vertebradores del proceso enseñanza-aprendizaje.

La posdigitalidad ha venido para quedarse, acentuando y haciendo más evidente si cabe, en tiempos de pandemia que, la digitalidad se trata de la narrativa dominante de nuestro mundo (Fuller y Jandri, 2019, p. 215). Partiendo de esta reflexión se diseña e implementa una programación de carácter mixto *online* y *offline*, o lo que se conoce como semipresencialidad o *blended learning* (Garrison & Kanuka, 2004). La programación bajo el título *El mundo hoy*, es implementada en la asignatura de Artes Visuales y Expresión Plástica en el Grado de Infantil.

Programación que siguió los mismos parámetros que la programación que se desarrolla en el artículo *Artes visuales, expresión plástica y educación semipresencial en la formación de futuros maestros de primaria durante la pandemia del Covid 19* (López-Méndez, 2022, p.173). Programación que invita al encuentro entre el arte y el cuidado no solo personal y social sino también dirigido al medio ambiente y nuestro entorno cercano, para trabajar la sostenibilidad y capacidad de crear partiendo de los materiales y residuos que generamos, aportándonos una nueva vida en el aula-clase.

En esta ocasión también se incorporó el concepto emoción en el aula que facilita la construcción del aprendizaje, que como apunta Francisco Mora (2013) "sin emoción no hay curiosidad, no hay atención, no hay aprendizaje, no hay memoria". En este caso son los propios estudiantes de magisterio quienes plantean la necesidad de contextualizar la aparición de emociones favorables y desfavorables durante el proceso de aprendizaje que serían interesantes incorporarlos como parte de la programación educativa. En este sentido cabe destacar la investigación de Ibañez (2022) en la que expone una primera investigación realizada en la formación docente inicial, donde recoge la percepción de estudiantes de pedagogía de todas las carreras de pregrado de la UMCE, quienes contextualizan el surgimiento de sus emociones favorables y desfavorables en la interacción cotidiana en el aula universitaria.

Asimismo, cabe destacar como referente en el terreno del cuidado personal, del entorno y medio ambiente la elaboración de programaciones enfocadas en los objetivos de la Agenda 2030, como es el material didáctico creado en el MuPAI dentro del proyecto Innova Docencia 87/2021 para que docentes (en formación o en activo) puedan trabajar los objetivos de la Agenda 2030 desde el arte (López Méndez, Albar Mansoa y Antúnez del Cerro, 2022).

EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN CONTEXTO SEMIPRESENCIAL CENTRADA EN LAS EMOCIONES Y LOS OBJETIVOS ODS.

El concepto motivación es la clave que debe tener presente el profesor que trabaja en un contexto *e-learning*, debe tener herramientas para motivar a los y las estudiantes y que no abandonen la asignatura por falta de interés en un contexto virtual híbrido junto con la presencialidad síncrona y asíncrona como es la que nos ocupa. Debido a que en la actualidad el aprendizaje se puede dar en cualquier lugar gracias a internet, la educación *blended learning*, está adquiriendo cada vez mayor importancia desde la Universidad. Por tanto, se han empleado en este caso las plataformas *Moodle* o *Teams* para generar un sistema site interactivo multimedia para complementar las actividades prácticas de la asignatura Artes Plásticas y Visuales en Infantil, aportando las ventajas de los soportes interactivos multimedia dentro del campo de la Educación Artística.

Cabero (2006, p.1) apuntaba las bases del *e-learning* como una de las estrategias formativas que puede resolver muchos de los problemas educativos con los que nos encontramos, que van desde el aislamiento geográfico del estudiante de los centros del saber, hasta la necesidad de perfeccionamiento constante que nos introduce la sociedad del conocimiento, sin olvidarnos del ahorro de dinero y de tiempo que supone, o la magia del mundo interactivo en el que nos introduce. Sin embargo, hay una parte emocional que no podemos dejar al margen, el hecho de no poder ver el rostro de nuestro alumnado bien porque la plataforma no lo permite o bien porque el alumnado no activa su cámara, el docente no puede ver el lenguaje corporal de los y las estudiantes, por tanto no se obtiene *feedback* de como se esta desarrollando la clase.

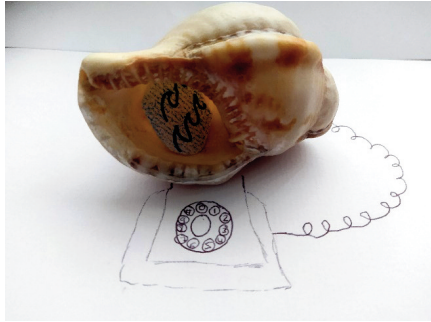
A la hora de llevar a cabo la programación educativa y artística *El mundo hoy*, se abordó el diseño e implementación de la Educación Artística desde su formato bidimensional a lo tridimensional, como establece la guía docente para el segundo cuatrimestre y desde un punto de vista multidisciplinar, en la que entrasen en juego diferentes técnicas y materiales, preferiblemente materiales reciclados para poder trabajar con una perspectiva centrada en la Agenda 2030 y los objetivos ODS, (Véase, figura 1, 2 y 3). Las actividades que se desarrollaron siguiendo dichas premisas son las que se exponen en el cuadro 1.

EMOCIONES, EXPRESIÓN PLÁSTICA Y ARTES VISUALES EN LA FORMACIÓN SEMIPRESENCIAL DE FUTUROS MAESTROS DE INFANTIL EN PANDEMIA

Cuadro 1. Actividades desarrolladas durante la programación El mundo hoy. Fuente: Elaboración propia.

ACTIVIDADES	CONCEPTO	CORRIENTE ARTÍSTICA Y TÉCNICA	OBJETIVOS ODS
MI OBJETO	Identidad	Objeto encontrado/ Dibujo	1-Fin de la pobreza. 2-Hambre cero. 3-Salud y bienestar.
ALFABETO ENFURECIDO	Caligrafía	Poesía visual/Caligramas/ Surrealismo	4-Educación y calidad. 5-Igualdad de género.
LA CLASE LABERINTO	Instalación	Land art /Arte povera Técnicas secas / frottage	10-Reducción de las desigualdades. 6-Agua limpia y saneamiento.
RASTROS DE LA MEMORIA	Huellas	Técnicas húmedas/ gouache y acuarela. Teoría del color/ psicología del color. Gouache.	11- Acción por el clima.15- Vida de ecosistemas terrestres.
MAPAS-ESPACIOS DE ENCUENTRO EN EL HOGAR	Emociones	Grabado no tóxico/ collagraph	7-Energía asequible y no contaminante.12- Producción y consumo responsables.
MENUDA ESTAMPA	Abstracción	Arte povera, cerámica, arcilla, pasta de modelar, técnica pellizco.	16- Paz, Justicia e instituciones sólidas.
PELLIZCANDO LA NATURALEZA	Ecología/Cuidados	Modelado/Plastilina hecha a mano.	8-Energía asequible y no contaminante.9- Industria, Innovación e infraestructura. 15- Vida de ecosistemas terrestres 17- Alianzas para lograr los objetivos.
TACTO MALEABLE	Medio ambiente	Intervención objeto mascarilla quirúrgica. Cartografía, análisis de datos.	5- Igualdad de género. 6-Agua limpia y saneamiento.11- Ciudades y comunidades sostenibles.
MI MÁSCARA	Comunicación /interacción	Diseño de interiores y mobiliario/ Tunear objetos	16-Paz, justicia e Instituciones sólidas
HABITAR EL ESPACIO, TRANSFORMAR EL AULA	Arquitectura		

Figura 1. Nerea Gonzalez, Teléfono (2021). Dibujo e instalación sobre cartulina. 21 x 29,7 cm. Taller 1- Mi objeto. Foto de Nerea Gonzalez (2021).



Figuras 2 y 3. A la izquierda: Prototipos escultóricos en papel de Alba Diaz, Kira Faro y Patricia Sanchez, Taller Alfabeto enfurecido” (Marzo, 2021). Fuente: Alba Diaz. A la derecha: Útero realizado en plástilina bajo la técnica de modelado. Taller tacto maleable (Abril, 2021). Fuente: Lucía Horcajo.



OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los objetivos que se plantean para una docencia semipresencial síncrona y asíncrona en una implementación de una programación en Educación Artística híbrida entre el salón de clase y entornos virtuales. Se concretan en:

Objetivo general

Acercar la Educación Artística y su potencial en el desarrollo emocional, cognitivo y funcional en educación infantil para la formación de futuros docentes en Educación infantil de segundo curso del Grado Maestro en Educación Infantil en la Universidad, desde un enfoque de competencias basadas en la agenda 2030 y los objetivos de desarrollo sostenible (ODS).

Objetivos específicos

Difundir el programa piloto experimental de Educación Artística semipresencial a la comunidad universitaria, preocupada por dar una respuesta óptima a la docencia en entornos virtuales en el área de conocimiento de las artes.

Exponer los resultados obtenidos partiendo de la experiencia híbrida en el aula clase y aulas virtuales (*Teams, Moodle*) en una asignatura de Educación Artística.

Diseñar y compartir un repositorio de proyectos y material educativo autoeditado y generado en el aula, donde las futuras maestras y maestros de infantil puedan recurrir a la hora de impartir su docencia en un futuro próximo.

MUESTRA Y/O PARTICIPANTES

El programa de la asignatura *Artes visuales y expresión plástica en la educación infantil*, se llevó a cabo el proyecto educativo *El mundo hoy*, que ha contado con la implicación y objeto de estudio de 55 alumnos, de los cuales 3 eran hombres y 52 mujeres, del segundo curso del Grado de Maestro en Educación Infantil en la Facultad de Formación de Profesorado y Educación en la Universidad Autónoma de Madrid, durante el curso 2020-21. La edad media, reside entre los 21 años de edad. Se registraron la respuesta de 24 sujetos con una muestra equilibrada por sexos. Es destacable como el 85% del alumnado residía en la ciudad de Madrid durante el curso, frente a un 15% que vivía en otras comunidades autónomas y municipios.

METODOLOGÍA Y/O INSTRUMENTOS UTILIZADOS

La metodología de investigación implementada tiene un enfoque cualitativo de estudio de caso y a su vez exploratorio y descriptivo. En el desarrollo de la actividad se obtuvo una muestra de 55 participantes y la actividad se implementó en el primer curso del Grado de Infantil en la Universidad Autónoma de Madrid. Esta Universidad se caracteriza por ser exclusivamente presencial, aunque por la situación de pandemia se llevó a cabo durante el curso 2020-21 una semipresencialidad del 20%. Es decir, de las 28 clases teórico-prácticas que se llevaron a cabo, solamente 6 clases presenciales.

Las actividades se realizan mediante la manipulación de materiales y técnicas, su fotografía posterior y transferencia de archivos en pdf a través del campus virtual *moodle*. En ocasiones para su óptima presentación se desarrollaban los proyectos mediante software y sitios web de herramientas de diseño gráfico simplificado, tales como *canva*, *prezzi*, *genially*, etc.

Asimismo, se aplicó un cuestionario (Véase cuadro 2), una vez finalizada la actividad, que nos proporcionó una validación de la programación del curso en el segundo semestre. Cada una de las cuestiones eran respondidas cuantitativamente teniendo en cuenta que 0, es el nivel más bajo y 5 el más alto.

Cuadro 2. Cuestionario evaluación programación El Mundo hoy por estudiantes. Fuente: Elaboración propia.

Cuestiones
1. ¿Cuál es su experiencia previa con el arte y la Educación artística?. Razona tu respuesta.
2. ¿Le parece adecuada la formación artística online recibida en este curso del Grado?.
3. ¿Le parece factible la semipresencialidad o prefiere la presencialidad en una asignatura de Educación artística?. Razone su respuesta.
4. ¿Considera la formación online recibida idónea para aprender Educación artística?.
5. ¿Qué opina sobre el diseño e implementación de las clases de Educación artística semipresencial y online?. Plantea propuestas de mejora en caso de ser necesario.
6. ¿Considera idóneo que el docente le facilite y elabore los contenidos de la asignatura mediante el empleo de espacios formativos como Teams o Moodle?.
7. ¿Le parece suficiente los talleres y actividades planteados a lo largo de la asignatura?.
8. ¿Consideras interesantes las actividades llevadas a cabo durante el semestre?
9. ¿Piensas que las actividades llevadas a cabo serían apropiadas para ser realizada con alumnos y alumnas de Infantil?
10. ¿Consideras que la Educación artística puede contribuir a la mejora del aprendizaje de otras materias como herramienta transversal?.
11. ¿Piensas que la Educación artística puede contribuir a la construcción de la identidad de los alumnos y alumnas dentro del aula?.
12. Gracias a las diferentes actividades artísticas y su desarrollo ¿Has percibido una mayor conexión con sus compañeros/as?.
13. ¿Las actividades artísticas consideras que han permitido fomentar la creatividad, emoción, empatía y cuidados con respecto a sus compañeros?.
14. ¿Cuáles de las siguientes actividades te parecen más interesantes y te ha gustado más?
15. ¿Pondrías en práctica los conceptos artísticos y técnicas aprendidas si fueras el docente?
16. ¿Crees que el docente que ha diseñado e implementado la programación del se ha implicado en tú proceso de enseñanza-aprendizaje del Arte?.
17. Describe brevemente tu experiencia.
18. Observaciones

Fuente: Elaboración propia.

RESULTADOS ALZCANZADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos de la muestra revelan una serie de cuestiones a tener en cuenta en el diseño e implementación de futuras programaciones. La primera es la escasa formación en Educación Artística de calidad que presentan los alumnos y alumnas previamente a la implementación de la asignatura que da respuesta a la cuestión 1, como sostiene la participante A. *“En general, menos en primaria, no he dado nada relacionado con el arte, era todo como dibujo tecnico”*, o el participante E. *“Prácticamente inexistente, no he dado apenas artes ni plástica ni dibujo técnico, que recuerde solo un año durante la ESO”*.

EMOCIONES, EXPRESIÓN PLÁSTICA Y ARTES VISUALES EN LA FORMACIÓN SEMIPRESENCIAL DE FUTUROS MAESTROS DE INFANTIL EN PANDEMIA

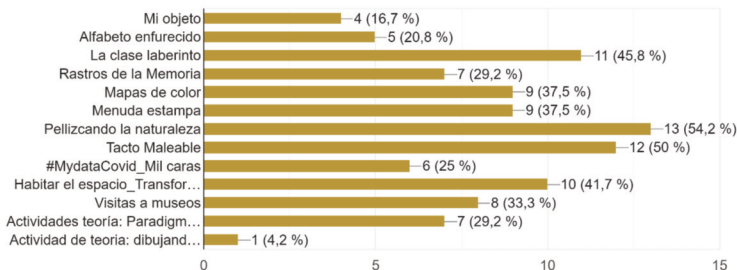
Respecto a la cuestión 2.-¿Le parece adecuada la formación artística online recibida en este curso?. Es destacable como un 70% considera que es adecuada pese a las circunstancias aunque bien es cierto que un 90% del estudiantado prefiere asistir al aula de manera presencial [cuestión 3 y 4] (Vease cuadro 2). El participante P. *“Aunque hemos podido realizar todas las actividades propuestas perfectamente en forma semipresencial creo que es mucho más enriquecedor de forma totalmente presencial”*. La participante N. *“Siempre es mejor la presencialidad en cualquier asignatura, pero en este caso más aún, ya que manipular los objetos y materiales es mejor que verlos a través de una pantalla, sumando también que puedes adquirir ideas de las personas que te rodean y abrir tus miras”*.

En cuanto a la cuestión 5.-¿Qué opina sobre el diseño e implementación de las clases de Educación artística semipresencial y online?. Una mayoría del alumnado considera que han sido adecuadas. Como apunta la participante T. *“Creo que las clases han sido muy completas, he aprendido muchísimo a pesar de que fuera la mayor parte online”*. En la cuestión 6.-¿Considera idóneo que el docente le facilite y elabore los contenidos de la asignatura mediante el empleo de espacios formativos como *Teams* o *Moodle*?. El estudiantado ha determinado un 91,7% y un 75% en la cuestión 7.-¿Le parece suficiente los talleres y actividades planteados a lo largo de la asignatura?. Igualmente, a la cuestión 8.-¿Consideras interesantes las actividades llevadas a cabo durante el semestre?. Un 84% consideran que les ha parecido interesante. En la cuestión 9.- ¿Piensas que las actividades llevadas a cabo serían apropiadas para ser realizada con alumnos y alumnas de Infantil?. Un 75,9 % determina que sí frente a un poco significativo 4,1 %. En la cuestión 10.- ¿Consideras que la Educación artística puede contribuir a la mejora del aprendizaje de otras materias como herramienta transversal?. Se obtiene un 90% y en la cuestión 11.-¿Piensas que la Educación artística puede contribuir a la construcción de la identidad de los alumnos y alumnas dentro del aula?. Un 81,7% consideran que sí y puede servir para generar materiales autoeditables sin necesidad de realizar un gasto económico elevado.

En lo tocante a la cuestión 11.-¿Piensas que la Educación artística puede contribuir a la construcción de la identidad de los alumnos y alumnas dentro del aula?. Un 92% expone que sí ya que cada niño o niña tiene su propia manera de expresarse. En la 12.-Gracias a las diferentes actividades artísticas y su desarrollo ¿Has percibido una mayor conexión con sus compañeros/as?. Obtenemos una mayor diversidad de respuestas, pero se continúa obteniendo una valoración bastante positiva en los resultados obteniendo un 85%. En la cuestión 13.-¿Las actividades artísticas consideras que han permitido fomentar la creatividad, emoción, empatía y cuidados con respecto a sus compañeros?. Se obtiene un 91% dejando patente la necesidad de trabajar de manera transversal junto con otras asignaturas para desarrollar espacios que favorezcan la curiosidad, experimentación y disfrute del alumnado.

Las actividades diseñadas en la programación indicadas en la cuestión 14.-¿Cuáles de las siguientes actividades te parecen más interesantes y te ha gustado más?. Se pueden elegir varias de las siguientes. Se han obtenido los siguientes resultados (Véase figura 4). En las actividades más enfocadas a la emoción y naturaleza se han obtenido mejores valoraciones como el taller *Pellizando la naturaleza* o *Tacto maleable* o *La clase laberinto*.

Figuras 4. Gráfico resultante de las respuestas en la cuestión 14. Elaboración propia.



En la cuestión 15.-¿Pondrías en práctica los conceptos artísticos y técnicas aprendidas si fueras el docente? y en la cuestión 16.-¿Crees que el docente que ha diseñado e implementado la programación se ha implicado en tú proceso de enseñanza-aprendizaje del Arte?. En ambas cuestiones obtenemos el mismo resultado, un 87,5% del alumnado indica que sí emplearía las prácticas y conceptos, frente a un 12,5 % que se mantiene en una posición neutral sin llegar a determinar que no implementarían los talleres.

Por último, en las cuestiones más de orden cualitativo como son la cuestión 17. Describe brevemente tu experiencia en la asignatura y la cuestión 18. Observaciones. Se obtienen resultados positivos, pues la mayoría del alumnado coinciden en que la experiencia ha sido positiva, les ha gustado la diversidad de materiales empleados con un coste económico y factible de poder replicar en su futura docencia. No obstante, cabe destacar aspectos menos positivos como es la demanda en realizar este tipo de programas de manera presencial y que la carga de trabajo hubiera sido menor, pero como justificación a estos aspectos menos positivos en la guía docente de la asignatura figura un porcentaje de trabajo autónomo más allá del realizado en el aula, que inevitablemente por cuestiones del Covid-19 deberían ser semipresencial para poder cumplir el protocolo.

CONCLUSIÓN

Las conclusiones de este proyecto diseñado e implementado para la asignatura de Artes Plásticas y Visuales de primero del Grado de Infantil, muestra una limitación y es el tamaño de la muestra, aunque nos permite aportar unas conclusiones, aún no podemos considerarlas generalizables. El resultado del cuestionario demuestra una satisfacción del alumnado media alta sobre el programa llevado a cabo en el segundo semestre del curso 2020-2021.

En líneas de investigación futuras, se plantea poder llevar a cabo un estudio de mayor envergadura y calado, en el que el número de participantes permita ampliar datos.

No obstante, es reseñable la buena aceptación y predisposición de los y las estudiantes a la hora de involucrarse en la realización de cada una de las actividades propuesta en la programación, a pesar de la situación, ya que no todos se encontraban en el aula presencial a la hora de implementar y abordar la clase.

La formación de los y las estudiantes compartiendo conocimientos tanto teóricos como prácticos en base a la grabación de cada una de las sesiones, que podían ser vistas de manera asincrónica, es considerada por los y las alumnas como óptimas, pues sostienen que ha facilitado su proceso de enseñanza- aprendizaje, sobre todo de aquellos estudiantes que se encontraban en cuarentena. Por tanto, ha permitido establecer una modalidad educativa híbrida. Por ejemplo, el estudiante A sostiene al respecto *“El hecho de grabar las clases ha sido de gran utilidad para nuestro conocimiento y para asentar mejor el aprendizaje”*.

La metodología cualitativa centrada en el estudio de caso del aula implementada ha proporcionado que el diseño del sistema de enseñanza sea de calidad, a través de una metodología innovadora y un currículum centrado en la demanda de los propios estudiantes en el contexto social que les ha tocado vivir (Mejías, 2013, p.14), gracias a herramientas propias de las tecnologías de la información como han sido *Teams* y *Moodle* permitiendo al alumnado seguir un programa híbrido dando respuesta a las necesidades en contexto de pandemia.

Por tanto, es reseñable las dificultades a las que tanto docentes como estudiantes nos hemos enfrentado, además de una transformación digital sin precedentes en un tiempo limitado donde la Educación Artística ha sido implementada de manera sensitiva con el objetivo cumplido de encontrar lugares de encuentro para el diálogo, el sosiego y compartir conocimientos.

Finalmente, el programa educativo y artístico implementado ha permitido entender la Educación Artística desde un punto sensible (Mesías-Lema, 2019) que dignifica y aporta una significación actual de dicha materia dentro del currículum académico de Educación infantil, alejándose de ser una materia apta solamente para personas virtuosas o que solo contiene un componente lúdico para el entrenamiento y esparcimiento relacionado íntimamente con la habilidad manual. Esta es una percepción equivocada, pues es una materia que aboga por el conocimiento transversal, que invita a la acción, creatividad, imaginación, pensamiento reflexivo, constructivo en pos de conseguir una ciudadanía con autonomía de pensamiento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bergman, J y Sams, A. (2014). *Dale la vuelta a tu clase. Lleva tu clase a cada estudiante, en cualquier momento y cualquier lugar*. Editorial SM.
- Cabero, J. (2006). Bases pedagógicas del e-learning. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*. 3 (1) 1-10.
- Cáceres-Correa, I. (2021). Breve comentario acerca de las restricciones en tiempos de pandemia. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 261, 1-12.
- Fuller, S., y Jandri, P. (2019). The Postdigital Human: Making the History of the Future. *Postdigital Science and Education*, 1, (1) 190-217.
- Garrison, D. R., & Kanuka, H. (2004). Blended learning: Uncovering its transformative potential in higher education. *Internet and Higher Education*, 7, 95-105. <https://doi.org/10.1016/j.iheduc.2004.02.001>
- Ibáñez, Nolf. (2002). Emotions in the classroom. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (28), 31-45. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052002000100002>
- López-Méndez, L. (2023). La performance virtual como herramienta para implementar la metodología flipped classroom en la docencia online en Alvarez-Rodríguez, D (ed. lit.) Fontal Merillas, O (ed. lit.) López Fernández Cao, M (ed. lit.) Pilar Báez, C (coord.) Avila Valdés, N (coord.) Ballesteros Colino, T y Castro Martín, P.L. (2023). *Educación artística en la era COVID*. Editorial Universidad de Granada ; Universidad de Granada
- López-Méndez, L. (2022). Artes visuales, expresión plástica y educación semipresencial en la formación de futuros maestros de primaria durante la pandemia del Covid 19. *Revista INFAD De Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology.*, 1(1), 171-180. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2022.n1.v1.2352>
- López-Méndez, L., Albar Mansoa, P. J. Antúnez del Cerro, N. (2022). *Salud y bienestar. Materiales didácticos del MuPAI <Objetivos de la Agenda 2030>*. MuPAI ediciones. Disponible en <https://eprints.ucm.es/id/eprint/73507/>
- López-Méndez, L. (2021). Arte y educación en la primera infancia en tiempos de confinamiento: un estudio de caso. *Revista INFAD De Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology.*, 1(2), 89-98. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2021.n2.v1.2160>
- Mejías, R. (2013). Preparando el camino para una educación abierta. *Revista Cubana de Informática Médica*, 5 (1) 13-19.
- Mesias-Lema, J. M. (2019). *Educación artística sensible. Cartografía contemporánea para arteducadores*. Barcelona: Graó.
- Mora, Francisco (2013). *Neuroeducación: sólo se puede aprender aquello que se ama*. Alianza Editorial.
- Nuere, S. (2002). E- learning y educación artística: hacia la enseñanza virtual de las artes visuales. *Arte, Individuo y Sociedad*, 14, 79-103.
- Pérez-López, E, Vázquez-Atochero, A y Cambero-Rivero, S. (2021). Educación a distancia en tiempos de COVID-19: Análisis desde la perspectiva de los estudiantes universitario. *RIED: revista iberoamericana de educación a distancia*, 24, (1), 331-350.

CONFLICTO DE INTERESES

La autora declara no tener ningún conflicto de intereses. No existen fuentes de financiación públicas o privadas en la realización del presente estudio.