

Los catálogos de exposiciones en Badajoz: recopilación y estudio bibliográfico

JOSÉ LUIS HERRERA MORILLAS
M^a DEL ROSARIO FERNÁNDEZ FALERO

Facultad de Biblioteconomía. UEx.

Después de la localización y descripción de 218 catálogos de exposiciones publicados en Badajoz (capital y provincia) desde 1883 hasta la actualidad y conservados en las siguientes bibliotecas: Biblioteca Pública Bartolomé J. Gallardo, Biblioteca del Museo Provincial de Bellas Artes de Badajoz, Biblioteca del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, Biblioteca del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Biblioteca del Centro de Estudios Extremeños, Biblioteca de la Real Sociedad Economía de Amigos del País de Badajoz y Biblioteca Nacional, se realiza un análisis y cuantificación de los datos referidos a los años de publicación, las materias, los lugares de publicación, los editores y las bibliotecas depositarias de los catálogos recopilados.

I. INTRODUCCIÓN

La finalidad de este artículo es dar a conocer los datos y conclusiones obtenidos a partir del material recogido para la elaboración de un catálogo bibliográfico sobre catálogos de exposiciones publicados en Badajoz. Los datos obtenidos los hemos organizado y estudiado haciendo referencia a los años de publicación, las materias, los lugares de publicación, los editores y las bibliotecas depositarias. Intentando en todo momento conseguir la exhaustividad dentro de los límites temáticos y cronológicos establecidos. El catálogo bibliográfico elaborado con las referencias de los 218 documentos lo incluimos en un anexo.

Para llevar a cabo este estudio en primer lugar hemos tenido que localizar los catálogos de exposiciones. En las bibliotecas que cuentan con catálogos automatizados hemos empleado estos instrumentos para realizar las búsquedas, pero algunas de las bibliotecas consultadas no tienen los fondos cata-

logados y hemos iniciado el trabajo visualizando gran parte de la colección directamente para seleccionar los catálogos.

Debido a las características de esta investigación hemos tenido presente el Método Bibliográfico, en concreto nos hemos guiado por las etapas propuestas por Pensato¹ para la elaboración de un repertorio bibliográfico². De éstas destacamos las siguientes:

a. *Elección y delimitación del objeto*. En esta etapa decidimos los límites cronológicos, temáticos, etc. del catálogo bibliográfico: catálogos de exposiciones publicados en Badajoz (capital y provincia) durante cualquier época.

b. *Recogida del material*. El material recogido se encuentra depositado en las siguientes bibliotecas: Biblioteca Pública Bartolomé J. Gallardo, Biblioteca del Museo Provincial de Bellas Artes de Badajoz, Biblioteca del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, Biblioteca del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Biblioteca del Centro de Estudios Extremeños, Biblioteca de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Badajoz y Biblioteca Nacional. De estas bibliotecas la Biblioteca del MEIAC y la del Museo de Bellas Artes no tienen los fondos catalogados.

c. *Identificación y ponderación del material recogido*. En esta etapa cojetamos los datos de las referencias bibliográficas de los documentos localizados en las bases de datos con las publicaciones depositadas en las bibliotecas. En esta etapa hay que proceder a la valoración, que consiste en decidir si la obra sirve para incluirla en el repertorio. Y para esto es necesario tener en cuenta la pertinencia o relevancia de la misma. Certificar que existe conexión conceptual entre la obra, la materia de ésta -que previamente hemos identificado- y el repertorio.

Hay que ser especialista para ver la pertinencia. Simón Díaz³ cuando habla de la relevancia indica que un repertorio especializado debe ser realiza-

¹ Véase PENSATO, Rino: "La compilación de bibliografías", cap. 2 de *Curso de Bibliografía. Guía para la compilación y el uso de repertorios bibliográficos*, Gijón, Trea, 1994, págs. 46-110.

² Teniendo en cuenta que lo que diferencia a un catálogo bibliográfico de un repertorio bibliográfico es que el primero incluye información sobre la localización de la obra (biblioteca, signatura topográfica, etc.).

³ SIMÓN DÍAZ, José: *La Bibliografía: conceptos y aplicaciones*, Madrid, Planeta, 1971, p. 21.

do por especialistas, que al mismo tiempo deben tener conocimiento de las técnicas bibliográficas, pues, si la elaboración de bibliografías generales son fruto de una buena técnica, las especializadas no son posibles sin la doble preparación del autor: entendido en los materiales que elabora y conocedor de las técnicas para describirlos correctamente de acuerdo con un código.

Dentro de los catálogos de exposiciones se observa gran variedad de publicaciones, muchas de ellas de reducido volumen, entre las que se encuentran los folletos y programas. Nosotros decidimos ser exhaustivos y recoger todo –independientemente de su calidad-, consideramos que este material “menor” interesa identificarlo, pues, no todas las bibliotecas lo hacen y peligra su control.

Una vez recopilados todos los catálogos, y establecidas sus referencias bibliográficas correspondientes, hemos realizado la cuantificación de los datos para pasar posteriormente al estudio y análisis de los mismos. Para ello nos hemos ayudado del gestor documental PRO-CITE.

Queremos señalar algunas observaciones relacionadas con varios criterios seguidos a la hora de cuantificar los datos:

Los catálogos que contienen dos o más materias los hemos englobado en la materia principal.

De los catálogos publicados por más de un editor hemos recogido el que aparece en primer lugar.

En los catálogos que presentan varios lugares de publicación señalamos el primero.

Además de los catálogos de exposiciones publicados en Badajoz (capital y provincia) incluimos algunos publicados en otras provincias pero que la exposición ha tenido lugar en Badajoz o ha sido organizada por una institución de esta provincia.

II. LOS CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EN BADAJOZ. ANÁLISIS DE LOS DATOS

II.1. La cronología de los catálogos de exposiciones en Badajoz

A continuación presentamos las cifras de los catálogos localizados distribuidos por años de publicación. En primer lugar los fechados entre 1883 y 1960, de los que sólo hemos localizado 5, corresponden a los años: 1883 (1 catálogo), 1892 (2 catálogos), 1944 (1 catálogo) y 1954 (1 catálogo).

Los datos de la década de 1970 corresponden a los años 1970 con 1 catálogo, 1975 con 3 catálogos, 1977 con 2 catálogos, 1978 con 1 catálogo y 1979 con 2 catálogos.

Publicados en la siguiente década tenemos:

1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989
1	1	2	10	8	2	4	2	2	4

Estas cifras reflejan que los catálogos de exposiciones se han visto afectados, respecto a su recopilación y conservación, por el distinto -y a veces nulo- interés que las bibliotecas han tenido ante los folletos, pues, gran parte de los catálogos pertenecen a esta tipología documental.

Sin embargo en la actualidad es cada vez más evidente la necesidad de conservar también estas publicaciones, pues, entre otras funciones sirven para documentar las exposiciones una vez que han finalizado.

Así, Fuentes Romero al realizar una clasificación de los folletos y publicaciones menores que suelen llegar a través del Depósito Legal a las bibliotecas (restringiendo el empleo de estas dos denominaciones a las publicaciones que no superan las 10 páginas) y refiriéndose a las exposiciones de Artes Plásticas, llama “programas de exposiciones” a los programas que se editan al inaugurarse una exposición donde vienen enumeradas las obras presentadas, algunas ilustraciones de las mismas y datos biográficos del artista. Considera que, a pesar de la tendencia que existe en las bibliotecas de no tener muy en cuenta los folletos a la hora de la catalogación, “es de suma importancia conservar estos programas, pues el día en que se quiera hacer la historia cultural de cada provincia en cualquier periodo, habrá que recurrir a ellos como única forma de conocer lo que nos mostraron los sucesivos artistas que por allí pasaron. Al mismo tiempo nos indicarán la preponderancia de tal o cual manifestación artística y la aceptación o rechazo que tuvo cada artista”⁴.

⁴ FUENTES ROMERO, Juan José: *Folletos y publicaciones menores en el Depósito Legal: las bibliotecas y la región*, Madrid, Comisaría Nacional de Bibliotecas, 1977, p. 3.

Esta postura nos parece muy acertada y expresa la importancia de guardar y tener disponibles en las bibliotecas las publicaciones relacionadas con las exposiciones, independientemente de su tamaño, pues, debido al carácter efímero de las mismas no es fácil conseguir los documentos una vez que han finalizado.

Las cifras de los años 90 son mayores:

1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999
4	10	7	7	9	5	11	15	23	30

El resto de los catálogos recopilados corresponden al año 2000: 30 catálogos y al 2001: 17 catálogos.

Estos datos muestran que en Badajoz está sucediendo algo semejante a lo que presenciamos en el resto de España: la abundancia de exposiciones organizadas en los últimos años, como una clara manifestación e índice de la actividad cultural de las ciudades, de las instituciones privadas, organismos públicos, etc.

Estamos asistiendo, cada vez con más frecuencia, a la programación de exposiciones temporales de muy diversa índole, no sólo por su contenido, sino también por su importancia. La mejora de los transportes y las comunicaciones y un mayor nivel de difusión cultural han ayudado bastante a la realización de este tipo de exposición. A su vez, la aplicación de estudios de marketing para su publicación y difusión han asegurado el éxito. Este crecimiento se explica también por factores como la colaboración de distintas instituciones en la financiación de determinados gravámenes generados por estas actividades: catálogos, seguros de obras, transportes y restauraciones⁵.

Es normal que paralelamente a la programación de las exposiciones temporales, se desarrolle la elaboración de un catálogo, que viene a constituir el

⁵ HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F.: *Manual de Museología*, Madrid, Síntesis, 1994, págs. 224-225.

elemento permanente de las mismas. La mayoría de estos catálogos ofrecen una descripción detallada de cada una de las piezas expuestas, fruto de un importante trabajo de documentación y de investigación científica, coordinado por el Comisario de la exposición. Además, algunos incorporan un estudio sobre el contexto social, histórico y cultural de las obras expuestas realizado por especialistas en la materia.

II.2. Los contenidos temáticos de los catálogos de exposiciones en Badajoz

A continuación presentamos los catálogos distribuidos por materias (figura 1), según los contenidos de los catálogos localizados:

Arqueología: 3

Arquitectura: 4

Artes plásticas: 170

Biografías: 4

Fotografía: 18

Libros y documentos: 12

Otras: 7

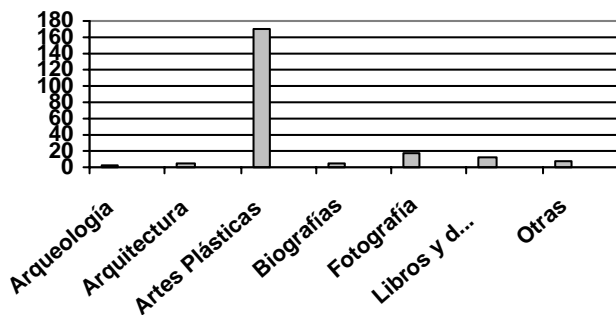


Fig. 1.- Catálogos de exposiciones distribuidos por materias

En el apartado “Otras” se incluyen catálogos sobre enseñanza (1), cine (1), pesos y medidas (2), tecnología (1), filatelia (1) y varias disciplinas (1),

La materia que más sobresale es “Artes plásticas”, abarca publicaciones sobre Arte en general, Escultura, Pintura, Orfebrería, Grabado y Arte popular. Los catálogos sobre exposiciones de Pintura son los más numerosos. Es lógico que la Pintura aparezca en primer lugar por incluir la pintura contemporánea, que es dentro de las Bellas Artes la que cuenta con más artistas y también la que forma parte en mayor número, junto a la pintura de otros estilos, del mundo de las exposiciones. La utilización de materiales y técnicas de fácil manejo y su abundante empleo en la decoración de los interiores de los diferentes edificios explican su gran difusión. También contribuye el hecho de que en Badajoz esté ubicado un destacado museo de arte contemporáneo: el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC).

El Arte en general está bien representado debido a que incluye exposiciones que abarcan varias disciplinas artísticas a la vez.

Estos catálogos de exposiciones de Artes plásticas tiene como protagonistas a unos 101 artistas diferentes. De éstos, sólo 23 han sido objeto de más de un catálogo, los indicamos en el siguiente listado:

- Antonio Cañamero: 6 exposiciones
- Javier Fernández de Molina: 4 exposiciones
- Eduardo Naranjo: 4 exposiciones
- Luis Costillo: 3 exposiciones
- José María Larrondo: 3 exposiciones
- Godofredo Ortega Muñoz: 3 exposiciones
- Francisco de Zurbarán: 3 exposiciones
- Miguel Ángel Bedate: 2 exposiciones
- Hilario Bravo: 2 exposiciones
- Miguel Calderón Paredes: 2 exposiciones
- Luis Casero: 2 exposiciones
- Pedro Casero: 2 exposiciones
- Antonio Casquete de Prado: 2 exposiciones
- Adelardo Covarsí: 2 exposiciones
- Eugenio Hermoso: 2 exposiciones
- Michel Hubert: 2 exposiciones

Luis Ledo: 2 exposiciones
José Massa-Solís: 2 exposiciones
Luis de Morales: 2 exposiciones
María Teresa Romero: 2 exposiciones
Pedro Torre Isunza: 2 exposiciones
Antonio Vaquero Poblador: 2 exposiciones
Manuel Vilches: 2 exposiciones

Respecto a las características formales de estos catálogos de exposiciones, existen desde simples folletos informativos hasta completas monografías sobre la vida y la obra de un artista. Hemos observado que con frecuencia se confeccionan con una intencionalidad artística, llegando a ser en algunos casos originales muestras de diseño gráfico.

II.3. Los lugares de publicación de los catálogos de exposiciones en Badajoz

La localidad en la que se han publicado gran parte de los catálogos, como era de esperar, es Badajoz al ser la capital de la provincia objeto de nuestro estudio. En segundo lugar destaca Mérida, dato que refleja su papel de ciudad política y cultural dentro de la provincia.

El resto de los municipios están escasamente representados: las exposiciones son un fenómeno vinculado a la cultura urbana, al igual que las instituciones que promueven la edición de los catálogos.

Estos son los datos de las publicaciones localizadas, distribuidas por lugares de publicación.

Badajoz: 133
Mérida: 61
Don Benito: 7
Madrid: 5
Fregenal de la Sierra: 3
Sin lugar expreso: 2
Fuente de Cantos: 1
Llerena: 1

Segura de León: 1
Sevilla: 1
Olivenza: 1
Villafranca de los Barros: 1
Villanueva de la Serena: 1

II.4. Los editores de los catálogos de exposiciones en Badajoz

En este apartado presentamos los editores que han publicado las 218 obras recopiladas. En el recuento realizado, los editores diferentes localizados han sido unos 44. También hemos detectado 2 obras publicadas por los propios autores y otras 2 en las que no se indica el nombre del editor.

A continuación presentamos, ordenados por volumen de catálogos, los nombres de los editores con más de 2 catálogos publicados.

Diputación Provincial de Badajoz: 60 (Institución Pedro de Valencia: 7,
Museo de Bellas Artes de Badajoz: 5, Imprenta Provincial: 3)

Editora Regional de Extremadura: 37

Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC):
23

Consejería de Cultura y Patrimonio: 16

Asamblea de Extremadura: 11

Ayuntamiento de Badajoz: 12

Ayuntamiento de Don Benito: 7

Consejería de Educación: 5

Junta de Extremadura: 5

Asociación de Amigos del MEIAC: 3

Estos datos nos indican que los editores que destacan en la publicación de los catálogos de exposiciones en Badajoz son instituciones públicas. Entre las labores culturales y de mecenazgo de estos organismos se incluyen la organización de exposiciones y la edición de los catálogos de las mismas.

II.5. Las Bibliotecas depositarias de los catálogos de exposiciones en Badajoz

De las 7 bibliotecas que hemos utilizado como fuente de nuestro trabajo indicamos los datos que hacen referencia al número de catálogos disponibles en cada una de ellas, datos correspondientes al mes de diciembre de 2001:

Biblioteca Pública Bartolomé J. Gallardo, Badajoz: 87 catálogos

Biblioteca del Centro de Estudios Extremeños: 76 catálogos

Biblioteca Nacional de España: 57 catálogos

Biblioteca del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz: 54 catálogos

Biblioteca del Museo de Bellas Artes de Badajoz: 27 catálogos

Biblioteca de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Badajoz: 25 catálogos

Biblioteca del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz: 19 catálogos

Las dos primeras bibliotecas y según la legislación sobre Depósito Legal de publicaciones vigente en nuestro país, deben recibir ejemplares de las obras publicadas en Badajoz. Por lo tanto, son fuente imprescindible para conocer las obras editadas en esta provincia. Según la citada legislación bastaría con consultar una de estas bibliotecas para conocer todo lo publicado en Badajoz. Pero debido a la inconsistencia y falta de cumplimiento de la legislación sobre el Depósito Legal, especialmente en las publicaciones menores como los folletos, programas, etc. es necesario consultar otras bibliotecas que puedan tener obras de nuestro interés para cubrir las posibles lagunas. Por eso hemos consultado las demás bibliotecas que están relacionadas o que dependen de las instituciones organizadoras o promotoras de las exposiciones objeto de nuestro estudio. De ellas destacan por un lado la Biblioteca del MEIAC que, aunque muy reciente, debido a su naturaleza de biblioteca especializada en arte está reuniendo catálogos de exposiciones de esta temática, además esta institución también sobresale en la organización de exposiciones; y por otro, las bibliotecas dependientes de la Diputación Provincial de Badajoz, promotora de gran parte de los acontecimientos culturales de nuestra provincia.

Aunque gran parte de los catálogos localizados están en las cuatro primeras bibliotecas. Existen otros que sólo se encuentran disponibles en cada una de las cinco bibliotecas. Esta dispersión hace necesaria la consulta de to-

das las citadas bibliotecas si se quiere conseguir la exhaustividad pretendida en nuestro trabajo.

III. CONCLUSIONES

A través de la localización de estos catálogos hemos comprobado que la celebración de exposiciones es una actividad en crecimiento, los catálogos son un reflejo de la celebración de estas muestras. Respecto a Badajoz, podemos decir que la celebración de exposiciones alcanza mayor auge en el campo de las Artes Plásticas, pues, es una actividad notable dentro del mundo cultural de la ciudad. Además, se debe tener presente que no toda exposición incluye la publicación de un catálogo y que nosotros nos hemos basado sólo en los conservados en las bibliotecas ya mencionadas. Las Artes plásticas predominan con 170 ejemplares, mientras que en ninguna de las otras materias se sobrepasan los veinte catálogos.

Los catálogos de exposiciones disponibles en esas bibliotecas, fechados con anterioridad a 1970 son prácticamente inexistentes. El primer catálogo localizado es de 1883; desde esta fecha y hasta 1979 sólo hemos encontrado 15, por contraste, desde 1980 a 2001 hemos recopilado 204. Podemos afirmar que desde finales del siglo XX constituyen una manifestación muy desarrollada y abundante dentro de la cultura de nuestras ciudades.

Los datos reflejan la gran actividad cultural llevada a cabo por organismos como la Diputación de Badajoz, el MEIAC o la Junta de Extremadura.

Estas publicaciones vinculadas a las exposiciones son una tipología documental de gran interés, por ejemplo, para el estudio de las Artes Plásticas, pues, sustituyen y prolongan en el tiempo las exposiciones que por su naturaleza son efímeras, convirtiéndose de este modo en fuentes de información imprescindibles para el estudio de estas manifestaciones culturales y de la producción artística que reflejan.

Los textos y comentarios, que suelen incluir, los convierten en un recurso importante para el conocimiento del pensamiento estético y de la crítica del Arte.

Los documentos mencionados también son interesantes fuentes de información biográfica sobre los artistas, fotógrafos, escritores, etc. al incluir, de forma generalizada, datos biográficos de los autores que exponen.

Otro aspecto a destacar son los catálogos de exposiciones bibliográficas. No suelen ser muy frecuentes en otras ciudades. En gran parte estas exposiciones se deben a la iniciativa de la Unión de Bibliófilos Extremeños.

A través de la recopilación y estudio de esta tipología documental se puede reconstruir la historia de las exposiciones de un determinado lugar, en este caso de Badajoz.

Formalmente existe un fuerte contraste entre los catálogos más antiguos, que básicamente están formados por una relación-inventario de los objetos expuestos, y los más recientes, ya con una clara intencionalidad artística en su presentación. Pero incluso en éstos la estructura y el formato son muy variados. Los criterios para dar a conocer los datos descriptivos y catalográficos difieren de unos a otros, aunque sí es cierto que casi todos coinciden en unos datos mínimos como son: el nombre de la obra, el autor, las dimensiones, la técnica, etc.

Animamos a todos los responsables de la organización de exposiciones a que incluyan en la planificación de las mismas la elaboración y edición de catálogos como una forma de difundirlas y, sobre todo, de documentarlas de cara a la posterioridad.

Defendemos que este material debe ser conservado y catalogado en las bibliotecas, al menos, como parte importante del fondo local de los centros bibliotecarios ubicados en los lugares donde se publican o se celebran las exposiciones. Los datos obtenidos nos demuestran que no ha existido una especial preocupación por conservarlos y que las bibliotecas locales son la mejor fuente para localizarlos.

IV. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AGUILÓ, M.P., *Bibliografía del Arte en España: artículos de revistas ordenados por autores*, Madrid, Instituto Diego Velázquez, 1978.
- AROCA LARA, A., "El Monte de Piedad y las exposiciones de Artes Plásticas". *Boletín de la Real Academia de Ciencias Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, (1989), Julio-Diciembre, año LX, n° 17, pp. 63-66.
- BALSAMO, L., *La bibliografía. Historia de una tradición*. Traducción de Isabel Villaseñor y Xilberto Llano, Gijón, Trea, 1998.
- BELCHER, M., *Organización y diseño de exposiciones: su relación con el museo*, Gijón, Trea, 1994.

- BENEDITO MADRID, C., *Análisis Bibliométrico de las publicaciones españolas en Bellas Artes*. Tesis Doctoral inédita, Universidad Politécnica de Valencia, 1996.
- CARRIÓN GUTIEZ, M., “Bibliografía nacional y Autonomías”. *Boletín de la ANABAD*, (1985), XXXV, nº 2-3, pp. 315-322.
- CORDÓN GARCÍA, J.A., “El Control Bibliográfico Regional en el contexto del Control bibliográfico Nacional: Andalucía”. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, (1996), año 12, nº 44, Sept., pp. 63-81.
- HERRERA MORILLAS, J.L., “Producción bibliográfica sobre Bellas Artes Andaluzas (1987-1996)”. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, (2000), año 15, nº 58, pp. 23-45.
- El LIBRO de Arte en España*, Granada, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1975.
- MALCLÉS, L.N., *La bibliografía*, 2ª ed., Buenos Aires, Eudeba, 1967.
- SÁNCHEZ GONZÁLEZ, J., *El IV centenario del descubrimiento de América en Extremadura y la Exposición Regional*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1991.
- SIMÓN DÍAZ, J., *La bibliografía conceptos y aplicaciones*, Barcelona, Planeta, 1971.
- TORRES RAMÍREZ, I. de, *Bibliografía. La palabra y el concepto*, Granada, Universidad de Granada, 1990.
- VALDÉS SAGUES, M.C., *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*, Gijón, Trea, 1999.

IV. ANEXO: CATÁLOGO BIBLIOGRÁFICO

A continuación presentamos los catálogos de exposiciones recopilados. De cada documento hemos elaborado una referencia bibliográfica con los siguientes elementos: autor, título, lugar, editorial y año de publicación. Incluimos también el apartado “Bibliotecas” en el que señalamos la biblioteca o bibliotecas en las que está disponible el catálogo. Se identifican por las siguientes siglas:

Biblioteca Pública Bartolomé J. Gallardo, Badajoz: B.P.B.J.G.

Biblioteca del Centro de Estudios Extremeños: B.C.E.E.

Biblioteca Nacional de España: B.N.E.

Biblioteca del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo:
B.M.E.I.A.C.

Biblioteca del Museo Provincial de Bellas Artes de Badajoz: B.M.P.B.

Biblioteca de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Badajoz:
B.S.A.P.

Biblioteca del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz: B.M.A.

A continuación de las siglas y entre paréntesis recogemos la signatura, sólo para las obras que disponen de ella.

El catálogo lo hemos organizado por materias y dentro de cada una, las referencias aparecen en orden alfabético de autores.

ARQUEOLOGÍA

Lozano Bartolozzi, María del Mar, *Ana-Barraeca: confluencia de culturas*, Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida, 1998.

Bibliotecas: B.N.E. (10/100897 salón general) / B.C.E.E. (8191) / B.P.B.J.G.

Mosquera Müller, José Luis, *Aquae aeternae: una ciudad sobre el río*, 2^a ed., Badajoz, Tecnigraf para Ministerio de Medio Ambiente, Confederación Hidrográfica del Guadiana, 2000.

Bibliotecas: B.N.E. (9/210167 salón general).

ARQUITECTURA

300 años del Hospital "San Sebastián: catálogo de la exposición, Badajoz, Diputación de Badajoz, 1994.

Bibliotecas: B.M.A. (3639).

La Alcazaba de Badajoz: síntesis de la historia de la ciudad, Badajoz, Diputación de Badajoz, 1979.

Bibliotecas: B.M.A. (1681).

Arquitectura racionalista en Badajoz: exposición, Badajoz, Monte de Piedad y Caja General de Ahorros, 1980.

Bibliotecas: B.M.A. (1682).

Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz,
Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1995.

Bibliotecas: B.M.E.I.A.C.

ARTES PLÁSTICAS

1ª creación jóvenes artistas, Badajoz-Estremoz..., Badajoz, Imprenta Provincial, 1994.

Bibliotecas: B.C.E.E. (Cj.2-33).

7 pintores extremeños: Nueva imagen, Mérida, Junta de Extremadura, Consejería de Educación y Cultura, 1985.

Bibliotecas: B.S.A.P. (129-51).

14 pintores extremeños contemporáneos: Juan Barjola..., Mérida, Consejería de Cultura y Patrimonio, 1994.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. SALA DE PRÉSTAMO, 75 CAT) /
B.M.A (3567) / B.C.E.E. (9187).

25 aniversario del Certamen Infantil de Dibujo y Pintura al Aire Libre: 1973-1997, Fregenal de la Sierra, Comisión de Pintura y Dibujo de Feria, 1997.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 74 VEI y
B.P.BADAJOZ. SALA DE PRÉSTAMO, 74 VEI).

'98 Cien años después: Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo 28 enero -18 marzo 2000, Badajoz, Junta de Extremadura, Consejería de Cultura, 2000.

Bibliotecas: B.M.E.I.A.C.

150 aniversario del pintor Felipe Checa y 75 aniversario del Museo de Bellas Artes de Badajoz, Badajoz, Consejería de Cultura y Patrimonio, 1994

Bibliotecas: B.M.A. (3651) / B.M.E.I.A.C.

Acosta Palop, Eduardo, *Eduardo Acosta Palop: paisajes: exposición junio de 2001*, Badajoz, Museo de Bellas Artes, 2001.

Bibliotecas: B.M.P.B. / B.S.A.P. (133-2).

Álvarez Fijo, Manuel, *Pinturas de Manolo Álvarez*, Badajoz, Diputación Provincial, 1975.

Bibliotecas: B.C.E.E. (Cj.19-631).

Androx 99: pintura, cerámica, escultura: del 1 al 30 de junio de 1999, Olivenza, Consorcio Museo Etnográfico Extremeño González Santana, 1999.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJEZ. FONDO LOCAL, EX 7 AND) / B.M.P.B.

Antolín, Francisco, *Francisco Antolín: pinturas y esculturas*, Mérida, Consejería de Educación y Cultura, 1987.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJEZ. SALA DE PRÉSTAMO, 75 FRA).

Arcos, Ramón de, *En color: Exposición, Badajoz del 21 de Mayo al 12 de Junio: pinturas, dibujos*, Badajoz, Ramón de Arcos, 1998.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJEZ. FONDO LOCAL, EX 7 ARC ENC).

Arte en la Academia II: exposición de artistas de la Real Academia de Extremadura de las Letras y de las Artes: claustro de la Catedral Metropolitana de Badajoz: 20 al 30 de diciembre de 1996, Badajoz, Real Academia de Extremadura de las Letras y de las Artes, 1996.

Bibliotecas: B.S.A.P. (73/76-23).

Arte popular de España y de Portugal: Colecciones Juan Ramírez de Lucas: exposición...: Salas de la Casa de la Cultura...: Badajoz: Mayo-Junio 1977, Badajoz: Institución Pedro de Valencia, 1977.

Bibliotecas: B.N.E. (BA/24215/6 sala de Goya) / B.C.E.E. (Cj.19-635).

Arte popular iberoamericano: cerámico-textil-pictórico: colecciones Juan Ramírez de Luna, Madrid, Ayuntamiento de Badajoz, 1989.

Bibliotecas: B.M.P.B.

Artes y costumbres populares en Extremadura: muestra itinerante, abril-junio 1986, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1986.

Bibliotecas: B.N.E. (BA/27887/9 sala Goya).

Arroyo, Eduardo, *Eduardo Arroyo: Museo de Cáceres: abril-Junio 2001*, Badajoz, Editora Regional de Extremadura, 2001.

Bibliotecas: B.C.E.E. (9451).

Ávila Corchero, M^a Jesús, *Surrealismo em Portugal, 1934-1952: Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, 16 marzo-13 mayo, 2001; Museu do Chiado, Lisboa, 24 mayo-23 septiembre, 2001*, Badajoz, Consejería de Cultura, 2001.

Bibliotecas: B.N.E. (BA/38148 sala Goya) / B.M.P.B. / B.C.E.E. (9397).

- Baltasar, Ángel, *Orígenes*, Mérida, Consejería de Cultura, 1999.
Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 75 BAL ori) / B.M.E.I.A.C.
- Barjola, Juan, *Juan Barjola*, Badajoz, MEIAC, 1999.
Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. SALA DE PRÉSTAMO, 75 BAR. jua y B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 75 BAR jua) / B.M.E.I.A.C.
- Barjola, Juan y Gamoneda, Antonio, *Tauromaquias negras: 16 de janeiro a 8 de fevereiro 1998 Centro Cultural Gandarinha Chascáís*, Badajoz, MEIAC, 1998.
Bibliotecas: B.M.E.I.A.C.
- Barjola, Juan, *Juan Barjola: Fundación Cultura MAPFRE Vida Febrero-Abril 1993: Comunidad de Extremadura Mayo-Junio 1993*, Badajoz, Junta de Extremadura, Consejería de Educación y Ciencia, Madrid, Fundación Cultural MAPFRE Vida, 1993.
Bibliotecas: B.M.A (2667) / B.M.E.I.A.C.
- Barjola, Juan, *Juan Barjola: Lisboa Palacio Galveias marzo 1998*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1998.
Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 75 JUA) / B.M.E.I.A.C.
- Bedate, Miguel Ángel, *Miguel Ángel Bedate: 1963-2000*, Badajoz, Diputación de Badajoz, 2000.
Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 75 BED mig y B.P.BADAJOZ. SALA DE PRÉSTAMO, 75 BED mig) / B.C.E.E. (8888).
- Bedate, Miguel Ángel, *Miguel Ángel Bedate: exposición antológica*, Badajoz, 1983.
Bibliotecas: B.C.E.E. (Cj.19-620).
- Bellas artes 83*, Badajoz, Museo Arqueológico Provincial, 1983.
Bibliotecas: B.N.E. (BA/24215/6 sala Goya).
- Berjano, Justo, *Pintura, escultura: 1973-1998*, Mérida, Asamblea de Extremadura, 1999.
Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 73 BER pin).

Bravo, Hilario, *Las cuentas de Caronte: Círculo de Bellas Artes, Madrid, 16 de enero-8 de febrero de 2001; Galería António Prates, Lisboa, abril de 2001; Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz, junio de 2001*, Mérida, Consejería de Cultura, Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, 2000.

Bibliotecas: B.N.E. (12/78117 salón general) / B.M.E.I.A.C.

Bravo, Hilario, *Hilario Bravo*, Mérida, Asamblea de Extremadura, 1994.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJEZ. DEPÓSITO 8^a Pl., 7.150 y B.P.BADAJEZ. FONDO LOCAL, EX 75 BRA hil) / B.M.E.I.A.C.

Calderón Paredes, Miguel, *Miguel Calderón Paredes*, Badajoz, Editora Regional, 1996.

Bibliotecas: B.M.P.B. / B.M.E.I.A.C.

Calderón Paredes, Miguel, *Paisajes serenianos: pinturas: Don Benito, diciembre 1999, enero 2000*. Don Benito: Ayuntamiento de Don Benito, Casa de Cultura, La Serena, Mancomunidad de Municipios de La Serena, 1999

Bibliotecas: B.P.B.J.G.

Canelo, Luis, *Luis Canelo: 1982-1992*, Mérida, Asamblea de Extremadura, 1993.

Bibliotecas: B.M.E.I.A.C. / B.C.E.E. (5618).

Cañamero, Antonio, *Cañamero*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1999.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJEZ. FONDO LOCAL, EX 75 CAÑ) / B.C.E.E. (9563).

Cañamero, Antonio, *Cañamero: cuatro décadas de un pintor: Casa de Cultura, Don Benito, Diciembre 1998-Enero 1999*, Don Benito, Ayuntamiento de Don Benito, 1998.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJEZ. FONDO LOCAL, EX 75 CAÑ).

Cañamero, Antonio, *Cañamero, el hombre, el artista*, Badajoz, Fundación Caja de Badajoz, 2000.

Bibliotecas: B.P.B.J.G.

Cañamero, Antonio, *Cañamero: Salas de la Sección de Cultura de la Diputación Provincial...*, Badajoz, nov. de 1983, Badajoz, Imprenta Prov. 1983.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. / B.C.E.E. (Cj.19-638).

Cañamero, Antonio, *Cañamero: tres etapas de un pintor*, Badajoz, Diputación Provincial, 1983.

Bibliotecas: B.C.E.E. (Cj.19-670).

Caribe insular: exclusión, fragmentación y paraíso Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, 19 de junio a 25 de septiembre, 1998; Casa de América 30 de septiembre a 8 de noviembre, 1998, Badajoz, MEIAC, 1998.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 7 CAR) / B.N.E. (BA/35041 sala Goya) / B.M.P.B. / B.M.E.I.A.C. / B.C.E.E. (7884).

Carmona, José, *José Carmona: pinturas y grabados*, Badajoz, Diputación Provincial, 1983.

Bibliotecas: B.C.E.E. (Cj.19-656).

Carrero, J. y Martín-Romo, F., *Imaginario*, Don Benito, Ayuntamiento de Don Benito, 2000.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 75 IMA).

Casero, Pedro y Márquez, Antonio, *Pedro Casero, Antonio Márquez*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1999.

Bibliotecas: B.M.E.I.A.C.

Casquete de Prado, Antonio, *Exposición de aguadas de Antonio Casquete de Prado*, Fregenal de la Sierra, el autor, 1999.

Bibliotecas: B.P.B.J.G.

Casquete de Prado, Antonio, *Pinturas de Antonio Casquete de Prado*, Segura de León, Ayuntamiento de Segura de León, 1994.

Bibliotecas: B.M.A. (3568 caja 4).

Catálogo de la Exposición Regional de 1892, [s.n.], [s.l.], [s.a.].

Bibliotecas: B.C.E.E. (Cj.18-585).

Certamen "Cultura Joven", Artes plásticas, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1991.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. SALA DE PRÉSTAMO, 75 CER art).

Ciria, José Manuel, *Monfragüe, emblemas abstractos sobre el paisaje: marzo-mayo, 2000*, Badajoz, MEIAC, 2000.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJEZ. FONDO LOCAL, EX 75 CIR mon) / B.M.E.I.A.C. / B.C.E.E. (8988).

Colección Espino/Sánchez Grande: Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Octubre 1999, Badajoz, Asociación de Amigos del MEIAC, 1999.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJEZ. FONDO LOCAL, EX 7 COL y B.P.BADAJEZ. SALA DE PRÉSTAMO, 7 COL) / B.N.E. (E/3952 sala de Goya) / B.M.E.I.A.C. / B.C.E.E. (8467).

Coleção António Cachola: arte portuguesa, años 80-90, Badajoz, Asociación de Amigos del MEIAC, 1999.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJEZ. FONDO LOCAL, EX 7 COL) / B.N.E. (12/28168 salón general) / B.M.E.I.A.C.

Costillo, Luis, *1985 Luis Costillo: El ojo frío 1997*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1997.

Bibliotecas: B.M.E.I.A.C.

Costillo, Luis, *Las series etcétera: Casa de la Cultura de Villafranca de los Barros*, Badajoz, Diputación Provincial, 1995.

Bibliotecas: B.C.E.E. (5991).

Covarsí, Adelardo, *Adelardo Covarsí: exposición febrero-abril 2001: Museo de Bellas Artes de Badajoz*, Badajoz, Diputación de Badajoz, 2001.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJEZ. FONDO LOCAL, EX 75 COV ade) / B.M.E.I.A.C. / B.M.A. / B.C.E.E. (9253) / B.S.A.P. (158-4).

Covarsí, Adelardo, *Exposición-homenaje Adelardo Covarsí*, Badajoz, Museo de Bellas Artes, 1998.

Bibliotecas: B.M.P.B.

Covarsí Rojas, Antonio, *Monstruos 1993-1995*, Badajoz, Junta de Extremadura, 1995.

Bibliotecas: B.C.E.E. (5930).

Cuadros, Arsenio, *Trabajos sobre papel: 5 años de pintura, 1982-1987*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1987.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. SALA DE PRÉSTAMO, 75.038 ARS cua).

Danvila, José Ramón, *Ecos de la materia*, Badajoz, MEIAC, 1996.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. SALA DE PRÉSTAMO y 7 ECO B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 7 ECO) / B.N.E. (10/48218 salón general) / B.C.E.E. (7883).

Des-juego / de-game: un proyecto de Antonio Cerveira Pinto, MEIAC / Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Arco Madrid 2001, Badajoz, MEIAC, 2001.

Bibliotecas: B.M.E.I.A.C.

Díaz, Florentino, Castro Flórez, Fernando y Copón, Miguel, *Diálogos: Florentino Díaz, Carlos Capellán*, Badajoz, MEIAC, 1997.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 7 CAS FLO Y B.P.BADAJOZ. SALA DE PRÉSTAMO, 7 CAS FLO) / B.M.E.I.A.C. / B.C.E.E. (7885).

Duarte, Ángel, *Ángel Duarte*, Mérida, Ediciones L. S.A., Junta de Extremadura, Consejería de Educación y Cultura, 1992.

Bibliotecas: B.N.E. (9/20599 salón general).

Ecos de la materia, Badajoz, M.E.I.A.C., 1996.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. SALA DE PRÉSTAMO, 7 ECO y B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 7 ECO) / B.N.E. (10/48218 salón general) / B.M.E.I.A.C.

Ex-Mater, Badajoz, MEIAC, 1997.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. / B.N.E. (10/57872 salón general) / B.M.E.I.A.C. / B.C.E.E. (7891).

Exposición de fondos artísticos del Excmo. Ayuntamiento de Badajoz: salas de la Sección de cultura de la Excm. Diputación Provincial, Badajoz, Diputación Provincial, 1983.

Bibliotecas: B.C.E.E. (Cj.19-674).

Exposición de reproducciones en color de la UNESCO "90 años de pintura universal": catálogo, Badajoz, Diputación Provincial, Delegación de Cultura, 1954.

Bibliotecas: B.S.A.P. (16-330).

Exposición Ibérica de Arte: EIAM'90: Cáceres, Campo Maior, Badajoz, Mérida, Editora Regional de Extremadura, Institución Cultural "El Brocense", 1990.

Bibliotecas: B.N.E. (VC/20808/8 salón general) / B.M.A.

Exposición platería llerenense, siglos XVI-XVII: Llerena, 2 al 12 de octubre 1991, Llerena, Ayuntamiento de Llerena, 1991.

Bibliotecas: B.M.A. (3600 Caja 14).

Extremadura / Vostell, Mérida, Asamblea de Extremadura, Departamento de Publicaciones, 1992.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJEZ. SALA DE PRÉSTAMO, 75 VOS EXT Y B.P.BADAJEZ. FONDO LOCAL, EX 75 VOS EXT) / B.M.E.I.A.C.

Extremadura: fragmentos de identidad: guerreros, santos, artesanos, artistas: Casa de Cultura, del 28 de marzo al 14 de junio, Don Benito, Ayuntamiento de Don Benito, 1998.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJEZ. FONDO LOCAL, EX 7 EXT) / B.N.E. (10/100282 salón general).

Fernández de Molina, Javier, *El árbol solo*, Don Benito, Ayuntamiento de Don Benito, Casa de Cultura, 2000.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJEZ. FONDO LOCAL, EX 75 FER arb) / B.N.E. (12/7392 salón general) / B.M.P.B. / B.M.E.I.A.C.

Fernández de Molina, Javier, *Como pez en el agua, Pintura 1990*, Badajoz, Editora Regional de Extremadura, 1991.

Bibliotecas: B.M.A.

Fernández de Molina, Javier, *Fernández de Molina: 1979-1993*, Mérida, Asamblea de Extremadura, Departamento de Publicaciones, 1993.

Bibliotecas: B.N.E. (7/179548 salón general) / B.C.E.E. (5617).

Fernández de Molina, Javier, *El paisaje inicial de la mirada: pequeño formato 1997-1999: diciembre 1999-enero 2000*, Mérida, Dirección General de Juventud, 1999.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. / B.M.E.I.A.C.

Fernández Moñino, *Exposición de pinturas de Fernández Moñino: salas de la sección de cultura de la Excma. Diputación Provincial*, Badajoz, Diputación Provincial, 1984.

Bibliotecas: B.C.E.E. (Cj.19-667).

Fernández Torrado, Félix, *Félix Fernández Torrado: exposición homenaje, Badajoz del 10 al 19 de abril de 1991: Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Badajoz*, Badajoz, Museo de Bellas Artes, Real Sociedad Económica de Amigos del País, 1991.

Bibliotecas: B.M.P.B.

Ferre, Jorge y Talavero, Andrés, *Jorge Ferre: Cáceres 1999, Andrés Talavero: Camino*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1999.

Bibliotecas: B.M.E.I.A.C.

Fluxus y Gino Di Maggio, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1998.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 7 FLU).

Galindo, Jorge, *Patchwork: 1996-1998: diciembre, 2000 - febrero, 2001*, Badajoz, MEIAC, 2000.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 75 GAL pat) / B.M.E.I.A.C. / B.C.E.E. (9236).

Galván, Antonio, *Antonio Galván*, Badajoz, Indugrafic, 2000.

Bibliotecas: B.P.B.J.G.

García Cuevas, *García Cuevas: exposición de pinturas: salas de las Sección Cultura de la Excma. Diputación Provincial*, Badajoz, Diputación Provincial, 1983.

Bibliotecas: B.C.E.E. (Cj.19-672).

García Sánchez, J., *J. García Sánchez: exposición de pinturas*, Badajoz, Diputación Provincial, 1984.

Bibliotecas: B.C.E.E. (Cj.19-663).

García Vázquez, Rogelio, *Rogelio García Vázquez: exposición septiembre-octubre 2000*, Badajoz, Museo de Bellas Artes, 2000.

Bibliotecas: B.M.P.B. / B.C.E.E. (8934) / B.S.A.P. (95).

Gómez, Juan José, *Juan José Gómez: salas de la Sección de Cultura de la Excma. Diputación Provincial de Badajoz*, Badajoz, Diputación Provincial, 1984.

Bibliotecas: B.C.E.E. (Cj.19-671).

González, Manuela, *Manuela González: óleos*, Badajoz, Diputación Provincial, 1984.

Bibliotecas: B.C.E.E. (Cj.19-658).

Goya, Francisco de, *Francisco de Goya: La Tauromaquia: Exposición 22 de marzo al 22 de abril 1999*, Badajoz, Museo de Bellas Artes, 1999.

Bibliotecas: B.M.P.B. / B.C.E.E. (7764).

El grabado japonés: siglos XVII al XX, Badajoz, Diputación de Badajoz, 1998.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. / B.N.E. (E/3536 sala Goya) / B.M.P.B.

Gragera Castillo, Leopoldo, *Leopoldo Gragera Castillo: exposición antológica*, Badajoz, Diputación Provincial, 1990?

Bibliotecas: B.S.A.P. (16-284).

Guayasamín, *De orbe novo decades: Guayasamín: 9 de septiembre – 5 de octubre 1999: sala de exposiciones temporales del Museo de Bellas Artes de Badajoz*, Badajoz, Diputación de Badajoz, 1999.

Bibliotecas: B.M.P.B. / B.C.E.E. (8259).

Heráldica y otros grabados: Seminario Diocesano de Badajoz, noviembre 1991, Badajoz, Seminario Diocesano, 1991.

Bibliotecas: B.M.A. (523 caja 4).

Hermoso, Eugenio, *Eugenio Hermoso en su Centenario*, Badajoz, Diputación de Badajoz, 1984,

Bibliotecas: B.N.E. (BA/23644/4 salón general) / B.M.P.B.

Hermoso, Eugenio, *Eugenio Hermoso: Exposición, Diciembre 1999-enero 2000: Museo de Bellas Artes de Badajoz*, Badajoz, Diputación de Badajoz, 1999.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 75 EUG y B.P.BADAJOZ. SALA DE PRÉSTAMO, 75 EUG) / B.C.E.E. (8557) / B.S.A.P. (158-3).

Homenaje de Extremadura al escultor Pedro Torre Isunza: Sala de la Caja de Ahorros de Badajoz, junio 1986, Badajoz, Diputación de Badajoz, Ayuntamiento, 1986.

Bibliotecas: B.N.E. (BA/24999/3 salón general).

Hubert, Michel, *Libros de poesía ilustrados y de artistas*, Badajoz, Asociación de Amigos del MEIAC, 1999.

Bibliotecas: B.M.E.I.A.C.

Hubert, Michel y Costillo, Luis, *Las violetas sonoras*, Badajoz, MEIAC, 1999.

Bibliotecas: B.M.E.I.A.C.

I Bienal Extremeña de Pintura para Artistas Noveles "San Francisco", Badajoz, Diputación de Badajoz, 1984.

Bibliotecas: B.N.E. (BA/23649/18 sala Goya).

II Bienal Extremeña de Pintura para Artistas Noveles "San Francisco", Badajoz, Diputación de Badajoz, 1986.

Bibliotecas: B.N.E. (BA/25172/16 sala de Goya).

IV Premio Constitución de Pintura, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1991.

Bibliotecas: B.N.E. (VC/20509/6 salón general).

Larrondo, José María, *10 metros de historia*, Mérida, Consejería de Cultura, 2000.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 75 LAR die).

Larrondo, José María, *Do lixo ao luxo*, Mérida, Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, 1999.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 75 LAR dol).

Larrondo, José María, *Larrondo*, Mérida, Asamblea de Extremadura, 1994.

Bibliotecas: B.M.E.I.A.C.

Lázaro, Juan Carlos, *Juan Carlos: "en torno a un temperamento obedecido". Pinturas y dibujos 1980-1989*, Fregenal de la Sierra, Concejalía de Cultura Fregenal, 1989.

Bibliotecas: B.M.A. (2859).

Lázaro Lozano, Bonifacio, *Bonifacio Lázaro Lozano*, Badajoz, Diputación de Badajoz, 2001.

Bibliotecas: B.M.E.I.A.C. / B.S.A.P. (158-2).

Lebrato Fuentes, Francisco, *El arte en la Caja de Ahorros de Badajoz...*, Badajoz, [s.n.], 1983.

Bibliotecas: B.C.E.E. (Cj.19-640).

Lebrato Fuentes, Francisco, *El silencio de los Tinoco*, Badajoz, Caja de Ahorros, 1982.

Bibliotecas: B.C.E.E. (Cj.19-677).

Ledo, Luis, *Luis Ledo*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1997.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. / B.N.E. (10/43242 salón general) / B.M.E.I.A.C.

Ledo, Luis, *Luis Ledo*, Mérida, Asamblea de Extremadura, 2001.

Bibliotecas: B.N.E. (10/112452 salón general) / B.M.P.B.

Manceñido, Domingo, *Domingo Manceñido: exposición de óleos*, Badajoz, Diputación Provincial, 1983.

Bibliotecas: B.C.E.E. (Cj.19-655).

Martín, Antonio, *Antonio Martín*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1999.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. SALA DE PRÉSTAMO, 75 MAR ant y B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 75 MAR ant).

La máscara y el Carnaval en el arte popular: colección, Juan Ramírez de Lucas, Badajoz, Ayuntamiento de Badajoz, Caja de Badajoz, 1989.

Bibliotecas: B.N.E. (7/140943 salón general).

Massa-Solís, José, *Masa Solís: apuntes de viaje: 1988-2000*, Badajoz, Aupex (Asociación de Universidades Populares de Extremadura), Junta de Extremadura, Consejería de Cultura, 2000.

Bibliotecas: B.M.E.I.A.C.

Massa-Solís, José, *Yuste, Nueva York, Extremadura 2000*, Mérida, Asamblea de Extremadura, 2000.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 75 MAS yus).

Mateo, *Mateo: salas de la sección de cultura de la Excma. Diputación Provincial*, Badajoz, Diputación Provincial, 1983.

Bibliotecas: B.C.E.E. (Cj.19-685).

Matta, Roberto, *Matta: Amusatevi: las once musas de las música y las otras 9 no identificadas*, [S.l.], Junta de Extremadura, 1991.

Bibliotecas: B.C.E.E. (Cj.31-9601).

Mesa, Rufino, *Señales en la piel: esculturas*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1988.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. SALA DE PRÉSTAMO, 730 MES señ y B.P.BADAJOZ. SALA DE PRÉSTAMO, 730 MES señ) / B.M.A. (106).

La mirada de Roma: retrats romans dels museus de Mérida, Toulouse i Tarragona, Merida, Museo Nacional de Arte Romano, Toulouse, Musée Saint-Raymond, Tarragona, Museu Nacional Arqueològic, 1994.

Bibliotecas: B.N.E. (AHM/474134).

Molinos, Pilar, *Pilar Molinos*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1997.

Bibliotecas: B.M.E.I.A.C.

Montoya, Mon, *Mon Montoya*, Mérida, Asamblea de Extremadura, Departamento de Publicaciones, 1994.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. SALA DE PRÉSTAMO, 75 MON y B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 75 MON) / B.M.E.I.A.C.

Morales, Luis de, *Luis de Morales: a un lado y otro de la Raya = a un e outro lado da Raia: 2000-2001*, Mérida, Consejería de Cultura, 2000.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 75 MOR).

Morales, Luis de, *Los Morales de la Catedral de Badajoz: Sala de exposiciones de la Delegación de Cultura de la Excm. Diputación Provincial de Badajoz*, Sevilla, Diputación de Badajoz, 1975.

Bibliotecas: B.N.E. (BA/16581/5 sala de Goya) / B.M.P.B.

Mujeres iberoamericanas, Mérida, Consejería de Cultura y Patrimonio, 1995.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. SALA DE PRÉSTAMO, 75 MUJ y B.P.BADAJOZ. SALA DE PRÉSTAMO, 75 MUJ) / B.M.E.I.A.C.

Murillo, Lourdes, *Lourdes Murillo*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1999.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. SALA DE PRÉSTAMO, 7 MOR lou y B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 7 MUR lou).

Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1995.

Bibliotecas: B.M.E.I.A.C.

Naranjo, Eduardo, *Eduardo Naranjo: Exposición Universal de Sevilla 1992, pabellón de Extremadura*, Badajoz, Junta de Extremadura, 1992.

Bibliotecas: B.N.E. (9/156206 salón general).

Naranjo, Eduardo, *Eduardo Naranjo: retrospectiva 1954-1993*, Badajoz, Junta de Extremadura, Consejería de Cultura y Patrimonio, 1993.

Bibliotecas: B.M.P.B.

Naranjo, Eduardo, *Exposición de Eduardo Naranjo: Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura...*, Badajoz, marzo de 1981, Badajoz, Institución Pedro de Valencia, 1981.

Bibliotecas: B.N.E. (BA/21047/11 sala Goya).

Naranjo, Eduardo, *Poeta en Nueva York*, Badajoz, M.E.I.A.C., 1998.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 75 NAR poe y B.P.BADAJOZ. SALA DE PRÉSTAMO, 75 NAR poe) / B.M.E.I.A.C. / B.C.E.E. (7887).

Narbón, Juan José, *Juan José Narbón: 1970-1989*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1989.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. SALA DE PRÉSTAMO, 75 JUA y B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 75 JUA) / B.C.E.E. (5553).

Nuevas experiencias de artistas extremeños, Badajoz, PAEXPO'92, 1992.

Bibliotecas: B.N.E. (7/133757 salón general) / B.C.E.E. (9188).

Obra sindical "artesanía": primer premio de artesanía artística: II concurso exposición, Badajoz, Imprenta Provincial, 1944.

Bibliotecas: B.S.A.P. (16-335).

Ocampo, Manuel, *Manuel Ocampo: yo también soy pintura: Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, febrero-marzo, 1998*, Badajoz, MEIAC, 1998.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 75 MAN y B.P.BADAJOZ. SALA DE PRÉSTAMO, 75 MAN) / B.M.E.I.A.C. / B.C.E.E. (7888).

Ortega Muñoz, Godofredo, *Ortega Muñoz: exposición antológica*, Badajoz, Imprenta Provincial, 1970.

Bibliotecas: B.S.A.P. (16-328).

Ortega Muñoz, Godofredo, *Ortega Muñoz: Medalla de oro de la provincia de Badajoz*, Badajoz, Diputación Provincial, 1978.

Bibliotecas: B.C.E.E. (Cj.19-634).

Ortega Muñoz, Godofredo, *Ortega Muñoz: Medalla de oro de la provincia Badajoz*, 2ª ed., Badajoz, Institución Pedro de Valencia, 1979.

Bibliotecas: B.M.A. (1269) / B.M.E.I.A.C.

Ortega Muñoz, Godofredo, *Ortega Muñoz: Medalla de oro de la provincia Badajoz*, Badajoz, Institución Pedro de Valencia, 1981.

Bibliotecas: B.N.E. (BA/19370/12 salón Goya).

Paisajes hechos y paisajes geométricos: Casa de Cultura, Don Benito, noviembre y diciembre de 1998, Don Benito, Ayuntamiento de Don Benito, 1998.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 75 PAI).

La palabra imaginada: (compendio de poesía visual española), Don Benito, Ayuntamiento de Don Benito, 1999.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 7.036 PAL).

Patrimonio histórico de Extremadura: Edad Media y Renacimiento, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1990.

Bibliotecas: B.N.E. (9/98122 salón general).

Patrimonio histórico de Extremadura, el barroco, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1991.

Bibliotecas: B.N.E. (BA/30965 sala Goya).

Pecharromás, Ricardo, *Pecharromás: Asamblea de Extremadura, Patio Noble, Mérida, mayo - junio de 2000*, Mérida, Asamblea de Extremadura, 2000.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 75 PEC) / B.M.E.I.A.C. / B.C.E.E. (9259).

Pedraja, Francisco, *Exposición: Antonio Juez Nieto, Pedro Torre Isunza, Ángel Carrasco Garrarena: Museo Provincial de Bellas Artes, mayo-junio 1993*, Badajoz, Delegación de Cultura, Diputación de Badajoz, 1993.

Bibliotecas: B.N.E. (9/26789 salón general) / B.S.A.P. (19-266).

Pedraja, Francisco, Bonet Correa, Antonio y Castelo, Santiago, *El mito de occidente: Edificio metálico de la Universidad de Extremadura: Badajoz*

diciembre de 2000 - enero de 2001, Badajoz, Diputación de Badajoz, 2000.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJEZ. FONDO LOCAL, EX 75 PED mit y B.P.BADAJEZ. SALA DE PRÉSTAMO, 75 PED mit)/B.C.E.E. (9252).

Pérez, Juan, *Juan Pérez: paisajes reales, paisajes*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1997.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJEZ. FONDO LOCAL, EX 7 CAN jua).

Pérez Comendador, Enrique, *Enrique Pérez Comendador: síntesis de su producción: exposición: Sala de Exposiciones Temporales del Museo de Bellas Artes de Badajoz*, Badajoz, Indugrafic, 1998.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. / B.C.E.E. (7564).

Pérez Rubio, Timoteo, *Timoteo Pérez Rubio: 1896-1977*, Badajoz, MEIAC, 1996.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJEZ. SALA DE PRÉSTAMO, 75 TIM).

Picasso, Pablo, *Picasso: homenaje al toreo: Museo de Bellas Artes de Badajoz junio-julio 1999*, Madrid, Diputación de Badajoz, 1999.

Bibliotecas: B.M.P.B. / B.C.E.E. (7940).

Pintado en Portugal: exposición organizada por la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura: Mérida 22 Abril-10 Mayo 1985, Badajoz, Consejería de Educación y Cultura, 1985.

Bibliotecas: B.N.E. (BA/23649/8 sala de Goya).

Porcelanas y cerámicas de China y grabado chino contemporáneo, Badajoz, Diputación Provincial, 1981.

Bibliotecas: B.C.E.E. (Cj.19-632).

Portugueses en el MVM: ¿y qué hace usted ahora?: 1979-200: 30 marzo-10 junio 2001, Museo Vostell Malpartida, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2001.

Bibliotecas: B.N.E. (12/95768 salón general).

Sánchez Polo, *Sánchez Polo: exposición de óleos*, Badajoz, Diputación Provincial, 1984.

Bibliotecas: B.C.E.E. (Cj.19-660).

Séptimo Premio Constitución de Pintura, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1994.

Bibliotecas: B.N.E. (7/194415 salón general).

Sexto Premio Constitución de Pintura, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1993.

Bibliotecas: B.M.E.I.A.C.

Proença, Pedro y Pérez Villalta, Guillermo, *Pedro Proença diálogos Guillermo Pérez Villalta = Guillermo Pérez Villalta diálogos Pedro Proença*, Badajoz, MEIAC, 1997.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. / B.N.E. (DL/798834) / B.M.E.I.A.C. / B.C.E.E. (7886).

Rodríguez de Almansa, M., *M. Rodríguez de Almansa: pinturas y dibujos*, Badajoz, Diputación Provincial, 1984.

Bibliotecas: B.C.E.E. (Cj.19-661).

Romero, María Teresa, *María Teresa Romero: óleos*, Badajoz, Diputación Provincial, 1984.

Bibliotecas: B.C.E.E. (Cj.19-654).

Romero, María Teresa, *Retratos, 1959-2001*, Badajoz, Indugrafic Artes Gráf., 2001.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 75 ROM ret) / B.N.E. (12/73011 salón general).

San Jorge en Cáceres, Mérida, Consejería de Cultura y Patrimonio, 1998.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. SALA DE PRÉSTAMO, 7 SAN).

Sapere, Horacio, *Poet's room*, Badajoz, MEIAC, 2001.

Bibliotecas: B.N.E. (12/72215) / B.M.E.I.A.C. / B.C.E.E. (9391).

Sorolla, *Sorolla: paisajista*, Badajoz, MEIAC, 2000.

Bibliotecas: B.M.E.I.A.C.

Tejada Vizuete, Francisco y Marcos Álvarez, Fernando, *Eucarística 2000: hoc facite in mean commemorationem: Badajoz, mayo 2000*, Badajoz, Arzobispado de Mérida-Badajoz, 2000.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 739 EUC).

Tejada Vizuete, Francisco, *Obras pictóricas de la Catedral de Badajoz: el proceso de restauración*, Badajoz, Museo Catedral de Badajoz, 1997.

Bibliotecas: B.P.B.J.G.

Tena Benítez, Juan, *Las alas del agua: exposición, diciembre de 2000 - enero de 2001: Sala de Exposiciones, Diputación de Badajoz*, Badajoz, Diputación de Badajoz, 2000.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 75 TEN ala) / B.S.A.P. (140-20).

V Premio Constitución de Pintura, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1992.

Bibliotecas: B.M.A (3194).

Valdivieso, Enrique, *Zurbarán: IV centenario del nacimiento: Museo de Bellas Artes de Badajoz, 15 de diciembre, 1998-30 de Enero, 1999*, Mérida, Consejería de Cultura y Patrimonio, 1998.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 75 ZUR).

Vaquero Poblador, Antonio, *Antonio Vaquero Poblador: exposición 30 abril-10 mayo 2001*, Badajoz, Diputación de Badajoz, 2001.

Bibliotecas: B.M.P.B. / B.S.A.P. (128-42).

Vaquero Poblador, Antonio, *Óleos de Vaquero Poblador: salas de la sección de Cultura de la Excma. Diputación de Badajoz*, Badajoz, Diputación Provincial, 1975.

Bibliotecas: B.C.E.E. (Cj.19-669).

Vega Osorio, *Vega Osorio: exposición retrospectiva 1961-1994*, Badajoz, Asamblea de Extremadura, 1995.

Bibliotecas: B.S.A.P. (73/76 9).

VIII Certamen de Pintura Iberdrola-UEX: Sala de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, Badajoz, del 21 de febrero al 7 de marzo de 2000, Badajoz, Vicerrectorado de Acción Cultural de la UEX, 2000.

Bibliotecas: B.N.E. (12/27189 salón general).

Vilches, Manuel, *Manuel Vilches: paisajes reales, paisajes mentales*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1997.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 7 CAN man).

Vostell, Wolf, *Shoah 1492-1945: en memoria de la expulsión de los judíos españoles...*, Badajoz, MEIAC, 1998.

Bibliotecas: B.C.E.E. (7889).

XI Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso, 1993, Badajoz, Diputación de Badajoz, 1993.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 75 PRE).

XIV Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso, 1996, Badajoz, Diputación de Badajoz, 1996.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 75 PRE xiv y B.P.BADAJOZ. SALA DE PRÉSTAMO, 75 PRE xiv) / B.N.E. (10/65340 salón general).

XV Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso, 1997, Badajoz, Diputación de Badajoz, 1997.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. SALA DE PRÉSTAMO, EX 75 PRE xvp) / B.N.E. (10/116499 salón general) / B.M.P.B.

XVI Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso, 1998, Badajoz, Diputación de Badajoz, 1999.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 75 PRE xvi) / B.N.E. (12/24064 salón general) / B.M.P.B.

XVII Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso, 1999, Badajoz, Diputación de Badajoz, 1999.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 75 PRE) / B.N.E. (12/33424 salón general) / B.M.P.B.

XVIII Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso, 2000, Badajoz, Diputación de Badajoz, 2000.

Bibliotecas: B.N.E. (12/89902 salón general).

Zambrano, Diego, *Pinturas*, Badajoz, Diputación de Badajoz, 2000.

Bibliotecas: B.P.B.J.G.

Zancada, Eduardo, *E. Zancada esculturas: exposición: Liceo de Mérida, del 2 al 9 de abril de 1977: Diputación Provincial de Badajoz, Sala de Exposiciones, Casa de Cultura, del 11 al 18 de abril de 1977*, Badajoz, Diputación de Badajoz, 1977.

Bibliotecas: B.N.E. (BA/18654/12 sala Goya) / B.C.E.E. (Cj.19-676).

Zurbarán: IV centenario del nacimiento: Museo de Bellas Artes de Badajoz 15 diciembre 1998 – 30 enero 1999, Madrid, Junta de Extremadura, Consejería de Cultura y Patrimonio, 1998.

Bibliotecas: B.M.P.B. / B.C.E.E. (7681).

BIOGRAFÍAS

Alvar Ezquerro, Alfredo, *Arias Montano y su tiempo*, Mérida, Consejería de Cultura y Patrimonio, 1998.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJEZ. FONDO LOCAL, EX B ARI).

Carande, Bernardo Víctor y Caro Baroja, Julio, *Ramón Carande: vida y obra*, Mérida, Consejería de Educación y Cultura, Dirección General de Promoción Cultural, Badajoz, Biblioteca Pública “Bartolomé J. Gallardo”, 1991.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJEZ. SALA DE PRÉSTAMO, B CAR ram).

Laurel, hiedra y mirto: exposición homenaje a Benito Arias Montano (1527-1598), *La Cinoja*, 1998, Badajoz, Diputación de Badajoz, 1999.

Bibliotecas: B.N.E. (12/7648 salón general).

Lorenzana de la Puente, Felipe, *Francisco de Zurbarán (1598-1998): su tiempo, su obra, su tierra*, Fuente de Cantos, Ayuntamiento de Fuente de Cantos, Badajoz, Diputación Provincial, 1998.

Bibliotecas: B.N.E. (BA/35253 sala Goya).

FOTOGRAFÍA

Almeida, Helena, *Helena Almeida*, Badajoz, MEIAC, 2000.

Bibliotecas: B.M.E.I.A.C.

Andrino, Antonio y Cadenas, Domingo, *La caza en el mundo: una visión de la caza a través de un cazador extremeño: Colección Domingo Cadenas*, Badajoz, Ayuntamiento de Badajoz, 1997.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJEZ. FONDO LOCAL, EX 639 CAZ).

Ballester, José María, García Vara, J. y Navera, Rafael, *En torno al paisaje*, Badajoz, Editora Regional de Extremadura, 1999.

Bibliotecas: B.M.P.B. / B.M.E.I.A.C.

La caza y la casa real: una visión de la caza a través de los reyes de España, Badajoz, Ayuntamiento de Badajoz, 1996.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 639 CAZ).

Evocaciones cinegéticas de un cazador en los cinco continentes: Colección Eduardo Romero, Badajoz, Ayuntamiento de Badajoz, 1998.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. SALA DE PRÉSTAMO, 639 EVO y B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 639 EVO).

La fotografía en Extremadura: 1847-1951, Badajoz, MEIAC, 2000.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 75 FOT) / B.N.E. (BA/37922 sala Goya) / B.M.E.I.A.C.

Fotografía extremeña contemporánea: 1979-1999, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1999.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 77 FOT y B.P.BADAJOZ. SALA DE PRÉSTAMO, 77 FOT) / B.N.E. (BA/36791 sala Goya) / B.M.E.I.A.C. / B.C.E.E. (9424).

Herrero, Juan Carlos, *Mezzogiorno dórico: Museo Nacional de Arte Romano, Mérida, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, 27 de julio-31 de agosto de 2001*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2001.

Bibliotecas: B.N.E. (DL/1091762) / B.M.E.I.A.C.

Hirsch, Eberhard, *Retratos: exposición fotográfica*, Mérida, Junta de Extremadura, 2000.

Bibliotecas: B.C.E.E. (8913).

IV Encina de Plata: fotografías, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1986.

Bibliotecas: B.N.E. (BA/25690 sala Goya).

Montoya, J.A.M, *In Breeding 1995-1998*, Badajoz, Junta de Extremadura, Consejería de Cultura y Patrimonio, 1998.

Bibliotecas: B.M.P.B. / B.C.E.E. (8763).

Moreno, Antonio, *Mirar a Roma: fotografías del retrato romano*, Mérida, Asamblea de Extremadura, 1996.

Bibliotecas: B.P.B.J.G.

Moura, Leonel, *Diálogos*, Madrid, MEIAC, 1996.

Bibliotecas: B.C.E.E. (7894).

Moura, Leonel y Serrano, Andrés, *Leonel Moura, Andrés Serrano*, Badajoz, MEIAC, 1996.

Bibliotecas: B.P.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 77 OLI leo y B.P.BADAJOZ. SALA DE PRÉSTAMO, 77 OLI leo) / B.M.E.I.A.C.

Premios Constitución 1990: fotografía, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1991

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. SALA DE PRÉSTAMO, 77 PRE).

Salinas, Jesús, *Arcángeles morenos: fotografías*, Villafranca de los Barros, Casa de la Cultura, 1997.

Bibliotecas: B.C.E.E. (Cj.6-210).

Salinas, Jesús, *Marochandé: exposición organizada por la Asamblea de Extremadura, Federación de Asociaciones Gitanas Extremeñas*, Villanueva de la Serena, Parejo, 1996.

Bibliotecas: B.P.B.J.G.

Tras las huellas de Carlos V: miradas cruzadas, Badajoz, Editora Regional de Extremadura, 2001.

Bibliotecas: B.M.P.B. / B.M.E.I.A.C. / B.C.E.E. (9564).

Valero, José María, *José María Valero: Antología 1966-2000*, Badajoz, Editora Regional de Extremadura, 2001.

Bibliotecas: B.M.P.B.

LIBROS Y DOCUMENTOS

Confederación Española de Centros de Estudios Locales (C.S.I.C.), *Catálogo colectivo de publicaciones y de la exposición de las mismas celebrada en Badajoz en octubre de 1981*, Badajoz, Institución Pedro de Valencia, 1982.

Bibliotecas: B.S.A.P. (134-31).

Díaz y Pérez, Nicolás, *Exposición internacional americanista: Catálogo de los objetos, papeles, libros y documentos que la provincia de Badajoz presentó en la referida exposición*, Badajoz, Típ. La Minerva Extremeña, 1883.

Bibliotecas: B.N.E. (2/60376 salón general).

Exposición bibliográfica: Godoy: un bibliófilo ilustrado: feria del libro 2001, Badajoz, mayo 2001, Badajoz, Ayuntamiento de Badajoz, Unión de Bibliófilos Extremeños, 2001.

Bibliotecas: B.S.A.P. (152-23).

Exposición el libro portugués en España y los investigadores extremeños de la literatura portuguesa, Badajoz, Ayuntamiento de Badajoz, 1988.

Bibliotecas: B.S.A.P. (49-287).

Extremadura a través del libro, exposición bibliográfica siglos XV-XX, Cáceres 1992, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1992.

Bibliotecas: B.M.A. (3495).

El gobierno y la administración de Extremadura a través de su patrimonio documental, Mérida, Consejería de Presidencia y Trabajo, 1992.

Bibliotecas: B.M.A. (3165) / B.C.E.E. (4525).

Gómez-Pantoja Fernández-Salguero, Aurora, *Visiones de Badajoz: exposición bibliográfica: Feria del libro 1997*, Badajoz, Ayuntamiento de Badajoz, Unión de Bibliófilos Extremeños, 1997.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 016 VIS) / B.C.E.E. (6810).

Gómez-Pantoja Fernández-Salguero, Aurora, *Visiones de Badajoz: un paseo por nuestras bibliotecas; feria del libro 1998, Badajoz, mayo 1998: exposición Bibliográfica*, Badajoz, Ayuntamiento de Badajoz, Unión de Bibliófilos Extremeños, 1998.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. FONDO LOCAL, EX 002 VIS) / B.C.E.E. (7811) / B.S.A.P. (107-11).

Gómez-Pantoja Fernández-Salguero, Aurora, *Visiones de Badajoz: exposición bibliográfica: un paseo por nuestras bibliotecas II: Feria del Libro 1999:*

Badajoz, mayo 1999, Badajoz, Ayuntamiento de Badajoz, Unión de Bibliófilos Extremeños, 1999.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJEZ. SALA DE PRÉSTAMO, 002 VIS Y B.P.BADAJEZ. FONDO LOCAL, EX 002 VIS) / B.C.E.E. (7938) / B.S.A.P. (107-12).

Hurtado Pérez, Publio, *Exposición bibliográfica: Publio Hurtado Pérez (1850-1929)*, Badajoz, Unión de Bibliófilos Extremeños, 2000.

Bibliotecas: B.C.E.E. (1421) / B.S.A.P. (107-5).

Visiones de Badajoz: Badajoz árabe: exposición bibliográfica: Feria del libro 2000, Badajoz, Ayuntamiento de Badajoz, Unión de Bibliófilos Extremeños, 2000.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. / B.C.E.E. (8976) / B.S.A.P. (116-22).

Visiones de Cáceres: exposición bibliográfica: Cáceres, abril 1999, Badajoz, Ayuntamiento de Badajoz, 1999.

Bibliotecas: B.C.E.E. (7937).

OTRAS

Catálogo: Museo de Cáceres, setembro-outubro de 2000 = Museo de Cáceres, septiembre-octubre de 2000, Mérida, Junta de Extremadura, 2000.

Bibliotecas: B.C.E.E. (Cj.28-967).

Las Hurdes: tierra sin pan: un documental de Luis Buñuel, Badajoz, MEIAC, 1999.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJEZ. FONDO LOCAL, EX 791 LAS) / B.M.E.I.A.C. / B.C.E.E. (7892).

Instrumentos y unidades de medida tradicionales en Extremadura: exposición = instrumentos e unidades de medidas tradicionais na Extremadura: exposiçao, Badajoz, Sociedad Extremeña de Educación Matemática “Ventura Reyes Prósper”, 2000.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. / B.N.E. (12/64837 salón general) / B.S.A.P. (107-5).

Los orígenes de la enseñanza media: Badajoz siglo XIX, Badajoz, Consejería de Educación y Cultura, 1990.

Bibliotecas: B.P.B.J.G. (B.P.BADAJOZ. SALA DE PRÉSTAMO, 373.5 ORI).

Marino de Torres, Alberto, *Memoria de la Exposición Regional Extremeña*,
Badajoz, Tip., Lit. y Enc. La Industria de Uceda Hermanos, 1892.

Bibliotecas: B.S.A.P. (47-24).

El Nuevo milenio: los pilares del desarrollo industrial, Badajoz, Diputación
Provincial, 2001.

Bibliotecas: B.C.E.E. (Cj.28-972) / B.S.A.P. (137-7).

*VI exposición filatélica hispano-lusa: 50 aniversario de la Agrupación Filatélica
y Numismática Pacense: del 2 al 7 de abril 2001: Sala de Exposiciones
de la Diputación Proviencial de Badajoz*, Badajoz?, Agrupación Filatélica
y Numismática Pacense, Caja de Badajoz, 2001?

Bibliotecas: B.S.A.P. (126-5).