

LA INSCRIPCIÓN DE L. VINICIVS DE LA  
ALCAZÁBA DE BADAJOZ

Una reciente intervención llevada a cabo por la Junta de Extremadura en la Alcazaba de Badajoz ha sacado a la luz de entre sus muros piezas muy interesantes pertenecientes a anteriores civilizaciones. La construcción de estos baluartes defensivos suponía el empleo de un importante número de trabajadores e ingentes cantidades de materiales para lo que se aprovechaban frecuentemente los restos de antiguas edificaciones. Muchos de estos bloques y sillares se remontan al pasado romano del entorno de la ciudad. Este es el caso de la inscripción que nos ocupa, que por sus letras monumentales muy bien pudo formar parte del frontal de un monumento funerario de algún ciudadano romano importante de la sociedad local. Descartamos su ubicación en un edificio público, puesto que no se conoce ningún centro urbano de época romana en las cercanías de la ciudad de Badajoz. El posible panteón al que pudo pertenecer la inscripción se encontraría en alguna de las múltiples *villae rusticae* que proliferaron en la zona, habida cuenta de la feracidad de las tierras del valle del Guadiana.

A pesar de todo, los testimonios epigráficos de época romana hallados en la ciudad de Badajoz son escasos. De la Alcazaba proceden también dos inscripciones funerarias que se encuentran depositadas en el Museo Arqueológico Provincial<sup>1</sup>. Existen asimismo noticias antiguas sobre la aparición de otro epígrafe en la Puerta del Río

---

<sup>1</sup> SALAS MARTÍN (José), ESTEBAN ORTEGA (Julio), REDONDO RODRÍGUEZ (José Antonio), SÁNCHEZ ABAL (José Luis), *Inscripciones romanas y cristianas del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz* [IRCPBa], Badajoz, 1997, nºs 6 y 9.

recogida por Juan Solano de Figueroa<sup>2</sup> y también las informaciones aportadas por Rodrigo Dosma sobre distintos epígrafes procedentes de la ciudad, hoy desgraciadamente perdidos<sup>3</sup>.

El bloque con la inscripción se encuentra en la cara oeste de la torre albarrana situada entre la llamada Torre de los Caballeros y la de Espantaperros, como refuerzo de la esquina de la torre, a unos metros sobre una pieza visigoda. La inscripción es visible desde el edificio de la antigua Escuela de Restauración, hoy sede de la UNED, en la Plaza Alta de Badajoz.

Se trata de un bloque de mármol blanco de forma rectangular sin ningún tipo de decoración y situado en posición invertida. Es probable que la pieza fuera cortada de otra mayor para su adaptación al muro en el que está empotrado, aunque no descartamos la inscripción original estuviera formada por la unión de varias piezas del mismo tamaño, y que el bloque permanezca intacto. El hecho de que el texto esté perfectamente centrado en el sillar parece apuntar a esta última suposición.

Su ubicación a cierta altura nos ha impedido tomar medidas exactas, pero aproximadamente tiene 40 x 30 x 15 cm.

L(*ucius*) · VINICIVS [---

Las letras, de gran belleza y *ductus* regular, son monumentales cuadradas perfectamente cinceladas a bisel y remate triangular visible en V e I. La interpunción es triangular con vértice inferior.

El *nomen gentile* *Vinicus* es extremadamente raro en la epigrafía peninsular pues, aparte del integrante de la comisión que redactó el *senatus consultum* de Cneo Calpurnio Pisón padre que aparece en la placa de bronce encontrada en Saucejo (Sevilla)<sup>4</sup>, solo se conocen dos testimonios más de individuos con este *nomen* procedentes de las

---

<sup>2</sup> SOLANO DE FIGUEROA Y ALTAMIRANO (Juan), *Historia Eclesiástica de la Ciudad de Badajoz*, Badajoz 1670, reedición 1923-1933, 1ª parte, vol. II, 23-24.

<sup>3</sup> DOSMA DELGADO (Rodrigo), *Discursos Pátrios de la Real Ciudad de Badajoz*, Madrid 1601, reeditado por la Comisión de Monumentos, Badajoz, 1870, 68-75.

<sup>4</sup> CABALLOS RUFINOS (Antonio), *El senado consulto de Gneo Pison padre*, Sevilla 1996.

ciudades romanas de *Tarraco*<sup>5</sup> y Gades<sup>6</sup>. A estos hay que unir los tres *pondera* con este mismo gentilicio hallados en el yacimiento de “La Florida”, en Puerto de Santa María<sup>7</sup>.

En una de las inscripciones procedente de la Alcazaba de Badajoz, de la que desgraciadamente solo se conserva la mitad derecha, se homenajea a un emeritense cuyo nombre se ha perdido; pero la terminación del *nomen* en *-ius* muy bien pudiera corresponder a un miembro de esta misma *gens*. Se trata de una placa moldurada de mármol que presenta caracteres paleográficos similares a los del epígrafe que aquí analizamos y que parecen apuntar a una misma cronología<sup>8</sup>. Quizás ambas inscripciones formaban parte del panteón familiar que los *Vinicii* tenían en sus posesiones de esta parte del valle del Guadiana que hoy comprenden las tierras de Badajoz.

Como decíamos en líneas anteriores, *L. Vinicius* debía de ser un ciudadano relevante de la sociedad local, pues estos enterramientos monumentales solo estaban al alcance de individuos con una capacidad adquisitiva importante. La cuidada talla del epígrafe apunta a la obra de un taller especializado, radicado seguramente en *Augusta Emerita*.

Aunque lo reducido del texto no nos permite analizar el esquema del formulario, por el tipo de letra podría fecharse en el siglo II o principios del III d. C.

JOSÉ MIGUEL GONZÁLEZ BORNAY

JULIO ESTEBAN ORTEGA

---

<sup>5</sup> *CIL* II 4417.

<sup>6</sup> GÓMEZ GONZÁLEZ (Julián), *Inscripciones romanas de la provincia de Cádiz*, Cádiz 1982, n.º 432.

<sup>7</sup> MATA ALMONTE (Esperanza), «Intervención arqueológica en La Florida, El Puerto de Santa María, Cádiz», *Anuario Arqueológico de Andalucía* III/1, 1998, 76, n.º 3.

<sup>8</sup> La inscripción reza así: ---]cius/ [---]us/ emerit(ensis)/ [---]estilia G(aii) f(ilia)/ [---]a emerit(ensis)/ [---]b(ic) s(iti) s(unt) s(it)/ [v(obis) t(erra)] l(ewis), en SALAS MARTÍN (José), ESTEBAN ORTEGA (Julio), REDONDO RODRÍGUEZ (José Antonio), SÁNCHEZ ABAL (José Luis), 1997, 22-23, n.º 6.



674