

UNA POSIBLE DEDICATORIA A *LIBER PATER*
 EN *CAVRIVM* (CORIA-CÁCERES)
 (*Conventus Emeritensis*)

Recientemente ha llegado hasta nuestras manos material gráfico de una inscripción en la localidad cacereña de Coria. La piedra se encuentra empotrada en el pavimento de una vivienda de la calle Rey, muy cerca del ayuntamiento y en una de nuestras últimas visitas al solar de la antigua *Caurium* girada hace pocas fechas nos acercamos a la mencionada vivienda para intentar hacer un estudio de la pieza; pero, desgraciadamente, a pesar de las intensas gestiones, no se nos permitió el acceso.

Se trata de uno bloque rectangular de granito claro que parece estar partido en los extremos superior e inferior. La rotura superior ha podido afectar a la decoración de la cabecera, donde se observa una incisión profunda en forma semicircular, posiblemente un símbolo solar, pues no parece tratarse del típico creciente lunar con las puntas hacia arriba. El neto inscrito esta rebajado dentro de una cartela con cuatro líneas de texto. Está muy deteriorado especialmente las dos últimas, líneas de las que apenas se insinúan algunos trazos.

Puesto que no hemos tenido ocasión de hacer la autopsia de la inscripción desconocemos sus medidas.

ARENV- *vel* APINV-
 S · LIVE-
 [RO PAT(*ri*)] [?]
 A(*ram*) · P(*osuit*) · L(*ibens*) · [?]

Las letras, con *ductus* irregular y grabado poco profundo, son capitales cuadradas con rasgos rústicos y la interpunción en punto. El estilo tosco de la talla y la deficiente paginación habla de un taller poco profesional.

Línea 1: Comienza con una A que no parece llevar travesaño. A continuación una letra muy deteriorada que, por el contexto, debe de ser R o P, seguido de una E o I. El resto de letras se distinguen con toda nitidez: la N, muy irregular, es más abierta en el segundo tramo; y la V va con el vértice redondeado. Al final de la línea pudiera parecer que se haya grabado una S, pero en realidad se trata de una ilusión óptica, pues la supuesta letra estaría fuera de la caja, donde el enlucido distorsiona el perfil de la inscripción.

Línea 2: Comienza con una S, un signo de puntuación y las letras LIVE. Teniendo en cuenta la separación de los grafos, no parece haber espacio para otra letra, aunque no nos atrevemos a descartar aquí una posible R, deducible por el sentido del texto más que por su presencia en el mismo.

Línea 3: El texto está muy borrado, aunque se atisban algunos trazos más oscuros correspondientes a las letras perdidas difícil de identificar, pero deducibles del contexto.

Línea 4: Se aprecia el remate triangular del asta inclinado de la A y un más que probable signo de puntuación. A continuación P, otro signo de interpunción y una mancha inidentificable que podría corresponder a una L seguida de punto.

Aunque a primera vista el soporte pudiera llevarnos a considerar un texto funerario, creemos que se trata de una dedicatoria a *Liber Pater*. No se puede descartar, sin embargo, que la invocación fuera dirigida hacia la pareja *Liber* y *Libera*, aunque, de ser así, el nombre de la divinidad en la tercera línea iría abreviado a juzgar por el espacio existente.

El nombre del dedicante presenta algunas dificultades. Pudiera ser *Arenus*, antropónimo poco frecuente en la epigrafía hispana, aunque los nombres basados en la raíz *ar-* son muy comunes en el occidente peninsular, especialmente en Lusitania¹. *Arenus* no es desconocido en la epigrafía cacereña, pues está atestado como antropónimo de la filiación en una inscripción

¹ VALLEJO RUIZ (José María), *Antroponimia indígena de la Lusitania romana*, Vitoria 2005, 167 ss.

de Deleitosa² y en otra de Montánchez³, donde aparece como *cognomen* de un individuo con *tria nomina*⁴ que por su gentilicio, *Norbanus*, procedería del sustrato indígena. Pero pudiera ser también *Apinus*, más acorde con la onomástica de la zona. Se trata de un antropónimo documentado ya en más de una ocasión en la epigrafía cauriense; concretamente a la entrada del palacio de los Duques de Alba, junto a la catedral, hay una inscripción en la que se conmemora a la difunta *Apina* por parte de su hija *Pisira*⁵; y en otra reutilizada como sillar en la muralla, en la zona conocida como “el Cubo”, se repite este nombre en una bella inscripción con la representación del rostro del difunto entre dos brazos⁶.

La divinidad invocada parece ser *Liber Pater* que aquí aparece con U consonántica, como en la inscripción hallada en la localidad también cacereña de Jarilla⁷ o la procedente de la freguesía portuguesa de Boticas, Vila Real⁸. Los testimonios epigráficos del culto a *Liber-Libera* se extienden por toda la Península Ibérica y en la provincia de Cáceres se concentran en torno a *Turgalium*, donde se documentan cinco testimonios en

² ESTEBAN ORTEGA (Julio), «Estela de L. Goutius, Deleitosa, Cáceres», *Ficheiro Epigráfico* 110, 2013, nº 481.

³ SALAS MARTÍN (José) y ESTEBAN ORTEGA (Julio), *Norba y los Norbani de la Península Ibérica*, Cáceres 1994, 126, nº 38; también ESTEBAN ORTEGA (Julio), *Corpus de inscripciones latinas de Cáceres I. Norba*, Cáceres 2007, 184, nº 245.

⁴ Se trata de *M. Norbanus Arenus*, un indígena que adoptó el nombre del fundador de la colonia *Norba Caesarina* y conservó su antiguo antropónimo como *cognomen* en su nueva denominación.

⁵ ESTEBAN ORTEGA (Julio), *Corpus de inscripciones latinas de Cáceres IV. Caurium* [CILCC IV], Cáceres, 2016, nº 1179 = *CIL* II, 772.

⁶ DÍAZ MARTOS (Arturo), «Inscripción en Coria (Cáceres)», *Revista de Estudios Extremeños* 13, 1957, 358 = *CILCC* IV, 1181.

⁷ Sayans leyó *Severus* en lugar del teónimo, véase SAYANS CASTAÑO (Marceliano), *Artes y pueblos primitivos de la Alta Extremadura*, Plasencia 1957, nº 5. Más recientemente nosotros mismos consideramos esta inscripción como una dedicatoria a *Liver-Livera*, *cfr.* ESTEBAN ORTEGA (Julio), *Corpus de inscripciones latinas de Cáceres III. Capera*, Cáceres 2013, 73, nº 980.

⁸ RODRÍGUEZ COLMENERO (Antonio), *Aquae Flaviae. I: Fontes epigráficas*, Chaves 1987, 92, nº 50. Este autor, sin embargo, pone en duda la lectura del texto y J. M. García (*Conimbriga* 27, 1988, 214) rechaza la lectura del teónimo (*cfr.* *HEp* 2, 1990, nº 837).

inscripciones de Herguijuela⁹, Robledillo de Trujillo¹⁰, Zorita¹¹ y la propia Trujillo¹². Un solo caso se conoce en el entorno de *Capera*, procedente de Jarilla¹³; y otro en territorio norbense, en el límite con la provincia de Badajoz, en el contexto de la Sierra de San Pedro¹⁴.

En territorio cauriense contamos con dos testimonios procedentes de las localidades de Moraleja¹⁵ y Villamiel¹⁶. En el primer caso el devoto es un individuo con *tria nomina*, un tal *C. Alionius Severinus*, que carece de filiación, por lo que probablemente sea un indígena romanizado; además porta un sospechoso gentilicio, que sepamos, desconocido. El segundo de los devotos, *Tongetamus Cauni*, procede del sustrato local, a juzgar tanto por su onomástica como por la de su progenitor.

Nuestra interpretación del texto como una dedicatoria a *Liber Pater* se fundamenta en la existencia de un posible santuario de esta divinidad en la zona. Esta es al menos la opinión de Melena, quien habla de un santuario donde se practicaba la *incubatio*, a juzgar por la expresión *ex visu* que aparece en el ara de Moraleja¹⁷.

⁹ ROSO DE LUNA (Mario), «Nuevas inscripciones romanas en la región norbense», *BRAH* 44, 1904, 131; y ESTEBAN ORTEGA (Julio), *Corpus de inscripciones latinas de Cáceres II. Turgalium* [CILCC II], Cáceres 2012, 516.

¹⁰ RAMÓN Y FERNÁNDEZ OXEA (José), «Antigüedades cacereñas», *BSAA* 11, 1944-45, 88-89 = *CILCC* I, 250.

¹¹ FERNÁNDEZ CORRALES (José María) y REDONDO RODRÍGUEZ (José Antonio), «Liber Pater et Libera: Nuevo hallazgo en Zorita (Cáceres)», *Anuario de Estudios Filológicos*, 1985, 68-70 = *CILCC* II, 896.

¹² *CILCC* II, 724 y 725.

¹³ *CILCC* III, 980.

¹⁴ MELENA (José Luis), «Notas de epigrafía romana de Extremadura. I. Sobre un pretendido teónimo nuevo en Lusitania», *Veleia* 7, 1990, 147 ss. = *CILCC* I, 123.

¹⁵ *CIL* II, 799 = *CILCC* IV, 1270.

¹⁶ RUBIO ALJA (José), «Nuevas inscripciones romanas», *Zephyrus* 6, 1955, 299 = *CILCC* IV, 1307.

¹⁷ MELENA (José Luis), «Salama, Jálama y la epigrafía latina del Antiguo Corregimiento», *Symbolae Ludovico Mitxelena Septuagenario Oblatae*, Vitoria 1985, 496.

Nosotros mismos, en un trabajo reciente, señalábamos la presencia de una tríada de divinidades romanas – *Iuppiter Solutorius*, *Liber Pater* y *Bellona* – llegadas desde la romanizada *Turgalium* hasta *Caurium*. Esta ciudad, bañada por las aguas del Alagón, cuenta con un elenco de divinidades, todas ellas procedentes del panteón indígena, y junto a ellas se documenta una escasa representación de divinidades romanas, algunas de las cuales pudieron llegar a estas tierras transportadas por el contingente de población arribado desde tierras turgalienses. Este desplazamiento de gente puede estar relacionado con la explotación a cielo abierto de los ricos filones auríferos situados algo más al norte de la provincia de Cáceres, en tierras de Valverde del Fresno, para lo cual excavaron profundas zanjas denominadas “vieros”, cuyos rectilíneos trazados siguiendo la veta del mineral durante kilómetros pueden verse en las fotografías aéreas¹⁸.

Si nuestra lectura es correcta, esta inscripción de Coria vendría a ampliar el número de testimonios de esta divinidad en territorio cauriense.

JULIO ESTEBAN ORTEGA
JOSÉ ANTONIO PAJUELI JIMÉNEZ

¹⁸ ESTEBAN ORTEGA (Julio), «Epigrafía romana de Moraleja. Una nueva inscripción de *Iuppiter Solutorius* y algunas consideraciones sobre su culto», *Anas* 25-26, 2012-2013, 8-9.



763