Cómo acercar la obra de Edgar Allan Poe a los alumnos de Primaria

How to approach Edgar Allan Poe's works to Primary students

Magdalena López Pérez
Dpto. De Didáctica de las Ciencias Sociales, las Lenguas y las Literaturas. Universidad de Extremadura

Fecha de recepción 25-09-2013 Fecha de aceptación 07-02-2013

Resumen

A través de este artículo, nos proponemos acercarles a los alumnos de Primaria la impresionante herencia artística que Edgar Allan Poe dejó y que llega a reflejarse en muy diversos ámbitos: desde la propia literatura hasta la música, el cine, la televisión y el cómic. Como ya señalara el autor argentino Jorge Luis Borges en el prólogo correspondiente a Poe de su Biblioteca Personal (1988), "la literatura actual es inconcebible sin Whitman y sin Poe". Es por ello que creemos necesario que los alumnos de Primaria debieran conocer el legado de este escritor, cuya repercusión es inabarcable, ejerciendo hoy día una enorme influencia en diferentes campos artísticos.

Palabras clave: *Poe; legado; campos artísticos; alumnos de Primaria.*

Summary

In this article, we would like to approach Primary students to the impressive artistic heritage left by Edgar Allan Poe, which is reflected in many different fields: from literature itself to music, cinema, television and comic. As the Argentinean author Jorge Luis Borges stated in the prologue referred to Poe from his Biblioteca Personal (1988), "modern literature cannot be conceived without Whitman and without Poe". This is the reason why we believe that it is necessary for Primary students to be aware of the legacy of this writer, whose repercussion is boundless, exerting a huge influence on various artistic fields nowadays.

Key words: *Poe; legacy; artistic fields; Primary students.*

Mi vida ha sido capricho, impulso,
pasión, anhelo de la soledad,
mofa de las cosas de este mundo;
un honesto deseo de futuro.

(Carta a James R. Lowell escrita el 2 de julio de 1844)

1. INTRODUCCIÓN

Como señala Leibrandt en su publicación online, "a través de la educación y formación académica de los profesores la didáctica de la literatura persigue como fin, ante todo, introducir a los adolescentes, pero también a los adultos en el mundo de los textos y de los medios considerando necesarias las destrezas críticas y creativas para conseguir competencias fundamentadas en la lectura, los medios y la cultura que se complementan mutuamente. La didáctica de la literatura y de los medios satisface, por tanto, una finalidad indispensable en la formación cultural para el individuo así como para el conjunto sociocultural".

Por lo tanto, al enseñar a los alumnos de Primaria una lengua extranjera, es importante enseñarles también la cultura del idioma que están aprendiendo para que conozcan qué personajes importantes marcaron el desarrollo del país cuyo lenguaje están estudiando.

Joaquín Serrano y José Enrique Martínez en su *Didáctica de la lengua y literatura* (1997: 8) reconocen que "la función de la didáctica es el secreto de cómo hacer la clase. Su punto de partida es manifestar que es necesaria una didáctica específica para la enseñanza de la literatura: por un lado, tanto para la interacción estudiante-docente como para seleccionar, secuenciar y evaluar los objetivos y contenidos así como la elaboración de un material adecuado".

Por su parte, Miguel Ángel Garrido (2001: 319-320) contribuye a iluminar el camino de la enseñanza de la literatura coincidiendo en que "el problema de la enseñanza de la literatura se desglosa, a su vez, en tres grandes preguntas, a saber: qué enseñar, cómo enseñar y para qué enseñar literatura".

Para M. Bortolussi (1985: 102), "la enorme atracción que sienten los niños por los cuentos maravillosos se sitúa entre los 4 y los 7 años", siendo este el período en el que podemos incluir nuestra explicación de Poe, estableciendo hábitos y relaciones afectivas creadas a través del análisis de las obras de dicho autor que, asimismo, pueden servir de influencia para que los alumnos comiencen a mostrar gusto por este tipo de relatos. Por lo tanto, y siguiendo con las palabras de Marisa Bortolussi (1985: 132), el carácter específico del destinatario infantil exige que "la lectura o recepción que implica el discurso modificado debe adecuarse a las exigencias impuestas por la naturaleza esencial del receptor".

Dada la extraordinaria repercusión que Edgar Allan Poe ha tenido en diversos campos artísticos, además de considerársele el creador de la novela detectivesca o de crímenes, consideramos que este

autor debería ser conocido por los alumnos de Primaria. Como señala Louis Vax (1971), "la narración fantástica se deleita en presentarnos a hombres como nosotros situados súbitamente en presencia de lo inexplicable, pero dentro de nuestro mundo real". Y esto es precisamente lo que hacía Poe con los personajes de sus obras. Es por ello que pretendemos darlo a conocer de manera interesante y motivadora, incidiendo fundamentalmente en la repercusión que dicho autor ha tenido en diferentes campos artísticos, más que centrarnos en una valoración puramente literaria del autor y de su bibliografía[1].

2. INFLUENCIA DE SU POESÍA: *THE RAVEN*

Este autor bostoniano fue conocido en todo el mundo por ser el maestro del relato corto y el creador del relato de terror y de misterio, además del precursor de la llamada *crime novel*, la novela detectivesca o de crímenes. Su vida estuvo profundamente marcada por las tragedias familiares que le tocó vivir desde su infancia: quedó huérfano de padre a los nueve meses de nacer y cuando tan sólo contaba con dos años su madre murió. Pese a su gran inteligencia y su amplio dominio de las lenguas clásicas, su afición a la bebida, al juego y a las drogas hizo que contrajera deudas, le expulsaran de la universidad y contribuyera a su temprana muerte en 1849, cuando tan solo contaba con 40 años.

Poe escribió cuentos de distintos géneros, además de cultivar la poesía, la crítica literaria, el ensayo (de variados temas) y una novela. A lo largo de toda su vida también escribió numerosas cartas.

Entre la producción poética de Poe, influenciada por poetas ingleses como Milton, Shelley y Coleridge, destacan varios poemas por su impecable construcción literaria y por sus ritmos y temas obsesivos. Entre ellos, cabe destacar poemas como *The Raven* (1845); *The Bells* (1849), un poema que evoca el repique de los instrumentos metálicos; *The Sleeper* (1831), que produce un estado de somnolencia, *Leonore* (1831) y *Annabel Lee* (1849).

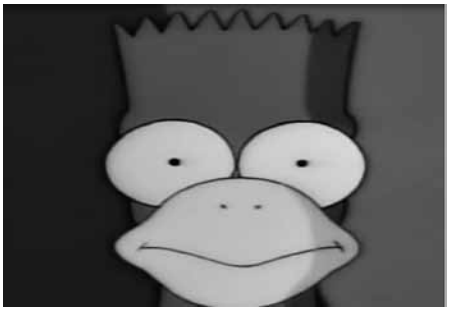
De hecho, el tema tratado en el poema *The Raven (El cuervo)* ha servido de influencia para diferentes disciplinas artísticas. Entre ellas, podemos destacar la serie tan famosa de dibujos animados como *Los Simpsons,* que basa uno de sus capítulos especiales de Halloween en este poema de Poe.

En esta ocasión, Lisa y Bart están contándose historias de miedo en su refugio del árbol y ante el asombro de Bart de que Lisa estuviera leyendo un libro de texto, la avispada Lisa le responde de la siguien-

[1] Para un estudio más detallado de las obras de este artista, véase el siguiente enlace de unas jornadas sobre Poe celebradas en abril de 2010: http://montruopoe.blogspot.com.es/

te manera: "Te diré para tu información que me dispongo a leer un cuento clásico de terror de Edgar Allan Poe. Se titula *El Cuervo*".

De esta manera da comienzo este capítulo de la serie inspirado en el original poema inglés traducido y adaptado para la versión de estos dibujos, en el que el personaje del cuervo está representado por Bart Simpson y el del protagonista del poema por Homer Simpson, el padre de Bart.



3. INFLUENCIA DE SUS NOVELAS DE MISTERIO

Como ya hemos señalado anteriormente, Poe es considerado como el predecesor de la llamada moderna novela de misterio o policíaca con sus obras *The Murders of Rue Morgue* (1841), *The Mystery of Marie Rogêt* (1842-1843) y *The Purloined Letter* (1844). La mayoría de las novelas detectivescas de Edgar Allan Poe comparten un denominador común, el personaje Chevalier Auguste Dupin, más conocido como C. Auguste Dupin, el detective de ficción que apareció, por primera vez, en la obra del 1841, considerado como el primer relato policial.

Asimismo, este singular personaje vuelve a aparecer en las obras de los años posteriores, compartiendo con su cercano amigo (el narrador de las tres historias) enigmas y acertijos, aunque con matices y escenarios diferentes: una calle, un descampado al aire libre y, por último, un espacio privado cerrado.

Poe creó a Dupin antes incluso de que el término *detective* fuera conocido. No se sabe a ciencia cierta qué lo inspiró, pero el apellido Dupin parece provenir del inglés *duping*, engañar o timar, una habilidad de la que Dupin alardea abiertamente en *The Purloined Letter (La carta robada)*. Este personaje sentó las bases para la creación de nuevos detectives ficticios, incluyendo a Sherlock Holmes, y estableció los elementos más comunes del género policial clásico.

En realidad, fue el propio Sir Arthur Conan Doyle (2007: 67) quien mantuvo: "Cada uno [de los relatos policiales de Poe] es una raíz de donde se ha desarrollado una literatura completa... ¿dónde estaban las historias de detectives hasta

que Poe sopló sobre ellas el aliento de la vida?".

Al no ser Dupin realmente un detective profesional, sus motivaciones cambian en sus distintas apariciones. En *The Murders of Rue Morgue (Los crímenes de la calle Morgue)* investiga los asesinatos sólo para entretenerse y probar la inocencia de un hombre falsamente acusado, llegando a rechazar la recompensa final, acción que no ocurre en su obra *The Purloined Letter*, en la que manifiesta llevar a cabo la investigación para deliberadamente obtener una recompensa económica.

Dupin, "el primer detective en acción", cambia sus motivaciones para resolver los misterios a través de estos tres relatos. Haciendo uso del raciocinio, combina su considerable intelecto y creatividad, incluso poniéndose a sí mismo en la mente del criminal.

Estos talentos están tan desarrollados que parecen leer la mente de su acompañante, el narrador anónimo de las tres historias. Su clave para resolver el enigma es seguir un método empírico o científico y la lógica deductiva: basarse en evidencias físicas halladas en el lugar del crimen para construir una hipótesis sobre los hechos.

La destreza deductiva de Dupin se ve por primera vez cuando parece leer la mente del narrador, logrando esto al seguir el hilo de la conversación de los anteriores quince minutos. El método de Dupin es identificarse con el criminal y adentrarse en su mente. Sabiendo cómo piensa un criminal, él puede resolver cualquier crimen.

Con este sistema, combina la lógica científica con la imaginación artística. Como un verdadero observador, presta especial atención a aquello que nadie nota, como la indecisión, impaciencia o una casual o involuntaria palabra. Dupin es retratado como una deshumanizada máquina de pensar, un hombre cuyo único interés es la lógica pura.

Muchos de los símbolos que luego llegarían a ser corrientes en las novelas policíacas aparecieron primero en los relatos de Poe: el excéntrico pero brillante detective, el policía incompetente, la narración en primera persona por un amigo cercano, etc. Dupin también inicia el mecanismo de narración donde el detective anuncia su solución y luego explica el razonamiento que lo condujo a ello, como ocurrirá, posteriormente, en los relatos de Agatha Christie y su peculiar Hercule Poirot, o en los de Doyle con Sherlock Holmes.

Sin embargo, en el primer relato de Doyle protagonizado por Holmes, *Estudio en escarlata (1887)*, es el Doctor Watson quien compara a Holmes con el detective Dupin:

> "Tal como usted lo explica, resulta bastante sencillo —dije (Watson), sonriendo—. Me hace usted pensar en Edgar Allan Poe y en Dupin. Nunca me imaginé que esa clase de personas existiese sino en las novelas.
> Sherlock Holmes se puso en pie y encendió su pipa, haciéndome la siguiente observación:
> —No me cabe duda de que usted cree hacerme una lisonja comparándome a Dupin. Pero, en mi opinión, Dupin era hombre que valía muy poco. Aquel truco suyo de romper el curso de los pensamientos de sus amigos con una obser-

vación que venía como anillo al dedo, después de un cuarto de hora de silencio, resulta en verdad muy petulante y superficial.
Sin duda que poseía un algo de genio analítico; pero no era, en modo alguno, un fenómeno, según parece imaginárselo Poe".

Al igual que Dupin, Sherlock Holmes usa su considerable destreza y observación para resolver crímenes. Poe también representa a la policía en una manera incompasiva como una especie de antítesis del detective.

El personaje ayudó a establecer el género policial, distinto del de misterio, con especial énfasis en el análisis y no en el sistema de intento y error. De hecho, el escritor americano Brander Matthews (1919: 87), mantenía que "el verdadero cuento policial como lo concibió Poe no se basa en el misterio en sí, sino más bien en los sucesivos pasos que permiten al observador analítico resolver el problema que podrían ser desechados por cualquier ser humano". En las tres historias protagonizadas por Dupin, Poe creó tres tipos de cuentos policiales, los cuales establecieron un modelo para todas las futuras historias: el físico *(Los crímenes de la calle Morgue)*, el mental *(El misterio de Marie Rogêt)*, y una versión equilibrada de ambas *(La carta robada)*.

4. ADAPTACIONES DE LA OBRA DE POE

a) Cinematográficas

Intentar dar aquí una lista detallada de las veces que los relatos de Poe han sido adaptados a la televisión o al cine, unas con más fortuna y calidad que otras, sería tedioso y aburrido. No obstante, es innegable que el estilo descriptivo de Poe se muestra disponible a dicha adaptación, debido a sus descripciones minuciosas y detalladas, a su narración *in-crescendo* que va aumentando la sensación de angustia, la intriga y la tensión a medida que avanza el relato, también al retrato físico y psicológico de sus personajes y, por supuesto, a sus finales sorprendentes y terribles.

Por no irnos muy atrás en el tiempo, se podrían destacar las producciones dirigidas por Roger Corman e interpretadas en su mayoría por Vincent Price en los años 60. No es que tengan una calidad artística soberbia pero fueron de las más exitosas. Entre estas películas están *El Pozo y el Péndulo, La Caída de la Casa Usher, El Cuervo, La Tumba de Ligeia, La Máscara de la Muerte Roja* e *Historias de Terror.*

En cuanto a directores de más renombre, es innegable la sombra de Poe en la forma de contar visualmente hechos terroríficos si nos fijamos en algunas películas de Alfred Hitchcock, como *Psicosis o Los Pájaros*. Así mismo, tanto los argumentos lúgubres como los ambientes tétricos y decadentes que Tim Burton expone en películas como *La Novia Cadáver, Pesadilla antes de Navidad, Ed Wood o Eduardo Manostijeras* delatan la influencia de este autor bostoniano.

Existen otros directores como Stanley Kubrick *(El Resplandor, Barry Lyndon)*, Quentin Tarantino *(Reservoir Dogs, Kill Bill)*, David Lynch, *(Dune, Mullholand Drive, Twin Peaks)*, Steven Soderbergh, *(Traffic, Che I&II)* y Ricardo Franco, con la película española *El crimen de las estanqueras de Sevilla* (1991), que también comparten rasgos narrativos con Poe.

b) Televisivas

En cuanto a las adaptaciones para la televisión, el uso de un método empírico o científico junto con la lógica deductiva, el progreso científico y tecnológico y un guión actual para televisión, nos proporciona series tan exitosas como *C.S.I., Bones, Diagnóstico Asesinato, Twin Peaks, Se ha escrito un crimen, Colombo, etc*.

En el siguiente fragmento del capítulo 24 de la novena temporada, los CSIs Catherine Wilow y el Dr. Raymond Langston investigan el escenario del crimen, el cadáver y van realizando suposiciones siguiendo el método empírico y de observación de Dupin:

"CW: Un camionero como encontró el cuerpo esta mañana.

Forense: La hora de la muerte fue en algún momento de anoche. Una sola herida de bala detrás de la cabeza.

CW: Parece una herida considerable, yo diría que de calibre medio.

RL: La pólvora y las salpicaduras indican disparo cercano. ¿Ejecución y eliminación del cuerpo?

CW: Esa sería mi suposición. Parece que el coche dejó aquí huellas de frenazo. El asesino tiró el cuerpo y luego aceleró para volver a la carretera.

RL: El cuerpo tiene marcados los huecos de los neumáticos traseros, en la dirección hacia donde iba el conductor. Lo que significa que la víctima probablemente estaba detrás de la rueda".

c) Cómics e historietas

Poe es atractivo a la hora de su adaptación al cómic, fundamentalmente, por dos motivos. Por un lado, se trata de un autor de renombre y de extendida fama y, por otro lado, su obra literaria se compone sobre todo de relatos breves, fácilmente transformables en historietas cortas que son el material fundamental de las publicaciones de horror. A estos dos motivos, debemos añadirle el hecho primordial de que la obra de Poe se halla libre de derechos.

Por lo tanto, existen múltiples adaptaciones de prácticamente todas las obras del autor distribuidas por incontables publicaciones, editoriales y países. Es complejo el propósito de enumerarlas todas, pero podemos reseñar las más significativas. Por ejemplo, en el cómic *Batman: Confidencial* es presentada la creación de Batman, la supercomputadora resuelve crímenes conectada con las bases de datos de la Interpol y la CIA. Comúnmente conocida como "Bat Computer", originalmente fue apodada Dupin, en homenaje al personaje.

Existen otros ejemplos, como el siguiente enlace, en el que podemos ver tanto animaciones como una lista de obras creadas por el historietista Richard Cor-

ben[2] acerca de algunos relatos y poemas de Poe, como el poema de *The Haunted Palace*, en el que se basa este fotograma.

Así mismo, el dibujante de cómics italiano Dino Battaglia[3], en su libro Poe, adaptó las siguientes historias: *El rey peste, La caída de la casa Usher, Lady Ligeia, La apuesta, Hop-Frog, La máscara de la muerte roja y El sistema del doctor Tarr y del profesor Fether.*

d) Música

El último bloque de influencia de Poe se centra en la música. Aquí nos gustaría destacar las obras musicales que, por un lado hacen tributo a la creación de Poe y a las que, por otro, mantienen vivo el recuerdo de su figura, haciéndola más accesible tanto a los que ya la conocen como a los profanos en sus obras. Dichas obras pertenecen a los más variados estilos musicales, desde la música clásica al pop, rock, heavy metal, música electrónica, cantautores, etc., lo cual demuestra la fuerza inspiradora de los poemas y relatos de Poe a lo largo de la historia.

Para aproximar este autor bostoniano a nuestros alumnos de Primaria, podríamos hacerles que escuchen algunas de las canciones basadas en la obra de Poe. De entre ellas, podríamos señalar las siguientes. El homenaje más reciente se produce en 2008, (ya que en 2009 se cumplieron 200 años del nacimiento del poeta) y en España, donde se edita una ópera rock titulada *Edgar Allan Poe: Legado de una tragedia*, en la que se narra la vida del escritor. Proyectada por dos ex componentes del grupo pop *Iguana Tango*, cuenta con la participación de músicos y cantantes de distintos grupos de rock y heavy-metal españoles de los 80, 90 y actuales, como *Stravaganzza, Sangre Azul, Topo, Lujuria, Saratoga, Mago de Oz, Stafas, Ars Amandi, Panzer*, entre otros. El proyecto pretende ir más allá y convertirse en un musical para ser llevado a cabo en teatros, aunque aún no se ha confirmado su realización.

Yendo atrás en el tiempo, Poe inspiró a músicos como Ravel, Rachmáninov, quien hizo una coral del poema Las campanas y Debussy, que compuso un drama lírico sobre *La caída de la Casa Usher y El diablo en el campanario*. Volviendo a tipos de música más cercanos a los gustos de nuestros alumnos, podemos destacar la canción de Bob Dylan *Just Like Tom Thumb's Blues*, basada en *Los crímenes de la calle Morgue*.

Así mismo, cuatro chicos de pelo largo provenientes de Liverpool, *The Beatles*, sitúan el retrato de Poe junto a otros muchos personajes universales en la portada de su disco *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, uno de los personajes

[2] En el siguiente enlace: http://www.corbenstudios.com/Corbenstudios/movies.html, pueden encontrarse historietas basadas en poemas de Poe.

[3] Para una revisión má detallada de las obras de este artista, veáse el siguiente enlace: http://www.slumberland.it/contenuto.php?tipo=autore&id=49&nome=dino_battaglia

más admirados por ellos y que aparece mencionado igualmente en la canción *I am the Walrus*.

Si cambiamos de estilo, en este caso hablaríamos de pop-rock sinfónico, el grupo *Alan Parsons Project* en 1976 realizó un disco conceptual, su primer disco, sobre Poe titulado *Tales of Mystery and Imagination*, con colaboraciones como la de Orson Welles en el rol de narrador. En 1981, con un estilo más duro, el grupo de heavy metal inglés *Iron Maiden* realizó una canción llamada *Murders in the Rue Morgue*, integrada en su disco *Killers*.

Siguiendo en Gran Bretaña, la canción del grupo *The Cure Just like Heaven* está basada en el poema *Annabel Lee*, grupo cuya estética podría encajar perfectamente en cualquier relato de Poe. El grupo español *Radio Futura* dio música al poema *Annabel Lee* en 1987, cuyo videoclip se cuenta entre los mejor producidos de la historia musical en España.

Por otro lado, el minimalista Philip Glass compuso una ópera basada en la *La caída de la Casa Usher* en 1988. Otras óperas basadas en Poe son *Ligeia* de Augusta Read Thomas en 1994 y *El corazón delator* de Bruce Adolphe. Además, el trovador cubano Silvio Rodríguez le dedicó un tema con su nombre *La trova de Edgardo*, en el cual satiriza las adicciones del escritor diciendo –*"hoy, recordé a Edgardo, aquel señor fumador de amapolas"*.

Lou Reed en su álbum *The Raven* del año 2003, rinde homenaje a la obra de Poe, además de una interpretación tremenda de una canción que lleva por título su nombre *Edgar Allan Poe*. En el disco participan, entre otros, David Bowie y los actores Steve Bucesmi y Willem Dafoe.

e) Legado e influencia

El alcance de la influencia de Poe en todos los ámbitos literarios es inabarcable. Destacan sus repercusiones en el movimiento simbolista francés, en la estética poética del decadentismo inglés, en la génesis de la ficción detectivesca, en la configuración del motivo novelesco del *Doppelgänger* (el doble) o en la concepción de un arte narrativo afín a las teorías formalistas y estructuralistas.

Otras influencias no tan claras, aunque muy patentes, son su incidencia en la ciencia-ficción, el sello del absurdismo grotesco en la narrativa sureña contemporánea, el impacto de su radicalismo estético en la poesía trascendentalista norteamericana, su aportación a la tradición gótica de la novela y el alcance de su filosofía científica y de sus conocimientos psicológicos y parapsicológicos, así como el de su crítica literaria.

Las obras policíacas de Poe protagonizadas por el ficticio C. Auguste Dupin, fueron tierra abonada para toda la literatura del género posterior.

De hecho, Sir Arthur Conan Doyle declaró en cierta ocasión: "Cada una de estas obras constituye una raíz de la que ha brotado toda una literatura... ¿Dónde estaba la literatura policíaca antes de que Poe le insuflara el aliento de vida"[4]. Asimismo, la asociación *Mystery Writers of America* ha denominado en su memoria sus más importantes galardones: los Edgars.

[4] http://www.worlds-best-detective-crime-andmurder-mystery-books.com/poeinfluenceondoyle01-article.html.

La influencia de Poe es asimismo desconcertante. Aunque jamás encontraría en España la larga estela de adeptos que ha tenido en Francia, Poe es muy conocido su peso en el marco de la narrativa hispanoamericana, con Cortázar y Borges. Además, el poeta nicaragüense Rubén Darío, en su libro Los raros, calificó a Poe de "el príncipe de los poetas malditos".

6. BIBLIOGRAFÍA

ACKROROYD, P. *Poe. Una vida truncada*. Barcelona: Edhasa. 2009

BLOOM, H. *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama. 2005.

BLOOM, H. *Cuentos y cuentistas. El canon del cuento*. Madrid: Páginas de Espuma. 2009.

BORGES, J.L. *Obras completas*. Barcelona: R.B.A. 2005.

BORTOLUSSI, M. *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra. 1985.

CONAN DOYLE, A. *Estudio en escarlata*. [versión online]. 1887.

FRANK, F.S. & MAGISTRALE, A. *The Poe Encyclopedia*. Westport, CT: Greenwood Press. 1997.

GARRIDO, M.A. *Nueva Introducción a la Teoría de la Literatura*. Madrid: Síntesis. 2001.

HAYES, K.J. (ed.) *The Cambridge Companion to Edgar Allan Poe*. Cambridge: Cambridge University Press. 2007.

HOFFMAN, D. *Poe Poe Poe Poe Poe Poe Poe*. Baton Rouge, La.: Louisiana State University Press. 1998.

KNOWLES, C. *Our Gods Wear Spandex: The Secret History of Comic Book Heroes*. San Francisco: Weiser Books. 2007.

LEIBRANDT, I.: "La didáctica de la literatura infantil en la era de la medialización" [publicación online]

LLOPIS, R. *Historia natural de los cuentos de miedo*. Madrid: Fuentetaja. 2013.

MATTHEWS, Matthews, B. *These Many Years: Recollections of a New Yorker*. New York: Scribner. 1919.

MEYERS, Meyers, J. *Edgar Allan Poe: His Life and Legacy*. New York: Cooper Square Press. 1992.

SAVATER, F. *Poe y Stevenson*. Santander: Límite. 2002.

SERRANO, J. & MARTÍNEZ, J.E. (1997). *Didáctica de la lengua y literatura*, Barcelona: Oikos-Tau. 1997.

SOVA, D.B. *Edgar Allan Poe: A to Z*. New York: Checkmark Books. 2001.

THOMAS, THOMAS, DREW R.: "Edgar Allan Poe's Influence on Sir Arthur Conan Doyle" [publicación online].

VALÉRY, P. *De Poe a Mallarmé. Ensayos de poética y estética*. Buenos Aires: El Cuenco de Plata. 2010.

VAX, Vax, L. *Arte y literatura fantástica*. Buenos Aires: Editorial universitaria. 1971.

WHALEN, T. "Poe and the American Publishing Industry", en J. Kennedy. *A Historical Guide to Edgar Allan Poe*. Oxford Oxfordshire: Oxford University Press. 2001.