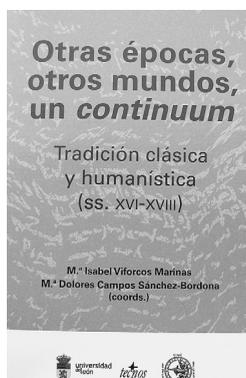


VIFORCOS MARINAS, María Isabel y CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA, María Dolores (coords.), *Otras épocas, otros mundos, un continuum. Tradición clásica y humanística (ss. XVI-XVIII)*, Madrid, Grupo Anaya, 2010, 520 pp., ilustraciones en blanco y negro, I.S.B.N.: 978-84-309-5113-0.



Los estudios referentes al fenómeno del Renacimiento y la preservación de la cultura clásica fueron, durante décadas, uno de los temas fundamentales de las diversas historiografías europeas. Sin embargo, dentro del contexto hispano, son cada vez más ricas y abundantes las visiones específicas de tal movimiento, atendiendo a cuestiones particulares que permitan el avance del conocimiento de la realidad cultural de la España de los siglos XVI al XVIII.

Bajo tales preceptos, recientemente se ha editado el compendio de estudios reunidos bajo el título *Otras épocas, otros mundos, un continuum. Tradición clásica y humanística (ss. XVI-XVIII)*, obra coordinada por la doctoras M. I. Viforcós y M. D. Campos.

El volumen de trabajos supone un extraordinario avance en lo referente a las diversas vertientes del Humanismo hispano, con especial incidencia en el desenvolvimiento cultural, científico y artístico inherente al movimiento renacentista. Sin duda se trata de uno de los temas vértices en cualquier disciplina humanística, precisamente por el complejo y poliédrico carácter de tales acepciones.

El planteamiento general del estudio que presentan las coordinadoras parte de las académicas nociones de Jacob Burckhardt pero, y ello es fundamental, supone un avance magistral con respecto a tales nociones tradicionales, ofreciendo una visión amplia y general a través de los particularismos propios aportados por cada una de las investigaciones que configuran el libro.

El conjunto de aportaciones se estructura en torno a dos grandes bloques: el Humanismo y los Humanistas y la Tradición Clásica y Humanística. El primero se desglosa, así mismo, en tres capítulos. El primero de ellos acoge tres aportaciones fundamentales y necesarias en una monografía de esta importancia, donde la actualización de las nociones teóricas y conceptuales en torno a los diferentes temas rige el discurso de las aportaciones. El doctor Paradinas Fuentes reflexiona sobre la pervivencia antiquizante y las fluctuaciones del mismo concepto de Humanismo, completándose tal estudio a través de la visión del doctor Andrés Santos sobre el pensamiento político español durante un siglo tan decisivo como fue el XVI. Cierra este primer capítulo la investigación del doctor Álvarez del Palacio donde se reflexiona sobre la imagen corporal como reflejo de la virtud del rey, conceptos básicos en el ideario del Humanismo renacentista.

El segundo capítulo lo abre el doctor Schlelein mediante una contextualización del fenómeno renacentista en la Europa de los siglos XV y XVI y su comparativa con las corrientes italianizantes que llegan a Castilla en el ocaso de los siglos medievales. Estas corrientes antiquizantes estuvieron, sin duda, respaldadas por todo un complejo aparato político de raigambre aristotélica y sobre ello versa la aportación del doctor Salvador Rus. El establecimiento de un corpus ordenado de conocimientos permitía encuadrar al hombre en el mundo. Sin duda, la naturaleza formaba parte de tal sistema, tal y como estudia la doctora M.<sup>a</sup> José Redondo, quién pone de relieve el papel jugado por la contemplación de la naturaleza para el deleite del hombre del Renacimiento.

La visión general, pero reflexiva, de la situación europea y su necesaria comprensión para el conocimiento de la realidad del Renacimiento hispano, lleva pareja la concreción del fenómeno a través de las aportaciones de personalidades singulares del momento histórico. En este capítulo tercero la doctora Sánchez-Manzano estudia la tradición antigua y medieval en la obra de Alonso de Herrera y el mismo interés por las fuentes presentes en el saber humanista dirige el trabajo del doctor Fernández López, quién analiza los comentarios de Lope García de Salazar y Francisco de Quevedo.

Se trata de nombres propios de extraordinaria relevancia, como lo fue Arias Montano, cuyo conocimiento de las lenguas latinas y las bíblicas lo pone de manifiesto la doctora Blanco Pascual. Finaliza esta primera parte del volumen con el estudio de Raúl López y Antonio Reguera Feo que reflexionan en torno a la figura de Lorenzo de Zamora.

El segundo eje se centra en la tradición clásica y humanística a través de otros tres capítulos que se abre con el estudio de los primeros protagonistas de la imprenta en España y Catilina y que firma la doctora Carrera de la Red. Por su parte el doctor Martín Rodríguez dedica su aportación al teatro humanístico latino en la Inglaterra jacobea, poniendo de relevancia la importancia de ciertos textos como fuente literaria. En la misma dirección se analiza las repercusiones de la obra de Ovidio en *Iphis* de Bellamy que pone de manifiesto la doctora Martínez Sariego, remarcando el interés de continuar indagando en las pervivencias clásicas a la hora de comprender la producción literaria de los siglos posteriores. Este es el cometido de la aportación del doctor Nieto, pero acotándolo al campo de la novela picaresca.

El capítulo quinto está dedicado al arte y las imágenes, remarcando su vital importancia como vehículo transmisor del legado antiguo hacia siglo XVI. Resulta remarcable el interés que ostentaron los objetos de pequeño formato, tales como medallones y monedas, fuente inagotable de inspiración y que se estudian a través de la aportación de la doctora Castro Santamaría en relación con las fuentes conservadas en la Biblioteca de la Universidad de Salamanca. Esta bibliografía numismática y medallística, como preservadores de la memoria, tanto histórica como visual, centra el estudio del doctor García Nistal, mientras que el papel que desempeñaron dentro de una renovada visión anticuaria con alcance sobre los modelos iconográficos del momento es examinado por la doctora Campos Sánchez-Bordona.

Como decimos, las fuentes artísticas compartieron un espacio vital con aquellas de índole literaria. Sin el profundo conocimiento del texto de Vitruvio no se comprenderían obras arquitectónicas tan relevantes como El Escorial y ello lo prueba el doctor Pena Buján a través de su investigación. Cierra este capítulo quinto la doctora Díez del Corral, analizando la reinterpretación de los textos de Terencio en la obra pictórica de Rubens.

El capítulo sexto y el que cierra la monografía se centra en el Nuevo Mundo y la recepción de las corrientes clásicas al otro lado del Atlántico. Como demuestra el doctor Paniagua Pérez a través del caso de Plinio, esta tradición clásica acabaría impregnando los textos de los cronistas e historiadores. Y es sobre este último objeto sobre el que reflexiona el doctor Santana Hernández a través del caso de Fernando de Alva Ixtlilxóchitl. También las fuentes escritas rigen el discurso expuesto por la doctora M.<sup>a</sup> del Carmen Martínez que estudia la figura de Cortés en las narraciones de López de Gómara y el licenciado Núñez. Finaliza el estudio con los trabajos de la doctora Viforcós Marinas, que se ocupa de los fondos bibliográficos del obispo fray Benito Valtodano y la doctora Arenas Frutos que se centra en la edición de sor Juana Inés de la Cruz por parte de la condesa de Paredes y el eclesiástico Castorena y Ursúa.

En definitiva, esta amplia nómina de trabajos acaba por configurar un volumen de estudios de extraordinario valor interdisciplinar a través de un tema que, a juzgar por la visión que se plantea, presenta una actualización necesaria con respecto al caso hispano. El humanismo y la tradición clásica, a partir de esta visión bajo un prisma caleidoscópico ayuda a comprender una compleja realidad cultural, científica y artística que marcó las tendencias intelectuales de todos aquellos movimientos y figuras que configuraron el Renacimiento en España. Nos encontramos sin duda ante libro de cuidada edición cuyos contenidos serán, a partir de ahora, inexorables en cualquier acercamiento riguroso y profundo al tema abordado.

José A. MORÁIS MORÁN  
*Universidad de Extremadura*