

AGÚNDEZ GARCÍA, José A.; LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar y FLORES GALÁN, Alberto (eds.), *Archivos y fondos documentales para el arte contemporáneo*, Cáceres, Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura, 2009, 375 pp., ilustraciones blanco y negro, I.S.B.N.: 978-84-9852-117-7.



Reflexionar sobre el papel de los archivos y los fondos de arte contemporáneo es el objetivo de este estudio monográfico, que se divide en campos complementarios como los fondos documentales, los archivos, los objetos y los libros; es decir, algunas de las herramientas básicas con las que trabajan los historiadores de arte.

Esta cuidada edición ha corrido a cargo de la Junta de Extremadura y en ella han colaborado, al mismo nivel, el Museo Vostell de Malpartida y la Universidad de Extremadura a través del Departamento de Arte y Ciencias del Territorio –grupo de investigación Arte y Patrimonio Moderno y Contemporáneo–; tres instituciones que trabajan estrechamente y han logrado realizar actividades de reconocido prestigio en el campo de la organización y divulgación de los comportamientos artísticos de vanguardia, especialmente de los acaecidos en los años sesenta a través de Fluxus. Como se mantiene en el capítulo «El Archivo Happening Vostell» elaborado conjuntamente por José Antonio Agúndez y por Agapito Gómez, el Museo Vostell fue «un proyecto surgido en un rincón de Extremadura, en los años que España encaraba los inicios de su transición democrática, alentado por el derroche energético y las ilusiones de un artista como Wolf Vostell, un gran soñador que hizo posible concretar y redescubrir en un mismo lugar la Naturaleza, la Historia, el Arte y la Vida».

Los estudios sobre la obra de Vostell son una constante a lo largo del libro. Además del citado «El Archivo Happening Vostell. Una aproximación a su fondo bibliográfico y documental sobre Vostell, Happening y Fluxus», la aportación de Alberto Flores Galán «Estrategias Múltiples. Ética D.I.Y. y los fluxkits conservados en el Ar-

chivo Happening Vostell» privilegia las acciones de Vostell sobre otras que le fueron contemporáneas; y del mismo modo, «Contenedores de conceptos y de realidades. Las cajas de proyectos del Archivo Happening Vostell», de M.<sup>a</sup> del Mar Lozano Bartolozzi y Josefa Cortés Morillo, suponen una exhaustiva aproximación al archivo Vostell como uno de los elementos claves de la creación del artista en un viaje de ida y vuelta entre la obra en sí y la documentación relacionada con la misma.

De este modo se compondría la segunda parte de la obra, en la que se abordan los archivos y en la que se detallan pormenorizadamente modelos de referencia nacional como el Archivo de Salvador Dalí, los del M.N.C.A.R.S., el valor de los legados de los artistas –a cargo del profesor Bazán Huerta, ligado a los escultores, en los que es un reconocido especialista–, los archivos del C.E.D.O.D.A.L. de Buenos Aires, el patrimonio de la Diputación de Cáceres, el Archivo Aire, la fotografía de los archivos gallegos, el archivo Díaz de Escobar, el Fondo Fotográfico de la Universidad de Navarra, el archivo Masao Okabe, la postal como documento, los documentos de la Generación del 27, el caso José María Lafuente, la conservación de los archivos, los archivos de «Casa de los Caballos», los archivos personales de artistas navarros, los valores de lo material/inmaterial, los fondos colegiales para la investigación de la arquitectura contemporánea, los archivos de Boltansky, los archivos fotográficos de Trujillo, la informatización de archivos, la A.B.B.A. y el archivo de Godofredo Ortega Muñoz.

En tercer lugar, habría que citar los capítulos que, obedeciendo a la particular idiosincrasia de la publicación, se situarían en terrenos híbridos que nos acercarían a la poética del libro y al libro de artista como elemento no sólo de creación sino de documentación. La atención al libro ha sido una constante en las investigaciones del Departamento de Arte y Ciencias del Territorio, que le dedicó un simposio en Trujillo en 2005 recogido en la obra colectiva *Libros con arte. Arte con libros*, de María del Mar Lozano Bartolozzi *et al.* (eds.), Universidad de Extremadura, Cáceres, 2007; una publicación de referencia en España. Así, encontramos capítulos tan determinantes como «Antonio Gómez, poeta experimental» de Javier Cano Ramos, «Los museos portátiles» de Estrella de Diego, «Libros objeto y revistas ensambladas» de Antonio Gómez –que analiza algunos de los ejemplos determinantes del panorama español contemporáneo–. «De las palabras en libertad a la poética de acero», de Juan Agustín Mancebo, traza una historia del libro futurista, tema ciertamente novedoso en la historiografía española, con ejemplos que manifiestan la revolución del primer momento y el fracaso de su deriva estético-política. Asimismo, «El libro objeto», de Juan Manuel Barrado, analiza los mejores ejemplos de esta especialidad.

En definitiva, el objetivo fundamental de *Archivos y fondos documentales para el arte contemporáneo* es la puesta en valor de los archivos y fondos documentales como elementos determinantes para el conocimiento y estudio del arte contemporáneo, proponiendo una imprescindible guía con algunos de los mejores ejemplos del panorama nacional.

Elena DE ORTUETA HILBERATH