

DÍA DEL  
LIBRO 2015  
23 DE ABRIL

# El libro de las luces



Biblioteca  
Universidad  
de Extremadura



## INTRODUCCIÓN

*A la luz de todas vuestras buenas recomendaciones de lectura, queremos celebrar nuevamente juntos el Día del Libro.*

*Os invitamos a quienes recibáis este cuadernillo a dejaros arrastrar por las propuestas que en él se hacen.*

*La interpretación, la luz en realidad, que nos aportan los comentarios de nuestros amigos colaboradores, son una excelente guía y excusa para sumergirse en las páginas de cualquiera de las obras que aquí se comentan.*

*No desaprovechemos la oportunidad de esta experiencia.*

*Os deseamos una feliz lectura.*

Universidad de Extremadura.  
Servicio de Biblioteca, Archivos y Documentación  
Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Universidad de Extremadura.  
Servicio de Biblioteca, Archivos y Documentación

**Ángeles Ferrer Gutiérrez**  
Biblioteca Universitaria

## Doce cuentos peregrinos / Gabriel García Márquez. Buenos Aires: Sudamérica, 1992.

-... , llenaron el apartamento hasta la altura de dos brazos, bucearon como tiburones mansos por debajo de los muebles y las camas, y rescataron del fondo de la luz las cosas que durante años se habían perdido en la oscuridad.- (Capítulo: La luz es como el agua)



En mi opinión, obras como esta de García Márquez en la que presenta un dominio fabuloso del realismo mágico, pueden hacernos reflexionar sobre una gran cantidad de situaciones. En particular, el fragmento elegido ofrece una reflexión bastante interesante sobre como existen situaciones en las que algunos pensamientos, sentimientos o acciones que transcurren en plenos actos de conciencia, no se les presta atención, hasta que se produce una situación que desborda y los saca a la luz.

Matías Estarás Hermosel

Alumno de la Facultad de Veterinaria

PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

## Registro de la luz: el alma de la fotografía / Michael Freeman. Barcelona: Blume, 2014.

Para los fotógrafos profesionales, perseguir la luz, esperar a que aparezca, en ocasiones ayudarla y finalmente captarla es una preocupación constante, y para algunos una obsesión. Después de cuatro décadas de trabajar con la luz, Michael Freeman enfoca el tema de un modo sencillo y práctico, para aprender a interpretar y a registrar la materia prima más valiosa de la fotografía.

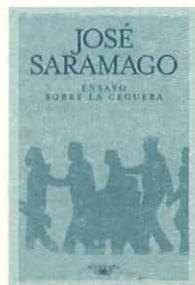


Juana Gómez Pérez

Facultad de Formación del Profesorado

PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

## Ensayo sobre la ceguera / José Saramago; traducción de Basilio Lósada. Madrid: Alfaguara, 1996.



*"... La ventaja de que gozaban estos ciegos era la de algo que podría llamarse ilusión de la luz. Realmente, igual les daba que fuera de día o de noche, crepúsculo matutino o vespertino, silente madrugada o rumorosa hora meridiana, los ciegos siempre estaban rodeados de una blancura resplandeciente, como el sol dentro de la niebla. Para éstos, la ceguera no era vivir banalmente rodeado de tinieblas, sino en el interior de una gloria luminosa (...)*

*No comprendo, Has dicho que la vecina de abajo había sido una buena persona, Pobre mujer, Pobres tus padres, pobre tú, cuando os encontréis, ciegos de ojos, ciegos de sentimientos, porque los sentimientos con que hemos vivido y que nos hicieron vivir como éramos, nacieron de los ojos que teníamos, sin ojos serán diferentes los sentimientos, no sabemos cómo, no sabemos cuáles, tú dices que estamos muertos porque estamos ciegos, ahí está, Tú amas a tu marido, Sí, como a mí misma, pero si yo me quedo ciega, si después de perder la vista dejo de ser quien he sido, quien seré entonces para seguir amando, y con qué amor, Antes, cuando veíamos, también había ciegos, Pocos en comparación con los que hay hoy, los sentimientos normales eran los de quien ve, y los ciegos sentían entonces con sentimientos ajenos, no como los ciegos que eran, ahora, sí, lo que está naciendo es el auténtico sentir de los ciegos, y solo estamos en el inicio, por ahora aún vivimos de la memoria de lo que sentíamos, no precisas tener ojos para saber cómo es hoy la vida, si a me dijese que un día mataría, lo tomaría como una ofensa, y he matado..."*

El fallecido escritor portugués José Saramago (1922-2010), Premio Nobel de Literatura en 1998 y Premio Camões en 1995, ofrece en ambos pasajes un alegato sobre la ceguera. En ellos emplea un original signo de puntuación. Con reminiscencias bíblicas (*el milagro del ciego de Jericó*), el autor nos describe aquí, por boca de un médico y su mujer (personaje principal de la novela), una visión particular del mundo de los ciegos, a veces contradictoria. También narra cómo los invidentes, a pesar de perder la vista, saben amar y apreciar el sentido de la vida y sus maravillas. Asimismo, en estas líneas subyace una perspectiva psicológica del ser humano, combinada con cierta dosis de egocentrismo.

Juan Carlos Monterde García  
Facultad de Derecho

Lo tienes en: **Biblioteca Central de Cáceres y Biblioteca Facultad de Educación**

**Libro de Isaías: caps. 1-39 / Introducción y comentario**  
por M. McNamara, M.S. C. . . [traducción de Javier Iñiguez, S.J].  
Santander: Sal Terrae, etc [1969]



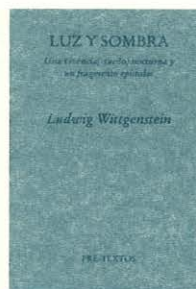
*“El pueblo que andaba en tinieblas vio gran luz; los que moraban en tierra de sombra de muerte, luz resplandeció sobre ellos. Multiplicaste la gente, y aumentaste la alegría. Se alegrarán delante de ti como se alegran en la siega, como se gozan cuando reparten despojos. Porque tú quebraste su pesado yugo, y la vara de su hombro, y el cetro de su opresor, como en el día de Madián. Porque todo calzado que lleva el guerrero en el tumulto de la batalla, y todo manto revolcado en sangre, serán quemados, pasto del fuego. Porque un niño nos es nacido, hijo nos es dado, y el principado sobre su hombro; y se llamará su nombre Admirable, Consejero, Dios Fuerte, Padre Eterno, Príncipe de Paz. Lo dilatado de su imperio y la paz no tendrán límite, sobre el trono de David y sobre su reino, disponiéndolo y confirmándolo en juicio y en justicia desde ahora y para siempre. (...)”*

Isaías, además de profeta, fue un brillante poeta, que contribuyó a completar algunas de las páginas literarias más hermosas de la antigüedad, agrupadas en el conocido Antiguo Testamento. Hoy que la religión se utiliza como arma opresora en otras latitudes, es necesario actualizar y recordar lo que solamente la convicción profunda de una fe auténtica puede discernir, que su autenticidad, como describe Isaías, será reconocida por sus frutos: Paz y alegría que surgen de la luz que proporciona la verdad.

Francisco García de la Vega  
Centro Universitario de Mérida

Lo tienes en: **Biblioteca Facultad de Derecho**

## Luz y sombra / Ludwig Wittgenstein; traducción de Isidoro Reguera. Valencia: Ed. Pre-Textos, 2006.



*“Si se compara con luz blanca el ideal puro espiritual, los ideales de las diversas culturas pueden compararse con las luces de colores que surgen cuando la luz pura aparece a través de cristales de colores. Imagínate un ser humano que desde su nacimiento vive siempre en una estancia en la que la luz entra sólo a través de cristales rojos. Éste quizá no se pueda imaginar que haya otra luz que la suya, considerará la cualidad roja como esencial a la luz, en cierto sentido no notará en absoluto la rojez de la luz que le rodea. En otras palabras: considerará su luz como la luz y no como un tipo especial de turbiedad de la única luz. Ese ser humano se mueve de acá para allá por su estancia, examina los objetos, los juzga (...)*

*La luz es el ideal y la luz turbia el ideal de la cultura. Éste se considerará el ideal mientras la humanidad no haya llegado todavía al límite de esa cultura. Pero tarde o temprano llegará a ese límite, pues toda cultura es sólo una parte limitada del espacio”*

Este fragmento epistolar (intitulado “*El ser humano en la campana de cristal roja*” y presuntamente destinado a su hermana Hermine, en 1925) sirve para rastrear otra huella de la actitud personal de Wittgenstein frente a los valores espirituales, no siempre explícitos en su obra.

Desde su punto de vista, los seres humanos contemplan el mundo a través de una cultura -arte y ciencia- que se asocia con la falta de claridad. Metafóricamente, una luz enturbada que implica una visión imperfecta y confusa de las cosas. Wittgenstein evoca ahí analogías con Platón y su alegoría de quienes viven en la oscura caverna que, no echando de menos la luz, consideran su visión como la verdadera. Mientras permanezcan en esa luz enturbada apenas existirá un anhelo de la luz pura. Sin embargo, su desencanto con la decadencia espiritual de su Viena no le hizo perder toda esperanza. Wittgenstein no admite duda respecto a que ese ideal espiritual - la luz- eclipse cualquier forma cultural de civilización humana: *La confrontación con la luz, conmueve.*

Luis González Jiménez  
Escuela Politécnica de Cáceres

PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

## Sol, Michel Seuphor: un secreto muy bien guardado de la literatura francófona /Michael Seuphor; selección y traducción, Elisa Luengo Albuquerque. Cáceres: Universidad de Extremadura: Communité Francaise de Belgique, 2012.



*“Has leído todos los libros y ahora sabes que lo que te han enseñado lo tenías en ti ya. Pero sin los libros no lo habrías sabido. El camino es demasiado largo, larguísimo. Honra pues a tus reveladores. Ellos te han emancipado, te han dado un reino sólo para ti, cada uno te ha dado un macizo, un césped, una flor de tu jardín, en fin lo que ellos mismos habían descubierto. Ninguno de ellos ha hecho el camino solo, ninguno de ellos lo ha dicho todo. Y llevas en ti secretos que están aún por decir, si llegas a descifrarlos. Hacen falta varios hombres para hacer un hombre completo. Poniendo a Séneca, Erasmo y san Francisco uno a continuación del otro puedes ser un hombre realizado. Hago un hombre con Chuang-Tsé, Gracián y La Fontaine. ¿Pero cuántos humanos se necesitan para hacer uno de estos?” (El hombre realizado)*

Reconocido internacionalmente como artista plástico y crítico de arte, Michel Seuphor es ante todo poeta -él mismo así lo manifestaba-, sin embargo esta faceta suya es la menos conocida, por no decir casi desconocida.

Ya en la década de los ochenta, el prestigioso crítico y también poeta Robert Sabatier denunció el olvido al que se había condenado la obra de Seuphor, y ya entonces apostó por su porvenir. Otros especialistas ahora se atreven incluso a decir que situarían a Seuphor entre los diez mejores poetas en lengua francesa del siglo XX.

La poesía de Seuphor es una poesía que habla de la luz del conocimiento y de la luz espiritual del ser humano. Habla de la bondad y del amor, de la generosidad, del reconocimiento. Su poesía brilla con luz propia.

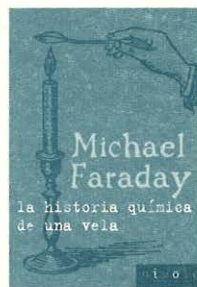
Elisa Luengo Albuquerque

Facultad de Filosofía y Letras

Lo tienes en: **Biblioteca Central de Cáceres**



## La historia química de una vela / Michael Faraday; traducción Jesús Fernández Díaz, Guillem Rojas Achón. Madrid: Nivola Libros y Ediciones S.L., 2004.



*“En la parte central de la llama, donde está el pabilo, se encuentra nuestro vapor combustible; en la parte exterior tenemos el aire, que, como veremos, es necesario para la combustión de la vela; entre ambos tienen lugar reacciones químicas muy violentas, y como resultado de la interacción del aire y el combustible, simultáneamente con la obtención de luz, el vapor interior se destruye. Si examinan en qué parte está el calor de una vela, lo hallarán distribuido en una forma muy peculiar. Voy a tomar esta vela y sostener un trozo de papel sobre la llama. ¿Dónde está su zona calorífica?, ¿ven ustedes que no se halla en el interior? Se encuentra formando una especie de anillo, precisamente en la parte donde yo les decía que tenía lugar la reacción química y, pese a la manera imperfecta en que realizo el experimento, y siempre que no haya demasiada corriente de aire, verán dicho anillo. Es un bonito experimento que ustedes pueden repetir en sus casas”*

Este librito de Michael Faraday, uno de los grandes científicos de todos los tiempos, es un ejemplo perfecto de divulgación científica. Se publicó por primera vez en 1861, cuando su autor ya llevaba casi 35 años impartiendo estas y otras charlas durante las Navidades (*Christmas Lectures*), en la *Royal Institution* de Londres, ante un público variopinto que incluía desde obreros a burgueses, mujeres y niños. Eran las sesiones de los salones ilustrados que abundaban en la Europa decimonónica. El científico, como mago o brujo, era capaz de ilusionar y encandilar a su audiencia con ensayos de física y química que provocaban la emisión de luz, liberaciones de gases, cambios de color, o generación de impulsos eléctricos o magnéticos. Faraday, de origen humilde que empezó como aprendiz en una imprenta, utilizaba un lenguaje directo y sencillo con sus conciudadanos. En sus charlas les invitaba a repetir pequeños experimentos en sus casas, cautivando así su curiosidad e interés por la ciencia. ¡Cuán necesario parece todo esto en nuestro digital siglo XXI!

Pedro Cintas Moreno

Dpto. de Química Orgánica e Inorgánica. Facultad de Ciencias

PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

## La historia interminable / Michael Ende; traducción de Miguel Sáenz. Madrid: Alfaguara, 1995.



*“Es un grano de arena —respondió ella—. Es todo lo que ha quedado de mi reino sin fronteras. Te lo regalo.*

*[...] Del puntito de la palma de Bastián salía ahora un resplandor apenas perceptible, que rápidamente aumentó, iluminando en la oscuridad aterciopelada sus dos rostros de niño, tan distintos, inclinados sobre el prodigio.*

*Bastián retiró rápidamente la mano, y el punto luminoso quedó flotando entre los dos como una estrellita. El embrión creció muy aprisa, y se podía verlo crecer. [...] Pronto, alrededor de Bastián y de la Hija de la Luna, por encima y por debajo de ellos y por todos lados, la oscuridad aterciopelada se llenó de plantas luminosas que germinaban y crecían. Una bola incandescente de colores, un nuevo mundo luminoso flotaba en ninguna parte, crecía y crecía...”*

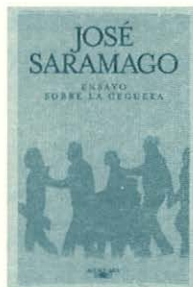
Escribir para un niño es narrar para el adulto que en el futuro, en los relatos que le fascinaron en el pasado, releerá las lecciones vitales que inconscientemente le enseñaron a crecer. Michael Ende no titubeaba al hablarles a los niños de la vida y la muerte, el Bien y el Mal; del cambio (progresivo, implacable, inevitable, hermoso) como motor de la existencia; de las responsabilidades que implica crear. O al describirles paisajes fabulosos que, en el fondo, son una suerte de nuevos Génesis donde todo es posible. La luz disipa una oscuridad “aterciopelada”, agradable: ambas han de convivir, ambas conforman la existencia. La luz contiene y genera la tierra. La luz desafía a la Nada. Y, como actriz y testigo del milagro, está la infantil inocencia: capaz de comprender lo inabarcable de forma sencilla, sin adornarlo con florituras innecesarias. *Por Ende...*

Alberto Escalante Varona

Alumno Facultad de Filosofía y Letras

Lo tienes en: Biblioteca Central de Cáceres y Biblioteca CC Documentación

## Ensayo sobre la ceguera / José Saramago; traducción de Basilio Lo-sada. Madrid: Alfaguara, 1996



*“Al fin se encendió la señal verde y los coches arrancaron bruscamente, pero enseguida se advirtió que no todos habían arrancado. El primero de la fila en medio está parado, tendrá un problema mecánico, se le habrá soltado el cable del acelerador, o se le agarrotó la palanca de la caja de velocidades, o una avería en el sistema hidráulico, un bloque de frenos, un fallo en el circuito eléctrico, a no ser que, simplemente se haya quedado sin gasolina, no sería la primera vez que esto ocurre. El nuevo grupo de peatones que se está formando en las aceras ve al conductor inmovilizado braceando tras el parabrisas mientras los de los coches de atrás tocan frenéticos el claxon. Algunos conductores han saltado ya a la calzada, dispuestos a empujar el automóvil averiado hacia donde no moleste. Golpean impacientemente los cristales cerrados. El hombre que está dentro vuelve hacia ellos la cabeza, hacia un lado, hacia el otro, se ve que grita algo, por los movimientos de la boca se nota que repite una palabra, una no, dos, así es realmente, como sabemos cuándo alguien, al fin, logre abrir una puerta. Estoy ciego”*

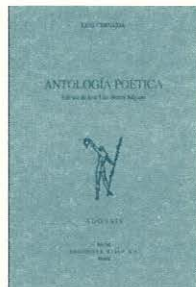
Un fragmento de gran intensidad donde se analiza el comportamiento de una sociedad llevada por las prisas, donde se pone de manifiesto el profundo egoísmo que nos rodea. Una fantástica y terrible historia que “deslumbra” por su genialidad. Sin duda una obra brillante, muy recomendable y que podía resumirse con las palabras del autor: *«Creo que no nos quedamos ciegos, creo que estamos ciegos, ciegos que ven, ciegos que, viendo, no ven»*

Anunciación Gutiérrez M.

Servicio de Biblioteca

Lo tienes en: **Biblioteca Central de Cáceres y Biblioteca Facultad de Educación**

**Antología poética / Luis Cernuda; edición de José Luis Bernal Salgado.**  
Madrid: Ed. Rialp, 2002.



*Lázaro*

*Una rápida sombra sobrevino.*

*Entonces, hondos bajo una frente, vi unos ojos*

*Llenos de compasión, y hallé temblando un alma*

*Donde mi alma se copiaba inmensa,*

*Por el amor dueña del mundo.*

*Vi unos pies que marcaban la linde de la vida,*

*El borde de una túnica incolora*

*Plegada, resbalando*

*Hasta rozar la fosa, como un ala*

*Cuando a subir tras de la luz incita. . . .*

Ya desde el origen mismo del hombre, la luz y la oscuridad forman parte de la vida. En el Génesis ya se hace alusión a la creación de la Luz. . . . " **Y dijo Dios: Hágase la luz; y la luz se hizo.** Y vio Dios que la luz era buena; y separó Dios la luz de las tinieblas ". En poesía, y más concretamente en el poema propuesto, se suele aceptar como un estado anímica del Ser humano, asociado a la positividad, a la ausencia de tristeza.

Cernuda en este poema distingue entre la sombra de la muerte y la luz de otra vida, tras la misma muerte.

Es el constante devenir en el que se pierde y se gana. La antítesis misma de lo finito y lo infinito. La esperanza de algo que surge después que se apaga la última llama, otra vez la luz.

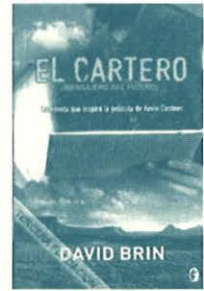
Luz cuando se nace y luz cuando se muere. Nada se acaba.

Pilar Peña Gallego

*Biblioteca Central de Cáceres. Unidad de Adquisiciones*

Lo tienes en: **Biblioteca Central de Cáceres**

## El cartero / David Brin. Barcelona: Ediciones B., 2007



*"Hizo una pausa y alzó la mirada cuando la luz de la lámpara del escritorio vaciló. Bajo una pantalla de algodón estampado, la bombilla incandescente de cuarenta vatios parpadeó una vez más, luego volvió a estabilizarse cuando los generadores recuperaron su potencia dos edificios más allá. La luz era suave, pero Gordon notó que sus ojos se humedecían cada vez que la miraba, aunque sólo fuese un instante. Aún no había conseguido superarlo. Al llegar a Corvallis había visto la primera luz eléctrica en funcionamiento desde hacía más de una década, y había tenido que excusarse incluso ante los dignatarios locales reunidos para recibirlo. Se refugió en un lavabo hasta que pudo recobrar la compostura. No quedaría bien que un pretendido representante del "Gobierno de Saint Paul City" llorase a causa de unas cuantas bombillas eléctricas".*

En la literatura distópica (la que describe sociedades "complicadas", por contraposición a las utopías), pocas obras le reconocen un valor central (y positivo) a la electricidad y, a través de ella, a todas las tecnologías que han ido configurando nuestras sociedades, dotándolas de cohesión interna al permitir el contacto y la relación entre las personas. Esta novela que recomendamos describe la situación postapocalíptica en la que se encuentran unos hipotéticos Estados Unidos después de una "Guerra Fatal" durante la cual la mayor parte de los aparatos electrónicos quedaron inservibles a consecuencia de una serie de descargas electromagnéticas. El escenario de caos que describe David Brin parece bastante plausible, y nos invita a reflexionar sobre las conexiones entre democracia y tecnología, o entre tecnología y poder

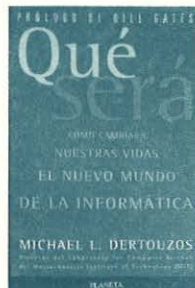
Mariano Urraco Solanilla.

Área de Sociología. Facultad de Formación del Profesorado.

**PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA**

## Que Será/ Michael Dertouzos. Barcelona:Planeta, 1999

*“Desde que llegó el Siglo de las Luces, todo se iluminó de cierta manera. Hoy estamos ante una nueva era, una era de la información que llaman ya algunos, y que sustituye o reemplaza, a aquella imprenta que revolucionó la transmisión del saber. Si la ilustración disipó las tinieblas de la humanidad mediante el uso de la razón, la era que está ante nuestros ojos, llenará de nuevo con luces nuestras vidas a través del uso de la información. Pero no dejemos de dar todo por válido, pues la información sin ser debatida por la razón, puede oscurecer más que iluminar. Los ceros y los unos, los unos y los ceros, pueden llenar de música y color nuestras vidas, pero también nos pueden trasladar a las tinieblas del sinsentido y la sinrazón”*



Recomiendo esta lectura, porque creo, que todo lo bueno de la luz, es siempre y cuando sea para iluminar nuestros caminos, pero que si esta adquiere una intensidad superior a la que nuestros ojos pueden soportar, o más bien nuestra mente, se puede conseguir, el efecto contrario o no deseado, que puede ser el aislamiento de la sociedad, los radicalismos tras el anonimato y la sinrazón de la clase humana, pues de todo hay en la viña del Señor. En definitiva, creo que las luces de la era de la información deben ir en la dirección de la suma de valores, y no en detrimento de los mismos.

Daniel Sanjuán Mangas

Facultad de Educación. Primaria 4º Curso (Badajoz)

Lo tienes en: **Biblioteca Central de Cáceres**

## El manuscrito de piedra / Luis García Jambrina. Madrid: Alfaguara, 2009.

*“Una vez en su silla, descubrió, horrorizado, que en la mesa habían servido como cena el cuerpo de Cristo. Entonces, la sala se vio inundada por un poderoso resplandor, tan intenso que le hizo cerrar los ojos. Cuando volvió a abrirlas, estaba al aire libre, sobre una loma donde soplaba una suave brisa y lucía el sol. Enfrente, se veía la ciudad de Salamanca, bajo unas nubes negras, espesas y amenazadoras” (p. 227)*



Interesante novela histórica que narra las peripecias de Fernando de Rojas, un joven judeoconverso estudiante en la Universidad de Salamanca que regresa a la ciudad salmantina tras las vacaciones estivales, siendo sorprendido por la llamada del obispo, quien le solicitará su intervención en el esclarecimiento del asesinato de fray Tomás, catedrático de Teología de dicha Universidad. Las indagaciones para resolver el crimen nos presentan las aventuras trepidantes del protagonista, sumergiéndonos, con gran precisión, en el día a día de la Salamanca renacentista, foco de atracción de estudiantes y humanistas, donde el poder de la Inquisición resultaba omnipresente.

M<sup>a</sup> Amparo López Arandía

Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación / Facultad de Educación

## PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

### Los túneles del paraíso/ Luciano G. Egado. Barcelona: Tusquets, 2009.

*"Todo era confuso a su alrededor. Las palabras, los rostros, la escasa luz y el dolor se le mezclaban, sin dejarle descansar, sin tiempo para pensar, mientras la vida se le escapaba, como el agua de un caño roto. El claror de la habitación y la extrañeza de las vigas del techo, oscuras con relieve de amenazas, todo se le volvía en contra. Por la debilidad de su voz, servida por sus pulmones en precario, se podía medir el estado de su impotencia de trasto viejo. Oía a hombre desnudo, a ropa de cama limpia, a muros encalados, a tardes inagotables y a soledad sin remedio. Había dormido entre sobresaltos y pesadillas, cayendo en un pozo sin fondo, atormentado desde las sombras y torturado por la fiebre, que no le dejaba abrir los ojos, ni hablar derecho, ni ver las cosas como Dios manda" (p. 328)*



Con una cuidada narrativa, el autor nos traslada a las últimas décadas del siglo XIX, cuando tras la licitación de las obras del ferrocarril entre Salamanca y Portugal, en 1883 comienzan las tareas de construcción de la línea férrea. A la sombra de dichas obras llegarán a la localidad de La Fregeneda

numerosos trabajadores, desde ingenieros a obreros, que se instalarán en ella mientras duren las labores constructivas. El pueblo será, así, testigo de los distintos avatares acontecidos en las vidas de todos estos individuos, en las que los enamoramientos, las difíciles condiciones de vida de muchos trabajadores y los enfrentamientos estarán a la orden del día.

M<sup>o</sup> Amparo López Arandía

Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación / Facultad de Educación

## PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

### El legado de Tesla / Robert G. Barret. Aranda del Rey (Madrid): Debolsillo, 2014.



—Mick-comentó ella-, ¿alguna vez has oído hablar de Nikola Tesla?.

Negó con la cabeza. —No.

—Pues deberías saber qué es una bobina Tesla.

Se frotó la barbilla. —¿Es una pieza de un Maxwell de 1925?

- ¡Dios santo! ¿Y te haces llamar electricista?-protestó la librera.

— Perdón.

—Mick, Nikola Tesla era un genio de la electrónica. Más inteligente incluso que Einstein. Si no hubiera sido por él, no tendríamos ni corriente alterna ni corriente continua. Radio. Teléfono. Patentó cientos de cosas. Fue él quien inventó el radar cuarenta años antes que los demás. Sabía cómo encender el mundo usando el campo electromagnético de la tierra. Si Tesla se hubiera salido con la suya, no hubiera hecho falta ninguna central eléctrica, postes telegráficos, tomas de corriente,...

-¿Y electricistas?

-No, estarías deambulando por ahí-contestó ella, que dio otro trago de su copa-Por desgracia

-Bueno, está bien saberlo-repuso Mick-. Pero ¿Qué tiene que ver este tal Nikola Tesla con los dos maletines?"

Un electricista que necesita una pieza para su coche, un Buick Roadmaster. Consigue esta pieza a la vez que un diario de Nikola Tesla. A partir de ahí y junto con su novia que trabaja en una librería comienzan



aventuras y enredos junto a los personajes del “Pentágono” en busca de un supuesto invento secreto. Es una historia de enredos, aventura, un poco light en mi opinión. Buena para pasar un rato sin pretensiones literarias ni de sensaciones, pero sí cuando quieres algo para no pensar ni sentir (cuando hay saturación en tu ser y mente). Aunque la historia gire supuestamente sobre el diario de Nikola Tesla, su legado, no trata mucho su persona, sus inventos. No es histórica. Lectura que podríamos considerar veraniega.

Maribel Rubio Garlito

Facultad de Ciencias del Deporte. Biblioteca

## PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

**San Petersburgo / Shimun Vrochek; traducción de Joan Josep Mussarra Roca. Barcelona: Timun Mas, 2012**

*— Esto es lo que hemos logrado hasta ahora. Hemos conseguido que el mundo sea más estrecho — decía un hombre corpulento, más mayor, de barba negra y desgñada —. Lo hemos reducido a este miserable metro, a las estaciones que ¡todavía! están habitadas. Y esto es el final, queridos míos. Ya no podemos vivir en la superficie, y tengo miedo de que eso no vaya a cambiar jamás. Entre nosotros, los llamados “diggers” tienen el oficio más difícil, después de...*

*— De los electricistas — gritó alguien desde la penumbra.*

*— Totalmente de acuerdo — confirmó Vodyanik —. Después de los electricistas”.*



Esta obra que recomendamos forma parte del universo literario “Metro 2033”, creado originalmente por Dmitry Glukhovskiy y que, posteriormente, ha sido ampliado por otros autores, que han llevado la situación post apocalíptica descrita por Glukhovskiy para Moscú a otros muchos rincones del planeta (como, en este caso concreto del libro de Vrochek, a San Petersburgo). Existe, incluso, un videojuego que se inspira en este mundo desolado en el que los supervivientes se refugian en los túneles del

metro. En esas circunstancias, la oscuridad amenaza con envolver para siempre al ser humano, como una metáfora del fin de la humanidad. La electricidad, habitualmente precaria, con que cuentan estas instalaciones, que se defiende a toda costa (de ahí la valoración de los electricistas en el fragmento) puede ser una alegoría del afán de supervivencia de hombres y mujeres.

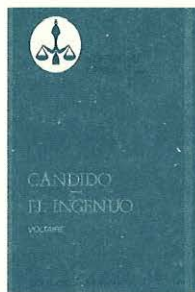
Mariano Urraco Solanilla.

Área de Sociología. Facultad de Formación del Profesorado.

## PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

**Cándido / Voltaire; traducción: Leandro Fernández de Moratín. Madrid: Editorial Libra, 1971.**

- Pero ¿quién habrá sido el pícaro que me habrá robado mis doblones y mis joyas? —decía, llorando, Cunegunda; ¿Con qué viviremos? ¿Qué partido podremos tomar? ¿En dónde hallaremos inquisidores y judíos que me mantengan? — ¡Ay, señora! — dijo la vieja — a mí me parece que no puede ser otro sino aquel padrecito descalzo de nuestra señora del Carmen que durmió en Badajoz en la misma posada en que estuvimos. Dios me libre de hacer juicios temerarios; pero lo cierto es que él entró dos veces en nuestro cuarto, y que desapareció de allí mucho tiempo antes que nosotros saliéramos. — No en vano me repetía tantas veces el doctor Pangloss —añadió Cándido— que los bienes de la tierra son comunes a todos los hombres, y que todos tenemos igual derecho de disfrutarlos: pero este santo religioso, aunque siga los mismos principios, bien pudiera sin faltar a ellos habernos dejado siquiera lo preciso para acabar nuestro viaje. Pero en efecto, ¿no nos queda nada, señorita?



Voltaire vivió y fue protagonista de la Ilustración, del siglo de la luz, de las luces. Fuera el oscurantismo, bienvenida sea la razón, la claridad. En este texto de "Cándido", con la ironía y el humor que recorre toda la obra, Voltaire lanza puyas a los inquisidores (¿algo más oscuro?), a frailes que no predicán con el ejemplo y dice, además, algo tan asombroso, en el siglo XVIII y ahora mismo (aunque en boca de Pangloss que no estaba muy cuerdo, ¿o sí?), como que "los bienes de la tierra son comunes a todos los hombres, y que todos tenemos igual derecho de disfrutarlos". Por supuesto, también aparece

Badajoz. Badajoz y la ilustración.

Este es un libro fácil de leer, divertido y está lleno de ocurrencias que te hacen reflexionar. Aunque quizás no sean ocurrencias. ¿O sí?

Santos Bravo Yuste

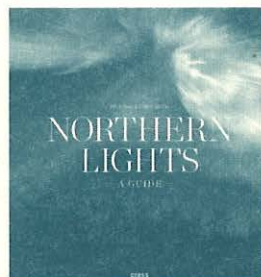
Departamento de Física

Lo tienes en: **Biblioteca Central de Cáceres**

## Northern Lights. A guide / P. Brekke and F. Broma. Oslo: Forlaget Press, 2013

*The northern lights have fascinated people throughout history and few natural phenomena on Earth are able to inspire a stronger sense of wonder in us than the majestic dance of the auroras.*

*Las luces del norte han fascinado a la gente a lo largo de la historia y pocos fenómenos naturales en la Tierra son capaces de inspirar en nosotros un mayor sentido de lo maravilloso que el majestuoso baile de las auroras.*



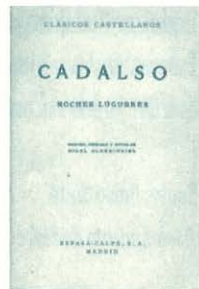
Este libro, bellamente ilustrado con numerosas y espectaculares fotografías, tiene la extraña capacidad de despertar el interés tanto de estudiantes como de expertos en las ciencias de la Tierra. Los dos primeros capítulos nos introducen en la historia y en las primeras ideas científicas sobre las auroras. El conocimiento actual que tenemos sobre la física de este fenómeno está brillantemente condesado en el tercer capítulo. Y, para los lectores más aventureros, los últimos capítulos constituyen una guía imprescindible para aquellos que deseen observar y fotografiar uno de los espectáculos terrestres más bellos e intrigantes.

José Manuel Vaquero

Física de la Tierra. Centro Universitario de Mérida

Lo tienes en: **Biblioteca Centro Universitario de Mérida**

## Noches Lúgubres/José Cadalso. Madrid: Espasa Calpe, 1993



*“Qué triste me ha sido ese día! Igual a la noche más espantosa me ha llenado de pavor, tedio, aflicción y pesadumbre. ¡Con qué dolor han visto mis ojos la luz del astro, a quien llaman benigno los que tienen el pecho menos oprimido que yo! El sol, la criatura que dicen menos imperfecta imagen del Criador, ha sido objeto de mi melancolía. El tiempo que ha tardado en llevar sus luces a otros climas me ha parecido tormento de duración eterna... ¡Triste de mí! Soy el solo viviente a quien sus rayos no consuelan. Aun la noche, cuya tardanza me hacía tan insufrible la presencia del sol, es menos gustosa, porque en algo se parece al día. No está tan oscura como yo quisiera. ¡La luna! ¡Ah, luna! Escóndete, no mires en este puesto al más infeliz mortal.”*

Inspirada en su propia vida (sus amores apasionados con la actriz María Ignacia Ibáñez) Noches lúgubres es la obra más famosa de Cadalso, fue escrita en 1774 y publicada por entregas en el Correo de Madrid en los años 1789 y 1790. Tediato, su protagonista, dialoga con Lorenzo, el sepulturero del cementerio en que está enterrada la amada de Tediato. Y pretende tres noches seguidas desenterrar el cadáver de su amada para llevarlo a casa y suicidarse, incinerándose a sí mismo junto a los restos de la amada. Los hechos se desarrollan siempre durante la noche. Este elemento es la principal ayuda para la expresión de Cadalso, puesto que relaciona sus sentimientos de tristeza y resignación en algunos casos, con realidades propias de la noche (la luna, las sombras, el frío nocturno, la oscuridad). Además, no sólo se ayuda de la noche como situación temporal, sino también un lugar típico en las obras de la época: un cementerio, donde la naturaleza es agreste y poco cuidada, que es donde está situada espacialmente la obra. Los sepulcros también dan sensación de quietud y de frío (su contenido son cadáveres fríos), y están hechos de piedra fría. Toda la obra es oscuridad.

M<sup>o</sup> del Carmen Martín Martín-Javato  
Facultad CC del Deporte

Lo tienes en: Biblioteca Central de Cáceres y biblioteca Facultad de Educación

## Solaris / Stanislaw Lem. Barcelona: Minotauro, 1901.



*Mientras me inclinaba a recoger las hojas sueltas, advertí que mi mano proyectaba una sombra doble. Me enderecé rápidamente. El cortinado rosa flameaba, atravesado por una línea incandescente de color blanco azulado, cada vez más ancha. Descorrí la cortina. Un resplandor insoportable avanzaba por el horizonte, persiguiendo a un ejército de sombras espectrales que se levantaban entre las olas y se alargaban hacia la estación. Amanecía. Luego de una hora nocturna, el segundo sol del planeta, el sol azul, subía en el cielo...*

*Ese nuevo día era distinto del anterior. A la tibia claridad del sol anaranjado, unas brumas rojizas habían planeado por encima del sol negro, de reflejos sanguinolentos, y una cortina purpúrea había velado casi constantemente las olas, las nubes, el cielo. Ahora, el sol azul atravesaba con una luz de cuarzo la tela floreada. Mis manos bronceadas parecían grises. La habitación había cambiado: todos los objetos de reflejos rojizos parecían empañados, y eran de un color gris pardusco, mientras que los objetos blancos, verdes y amarillos tenían un brillo más intenso, como si irradiaran una luz propia. Entornando los ojos, me aventuré a echar otra ojeada por la abertura del cortinado: una superficie de metal fluido vibraba y palpataba bajo un cielo de llamas blancas. Cerré los ojos, y retrocedí.*

Otros mundos son posibles. Aunque ni tan siquiera lleguemos a conocerlos?. Algo existe porque nosotros lo observamos, lo catalogamos, le damos nombre. Y todo pasa por la existencia de la luz (no solo visible) que lo pone en evidencia. Cuanto más lejos llegamos con los telescopios en la observación del universo más cerca nos encontramos con nuestro origen. Allí donde vamos, lejos, cerca, buscamos otras fuentes de inteligencia. ¿Para entender la nuestra?

Elena González

Escuela de Ingenierías Agrarias

**PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA**

## Tú y yo / Niccolò Ammaniti. Madrid: Anagrama, 2012.

NICCOLÒ AMMANITI

*Tú y yo*
 ANAGRAMA  
 Presentando el libro

*"El abismo oscuro que me separaba de los otros se ahondaba más y más. Cuando estaba solo era feliz, con los otros debía actuar. Esto, a veces, me horrorizaba. ¿Tendría que imitarlos toda la vida? Era como si, en mi fuero interno, la mosca me dijera la verdad. Que los amigos enseguida nos olvidan, que las chicas son malas y se ríen de nosotros, que el mundo de fuera no es más que lucha y violencia. Esa noche tuve una pesadilla de la que desperté gritando. Soñé que la camiseta y los vaqueros eran mi piel y las Adidas mis pies. Y que debajo de la chaqueta, que era dura como un exoesqueleto, se agitaban cien patitas de insecto. [...] Mi hermana estuvo dos días durmiendo, y sólo se despertaba para ir a orinar y beber. Yo puse orden en el sótano, maté al monstruo y acabé Soul Reaver. Seguí leyendo "Las noches de Salem". Leía aquellas historias de metamorfosis vampíricas, de casas embrujadas, de chavales valientes capaces de enfrentarse a vampiros y la mirada se me iba siempre hacia mi hermana, que dormía envuelta en la manta. Sentía que en mi escondite estaba segura, oculta, que nadie podía hacerle daño"*

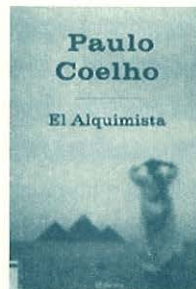
Al inicio del libro el autor explica el concepto de mimetismo batesiano, propiedad en la cual una especie inofensiva simula ser una peligrosa con el fin de aumentar sus posibilidades de supervivencia. Este patrón de comportamiento, seguido por Lorenzo (el joven protagonista), lo ha llevado a vivir encerrado en sí mismo, temeroso de todo contacto emocional con los demás. Sin embargo, la llegada de su hermana Olivia lo obliga a "despertar" y tomar conciencia del viaje iniciático que ha de emprender. Niccolò Ammaniti orchestra una sutil y emotiva historia donde ninguna pieza resulta disonante. En "Tú y yo" los mundos de Lorenzo (inmerso en una "oscuridad" autoimpuesta) y Olivia (llena de una vitalidad enfermiza que, a pesar de todo, logra iluminar) confluyen dotando al relato de un matiz claroscuro tan real como la vida misma: la sensación de encontrarse en los albores de los grandes placeres venideros se mezcla con la penitencia de aquéllos que saben que el punto de no retorno ya ha sido cruzado. Una obra tierna, dura, reflexiva y vital que llevó a Bernardo Bertolucci a realizar una adaptación cinematográfica en 2012, de la cual se dijo que sin duda sería una digna candidata a convertirse en la obra crepuscular del aclamado director.

Noelia Espinosa Bermejo

Alumna de la Facultad de Ciencias.

PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

## El alquimista / Paulo Coelho. Barcelona: Planeta, 2007



*"El camellero, no obstante, no parecía estar muy impresionado con la amenaza de guerra.*

*-Estoy vivo -dijo al muchacho mientras comía un plato de dátiles en la noche sin hogueras ni luna-. Mientras estoy comiendo, no hago nada más que comer. Si estuviera caminando, me limitaría a caminar. Si tengo que luchar, será un día tan bueno para morir como cualquier otro. "Porque no vivo ni en mi pasado ni en mi futuro. Tengo sólo el presente, y eso es lo único que me interesa. Si puedes permanecer siempre en el presente serás un hombre feliz..."*

Tomando la definición de luz, como lo que nos ilumina, bien como fuerza que nos ayuda a posicionarnos ante lo que nos acontece o como objetivo último de un propósito. En el alquimista se nos muestra este tipo de luz, a través de las vivencias de su personaje se aprecia como la realización de una proeza mayor nos alienta para ir progresando y trabajar duro para alcanzar dicho objetivo. Paulo Coelho es conocido por sus innumerables y positivas citas celebres que invaden las redes sociales, las cuales cobran un verdadero sentido si se leen dentro del contexto de sus obras.

Carmen Gema Macías Valverde  
Facultad de Ciencias.

Lo tienes en: Bibliotecas Facultad de Educación y C.U. Plasencia

## Los engarces de la Sabiduría (Fusûs al-hikâm) / Abderrahman Mohamed Maanáñ. Madrid: Hiperión, 1999.



Para hablar de la visión teofánica, muchos místicos empleaban el símbolo de la luz y sus múltiples reflejos, como la visión de los colores. Entre estas imágenes, el siguiente fragmento resulta especialmente representativo por tratarse de una de las definiciones más conocidas entre los musulmanes de todo el mundo:

*“Quien llegue a conocer el sentido del dicho de Junayd de Bagdad según el cual “el color del agua es el color de su recipiente”, admitirá la validez de todas las creencias con respecto a quien las profesa y reconocerá a Dios en toda forma y en todo objeto de adoración. En realidad, el que condena otras creencias sigue sólo una opinión y no tiene verdadero conocimiento.” (Fusûs 27, “Muhammad”)*

Su autor es Abû Bakr Muhammad b. Alî b. ‘Arabî, más conocido como Ibn ‘Arabî (Murcia, 1165 – Damasco, 1240), del que se cumplen 850 años de su nacimiento. Filósofo, poeta y sabio andalusí, es uno de los grandes místicos sufíes que ha tenido influencia en destacados intelectuales españoles, desde San Juan de la Cruz hasta María Zambrano.

Su prolífica producción, compuesta por más de 400 obras, refleja un pensamiento tan profundo como complejo articulado a través de la andadura del camino interior hacia la Unidad que reúne los grados de la existencia y los opuestos. Estos últimos, a menudo representados en la luz y la oscuridad, acaban estableciendo un diálogo creativo y conciliador que se aplica también a las distintas creencias y culturas. En estos momentos, en los que parece que existe una especial intencionalidad en vincular al Islam con la violencia, el pensamiento de Ibn ‘Arabî constituye un valioso testimonio de fe compartido con millones de creyentes que arrojará sin duda algo de luz frente al oscurantismo, fruto de la ignorancia y los prejuicios, con el que continúa contemplándose esta religión.

Rocío Velasco de Castro

*Estudios Árabes e Islámicos. Facultad de Filosofía y Letras*

## PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

### En busca de Klingsor / Jorge Volpi. Barcelona: Seix Barral, 1999.

*“Los cuantos de luz se dispersan sin orden ni concierto por toda la habitación; se instalan en los muros y en las alfombras, se adhieren a sus belfos y a sus orejas, le revuelven los mechones de cabello y se apoltronan, por fin, en los rincones, convirtiendo la estancia en un remedo del mundo. Al frente, el resplandor y las sombras celebran su sangrienta ceremonia, repiten rostros y agonías, le conceden una existencia vicaria a esos cuerpos que hace mucho ya no existen. Con el entusiasmo de un niño que escucha de nuevo su historia favorita, Hitler saborea por enésima vez el espectáculo”*





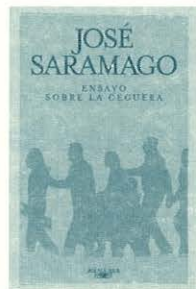
Jorge Volpi nos sumerge en esta interesantísima novela en la historia real del proyecto nazi para la construcción de una bomba atómica durante la segunda guerra mundial. Describe la búsqueda, por parte de los militares americanos, proyecto Alsos, de los diferentes científicos nucleares alemanes y en particular del jefe del proyecto, con nombre en clave Klingsor. Además de una detallada y documentada descripción de los principales científicos atómicos durante la segunda guerra mundial, la novela examina los diferentes dilemas morales a los que se tuvieron que enfrentar, durante la guerra, los científicos nucleares.

Juan Jesús Ruiz Lorenzo  
Departamento de Física

#### PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

### Ensayo sobre la ceguera / José Saramago; traducción de Basilio Losada. Madrid: Alfaguara, 1996.

*“... Nadie lo diría. A primera vista, los ojos del hombre parecen sanos, el iris se presenta nítido, luminoso, la esclerótica blanca, compacta como porcelana. Los párpados muy abiertos, la piel de la cara crispada, las cejas repentinamente revueltas, todo eso que cualquiera puede comprobar, son trastornos de la angustia. En un movimiento rápido, lo que estaba a la vista desapareció tras los puños cerrados del hombre, como si aún quisiera retener en el interior del cerebro la última imagen recogida, una luz roja, redonda, en un semáforo. Estoy ciego, estoy ciego, repetía con desesperación mientras le ayudaban a salir del coche, y las lágrimas, al brotar, tomaron más brillantes los ojos que él decía que estaban muertos. Eso se pasa, ya verá, eso se pasa enseñuida, a veces son nervios, dijo una mujer”.*



Un hombre parado ante un semáforo en rojo se queda ciego súbitamente. Es el primer caso de una «ceguera blanca» que se expande de manera fulminante. Todos los habitantes de la gran ciudad comienzan a quedarse ciegos paulatinamente, y aunque son puestos en cuarentena, resulta imposible contener la enfermedad y las calles acaban llenándose de ciegos que son víctimas de este inexplicable mal consistente en una infinita ceguera blanca, como un mar de leche. Se verán obligados a establecer

un nuevo orden y replantearse las cuestiones esenciales. Y tendrán que enfrentarse con lo que existe de más primitivo en la naturaleza humana: la voluntad de sobrevivir a cualquier precio. Ante el aumento del temor y de la crisis, las personas se irán convirtiendo en presa de los más bajos instintos del ser humano, llegando a los extremos más miserables.

No conozco otro libro que represente al unísono la luz y la ausencia de luz. O quizá podríamos hablar de la ausencia de luz que se esconde entre sus páginas, y la luz resplandeciente que queda encendida para siempre tras su lectura. Recuperar la lucidez y rescatar el afecto son dos de los pilares fundamentales en los que se apoya la novela. *“No somos inmortales, no podemos escapar a la muerte, pero al menos deberíamos no ser ciegos”*. El autor te obliga a parar y cerrar los ojos para poder ver. *“Creo que nos quedamos ciegos, creo que estamos ciegos, ciegos que ven, ciegos que, viendo, no ven”*

Eladio Pascual Pedreño

Facultad de Estudios Empresariales y Turismo

Lo tienes en: **Biblioteca Central de Cáceres y Biblioteca Facultad de Educación**

## La sociedad literaria y el pastel de piel de patata de Guernsey / Mary Ann Shaffer y Annie Barrows. Barcelona: RBA, 2010.



*“Una tarde mi vecina, la señora Maugery, me envió una nota.” Ven rápido -decía- y trae un cuchillo de carnicero”. Intenté no hacerme muchas ilusiones, pero salí hacia la casa solariega a grandes pasos, y ¡era cierto! tenía un cerdo, un cerdo escondido, y ¡me había invitado a unirme al festín con ella y sus amigos!*

*Fue el primer encuentro de la “Sociedad Literaria y Pastel de Piel de Patata de Guernsey”, a pesar de que todavía no lo sabíamos. La cena fue singular, pero la compañía fue mejor. Hablando y comiendo no nos dimos cuenta de la hora y del toque de queda. Saltárselo era un delito grave y quedarse con un cerdo era aún más grave.*

*Los alemanes nos echaron el alto y nos quedamos paralizados, pero Elizabeth cogió aire y dio un paso adelante. Nunca oí tantas mentiras. Que sentía mucho haberse saltado el toque de queda. Que veníamos de una reunión de la Sociedad Literaria y que el debate de esa noche sobre “Elizabeth y su jardín alemán” había sido tan agradable que habíamos pedido la noción del tiempo. . .*

*... Esa noche, cuando vinieron a mi casa a hacer su selección, aquellos que apenas habían leído nada aparte de las Sagradas Escrituras, catálogos de semillas y la Gaceta del criador de cerdos, descubrieron una nueva forma de leer. Fue aquí donde Dawsey descubrió a su Charles Lamb e Isola se abalanzó sobre Cumbres borrascosas. Por mi parte, escogí los Papeles póstumos del club Pickwick pensando en que me levantaría el ánimo. Y lo hizo...*

*... ¡Ojala hubiera sabido estas palabras el día en que vi llegar las tropas alemanas, avión tras avión, llenos de soldados, y los barcos desplegándose abajo e el puerto! Lo único que pude pensar fue "malditos sean, malditos sean", una y otra vez. Si hubiera podido pensar en el verso. "El luminoso día ha terminado y estamos destinados a la oscuridad", habría encontrado consuelo de alguna manera y habría estado preparado para ir y enfrentarme a las circunstancias, en lugar de caerme el alma a los pies..."*

Se trata de una novela epistolar, que te recuerda que escribir y recibir cartas es uno de los mayores placeres que se han perdido con la modernidad. Transcurre en el año 1946, durante la segunda guerra mundial, en la isla de Guernsey, situada en el Canal de la Mancha, y que constituyó el único territorio inglés ocupado por los alemanes. La escritora Juliet Ashton, residente en Londres, encuentra la carta de un desconocido, nativo de la isla de Guernsey, a cuyas manos ha llegado un libro de Charles Lamb que perteneció a Juliet. A medida que ambos intercambian cartas, ella se queda atrapada en el mundo excéntrico que rodea a este hombre y sus amigos. Los personajes son peculiares e intentan sobrellevar la ocupación nazi organizando reuniones de lectura sobre novelas clásicas, alrededor de un pastel de patata.

Pero, lejos tratar sobre la guerra, es una novela amable que trata sobre el amor, la amistad, la magia de la literatura, destaca como el amor por los libros puede ayudar a sobrellevar incluso los momentos más duros, y en última instancia, nos ayuda a descubrir que en las cosas sencillas se esconde la felicidad.

Emoción, sonrisa de principio a fin, humor, y luz.... mucha luz.

Eladio Pascual Pedreño

Facultad de Estudios Empresariales y Turismo

**PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA**

## Nikola Tesla: el genio al que robaron la luz / Margeret Cheney. Madrid: Turner, 2011.



*“El día de junio en que pisó la Oficina de Inmigración de Castle Garden, en Manhattan, ataviado con un repulido sombrero hongo y una escueta levita negra, al menos nadie confundió a Tesla con un pastor de ovejas montenegrino ni con un preso por deudas escapado de la cárcel. Ocurría esto en 1884, el mismo año en que la nación francesa le regaló al pueblo estadounidense la Estatua de la Libertad. Como en respuesta a los versos de la poetisa Emma Lazaras, en cuestión de muy pocos años dieciséis millones de europeos y asiáticos recalaron en Estados Unidos, iniciando un movimiento migratorio que aún no ha finalizado. Hacían falta hombres, mujeres y hasta niños para poner en marcha la formidable revolución industrial que recorría el país de punta a cabo. 1884 fue también el año del pánico en la Bolsa.*

*Tesla no pasó por el departamento de empleo, donde contrataban a cuadrillas de obreros para desempeñar penosas jornadas de hasta trece horas en la construcción del ferrocarril, en minas, en fábricas o como cuidadores de ganado. Ni mucho menos. Con su carta de presentación para Edison y la dirección de un conocido suyo en el bolsillo, solicitó a un policía las indicaciones pertinentes y, lleno de resolución, echó a andar por las calles de Nueva York.”*

He seleccionado esta obra sobre Tesla en recuerdo a cuánto disfruté el año pasado visitando la exposición *Nikola Tesla: tuyo es el futuro* en la sede de la Fundación Telefónica. Un merecido homenaje a la figura de este científico e inventor para preservar su memoria y recordar una trayectoria científica peculiar.

Aurora Gómez-Pantoja  
Servicio de Biblioteca

PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

## La destrucción o el amor /

Vicente Aleixandre. Buenos Aires: Losada, 1967.



*"Tu roce sin gemido tu sonriente llegada como unos  
labios de arriba,  
el murmurar de tu secreto en el oído que espera,  
lastima o hace soñar como la pronunciación de un  
nombre*

*que solo pueden decir unos labios que brillan.  
Contemplando ahora mismo estos tiernos animalitos  
que giran por tierra alrededor,  
bañados por tu presencia o escala silenciosa,  
revelados a su existencia, guardados por la mudez  
en la que solo se oye el batir de las sangres.*

*Mirando esta nuestra propia piel, nuestro cuerpo  
visible  
porque tú lo revelas, luz que ignoro quién te envía,  
luz que llegas todavía como dicha por unos labios,  
con la forma de unos dientes o de un beso suplicado,  
con todavía el calor de una piel que nos ama.*

*Dime, dime quién es, quién me llama, quién me dice,  
quién clama,  
dime qué es este envío remotísimo que suplica,  
qué llanto a veces escucho cuando eres solo una  
lágrima.*

*Oh tú, celeste luz temblorosa o deseo,  
fervorosa esperanza de un pecho que no se extingue,  
de un pecho que se lamenta como dos brazos largos  
capaces de enlazar una cintura en la tierra.*

*¡Ay amorosa cadencia de los mundos remotos,  
de los amantes que nunca dicen sus sufrimientos  
de los cuerpos que existen, de las almas que existen,  
de los cielos infinitos que nos llegan con un silencio!"*

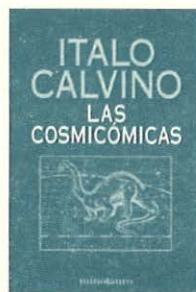
Alexandre, para quien la luz es una constante en su obra, nos la presenta aquí como evocación de la existencia, la luz como la revelación de la realidad. Sin duda, la poesía puede hablarnos de un tema tan sugerente como la luz con las imágenes y sonidos más hermosos, dotando de una dimensión casi mágica al concepto.

Angeles Ferrer Gutiérrez  
Servicio de Biblioteca

Lo tienes en: **Biblioteca Central de Cáceres**

## Las cósmicas / Italo Calvino. Barcelona: Minotauro, 1985

*“Estábamos escrutando esa oscuridad atravesada de voces, cuando sucedió el cambio: el único gran cambio verdadero al que me ha sido dado asistir, en comparación con el cual el resto no es nada. En resumen: eso que empezó en el horizonte, esa vibración que no se parecía a lo que entonces llamábamos sonidos, ni a las nombradas ahora con el “se toca”, ni a otras; una especie de ebullición seguramente lejana y que al mismo tiempo acercaba lo que estaba lejos; en fin, de pronto toda la oscuridad fue oscuridad en contraste con otra cosa que no era oscuridad, es decir, la luz.”*



He elegido este fragmento de uno de los doce relatos (“Al nacer el día”) que componen *Las Cósmicas*, libro para mí entrañable, de Italo Calvino. Lo extraje de un volumen que compré hace treinta años y ha envejecido en silencio en mi biblioteca, como si fuese un buen vino. Es un relato atípico, una colección de historias disparatadas, a través de las cuales el inmaterial Qwfvfq da fe del origen del Universo y de las cosas que lo pueblan. El espíritu díscolo de Calvino convierte ese testimonio en una colección de jocosos desatinos, en la que a contrapelo y como sin querer van emergiendo elementos aparentemente intrascendentes que acaban dibujando un retrato preciso del alma humana enfrentada al enigma de sus orígenes.

Francisco J. Voz Leal  
Facultad de Medicina. Complejo Hospitalario Universitario

PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

## Otoños y otras luces / Ángel González. Barcelona: Tusquets, 2001.

*Sé que llegará el día en que ya nunca  
volveré a contemplar  
tu mirada curiosa y asombrada.  
Tan sólo en tus pupilas compruebo todavía,  
sorprendido,  
la belleza del mundo  
- y allí, en su centro, tú  
iluminándolo.*

*Por eso, ahora,  
mientras aún es posible,  
mírame mirarte;  
mete todo tu asombro  
en mi mirada,  
déjame verte cuando tú me miras  
también a mí,  
asombrado  
de ver por ti y a ti, asombrosa". (II. La luz a ti debida pg. 45)*

El poeta Ángel González tenía ya cumplidos 75 años cuando alumbró este poemario cuya temática principal es la luz.

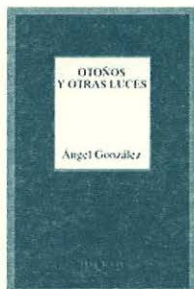
En primer lugar, el otoño, como una luz en sí misma. Pero no solo. También la luz del viejo amigo poeta. Y las luces plurales de los años vividos.

Y, sobre todo, el resplandor de la persona amada. Como en este poema que, con ecos de Pedro Salinas en el título, da nombre a la segunda parte del libro. El poeta sigue expresando aún su fascinación por el amor, pero presagia los vislumbres de la despedida.

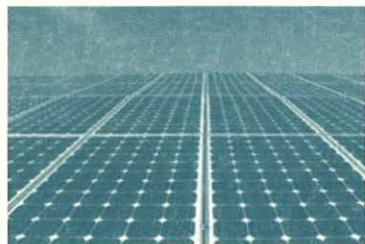
Este fue su postrero libro original de poemas. Murió siete años después.

Manuel Moralo Aragüete

Área de Derecho Administrativo. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales



## **Energía fotovoltaica solar en Extremadura** / Agencia Extremeña de la Energía (EAE). Marzo 2015



*“Si bien el origen de los sistemas que convierten la energía procedente del Sol en electricidad se remonta al siglo XIX a través de la experiencias de Becquerel, su auténtico impulso se produjo a partir de los años 50 del siglo XX en los laboratorios Bell y posteriormente en los años 60 y 70, a través del programa espacial estadounidense en el que se comenzaron a utilizar células fotovoltaicas para alimentar satélites. El auge de la energía solar fotovoltaica en Extremadura, ha demostrado cómo la tecnología, planificación e inversión en perfecta sinergia, pueden constituir a corto plazo una fuente importante de suministro de electricidad. Prácticamente durante el año 2008, existían en nuestra Comunidad en torno al 90 % de la potencia total existente hasta ese momento. La potencia instalada y, por ende, la energía vendida a la red nos sitúa como la 3ª Comunidad Autónoma del País en producción fotovoltaica, con un 12.83 % de energía vertida a la red, sobre el total nacional con esta fuente. Al finalizar el año 2010, había en Extremadura instalaciones fotovoltaicas de conexión a red con una potencia total de 470 MW”*  
(<http://bit.ly/19ODjID>)

En este estudio, se analiza la energía fotovoltaica desde el punto de vista de todo lo realizado en la Comunidad de Extremadura. En el mismo se desprenden datos de indudable interés, como por ejemplo que esta Comunidad sea la 3ª de todo el País en generar este tipo de energía que, al tratarse de un tipo de energía muy poco contaminante, adquiere un valor añadido. Además, a lo largo del año, la Comunidad de Extremadura es de las primeras de España en horas de Sol, lo que garantiza hasta cierto punto, este tipo de energía alternativa. Finalmente, es de gran importancia, el impacto económico que esta energía produce en beneficio de la Comunidad, entre los que se incluyen la creación de puestos de trabajo.

Cristóbal Bueno García.

Escuela de Ingenierías Industriales (Badajoz)

Consulta el Catálogo Explora de la Biblioteca: <http://bit.ly/1Bq6qY>



## ***El avión solar Impulse 2 da la primera vuelta al mundo sin combustible.***

En: El Mundo (09. 023.2015)



*“La vuelta al mundo en 12 etapas es el resultado de 13 años de investigación, realizados por los pilotos suizos André Borschberg y Bertrand Piccard, que más allá de la hazaña científica, quieren transmitir un mensaje político.” Queremos compartir nuestra visión de un futuro limpio”, declaró Piccard, y subrayó que esta misión debería contribuir a luchar contra el calentamiento climático. “El cambio climático ofrece una fantástica oportunidad para aportar al mercado nuevas tecnologías verdes”, que ayudarán a preservar los recursos naturales de nuestro planeta, crear puestos de trabajo y sostener el crecimiento económico. El avión, bautizado SI2, es de fibra de carbono y está propulsado por más de 17.000 células solares que recubren unas alas de 72 metros, casi tan largas como las de un Airbus A380. Las células solares recargan cuatro baterías de polímero de litio totalizando 633 kilogramos cada una” (<http://mun.do/1GAo03H>)*

En mi opinión y aunque se trata de un único hallazgo científico, las consecuencias derivadas del mismo, creo que pueden adquirir una doble significación y transcendencia. En primer lugar, lógicamente, el fenómeno de que un avión pueda ser impulsado mediante energía solar, si bien aún no tripulado, representa un avance científico de indudable interés, al generar un ahorro energético, que en un futuro, se me antoja que inmediato, pueda ser no solamente un experimento sino que se convierta en algo más. En segundo lugar y, creo que puede ser muy importante, este hallazgo puede contribuir en la lucha contra el cambio climático, con indudables ventajas, como son el crecimiento económico, conservar recursos naturales y finalmente, generar puestos de trabajo.

Cristóbal Bueno García.

*Escuela de Ingenierías Industriales (Badajoz).*

Consulta el Catálogo Explora de la Biblioteca: <http://bit.ly/1Bq6qY>

## ***El movimiento de las plantas. Las hormonas vegetales***

**En: Apuntes de Biología (23.03.2015)**

*“Es perfectamente conocido por todos el que las flores del girasol van hacia el Oriente por la mañana y que voltean hacia el Poniente por las tardes, siguiendo los últimos rayos del Sol. El desarrollo normal de una planta depende de la interacción de factores externos tales como la luz, el agua, nutrientes y temperatura e internos como las hormonas. Es también interesante observar como los colorines y otras leguminosas, cuando se ha ocultado el Sol, doblan sus hojas como si durmieran y cómo se enderezan a la mañana siguiente para recibir la luz del Sol. Más impresionante todavía, quizá es el caso de la vergonzosa (Mimosa púdica). Esta bella, aunque pequeña planta, al más pequeño roce contrae sus hojas, aparentando tenerlas marchitas. Todos estos movimientos de las plantas son provocados por sustancias químicas. Las células del girasol se contraen en el sitio donde incide la luz solar formando inhibidores de crecimiento en ese punto. El resultado es el de doblar el tallo formando una curva que apunta hacia el Sol”*

En este trabajo los autores describen magníficamente los efectos de las radiaciones solares sobre las plantas, indicando que no solamente inciden en su movimiento los agentes ya sobradamente conocidos como son el agua ,temperatura, nutrientes o bien las hormonas, sino que las radiaciones solares tienen un claro efecto sobre gran parte de las plantas. Estudian específicamente algunas de ellas, tales como las leguminosas, encontrando entre esos efectos del Sol, el que estas plantas ante la disminución de las radiaciones solares, parece como si las plantas se durmieran, enderezándose a la mañana siguiente, cuando las radiaciones son más intensas. Describen asimismo los autores, en estas investigaciones los mediadores o sustancias químicas, que estas plantas albergan para producir esos efectos.

Cristóbal Bueno Jiménez.

Facultad de Medicina (Badajoz)

Consulta el Catálogo Explora de la Biblioteca: <http://bit.ly/1Bq6qY>



## *Sunlight and vitamin D for bone health and prevention of autoimmune diseases, cancers and cardiovascular diseases*

/ Michael F, Holick J

En: American Journal of Clinical Nutrition. Año 2004; Vol. 80 (Supl.), pp. 1678-1688.

*“Se ha comprobado que una exposición al Sol durante un breve periodo de tiempo (por regla general entre los 5-10 minutos) de los brazos y manos, dos o tres veces a la semana, y una leve, ingesta de suplementos vitamínicos en la dieta, es suficiente para mantener equilibrada de una forma razonable la demanda de vitamina D en el organismo. Las vitaminas D2 y D3 se encuentran de forma natural en algunos alimentos, aunque siempre aportando cantidades limitadas, siendo mucho mayor la aportación producida en la piel por la exposición a rayos ultravioleta de tipo B (UVB). Es básica para el crecimiento, la osificación y las defensas del organismo, siendo ingerida en pequeñas dosis en los alimentos, siendo el principal mecanismo de la síntesis de la vitamina en la piel a partir del Sol”*

Si bien es conocido desde hace muchos años el fenómeno de que la vitamina D, se encuentra en nuestra piel en forma de provitamina, pero que se necesita que incidan las radiaciones solares para que se llegue a generar auténtica vitamina D, que es realmente la auténticamente efectiva para nosotros y la que genera efectos positivos, sin embargo se desconocía el tiempo de exposición de esas radiaciones solares para producir esos efectos beneficiosos en nuestro organismo. En este trabajo, en mi opinión excelente, los autores indican, después de las correspondientes investigaciones, que el tiempo de exposición para obtener esos efectos debe ser de 5-10 minutos diariamente, por regla general.

Virginia Bueno García.

Facultad de Medicina (Badajoz)

Consulta el Catálogo Explora de la Biblioteca: <http://bit.ly/1Bq6qY>

## ***El trastorno afectivo estacional (TAE)***

En: **Teenshealth From Nemours (22.03.2105)**

*“El TAE es una forma de depresión que aparece en la misma época cada año. Típicamente con el TAE, una persona sufre síntomas de depresión a medida que se acerca el invierno y las horas de luz se van reduciendo. Cuando la primavera regresa y los días vuelven a ser más largos, las personas que padecen TAE experimentan alivio de sus síntomas y su estado de ánimo y nivel de energía se normalizan. Los expertos creen que en el TAE, de alguna manera la depresión, está desencadenada por la respuesta del cerebro a la disminución de la exposición a la luz natural. Los síntomas más severos del TAE se pueden tratar con terapia de luz, también llamada fototerapia, e incluye el uso de una luz especial que simula la luz diurna colocada en una caja o panel de luz especial sobre una mesa de escritorio, sentándose la persona delante de la luz durante un periodo corto de tiempo todos los días, durante 45 minutos” (<http://bit.ly/1poTgez>)*

En este trabajo se aborda el tratamiento de una enfermedad no completamente conocida, incluso actualmente como es el TAE. Esta entidad está muy relacionada con la depresión y estados depresivos que, como se sabe constituyen un auténtico azote en las personas del Mundo Occidental. Además, se da la circunstancia, que el tratamiento no es habitualmente satisfactorio ni efectivo para los pacientes que la padecen, de ahí que cualquier otra actitud terapéutica sea bien considerada y mucho más teniendo en cuenta que el tratamiento mediante corrientes de radiaciones solares, es totalmente inocuo y no genera efectos secundarios, tan frecuentes, por otra parte, en otro tipo de terapias indicadas para esta enfermedad. Constituye, por tanto, en mi opinión, un acierto indudable este trabajo en el que se baraja otra forma de tratar a este tipo de pacientes.

Virginia Bueno García.

Facultad de Medicina (Badajoz)

Consulta el **Catálogo Explora de la Biblioteca**: <http://bit.ly/1Bq6qY>

## ***La medicina más barata***

**En: La Vanguardia (20.03.2015)**

*“Los efectos terapéuticos atribuidos a los rayos del Sol son muy amplios, y algunos tienen que ver con mecanismos independientes de la vitamina D. Los beneficios más frecuentes, aunque no los únicos, son los siguientes:*

*Efecto vasodilatador. Los rayos del Sol convierten un aminoácido de la piel, la histidina en histamina, que tiene efecto vasodilatador, provocando una mayor irrigación cutánea. 2. Bactericida y antiséptico. El Sol actúa desinfectando y activando el sistema inmunitario. 3. Desintoxicador. Activa la eliminación del sudor y de grasas mal metabolizadas. 4. Regenerador muscular. La luz solar regenera las fibras musculares y el tono muscular. 5. Analgésico. Sobre todo en dolores localizados, como con la lámpara de rayos infrarrojos. 6. Regulador hormonal. Actúa sobre la retina, cerebro y la hipófisis, auténtico hormonal. 7. Estimulador sexual. Tanto de las hormonas sexuales masculinas como las femeninas. 8. Aumenta la amplitud respiratoria. Mejorando las funciones respiratorias. 9. Antidepresivo. Generando endorfinas y mejorando la sensación de bienestar. 10. Anticancerígeno. Genera menor incidencia de algunos tumores y disminuye la velocidad del crecimiento de otros. 11. Estimulador de glóbulos rojos. Aumenta la formación de hematies y hemoglobina. 12. Reduce el colesterol. El Sol equilibra los niveles de colesterol” <http://bit.ly/10yJaSd>*

En esta magnífica revisión, se describen de forma detallada todos los efectos de las radiaciones sobre nuestro organismo. Estos efectos, son los derivados de la síntesis en nuestro propio cuerpo y más concretamente en la piel, de la síntesis de la vitamina D, que se produce por la acción de los rayos ultravioleta sobre una serie de lípidos (grasas), que todas las personas tenemos. Esta acción de la vitamina D, promueve la absorción de calcio y fósforo en el aparato digestivo que son esenciales para el crecimiento y mantenimiento de los huesos. Por el contrario, su déficit se relaciona con enfermedades tales como el raquitismo y osteoporosis, con la tendencia a padecer enfermedades autoinmunes, como la esclerosis múltiple, asma bronquial, diabetes mellitus tipo I, con enfermedades cardiovasculares, infecciones y enfermedades mentales, como por ejemplo, la depresión.

Cristóbal Bueno Jiménez.

*Facultad de Medicina (Badajoz)*

Consulta el Catálogo Explora de la Biblioteca: <http://bit.ly/1Bq6qY>

## OBRAS RECOMENDADAS

- Doce cuentos peregrinos / Gabriel García Márquez.
- Registro de la luz: el alma de la fotografía / Michael Freeman
- Carlos, Paula y compañía / Fernando Alcalá Suarez [E-book]
- Ensayo sobre la ceguera / José Saramago
- Libro de Isaías: caps. 1-39 / Introducción y comentario por M. McNamara, M.S. C. ...
- Luz y sombra / Ludwig Wittgenstein
- Sol, Michel Seuphor: un secreto muy bien guardado de la literatura francófona / Michael Seuphor
- La historia química de una vela / Michael Faraday
- La historia interminable / Michael Ende
- Antología poética / Luis Cernuda
- El cartero / David Brin
- El manuscrito de piedra / Luis García Jambrina.
- Los túneles del paraíso / Luciano G. Egido.
- El legado de Tesla / Robert G. Barret
- San Petersburgo / Shimun Vrochek
- Cándido / Voltaire
- Northern Lights. A guide / P. Brekke and F. Broms.
- Noches Lúgubres / José Cadalso
- Solaris / Stanislaw Lem
- Tú y yo / Niccolò Ammaniti
- El alquimista / Paulo Coelho
- Los engarces de la Sabiduría* (Fusûs al-hikâm) / Abderrahman Mohamed Maanán
- En busca de Klingsor / Jorge Volpi
- La sociedad literaria y el pastel de piel de patata de Guernsey / Mary Ann Shaffer y Annie Barrows
- Nikola Tesla: el genio al que robaron la luz / Margeret Cheney
- La destrucción o el amor / Vicente Aleixandre.
- Las cósmicas / Italo Calvino.
- Otoños y otras luces / Ángel González





Universidad de Extremadura

*Servicio de Biblioteca, Archivos y Documentación*

*Vicerrectorado de Extensión Universitaria*

