

ANDRÉS GONZÁLEZ, Patricia, *El Liber Horarum* atribuido a Gerard David, Madrid, editado por Patrimonio Nacional, Testimonio Compañía Editorial, Colección Scriptorium 14, 2003, 204 páginas, 37 páginas con ilustraciones, 46 imágenes a color y una en blanco y negro.

La reciente edición de un Libro de Horas, realizado en Brujas en el año 1486, por Testimonio Compañía Editorial con el estudio de la profesora Patricia Andrés, facilita el acercamiento de los estudiosos, investigadores y bibliófilos al complejo e interesante mundo de los manuscritos iluminados. El conocimiento de los libros litúrgicos de uso privado se enriquece con este trabajo realizado por la Dra. Andrés en la madurez de su trayectoria investigadora, como podemos comprobar cuando avanzamos con la lectura de sus páginas en las que se presenta un completo estudio, metodológicamente correcto, del contenido de los 237 folios del manuscrito, entre los que se incluyen las 15 miniaturas a página completa y las cuatro iniciales miniadas que ilustran los textos litúrgicos, que son la clave del riguroso análisis estilístico e iconográfico realizado por la autora, campo que conoce y domina como podemos apreciar por sus importantes aportaciones realizadas en esta línea en publicaciones anteriores.

El planteamiento poliédrico del trabajo nos permite conocer variados aspectos que garantizan la visión integral del original escurialense en el que la liturgia y la imagen conviven gracias a la gestión del mentor del manuscrito. La información e interpretación desvelada en la investigación a través del análisis y composición de los Libros de Horas medievales, la caligrafía, la estructura del libro con las oraciones contenidas, la calidad artística de sus miniaturas y el preciso estudio historiográfico del manuscrito escurialense, presente en la bibliografía artística desde finales del siglo XIX hasta fines del siglo XX, nos permiten el descubrimiento de los valores formativos del libro y de la realidad artística de la época.

El conocimiento de las fuentes bibliográficas, documentales y gráficas, permiten desarrollar un trabajo fundamentado en un sólido discurso que logra firmes resultados en cuanto a los autores del trabajo, su trayectoria artística y, especialmente, la labor desarrollada en tres de las miniaturas por uno de los maestros más destacados de la pintura flamenca de finales del siglo XV y principios del siglo XVI, Gerard David, analizadas junto a su producción y personalidad artística y teniendo en cuenta su formación y evolución estilística.

En las conclusiones se insiste en la importancia que tiene el *Liber Horarum*, vitrina 12, de la Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo del Escorial por ser uno de los pocos libros de estas características en los que figura la fecha de su realización, 1486, en una filacteria del folio 136v con la representación de la Resurrección de Lázaro, por lo que este libro es uno de los primeros trabajos realizados por el flamenco Gerard David cuando se establece en Brujas y además es una de las obras más tempranas en las que se sigue la tendencia de la escuela ganto-brujense de decorar las orlas a base de trampantojo, de modo que sobre la superficie coloreada del pergamino se disponen, como caídas al azar, flores cortadas, frutos, aves e insectos

caracterizando una tendencia naturalista que definirá la última fase de la miniatura flamenca medieval que tendrá gran desarrollo hasta mediados del siglo XVI.

La cuidada edición, en la que se ha respetado las proporciones originales del manuscrito trasladando al lector la sensación de sostener entre las manos la obra original, se completa con las reproducciones de las páginas miniadas debidas a cuatro artistas flamencos y una seleccionada bibliografía.

Pilar MOGOLLÓN CANO-CORTÉS