



TESIS DOCTORAL

**SISTEMA DE INFORMACIÓN HISTÓRICA PARA EL ANÁLISIS DE LOS OFICIOS DE
LOS SANTOS DE MAIMONA A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA: DESDE PRINCIPIOS
DEL S. XX HASTA LA DEMOCRACIA**

TOMO I

PENÉLOPE RUBIANO MONTAÑO

DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

Conformidad de los directores:

Fdo.: Agustín Vivas Moreno

Fdo. María Victoria Núñez Moral

2017

A mi hija Penélope,
a Jesús
y a mi abuela Feliciana,
siempre presente en mi vida

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría expresar brevemente mi agradecimiento a aquellas personas que me han apoyado en la realización de este trabajo de investigación:

A mis directores de tesis, Agustín Vivas y Mariví Núñez, por sus sabias recomendaciones, orientación y paciencia, que han resultado imprescindibles para llevar a cabo la presente tesis doctoral.

A Jesús Márquez, por su apoyo incondicional, porque siempre está a mi lado, aunque no esté, por sus horas de ayuda, por sus palabras de anhelo y consuelo, por la calma que me transmite y por su comprensión, por su amor.

A mi hija Penélope. Gracias por amoldarte a mis prisas, a mis inquietudes, por ser mi compañera. Espero que a raíz de esto entiendas la palabra esfuerzo, y pueda servirte de ejemplo de superación y de constancia, de sacrificio y de que todo se puede conseguir si nos lo proponemos.

A mis padres porque siempre han estado a mi lado, brindándome su ayuda. A mi abuela Feliciano porque ya no estás pero siempre te tengo en mis pensamientos y en mis expresiones, porque me acompañas.

A Mariluz por su amistad, por escucharme y entenderme. A Juan Murillo por sus sabias indicaciones, por sus conocimientos y colaboración. A todos aquellos vecinos de Los Santos de Maimona que me han ayudado en la recopilación de fotografías, porque sin su confianza en mí no hubiese podido lograrlo.

Gracias a todos.

Tabla de contenido

TOMO I

Índices

Índice de figuras	7
Índice de tablas	8
Índice de gráficos	14
Índice de fotografías	24
1 Introducción	29
1.1 Causas o motivos del trabajo de investigación.....	31
1.2 Objetivos	33
1.3 Metodología.....	35
1.4 Estado de la cuestión.....	42
1.5 Estructura de los capítulos.....	47
2 La fotografía como recurso documental para la Historia: el caso de Extremadura	49
2.1 Introducción.....	51
2.2 Las Unidades de Información Fotográfica y sus colecciones: aspectos generales. 56	
2.2.1 Archivos	58
2.2.2 Bibliotecas y hemerotecas	61
2.2.3 Centros de Documentación en Medios de Comunicación de Masas.....	63
2.2.4 Agencias gráficas	64
2.2.5 Otras instituciones	65
2.3 La fotografía como recurso documental en Extremadura.....	71
2.3.1 La evolución de la fotografía en Extremadura	71
2.3.2 Unidades de información fotográfica en Extremadura.....	80

3	Los Santos de Maimona: desde los inicios del s. XX hasta la democracia.....	104
3.1	La importancia de la historia local.....	105
3.2	La historia de Los Santos de Maimona desde 1900 hasta 1975.....	110
3.2.1	Movimiento demográfico	111
3.2.2	Estructura ocupacional de la población	112
3.2.3	Historia Política	117
3.2.4	Estructura económica: agricultura, ganadería y otros sectores productivos...	122
3.2.5	Educación, Cultura y Arte.....	130
4	Metodología	137
4.1	Metodología documental.....	137
4.1.1	La descripción.....	137
4.1.2	Los descriptores.....	158
4.2	El sistema de información documental fotográfico.....	171
4.2.1	El sistema de información histórico fotográfico	175
4.2.2	Instrumentos auxiliares.....	198
4.3	Metodología del análisis histórico de las fotografías	205
5	Análisis y resultados	207
5.1	El análisis formal de las fotografías.....	209
5.1.1	Análisis por tipo de imagen.....	210
5.1.2	Análisis por tipo de soporte.....	213
5.1.3	Análisis por tipo de tono	216
5.1.4	Análisis por tipo de plano	220
5.1.5	Análisis por género.....	226
5.1.6	Análisis por el estado de la fotografía	241
5.1.7	Análisis por tamaño (en centímetros).....	248
5.2	Análisis cronológico de las fotografías.....	264
5.3	Análisis de los propietarios de las fotografías.....	300

5.4	Análisis de los fotógrafos	325
5.5	Análisis de los oficios.....	342
5.6	Análisis histórico	675
6	Conclusiones	681
6.1	La confección de un corpus documental fotográfico.....	681
6.2	Creación de un Sistema de Información Histórico Fotográfico (SIHF)	682
6.3	Realización de un análisis de las fotografías	683
6.4	Posibles futuras líneas de investigación	685
7	Bibliografía.....	687

TOMO II

Anexos

I.	Tesaurus	709
	Presentación jerárquica	726
	Presentación alfabética	751
	Presentación permutada	876
	Cuadro de porcentaje de campo semántico.....	899
	Gráfico	900
II.	Listado de tamaños de fotografías	901
III.	Listado de descriptores onomásticos	907
IV.	Listado de descriptores de entidad	927
V.	Listado de descriptores geográficos	937

Índices

Índice de figuras

Figura 1. Las tablas de la base de datos, sus campos y las relaciones entre ellas	179
Figura 2. Parte de los datos de un registro de la tabla principal en la base de datos.....	193
Figura 3. Estructura de la aplicación web.....	194
Figura 4. Sistema de información histórico fotográfico.....	197

Índice de tablas

Tabla 1. Encuesta realizada al sistema archivístico de Extremadura.....	83
Tabla 2. Censo por ocupaciones de 1925.....	114
Tabla 3. Distribución de la población por sectores en 1925.....	114
Tabla 4. Censo por ocupaciones de 1970.....	116
Tabla 5. Distribución de la población por sectores en 1970.....	116
Tabla 6. Evolución del Sistema Agrario desde 1925 – 1970.....	117
Tabla 7. Evolución de la casa fotográfica Casa Pérez de Badajoz.....	141
Tabla 8. Acceso a la plataforma.....	195
Tabla 9. Tipo de imagen (positivo o negativo).....	210
Tabla 10. Tipo de soporte.....	213
Tabla 11. Tipo de tono.....	216
Tabla 12. Tipo de plano.....	220
Tabla 13. Género de la fotografía.....	227
Tabla 14. Estado de la fotografía.....	242
Tabla 15. Tamaño de las fotografías.....	249
Tabla 16. Las tres etapas del estudio.....	270
Tabla 17. Propietarios y porcentajes de fotografías aportadas.....	302
Tabla 18. Fotografías obtenidas del libro Estampas para el recuerdo.....	305
Tabla 19. Propietarios obtenidos por nosotros y por el Libro Estampas para el Recuerdo.....	309
Tabla 20. Principales propietarios de las fotografías.....	310
Tabla 21. Fotógrafos de nuestras imágenes.....	332
Tabla 22. Fotógrafos con un porcentaje de imágenes mayor al 1 %.....	332
Tabla 23. Evolución del nombre del fotógrafo Casa Pérez de Badajoz.....	342
Tabla 24. Agricultores: propietarios por décadas.....	355
Tabla 25. Agricultores: fotógrafos por décadas.....	357

Tabla 26. Agricultores: análisis formal	359
Tabla 27. Cabreros.....	361
Tabla 28. Ganaderos: propietarios por décadas	366
Tabla 29. Ganaderos: fotógrafos por décadas	367
Tabla 30. Ganaderos: análisis formal.....	368
Tabla 31. Hortelanos.....	371
Tabla 32. Pastores	374
Tabla 33. Barquilleros	380
Tabla 34. Bodegueros: propietarios por décadas	385
Tabla 35. Bodegueros: fotógrafos por décadas	387
Tabla 36. Bodegueros: análisis formal.....	388
Tabla 37. Carniceros.....	390
Tabla 38. Churreros	393
Tabla 39. Comerciantes	394
Tabla 40. Dependientes: propietarios por décadas	397
Tabla 41. Dependientes: fotógrafos por décadas	398
Tabla 42. Dependientes: análisis formal.....	400
Tabla 43. Estanqueros.....	402
Tabla 44. Gasolineros.....	404
Tabla 45. Heladeros.....	407
Tabla 46. Matanceros: propietarios por décadas	410
Tabla 47. Matanceros: fotógrafos por décadas	411
Tabla 48. Matanceros: análisis formal	412
Tabla 49. Panaderos: propietarios por décadas.....	418
Tabla 50. Panaderos: fotógrafos por décadas.....	419
Tabla 51. Panaderos: análisis formal.....	420
Tabla 52. Vendedores ambulantes: propietarios por décadas.....	425

Tabla 53. Vendedores Ambulantes: fotógrafos por décadas	426
Tabla 54. Vendedores ambulantes: análisis formal	427
Tabla 55. Actores	430
Tabla 56. Bailadores: propietarios por décadas	432
Tabla 57. Bailadores: análisis formal	434
Tabla 58. Escultores	435
Tabla 59. Feriantes: propietarios por décadas	439
Tabla 60. Feriantes: fotógrafos por décadas	440
Tabla 61. Feriantes: análisis formal.....	441
Tabla 62. Maestros: propietarios por décadas	450
Tabla 63. Maestros: fotógrafos por décadas.....	452
Tabla 64. Maestros: análisis formal.....	454
Tabla 65. Músicos: propietarios por décadas	458
Tabla 66. Músicos: fotógrafos por décadas	462
Tabla 67. Músicos: análisis formal.....	464
Tabla 68. Pintores: propietarios por décadas	467
Tabla 69. Pintores: fotógrafos por décadas	472
Tabla 70. Pintores: análisis formal.....	473
Tabla 71. Toreros: propietarios por décadas	477
Tabla 72. Toreros: fotógrafos por décadas	480
Tabla 73. Toreros: análisis formal.....	482
Tabla 74. Albañiles: propietarios por décadas.....	487
Tabla 75. Albañiles: fotógrafos por décadas.....	489
Tabla 76. Albañiles: análisis formal	491
Tabla 77. Electricistas.....	492
Tabla 78. Mecánicos: propietarios por décadas.....	495
Tabla 79. Mecánicos: análisis formal	497

Tabla 80. Mineros.....	500
Tabla 81. Obreros: propietarios por décadas	502
Tabla 82. Obreros: análisis formal.....	504
Tabla 83. Picapedreros	508
Tabla 84. Yesistas.....	509
Tabla 85. Cazadores: propietarios por décadas.....	512
Tabla 86. Cazadores: análisis formal.....	516
Tabla 87. Deportistas: propietarios por décadas.....	521
Tabla 88. Deportistas: fotógrafos por décadas.....	524
Tabla 89. Deportistas: análisis formal.....	525
Tabla 90. Doncellas	528
Tabla 91. Niñeras: propietarios por décadas	531
Tabla 92. Niñeras: fotógrafos por décadas	532
Tabla 93. Niñeras: análisis formal.....	533
Tabla 94. Sirvientas	536
Tabla 95. Bordadoras: análisis.....	540
Tabla 96. Carpinteros: propietarios por décadas	543
Tabla 97. Carpinteros: fotógrafos por décadas	544
Tabla 98. Carpinteros: análisis formal.....	545
Tabla 99. Costureras: propietarios por décadas	549
Tabla 100. Costureras: análisis formal.....	551
Tabla 101. Herreros	553
Tabla 102. Limpiabotas	555
Tabla 103. Peluqueros: propietarios por décadas.....	557
Tabla 104. Peluqueros: fotógrafos por décadas.....	559
Tabla 105. Peluqueros: análisis formal.....	560
Tabla 106. Sastres: propietarios por décadas	564

Tabla 107. Sastres: fotógrafos por décadas	568
Tabla 108. Sastres: análisis formal.....	570
Tabla 109. Zapateros: propietarios por décadas.....	573
Tabla 110. Zapateros: análisis formal	576
Tabla 111. Curas: propietarios por décadas	582
Tabla 112. Curas: fotógrafos por décadas	585
Tabla 113. Curas: análisis formal	586
Tabla 114. Monjas.....	589
Tabla 115. Sacristanes	591
Tabla 116. Voluntarias sociales	594
Tabla 117. Auxiliares sanitarios	596
Tabla 118. Enfermeros	598
Tabla 119. Matrones	599
Tabla 120. Taxidermistas	601
Tabla 121. Veterinarios	603
Tabla 122. Alguaciles.....	605
Tabla 123. Guardas: propietarios por décadas	607
Tabla 124. Guardas: fotógrafos por décadas	608
Tabla 125. Guardas: análisis formal.....	609
Tabla 126. Guardias Civiles: propietarios por décadas.....	612
Tabla 127. Guardias civiles: análisis formal.....	613
Tabla 128. Militares: propietarios por décadas.....	617
Tabla 129. Militares: fotógrafos por décadas.....	619
Tabla 130. Militares: análisis formal	620
Tabla 131. Militares: análisis por tipo de plano.....	622
Tabla 132. Militares: estado de conservación.....	623
Tabla 133. Militares: tamaños de las fotografías en centímetros	624

Tabla 134. Pilotos.....	626
Tabla 135. Policías: propietarios por décadas.....	629
Tabla 136. Policías: análisis formal.....	631
Tabla 137. Banqueros: propietarios por décadas.....	633
Tabla 138. Banqueros: fotógrafos por décadas.....	634
Tabla 139. Banqueros: análisis formal.....	636
Tabla 140. Botones.....	638
Tabla 141. Camareros: propietarios por décadas.....	641
Tabla 142. Camareros: fotógrafos por décadas.....	643
Tabla 143. Camareros: análisis formal.....	645
Tabla 144. Carteros.....	647
Tabla 145. Funcionarios.....	648
Tabla 146. Operadores.....	650
Tabla 147. Periodistas.....	651
Tabla 148. Políticos: propietarios por décadas.....	657
Tabla 149. Políticos: fotógrafos por décadas.....	658
Tabla 150. Políticos: análisis formal.....	659
Tabla 151. Políticos: géneros.....	660
Tabla 152. Camioneros.....	663
Tabla 153. Cocheros.....	664
Tabla 154. Conductores.....	666
Tabla 155. Ferroviario: propietarios por décadas.....	667
Tabla 156. Ferroviario: análisis formal.....	669
Tabla 157. Taxistas: propietarios por décadas.....	672
Tabla 158. Taxistas: análisis formal.....	673
Tabla 159. Taxistas: planos.....	674

Índice de gráficos

Gráfico 1. Distribución por tipo de imagen (positivo o negativo).....	210
Gráfico 2. Tipo de imagen negativo.....	211
Gráfico 3. Tipo de imagen positivo	212
Gráfico 4. Distribución por tipo de soporte	214
Gráfico 5. Tipo de soporte cristal	215
Gráfico 6. Tipo de soporte papel.....	215
Gráfico 7. Distribución por tipo de tono.....	217
Gráfico 8. Tipo de tono (blanco o negro)	218
Gráfico 9. Tipo de tono: color	219
Gráfico 10. Distribución por tipo de plano	220
Gráfico 11. Plano general.....	221
Gráfico 12. Plano entero	223
Gráfico 13. Plano medio	224
Gráfico 14. Plano detalle	225
Gráfico 15. Primer plano	226
Gráfico 16. Distribución por género de la fotografía	228
Gráfico 17. Género retrato de grupo	229
Gráfico 18. Género de guerra / militares	229
Gráfico 19. Género de paisaje rural	231
Gráfico 20. Género retrato	232
Gráfico 21. Género paisaje urbano.....	233
Gráfico 22. Género vistas	234
Gráfico 23. Género de reproducción de documentos o copias.....	235
Gráfico 24. Género reproducción de originales.....	235
Gráfico 25. Género reproducción de obras de arte.....	236

Gráfico 26. Género publicitario.....	237
Gráfico 27. Género de prensa.....	238
Gráfico 28. Género de protocolo.....	239
Gráfico 29. Género artístico.....	240
Gráfico 30. Género de autor.....	240
Gráfico 31. Otros géneros.....	241
Gráfico 32. Distribución por estado de la fotografía.....	243
Gráfico 33. Estado aceptable / bueno.....	243
Gráfico 34. Estado amarilleamiento.....	244
Gráfico 35. Estado cambio de color.....	245
Gráfico 36. Estado deteriorado.....	246
Gráfico 37. Estado distorsión dimensional.....	246
Gráfico 38. Estado frágil.....	247
Gráfico 39. Estado roto.....	247
Gráfico 40. Estado manchado y microorganismos.....	248
Gráfico 41. Distribución por el tamaño de la fotografía.....	250
Gráfico 42. Distribución de tamaños de fotografías por décadas.....	251
Gráfico 43. Tamaño fotografía cristal.....	252
Gráfico 44. Tamaño fotografía DIN A4.....	252
Gráfico 45. Tamaño fotografía tarjeta postal.....	253
Gráfico 46. Tamaño fotografía desconocido.....	253
Gráfico 47. Tamaño de fotografía 3 cm.....	255
Gráfico 48. Tamaño de fotografía 4 cm.....	255
Gráfico 49. Tamaño de fotografía 5 cm.....	256
Gráfico 50. Tamaño de fotografía 6 cm.....	256
Gráfico 51. Tamaño de fotografía 7 cm.....	257
Gráfico 52. Tamaño de fotografía 8 cm.....	257

Gráfico 53. Tamaño de fotografía 9 cm	258
Gráfico 54. Tamaño de fotografía 10 cm	258
Gráfico 55. Tamaño de fotografía 11 cm	259
Gráfico 56. Tamaño de fotografía 12 cm	259
Gráfico 57. Tamaño de fotografía 13 cm	260
Gráfico 58. Tamaño de fotografía 14 cm	260
Gráfico 59. Tamaño de fotografía 15 cm	261
Gráfico 60. Tamaño de fotografía 17 cm	261
Gráfico 61. Tamaño de fotografía 18 cm	262
Gráfico 62. Tamaño de fotografía 19 cm	262
Gráfico 63. Tamaño de fotografía 20 / 29 cm	263
Gráfico 64. Tamaño de fotografía 30 cm	263
Gráfico 65. Distribución de fotografías por décadas.....	264
Gráfico 66. Sectores productivos en la década de 1900	265
Gráfico 67. Sectores productivos en la década de 1910	266
Gráfico 68. Sectores productivos en la década de 1920	266
Gráfico 69. Sectores productivos en la década de 1930	267
Gráfico 70. Sectores productivos en la década de 1940	267
Gráfico 71. Sectores productivos en la década de 1950	268
Gráfico 72. Sectores productivos en la década de 1960	268
Gráfico 73. Sectores productivos en la década de 1970	269
Gráfico 74. Sectores productivos en la década desconocida	269
Gráfico 75. Fotografías por etapas.....	271
Gráfico 76. Distribución de fotografías por sectores productivos	273
Gráfico 77. Agricultura y ganadería por décadas.....	276
Gráfico 78. Agricultura y ganadería: porcentaje por décadas del total de fotografías	277
Gráfico 79. Alimentación, comercio e industria por décadas.	278

Gráfico 80. Alimentación, comercio e industria: porcentaje por décadas del total de fotografías.....	279
Gráfico 81. Arte, cultura y educación por décadas	280
Gráfico 82. Arte, cultura y educación: porcentaje por décadas del total de fotografías.....	281
Gráfico 83. Construcción y obras por décadas.....	282
Gráfico 84. Construcción y obras: porcentaje por décadas del total de fotografías	283
Gráfico 85. Deportes por décadas.....	284
Gráfico 86. Deportes: porcentaje por décadas del total de fotografías	285
Gráfico 87. Labores domésticas	286
Gráfico 88. Labores domésticas: porcentaje por décadas del total de fotografías	287
Gráfico 89. Profesiones artesanales y manuales por décadas.....	288
Gráfico 90. Profesiones artesanales y manuales: porcentaje por décadas del total de fotografías.....	289
Gráfico 91. Religión por décadas.....	291
Gráfico 92. Religión: porcentaje por décadas del total de fotografías	292
Gráfico 93. Sanidad por décadas	293
Gráfico 94. Sanidad: porcentaje por décadas del total de fotografías.....	293
Gráfico 95. Seguridad por décadas.....	295
Gráfico 96. Seguridad: porcentaje por décadas del total de fotografías	295
Gráfico 97. Trabajadores al servicio público por décadas.....	296
Gráfico 98. Trabajadores al servicio público: porcentaje por décadas del total de fotografías	297
Gráfico 99. Transportes por décadas.....	298
Gráfico 100. Transportes: porcentaje por décadas del total de fotografías	299
Gráfico 101. Sectores productivos y sus porcentajes.....	299
Gráfico 102. Propietario: Libro Estampas para el Recuerdo	306
Gráfico 103. Distribución de fotografías por propietarios.....	311
Gráfico 104. Distribución del porcentaje aportado por los principales propietarios por sectores.....	313

Gráfico 105. Propietario: Morenas Carrasco, Francisco	315
Gráfico 106. Propietario: Murillo Tovar, Juan.....	317
Gráfico 107. Propietario Mancera Goitia, Iñaki.....	319
Gráfico 108. Propietario: Monje Santos, Restituto	321
Gráfico 109. Propietario: Fernández Martínez, Antonio	323
Gráfico 110. Propietarios: Cruz Tardío, Antonio de la.....	325
Gráfico 111. Fotógrafo: desconocido	327
Gráfico 112. Distribución de fotógrafos con un porcentaje de fotografías mayor al 1 %	333
Gráfico 113. Distribución de principales fotógrafos conocidos por décadas	334
Gráfico 114. Fotógrafo Andrés Gutiérrez Zabala	336
Gráfico 115. Fotógrafo Antero Mancera Pérez.....	339
Gráfico 116. Fotógrafo Casa Pérez de Badajoz.....	341
Gráfico 117. Agricultores por décadas.....	345
Gráfico 118. Agricultores: porcentaje de propietarios.....	355
Gráfico 119. Agricultores: porcentaje de fotógrafos.....	357
Gráfico 120. Agricultores: análisis formal	359
Gráfico 121. Ganaderos por décadas	364
Gráfico 122. Ganaderos: porcentaje de propietarios.....	366
Gráfico 123. Ganaderos: porcentaje de fotógrafos	367
Gráfico 124. Ganaderos: análisis formal	369
Gráfico 125. Bodegueros por décadas	381
Gráfico 126. Bodegueros: porcentaje de propietarios	386
Gráfico 127. Bodegueros: porcentaje de fotógrafos	387
Gráfico 128. Bodegueros: análisis formal.....	388
Gráfico 129. Carniceros: análisis formal.....	391
Gráfico 130. Dependientes por décadas	395
Gráfico 131. Dependientes: porcentaje de propietarios	397

Gráfico 132. Dependientes: porcentaje de fotógrafos	398
Gráfico 133. Dependientes: análisis formal.....	400
Gráfico 134. Matanceros por décadas	409
Gráfico 135. Matanceros: porcentaje de propietarios.....	410
Gráfico 136. Matanceros: porcentaje de fotógrafos.....	411
Gráfico 137. Matanceros: análisis formal	413
Gráfico 138. Panaderos por décadas.....	414
Gráfico 139. Panaderos: porcentaje de propietarios	418
Gráfico 140. Panaderos: porcentaje de fotógrafos	419
Gráfico 141. Panaderos: análisis formal.....	421
Gráfico 142. Vendedores Ambulantes por décadas	422
Gráfico 143. Vendedores ambulantes: porcentaje de propietarios	426
Gráfico 144. Vendedores ambulantes: porcentaje de fotógrafos	427
Gráfico 145. Vendedores ambulantes: análisis formal	428
Gráfico 146. Bailadores por décadas.....	431
Gráfico 147. Bailadores: porcentaje de propietarios.....	433
Gráfico 148. Bailadores: análisis formal	434
Gráfico 149. Feriantes por décadas	438
Gráfico 150. Feriantes: porcentaje de propietarios.....	440
Gráfico 151. Porcentaje de fotógrafos	441
Gráfico 152. Feriantes: análisis formal.....	442
Gráfico 153. Maestros por décadas	444
Gráfico 154. Maestros: porcentaje de propietarios	451
Gráfico 155. Maestros: porcentaje de fotógrafos	453
Gráfico 156. Maestros: análisis formal.....	454
Gráfico 157. Músicos por décadas	455
Gráfico 158. Músicos: porcentaje de propietarios.....	461

Gráfico 159. Músicos: porcentaje de fotógrafos	463
Gráfico 160. Músicos: análisis formal.....	465
Gráfico 161. Pintores por décadas	466
Gráfico 162. Pintores: porcentaje de propietarios	469
Gráfico 163. Pintores: porcentaje de fotógrafos	472
Gráfico 164. Pintores: análisis formal.....	473
Gráfico 165. Toreros por décadas	475
Gráfico 166. Toreros: porcentaje de propietarios.....	480
Gráfico 167. Toreros: porcentaje de fotógrafos	481
Gráfico 168. Toreros: análisis formal	483
Gráfico 169. Albañiles por décadas.....	484
Gráfico 170. Albañiles: porcentaje de propietarios	488
Gráfico 171. Albañiles: porcentaje de fotógrafos	490
Gráfico 172. Albañiles: análisis formal	491
Gráfico 173. Mecánicos por décadas.....	493
Gráfico 174. Mecánicos: porcentaje por propietarios	496
Gráfico 175. Mecánicos: análisis formal	497
Gráfico 176. Obreros por décadas	501
Gráfico 177. Obreros: porcentaje de obreros	503
Gráfico 178. Obreros: análisis formal.....	505
Gráfico 179. Cazadores por décadas.....	510
Gráfico 180. Cazadores: porcentaje de propietarios	516
Gráfico 181. Cazadores: análisis formal.....	517
Gráfico 182. Deportistas por décadas.....	518
Gráfico 183. Deportistas: porcentaje por propietarios	524
Gráfico 184. Deportistas: porcentaje de fotógrafos.....	525
Gráfico 185. Deportistas: análisis formal	526

Gráfico 186. Niñeras	529
Gráfico 187. Niñeras: porcentaje de propietarios.....	531
Gráfico 188. Niñeras: porcentaje por fotografías.....	532
Gráfico 189. Niñeras: análisis formal	534
Gráfico 190. Bordadoras por décadas	538
Gráfico 191. Carpinteros por décadas	541
Gráfico 192. Carpinteros: porcentaje de propietarios	543
Gráfico 193. Carpinteros: porcentaje de propietarios	544
Gráfico 194. Carpinteros: análisis formal.....	546
Gráfico 195. Costureras por décadas	547
Gráfico 196. Costureras: porcentaje de propietarios	550
Gráfico 197. Costureras: análisis formal.....	551
Gráfico 198. Peluqueros por décadas.....	556
Gráfico 199. Peluqueros: porcentaje de propietarios	558
Gráfico 200. Peluqueros: porcentaje de fotografías.....	559
Gráfico 201. Peluqueros: análisis formal	560
Gráfico 202. Sastres por décadas.	562
Gráfico 203. Sastres: porcentaje de propietarios	566
Gráfico 204. Sastres: porcentaje de fotografías	569
Gráfico 205. Sastres: análisis formal.....	571
Gráfico 206. Zapateros por décadas.....	572
Gráfico 207. Zapateros: porcentaje por propietarios	576
Gráfico 208. Zapateros: análisis formal	578
Gráfico 209. Curas por décadas	580
Gráfico 210. Curas: porcentaje de propietarios.....	584
Gráfico 211. Curas: porcentajes de fotografías	585
Gráfico 212. Curas: análisis formal.....	587

Gráfico 213. Guardas por décadas.....	605
Gráfico 214. Guardas: porcentaje de propietarios	607
Gráfico 215. Guardas: porcentaje de fotógrafos	608
Gráfico 216. Guardas: análisis formal.....	610
Gráfico 217. Guardias civiles por décadas.....	611
Gráfico 218. Guardias civiles: porcentaje de propietarios	612
Gráfico 219. Guardias civiles: análisis formal	614
Gráfico 220. Militares por décadas.....	615
Gráfico 221. Militares: porcentaje de propietarios.....	618
Gráfico 222. Militares: porcentaje de fotógrafos.....	620
Gráfico 223. Militares: análisis formal	621
Gráfico 224. Militares: análisis por tipo de plano.....	622
Gráfico 225. Militares: estado de conservación.....	623
Gráfico 226. Militares: tamaños de las fotografías en centímetros	624
Gráfico 227. Policías por décadas.....	628
Gráfico 228. Policías: porcentaje de propietarios.....	630
Gráfico 229. Policías: análisis formal	631
Gráfico 230. Banqueros por décadas.....	632
Gráfico 231. Banqueros: porcentaje de propietarios	634
Gráfico 232. Banqueros: porcentaje de fotógrafos	635
Gráfico 233. Banqueros: análisis formal.....	636
Gráfico 234. Camareros por décadas	639
Gráfico 235. Camareros: porcentaje de propietarios.....	642
Gráfico 236. Camareros: porcentaje de fotógrafos	643
Gráfico 237. Camareros: análisis formal	645
Gráfico 238. Políticos por décadas.....	653
Gráfico 239. Políticos: porcentaje de propietarios.....	657

Gráfico 240. Políticos: porcentaje de fotógrafos.....	659
Gráfico 241. Políticos: porcentaje de géneros.....	661
Gráfico 242. Ferroviario por décadas.....	666
Gráfico 243. Ferroviarios: porcentaje de propietarios.....	668
Gráfico 244. Ferroviario: análisis formal.....	669
Gráfico 245. Taxistas por décadas.....	670
Gráfico 246. Taxistas: porcentaje de propietarios.....	672
Gráfico 247. Taxistas: análisis formal.....	674
Gráfico 248. Taxistas: planos.....	675

Índice de fotografías

Fotografía 1. Agricultores con Don Ezequiel en el campo (foto 450 o AGRI0031).....	346
Fotografía 2. Vendimiadores posando mientras trabajan en el campo (foto 662 o AGRI0669)	348
Fotografía 3 .Vendimiadores trabajando en el campo y acarreando uvas hasta el carro (foto 664 o AGRI0690).....	349
Fotografía 4. Pepe Tovar (con sombrero de paja) utilizando las primeras segadoras de la historia que suplieron al segador y al hocino (foto 826 o AGRI0691).....	350
Fotografía 5. Agricultores en el carro donde se acarreamba la paja en una de las calles del pueblo (foto 642 o AGRI0668).....	351
Fotografía 6. Agricultores en la Finca Coto Murillo con el primer tractor del pueblo (foto 25 o AGRI0022).....	352
Fotografía 7. Agricultores de la Finca Coto Murillo con su tractor en 1959 (foto 18 o AGRI0016).....	353
Fotografía 8. Cabrero Santiago Torres y su hijo pequeño de dos años Francisco Torres Roncero con su rebaño (foto 52 o CABR0001).....	360
Fotografía 9. Feria del ganado durante la feria del 15 de agosto, posiblemente en los alrededores de la charca (foto 933 o GANA0823).....	362
Fotografía 10. Vistas de una feria del Ganado en plena Plaza de Vistahermosa en las Fiestas del 15 agosto (foto 941 o GANA0962).....	363
Fotografía 11. Coto Murillo con el ganado retinto (foto 515 o GANA0002).....	365
Fotografía 12. Hortelana local vendiendo por las calles de Los Santos. Es la madre de Rosario Gallardo Llerena (foto 460 o HORT0001).....	372
Fotografía 13. Dolores Rodríguez, mujer del barquillero Antonio Seco (foto 445 o BARQ0002).....	377
Fotografía 14. Barquillero posando junto a Manuel Obando Carvajal y Paco Morenas Carrasco tras un autobús de Pullman (foto 15 o BARQ453).....	378
Fotografía 15. Alambique de aguardiente con un pariente de Antero Mancera en la Bodega que tenían en Vistahermosa (foto 920 o BODE0495).....	382
Fotografía 16. Bodega de la Familia Mancera donde se hacía aguardiente, con dos familiares de Antero Mancera (foto 921 o BODE0949).....	382

Fotografía 17. Trabajadores de la Bodega de Vitilosa cosechando la uva en los campos (FOTO 50 o BODE0002).....	384
Fotografía 18. Félix Sanabria Muñoz con el camión de reparto de las Bodegas Blanco (foto 447 o BODE0005).....	385
Fotografía 19. La churrera María Luna Candelario haciendo churros en Vistahermosa esquina con la calle Salvador (foto 121 o CHURREROA0)	392
Fotografía 20. Heladería donde actualmente está el Bar Castilla. Aparecen, entre otros, Carmen Castilla (dama de la Fiesta de la Vendimia) y su prima Francisca, que hicieron entrega de un ramo de flores al primer y segundo corredor de la prueba ciclista	406
Fotografía 21. El panadero Justo García en el reparto del pan por la Plaza España (foto 473 o PAN0004).....	417
Fotografía 22. Antigua plaza de abastos ubicada en la Plaza de España con una imagen de melones (foto 655 o VEND0442)	423
Fotografía 23. Luis Castaño Rastrollo con la venta ambulante en Los Santos de Maimona (foto 433 o VEND0001)	424
Fotografía 24. Juan Castaño Rastrollo con la venta ambulante en Fuente del Maestre (foto 434 o VEND0002)	424
Fotografía 25. Antero Mancera con el escultor Mauricio Tinoco Ortiz y su primera escultura (foto 646 o ESCU0001)	436
Fotografía 26. Alumnos de Primera Enseñanza tras una representación teatral de 1918 (foto 949 o MAES0977)	445
Fotografía 27. Maestro con su alumno en la pizarra, en la escuela de Don Tancredo, ubicada en los locales del actual Ayuntamiento (foto 934 o MAES0915)	447
Fotografía 28. Don Manuel Jesús Romero Muñoz y la plantilla de maestros nacionales del año 1934 (foto 880 o MAES0908)	448
Fotografía 29. Banda de Música de Los Santos de Maimona dirigida por el Maestro Juan Gordillo sentado en el centro de la fotografía con una batuta en la mano (foto 845 o MSIC872).....	456
Fotografía 30. Rondalla o Tuna que se fundó a principios de los años 60 en una actuación en el patio de la Ermita de la Virgen de la Estrella el día que se nominó a la Virgen como patrona de los Alféreces Provisionales (foto 316 o MSIC0038)	457
Fotografía 31. Primera Banda de Cornetas y Tambores de Los Santos fundada por Andrés Gutierrez y Dirigida por Luis Clemente Muñoz (el ratina) en la C/ San Miguel (foto 308 o MSIC0031).....	459

Fotografía 32. Postal con los Componentes del Grupo Musical Los Etéreos: Pepe Soto, José María Rodríguez, Antonio de la Cruz, Juan Guerrero y Manolo Cuellar (foto 293 o MSIC0017).....	460
Fotografía 33. Exposición en el Ayuntamiento. Están: Ramón Fernández Moreno (pintor), Manuel Romero (maestro), Rafael Gordillo, Manuel Rodríguez (Pintor), Alcalde Juan Blanco, Antonio Manzano (párroco), Padre Luis Rubiales (cura), Antonio Díaz (comercian.....	466
Fotografía 34. Exposición de pintura en el Ayuntamiento de Los Santos. Están Don Manuel Romero (maestro), Antero Mancera (maestro), Manuel Santiago Morato (pintor), Picholi (hijo de D. Manuel Romero), Julio Llerena, Manuel Rodríguez (Chanquete), Alejandro.....	468
Fotografía 35. El pintor Luis Gordillo Salas pintando un retrato de Antero Mancera (foto 661 o PINT0687).....	470
Fotografía 36. Palco número 7 de una plaza de toros hecha a base de carros. Aparecen Marcelo Castilla, su mujer, su hija Carmen y sus hijos Pepe y Manolo y un amigo de estos, Francisco Gardía. De atrás se distingue a Valentín Méndez, el "Ñañe" (foto 857 o TORE0884)	476
Fotografía 37. En la plaza de toros de Zafra donde están Antonio Ortiz Pardo con los amigos (foto 637 o TORE0661)	478
Fotografía 38. Retrato del torero santeño Paco Valle con una dedicatoria a Restituto Monge (foto 741 o TORE0662)	479
Fotografía 39. Cuadrilla de albañiles donde se encuentra Manuel Guerrero Álvarez en la escalera, con sus peones: la rana y el Berrocal (foto 36 o ALBA0003)	485
Fotografía 40. Albañiles trabajando en la primera obra de canalización de agua y saneamiento público de la C/ Sevilla (foto 653 o ALBA0679).....	488
Fotografía 41. Dentro del Taller Montoya - Gallardo, donde están Emetrio Montoya Cifuentes montado en un tractor y Jesús Martínez (Castola) (foto 690 o MECN0716).....	494
Fotografía 42. Jesús Castilla Cumplido y Faustino Cumplido Expósito con algunos compañeros en la mina de Los Santos (foto 273 o MINE0001)	499
Fotografía 43. Compañeros de la cantera de Villafranca, entre los que está José Moreno Roblas (foto 368 o PICA0002).....	507
Fotografía 44. Retrato de cazadores santeños durante una cacería (foto 858 o CAZA0761)	511
Fotografía 45. A la hora del taco durante una cacería en la Finca Coto Murillo. Se ve a Juan Murillo de la Calzada (foto 500 o CAZA0014)	514
Fotografía 46. José Poves Leal montado en el burro y Antonio Abad Garay, que sostiene la jaula y la escopeta, por el camino de la Cabrera van al puesto del perdigón (foto 860 o CAZA0888).....	515

Fotografía 47. Futbolistas del F.C. La Estrella (foto 166 o DEPO0007).....	519
Fotografía 48. Francisco Murillo de la Calzada recogiendo un trofeo del Tiro al plato (foto 183 o DEPO0020).....	522
Fotografía 49. Salida de una prueba ciclista donde aparecen, entre otros, Antonio Seco "El Calili", Paco González y Antonio Rivera "El Nene" (foto 840 o DEPO0867).....	523
Fotografía 50. Isabel y Piedad Macías Díaz como trabajadoras doncellas del Balneario del Raposo (foto 682 o DONC0708).....	527
Fotografía 51. La niñera de la familia Murillo, Agustina Castilla Garrido, en la casa de la C/ Hernán Cortés con Juan y Paco Murillo Tovar (foto 704 o NIER0710).....	530
Fotografía 52. Sirvienta limpiando de rodillas la puerta de la casa de la familia Rico Valle en la actual calle Teniente Valle. Al fondo se ve el torreón del Ayuntamiento y la cartelera del Cine España (foto 808 o SIRV0816).....	535
Fotografía 53. Taller de bordados dirigida por la mirada de sus maestras bordadoras (foto 824 o BORD0851).....	538
Fotografía 54. Maestra bordadora de bolillos posando con sus alumnas (foto 825 o BORD0852).....	539
Fotografía 55. Ángel Montaña y José Santos Pérez en la puerta de la Carpintería Pina donde están posando con un cabecero de una cama y un marco de un cuadro (foto 108 o CARP0005).....	542
Fotografía 56. Taller de costura donde aparecen la maestra y varias aprendizas, entre las que está Fernanda Mancera (foto 929 o COST0844).....	548
Fotografía 57. Limpiabotas en la puerta del Bar Castilla haciendo su labor a un grupo de amigos santeños, donde está Rafael Vergara Navarro (foto 465 o LIMS0001).....	554
Fotografía 58. Sastrería de Masana, que se encuentra en el Centro, y también está Antonio Martínez García y las costureras (foto 422 o SAST0013).....	563
Fotografía 59. Diego Durán Martínez con sus costureras (foto 414 o SAST0005).....	565
Fotografía 60. Sastrería de Felipe Saavedra Gordillo en la C/ Teniente Valle, donde están Felipe el Sastre con el metro en el centro de los hombres, con Bartola a su izquierda y a su derecha José (aprendiz). Sentadas están las costureras (foto 418 o SAS.....	567
Fotografía 61. Zapatero de la localidad (con delantal) con clientes y vecinos (foto 656 o ZAPA0447).....	574
Fotografía 62. Zapatería de Antonio Castaño Salguero en la C/ Robledillo, con Faustino y dos aprendices (foto 438 o ZAPA0003).....	575

Fotografía 63. Grupo de voluntarias del auxilio social con los curas en el antiguo comedor social en el Colegio Alcalde Juan Blanco. Entre ellos están el Padre Luis (foto 710 o VOLU0736).....	592
Fotografía 64. Comedor del Auxilio Social en el Colegio Alcalde Juan Blanco un jueves Santo, donde está Concha Tovar entre otras (foto 709 o VOLU0735).....	593
Fotografía 65. Aterrizaje forzoso de una avioneta en Los Santos, donde se ve al piloto y a los guardias civiles (foto 654 o PILO0001).....	625
Fotografía 66. Desfile franquista en la Plaza España durante la Guerra Civil (foto 715 o POLT0741).....	655

1 Introducción

La investigación que presentamos tiene por objeto el análisis de los oficios en Los Santos de Maimona a través de las fotografías: desde principios del s. XX hasta la democracia. Para realizarlo, hemos creado un sistema de información documental a partir de unas conceptualizaciones y de un modelo, elaborado mediante una metodología concreta.

A nuestro juicio, este estudio puede contribuir al conocimiento de los diversos aspectos históricos, socioculturales y económicos de Los Santos de Maimona en el periodo indicado, que esperamos que puedan ser tenidos en cuenta en los siguientes estudios que se realicen sobre la historia local.

Así mismo, puede servir de ejemplo para todos aquellos que consideren las fotografías como documentos de primer orden en el análisis de la Historia.¹ Y también pretenderemos que sea un referente a nivel local, provincial, regional y nacional en la normalización de los procesos informativos donde estén presentes los documentos fotográficos.

Generalmente encontramos mucha documentación teórica para el estudio de los diversos aspectos que componen el entramado de una población, pero no contamos con documentación fotográfica que argumente dicha teoría. Los investigadores suelen circunscribirse a las fuentes de información directas, olvidándose de otras

¹ BAYOD CAMARERO, Alberto. *La fotografía histórica como fuente de información documental*. En: Curso de Técnicas de investigación en patrimonio inmaterial: ponencia celebrada en Dároca, 11 y 12 de diciembre, 2010, p. 5. El autor explica que, para conocer en profundidad la historia local de una población, se deberán rescatar aspectos como: demografía, servicios básicos (sanidad y educación), climatología; justicia y orden público (sucesos); actividades lúdicas y celebraciones públicas; la religiosidad y el ciclo festivo local, con sus festejos populares: música, bailes, carreras y juegos, toros, procesiones o misas, etc.; manifestaciones públicas; la indumentaria y el retrato costumbrista; los grupos sociales y su actividad económica diaria: labores agropecuarias, forestales, artesanado, comercio local o trabajo doméstico, entre otros; los factores de progreso y desarrollo económico (mejoras en las vías de comunicación, construcción de carreteras, llegada de la luz eléctrica, primeros medios de transporte modernos, líneas de transporte de viajeros, aparición de la radio, etc.) y sus singulares fracasos (ferrocarriles, pantanos, el teléfono, el agua corriente, etc.); finalizando con un resumen de los aspectos y acontecimientos sociopolíticos más relevantes con el conocimiento de los propios fotógrafos en el desarrollo de su actividad.

muchas fuentes porque no son tan sistemáticas; sin embargo, muchas veces contienen información, valiosa, que no aparece explícitamente, siendo necesario elaborar instrumentos para extraer su contenido y sacarlo a la luz de una manera coherente y que resulte provechosa para cualquier estudio.

Tales fuentes de información indirectas, que serán las fotografías que hemos recopilado, quedan relegadas al olvido en la mayoría de las ocasiones. Por este motivo, nos planteamos la posibilidad de utilizar las imágenes como fuente de información indirecta para el estudio de la historia local durante un periodo concreto.

Lo que intentaremos será ilustrar los distintos aspectos locales a través de imágenes que hablen por sí solas, y no a través de la teoría escrita, de lo que fue nuestro pasado, nuestra historia local.

Con esta investigación queremos recopilar toda la riqueza que aportan las fotografías que están dispersas entre los particulares, y rescatarlas de su pérdida, del olvido y de la posible destrucción. Pretenderemos darle valor a este tipo de documentos gráficos que se encuentran diseminados por toda la población. Los aglutinaremos en un espacio común y los analizaremos para que nos permitan hacer estudios posteriores.

Por lo tanto, el trabajo que a continuación presentamos está confeccionado mediante el análisis riguroso y profundo de las fotografías locales como material de base. Y tiene como objetivo básico sentar los fundamentos para un sistema de información mediante el cual sea posible localizar, catalogar y analizar la documentación fotográfica sobre cualquier aspecto de la localidad.

Servirá para que futuros investigadores, puedan tener referencia de la forma en la

que tienen que proceder en el caso de que quieran recuperar la historia local de sus poblaciones a través de las imágenes, así como darles el valor que se merecen por ser verdaderos documentos históricos.

En el desarrollo metodológico del trabajo, emplearemos técnicas documentales que nos ayudarán a crear un *tesauro ad hoc* como lenguaje documental específico de nuestro tema de estudio. Además, las nuevas tecnologías de la información, nos permitirán crear un gestor documental automatizado, que nos facilitará la consulta y recuperación de la información almacenada, de una forma pertinente y eficaz.

En definitiva, la utilización de la fotografía como principal fuente de información documental² para el estudio de la historia local, complementándola con el resto de soportes documentales, harán que comprendamos la realidad de Los Santos de Maimona.

1.1 Causas o motivos del trabajo de investigación

Son varios los motivos, tanto subjetivos como objetivos, que nos han llevado a realizar este trabajo de investigación, donde se toman como referencia las fotografías del entorno local para hacer un estudio de los oficios que hubo en Los Santos de Maimona durante casi todo el s. XX.

Existen una serie de **motivos subjetivos**:

² BAYOD CAMARERO, Alberto. *La fotografía y su reflejo social. Belmonte (1860-1940)*. En: Asociación Cultural "Amigos del Mezquín", Belmonte (Teruel), 2009, p. 544. + 1 CD.

- a) Formación profesional y académica. Trabajar en un archivo municipal ha condicionado principalmente esta inquietud, debido a la insistente demanda de los usuarios (investigadores, trabajadores municipales, ciudadanos con necesidades informativas, etc.) que acuden al centro con el objetivo de obtener documentación gráfica que atestigüe un dato escrito. Tal es el caso del departamento de urbanismo, que necesita conocer el antiguo estado de una calle o de una fachada de propiedad municipal y que, simplemente con los planos, no puede obtener la información que precisa. O el caso de un vecino de la localidad que busca alguna fotografía que le permita obtener información de cómo era la fachada de su casa para realizar algún trámite administrativo.

En definitiva, la necesidad de crear un espacio, dentro del archivo, con documentación fotográfica, por considerarla material imprescindible para el conocimiento de la localidad. Por lo tanto, ha influido la formación como archivera, documentalista y bibliotecaria de la doctoranda.

- b) El hecho de ser el lugar de residencia de quien realiza el trabajo de investigación, también ha sido un detonante de su elaboración.
- c) La afición por la fotografía también ha formado parte de esta decisión.

No obstante, no debemos obviar los **motivos objetivos**:

- a) La recuperación del patrimonio fotográfico, como herramienta imprescindible para el conocimiento de la historia local.

- b) Consideramos que la imagen fotográfica juega un importante papel en la transmisión, conservación y visualización de las actividades políticas, sociales, científicas o culturales de la Humanidad, convirtiéndose así en un auténtico documento social.³
- c) La fotografía constituye una fuente histórica básica para la comprensión de la Historia, pues supone una memoria visual de lo que ha sucedido, convirtiéndose en un medio de representación y comunicación habitual.⁴ Por lo tanto, es imprescindible asumir la responsabilidad de conservación y gestión de este patrimonio documental útil e informativo, que no siempre ha sido bien tratado.⁵

Cada fotografía se convierte en un registro visual obtenido en un momento y en un lugar concreto, una pista que nos muestra información puntual sobre diversos aspectos de la vida familiar, local o comarcal. Son documentos visuales que, complementados por el resto de fuentes posibles, orales o escritas, nos ayudarán a conocer la historia local.⁶

- d) La inexistencia de trabajos de estas características en Los Santos de Maimona, y en muchos lugares de Extremadura, nos lleva a plantearnos su elaboración, por ser algo inédito y novedoso en toda la región.

1.2 Objetivos

Con el presente trabajo de investigación nos hemos propuesto conseguir varios objetivos:

³ FREUND, Gisèle. *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili, 1999, p. 8. Gisèle definió la fotografía como un medio de expresión de la sociedad, establecida sobre la civilización tecnológica, con poder para reproducir exactamente la realidad externa. Esa representación de la vida, de los objetos, de los tipos, paisajes o monumentos, es la clave de su consideración social.

⁴ SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel. *La fotografía: patrimonio e investigación*. En: *Atrigrama*, núm. 27, 2012, pp. 25 – 35.

⁵ VALLE GASTAMINZA, Félix del. *Manual de documentación fotográfica*. Madrid: Editorial Síntesis, 1999, pp. 14 – 18.

⁶ BAYOD CAMARERO, Alberto. *La fotografía histórica como fuente...* (op. cit.), p. 7.

- *La búsqueda y recuperación de fotografías* relacionadas con los oficios de los trabajadores de Los Santos de Maimona. Con ellas pretendemos:
 - o Conocer la historia de nuestra población a través de documentos no tradicionales, como son estas imágenes, que nos ayuden a esclarecer gráficamente las demandas informativas que se generan por parte de los usuarios.
 - o Mostrar la situación actual en la que se encuentran los archivos fotográficos en la provincia y en la región Extremeña, desde el punto de vista del tratamiento que se le da a las fotografías y la importancia que tienen para la recuperación de nuestra memoria histórica.

- *Crear de un Sistema de Información Histórico Fotográfico (SIHF)* que nos permita manejar estos documentos con objeto de recuperar la información que contienen.

Para conseguirlo, será preciso elaborar:

- o Una Base fotográfica documental compuesta de: una base de datos principal y de una aplicación web.
- o Un tesoro *ad hoc*. Es una lista estructurada de conceptos que representará de manera unívoca el contenido de las fotografías y de las consultas dentro de un sistema documental determinado.

- *Analizar los oficios* nos permitirá obtener información relevante sobre la localidad, y conocer nuestra realidad histórica. Para ello, seguiremos un mismo esquema que se repite en cada uno de los trabajos que estudiamos.

Para ello, será necesario:

- o Realizar un análisis cronológico de las fotografías.
- o Estudiar a los propietarios que nos las facilitan, indicando la relación que mantienen con las imágenes.
- o Indicar quiénes son los fotógrafos que las realizan, en el caso de que aparezca reflejado en el reverso de la instantánea. Si no aparece, expresaremos el motivo por el que ocurre.
- o Hacer un estudio formal de las imágenes, incluyendo: el tipo de imagen, el soporte, el tono, el género, plano, estado de conservación y tamaño.

Todo ello, será necesario que vaya acompañado de gráficas, tablas y, en algunos casos, de fotografías que harán más ameno y representativo los diversos aspectos que conforman el análisis de las imágenes.

1.3 Metodología

Las líneas metodológicas sobre las que se ha basado nuestro trabajo de investigación han sido las siguientes:

a) Metodología documental

Hemos sometido cada una de las fotografías a un tratamiento documental que nos facilite su posterior búsqueda y difusión. Para ello hemos utilizado:

- *La descripción*⁷

Nos ayudará a recoger del documento fotográfico los elementos que nos permitan su localización dentro de la colección. Para lo que hemos empleado, con las puntualizaciones que se explicitarán en el capítulo oportuno, la normativa ISAD (G).

A riesgo de dejarlo expuesto de forma muy sucinta, numeramos aquí la ficha a seguir en nuestro análisis:

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN:

1. Código de referencia (signatura)
2. Título
 - Mención de responsabilidad
3. Fechas
4. Volumen y soporte
 - Tipo de imagen

⁷ CLAUSÓ GARCÍA, Adelina. *La descripción de materiales gráficos*. En: Manual de Documentación fotográfica. Félix del Valle Gastaminza. Madrid: Editorial Síntesis, 1999. Págs. 95 – 112. Adelina nos explica que, en términos amplios, la descripción es la numeración de cualidades y elementos fundamentales de una persona u objeto, de manera que la persona que la efectúa pone en conocimiento de otros los rasgos determinantes que identifican lo que describen.

- Tipo de soporte
- Tono de la imagen
- Tipo de plano
- Género de la fotografía

ÁREA DE CONTEXTO

1. Nombre del productor

ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

1. Alcance y contenido

ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

1. Características físicas y requisitos técnicos

ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

ÁREA DE NOTAS

ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- *Los descriptores*⁸

Nos facilitarán el acceso a los fondos, evitando la ambigüedad del lenguaje natural a la hora de indizar, cuestión que sólo será posible si previamente se ha elaborado un vocabulario controlado.

La utilización del lenguaje documental confiere exactitud y eficacia al análisis y a la recuperación de la información, al dotar al usuario y al analista de un código

⁸ PINTO MOLINA, María. *Análisis documental. Fundamentos y procedimientos*. Madrid: EUDEMA, S.A., 1991.

único. Y además, nos permitirá hacer un tesoro para la recuperación de la documentación del SIHF.

Usaremos cuatro tipos de descriptores:

- **Onomásticos**, que se aplican a nombres de personas y familias.
- **Entidad**, que se aplican a un organismo o grupo de personas conocidos por un nombre determinado.
- **Materia**, que son sustantivos o expresiones sustantivadas con una fuerte carga informativa que reflejan el contenido de los documentos.
- **Geográficos**, que son los nombres propios de lugares a los que se hace referencia en los documentos.

Además, emplearemos descriptores admitidos, que siempre irán con mayúsculas, respetando la grafía actual; y no descriptores, los cuales irán en minúsculas, y nos remitirán a un descriptor admitido.⁹

b) Creación de un Sistema de Información Histórico Fotográfico (SIHF)

Al tener nuestros documentos un carácter histórico y además fotográfico, hemos denominado, como ya hemos podido comprobar, nuestro sistema: *Sistema de Información Histórico Fotográfico (SIHF)*. Éste nos permitirá almacenar, tratar y recuperar los documentos fotográficos que alberga.

⁹ MESA LEÓN, Marisol et al. *Manual de indización para archivos*. La Habana: Initiative on Cuban Libraries and Archives Social Sciences, 2007.

Dicho sistema de gestión ha sido elaborado sobre dos pilares fundamentales:

- *Una base fotográfica documental*, que nos permitirá describir y catalogar las fotografías que recopilamos de diversas fuentes. A su vez, está formada por:
 - o Una base de datos principal, compuesta por tablas y las relaciones entre ellas. De la tabla principal surgen otras secundarias que aportan datos relevantes de las fotografías.
 - o Una aplicación web, que es el interfaz¹⁰ entre la base de datos fotográfica y las peticiones de los usuarios. Se encargará de filtrar los datos, elaborar informes y mostrar datos relevantes según los criterios de búsqueda.
- El segundo pilar básico y fundamental es la elaboración del *tesauro ad hoc*. Se creará a partir de los descriptores empleados para la normalización de los términos de la descripción fotográfica.

La confección de un tesauro de este tipo, a pesar del trabajo que conlleva, lo hemos considerado como necesario por su enorme utilidad para la búsqueda y recuperación de la información oportuna, de forma precisa y exhaustiva.

c) Metodología del análisis histórico de los oficios de las fotografías

Para realizar el análisis de los distintos oficios que aparecen reflejados en las fotografías, hemos estudiado cada uno de los elementos que forman parte de la descripción de la imagen.

¹⁰ La interfaz de usuario es el medio con que el usuario puede comunicarse con una máquina o dispositivo, y comprende todos los puntos de contacto entre el usuario y el dispositivo. Normalmente suelen ser fáciles de entender y fáciles de accionar, aunque en el ámbito de la informática es preferible referirse a que suelen ser "amigables e intuitivos" mejor que "fácil".

Para ello se han llevado a cabo diferentes tipos de análisis:

- *Análisis formal*: haremos un estudio de las características meramente formales de las instantáneas: el tipo de imagen, de soporte, el tono, el plano, su género, el estado en el que nos las hemos encontrado y hasta el tamaño de las mismas. Con ello, sabremos los motivos que dan lugar a que se utilicen unos u otros aspectos formales, y concluir en qué periodos se empleaban unas técnicas más que otras, argumentando el porqué de esto.
- *Análisis cronológico*: a través del cual se podrá comprobar cuáles son las fechas en las que más fotografías se han generado, así como hacer un estudio transversal entre los años y los sectores productivos que más incidencia tienen en cada época.
- *Análisis de los propietarios* de las fotografías que tenemos; es decir, de las fuentes de las que hemos obtenido las imágenes que han sido objeto de este estudio. Recaudaremos información sobre ellos y estudiaremos las fechas que nos proporcionan más imágenes, así como las causas por las que se aportan más instantáneas de un sector productivo que de otro.
- *Análisis de los fotógrafos*: analizaremos tanto a los autores más prolíferos, como las causas por las que desconocemos la autoría de los mismos, cuando no venga expresamente indicado en el reverso de las imágenes.
- *Análisis exhaustivo de los oficios* que se visualizan en nuestras fotografías, y que incluiremos dentro de unos sectores productivos generales. La finalidad ha sido el aglutinar trabajos con ciertas semejanzas. Numeramos a

continuación, muy sucintamente los campos semánticos a seguir en nuestro estudio:

- *Agricultura y ganadería.* Incluiremos los oficios relacionados con el sector primario.
- *Alimentación, comercio e industria.* Serán los trabajos relacionados con la venta y el procesado de los productos primarios.
- *Arte, cultura y educación.* Estarán los profesionales que se encarguen del fomento de la formación educativa, de las manifestaciones culturales y de las artísticas.
- *Construcción y obras.* Se trata de los empleados que se encargarán de la extracción de materiales para realizar obras y aquellos que emplean dicho material para ejecutarlas.
- *Deportes.* Se incluirán aquí aquellas personas que realizan ejercicio físico, en sus distintas manifestaciones.
- *Labores domésticas.* Serán las diversas empleadas del hogar.
- *Profesiones artesanales y manuales.* Serán aquellos trabajadores que emplean sus manos como principal herramienta para ejecutar su trabajo.

- *Religión.* Todos aquellos empleados al servicio de la iglesia.

- *Sanidad.* Se expondrán los profesionales que se dedica a la salubridad de las personas y los animales.

- *Seguridad.* Se incluirán aquí a los trabajadores dedicados a mantener el orden público.

- *Trabajadores al servicio público.* Serán aquellos que prestan su servicio en la atención al ciudadano, en cualquiera de sus modalidades.

- *Transportes.* Los que para realizar su trabajo requieren de un vehículo.

Para realizar estos análisis nos hemos apoyado en instrumentos auxiliares que nos permitirán la gestión y representación de los datos obtenidos del SIHF. Son de dos tipos: tablas y gráficos.

1.4 Estado de la cuestión

Dado que en los capítulos posteriores realizaremos estudios exhaustivos de los diferentes estados de la cuestión tocantes a la materia de nuestro objeto de estudio, pretendemos aquí, únicamente, sistematizarlos para hacer una breve categorización:

a) La situación de la fotografía en Extremadura

Realizaremos un estudio de la situación en la que se encuentran los fondos fotográficos en nuestra región. Para ello hemos estudiado el Sistema Archivístico de Extremadura, así como otras unidades de información ajenas a ésta. Nos hemos encontrado con el siguiente panorama:

- Son pocos los organismos o entidades de carácter público que se encargan de la recogida, creación, conservación y difusión de documentos fotográficos. Los que existen están en el ámbito del gobierno, pues fuera del mismo es casi inexistente.
- Carencia de un organismo oficial y central que ampare este tipo de documentos y los controle, se responsabilice de su gestión y elabore herramientas que permitan a los usuarios conocer la existencia de las colecciones fotográficas en nuestra región.
- La dispersión de los fondos fotográficos en manos de instituciones, tanto públicas como privadas, y de particulares.
- El desierto normativo que regule el funcionamiento de este tipo de archivos. Destaca la falta de uniformidad que existe con respecto al tratamiento que se le debe de dar a estos documentos, ya que cada centro trabaja de forma independiente.
- La ausencia de herramientas comunes a todos los organismos que trabajen con documentación fotográfica.

- La falta de consideración de la fotografía como documento principal en el conocimiento de nuestra historia local.

A pesar de todo ello, ha habido distintos autores que han abordado la fotografía en Extremadura. Ha habido escritores que han intentado hacer una historia de la fotografía, como es el caso de Matilde Muro Castillo¹¹ o Antonio Regalado Guareño.¹² O instituciones como, la Diputación de Badajoz, encargada del fondo fotográfico de la colección de Fernando Garrorena Arcas. O instituciones privadas como el Archivo del Movimiento Obrero de Extremadura, que tienen una colección que ofrece una amplia visión gráfica de los acontecimientos en materia sindical. Así como el catálogo de la Red de Bibliotecas de Extremadura con el fondo fotográfico de El Periódico de Extremadura y el fondo de Leonardo Rodríguez. De todos ellos hablaremos detenidamente cuando lleguemos al capítulo oportuno.

b) La situación de la fotografía en Los Santos de Maimona

A nivel local, la situación de la fotografía es la siguiente:

- No existe ningún organismo, ni público ni privado, donde se conserven fotografías. Por lo tanto, ningún centro se encarga del tratamiento de las imágenes.
- Únicamente hemos encontrado un libro sobre fotografías en la localidad, aunque no se trata de un trabajo científico, sino de una recopilación de

¹¹ MURO CASTILLO, Matilde. *La fotografía en Extremadura, 1847 – 1951*. Editora Regional Extremeña, 2000.

¹² REGALADO GUAREÑO, Antonio. *Oficios callejeros en Badajoz: década de 1940 – 1950*. Badajoz: Ayuntamiento de Badajoz, 2015.

imágenes antiguas, sin fechas concretas ni materia determinada.¹³ Por otra parte, existen otras publicaciones sobre pintores,¹⁴ escultores¹⁵ y otros artistas locales¹⁶ con fotografías, aunque sin imágenes sobre oficios y sin ninguna metodología.

- Las fotografías se encuentran dispersas por toda la localidad, en manos de particulares que atesoran un gran número de imágenes de gran valor informativo, pero sin normalizar.
- La desconfianza y el recelo de tales particulares a facilitarnos las imágenes ha sido uno de nuestros principales problemas en la recopilación de las mismas.

c) La importancia de la fotografía en la historia local

Creemos conveniente, aunque naturalmente no es nuestro objetivo de estudio, indicar que la fotografía es esencial para el conocimiento de la historia local. De ahí que entendamos, como quedará explicitado más adelante, que su estado de la cuestión está íntimamente relacionado con la fotografía. Varios son los motivos:

- Entender quiénes somos, lo que nos permitirá comprender nuestra realidad más inmediata, el pasado, así como vaticinar nuestro futuro, basándonos en el conocimiento de la evolución de nuestra historia.

¹³ POVES VERDE, Lucio. *Los Santos de Maimona. Estampas para el recuerdo*. Los Santos de Maimona: Caja Rural de Extremadura, 1998. 662 pp.

¹⁴ Ramón Fernández Moreno: *Exposición febrero – abril 2005*. Museo de Bellas artes de Badajoz. Badajoz: Indugrafic, S. L., 2005, pp. 15 – 249.

¹⁵ MÉDEZ HERNÁN, Vicente. *El taller de los hermanos Tinoco: exposición 26 de abril – 26 de junio de 2007*. Museo de Bellas Artes de Badajoz. Badajoz: Indugrafic, S. L., 2007, pp. 15 – 245.

¹⁶ *El Teatro de sus sueños. Manuel Santiago Morato*. Fundación Maimona (coordinador Tomás Paredes). Madrid: Consultoría de Medios de Impresión, S. L., 2011, pp. 7 – 237.

- Conocer y transmitir la historia de un pueblo nos ayuda a conocer cómo somos, por qué hemos evolucionado de un modo determinado y comprender cuáles son los rasgos que os identifican, y nos hacen diferente de los demás.¹⁷
- Posicionarnos ante el mundo y tener una identidad cultural propia.¹⁸
- Interpretar los hechos ocurridos en un aspecto concreto o general de la localidad. O bien, en un momento o periodo de tiempo determinado.
- Visualizar los paralelismos existentes entre los fenómenos nacionales, regionales y locales,¹⁹ permitiéndonos así mostrar los matices o excepciones que existen en nuestra localidad con respecto al resto de la comunidad o nación.²⁰

Para analizar la historia local es importante entrar en contacto directo con todo tipo de documentos, monumentos y otras fuentes de conocimiento histórico. En nuestro caso en concreto, la utilización documental de las fuentes gráficas (fotografías) nos hará conocer en profundidad a la población.²¹

Por este motivo, trataremos la fotografía como una fuente documental de primer orden. Y esto, unido a la recuperación de aspectos cotidianos²² de la localidad, hará

¹⁷ PACHECO VALERO, Irina. *Una estrategia metodológica para el conocimiento de la identidad cultural*. Tesis en opción al título académico de Master en Ciencias de la Educación Superior en la Mención de Docencia Universitaria e Investigación Educativa. Ciudad de la Habana, enero, 2003.

¹⁸ VIZCAÍNO GONZÁLEZ, Lilian. *La región histórica. Reflexiones sobre teoría y práctica*. [en línea]. Disponible en: http://www.ecured.cu/Historia_Local (Consulta: 26/11/2016).

¹⁹ LACOMBA, Juan Antonio. *La historia local y su importancia*. En: I Congreso de Historia de Linares. Linares, abril 2008.

²⁰ SERNA, J. y PONS, A. *El ojo de la aguja. ¿De qué hablamos cuando hablamos de microhistoria?* En: P. Ruiz Torres (Ed.), *La Historiografía*, nº 12 de la Revista Ayer, 1993, p. 131; P. Ruiz Torres, *Algunas reflexiones sobre el análisis local y la historia*, en Actes I Congrés Internacional d'Historia Local de Catalunya. Barcelona, 1993, p. 60.

²¹ DÍAZ BARRADO, Mario Pedro. *Historia del Tiempo Presente y nuevos soportes para la información*. [en línea]. En: Cuadernos de Historia Contemporánea nº 20, 1998, pp. 41-60. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=123021> (Consulta: 14/2/2016).

²² BAYOD CAMARERO, Alberto. *La fotografía histórica... (op. cit.) p. 9*.

que conozcamos a fondo la historia local.²³

En definitiva, la utilización de la fotografía como principal fuente de información documental²⁴ para el estudio de la historia local, con el resto de soportes documentales, harán que comprendamos la realidad del pueblo.

1.5 Estructura de los capítulos

Este trabajo de investigación se estructura siguiendo el esquema clásico de un trabajo de investigación. A continuación expondremos cada una de sus partes, sintetizando el contenido.

- Índices: en primer lugar, se incluirán distintos índices que facilitan la localización de la información correspondiente: un índice de figuras, un índice de tablas, un índice de gráficos y un índice de fotografías.
- Capítulo 1. Introducción: en el presente capítulo explicaremos el interés de la investigación, los objetivos que nos proponemos seguir, la metodología empleada, el estado de la cuestión y la estructura del trabajo.
- Capítulo 2. La fotografía como recurso documental para la historia: el caso de Extremadura: conoceremos la importancia de la custodia de la documentación fotográfica por parte de entidades tanto públicas como privadas, centrándonos en Extremadura. Y comprobaremos su utilidad como instrumentos de primer orden para el conocimiento de nuestra Historia.
- Capítulo 3. Los Santos de Maimona: desde los inicios del siglo hasta la democracia: contextualizaremos lo que ha sido la historia de Los Santos de Maimona, su actividad económico-social en la época en la que, posteriormente, centraremos el estudio de la fotografía.

²³ LARA LÓPEZ, Emilio Luis. *La fotografía como documento histórico-artístico y etnográfico: una epistemología*. En: Revista de Antropología Experimental nº 5, Texto 10, Universidad de Jaén, 2005, pp. 1-28.

²⁴ BAYOD CAMARERO, Alberto. *La fotografía y su reflejo social... (op. cit.) p. 412*.

- Capítulo 4. Metodología: explicaremos las técnicas documentales que hemos empleado para realizar nuestro trabajo de investigación y las herramientas elaboradas para el tratamiento de estos documentos.
- Capítulo 5. Análisis y resultados: realizaremos un estudio pormenorizado de todos los oficios que aparecen en las fotografías.
- Capítulo 6. Conclusiones: en este apartado expondremos las conclusiones alcanzadas a lo largo de la investigación.
- Bibliografía: en esta parte recopilamos trabajos relacionados con nuestra investigación, que en gran parte nos ha servido para la realización de la misma.
- ANEXOS: Contiene un tesoro, con sus diferentes tipos de presentaciones, un listado de tamaños de las fotografías, un listado de descriptores onomásticos, de entidades y geográficos.

2 La fotografía como recurso documental para la Historia: el caso de Extremadura

Nuestro principal objetivo en este apartado es el de contextualizar la fotografía como un instrumento de utilidad para conocer nuestra Historia, el pasado más reciente y el lejano. A través de estas líneas conoceremos la importancia de la custodia de la documentación fotográfica por parte de entidades tanto públicas como privadas. Se esbozarán los mecanismos necesarios para su conservación y difusión como instrumentos de primer orden para el conocimiento de nuestra memoria histórica.

No obstante, la fotografía además de ser una herramienta que nos permite conocer la Historia, tiene otras funciones que serán consideradas en el presente trabajo de investigación de manera menos detallada. Estas son:

- La función informativa, que consiste en considerar las imágenes fotográficas como el principal elemento o fuente documental de una investigación. Con el análisis de la información visual que las fotografías suministran, se podrá llegar a reconstruir el contenido histórico que atesoran, apoyándonos para ello en fuentes tales como: documentación escrita, prensa, bibliografía, tradición oral, etc.²⁵
- La función social. La imagen fotográfica juega un importante papel en la transmisión, conservación y visualización de las actividades políticas,

²⁵ BAYOD CAMARERO. *La fotografía histórica...* (op. cit.) p. 235.

sociales, científicas o culturales de la Humanidad, de tal manera que se erige como un documento social de incalculable valor.²⁶

- La función documental. Una fotografía es un documento, o conjunto de ellos, cuyo soporte puede ser variado: negativo, positivo, diapositiva, fichero digital, etc. Cualquier fotografía adquiere valor documental en cuanto que “ilustra acerca de algún hecho”; es decir, que informa, transmite o sugiere conocimientos.²⁷
- La función artística y cultural. Algunos críticos conciben las fotografías como productos de procedimientos mecánicos y combinaciones químicas que reproducen fielmente objetos materiales, sin que sea necesario el talento de un artista para obtenerlas. Sin embargo, el valor artístico se lo confiere la originalidad con la que la fotografía se realiza para distinguirla de la simple función mecánica.²⁸

Una vez expuestas las distintas funciones que puede tener la fotografía, a continuación nos centraremos en su función histórica. Para ello, en primer lugar se realiza un análisis somero de la evolución de la fotografía y su uso a lo largo de la Historia.

²⁶ VALLE GASTAMINZA, Félix. Manual de Documentación... (op. cit.) Se trata del primer capítulo del libro en el que el autor nos explica la dimensión documental de la fotografía.

²⁷ VALLE GASTAMINZA, Félix del. El análisis Documental de la fotografía. [en línea]. Disponible en: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/revista/num2/fvalle.html> (consulta: 5/6/2016).

²⁸ RAMOS SIMÓN, Luis Fernando. *La fotografía como actividad profesional y comercial. Gestión y protección de los derechos*. En: Manual de documentación fotográfica. Félix del Valle Gastaminza. Madrid: Editorial Síntesis, 1999, p. 83.

2.1 Introducción

Las fotografías siempre han formado parte de nuestra vida cotidiana. Las encontramos tanto en álbumes familiares como en Internet, y se convierten en documentos que reflejan una realidad,²⁹ pues nos muestran fragmentos de la vida y del mundo, proporcionándonos constancia de los hechos, tal y como lo hicieron anteriormente los grabadores o los pintores.³⁰

Desde su origen en 1837,³¹ la fotografía pretende la recuperación de instantes que ilustren sobre un acontecimiento, aunque también es empleada como entretenimiento, experimento científico, negocio, industria o creación.³²

En su evolución, la fotografía sufre un proceso en el que pasa de retratar a las personas en estudios fotográficos,³³ a realizar una campaña para fotografiar el

²⁹ SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel. *Alfonso. Académico de Bellas Artes*. Madrid: Consejería de Cultura del Ayuntamiento, 1990, p. 258. Alfonso primer fotógrafo de la Real de Bellas Artes de San Fernando, asoció el documento fotográfico al Archivo. Afirma que “el valor de la fotografía como documento es indiscutible por ser reflejo o, mejor dicho, calco fiel de aquel instante o momento del que se necesite una auténtica acta”. Tiempo, imagen y lugar son fijados en una fracción de segundo para la eternidad. Es el gran documento válido de nuestro siglo. Así, el archivo histórico adquiere valor desde un ayer que se hace historia, valor que se incrementa con el paso del tiempo.

³⁰ SOUGEZ, Marie-Loup. *Historia de la fotografía en España*. Madrid: Cátedra, 1994, p. 346. Marie-Loup liga la reproducción fotográfica con la divulgación de la pintura. Al encargarse la fotografía del papel documental de reproducción gráfica, posiblemente abrió a la pintura un campo hasta entonces insospechado, potenciando cualquier expresión plástica, alejada cada vez más del cometido de reproducción o de representación de la realidad.

³¹ SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel. *El documento fotográfico. Historia, usos, aplicaciones*. Madrid: Trea, 2006, p. 29. El autor explica que la primera imagen fue tomada por Thomas Wedgwood en 1802, sin embargo la primera fotografía se le atribuye al francés Joseph Nicéphore Niepce, realizada mediante la exposición a la luz de una placa metálica recubierta de asfalto de polvo y aceite de espliego en caliente. Posteriormente Niepce entra en contacto con Daguerre para intercambiar información sobre sus investigaciones en los procedimientos de fijación y se asociaron. A la muerte de Niepce, Daguerre siguió con los trabajos hasta que en 1837 consiguió fijar las fotos con una solución de sal común y el 19 de agosto de 1839 François Arago presentó oficialmente el daguerrotipo en la Academia de Ciencias de París.

³² SLATER, Don. *La fotografía doméstica y la cultura digital, La imagen fotográfica en la cultura digital* (Martin Lister, compilador), Barcelona: Paidós, 1995, p. 180. El Sociólogo Don Slater afirma que la fotografía familiar no es documental ni en su finalidad ni en sus modos, sino que se trata de imágenes sentimentales que pretenden convertir en trascendentes las emociones de los momentos y de las personas sacándolas de lo cotidiano.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel. *El documento fotográfico... (op. cit.)* El autor nos explica que la documentación fotográfica es hoy día una actividad científica tan viva que reclama un espacio específico como materia especializada en el amplio espectro de la documentación.

PICATOSTE, Felipe. *Manual de fotografía*. Madrid: Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada, 1880, p. 7. En España se daba una situación similar a la de Estados Unidos, funcionaban 72.000 estudios en el año 1878, con una producción de tres millones de retratos tan solo en Nueva York. Sobre este particular, Picatoste indica que un buen fotógrafo que aspire no solo a hacer retratos para servir al público o para satisfacer un capricho personal, debe tener algunos conocimientos en la teoría de la luz y en química. Por lo tanto, veían en la fotografía un negocio.

SONTAG, Susan. *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhasa, 1992, p. 185. Susan expone que la diferencia entre el fotógrafo como mirada individual y el fotógrafo como cronista objetivo parece fundamental, y con frecuencia esa diferencia se considera erróneamente la frontera entre la fotografía como arte y la fotografía como documento.

patrimonio histórico y artístico, como es el caso de la Misión Heliographique,³⁴ que tuvo lugar en Francia en 1851, y donde se recopilaron un total de trescientos negativos en soporte papel, dando inicio así a la edición fotográfica.³⁵

Progresivamente, se empieza a diversificar el uso del retrato³⁶ con fines policiales³⁷ (1854), cuando dichas organizaciones crearon gabinetes fotográficos y añadieron a la ficha del detenido retratos que los identificara.³⁸

La importancia de la fotografía como documento gráfico resulta ser una muestra imprescindible para preservar la memoria histórica.³⁹ Permite que cualquier interesado en un tema consiga una perspectiva global de ella con una simple mirada de las imágenes. Esto hace que, en 1905, se cree el Instituto Internacional de

³³ KEIM, Jean A. *El hombre frente a su imagen*. Madrid: kodak, 1974, p. 2. A lo largo de esta página deducimos que la foto de estudio murió con la democratización del uso de la cámara y con el fotomatón, donde la ausencia del fotógrafo permite al modelo desinhibirse. Desaparecieron también del álbum las fotografías de autor, y el espacio fue cubierto por las imágenes privadas e íntimas tomadas en familia y con aparatos caseros.

³⁴ JAMMES, Isabelle. *Blanquard-Evrard y los orígenes de la edición fotográfica en Francia*. En: Archivos de la fotografía, vol. II, n.º 2, 1996, p. 31. El gobierno francés puso en marcha esta Misión por todo el país con la intención de fotografiar el patrimonio histórico y artístico. Fue patrocinada por la Comisión de Monumentos Históricos y estuvo compuesta por cinco grandes fotógrafos: Edouard Baldus, Henri Le Secq, Gustave Le Gray, Mestral e Hippolyte Bayard. Según Isabelle, en estas misiones fotográficas se establecieron las bases de un museo pictórico y arqueológico en el país francés.

³⁵ SOUGEZ, Marie-Loup. *Historia de la...* (*op. cit.*), p. 123. La autora nos expone que el año 1851 se considera el punto de partida de la edición fotográfica. Blanquard-Evrard abrió un taller en Lille (Francia) y durante cinco años editó álbumes con visitas de todo el mundo captadas por él y por los viajeros que portaban en sus equipajes los armatostes necesarios para inmortalizar los tipos y costumbres desconocidos. El modelo fue seguido por otros países y la producción aumentó considerablemente.

³⁶ RIEGO, Bernardo. *La nueva memoria. La fotografía frente a la descripción dibujada o la paradoja de Turpín*. En: Papel Alpha, n.º 2, Ed. Universidad de Salamanca, 1996, p. 135 – 153.

³⁷ KURTZ, Gerardo. *Sobre el retrato fotográfico y el proyecto fotográfico policial de Julián Zugasti*. En: Archivos de la fotografía, vol. I, n.º 1, p. 54. El autor explica cómo el retrato se aplicó a la fotografía como procedimiento de identificación policial. Mientras que en 1880 el Archivo de identificación de delincuentes de Scotland Yard contaba con más de catorce mil retratos de presos en el Reino Unido, en España la inseguridad provocada por el aumento del bandolerismo llevó al gobernador de la provincia de Córdoba, Julián de Zugasti, a desarrollar un proyecto que consistió en elaborar álbumes de consulta para la guardia Civil con fichas fotográficas, consiguiendo que con estos retratos se resolvieran numerosas causas pendientes.

³⁸ RIEGO, Bernardo. *La imagen como mapa de significados: el caso del estudio, un espacio para la representación social*. En III Jornadas Antoni Varés, Ayuntamiento de Girona, 1994, p. 217 – 233.

³⁹ TRANCÓN PÉREZ, Santiago. *La fotografía, arte y documento, en Imágenes para la otra historia*. Salamanca: Junta de Castilla y León, 1986, p. 11. El autor vincula el documento al “símbolo del instante y la vida” y lo presenta como imprescindible en la recuperación del pasado: el proceso de destrucción y sustitución de muchos conocimientos, usos y costumbres de nuestra cultura tradicional por elementos ajenos pone en peligro un legado valiosísimo sin que ello suponga una mejora de nuestras relaciones sociales ni de nuestro bienestar... Nada más útil que la fotografía, por tanto, para reflexionar sobre nuestro pasado, sobre los cambios sociales y culturales ocurridos en nuestra sociedad.

Fotografía⁴⁰, que tiene un doble objetivo: por un lado, promocionar el estudio de la documentación fotográfica y, por otro, crear un repertorio iconográfico universal.⁴¹

En este sentido, Alfonso Sánchez Portela, primer fotógrafo de la Real de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), asoció el documento fotográfico⁴² al Archivo. Para él, es indiscutible el valor de la fotografía como documento ya que éstas reflejan momentos o instantes de forma visual, tal como pudiese hacerlo cualquier otro tipo de documentación. “Tiempo, imagen, lugar, son fijados en una fracción de segundo para la eternidad, y se convierte en un gran documento válido para nuestro siglo”.⁴³

Surge de este modo el documento fotográfico,⁴⁴ que es el documento o conjunto de documentos cuyo soporte es la fotografía en cualquiera de sus aspectos técnicos. El documento fotográfico tiene dos lecturas:

1. Su representación original a partir de la selección de la realidad, lo que se pretende captar para crear, comunicar o informar de o sobre algo.⁴⁵

⁴⁰ RAYWARD, Boyd W. *El universo de la información*. Madrid: Mundarnau, 1997, p. 200. La Unión Internacional de Fotografía participó en la Exposición Internacional de Lieja, programando una conferencia que dio como resultado la creación del Instituto Internacional de Fotografía, dentro del Instituto Internacional de Bibliografía. En poco tiempo se reunieron más de cien mil fotografías, de las que se clasificaron el 12 %. El principal repertorio documental se realizó siguiendo la clasificación decimal universal, completado con varios repertorios auxiliares.

⁴¹ FREUND, Gisele. *La fotografía como...* (op. cit.) La documentación fotográfica se convierte en una de las fuentes documentales más ricas de la etapa contemporánea, y los archivos gráficos en un campo de investigación privilegiado que sirve de apoyo a la memoria histórica de la sociedad. La ciencia encontró en la fotografía un auxiliar descriptivo de gran eficacia.

⁴² SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel. *El documento fotográfico...* (op. cit.) pp. 43 - 44. Además de estos dos objetivos generales del Instituto Internacional de Fotografía, existen una serie de peculiaridades en la catalogación y los fines del Instituto, que en resumen, lo que tratan es de sentar las bases de la documentación fotográfica en Europa.

⁴³ SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel. *Alfonso...* (op. cit.), p. 258.

⁴⁴ SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel y SALVADOR BENÍTEZ, Antonia. *Documentación fotográfica*. Madrid: Editorial UOC, 2013, p. 29. Los autores nos explican que “el concepto de documentación fotográfica surgió del interés por atrapar la vida en el más amplio sentido: monumentos, escenarios y también a las gentes y sus experiencias”.

⁴⁵ FOX TALBOT, Henry. *El lápiz de la naturaleza*. En: Archivos de la Fotografía, vol. III, n.º 1, 1997, p. 45. El autor indica que por muchos objetos que haya, la cámara los puede representar todos a la vez, y puede realizar una imagen de lo que ve. El objetivo es el ojo del instrumento y el papel sensitivo es como la retina.

2. La interpretación de la imagen que varía la intención primaria y que sugiere tantas ideas como miradas.⁴⁶

Estos documentos entran a formar parte del Archivo⁴⁷ y contribuyen a la salvaguardia de la memoria de la Humanidad,⁴⁸ convirtiéndose en fuentes de acceso y difusión de la cultura,⁴⁹ al igual que los bienes que se encuentran en las bibliotecas⁵⁰ y en los museos.⁵¹

La presencia de la fotografía es indiscutible en todas las actividades sociales, tanto en las realizadas por instituciones públicas como en la vida privada. Las colecciones fotográficas en el terreno de lo privado, dificultan y agravan la situación de lo público porque el desconocimiento de su existencia impide el acceso a estos fondos y, como consecuencia, su consulta y difusión.⁵² La desaparición de la persona o institución que la genera crea tal estado de vacío en los archivos, que su conservación⁵³

⁴⁶ DUBOIS, Philippe. *El acto fotográfico*. Barcelona: Ediciones Paidós, 1994, p. 19. El autor se plantea sobre la verdad del documento fotográfico, pues generalmente se piensa que la fotografía es un modelo de veracidad y objetividad. Sin embargo, el hecho de fotografiar implica una selección arbitraria, y nos podemos preguntar si la realidad representada es la nuestra, la del autor, la de quien interviene en la escena o la de quien la contempla.

⁴⁷ ESPAÑA. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Define los archivos como “conjuntos orgánicos de documentos o la reunión de varios de ellos, reunidos por las personas jurídicas, públicas o privadas, en el ejercicio de sus actividades, al servicio de su utilización para la investigación, la cultura, la información y la gestión administrativa”.

⁴⁸ Ibid. Art. I de la Ley establece que los bienes que lo integran son los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico y científico técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques que tengan valor artístico, histórico o antropológico.

⁴⁹ MARTÍN, Marcelo. *Difusión del patrimonio I. La Historia*. En: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, nº 5, diciembre, 1993, p. 3. En palabras de Marcelo Martín, la difusión es una gestión cultural mediadora entre dicho patrimonio y la sociedad. Gestión porque implica un proceso complejo que debe abarcar documentar, valorar, interpretar, manipular, producir y divulgar; cultural porque se trabaja con la creación del hombre, tangible e intangible, pasada y presente hasta formar parte de su historia e identidad; y mediadora porque requiere de una metodología, un soporte material independiente del objeto y ajena al sujeto que la recibe.

⁵⁰ ESPAÑA. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley del Patrimonio Histórico define las bibliotecas como: “Instituciones culturales donde se conservan, reúnen, seleccionan, inventarían, catalogan, clasifican y difunden conjuntos o colecciones de libros, manuscritos y otros materiales bibliográficos o reproducidos por cualquier medio al servicio de la educación, la investigación, la cultura y la información”.

⁵¹ La Real Academia aproxima el término Museo a los documentos fotográficos, al explicar que se trata de “1. Edificio o lugar destinado para el estudio de las ciencias, letras humanas y artes liberales; 2. Lugar en el que se guardan objetos artísticos o colecciones científicas, convenientemente colocados para que sean examinados; 3. Institución, sin ánimo de lucro, abierta al público cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de los objetos que mejor ilustran las actividades del hombre, o culturalmente importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos”.

⁵² CIA, Ángel M^a Fuentes de; ROBLADANO ARILLO, Jesús. *La identificación y preservación de los materiales fotográficos*. En: Manual de Documentación fotográfica (Félix del Valle, coordinador). Madrid: Síntesis, 1999, pp. 43 – 76.

⁵³ CIA, Ángel M^a Fuentes de. *Conceptos básicos para la preservación de colecciones fotográficas. Manual para el uso de archivos fotográficos. Fuentes para la investigación y pautas de conservación de fondos documentales fotográficos*. Santander: Aula de fotografía, Universidad de Cantabria; Madrid: Síntesis, 1995, cap.7.

dependerá exclusivamente de la decisión que tomen sus nuevos propietarios con respecto a estos fondos.⁵⁴

A medida que conocemos, usamos y estimamos nuestro patrimonio, más apreciamos su valor.⁵⁵ De este modo, el acceso y disfrute de la herencia del pueblo⁵⁶ debe ser controlada por las unidades de documentación, que son las intermediarias entre el ciudadano/usuario y el patrimonio de la humanidad,⁵⁷ y que a su vez tienen el deber de elaborar mecanismos que mejoren y faciliten esa comunicación.⁵⁸

En este sentido, una de las instituciones más preocupadas por la recuperación y conservación de la fotografía es el Instituto del Patrimonio Histórico Español,⁵⁹ que conciencia a las instituciones, tanto públicas como privadas, de su deber y derecho

⁵⁴ BOADAS I RASET, Joan et. al. *Patrimoni cultural i drets d'autor: instruments per a la seva gestió*. Ayuntamiento de Girona, 1998.

⁵⁵ LIPOVETSKY define a la sociedad actual como “la cultura de la conservación posmoderna” y la define con tres paradojas: *Cuanto más nos atrae lo efímero, más nos entusiasma el pasado*. Entre lo efímero y el pasado (formas de percibir el tiempo) está el patrimonio (el tiempo como unidad histórica. Referencia a la Estética); *Cuanto más se despliega el individualismo* (autonomía subjetiva) *más se evoca la vuelta de lo religioso*. Exigencia de identidades regionales y nacionales (preocupación por la tradición); *Cuanto mayor es el egocentrismo, más aumenta la conciencia de responsabilidad ecológica* (Ecología). Citado por BENAVIDES SOLÍS, Jorge “Siete enunciados sobre la Teoría General del Patrimonio Cultural”. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, nº 12, noviembre, 1995, p. 32.

⁵⁶ CASTELLANO GÁMEZ, Miguel; SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Juan Alonso. *Apuntes para la gestión del patrimonio histórico desde una perspectiva municipalista*. En: Boletín Informativo del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, nº 17, diciembre 1996, p. 90.

⁵⁷ CERDÁ DÍAS, Julio. *El archivo municipal y su relación con los ciudadanos*. En: Lligall, 16/2000, p. 369. A lo largo de esta página, el autor nos explica que los archivos deberían ser hoy un espacio objeto de atención e interés por parte de los ciudadanos, y sobre todo, a la medida de sus capacidades y necesidades. Sin embargo, se constata que dentro de los servicios de información, el archivo es el gran desconocido y por tanto, menos utilizado a diferencia de las bibliotecas.

⁵⁸ CIA es el Consejo Internacional de Archivos. Creado por iniciativa de la UNESCO. Ejecuta técnicamente parte del programa archivístico de la UNESCO además de servir de vínculo de relación entre los profesionales de todo el mundo. Da a conocer los archivos adaptando sus programas y servicios, especialmente los modos y los medios de sus canales de comunicación y adecuando los sistemas de descripción y recuperación de la información a las necesidades informativas de los usuarios.

⁵⁹ El Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) es una Subdirección General adscrita a la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Su cometido es la investigación, conservación y restauración de los bienes que conforman el Patrimonio Cultural. Se trata de una compleja labor que el IPCE aborda desde una perspectiva multidisciplinar, a través de su personal de especialistas en diversas disciplinas: arquitectos, arqueólogos, etnógrafos, restauradores, físicos, geólogos, químicos, biólogos, documentalistas, informáticos, bibliotecarios, archiveros y conservadores, entre otros. Se cumple así una tarea que emana del compromiso social, de naturaleza constitucional, de la Administración General del Estado, junto con el resto de las Administraciones Públicas, para la preservación y enriquecimiento del Patrimonio Cultural [en línea]. Disponible en: <http://ipce.mcu.es/presentacion.html> (consulta: 11/9/2016)

de participar en el tratamiento y la conservación del patrimonio fotográfico, por formar parte de nuestra memoria colectiva.⁶⁰

Una vez esbozada la evolución y el uso de la fotografía, a continuación se expone una relación de unidades de información que albergan colecciones fotográficas. Con ello, se contextualizará el tema de investigación en el que se basa el presente estudio académico.

2.2 Las Unidades de Información Fotográfica y sus colecciones: aspectos generales

Actualmente, encontramos fotografías en cualquier actividad social. Están presentes en álbumes particulares, en colecciones,⁶¹ fototecas, museos, etc.; es decir, que se caracterizan por una localización muy dispersa. Su valor histórico, artístico e informativo ha hecho que sean muy codiciadas por los centros de documentación⁶² que se encargan de recopilarlas, conservarlas, analizarlas y difundirlas.⁶³

Ya en 1910, el financiero Albert Kahn⁶⁴ puso en marcha la operación denominada los Archivos del planeta,⁶⁵ con el fin de realizar una especie de inventario fotográfico

⁶⁰ VARGAS ARENAS, Iraida. *La identidad cultural y el uso social del patrimonio histórico. El caso de Venezuela*. En: Boletín Informativo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, nº 20, septiembre 1997, pp. 82 – 86.

⁶¹ FLYNN JOHNSON, Robert. *Anónimo*. Barcelona: Gustavo Gili, pp. 54 – 67. Analiza la pasión por el coleccionismo incluso en los anónimos, donde el autor está presente aunque no conozcamos el nombre, pero nos aporta una nueva forma de descubrir y analizar la imagen. Al coleccionar las fotografías estamos conservando la representación del mundo. Si tomar fotografías en un viaje, en una fiesta o en un acto social (boda, primera comunión, bautizo, onomástica, etc.) es casi obligado, mucho más lo es para quienes no tienen esas vivencias. Por ello la colección de fotografías crea un mundo nuevo, sustitutivo de la realidad.

⁶² VALLE GASTAMINZA, Félix del. *Las funciones documentales: tipología de centros y servicios de documentación*. En José López Yepes (comp.): *Fundamentos de información y documentación*, Madrid: Eudema, 1990, p. 210. Félix del Valle establece la tipología de centros y servicios de documentación a partir de mediatecas, definidas como “centros cuyo objetivo es la conservación y difusión de documentos audiovisuales”. Dentro de éstas están las fototecas (fotografías), filmotecas (películas), videotecas (vídeos) y fonotecas (disco y cintas).

⁶³ BAILAC, Montserrat y CATALÀ, Montserrat. *La fototeca. Manual de Documentación Periodística*. Madrid: Síntesis, 1995. p. 139. Las autoras nos explican que la dispersión de los documentos fotográficos, fundamentalmente en archivos, bibliotecas y museos, plantea la necesidad de la creación de un organismo superior con carácter autónomo encargado de la coordinación de los centros de documentación fotográfica, así como la publicación de una guía para profesionales e investigadores con la descripción de los fondos.

⁶⁴ SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel. *El documento fotográfico...* (op. cit.), p. 45. Se recopilaron 72.000 placas autocromas y 140.000 metros de película, imágenes que a la muerte de Kahn pasaron a formar parte de la Fundación Los Archivos del Planeta, sufragada actualmente con fondos públicos y con la venta de libros ilustrados.

mundial, que sirviera para establecer las bases de la convivencia internacional de este tipo de documentos.

No obstante, tal y como se muestra en el panorama nacional e internacional (el regional lo abordaremos más adelante),⁶⁶ la fotografía dentro del patrimonio documental ha estado tradicionalmente relegada a un segundo plano. Mientras que la documentación textual de carácter original es incuestionable que pertenece al ámbito de los Archivos, las fotografías, independientemente de su soporte y de su consideración de original o copia, pertenecen o pueden pertenecer al ámbito de cualquier institución, bien de forma específica o bien integrada entre sus fondos.⁶⁷

Así se puso de manifiesto en el XI Congreso Internacional de Archivos, celebrado en París en 1988, donde se planteaba que, aunque la denominación de “archivos fotográficos”⁶⁸ parece vinculado principalmente a los archivos, es justificable la existencia de colecciones fotográficas en otras instituciones.⁶⁹

Entre esas instituciones destacan unidades tales como: archivos, bibliotecas y hemerotecas, centros de documentación de medios de comunicación de masas, agencias fotográficas y otros organismos donde se incluirían los institutos, los museos, las universidades, las filmotecas y las academias.

⁶⁵ BEAUSOLLIL, Jaenne y BRUHNES, Mariel J. *Les Archives de la Plànete*, París: Hachette, 1979.

⁶⁶ Vid. INFRA cap. 2.3.

⁶⁷ MUÑOZ BENAVENTE, Teresa. *El patrimonio fotográfico: la fotografía en los archivos*. En: Manual para el uso de archivos fotográficos. Fuentes para la investigación y pautas de conservación de fondos documentales fotográficos. Santander-Madrid: Aula de Fotografía de la Universidad de Cantabria. Ministerio de Educación y Cultura, 1997, pág. 38. Teresa nos explica en este texto que la mayor parte de las fotografías que están recogidas en los archivos se conservan para favorecer las funciones o actividades de un organismo administrativo.

⁶⁸ HEREDIA HERRERA, Antonia. *La fotografía y los archivos*. En: La Fotografía como fuente de información, 2ª Jornadas Archivísticas, Huelva, Diputación Provincial, 1995, p. 7 – 15. Para la autora existe un debate entre la terminología “archivos fotográficos” y “fondos fotográficos”, pues considera que la identidad primera de los archivos viene de la vinculación institucional y no de la calidad de su información, ni del soporte que lo contiene, por lo tanto, no apoya la denominación de archivos fotográficos. Para Antonia Heredia la fotografía es un tipo de documento muy concreto, diferente a los documentos del archivo. En el caso de los fondos fotográficos, el archivo se utiliza simplemente como almacén de fotografías, por lo tanto la autora matiza que el termino fondo se estaría utilizando equivocadamente como sinónimo de colección fotográfica, que es de lo que realmente se trata.

⁶⁹ SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel. *El documento fotográfico...* (op. cit.), p. 223 – 303. En estas páginas establece una organización de los Centros de Documentación. A lo largo de estas páginas, el autor nos esboza un esquema de la tipología de centros que, como oficinas especializadas en los fondos fotográficos, se encargarán de los mismos.

2.2.1 Archivos

La mayor parte de las fotografías que hay en los archivos se conservan para favorecer las funciones o actividades del organismo que las crea. De este modo, se empiezan a considerar como un recurso complementario y fundamental en los expedientes de las oficinas, formando parte indisoluble de las mismas. Tal es el caso de los proyectos de ingeniería o de arquitectura, de los expedientes judiciales, los expedientes personales y otros, en los que las fotografías son parte esencial y argumentan, prueban y dan fe al documento escrito,⁷⁰ probablemente con más validez y de un modo más esencial que estos.

Citaremos, a modo de ejemplo algunos de los archivos que consideramos más reseñables en el ámbito del patrimonio fotográfico, como es el caso del Archivo General del Estado,⁷¹ con fondos procedentes tanto de la Administración, que conserva fotografías vinculadas a sus expedientes, como de colecciones particulares.⁷²

⁷⁰ HOLGADO BRENES, José Manuel. *Legalidad de la fotografía y su utilización: valor probatorio de la fotografía como fuente de información*. En: La fotografía como fuente de información, II Jornadas Archivísticas. Huelva, Diputación Provincial, 1995, p. 127 – 139. La fotografía se considera un nuevo recurso que facilita una información complementaria e incluso fundamental sobre los casos que habitualmente tramitan las oficinas administrativas, por lo que es muy frecuente encontrarla formando parte de los expedientes. Así es el caso de proyectos de construcciones arquitectónicas o de ingeniería, atestados judiciales, expedientes personales o de identificación. Las fotografías se utilizan como prueba o testimonio esencial y sin ellas el expediente administrativo podría perder su valor.

⁷¹ El Archivo General del Estado [en línea]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/aga/portada.html?jsessionid=B19059EC168D4E5728819BA3EACD617D> (consulta: 15/4/2017)

⁷² En este sentido es destacable la labor desempeñada por el CIDA (Centro de Información Documental de Archivos), dependiente de la Subdirección General de Archivos Estatales del Ministerio de Educación y Cultura, que elabora y actualiza el Censo de Archivos españoles e iberoamericanos, herramienta que permite conocer la existencia de fotografías en los archivos incorporados en dicho censo. Se estructura en siete centros de documentación: Cultural, FilMOTECA, Libro, Música y Danza, Teatral, Patrimonio y Propiedad Intelectual [en línea]. Disponible en: <http://www.mcu.es> (consulta: 2/11/2016)

Así mismo, aludimos al Arxiu Nacional de Catalunya⁷³ (Barcelona) dependiente de la Generalitat; el Archivo General Militar (Ávila),⁷⁴ en lo que corresponde con cuestiones militares, o el Archivo de la Guerra Civil (Salamanca).⁷⁵

Casi todas las Comunidades Autónomas⁷⁶ tienen un archivo con fondos centralizados, encargados de elaborar censos y guías de archivos de sus territorios, indicando la existencia de documentos fotográficos en los mismos.⁷⁷ Este es el caso del Archivo del Reino de Galicia,⁷⁸ el Archivo del Reino de Mallorca,⁷⁹ el Archivo Real y General de Navarra,⁸⁰ el Archivo de Valencia⁸¹ o el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.⁸²

También en las Diputaciones Provinciales⁸³ existen archivos fotográficos de sus actividades y otros que recogen colecciones históricas,⁸⁴ como es el caso del Archivo de la Diputación Provincial de Badajoz.⁸⁵ O el caso de los *archivos*

⁷³ El Arxiu Nacional de Catalunya (Barcelona) dispone de fondos históricos de la colección Josep Gaspar i Serra que reflejan la sociedad y cultura de principios de siglo, fondos del Comisariado de Propaganda de la Generalitat Republicana y de los diarios La Solidaridad Nacional y la Prensa.

⁷⁴ Archivo General Militar de Ávila tiene fotografías sobre la actividad militar y hechos significativos en la historia de España, como los reportajes sobre la División Azul.

⁷⁵ El Archivo de la Guerra Civil de Salamanca tiene varios conjuntos documentales, entre ellos los de Louis Albert Deschamps, Kati Horna, Robert Capa y Hermanos Mayo, además de la documentación gráfica vinculada a las acciones y expedientes de guerra.

⁷⁶ SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel. *El documento fotográfico...* (op. cit.), pp. 236 – 237. Algunos ejemplos de archivos de Comunidades Autónomas son: el Archivo del Reino de Galicia, Archivo del Reino de Mallorca, Archivo Real y General de Navarra, Archivo de Valencia o Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

⁷⁷ El *Archivo General de Andalucía*, en 1993, comenzó a recabar información sobre la documentación fotográfica en Andalucía. En el año 2002 se inició la elaboración del Censo de Fondos y Colecciones del Patrimonio Documental Andaluz, en cuya línea ya se había desarrollado una metodología.

⁷⁸ Archivo de Galicia [en línea] Disponible en: <http://arquivosdegalicia.xunta.es/> (consulta: 30/6/2016)

⁷⁹ Archivo del Reino de Mallorca [en línea] Disponible en: <http://www.arxiuregnedemallorca.com> (consulta: 30/6/2016)

⁸⁰ Archivo Real y General de Navarra [en línea] Disponible en: https://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Archivos/Archivos/Archivo+General+de+Navarra/ (consulta: 30/6/2016)

⁸¹ Archivo del Reino de Valencia [en línea] Disponible en <http://www.ceice.gva.es/web/archivo-del-reino> (consulta: 30/6/2016)

⁸² Archivo General de la Comunidad de Madrid [en línea] Disponible en <http://www.madrid.org/archivos/index.php/quienes-somos/conocenos/archivo-regional> (consulta: 1/7/2016)

⁸³ SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel. *El documento fotográfico...* (op. cit.), p. 237. Algunos de estos archivos de Diputaciones son: el del Centro de la fotografía y la Imagen Histórica de Guadalajara, el Archivo General de la Diputación de Valencia o el de la Diputación de Málaga, o otros que guardan colecciones específicas como la de los Moragas de Valls en la Diputación de Tarragona.

⁸⁴ SÁNCHEZ GARCÍA-CAMBA, María. *El legado Temboursy en la biblioteca de la Diputación de Málaga*. En: Conferencia del Centro Cultural Provincial, Málaga, 23 de noviembre de 1999.

⁸⁵ Archivo de la Diputación de Badajoz [en línea] Disponible en: <http://dip-badajoz.es/cultura/archivo/> (consulta: 11/5/2016)

*municipales*⁸⁶ que han realizado una extraordinaria y encomiable tarea en defensa del patrimonio, con sus esfuerzos técnicos y profesionales;⁸⁷ no obstante, son escasas las publicaciones que hacen referencia a instituciones locales con fondos fotográficos.⁸⁸

Además, existen archivos privados⁸⁹ de acceso público que cuentan con colecciones especializadas que se recopilan durante la actividad profesional de los mismos. Estos archivos son: los personales, nobiliarios, eclesiásticos, de empresas, medios de comunicación,⁹⁰ asociaciones y partidos políticos.⁹¹

En España existen organismos que elaboran instrumentos archivísticos con información básica sobre archivos y depósitos documentales encargados de conservar fotografías. Destacamos el CIDA⁹² que, a nivel nacional y estatal, se encarga de elaborar y actualizar el Censo de Archivos Españoles e Iberoamericanos, y ayuda a conocer la existencia de fotos de las instituciones que representa. Se apoya e impulsa la preservación, conservación y difusión de los archivos fotográficos, como parte del patrimonio documental español. Esta difusión la realiza principalmente mediante la producción de distintas bases de datos

⁸⁶ El Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya ha elaborado trabajos relacionados con el patrimonio de esa comunidad. El Centre para la Recerca i Difusió de la Imatge del Ayuntamiento de Girona, además de ocuparse de la recuperación de los fondos locales, ha generado una plataforma de debate en torno a la fotografía [en línea] Disponible en: (<http://cultura.gencat.es/arxiu/directori.asp> (consulta: 1/3/2016)

⁸⁷ CERDÁ DÍAZ, Julio. *El archivo municipal* (op. cit.), p. 369.

⁸⁸ GUANYABENS, Nicolau. *Santiago Carreras. Fotografías (1923 – 1982)*. Madrid: Ajuntament de Mataró, 1995. En 1992 la familia Carreras donó todos los fondos al Archivo Histórico de la Ciudad, compuestos por 60.000 negativos y 8.000 positivos de diferentes formatos, tomados entre 1920 y 1980.

⁸⁹ MUÑOZ BENAVENTE, Teresa. *El patrimonio fotográfico...* (op. cit.), p. 40.

⁹⁰ HERNÁNDEZ RÍOS, Susana. *Prensa periódica especializada: archivos gráficos y automatización*. Madrid: Universidad Antonio Lebrija, 1995, p. 144. Susana define el archivo gráfico de una publicación como la acumulación de imágenes fijas, publicadas o no, que pueden servir en cualquier momento para acompañar un texto.

⁹¹ SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel. *El documento fotográfico...* (op. cit.), p. 242 – 247. A lo largo de estas páginas reflexiona y ofrece ejemplos sobre los archivos privados, como el Archivo Mas (Barcelona), el Archivo de la Editorial Espasa y las colecciones del Institut Amatller son algunos de ellos.

⁹² CIDA es el Centro de Información Documental de Archivos, órgano dependiente de la Subdirección General de los Archivos Estatales, tiene como misión la de difundir y dar a conocer el contenido del Patrimonio Documental Español. El CIDA nació con el Real Decreto 2258/1977, de 27 de agosto, sobre estructura orgánica y funciones del Ministerio de Cultura. Un año después, la Orden Ministerial de 7 de agosto de 1978 sobre estructuración del Centro de Información Documental le asigna sus funciones, siendo su principal objetivo el establecimiento de un sistema de información archivística. Además, el CIDA es miembro de la Red Europea de Información y Documentación sobre América Latina, REDIAL.

especializadas, accesibles en línea. Se atienden consultas en sala, por correspondencia y correo electrónico.

Hay instituciones que también cuentan con archivos o colecciones de fotografía, como es el caso del Institut Amatller,⁹³ que supone un recurso imprescindible para el documentalista cuando se trata de temas especializados, de manera que resulta indispensable contar con un profesional.

Las empresas, en su mayoría, disponen de fondos relacionados con su actividad y algunas han realizado una labor de recopilación, conservación y catalogación extraordinaria. Tal es el caso de Telefónica⁹⁴ que, con el material que generan en su actividad interna y el adquirido para desarrollar sus proyectos, hace que se ahorre en inversiones, lo que repercute directamente en justificar la existencia del archivo.

Otro caso de archivo de empresa es el de Iberdrola en Extremadura, que en 2008 decidió trasladar la colección de fotografías y películas que custodiaba a la sede que dicha empresa tiene localizada en Bilbao. En la actualidad se está procediendo a su clasificación y catalogación, por la empresa Ángel Fuentes de Cia, por lo que se encuentra cerrado hasta que finalicen esos trabajos y se pongan a disposición de los usuarios.

2.2.2 Bibliotecas y hemerotecas

⁹³ La Fundación Amatller fue creada en el año 1942 por Teresa Amatller Cros (1873 a 1960), y sus dos principales finalidades fueron la conservación y difusión de la Casa Amatller y sus colecciones, así como la propulsión de la investigación de la historia del arte hispánico [en línea] Disponible en: <http://www.amatller.org> (consulta: 8/1/2017)

⁹⁴ Se trata de la colección única e irrepetible de Telefónica, compuesta por más de 12.000 fotografías que incluye imágenes realizadas desde 1924 hasta los comienzos de la década de los años 30 [en línea] Disponible en: http://www.fundaciontelefonica.com/arte_cultura/patrimonio/archivo_fotografico/ (consulta: 12/1/2017)

En las bibliotecas y hemerotecas no es habitual que exista una colección para las fotografías, por ser ésta una especialidad ajena a sus funciones. No obstante, la falta de centros de documentación fotográfica ha hecho que se responsabilicen de su custodia, catalogación y archivo.

Este es el caso, por ejemplo, de la Biblioteca Nacional,⁹⁵ que participa en el proyecto europeo Sepia.⁹⁶ Su colección fotográfica está en la sección de dibujos, grabados y fotografías, y procede de álbumes, libros ilustrados, organismos y colecciones particulares.⁹⁷

Otro ejemplo lo encontramos en la hemeroteca de Sevilla,⁹⁸ cuya fototeca está vinculada al Ayuntamiento de Sevilla, que comenzó a recuperar la memoria de la ciudad con la adquisición del archivo de Juan José Serrano Gómez. En 1989 se puso en marcha la sección fotográfica con el objetivo de conservar y difundir los fondos fotográficos de la ciudad, y en el 2000 la sección pasó a constituir una unidad técnica y funcional denominada Fototeca Municipal, integrada en el Servicio de Archivo, Hemeroteca y Publicaciones, dependiente del Área de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla. Consta de tres espacios (sala de trabajos técnicos y atención al usuario, laboratorio y depósitos), con un total de veintidós fondos.

⁹⁵ ORTEGA, Isabel y KURTZ, Gerardo. *150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional*. Madrid: El Viso, 1989. Los fondos han sido recopilados, catalogados y estudiados por los dos autores en esta guía-inventario, y en ella dividen la colección en seis apartados generales con sus respectivas subdivisiones. Las últimas adquisiciones han ampliado los fondos, y sobre este particular Isabel Ortega publica posteriormente el libro *Los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional. Su naturaleza y estructura*.

⁹⁶ ORTEGA GARCÍA, Isabel. *Proyecto Sepia (Safeguarding European Photographic Images for Access)*. La Biblioteca Nacional participa en los programas y proyectos nacionales e internacionales para el desarrollo y análisis de la fotografía con el proyecto Sepia [en línea] Disponible en: www.girona.cat/sgdap/docs/gxgnf54isabel%20ortega%20garcia_1.pdf (Consulta: 5/2/2017)

⁹⁷ ORTEGA, Isabel. *Los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional. Su naturaleza y estructura [en línea]* Enero de 1991, pp. 78 – 88. Disponible en: <http://www.girona.cat/sgdap/docs/hf2htxbisabel%20ortega%20garcia.pdf> (consulta: 15/2/2017). La autora nos explica que “es una colección de formación accidental o espontánea que no responde a una labor recopiladora sistemática o programada. A lo largo de la existencia de la biblioteca, las fotografías se han ido acumulando procedentes de distintas vías, unas burocrático-legales, como son las que proceden del Registro de la Propiedad Intelectual y otras fueron compradas por su interés iconográfico o documental, lo que no excluye su interés fotográfico, aunque en principio no fue esta principal razón de adquisición. Muchas de estas fotografías fueron segregadas del material de interés que era donado a la biblioteca o comprado por esta, siendo este uno de los principales motores de la formación de este bloque de material”.

⁹⁸ La Hemeroteca Municipal de Sevilla es un ejemplo en la línea de las hemerotecas. Para conocer el trabajo que se sigue en este centro con respecto a los archivos y colecciones fotográficas, se pueden consultar los trabajos: *La fototeca municipal de Sevilla* de HORMIGO LEON, Elena y MOLINA ÁLVAREZ, Inmaculada, en VII Jornadas Antoni Varés, Ayuntamiento de Girona, 2002, p. 229 – 235 y *Metodología para el tratamiento de la documentación fotográfico periodística como instrumento de la historia. La experiencia sevillana* de BRAOJOS GARRIDO, Alfonso, en *La fotografía como fuente de información*, II Jornadas de Archivística. Huelva: Diputación Provincial, 1993, p. 141 – 151.

También destaca la Biblioteca de Palacio Real,⁹⁹ la Biblioteca de Catalunya¹⁰⁰ o la Biblioteca de la Real Academia de Historia.¹⁰¹ De las bibliotecas provinciales, la pública de Pontevedra guarda positivos decimonónicos de la colección de Jesús Muruais, con cerca de dos mil piezas, entre las que predominan los autores y temas parisienses.

Entre las bibliotecas privadas cabe mencionar la del Ateneo Artístico, Científico y Literario de Madrid,¹⁰² caracterizada por las publicaciones periódicas del s. XIX.

2.2.3 Centros de Documentación en Medios de Comunicación de Masas

Los fondos fotográficos que albergan los medios de comunicación¹⁰³ suponen un importante baluarte para el patrimonio cultural en general y el fotográfico en particular. Actualmente han adoptado la impronta de la conservación, a pesar de que en sus orígenes, se caracterizaban exclusivamente por las posibilidades de uso y difusión de dichos fondos.

Estos Centros tienen su origen a finales del s. XIX, con el surgir de las principales publicaciones periódicas,¹⁰⁴ y acumulan imágenes que en cualquier momento

⁹⁹ La Biblioteca del Palacio Real conserva 10.000 imágenes de la Casa Real tomadas por autores de prestigio y completadas con donaciones.

¹⁰⁰ La Biblioteca de Catalunya guarda la colección de Josep Salvany i Blanch, con más de cien mil negativos estereoscópicos fechados entre 1910 y 1926.

¹⁰¹ La Biblioteca de la Real Academia de Historia conserva, junto a los expedientes, los retratos de políticos e intelectuales.

¹⁰² El Ateneo Artístico, Científico y Literario de Madrid, que como hemos dicho se caracteriza por las publicaciones periódicas del siglo XIX, guarda una colección de positivos en placas de cristal, en parte obra de Laurent, y es de contenido relacionado con el arte, que fue adquirida por Arturo Mérida para su proyección en las conferencias impartidas a los socios a finales del siglo XIX.

¹⁰³ FERNÁNDEZ BAJÓN, M^a Teresa. *Centros de Documentación en prensa: una aplicación a los semanarios de información general*. En: Revista General de Información y Documentación, vol. 4 (2). Madrid: Editorial Complutense, 1994, pp. 97 – 106.

¹⁰⁴ HERNÁNDEZ RÍOS, Susana. *Los Archivos gráficos de publicaciones periódicas. Hacia un entorno multimedia*. En: Cuadernos de Documentación Multimedia, n^o 5, 1996, pp. 143 – 151.

pueden acompañar a los textos.¹⁰⁵ La mayoría de los diarios disponen de un fondo fotográfico, desde el ABC, La Vanguardia, hasta El País o El Mundo, entre otros.¹⁰⁶

La rentabilidad de estos archivos la facilitan los documentalistas que, mediante el empleo de las nuevas tecnologías, permiten el tratamiento, análisis, catalogación y sistemas de almacenamiento de estos fondos de acuerdo con las necesidades de cada medio.

Gran parte de los fondos fotográficos de publicaciones desaparecidas han sido destruidos, han quedado en el olvido, han sido almacenados en trasteros o vendidos al mejor postor con fines desconocidos. Algunas instituciones han realizado la labor de recuperación de estos materiales; tal es el caso del Archivo General de la Administración del Estado, que conserva los fondos de los siguientes medios: Pueblo, El Ruedo, Prensa Gráfica o la agencia Torremocha.

Por su parte, las *emisoras de televisión* también disponen de fondos y colecciones fotográficas. Un ejemplo es Televisión Española,¹⁰⁷ que cuenta con la colección del danés Christian Franzen, cuyo estudio de la calle del Príncipe de Madrid desapareció en el primer tercio del s. XX. A la sazón, el grupo RTVE dispone de importantes colecciones y diversos fondos distribuidos en distintos departamentos.

2.2.4 Agencias gráficas

¹⁰⁵ HERNÁNDEZ RIO, Susana. *Prensa periódica especializada...*(op. cit.) La autora define el archivo gráfico como la acumulación de imágenes fijas, publicadas o no, que pueden servir en cualquier momento para acompañar un texto.

¹⁰⁶ AYALA SÖRENSEN, Federico. Los fondos fotográficos del diario ABC Análisis documental, gestión y aplicaciones. Tesis doctoral 2013 [en línea] Disponible en: <http://eprints.ucm.es/23904/1/T35001.pdf> (Consulta: 3/4/2017)

GUALLAR, Javier. Documentación fotográfica en la prensa. Casos de El país, El periódico y La vanguardia. El profesional de la información, 2011, julio – agosto, v. 20, n. 4, pp. 392 – 398.

¹⁰⁷ Televisión Española dispone de varios fondos distribuidos en distintos departamentos: el denominado Imagen Fija del Servicio de Gestión de Documentación Audiovisual de los Servicios Informativos ha sido organizado por José Luis Martos con los programas Sirtex y Cúspide. Los documentos pasa del cuarto de millón y se estructuran en tres grandes apartados: biografía, geografía y materias.

Tanto los archivos de empresas, como los de instituciones, asociaciones y colecciones personales, tienen la función de recuperar, conservar y difundir el fondo fotográfico, cosa que no sucede con las agencias gráficas que, a pesar de ser también instituciones privadas, tienen como finalidad la rentabilidad de sus fondos.

Aunque el término agencia se asocia con la información de actualidad, también han de considerarse como fuentes de documentación fotográfica histórica y actual. Este hecho las convierte en las instituciones de documentación más versátiles, cuyo conjunto documental es de extraordinario valor; tal es el caso de la Agencia Efe,¹⁰⁸ perteneciente a la European Pressphoto Agency (EPA),¹⁰⁹ que colabora e intercambia sus fondos con diferentes agencias internacionales.

En nuestro país destaca la Asociación Española de Agencias de Prensa y Archivos fotográficos, como la organización que agrupa a las agencias y archivos de fotografía española con los siguientes fines: defender sus intereses, seguir la evolución del sector, realizar y actualizar la guía de precios, estudiar y aplicar la ley de Propiedad Intelectual y contactar con la Administración y asociaciones públicas. En esta misma línea también cabe citar a la Agencia Cover,¹¹⁰ entre otras.

2.2.5 Otras instituciones

¹⁰⁸ RUIPÉREZ RUBIO, Paloma. *El archivo gráfico de la Agencia Efe. Transición de un sistema manual a un sistema manual a un sistema digitalizado: un análisis de la imagen*. En: Cuadernos de Documentación Multimedia, nº 6 – 7, 1997 – 1998. [En línea] <http://www.ucm.es/infom/multidoc/revista/cuad6-7/efe.htm> (Consulta: 11/11/2002)

¹⁰⁹ EPA es un consorcio de agencias europeas que mantiene un intercambio de imágenes con el objetivo de evitar la dependencia de las grandes empresas estadounidenses. Se constituyó en 1985 en la Haya. Sus fondos fotográficos son los más importantes de España no solo por su calidad, sino por su cantidad. Cuentan con su propia Base de Datos que se crea de acuerdo con sus necesidades internas, y que permite la recuperación por texto libre. También digitaliza sus fondos históricos.

¹¹⁰ La Agencia Cover se creó con el objetivo de combatir la falta de originalidad de los medios. Contó con la participación de fotógrafos en paro, profesionales sin oportunidad de dar a conocer sus trabajos y durante su rodaje, contactó con agencias internacionales de prestigio y estableció los sistemas de intercambio. Además de disponer de una producción propia, distribuye los contenidos de empresas de 15 países y el material gráfico de la española Korpa, líder en reportajes del corazón.

Al margen de los centros cuya labor viene marcada por un amplio reconocimiento, hay otras entidades cuyos fondos fotográficos son de gran interés, y disponen de colecciones o archivos que están a disposición de los investigadores.

Todas conservan las fotografías relacionadas con el propio centro, o colecciones históricas rescatadas en momentos críticos. Se trata de los institutos, los museos, las universidades, las filmotecas o las academias.

Aunque este trabajo de investigación no tiene como objetivo el análisis exhaustivo de todos ellos, sí que se estima necesario hacer una breve mención de las más sobresalientes en nuestro ámbito de estudio.

Los *institutos*¹¹¹ forman parte de las instituciones públicas donde se pueden encontrar fotografías. Se dedican principalmente a la investigación, pero entre sus fondos se encuentran las fotografías que son necesarias conservar, analizar y difundir. Un ejemplo es el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya.

Algunos centros de este tipo también se dedican a la recuperación y restauración del patrimonio,¹¹² como el Instituto del Patrimonio Histórico Español¹¹³. Y otros amplían sus actividades a las realizadas por parte de los museos, como es el caso del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM).¹¹⁴ También los hay especializados, ya

¹¹¹ El término instituto engloba a las corporaciones con objetivos culturales o benéficos.

¹¹² SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel. *El documento fotográfico*. (op. cit.), pp. 256 – 262. El autor nos propone el caso del Instituto del Patrimonio Histórico Español (IPHE), que conserva fondos históricos de distinta procedencia, o el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) que amplía sus actividades a nivel de museos, también el Instituto d'Estudis Fotogràfics de Catalunya o bien el Instituto Amatller d'Art Hispànic.

¹¹³ El Instituto del Patrimonio Histórico Español (IPHE) es una Institución que conserva fondos históricos de distinta procedencia: archivos Ruiz Vernacci y Moreno (dos de las colecciones españolas de mayor valor documental por su antigüedad y temática).

¹¹⁴ Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). Fue creado por la Consejería de Cultura de la Comunidad Valenciana en 1986 como una institución dedicada al arte moderno desde una perspectiva histórica, y su departamento de fotografía fue puesto en marcha en paralelo con fondos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

sean públicos o privados, como el Instituto de Estudios Asturianos (IDEA)¹¹⁵ y el Institut Amatller d'Art Hispànic.¹¹⁶

Los *museos*¹¹⁷ también cuentan con colecciones fotográficas. Algunas de ellas son conservadas a lo largo del tiempo y con carácter funcional¹¹⁸ (reproducción de sus fondos, construcción del edificio, actos oficiales, colecciones donadas, etcétera). Por otro lado, también están aquellos que pretenden la conservación de la fotografía por sus valores artísticos, históricos y documentales.

Generalmente, cada centro conserva reproducciones de su especialidad e imágenes relacionadas con la materia, con una amplia y dispersa variedad. Generalmente, su tipología documental se corresponde con los siguientes apartados: reproducciones fotográficas, exposiciones, presentaciones, historia gráfica de su construcción, modificación, evolución, relación con el tema del museo, fondos especiales, fotos de autor, donaciones, etc.

Por su parte, los museos creados por iniciativa privada suelen conservar colecciones personales del fundador, así como de su vida y actividad.

Uno de los primeros museos que estableció una sección de fotografía fue el Museum of Modern Art (MOMA)¹¹⁹ de Nueva York. No obstante, la primera

¹¹⁵ Instituto de Estudios Asturianos cuenta con un fondo que supera tres mil documentos sobre el patrimonio de esa comunidad.

¹¹⁶ Institut Amatller d'Art Hispànic está dedicado a la recopilación de documentos sobre arte hispánico.

¹¹⁷ SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel. *El documento fotográfico...* (op. cit.), pp. 262 - 273. Expone algunos de estos museos como el MOMA de Nueva York, que fue uno de los primeros en crear una sección de fotografía; también destacan el Nicephore Niepce, el Musée de la Photographie de Charleroi; en España contamos con el Museo Reina Sofía, el Museo Nacional de Antropología, el Museo del Ferrocarril y otros privados como el Photomuseum de Zarautz.

¹¹⁸ SONTAG, Susan. *Sobre la fotografía...* (op. cit.), p. 143. La autora explica que la adopción de la fotografía por parte del Museo hace de la fotografía en sí algo problemático, ya que hay fotógrafos que cuestionan la capacidad de la cámara para apresar la realidad.

¹¹⁹ MOMA se abrió en 1929 y en 1930 se inició la colección de fotografías y la primera exposición fue Photography 1839 – 1937. A partir de 1943 comenzó la exposición de muestras monográficas de los grandes autores del XIX. A lo largo de todo este tiempo se han ido abriendo salas permanentes, exposiciones y exposiciones itinerantes.

institución dedicada exclusivamente a la materia en Estados Unidos fue la George Eastman House, de Rochester. En Europa, la Kunsthalle de Hamburgo realizó la primera exposición fotográfica en 1893. Y en España han sido muchas las iniciativas para crear un museo nacional público dedicado exclusivamente a la fotografía, pero todas han fracasado. Aunque en el ámbito privado no ha sido así, tal es el caso del Photomuseum de Zarautz (Guipúzcoa).¹²⁰

Las *universidades* también impulsan la recuperación y catalogación de los fondos fotográficos, tal es el caso de la Universidad de Navarra,¹²¹ la Universidad de Granada,¹²² la Universidad de Salamanca¹²³ y la de Murcia.¹²⁴ Algunas facultades disponen de archivos históricos de excepcional interés, como la de Geografía e Historia de la Complutense.¹²⁵

Las *filmotecas* son centros especializados en cinematografía que guardan fotos fijas de los rodajes. Las hay de carácter nacional, como la Filmoteca Española¹²⁶ (Madrid) y las dependientes de las Comunidades Autónomas como la Filmoteca de Andalucía,¹²⁷ la de Castilla y León,¹²⁸ la de Catalunya¹²⁹ o el Instituto Valenciano de

¹²⁰ Photomuseum de Zarautz es un museo privado que fue creado por la Junta Nacional del Grupo de la Producción Fotográfica en Valencia en 1964. Cuenta con fondos de varios autores de renombre: Ortiz Echagüe, Pla Janini, Claudio Carbonell, Campañá, Peydró y otros.

¹²¹ Legado Ortiz Echagüe. Se trata de la web oficial del Museo de la Universidad de Navarra [en línea] Disponible en: <http://www.unav.es/oechague>

¹²² RUIZ RODRÍGUEZ, Antonio Ángel. *Memoria gráfica de la Universidad*. Granada: Universidad de Granada, 2001. El autor manifiesta que, desde la Universidad de Granada, se ha realizado un proyecto de recuperación de la memoria gráfica de la Universidad.

¹²³ El Centro de la Fotografía de la Universidad de Salamanca, fundado en 1994, dispone de una colección de arte de autores contemporáneos y desarrolla su actividad en varios campos.

¹²⁴ Este es el caso del Centro de Recursos Audiovisuales (CRAV) de la Universidad de Murcia que ha desarrollado un proyecto de recopilación de fotografías históricas para ampliar sus fondos.

¹²⁵ La Universidad de Geografía e Historia de la Complutense guarda la colección del investigador Hernández Pacheco, con más de cinco mil positivos en placas de cristal.

¹²⁶ Filmoteca Española [en línea] Disponible en: <<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cine/mc/fe/portada.html>> (consulta: 4/2/2017)

¹²⁷ Filmoteca de Andalucía [en línea] Disponible en: <<http://www.filmotecadeandalucia.es/>> (consulta: 4/2/2017)

¹²⁸ Filmoteca de Castilla y León [en línea] Disponible en: <<http://www.filmotecadecastillayleon.es/>> (consulta: 4/2/2017)

¹²⁹ Filmoteca de Cataluña [en línea] Disponible en: <<http://www.filmoteca.cat/web/>> (consulta: 4/2/2017)

Cinematografía,¹³⁰ que adquieren nuevo material que incorporan, tratan y difunden entre los investigadores.

Por último, las *academias* disponen del fondo de sus miembros y de los recopilados para su conservación, como es el caso de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (Valencia).¹³¹

Una vez analizadas las unidades de información fotográfica en su globalidad, comprobamos que la situación de sus colecciones fotográficas es preocupante por tres motivos:

- La dispersión en la que se encuentran.
- El mal estado de conservación en el que hallamos algunos de estos fondos.
- Y la falta de uniformidad en la descripción y difusión de los mismos.

Es imprescindible que las instituciones públicas apoyen a las diferentes unidades de información fotográfica, y les ayuden en el tratamiento¹³² y conservación de sus fondos; con ello se podrá conseguir:

- Que se tome conciencia de la falta de sensibilidad que existe con respecto al patrimonio fotográfico,¹³³ lo que trae como consecuencia la pérdida de este tipo de documentación y su desaparición.

¹³⁰ Instituto Valenciano de Cinematografía [en línea] Disponible en: << <http://ivac.gva.es/> >> (consulta: 4/2/2017)

¹³¹ La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia cuenta con fotos del pionero Henri Fox Talbot y de Charles Clifford, o la colección de Pascual Pérez, autor del primer libro de fotografía en España (Álbum del Cabañal).

¹³² DÍEZ CARRERA, Carmen. *La catalogación de los materiales especiales*. Gijón: Ediciones Trea, S.L., 2005. Se trata de un libro elaborado por profesionales de experiencia inigualable, que nos exponen de un modo práctico y descriptivo la catalogación de los materiales especiales, como son las fotografías.

- Que se preserve nuestra memoria historia,¹³⁴ la cual aparece plasmada en esos documentos gráficos.
- Fomentar el interés de los investigadores y de la sociedad en general hacia estas unidades de información, pues encontrarán en ellas numerosas respuestas a sus interrogantes históricos.¹³⁵
- Favorecer la colaboración y cooperación entre profesionales e instituciones públicas y privadas, con el objetivo de lograr la uniformidad de criterios y evitar la duplicidad de esfuerzos.¹³⁶
- Desarrollar un marco común que mejore la conservación y acceso físico e informativo a los fondos fotográficos, respetando las características de cada uno¹³⁷. Es conveniente consensuar que la singularidad de los Archivos y colecciones no puede resolverse con propuestas aisladas.¹³⁸

En definitiva, resulta necesario agrupar colecciones y fondos fotográficos para garantizar su mejor tratamiento y conservación. La responsabilidad de que esta tarea se cumpla repercutirá en el buen uso que hagan de ellos los archiveros,

¹³³ BAOADAS I RASET, Joan. *La gestión del patrimonio fotográfico: algunas consideraciones*. En: Aabadom, octubre-diciembre, 1995, p. 4 – 7.

¹³⁴ BENAVIDES SOLÍS, Jorge. *Siete enunciados...* (op. cit.), pp. 32 – 37.

¹³⁵ MORALES MIRANDA, Jorge. *Guía práctica para la interpretación del patrimonio. El arte de adecuar el legado natural y cultural al público visitante*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 1998.

¹³⁶ CID GONZÁLEZ, Tania, ROBLES QUESADA, José Antonio, RUANO CEREZO, Juan José y SOLANA HERNÁNDEZ, Cristina. *Elaboración de convenciones para la aplicación de normas de descripción archivística a fondos, formatos y materiales específicos*. En: Tabula: nº 11, 2008, pp. 45 – 57.

¹³⁷ BOADAS, Joan, CASELLAS, Lluís-Esteve y SUQUET, M. Àngels. *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Girona: CCG ediciones, Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI). Ajuntament de Girona, 2011. Este libro pretende contribuir a normalizar un sector tan importante del patrimonio documental como son las fotografías. A lo largo de sus páginas encontraremos un modelo, un método, una manera de hacer las cosas destinado a aquellos agentes implicados en la producción, la gestión y el uso del patrimonio fotográfico.

¹³⁸ CID GONZÁLEZ, Tania, RUANO et al. *Fondos fotográficos. Junta de Castilla y León*. Consejería de Cultura y Turismo. MDM Convenciones, 2008. Esta convención pretende la adaptación de las normas de descripción al material fotográfico y entra de lleno en un material que tradicionalmente se ha considerado “especial” y que hoy día cuenta con gran presencia en los archivos.

bibliotecarios, documentalistas y museólogos (dependiendo del Centro gestor).¹³⁹ Esto facilitará el acceso, recuperación y difusión de los mismos por parte de los usuarios.

2.3 La fotografía como recurso documental en Extremadura

En el siguiente apartado analizaremos cuál es la situación de la fotografía en Extremadura en los años en los que vamos a realizar nuestro trabajo de investigación. A pesar de no ser este nuestro objetivo, lo consideramos necesario para contextualizar lo que más tarde expondremos.

Así mismo, estudiaremos la situación actual de los distintos archivos y bibliotecas, tanto públicos como privados, museos e incluso empresas privadas que se han encargado de hacer un trabajo de recopilación, recuperación, descripción e instalación de tales fondos fotográficos con el objetivo de ponerlos a disposición de los usuarios y conservarlos de una manera legítima.

2.3.1 La evolución de la fotografía en Extremadura

El uso y la manifestación de la fotografía en Extremadura fueron más lentos que en el resto de España, y lo hizo como una defensa a la tradición.

¹³⁹ IGLESIAS FRANCH, David. *La definición de un mapa de información conceptual para la gestión del archivo fotográfico digital*. Responsable del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) [en línea] Disponible en: https://www.upf.edu/hipertextnet/numero-2/imagen_digital.html (consulta: 15/6/2016) El autor nos acerca a un campo abandonado por muchas disciplinas, entre ellas la archivística y la documentación, que es el contexto tecnológico de las imágenes, que nos permitirá visualizar, editar o imprimir imágenes.

La sequía de 1837, las tormentas y lluvias con granizo acompañadas de vientos huracanados de 1842, la plaga del canutillo de langosta de 1843 y la falta de agua corriente a la población en general hasta 1880,¹⁴⁰ hacen que el ambiente en nuestra región no sea el propicio para prestar la atención que el invento merecía.¹⁴¹ A pesar de todo ello, la fotografía no queda relegada. Un claro ejemplo de ello es que la Reina Isabel II, en 1858, encargó al fotógrafo Charles Clifford¹⁴² fotografiar nuestra región. Otro gran fotógrafo que estuvo en Extremadura fue Jean Laurent, aportando fotografías de Trujillo¹⁴³ y retratos de personajes de Montehermoso (Cáceres).¹⁴⁴

Desde mediados del S. XIX y principios del XX en la región se instalaron fotógrafos profesionales¹⁴⁵ que hacían de la fotografía su medio de vida. Aunque la situación económica era desoladora, los tiempos propiciaron el empleo de la fotografía como una forma más económica que el dibujo, la miniatura y la pintura.¹⁴⁶ Un claro

¹⁴⁰ GÓMEZ TEJEDOR CÁNOVAS, María Dolores. *Cuatro Hitos en la historia de progreso de Badajoz. Apuntes para la historia de la ciudad de Badajoz*. ERE. Mérida, 1999, p. 125. Los acontecimientos relacionados con la salud pública en Badajoz capital son estudiados en el periodo de 1846 – 1883 en las Actas Capitulares del Ayuntamiento, donde las grandes preocupaciones eran la traída de las aguas potables a la ciudad, la construcción del Alcantarillado, la salida extramuros de la basura y del estiércol, así como la mejora del acerado y empedrado de las calles.

¹⁴¹ GARCÍA PÉREZ, Juan; SÁNCHEZ MARROYO, Fernando; MERINO MARTÍN, María Jesús. *Historia de Extremadura*. Vol. IV: Los tiempos actuales. Badajoz: Edición Universitas, 1985, p. 20. Nos exponen las dificultades económicas con las que subsiste la sociedad extremeña de principios del S. XX.

¹⁴² LOPEZ MONDEJAR, Publio. *Historia de la fotografía en España*. Lunwerg 1997, p. 20. Numerosos daguerrotipistas ambulantes recorren España y, además de vender sus productos, enseñan el método. Entre otros está Charles Clifford, que fotografió nuestra región y creó un álbum que publicó bajo el título de Viaje a las provincias de Toledo y Extremadura, que contiene imágenes magníficas de la región extremeña.

¹⁴³ MURO CASTILLO, Matilde y PÉREZ ZUBIZARRETA, M. Teresa. *La memoria quieta*. Barcelona, 1986, p. 21. Se deja constancia de la estancia en Extremadura del gran fotógrafo Jean Laurent, ya que en el año 1874 se celebra una exposición Bético Extremeña en Sevilla, y él aporta una fotografía de Trujillo en la que se refleja la Torre Julia derruida a consecuencia del terremoto de Lisboa en 1755.

¹⁴⁴ LAKE PRICE, William. *A manual of photographic Manipulation, Treating of the Practice of the Art; and its Various Applications to Nature*. 2nd. Edn. London 1858. 1 – 2. El autor quiere manifestar que la fotografía “contribuye a hacer realidad lo desconocido, a transformar en algo hermoso lo que manipula: porque a través de ella se pueden conocer distintas vidas del orbe, desde los trópicos al polo. Sus habitantes, sus ciudades, la cara oculta de sus montañas, todo se nos puede hacer familiar”. A la vista de este texto de Lake, justificamos el interés que le produce al fotógrafo Laurent el fotografiar retratos de personajes de Montehermoso, sus vestimentas, sus quehaceres, pues era la forma de capturar su cotidianidad y rescatarla para el resto de los tiempos.

¹⁴⁵ MURO CASTILLO, Matilde. *La fotografía en Extremadura...* (op. cit.), p. 41. La escritora hace una exposición de los fotógrafos profesionales que se asientan en la región, como Capdeville y Fonseca en Cáceres, Diéguez en Navalmoral de la Mata y Trujillo, Bucconi y Abelardo de la Barrera en Mérida, Ángel Garrorena Bernabé en Badajoz, los Cabalgante en Olivenza y los hermanos Carpintero en Cáceres. Todos ellos tienen en la fotografía el medio de subsistencia y van a ser los pioneros que retratan la sociedad extremeña del momento, sin producir espectaculares imágenes, similares a las que se encuentran en otros lugares del territorio nacional, aunque limitadas al retrato.

¹⁴⁶ *Ibid.*, p. 51. Algunos de estos profesionales anteriormente habían sido pintores o dibujantes, como Lucenqui y Perate en Cáceres, Miguel Olivenza y Campomanes en Badajoz, Ruiz de la Hermosa y José Díaz y Díaz en Plasencia.

ejemplo de lo que estamos tratando es Julián Campomanes.¹⁴⁷ Su sucesor en Badajoz fue Miguel Olivenza¹⁴⁸, que continuó con el mundo de la fotografía.¹⁴⁹

En Extremadura, al igual que en el resto de España, se creó la Sociedad Artística Fotográfica en Cáceres (en el año 1900), para la defensa de los intereses fotográficos que se extendían por todo el territorio nacional. La fundaron dos fotógrafos: Julián Perate Barroeta¹⁵⁰ y Gustavo Hurtado, dos profesores en centros oficiales de la localidad que se dedican a la fotografía para sacar dinero de esta nueva forma de expresión artística.¹⁵¹

La fotografía forma parte del mundo elitista que gobernaba nuestra región, y los profesionales van a ser discípulos de los que han venido desde otras latitudes a enseñar el nuevo arte.¹⁵²

¹⁴⁷ PÉREZ, Isabel María. *El ambulante literario en el Badajoz decimonónico*, pág. 62. La autora nos explica cómo Campomanes se instala en Badajoz como profesor de dibujo en la década de 1840, teniendo como alumnos a los hijos de las mejores familias de la ciudad, lo que le permite una vida acomodada y abrir sus salones a exposiciones de los trabajos de los alumnos. Los salones de Campomanes, que comenzaron siendo una academia de dibujo, acabaron convirtiéndose en un lugar de reunión para intelectuales y artistas donde la fotografía tuvo mención importante: Tertulia de Campomanes, quien realiza especialmente retratos, sin salir de sus salones opulentos, al estilo de los madrileños.

¹⁴⁸ MURO CASTILLO, Matilde. *La fotografía en Extremadura...* (op. cit.), pp. 855. La autora habla de la falta de agua corriente en las ciudades. La mala calidad del agua producía una serie de enfermedades cuyas víctimas eran personas y animales. Solo las clases pudientes pudieron combatirlo con los métodos más sofisticados de depuración individual de agua, pero las clases inferiores estaban obligadas a usar el agua tal y como el río la proporcionaba. Miguel de Olivenza se inició en el mundo de la fotografía porque era uno de esos personajes que aparecían en el gabinete de Campomanes a llevar agua o carbón para mantener su estudio con calor. Miguel y su padre eran carboneros y le surtían al pintor. Desde el principio se interesó por el mundo de la fotografía, por lo que Campomanes lo contrató como ayudante de gabinete. Cuando Campomanes dejó la fotografía para trasladarse a vivir a Almendralejo, Miguel Olivenza ya era un fotógrafo experto que se quedó con el estudio de Campomanes desde donde siguió produciendo retratos de la sociedad de Badajoz que pasaba por su gabinete fotográfico.

¹⁴⁹ CORTIJO, Esteban. *Mario Roso de Luna*. Badajoz, 1992, p. 69. En estas páginas el autor nos explica cómo Mario Roso de Luna empleando el nuevo método de investigación que el resto de sus compañeros en otras provincias, fotografió un hallazgo de una estela funeraria, junto con el fotógrafo Domínguez de Logrosán, que le pone en contacto con el mundo de la arqueología.

¹⁵⁰ Periódico Extremadura. Número 1.585 de 23 de Mayo de 1928. En el periódico se anuncia Julián Perate como fotógrafo: “*J. Perate. Fotógrafo, profesor de dibujo. Auxiliar en el Instituto Nacional de 2ª Enseñanza y de la Escuela Municipal de Artes y Oficios. Profesor del Hospicio Provincial y de las Normales. Da clases de Dibujo y Pintura en la Puerta de Mérida número 2 de Cáceres*”.

¹⁵¹ Boletín Real Sociedad Fotográfica. Madrid, 1975. La Sociedad Artística Fotográfica en Cáceres se crea a la sombra de esta forma de defensa de los intereses fotográficos que se extendía por España, con la creación de la primera sociedad en Madrid compuesta por un grupo de fotografía del Círculo de Bellas Artes.

¹⁵² LOPEZ MONDEJAR, Publio. *Historia de la fotografía...* (Op. Cit.), p. 64. Los aprendices de los fotógrafos, en principio, no tenían ningún oficio en concreto, aunque al llegar a un laboratorio lo primero que aprendían era a barrer la galería y lavar el laboratorio; posteriormente conocían los términos técnicos y finalmente la curiosidad les hacía enfocar, manejar obturadores y abrir y cerrar los chasis. Al final, mancebos de doce o quince años aprendían la profesión fotográfica. Muchos de ellos no sabían ni leer ni escribir, pero sí enfocar, disparar y revelar, convirtiéndose de este modo en fotógrafos.

Los fotógrafos y gabinetes fotográficos extremeños se instalan en las poblaciones más importantes de la región y todos se dedicarán al retrato, carte de visite¹⁵³ y collages y trucos fotográficos. La falta de fotógrafos locales provoca que, en muchas ocasiones, se desplacen a nuestras localidades profesionales que vienen desde Madrid, anunciando en prensa su presencia.¹⁵⁴

Para el mundo de la fotografía fue muy importante cuando en el año 1893, se iluminan artificialmente los gabinetes fotográficos, a petición de los particulares que solicitaban el alumbrado eléctrico a la Sociedad Anónima (empresa de alumbrado público de Badajoz).¹⁵⁵

El mundo de la fotografía no proporciona un buen nivel económico a quienes ejercen la profesión, y por tanto entra en decadencia. Son las mujeres de los fotógrafos las que toman las riendas de la situación y, en lugar de encargarse como hasta ahora de la contabilidad, se convierten en ayudantes e incluso montan sus propias empresas.¹⁵⁶

Nace así lo que Publio López Mondejar¹⁵⁷ llama Fotografía Popular. De este modo viajan por la región reconocidos fotógrafos¹⁵⁸ como Domínguez, que hace fotografía

¹⁵³ SOUGEZ, Marie Loup. *Historia de la...* (Op. Cit.), p. 148. Marie nos explica cómo la carte de visite será la que va a producir la masificación de la imagen, y aparecerán conservadas en los álbumes de alrededor del año 1860.

¹⁵⁴ Nuevo Mundo, en el número 335 de 6 de junio de 1900. Esta revista publicó las imágenes del eclipse de luna sol que en 1900 es retratado desde Navalmoral de la Mata por Borke, fotógrafo al que envía desde Madrid el Observatorio Nacional. Nuevo Mundo fue una revista ilustrada española de tirada semanal, cuyo primer número se publicó en el año 1894. Se trató de «una de las revistas ilustradas más importantes en la España del primer tercio del siglo XX». Sus fundadores fueron los periodistas José del Perojo y Mariano Zavala.

¹⁵⁵ MURO CASTILLO, Matilde y PÉREZ ZUBIZARRETA, M. Teresa. *La memoria...* (Op. cit.) p. 29. Los autores expresan cómo la fotografía no es considerada una profesión digna y apreciada, sino que a estos profesionales se les consideraba gente estafalaria y poco despierta para los negocios, dado que la mayor parte de ellos mueren sumidos en la ruina económica. La aparición de la energía eléctrica (1902 hasta 1920) hace que los estudios se modifiquen. Los gabinetes tradicionales pasan a tener enormes lámparas artificiales que pueden iluminarse en cualquier momento del día para conseguir retratos. No obstante, la fotografía comienza a decaer al compás de la apertura de los nuevos estudios.

¹⁵⁶ MURO CASTILLO, Matilde. *La fotografía en Extremadura...* (op. cit.), pp. 55 – 56. Expone el caso de algunas mujeres de la región que se ponen al frente del negocio familiar, tal es el caso de las hermanas Díez en Plasencia, la viuda de Diéguez en Navalmoral de la Mata o en Trujillo, Pepita Carvajal en Mérida, María Camacho en Almendralejo, María Eugenia de Campomanes en Villanueva de la Serena. También las hijas de estos fotógrafos siguieron con los negocios de sus padres, como Pilar Diéguez, Encarnación Garrorena, María Díaz, Gertrudis Carpintero, todas ellas extremeñas.

¹⁵⁷ LÓPEZ MONDEJAR, Publio. *Historia de la fotografía...* (op. cit.) La desaparición de los estudios de retratos debido al insostenible pago de ayudantes, además del paso de algunos de ellos a la industria cinematográfica, hace que los que se quedan en el mundo de la fotografía empiecen a desplazarse y a recoger con sus cámaras el ambiente de la sociedad extremeña, al que antes se le había dado la espalda, porque nadie había salido a la calle a fotografiar ya que se acudía a los estudios a ser retratados.

de todo lo que le encarga Mario Roso de Luna acerca de los hallazgos arqueológicos e históricos. El resto de los fotógrafos establecidos hacen tomas exteriores de los lugares en los que residen, ya que las dificultades para viajar por la región eran enormes, y los caminos intransitables.

La escasez económica hace que desde 1910 hasta 1936 sean pocos los que se dediquen a la fotografía¹⁵⁹. Merece una mención aparte la labor de recopilación de fotografías de toda la región llevada a cabo por Eduardo Hernández Pacheco, continuada por su hijo Francisco. Otro ejemplo es Dionisio Martínez, médico en Badajoz, aficionado a la fotografía en 1912, Tomás Pulido y Pulido (procurador), Fernando Ocaña (músico y fotógrafo), Tomás Martín Gil, Emilio Herreros, Narciso Pérez Zubizarreta,¹⁶⁰ Narciso Martínez Gutiérrez,¹⁶¹ Santiago Martínez Núñez y Eduardo Hernández Pacheco.¹⁶² Destacar en este sentido la labor de Bacconi en Mérida, acompañando como fotógrafo a José Ramón Mérida y Maximiliano Macías en la excavación del Teatro Romano a principios de s. XX.¹⁶³

158 MURO CASTILLO, Matilde. *La fotografía en Extremadura...* (op. cit.) Algunos fotógrafos reconocidos de nuestra región son: Garrorena de Badajoz, Javier y Martín Gil de Cáceres, Karpint de Coria, y de la Barrera de Mérida, y otros fotógrafos puntuales que se desplazan a sitios concretos a realizar tareas encomendadas por quien financia sus desplazamientos.

159 MURO CASTILLO, Matilde. *La fotografía en Extremadura* (op. cit.). Serán los boticarios, curas, abogados, médicos, los que con dinero y tiempo se dediquen a financiar estas actividades del inicio del siglo, siendo ellos los que propician la *fotografía popular*. Lo que nace como un entretenimiento va a transformarse en algo imprescindible en sus vidas. Irán acompañados de la cámara allá a donde vayan y obtendrán fotografías inéditas. En la clase intelectual emergente de la región es donde se encuentran los mejores ejemplos de fotógrafos aficionados, que dotan a la vida cotidiana de la memoria iconográfica que si no hubiera estado perdida. Las escenas íntimas, los momentos de diversión, los empleados en el campo, los personajes populares, las ferias de ganado, las excursiones, las romerías, todo lo que era motivo de convivencia pasa a formar parte de las imágenes que quedan retenidas para siempre en las placas de cristal que se guardan en cajas. Son numerosos los aficionados a la fotografía que hay en nuestra región.

160 MURO CASTILLO, Matilde y PÉREZ ZUBIZARRETA, M. Teresa. *La memoria...* (op. cit.) Los autores explican que el fotógrafo Narciso Pérez Zubizarreta no se limita a escenas costumbristas, sino que se decanta por la fotografía intimista y familiar. Hizo retratos de personajes populares de la zona como cazadores, la familia del carbonero, el orador en campaña de recogida de votos, el guarda de la finca. Se centra en las escenas cotidianas, en lugar de la fotografía monumental.

161 MURO CASTILLO, Matilde y PÉREZ ZUBIZARRETA, M. Teresa. *La memoria...* (op. cit.) Aparece reflejada su obra y la de su hijo Santiago.

162 MURO CASTILLO, Matilde y PÉREZ ZUBIZARRETA, M. Teresa. *La memoria...* (op. cit.) El fotógrafo formaba parte de la élite intelectual de Extremadura, configurada por un elenco de personajes interesantes a los que todo lo que ocurría, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, les afectaba de forma importante. Esto se manifiesta en el libro *Cartas desde la memoria*, coordinado por Esteban Cortijo Parralejo.

163 MURO CASTILLO, Matilde. *La fotografía en Extremadura...* (op. cit.) pp. 67 – 74. Los farmacéuticos, ingenieros y médicos son los primeros en usar la fotografía como divertimento. Y un ejemplo de ello son estos que hemos citado, que fotografían todos los momentos, los acontecimientos que ocurrían a su alrededor y los cambios que iban sufriendo las ciudades no dudaban en fotografiarlas, sin el mayor interés que atesorarlas, intercambiar nuevas formas de expresión y experimentar.

La fiebre coleccionista entra en Extremadura en las primeras décadas del s. XX con las tarjetas postales referidas a las localidades más importantes de la región.¹⁶⁴ Los años 20 dan un suspiro a los habitantes extremeños: más natalidad, recuperación ganadera y agraria, y como consecuencia una mejora en la educación, aunque sin llegar a disponer de Universidad en Badajoz, ni de Facultad de Farmacia en Cáceres. Fruto de esta fiebre coleccionista, empiezan a aparecer imágenes de Extremadura y sus acontecimientos sociales en las publicaciones de Nuevo Mundo,¹⁶⁵ Mundo Gráfico,¹⁶⁶ cuando los fotógrafos saltan a la calle con sus máquinas fotográficas de poco peso y hacen reporterismo.

No obstante, al arrancar la dictadura de Primo de Rivera en 1921, la prensa se ve sometida a un férreo control.¹⁶⁷ Los periodistas pasan situaciones de auténtica necesidad, especialmente los reporteros gráficos como es el caso de E. Llopis, fotógrafo que trabajaba en Zafra y remitía imágenes de la Feria Internacional Ganadera a las revistas del momento.¹⁶⁸

Pero hay innumerables acontecimientos que provocan la salida a la luz de fotografías tomadas en la región fruto de los acontecimientos que se producirán en España en esa época de la historia donde nos debatimos entre la República y la

164 MEDINA OCAÑA, Jesús. *La tarjeta postal en Cáceres*. Revista de Caja Extremadura. El autor nos expone cómo entra la fiebre del coleccionismo en Extremadura, que se manifiesta con fotografías que en ocasiones son hechas por fotógrafos del lugar; tal es el caso de Javier y Guerra en Cáceres, Diéguez en Trujillo, Díez en Plasencia y Karpint en Coria, y también las encargadas a casas establecidas en Barcelona y especializadas en postales, como la casa Thomas que realiza las de Badajoz (más conocidas en el año 1915).

165 Nuevo Mundo [en línea] Disponible en: <http://hemerotecadigital.bne.es/details.vm?q=id:0001252858&land=es> La Revista Nuevo Mundo se fundó en 1894, representa junto a “Blanco y Negro” o “La Esfera”, un nuevo tipo de revista de actualidad que recurre a medios como los reporteros gráficos y la fotografía, y tiene un mayor impacto visual que los grabados utilizados anteriormente.

166 Mundo gráfico [en línea] Disponible en: <http://hemerotecadigital.bne.es/details.vm?q=id:0002069525&land=es> Es una de las revistas más populares y modernas del primer tercio del S. XX dedicadas al fotoperiodismo. Nace de una escisión de Nuevo Mundo (1894 – 1913), tras la muerte de su fundador, José del Perojo.

167 COSTA FERNÁNDEZ, Lluís. *Comunicación y propaganda durante la dictadura de Primo de Rivera (1923 – 1930)*. Universidad de Girona. El autor nos explica en el artículo cómo en una época en la que la prensa era el único medio de comunicación de masas, Primo de Rivera interpreta su función como un verdadero cuarto poder. Explica la manipulación comunicativa que se ejercía a través de la censura y de las notas de obligada inserción, las cuales acentuaban el tono populista del régimen.

168 MURO CASTILLO, Matilde. *La fotografía e Extremadura...* (op. cit.), pp. 93 - 94. La autora explica en estas páginas cómo los reporteros gráficos son siempre los peor tratados. Tal es el caso de E. Llopis, fotógrafo que trabajaba en Zafra, y remitía imágenes de la feria ganadera a las revistas del momento en las que escribía sistemáticamente en el dorso de los originales que remitía: “aunque no me paguen, hagan constar al menos mi nombre, si tienen la necesidad de publicar esta fotografía”. Este fotógrafo después va a seguir luchando por la autoría de las imágenes que se reproduzcan en el diario Hoy al que manda colaboraciones gráficas, solicitando siempre que hagan constar su nombre, petición que nunca verá satisfecha.

Monarquía,¹⁶⁹ como las visitas del General Primo de Rivera a la región¹⁷⁰ o las visitas reales, que eran objetivo de las cámaras de los fotógrafos regionales, que se desplazaban por encargo de las publicaciones a realizar este tipo de trabajo.

En 1924 aparece en la región la revista Prometeo (Badajoz) dedicada a temas de actualidad cultural. Deja de editarse en 1936 por decisión de La Falange Española.

La llegada de las primeras máquinas de 36 mm., en 1925, origina el reportero, que captará el momento que interpreta el fotógrafo en lugar de una situación aparente.

Durante la Guerra Civil llegan a España múltiples corresponsales de prensa, pues ya no se entendía la información sin imágenes. Periódicos como Le Temps, Diário de Lisboa¹⁷¹ y otros hacen un seguimiento extraordinario de lo que está sucediendo en Extremadura¹⁷² desde el primer momento. Llegan así a Badajoz, el 15 de agosto de 1936, Robert Capa y David Seymour (Chim)¹⁷³ y ambos fotografían los bombardeos de Badajoz, especialmente en la zona de Azuaga. Los fotógrafos Hans Namuth y George Reisner¹⁷⁴ (1936) recorrieron el frente de Extremadura¹⁷⁵ con un compromiso casi personal con el frente popular.¹⁷⁶ Y Javier¹⁷⁷ y Burgos (de

169 BARRAGÁN-LANCHARRO, Antonio Manuel. *República y Guerra Civil en Monesterio*. 2ª edición, aumentada, revisada y actualizada. Llerena: Sociedad Extremeña de Historia, 2010. El autor nos expone cómo se instaura la república en Monasterio, y de este modo podemos contextualizar esta época y tener una visión de cómo se desarrollan los acontecimientos en casi toda Extremadura.

170 Se trata del blog de Juan de la Cruz Gutiérrez. En esta dirección encontramos una fotografía con la visita del General Miguel Primo de Rivera a Cáceres el 27 de octubre de 1925 [en línea] Disponible en: <http://juadelacruzgutierrez.es/el-general-primo-de-rivera-presidente-del-directorio-militar> (consulta: 11/4/2016)

171 Fue un periódico vespertino Lisboeta, fundado en 1921 por Joaquim Manso, y deja de publicarse en 1991.

172 CHAVES PALACIOS, Julián. *La Guerra Civil en Extremadura. Operaciones militares 1936 – 1939*. Editorial Regional Extremadura. Mérida, 1999. Julián nos explica la crudeza de la Guerra Civil en nuestra región.

173 BONDI, Inge. *The Photography of David Seymour*. New York, Chim, 1996. La Biblioteca del Congreso de Estados Unidos guarda una colección de fotos únicas de la Guerra civil Española captadas por David Seymour, conocido con el apodo de Chim, que es uno de los mejores fotoperiodistas del S. XX. El fotógrafo dona 112 fotografías, de las que un centenar, reflejan escenas de la Guerra Civil Española (1936 – 1939). Su foco de visión es la población civil. Es muy conocida la fotografía que realiza a una mujer que amamanta a su bebé mientras ella escucha un mitin en Badajoz.

174 NAMUTH, Hans y REISNER, Georg. *Spanisches Tagebuch 1936*. Berlin, Nishen, 1986. Se trata de una recopilación de las fotografías realizadas en España por estos dos fotógrafos durante la Guerra Civil española.

175 VILA IZQUIERDO, Justo. *Extremadura, la guerra civil*. Badajoz, 1983, p. 19. El historiador nos hace partícipes de la crudeza de la guerra civil en Badajoz, durante su bombardeo.

176 RICO, Lolo (coor.d). *Fotógrafo de Guerra: España 1936 – 1939.(2000)* Se trata de un libro en el que se nos pone de manifiesto la sensibilidad de los fotógrafos al captar esos "momentos" privilegiados en que las personas viven y, a la par, están haciendo historia; y esto es lo que ven los grandes fotógrafos que acuden a los importantes acontecimientos. Esto es lo que vieron y nos hicieron ver Robert Capa (cuya

Cáceres), realizan fotografías impuestas por el Régimen desde el primer momento, si quieren seguir con vida. Sin embargo, Tomás Martín Gil¹⁷⁸ hizo una buena colección de fotografías de los sucesos en la ciudad y de la vida cotidiana. Lo importante es lo que estaba ocurriendo y poder contarlo a través de las cámaras.

En líneas generales, durante la Guerra Civil los fotógrafos entran de nuevo en la dinámica del encargo y el retrato. Y tras la devastadora Guerra (1939 -1949) en Extremadura hay hambre, miseria, enfermedades, descenso de la natalidad, olvido...Pese al esfuerzo por recomponer la sociedad mediante la visitas de Franco a Cáceres¹⁷⁹, Badajoz y Guadalupe, la celebración del Congreso Nacional de la Sección Femenina¹⁸⁰ en Guadalupe, el arreglo de las iglesias maltrechas y de las imágenes dañadas en la contienda, comedores de auxilio social, apertura de escuelas....el régimen cerró las fronteras y no se quiso saber nada del exterior.

En 1949 la revista *Life*¹⁸¹ le encarga a Eugene Smith realizar un reportaje sobre España. Este viaja a Extremadura, viviendo en Trujillo desde el 8 de junio al 8 de

fotografía del miliciano herido de muerte dio la vuelta al mundo) y otros grandes fotógrafos -David Seymour ("Chim"), Hans Namuth, George Reisner, Gerda Taro, Agustí Centelles, etc.- en lo que se llamó la "guerra de España" que era mucho más y peor: era el primer capítulo de la Segunda Guerra Mundial.

177 Institución Cultural El Brocense. Diputación Provincial de Cáceres. Complejo Cultural San Francisco. Centro de Congresos y exposiciones. Javier García Téllez fue un alumno aventajado de las clases de pintura de D. Julián Perate, y allí descubrió la fotografía. Posteriormente el alumno se especializa en este arte en Madrid, y después regresa a Cáceres donde monta su galería por la que pasaron varias generaciones de cacereños para hacerse las fotografías de bodas, documentos, comuniones, grupos familiares, disfraces de carnaval, mujeres con mantilla en Semana Santa, etc. y en la Guerra Civil fotografió a muchos combatientes deseosos de mandar fotografías a sus familias.

178 MARTÍN GIL, Tomás. *Motivos extremeños*. Madrid, 1968. El autor nos muestra una buena colección de fotografías de los sucesos de la ciudad, de la vida cotidiana a través de fotografías realizadas por él mismo, pues ya no son necesarios los estudios; lo importante es lo que está ocurriendo y poder contarlo a través de las cámaras.

179 Asociación Cultural Coloquios Históricos de Extremadura. *Algunas notas sobre la estancia del General Franco en Cáceres en agosto y septiembre de 1936 y las imágenes recuperadas de René Brut*. Por los historiadores Antonio Manuel Barragán Lancharro y Moisés Domínguez Núñez. René (fotógrafo francés) fue enviado especial de la casa Pathé Journal, la cual elaboraba noticiarios cinematográficos. Este fotografió al propio Franco y su cuartel de Estado Mayor en Cáceres. Es famoso por filmar las imágenes de los fusilamientos en el cementerio de Badajoz.

180 La Sección Femenina (SF) fue la rama femenina del partido Falange Española, y posteriormente de [FET de las JONS](#). La Sección Femenina fue constituida en Madrid en 1934 y llegó a funcionar durante cuarenta años, siendo disuelta en 1977, tras la muerte del General Franco y el consiguiente desmontaje del régimen. Dirigida desde su nacimiento hasta su suspensión por Pilar Primo de Rivera y Sáenz de Heredia, hermana de José Antonio Primo de Rivera, fundador de Falange. Durante la Guerra Civil Española se dedicaron a prestar apoyo a las familias de los caídos del bando sublevado en la lucha, y fueron progresivamente adquiriendo protagonismo en la retaguardia de las poblaciones conquistadas por los sublevados, organizando espontáneamente la asistencia básica a la población (ranchos de comida para los niños, ropa, sanidad, reparto de cartillas de racionamiento, auxilio social. Estas fotografías las veremos a lo largo del trabajo de investigación). En el año 1944 se celebró en el Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe el VIII Congreso Nacional de la Sección Femenina.

181 *Life* fue una revista estadounidense con diversas etapas de desarrollo. En la primera, fue una revista de humor e información general publicada desde 1883 a 1936. En el año 1936, Henry Luce, el fundador del Time, compró todos los derechos de esta revista únicamente para poder adquirir los derechos de su nombre, tras lo cual pasó a ser una publicación creada por él, con gran énfasis en el fotoperiodismo.

julio de 1949 y mostrando en sus imágenes una sociedad rural, dedicada al campo y a sobrevivir.¹⁸² Otra fotógrafa que viaja por toda Extremadura haciendo foto reportaje es Ruth Matilda Anderson.¹⁸³

En la segunda mitad del s. XX Extremadura sufre los cambios más significativos de su Historia, ya que pasa de una estructura social de subsistencia aferrada al sector agrícola, a otra de industrialización,¹⁸⁴ turismo y servicios, basada en el libre mercado¹⁸⁵. A esto se le añaden los cambios demográficos que se producen por los movimientos de la población. Las migraciones debidas principalmente a la falta de oportunidades de trabajo, dan como resultado una baja tasa de actividad, un débil crecimiento económico y una muy escasa población¹⁸⁶.

El analfabetismo, propio de la sociedad de principios de 1900 en España, estaba mucho más acentuado en regiones como Extremadura. En efecto, aproximadamente el 68 % de la población extremeña era analfabeta y en 1950 esta tasa se situaba en

182 Disponible en: <<<http://www.20minutos.es/noticia/1232840/0/w-eugene-smith/oscuridad-franquismo/fotografia-rural/>>> En 1951 la revista Life publicó el reportaje fotográfico Spanish Village (Pueblo español) de Eugene. Pocos ojos fuera del país sabían de la realidad rural durante los años de piedra del franquismo: una vida pobre, miserable y acosada. El autor de aquellas fotos únicas -una lección de historia en sí mismas- fue un reportero estadounidense que el año anterior había tenido el coraje y la suerte de poder entrar en la España de la dictadura y de retratar la vida de Deleitosa (Cáceres).

183 ANDERSON, Ruth Matilda. *Spanish Costume: Extremadura*. New York, The Hispanic Society of America, 1951. Durante mucho tiempo Anderson recorrió los pueblos de Extremadura, junto con su amiga y compañera de la Hispanic Society of America, también fotógrafa, Frances Spalding, que la acompañó en la azarosa aventura por estas tierras, en aquella época lejana en la que viajar dos mujeres solas no dejaba de ser una aventura y estaba considerado una temeridad.

184 MARTÍN LOBO, Manuel. *Libro del Plan Badajoz 1952 – 2002*. Badajoz: Tecnigraf editores, 2002. El Plan Badajoz fue uno de los proyectos más ambiciosos y el primero de los programados para el desarrollo de la provincia de Badajoz, tanto por su magnitud como por el impacto que produjo en todo el país, en concreto por la repercusión singular que tuvo en Los Santos de Maimona.

185 ALCAYDE, Manuel. *Historia de España. El desarrollismo y el fin de un régimen*. [en línea] Disponible en: <http://manuelalcaidemengual.blogspot.com.es/2007/11/historia-de-espaa-el-desarrollismo-y-el.html> (consulta 26/4/16). El autor explica que el desarrollismo contribuyó al progreso económico, modernización productiva y aumentó el nivel de vida de los españoles, pero consolidó los desequilibrios regionales con un éxodo rural que despobló muchas aldeas, favoreció la especulación del suelo en las grandes ciudades y la dependencia tecnológica del exterior.

186 CAYETANO ROSADO, Moisés. *Emigración extremeña durante el desarrollismo español (1961 – 1975)* [en línea] Disponible en: http://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/reex_digital/reex_LXIII/2007/T.%20LXIII%20n.%203%202007%20sept.-dic/RV001314.pdf (consulta: 25/6/2016) Moisés nos indica que el paro en Extremadura ha sido, y es, el exponente más importante y a la vez más claro del desequilibrio que existe entre los sectores productivos interregionales. A mediados del S. XX el excedente de mano de obra agrícola era altísimo. Nuestra región estaba obligada a pasar por el proceso migratorio del campo a la ciudad, ya que, ni el sector industrial ni el de servicios, podían absorber aquellas masas de obreros campesinos a los que no les quedó otra solución que la emigración masiva, conocida también como éxodo rural, cuyos devastadores efectos aún padecemos.

el 39,5 %. Hasta entonces, la provincia pacense pertenecía al distrito de Sevilla, y Cáceres al de Salamanca.¹⁸⁷

En torno a esta situación, son pocos los cambios que se producen en el mundo de la fotografía. Como fotógrafo artístico destacamos a Fernando Garrorena Arcas¹⁸⁸, que recorrió prácticamente toda Extremadura y fotografió paisajes, romerías, procesiones y calles. Hay que señalar como foto-reportero a Enrique Caldera González¹⁸⁹ (en Cáceres) que se convirtió en uno de los testigos de la historia reciente de su ciudad. Por su cámara pasaron imágenes tales como la inauguración del pantano de Alcántara, las primeras elecciones democráticas y las visitas a Cáceres de las autoridades y personalidades más relevantes del mundo.

Estas fotografías, realizadas a lo largo de casi todo el s. XX, se convierten en la actualidad en un recurso documental para conocer la historia de Extremadura, siendo documentos de primera mano que nos enseñan, de una manera gráfica, cómo eran los acontecimientos que se sucedieron a lo largo de nuestra historia. Por este motivo, hemos considerado imprescindible hacer un estudio de las Unidades de Información Fotográfica extremeñas que han realizado la encomiable labor archivística con estos fondos documentales.

2.3.2 Unidades de información fotográfica en Extremadura

Como ya dijimos anteriormente, en este apartado no haremos un análisis exhaustivo de todas las unidades de información fotográficas que existen en Extremadura, en primer lugar porque este no es el objetivo de nuestro trabajo de investigación, y en

¹⁸⁷ GUERRA, Gema. *Un pasaporte impreso al siglo XX extremeño*. El Periódico de Extremadura, número 55, 10 de abril de 2016, pp. 10 – 11.

¹⁸⁸ En el Archivo de la Diputación Provincial se encuentra catalogada su obra, que puede ser vista a través de la web, donde encontraremos fotografías de los paisajes extremeños [en línea] Disponible en: <http://www.dip-badajoz.es>

¹⁸⁹ El Periódico de Extremadura, 17 de abril de 2012. Miguel Ángel Muñoz. Se explica como Enrique Caldera, con sólo 12 años, recorría los pueblos de la provincia a bordo del autocar acompañando a su padre, el mítico Santiago Caldero (también fotógrafo). En los años 50, junto con Luis Bravo se hizo cámara para la corresponsalía de Televisión Española en Cáceres, donde trabajó durante 42 años.

segundo lugar porque esta tarea merecería la realización de otro trabajo centrado exclusivamente en esta temática, debido a la amplitud de la cuestión. Lo que pretendemos será introducir al lector en la temática del trabajo que estamos realizando, de ahí que solamente aparezcan algunos casos que hemos considerado más importantes, pero no todos.

Actualmente no existe ningún manual, ni un catálogo o incluso información en internet en la que aparezcan aglutinadas todas las colecciones fotográficas que existen en nuestra región, así como la Institución a la que pertenecen. Tampoco hay un listado con las instituciones, ni públicas ni privadas, en las que aparezcan el número de fotografías o colecciones fotográficas que tienen, su temática o normas que se han empleado para su catalogación. Hay una absoluta ausencia de un Organismo Oficial que ampare este tipo de documentación, y por lo tanto, al tratar de conocer la existencia de colecciones fotográficas en nuestra región, nos encontramos con un vacío legal e institucional al respecto. Dicho esto, también es obvio que no hay una normativa que regule el tratamiento de las mismas.

Por todos estos motivos, y con el objetivo de conocer cuáles son las Unidades de Información de Extremadura, tanto públicas como privadas, que albergan fondos fotográficos, que número de fotografías hay en cada una, saber el estado en el que se encuentran, si están catalogadas o no, o si están accesibles al público, conocer sus materias y si tienen algún sistema de búsqueda y recuperación, hemos realizado una encuesta y la hemos pasado al sistema archivístico de Extremadura, así como a otras Unidades de Información en las que sabíamos que podía existir documentación fotográfica.

La encuesta se ha dividido en dos grandes bloques:

PRIMER BLOQUE

Se trata de preguntas de carácter genérico y global con las que se pretende conocer la situación global de la Unidad de Información en cuanto a la existencia de documentación.

SEGUNDO BLOQUE

Se realizarán preguntas relativas al análisis del fondo, su descripción y el tratamiento documental.

PRIMER BLOQUE	SEGUNDO BLOQUE
¿Contáis con un Archivo Fotográfico?	¿Tenéis catalogadas o descritas las fotografías?
¿Qué número de fotografías tenéis?	¿Cuál es la procedencia de las fotografías?
¿De qué temáticas son las fotografías?	¿Con qué normativa las habéis descrito?
¿Se trata de fotografías en papel o digitalizadas?	¿Qué campos habéis empleado?
	¿Tenéis volcada esta información en alguna Base de Datos?
	¿Está disponible esta información en vuestra

	web?
--	------

Tabla 1. Encuesta realizada al sistema archivístico de Extremadura

2.3.2.1 Sistema Archivístico de Extremadura¹⁹⁰

Para hacer este estudio, nos hemos basado en el Sistema Archivístico de Extremadura, que se configura como un conjunto de órganos, centros y unidades administrativas, encargados de la protección, custodia y difusión de los archivos y de los documentos integrantes del Patrimonio Documental de Extremadura en virtud de lo dispuesto en el artículo 4 de la Ley de Archivos y Patrimonio Documental de Extremadura. Estos son:

a) El Archivo de la Asamblea de Extremadura

Al ponernos en contacto con la técnica del Archivo de la Asamblea de Extremadura¹⁹¹, María Eugenia Garrido Gómez, nos informa de que tienen un archivo fotográfico con tres mil doscientos noventa y nueve fotografías en papel, doce tiras de negativos, treinta diapositivas y aproximadamente ciento veintiséis mil quinientos ochenta fotografías digitales (recuento realizado el 26-11-2015).

Dicho fondo nos muestra la historia, identidad y memoria institucional de la Cámara. De forma general, las materias contempladas son: Edificios y construcciones, visitas realizadas por miembros de la Cámara, visitas realizadas a este organismo, actos culturales, actos oficiales, órganos de la Asamblea, administración y bienes

¹⁹⁰ ESPAÑA. Ley 2/2007, de 12 de abril, de Archivos y Patrimonio Documental de Extremadura. Esta ley contempla los archivos como una parte activa de las administraciones públicas, dentro de la gestión administrativa, con el objetivo de facilitar las actuaciones de sus órganos y simplificar, racionalizar y mejorar la calidad de los servicios. El archivo se presenta, por lo tanto, como un servicio público.

¹⁹¹ Página web de la Asamblea de Extremadura [en línea] Disponible en: <http://www.asambleax.es/> (consulta: 14/5/2016)

muebles, gobierno regional y diputados y relaciones institucionales. También hay fotografías de materias ajenas a la Cámara.

Las fotografías pueden ser en papel y digitales, aunque todas las de papel han sido escaneadas para facilitar su préstamo.

A nivel de descripción, solo se trabaja con las fotografías en papel, los negativos y las diapositivas. Y para ello, han adaptado la ISAD (G) en las fotografías de los Archivos Parlamentarios [aprobada en la XV Reunión del Grupo Español de la Sección de Archivos y Archiveros Parlamentarios celebrada en el Parlamento de Andalucía (Sevilla, 2011)].¹⁹²

El archivo de la Asamblea de Extremadura tiene una base de datos sólo para la descripción de fotografías en papel. Esta base de datos ha sido realizada por su propio personal informático.

b) Los Archivos de la Junta de Extremadura

- Archivo General¹⁹³

Nuestra persona de enlace ha sido Ascensión García Torremocha, que es la técnico del archivo, quien nos indica que el archivo General está creado pero no está funcionando pues aún le falta el personal técnico y dotarlo del mobiliario adecuado. Este archivo, ubicado en el Polígono Industrial el Prado C/ Logroño, s/n de Mérida,

¹⁹² La descripción de fotografías en los Archivos Parlamentarios españoles: modelo de ficha de catalogación. Por Reyes Serrano González, Archivera de las Cortes de Archivo de las Cortes de Aragón y coordinadora del Grupo de Trabajo de Fotografías y Audiovisuales del Grupo Español de la Sección de Archivos y Archiveros Parlamentarios y de Partidos Políticos del Consejo Internacional de Archivos (SPP-ICA).

¹⁹³ ESPAÑA. Decreto 23/1987, de 7 de abril. El Archivo General de Extremadura es creado por este decreto. Se integrará como unidad administrativa sin personalidad jurídica propia, dependiente de la Consejería de Cultura y actuará como cabecera del sistema.

hará las funciones de archivo intermedio e histórico. Se rige por la Ley de Archivos y Patrimonio Documental de la Junta de Extremadura.

La página web para consultarlo es <http://www.archivosextremadura.gobex.es>

-Archivo Central

Las Consejerías, organismos autónomos, empresas e instituciones crearán Archivos Centrales, adscritos a sus respectivas Secretarías Generales, los cuales custodiarán la documentación que sin ser de uso habitual pueda ser susceptible de consulta administrativa de las correspondientes unidades productoras y operarán siguiendo las directrices técnicas del Archivo General. No obstante, por razones de economía y eficacia, los Archivos Centrales de las Consejerías se podrán agrupar en un solo edificio, compartiendo instalaciones, recursos y personal, cuya gestión quedará adscrita a la Consejería competente en materia de patrimonio¹⁹⁴.

Dicho esto, y tras ponernos en contacto con la técnico de este archivo, Laura Moreno, nos explica que el Archivo Central pertenece a la Consejería de Hacienda y Administración Pública, concretamente al Servicio de Patrimonio. Está ubicado en el Polígono Industrial el Prado C/ Logroño, s/n de Mérida. Al ser de nueva creación, pues se inauguró en el 2003 y fue a finales de ese año y principios de 2004 cuando empezó a reunir documentación, indica que no cuenta con fondo fotográfico, sino que su documentación es principalmente de carácter administrativa, y que las fotos que existen forman parte de los expedientes, por lo que no hay un fondo fotográfico independiente.

¹⁹⁴ ESPAÑA. Ley 2/2007, de 12 de abril, de Archivos y Patrimonio ... (op. cit), artículo 30, de Los Archivos Centrales.

Podemos consultar la web <http://www.archivosextremadura.gobex.ex> donde encontraremos información sobre este Archivo.

- Archivo Histórico Provincial

- **Archivo Histórico Provincial de Badajoz**

María del Pilar Casado Izquierdo, la técnico del archivo, nos explica que El Archivo Histórico Provincial de Badajoz cuenta con mil quinientas setenta fotografías cuyas materias tienen una relación directa con el organismo o institución de las que provegan y de la función que desarrollen. El Cuadro de Clasificación del Fondo de este archivo tiene cuatro divisiones: AISS, Delegación Provincial de Información y Turismo, Gobierno Civil y Educación, de las cuales, las dos primeras son las que más número de fotografías contienen. Veámoslas más detenidamente:

1. *AISS (Administración Institucional de Servicios Socioprofesionales)*. Es un organismo al que se integró la estructura y documentación de los anteriores sindicatos verticales. Las materias responden:
 - A la multiplicidad de obras sindicales (artesanía, colonización, educación y Descanso, cooperación, formación profesional, seguridad e higiene en el trabajo).
 - Y a los distintos tipos de sindicatos provinciales (de alimentación, de albañilería, de enseñanza, de espectáculo, de ganadería, entre otros) y sus actividades (ferias, objetos y labores artesanales), talleres – escuela (viajes, actividades, actos festivos), cursos de formación, trofeos de fútbol, cursos y exposiciones (de destreza en diversos oficios: albañilería, oficiales carniceros; de canaricultura y pájaros exóticos; de reproductores lanares).

2. *Delegación Provincial de Información y Turismo*. El grueso de las fotos de esta división pertenece a los Teleclubes: actividades que desarrollaban, obras de construcción, concursos, actos, viajes, etcétera). En menor medida, también existen fotografías de los Festivales de España (fotos de actuaciones teatrales y musicales, así como de actores y actrices).
3. *Gobierno Civil*. En esta clasificación existen muy pocas fotografías, y las que hay son del Embalse de Peña Águila.

4. *Educación*. Fotos de una persona, en concreto de su expediente académico.

Todas estas fotografías están en papel y han sido catalogadas mediante la ISAD (G); en el área de identificación aparece el código de referencia, el título, fecha y nivel de descripción, y en el área de contexto aparece el nombre de los propietarios. Cuentan con un somero catálogo e inventario. Y no tienen ni base de datos ni web con la información de las fotografías.

La página web donde podemos ver esta información es <http://www.archivosextremadura.gobex.ex>, y dentro de ella en el Archivo Histórico Provincial de Badajoz, fondos, descripción y colección de fotografías.

- **Archivo Histórico Provincial de Cáceres**

Al ponernos en contacto con la Directora de este Archivo, María Esperanza Díaz García, y con la técnico Superior, María Montaña Paredes Pérez, nos explican que el Archivo Histórico Provincial de Cáceres cuenta con una colección de fotografías procedente de distintos fondos documentales, todos ellos de titularidad estatal y de gestión transferida, y otras por adquisición, siendo estos: Delegación Provincial de Turismo¹⁹⁵, Legado Vicente Paredes Guillén¹⁹⁶ y Gerencia Territorial del Catastro de

¹⁹⁵ Delegación Provincial de Turismo [en línea] Disponible en: <http://fomento.gobex.es/fomento/live/index.html> (consulta: 15/4/2016)

¹⁹⁶ Legado Vicente Paredes Guillén [en línea] Disponible en: <http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/fondoDetail.htm?id=569190> (consulta: 12/3/2016) Paredes Guillén es un arquitecto e investigador que en su testamento cedió sus colecciones bibliográficas, documentales y arqueológicas a los Centros dependientes de las Direcciones Generales de Archivos, Bibliotecas y Bellas Artes en Cáceres.

Rústica, entre otros. Tienen cuatro mil setecientas veinticinco fotografías: mil setecientos ochenta y dos documentos fotográficos y dos mil novecientos cuarenta y tres fotografías aéreas, fundamentalmente en papel y en positivo, aunque también las hay en papel en negativo y diapositivas. De las cuatro mil setecientas veinticinco fotografías, mil quinientas cuarenta y cinco están digitalizadas. Actualmente están en fase de descripción dos mil cincuenta y cinco fotografías aéreas, además de cuatrocientas ochenta y nueve fotografías en papel, mediante la norma ISAD (G) y utilizando los campos que marca dicha norma. Disponen de una Base de Datos descrita en el SIG ARCHIVEX y se colgarán en la página web una vez descritas.

Toda esta información se puede obtener en la página web <http://www.archivosextremadura.gobex.ex> y dentro de ella en el Archivo Histórico Provincial de Cáceres, fondos, descripción y colección de fotografías.

- Archivo fotográfico del Centro de Información Cartográfica y Territorial de Extremadura

Aquí hemos contactado con Beatriz González Suárez, que es técnico en archivos, quien nos señala que este archivo pertenece a la Consejería de Medio Ambiente, Rural, Políticas Agrarias y territorios de la Junta de Extremadura¹⁹⁷. Disponen de un Archivo fotográfico que aún está en recuento, pero que cuenta con más de diez mil fotogramas en papel y más de veinte mil fotogramas en digital. Se trata de imágenes aéreas de la superficie terrestre y representación fiel del terreno, y constituyen un elemento básico para generar modelos y productos para el conocimiento del territorio, formando uno de los productos fundamentales para iniciar el proceso de elaboración de cartografía topográfica, catastral, de riesgos, de ordenamiento territorial y de otros temas relacionados con la disposición de información básica para el análisis del entorno geográfico.

Así, el Museo de Cáceres custodia la parte arqueológica, y la documental y bibliográfica pasaron a formar parte de los fondos del Archivo Histórico Provincial cacereño y de la Biblioteca Pública del Estado en Cáceres, 'A. Rodríguez Moñino-M. Brey'.

¹⁹⁷ Archivo del Centro de Información Cartográfica y Territorial de Extremadura [en línea] Disponible en: <http://www.gobex.es/con03/> (consulta: 8/6/2016)

Una parte del fondo fotográfico analógico se encuentra digitalizada y otra se entrega por parte de la empresa de vuelo, en formato digital y analógico; otra parte del fondo solamente está en formato analógico porque no se ha llevado a cabo su digitalización. Todas las fotografías están descritas y catalogadas, sin seguir ninguna norma estandarizada, aunque se ha descrito a nivel de fondo siguiendo la norma ISAD(G).

La descripción de cada uno de los vuelos/contratos no está normalizada en base a ninguna directriz. Para ello han empleado los siguientes campos: fecha de revisión, número de caja, revisado, código INE, escala, municipio, fecha de vuelo, gráfico vuelo, soporte papel, color papel, pasadas, contactos, total contactos, apoyados, total apoyados, negativos, total negativos, diapositivas, total diapositivas, soporte digital, color digital, formato digital, total digital, resolución, contrato, empresa vuelo, formato, observaciones, sobre DGUOT.

Para almacenar y controlar estos datos se cuenta con una base de datos en Access y Oracle, además de estar colgada en la web del Sistema de Información Territorial de Extremadura,¹⁹⁸ tanto los fotogramas que están digitalizados (no el 100% del fondo), como el inventario de todo el fondo (esto sí al 100%).

- Centro de Estudios Agrarios

El Centro de Estudios Agrarios pertenece a la Consejería de Medio Ambiente y Rural, Políticas Agrarias y Territorio. Cuenta con dos archivos: uno administrativo (sin fondo fotográfico) y otro histórico, siendo este último el Centro de Estudios Agrarios. Al ponernos en contacto con dos de sus técnicos, Javier Gabarri y Maite Navarro, nos explican que dentro de ese Archivo existe documentación fotográfica

¹⁹⁸ Sistema e Información Territorial de Extremadura [en línea] Disponible en: <http://sitex.gobex.es/SITEX> (consulta: 2/7/2016)

que está formada por la Colección IRYDA con seiscientos setenta y tres fotografías, Colección CAL con mil seiscientos sesenta y tres y Colección SEA con cuatrocientas treinta y ocho.

Las materias de la colección son múltiples: obras, costumbres, agricultura, ganadería, forestal... Todas las fotografías se describen e instalan en contenedores especiales de conservación, adecuados a sus características físicas. Previamente se digitalizan, y es la copia digital la que se utiliza para su consulta. Se catalogan y organizan según el fondo documental donde han aparecido, que coincide con el propietario.

La normativa con la que se describen sus fondos es una adaptación de la ISAD (G) y los campos contemplados son una adaptación de la misma.

La base de datos que utilizan es el programa de gestión de archivos ALBALÁ NET. No tiene web propia ya que depende de la Consejería de Medio Ambiente, Rural, Políticas Agrarias y Territorio¹⁹⁹ y el espacio que se da al Archivo Histórico es insuficiente y poco operativo. El módulo web de ALBALÁ no lo tiene contratado, pero es una previsión de futuro.

c) Los Archivos de la Administración Local

- Archivo de las Diputaciones Provinciales

- **Archivo de la Diputación de Badajoz**

¹⁹⁹ Consejería de Medio Ambiente, Rural, Políticas Agrarias y Territorio [en línea] Disponible en: <http://www.gobex.es/con03/> (consulta: 5/5/2016)

Nuestra persona de contacto ha sido Soledad Amaro Pacheco, técnico encargada de la descripción del Archivo fotográfico de la Diputación de Badajoz. Dicha información se encuentra disponible al público en su web,²⁰⁰ concretamente en la Guía del Archivo de la Diputación Provincial de Badajoz, al igual que la del resto de fondos documentales.

Ella nos explica que cuentan, aproximadamente, con once mil doscientas unidades fotográficas (positivos, negativos y diapositivas) relativas a diversas actividades de la institución (difusión, cultura, deportes, gabinete de prensa, etcétera) y además con el Fondo fotográfico de la Secretaría Gestora del Plan de Badajoz y los fondos/colecciones de Fernando Garrorena Arcas²⁰¹ con fotos de tipo costumbrista.

Las fotografías están en soporte papel, aunque se han digitalizado las de los fondos/colecciones de Fernando Garrorena Arcas y la Colección Iberoamericana de Sevilla con motivo de su publicación en la web para facilitar su difusión.

Sólo están descritos los negativos y positivos de los fondos/colecciones Fernando Garrorena Arcas y Colección Iberoamericana de Sevilla, mediante la adaptación del Manual de descripción multinivel para Fondos fotográficos, empleando los campos de la norma ISAD (G): Área de identificación, área de contexto, área de contenido y estructura, área de condiciones y uso, área de documentación asociada, área de control de la descripción y puntos de acceso.

Los fondos/colecciones Fernando Garrorena Arcas y Colección Iberoamericana de Sevilla están disponibles para su consulta en la web a través del Archivo Digital y del OPAC del Archivo de la Diputación Provincial de Badajoz.

²⁰⁰ Archivo fotográfico de la Diputación de Badajoz [en línea] Disponible en: <http://www.dip-badajoz.es/cultura/archivo/index.php> (6/6/2016)

²⁰¹ Archivo fotográfico de Fernando Garrorena Arcas y la colección Iberoamericana de Sevilla [en línea] Disponible en: http://www.dip-badajoz.es/cultura/archivo/index.php?seleccion=_galerias&opc=2#/0 y Colección Iberoamericana de Sevilla http://www.dip-badajoz.es/cultura/archivo/index.php?seleccion=_galerias&opc=1#/0 (consulta: 15/6/2016)

- **Archivo de la Diputación de Cáceres²⁰²**

La técnico en el archivo, Cándida Sevilla Solano, pone en nuestro conocimiento que cuentan con un fondo con doscientas noventa y cuatro fotografías en inventario, más unas 800 en expedientes de archivo. Las materias de estas imágenes son de presidentes de diputación, aéreas de localidades de la provincia de Cáceres, de patrimonio histórico-artístico, de exposiciones temáticas (feria iberoamericana, de ganado, etcétera), y están en papel. Se encuentran inventariadas, no catalogadas, por lo que afirman que no usan ninguna normativa para su descripción, aunque los campos que emplean son: materia, signatura, título, lugar y año. Disponen de una base de datos básica y no está colgada en su web oficial.

- Archivos Municipales

Hacer un estudio exhaustivo sobre la documentación fotográfica que se encuentra en cada uno de los archivos municipales de Extremadura, daría lugar a una tesis doctoral, debido a la amplitud e interés en esta materia. Por lo tanto, en este apartado nosotros trataremos esta cuestión de un modo genérico y citaremos a modo de ejemplo uno de la provincia de Cáceres y otro de la provincia de Badajoz, que no se corresponden con los archivos de las ciudades grandes, sino con ciudades medianas.

- **Archivo Histórico Municipal de Mérida**

Hemos contactado con el Jefe de Departamento del Archivo Histórico Municipal de Mérida, José Antonio Peñafiel González, quien nos facilita la información sobre este

²⁰² Archivo Diputación de Cáceres [en línea] Disponible en: <http://ab.dip-caceres.org/archivo/archivo-de-la-diputacion/index.html> (consulta: 25/6/2016)

Archivo que tuvo su origen en 1948 por el deseo de los profesionales de entonces de recopilar, conservar y difundir imágenes que mostraran una parte importante de la vida social, cultural y política de Mérida. Esta labor se mantiene en la actualidad. El archivo dispone de un fondo fotográfico compuesto de dos mil ciento veinte fotografías en papel, sesenta y dos diapositivas y aproximadamente siete mil novecientos treinta y siete fotografías digitales. Así mismo, cuentan con imágenes digitalizadas de parte del fondo documental histórico del Archivo, cuyo número es incontable. Podría rondar en torno al millón de imágenes atendiendo a la capacidad de ciento veinte DVDs. Algunas de ellas que son de gran interés, impresas en publicaciones cuyo original no se puede localizar, se digitalizan de las mismas obras.

Para las fotografías en papel se ha creado un cuadro de clasificación atendiendo a los diferentes temas tratados en las fotos, relacionando a continuación de cada epígrafe del cuadro los títulos contenidos, fecha y número de fotografías. Las fotos están guardadas en el mismo orden del cuadro en sus álbumes correspondientes aunque, hasta ahora, no utilizan ninguna normativa internacional estándar.

Están trabajando en la creación de una base de datos con Access 2013.

En la Web del Ayuntamiento de Mérida, dentro de la sección de Biblioteca y Archivo Histórico, al tratar de los fondos del Archivo, se describe el Archivo Gráfico y Fotográfico²⁰³ donde se puede acceder para conocer el cuadro de clasificación de las fotografías en papel, así como un inventario de las mismas.

- **Archivo Municipal de Trujillo**

²⁰³ Archivo histórico de Mérida [en línea] Disponible en: <http://merida.es/servicios-municipales/archivo-historico/fondos/> (consulta: 11/7/2016)

El Ayuntamiento de Trujillo cuenta con dos archivos: uno administrativo y otro histórico. María Luisa López Rol, la técnico del histórico nos dice que tienen un archivo fotográfico que pertenece al archivo histórico y que, aunque aún está en fase de creación, ya funciona. Cuentan con seiscientas fotografías que están digitalizadas y cuyas materias son: monumentos, costumbres, colecciones familiares, fiestas, postales, acontecimientos célebres y visitas a la ciudad. Ninguna de ellas está catalogada con ninguna normativa, y no cuentan ni con base de datos ni con web en la que poder consultarla.

d) Los Archivos de la Universidad Pública de Extremadura

No existe un archivo en concreto, sino que la documentación fotográfica de la Universidad se encuentra fragmentada en diferentes lugares, como en la Unidad Técnica de Extensión, Comunicación y Difusión o en la Biblioteca. Por lo tanto, este archivo se está empezando a confeccionar, y las labores están comenzando, lógicamente, por la documentación de carácter textual.

Nos indica María Eugenia Gabriel Martín, técnico de archivo en la Unidad Técnica, que cuentan con una herramienta de carácter interno cuyo objetivo es el de guardar de forma estructurada en la Intranet del Servicio de Biblioteca, Archivo y Documentación las imágenes producidas, de manera que puedan ser fácilmente accesibles y recuperables para ser compartidas y usadas por todo el personal del Servicio. El nombre de esta base de datos es Imago²⁰⁴, y se trata de una galería de imágenes web, elaborada por una activa comunidad de usuarios y desarrolladores, gestionado mediante PIWIGO. Es sencilla y funcional, una buena opción para crear las galerías de fotos en una página web, además de ser gratuito y de código abierto.

²⁰⁴ Archivos de la Universidad Pública de Extremadura [en línea] Disponible en: <http://158.49.241.49/imagen/> (consulta: 12/6/2017)

Esta Unidad cuenta con setecientos veinti cuatro imágenes, preferentemente en formato JPEG. Un administrador describe las fotos con las etiquetas, y los visitantes pueden navegar por etiquetas o grupo de etiquetas relacionadas, tales como "Campus + Vista aérea" o "ENFE + Sala de lectura". Cada imagen está asociada a una o más categorías. Las Categorías forman una jerarquía con la profundidad ilimitada.

La técnico de la Biblioteca de la Universidad, Aurora Gómez Pantoja, nos indica que lo único que tienen es la colección de fotografías que mantiene el Gabinete de Comunicación de la Universidad, donde tampoco existe ningún Archivo Fotográfico organizado.

En general, podemos afirmar que el fondo documental fotográfico de la Universidad trata sobre los eventos y toda la estructura universitaria durante todos estos cuarenta años.

2.3.2.2 Otras Unidades de Información

Dentro de esta clasificación vamos a incluir las unidades de información fotográfica que no han sido generadas, conservadas y reunidas en el ejercicio de su función por ningún organismo o entidad de carácter público.

Igual que en los casos anteriores, hacerlo con total exhaustividad merecería un trabajo de investigación minucioso y se alejaría de nuestra tesis doctoral, por lo que vamos a realizarlo de una forma global y somera, indicando únicamente algunos de los casos más relevantes.

- Archivo del Movimiento Obrero de Extremadura

José María Izquierdo, Director en Fundación Cultura y Estudios de CCOO de Extremadura, es quien nos informa sobre el Archivo del Movimiento Obrero de Extremadura (AMOEX), situado en Plasencia. Nos explica que dicho Archivo fotográfico tiene doscientas cincuenta y siete fotografías en papel y con aproximadamente seis mil cuatrocientos ochenta y siete fotografías digitales. Está formado por fotografías de procedencia diversa, la mayoría anónimas o realizadas por los propios miembros de Comisiones Obreras, con una cronología que abarca desde finales de los años 70 hasta la actualidad. Este fondo cuenta con fotografías en formato tradicional, y con otras que han ido llegando en los nuevos formatos digitales. Ambos se encuentran en una misma zona del archivo. La colección ofrece una amplia visión gráfica de los acontecimientos ocurridos en España en materia sindical y de lucha por las libertades civiles.

Dentro del cuadro de clasificación del AMOEX, la colección fotográfica está incluida dentro del fondo 8 (fondos especiales y colecciones facticias), en su primera sección, que a su vez está subdividida temáticamente en otras seis sub secciones:

- Órganos de Comisiones Obreras.
- Actos y eventos.
- Organismos.
- Personalidades.
- Varios.
- Fondo Especial del Periódico Extremadura.

La catalogación de este fondo cuenta con cinco partes bien diferenciadas: Referencias catalográficas, índice alfabético de materias, índice alfabético de instituciones, índice alfabético de personas e índice alfabético de lugares.

El Amoex, aplica las Normas Regulatoras del Patrimonio Documental de Comisiones Obreras y de su Red de Archivos Históricos (1998/11/14), así como la Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G) y los campos contemplados en la adaptación de la misma. Tienen una base de datos, una parte de ella disponible en la red, en su web: <http://www.fundacionculturayestudios.es/>

Este archivo ha sido digitalizado y clasificado por Códice, que es una empresa de gestión de la Información especializada en servicios integrales de gestión, consultoría y digitalización documental. Aplican las nuevas tecnologías en el campo de los archivos, bibliotecas y centros de documentación que proporcionan información ágil, accesible, organizada, fiable y segura, garantizando su conservación.

- Archivo de prensa del Periódico HOY

En el Periódico HOY cuentan con un archivo fotográfico cuya procedencia es la de los fotógrafos que ha ido teniendo el periódico a lo largo del tiempo, que solían ser los propios corresponsales. Cuentan con miles de fotografías, aunque no podemos decir el número exacto de las mismas. Desde 1996 están digitalizadas, pero las anteriores a esta fecha están en formato papel, colocadas en sobres por poblaciones, y dentro de ellas por materias (agricultura, ganadería, monumentos, sucesos, etc.)

Por el momento, las fotografías digitalizadas ya están descritas y catalogadas. No sucede lo mismo con las que están en formato papel, que no tienen en su reverso

información, por lo que a la hora de proceder a la catalogación de las mismas se convertirá en un complejo trabajo.

Para catalogar las fotografías digitalizadas, emplean un programa llamado Aplidoc, cuyos campos son: título (no muy extenso y que representa a la imagen), resumen (donde se describe la imagen), autor, lugar, categoría (local, regional, deportes, etc), origen y confidencialidad.

No cuentan con una web donde se pueda acceder a este archivo, ya que se trata de un archivo privado.

- Archivo de El Periódico Extremadura

Este periódico cuenta con un voluminoso fondo fotográfico que está ubicado en la Biblioteca Regional de Extremadura, y que por tanto explicaremos más abajo.

- Archivo de la Confederación Hidrográfica del Guadiana

El técnico Juan Manuel Sanabria nos informa de que La Confederación Hidrográfica del Guadiana tiene un fondo fotográfico derivado de sus actuaciones en el dominio público hidráulico, ya sea por proyectos de obra (presas, canales, etcétera), por autorizaciones o por infracciones en el dominio público hidráulico, aunque dicho fondo no se encuentra catalogado ni archivado en sala de depósito, sino que únicamente lo tienen identificado. No saben estimar el número exacto de fotografías con el que cuentan.

El formato predominante de éstas es el papel, donde una parte ya se encuentra digitalizada e insertada en la página web del organismo²⁰⁵, dentro del apartado fototeca. Como preciado tesoro patrimonial, cuentan con negativos en formato cristal de la construcción de la presa de Cíjara que actualmente están intentando transformar en positivo y digitalizarlos. Su valor es tal para el organismo, que incluso podría ser susceptible de exponerlo, aunque actualmente no tienen ni tiempo, ni recursos para prepararlo.

- Biblioteca Regional de Extremadura

En la Biblioteca Regional de Extremadura, Javier Paule nos informa de que, existen dos voluminosos fondos fotográficos que son: el Fondo Fotográfico El Periódico Extremadura²⁰⁶ y el Fondo Fotográfico de Leonardo Rodríguez. Hay alrededor de cien mil fotografías en papel y unos cinco mil negativos en placas de cristal y acetato.

El primero, del El Periódico Extremadura, versa sobre temas de actualidad publicados diariamente para documentar hechos y/o noticias de las tres últimas décadas; una gran parte de sus fotografías ya están catalogadas y volcadas en el Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de Extremadura.²⁰⁷ Y el segundo, del Fondo Fotográfico L. Rodríguez, es de temática costumbrista, es decir, son fotografías de estudio encargadas por particulares y está en proceso de catalogación. Estas dos colecciones de fotografías no se encuentran digitalizadas y se describen con la normativa ISBD recogida en las Reglas de Catalogación²⁰⁸ oficiales españolas.

²⁰⁵ Archivo de la Confederación Hidrográfica del Guadiana [en línea] Disponible en: <http://www.chguadiana.es> (consulta: 26/6/2016)

²⁰⁶ GUALLAR, Javier Documentación fotográfica en la prensa. Casos de El país, El periódico y La vanguardia. En: El profesional de la información, 2011, julio-agosto, v. 20, n. 4, pp. 392-398 [en línea] Disponible en: <file:///C:/Users/Mar%C3%ADaVictoria/Downloads/37396-117457-1-PB.pdf> (consulta: 2/4/2017)

²⁰⁷ El catálogo de la Biblioteca de Extremadura [en línea] Disponible en: <http://bibliotecasdeextremadura.gobex.es/> (consulta: 28/9/2016)

²⁰⁸ REGLAS DE CATALOGACIÓN. Ed. Refundidas y revisada. Ministerio de Cultura. Madrid: Agapea, 2003.

En el fondo ya catalogado se han empleado una serie de campos básicos en los que, en cualquier caso, queda reflejado: el acto del que se trate, autor, fecha de realización o publicación de la imagen, características físicas y, sobre todo, grandes grupos temáticos y materias (por ejemplo: personajes, ciudades y pueblos).

La información catalográfica puede consultarse en el Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de Extremadura, al cual puede accederse a través de la web de la Biblioteca biex.gobex.es.

- Museo Nacional de Arte Romano de Mérida²⁰⁹

El director del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, José María Álvarez, nos explica que el Archivo fotográfico del que disponen cuenta con doscientas sesenta y dos placas de cristal y quinientos ochenta y siete negativos de gran formato, conservados en cajas y siglados en su mayoría. En este momento, están en su totalidad inventariados y digitalizados. Disponen de:

- Negativos en blanco y negro y en color: conservados en rollos numerados del uno al mil cuatrocientos cinco, conteniendo cada rollo aproximadamente de treinta y seis a cuarenta y dos fotografías. Estos rollos están a su vez almacenados en cajas de madera, tituladas genéricamente “Armario de negativos”. Hasta ahora hay inventariados y digitalizados cuatrocientos noventa y cuatro negativos.

- Diapositivas: no se conoce su número exacto. Actualmente, en Domus hay inventariadas (y digitalizadas) mil doscientas veinte ocho diapositivas. Se conservan

²⁰⁹ El Museo Nacional de Arte Romano de Mérida [en línea] Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/mnromano/home.html> (consulta: 15/8/2016)

en el “Armario de diapositivas” y en archivadores y cajas, siguiendo criterios diversos (un objetivo prioritario es unificar ubicación y criterios organizativos).

- Fotografías en papel: de distintos formatos, conservadas en el “Armario de fotografías”, con un total de sesenta cajones útiles, organizados siguiendo una clasificación temática. No se conoce su número exacto. En cada cajón pueden entrar un máximo de trescientas cincuenta fotografías, aunque no todos los cajones están llenos. A la fecha de hoy, en Domus hay inventariadas (y digitalizadas) mil seiscientos veinte seis fotografías en papel.

- Fotografías digitales: conservadas en el Servidor y en CD o DVD en el “Armario de CD”. Estas se dividen básicamente en dos grandes grupos: digitalizaciones de fotografías antiguas y fotografías digitales sin fase previa en negativo o papel.

Las fotografías tienen tres temáticas bien diferenciadas. Por un lado, las fotografías relativas a Mérida ciudad y sus monumentos arqueológicos (y sus excavaciones). Por otro lado, aquellas fotografías de las piezas que componen la colección del Museo. Y en tercer lugar, fotografías relativas a las actividades que se realizan en el Museo.

A la hora de catalogar, usan el apartado de catalogación de Fondos Documentales del programa Domus, que es el que usa el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte²¹⁰ para sus Museos, aunque ni es el programa ideal, ni la formación de quienes lo utilizan (el arqueólogo y el fotógrafo) es la adecuada.

²¹⁰ Ministerio de Educación, Cultura y Deporte [en línea] Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/portada-mecd/> (consulta: 29/9/2016)

No han subido nada en la web Cer.es, ya que, en este momento están dando prioridad a la colección de Fondos Museográficos, que sí ponen a disposición del usuario en internet.

- MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo)²¹¹

Encarnación Pérez, la técnico responsable de la Biblioteca y Publicaciones del MEIAC, nos informa de que no tienen fondo de fotografías en la biblioteca, pero sí como parte de los archivos personales de artistas. Se trata de unas 800 imágenes pertenecientes a: Timoteo Pérez Rubio, Godofredo Ortega Muñoz y Felipe Trigo, en papel. Están descritas en bases de datos Access, aunque sin seguir ninguna normativa. Los campos que se emplean para describir las fotografías son: registro numérico, signatura, formato de la foto, soporte, año en que se tomó la foto, resumen, descriptor geográfico, descriptor temático, publicado en, fotógrafo, notas y serie.

Las bases de datos no están accesibles desde internet.

- Gabinete de prensa de Diputación de Badajoz

Cristina González Delgado, responsable del este archivo fotográfico, nos explica que cuentan con, aproximadamente, catorce mil negativos de 35 mm en blanco y negro y color, unas tres mil diapositivas de 135 mm en color, aunque en papel prácticamente no hay nada porque en principio todo se escaneaba. Las imágenes en negativos y diapositivas corresponden a Septiembre de 1996 a Diciembre del 2000. Desde el año 2000 hasta hoy son fotos digitales.

²¹¹ Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC) [en línea] Disponible en: <http://www.meiac.es> (consulta: 30/9/2016)

Las materias de las imágenes son: Ruedas de prensa y actos institucionales de la Diputación de Badajoz, fotos en el Palacio Provincial y en los municipios de la provincia.

Todas las imágenes se les facilitan a los medios de comunicación y para la revista Institucional "Nuevo Guadiana (1996-2003)".

Ninguna de las fotografías está catalogada y descrita, y por el momento no hay una base de datos. En la página de Información de la Diputación de Badajoz se han subido un gran número de fotografías.²¹²

A la vista del análisis realizado en las unidades de información fotográfica anteriormente expuestas, podemos concluir diciendo que:

- Existe una gran escasez de organismos o entidades de carácter público en Extremadura encargadas de la recogida, creación, conservación y difusión de documentos fotográficos.

- Fuera del ámbito del gobierno y la administración de la Comunidad Autónoma, son pocas las unidades de información fotográfica que, hasta hoy, gestionan documentación gráfica.

²¹² Disponible en: <http://www.dip-badajoz.es> (consulta: 15/10/2016)

- Por estos motivos, se desencadena una falta de interés y de compromiso hacia los archivos, y especialmente hacia los fotográficos, que no están sometidos a criterios archivísticos, sino que son tratados de una manera arbitraria.

- Como consecuencia de este desinterés, se detecta una pérdida de este tipo de recurso documental, una dispersión de los fondos fotográficos y, por lo tanto, la posible desaparición de los mismos y su inherente valor como memoria histórica y gráfica para nuestra región.

- El desierto normativo a la hora archivar la documentación fotográfica hace que cada centro trabaje de forma independiente, sin normalización ni criterios estándar que los aglutine de una manera uniforme en cada una de las unidades de información fotográfica de la Comunidad Autónoma Extremeña.

Para evitar la dispersión de documentos fotográficos en archivos tanto públicos como privados, deberían establecerse unas pautas de colaboración entre los profesionales y coordinar a las instituciones que conservan fotografías, lo que redundaría en la uniformidad de criterios y evitaría la duplicación de esfuerzos.

3 Los Santos de Maimona: desde los inicios del s. XX hasta la democracia

En este apartado vamos a contextualizar lo que ha sido la historia de Los Santos de Maimona, su actividad económica y social en la época en la que luego centraremos el estudio de la fotografía.

Los Santos de Maimona no es precisamente una de las poblaciones extremeñas que se queda ajena al invento de la fotografía. Desde principios del s. XX tenemos

constancia del uso de esta técnica en la localidad, que progresivamente se va popularizando, como ya veremos cuando nos centremos en el análisis cronológico del uso de la misma, arropada por el auge económico que envuelve la sociedad de los años 40 hasta el 70. Nuestro estudio finaliza en 1975, con la llegada de la democracia y también de las cámaras de fotos caseras, cuando ya todo el mundo tenía acceso a una cámara particular, y no era necesario el uso de un fotógrafo.²¹³

Por estos motivos, analizaremos las circunstancias en las que aparece esta técnica en la localidad: la situación socio-económica de la población, el panorama político, cultural, educativo... A través de las imágenes podremos hacernos una idea gráfica de cómo era el pueblo en cualquier fecha, sólo será necesario tener localizada esa documentación.

Por lo tanto, será necesario conocer el contexto en el que se desarrolla esta técnica, dado que las fotografías nos irán explicando gráficamente cómo evoluciona un pueblo, cuáles eran las costumbres y hábitos de sus ciudadanos, su economía, cultura, etcétera. La fotografía se convertirá en la herramienta fundamental para el análisis de la historia local.

3.1 La importancia de la historia local

Conocer y transmitir la historia local nos permite tomar conciencia de la pertenencia a un determinado lugar. Nos ayuda a entender “quiénes somos”, cómo se nos define socialmente, y cómo es y funciona la sociedad en la que vivimos.²¹⁴ Coexistir con la cultura local es imprescindible para ser un ciudadano integrado a un lugar del mundo, y nos permite asimilar la propia identidad cultural.²¹⁵

²¹³ SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel. *El documento...* (op. cit.), p. 85. Para el autor “La foto de estudio murió con la democratización del uso de la cámara y con el fotomatón, invento diabólico donde la ausencia del fotógrafo permitió al “modelo” desinhibirse. Por otra parte, desaparecieron del álbum las fotos de autor y el espacio fue cubierto por las imágenes privadas – íntimas, tomadas en familia y con aparatos caseros”.

²¹⁴ PACHECO VALERO, Irina. *Una estrategia metodológica para el conocimiento de la identidad cultural*. Tesis en opción al título académico de Master en Ciencias de la Educación Superior en la Mención de Docencia Universitaria e Investigación Educativa. Ciudad de la Habana, enero, 2003.

²¹⁵ VIZCAÍNO GONZÁLEZ, Lilian. *La región histórica...* (op. cit.) [en línea]

En definitiva, la historia local nos permite interpretar los hechos acaecidos, bien de toda la realidad local o de algún aspecto de la misma. Y en un momento dado o a lo largo del tiempo, centrándose en lo general o en un determinado componente.

El estudio de la historia local nos permitirá conocer la realidad de la gente que, generalmente, queda anónima. También nos ayudará a visualizar los paralelismos o no entre los fenómenos nacionales, regionales y locales,²¹⁶ permitiéndonos así mostrar los matices o excepciones que existen en nuestra localidad con respecto al resto de la comunidad o nación.²¹⁷

Para analizar la historia local es importante entrar en contacto directo con los documentos, los monumentos y otras fuentes de conocimiento histórico. En nuestro caso en concreto, la utilización documental de las fuentes gráficas (fotografías)²¹⁸ nos hará conocer en profundidad a la población.

Trataremos la fotografía como una fuente documental de primer orden, equiparable a los documentos orales o escritos. Y esto, unido a la recuperación de aspectos cotidianos²¹⁹ de la localidad, hará que conozcamos a fondo la historia local a través de la fotografía²²⁰.

En definitiva, la utilización de la fotografía como principal fuente de información

²¹⁶ LACOMBA, Juan Antonio. *La historia local y...* (op. cit.)

²¹⁷ SERNA, J. y PONS, A. *El ojo de la aguja*. (op. cit.), pp. 60 – 72.

²¹⁸ DÍAZ BARRADO, Mario Pedro. *Historia del Tiempo Presente...* (op. cit.), pp. 41-60.

²¹⁹ BAYOD CAMARERO, Alberto. *La fotografía histórica como fuente...* (op. cit.), pp. 5 – 26. Para conocer en profundidad la historia local de una población, se deberán rescatar aspectos como: demografía, servicios básicos (sanidad y educación), climatología; justicia y orden público (sucesos); actividades lúdicas y celebraciones públicas; la religiosidad y el ciclo festivo local, con sus festejos populares: música, bailes, carreras y juegos, toros, procesiones o misas, etc.; manifestaciones públicas; la indumentaria y el retrato costumbrista; los grupos sociales y su actividad económica diaria: labores agropecuarias, forestales, artesanado, comercio local o trabajo doméstico, entre otros; los factores de progreso y desarrollo económico (mejoras en las vías de comunicación, construcción de carreteras, llegada de la luz eléctrica, primeros medios de transporte modernos, líneas de transporte de viajeros, aparición de la radio, etc.) y sus singulares fracasos (ferrocarriles, pantanos, el teléfono, el agua corriente, etc.); finalizando con un resumen de los aspectos y acontecimientos sociopolíticos más relevantes con el conocimiento de los propios fotógrafos en el desarrollo de su actividad.

²²⁰ LARA LÓPEZ, Emilio Luis. *La fotografía como documento...* (op. cit.), pp. 1-28.

documental²²¹ para el estudio de la historia local, complementándola con el resto de soportes documentales, harán que comprendamos la realidad del pueblo.

Vamos a comenzar conociendo la **situación geográfica** del lugar donde se va a enclavar nuestro trabajo de investigación: Los Santos de Maimona. Está situado al Sur Oeste de la provincia de Badajoz, a 75 km de la capital, lo que le brinda cercanía para realizar trámites con ella. Es una de las poblaciones mejor comunicadas del Sur de la provincia de Badajoz, ya que está situada en una encrucijada de caminos por la que transcurren importantes vías de comunicación.

El término municipal tiene una extensión de 109,02 km cuadrados y una población de más de 8.254 habitantes.²²² Sus tierras del llano son arcillosas, la mayoría de secano, excepto las huertas que rodean la población. Se cultiva la vid y el olivo, así como cereales y almendros.²²³ Y la ganadería es principalmente porcina, ovina y vacuna. Esto va a conferir a la población su propia personalidad empresarial y manera de progreso económico, como se muestra en las fotografías de los agricultores, de la pequeña ganadería y de las empresas de transformación de estos productos, que más adelante veremos.

No está de más hacer una **introducción general** a lo que fue nuestro pasado más lejano, ya que este conocimiento nos permitirá contextualizar y ubicar el tramo histórico que es de nuestro interés para este trabajo de investigación. Lo haremos de una manera escueta y sintetizada, ya que nuestro objetivo no es conocer detalladamente esos años.

Los primeros asentamientos humanos de los que hay constancia en Los Santos de Maimona aparecen en el periodo Calcolítico (2.500 a. C). Se establecen en lo alto de la Sierra del Castillo (por su situación dominante) y son nuestros primeros

²²¹ BAYOD CAMARERO, Alberto. *La fotografía y su reflejo...* (op. cit.), 544 p.

²²² PADRÓN de habitantes de Los Santos de Maimona en el año 2015 [e línea] Disponible en: <http://estadistica.gobex.es/> (consulta: 1/10/2016)

²²³ *Los SANTOS de Maimona: Un paseo por la historia*. Los Santos de Maimona: Excmo. Ayuntamiento de Los Santos de Maimona, 2013.

pobladores.²²⁴

Los romanos llegan a Los Santos en torno al año 50 a. C. y, por el contrario, prefieren vivir en llano; sus villas aparecen por todo el valle: Pozo Gordo, Fábrica de Cementos, la Sedita y los alrededores de la Ermita de la Estrella. Con ellos se comienza a organizar el territorio.

En el año 712 llegan los musulmanes²²⁵, y son ellos los que nos dejan la huella toponímica.²²⁶ Este pueblo, al que se le relaciona con el agua, encontrará en la localidad un lugar perfecto para situarse por la gran cantidad que hay. De ahí que empezaran a construir molinos, norias, etcétera (que han llegado hasta nuestros días) con los que se dedicaron a cultivar huertas por todo el valle, como veremos en las fotografías relacionadas con el gremio de los agricultores.

Los cristianos llegaron en el año 1240 con el Maestre de la Orden de Santiago²²⁷ Don Rodrigo Ñíguez a la cabeza. Durante esta época convivieron en nuestro pueblo las tres culturas representativas del momento: musulmana, judía y cristiana.²²⁸ Se trata de un tiempo de revueltas, que no impide el renacer de la villa: comienza la construcción de la Iglesia²²⁹ y del Palacio de la Encomienda,²³⁰ del que tenemos

²²⁴ *Los SANTOS de Maimona: Un paseo por la historia...* (op. cit.), pp. 1 – 2. A la vista de los objetos esparcidos por todos lados, conocemos que se dedicaban a la agricultura, ya que existen instrumentos pulimentados, molinos y molenderas; además, los sílex nos atestiguan que se dedicaban a la caza, y las placas de arcilla reflejan una actividad artesanal textil, pues estas representan las pesas del telar. Es decir, nuestros antepasados eran un grupo de pequeños agricultores, posiblemente también ganaderos, donde la caza ocupaba un lugar importante en su dieta y en las actividades del grupo. En esta zona vivieron hasta la edad de bronce.

²²⁵ *Los SANTOS de Maimona: Un paseo por la historia...* (op. cit.), p. 4. Existe una hipótesis en cuanto al nombre Maimona, que lo hace derivar del turco “Maimum”, que significa mono. De hecho, hay una calle en el pueblo donde se conoce la existencia en el escudo heráldico de un mono. Además, en la puerta de la Iglesia Parroquial, figura un mono de piedra sujetando un cartel que indica la fecha de creación de la portada.

²²⁶ HERNÁNDEZ RENNER, Alejandro. *Maimona de ida y vuelta: algunas pistas para la investigación del origen del nombre más antiguo de Los Santos de Maimona*. En: *Los Santos de Maimona en la Historia*. Los Santos de Maimona: Fundación Maimona, 2009, págs. 289 – 310. El autor recopila algunas hipótesis acerca del origen posible del nombre “Maimona”, en concreto, unos indicios aún sin documentar que nos hablan de una conexión histórica entre Los Santos de Maimona y el Norte de África.

²²⁷ MOYA MURILLO, Leocadio. *Religión y Sociedad en las tierras de la Orden de Santiago: El caso de Mérida en el tránsito del Siglo XV al XVI*. En: *Los Santos de Maimona en la historia II*. Los Santos de Maimona: Fundación Maimona, 2010, págs. 30 – 46.

²²⁸ *Ibid.* pp. 133 – 156. Los cristianos expulsaron del cerro del Castillo a los musulmanes, y empezaron a construir allí el castillo, en 1467, por orden del marqués de Villena, Juan Pacheco, de los que aún quedan restos, y que posteriormente fue derribado a cambio del título de Maestre de la Orden de Santiago a Don Alfonso de Cárdenas.

²²⁹ LÓPEZ BERNAL, Vicente y LÓPEZ ROMERO, María. *La iglesia de Nuestra Señora de Los Angeles de Los Santos de Maimona. Culto y espacio*. En: *Los Santos de Maimona en la historia V*. Los Santos de Maimona: Asociación Histórico Cultural Maimona, 2014, págs. 67 – 90. Los autores nos explican el contexto arquitectónico en el que se construye la Iglesia de la localidad, la pervivencia de la vieja iglesia gótica hasta la nueva renacentista, además de otros aspectos.

fotografías archivadas. En esta época, el pueblo comenzó a tomar su fisonomía actual.²³¹

La convivencia entre la cultura cristiana y musulmana hizo que los primeros le otorgasen a la villa el nombre de Los Santos de Maimona.²³²

En el s. XVI contábamos con un pueblo rico y próspero en ganadería, en agricultura y en el aspecto social²³³ y en el s. XVI – XVII tras el descubrimiento de América, son muchos los españoles que parten hacia el Nuevo Continente en busca de riquezas y aventuras, es decir, a hacer las Américas, cuestión que repercute económicamente en el pueblo.²³⁴ Toda esta prosperidad del s. XVI va decayendo poco a poco en los siglos siguientes.²³⁵ Y es en el s. XIX, con el comienzo de la Guerra de la Independencia, cuando los franceses toman el pueblo y éste sufre las

²³⁰ BERNAL ESTÉVEZ, Ángel y PENCO MARTÍN, Antonio Daniel. *Descripción de la Encomienda de Los Santos de Maimona desde el año 1604 hasta el 1747 (I)*. En: Los Santos de Maimona en la historia II. Los Santos de Maimona: Fundación Maimona, 2010, págs. 47 – 75. Las descripciones corresponden a las tomas de posesión de los comendadores o administradores de la encomienda.

²³¹ GONZÁLEZ ROMERO, José Antonio. *Descripción de la arquitectura popular tradicional santeña en contraposición con la construcción actual*. En: Los Santos de Maimona en la historia. Los Santos de Maimona: Fundación Maimona, 2009, págs. 318 – 340. En este trabajo se da a conocer la arquitectura popular tradicional santeña, de tal forma que la podamos comparar con la que se hace actualmente. Las grandes casas señoriales comienzan a tomar forma en torno a la Plaza Grande (1513), hoy llamada Plaza de España, que no toma su actual fisonomía hasta 1929, cuando empezamos a conocerla como “Paseo de las Barandas”, de la que también tenemos imágenes.

²³² MUÑOZ HIDALGO, Diego M. *Los Santos de Maimona: Cruce de caminos y viajeros. Primera aproximación: el topónimo “Los Santos”, repertorios camineros y apuntes cronológicos hasta mediados del siglo XIX*. En: Los Santos de Maimona en la historia. Los Santos de Maimona: Fundación Maimona, 2009, págs. 79 – 100. El nombre genérico de “Santos” se debe a una teoría que nos habla sobre la existencia de numerosas ermitas en este lugar: Ermita de Santiago del Moral, Ermita de San Bartolomé, Ermita de los Mártires, Ermita de San Ildefonso, Ermita de la Magdalena, Ermita de San Andrés, Ermita de San Cristóbal y Ermita de Nuestra Señora de la Estrella. Seguramente, los techos de estas ermitas se construyeron con madera de encina, esto se debe a las dehesas de encinares que había alrededor del pueblo, como observamos en las ordenanzas Municipales de Felipe II (1583), aún conservadas y en las que se nos habla de la riqueza del pueblo en esta época. Hay una preocupación importante en estas Ordenanzas por el cuidado y protección de estas encinas, estando castigadas la “corta y tala”. Se cultivaba lo mismo que ahora, aunque en menor proporción la vid y el olivo; pero tenemos constancia de que se cultivaba y tejía el lino, el zumaque, con lo que sabemos que existía una incipiente industria textil. El zumaque se cultivó hasta el S. XIX.

²³³ ORDENANZAS Municipales de Felipe II (1583). Están conservadas en el Archivo Histórico Municipal, y en ellas se habla de la riqueza del pueblo en esta época, indicándonos que era rico en la ganadería de bueyes y preocupado por la mejora de la casta bovina. Conocemos que las huertas debían abastecer primero al pueblo y luego podían vender lo sobrante. En cuanto a los aspectos sociales, no se menciona en ningún momento la presencia de mendigos ni clases menesterosas en la Villa. Sí se habla de la existencia de esclavos en esa época, cristianos e infieles, posiblemente de raza negra. Gracias a esta riqueza, en un momento dado, la población de la villa, llega a ser superior por ejemplo, a la de Badajoz y Zafra.

²³⁴ MÉNDEZ VENEGAS, Eladio. *Indianos de Los Santos de Maimona*. Los Santos de Maimona: Grafisur, 1992. En este libro el autor nos habla sobre los indianos de la localidad. Algunos de ellos son: Licenciado Álvaro de Carvajal, Gonzalo de Carvajal, hermano del anterior, Bachiller Álvaro Alonso, Alférez Aguilar. Aunque estos son los más representativos, hay muchos más. A estas personas se les denominan “indianos”. De algunos no se vuelve a saber nada, otros vuelven y, con la riqueza conseguida, invierten en el pueblo. Otros, aunque mueren en América, dejan gran parte de su capital para favorecer de alguna forma al pueblo.

²³⁵ BERNAL ESTÉVEZ, Ángel y PENCO MARTÍN, Antonio Daniel. *Descripciones de la Encomienda de Los Santos...* (op. cit.), pp. 63 – 101. En el S. XVII el pueblo se ve envuelto en las guerras hispano-portuguesas y, aunque no participó activamente en ellas, sufre sus efectos negativos, saqueos y destrucción de campos, aumento de impuestos en metálico y especies (con el fin de mantener a los soldados que se acuartelan en el pueblo). Así, además de destrucción, el pueblo empieza a sufrir una paulatina despoblación, algo que volverá a pasar en el siguiente S. XVIII, con la guerra de Sucesión Española. Prueba de este declive económico son las pocas construcciones importantes que hay en la época. Podemos destacar la construcción de la Ermita de San Lorenzo (1717) creada por los hermanos de dicha cofradía, donde se encuentra la imagen de San Judas Tadeo.

consecuencias del conflicto bélico.²³⁶

Ya en el año 1904, una gran sequía generó pérdidas de cosechas, falta de trabajo y de alimento, lo que originó una manifestación extrema en Los Santos (en comparación con otros lugares de Extremadura).²³⁷

A grandes rasgos, estos son los hechos a destacar en la localidad hasta principios del s. XX. A continuación, analizaremos más detenidamente los hechos que suceden en el periodo que hacemos nuestro trabajo de investigación.

3.2 La historia de Los Santos de Maimona desde 1900 hasta 1975

En este apartado haremos una exposición detallada sobre cada una de las causas que han dado lugar a lo que ha sido nuestro pasado más cercano, y las consecuencias que esos hechos provocan en la formación del pueblo y de sus costumbres, su forma de vida y la subsistencia de sus habitantes.

²³⁶ MÁRQUEZ MARTÍN, Manuel. *La encomienda de Los Santos de Maimona durante la Guerra de la Independencia*. En: Los Santos de Maimona en la historia II. Los Santos de Maimona: Fundación Maimona, 2010, págs. 130 – 141. Hartos ya de tanta lucha, el pueblo se une al nuevo florecimiento espiritual de la época; se comienza a construir una nueva ermita, sufragada casi exclusivamente por donativos populares, y se conserva hasta finales del S. XX, en el que es vendida para hacer frente a los gastos de la construcción de la actual Iglesia del Santo Ángel. Aunque este siglo aflige a toda la provincia con conflictos sociales, Los Santos no sobresalió por la intensidad de los mismos, a pesar de que a finales del XIX y principios del XX fue uno de los más importantes núcleos pacenses con destacado censo campesino. Sin embargo, en las últimas décadas del S.XIX hubo episodios que reflejan la existencia de un malestar en la población por causas de protestas contra los consumos. La primera protesta surgió en 1889, y la siguiente en 1908, ya que este impuesto generó un rechazo generalizado por el abuso que cometían con el cobro y, consecuentemente, se produjo el encarecimiento de los alimentos básicos.

²³⁷ El diario Republicano de Badajoz *La Región Extremeña* informa en junio de 1905 que el vecindario se amotinó por la falta de artículos de primera necesidad, que apedrearon la casa del Alcalde y quisieron detener los trabajos de siega. Tuvo que intervenir la Guardia Civil con detenciones. No obstante, durante los conflictivos años de la Primera Guerra Mundial e inmediata postguerra, en las que los precios conocieron un proceso de inflación galopante que deterioraba los salarios, y durante la Segunda República, con agitaciones en los campos y tensiones sociales, en Los Santos de Maimona no hubo un escenario especialmente relevante en cuanto a revueltas.

3.2.1 Movimiento demográfico²³⁸

La natalidad en Los Santos de Maimona comienza a descender a principios del s. XX y decae aún más a partir del trienio 1936 – 1939, durante la Guerra Civil. Esto se compensa con un descenso simultáneo de la mortalidad, que venía sucediendo desde 1895.²³⁹

La mortalidad infantil comienza a ser menor en 1911 con respecto a la de adultos. Y esta tendencia sigue así progresivamente hasta que, en 1965, nos encontramos con la significativa cifra de solo cuatro párvulos fallecidos. Pero con relación a la mortalidad de los adultos, comprobamos que desde 1915 hay un pronunciado descenso que llega hasta el año 1965.

La leve mejora de las condiciones socio-económicas después de los años difíciles que siguieron a la Guerra Civil, dan lugar a un tímido intento de expansión a partir de 1945. Pero esta estructura económico-social se convierte en un freno para este proceso. Es por eso que la población entra, a finales de la década de los 40 y en toda la de los 50²⁴⁰, en una situación de franco estacionamiento demográfico.

En 1960 hay 10.154 habitantes²⁴¹ y en 1970 hay 8.505,²⁴² lo que supone un importante descenso de la población. Se manifiesta de nuevo el papel de la

²³⁸ Todos los datos para la construcción de las series cronológicas se han recogido del Archivo parroquial, concretamente de los libros de bautismo y libros de defunciones. De los libros de difuntos faltaban los años 1705 al 1725; y los de párvulos estaban bastante disgregados, faltando datos de los periodos 1705 a 1735 y 1785 a 1805, aunque esto no ha sido problema para la investigación.

²³⁹ NADAL, Jordi. *La población española*. Madrid: Ariel, 1991.

²⁴⁰ GARCÍA PÉREZ, Juan. *La industria extremeña en el siglo XX. Del avance moderado a la crisis y el distanciamiento de las pautas nacionales*. R. E. E., vol. 60, nº 2, Diputación de Badajoz, Badajoz, 2004, p. 850. El profesor Juan García nos indica que en el contexto regional, a la altura de 1955 había descendido de un modo particularmente intenso el peso de la industria alimentaria en beneficio de otros ramos como los del cuero, el calzado, la cerámica-vidrio-cal y, sobre todo, la metalurgia o la madera-corcho.

²⁴¹ ARCHIVO Histórico Municipal de Los Santos de Maimona. Registro de censos y padrones. Caja 1090 de 1956 – 1960.

²⁴² ARCHIVO Histórico Municipal de Los Santos de Maimona. Registro de censos y padrones. Caja 1092 de 1970.

emigración que aconteció en la década de los 60.²⁴³ Y la de los 70, que afecta principalmente a los hombres, aunque las personas emigradas no son exclusivamente jóvenes en busca de porvenir, sino personas de todas las edades, dadas las condiciones extremadas de vida.²⁴⁴

Y aunque parezca que en estas líneas nos estamos alejando del tema de investigación, es preciso indicar que la situación demográfica de la población es un fiel reflejo de todo lo que está sucediendo en Los Santos, ya que es una de las piezas del engranaje. Esto quiere decir, que si hay una decadencia en los nacimientos se debe a que hay una fisura en la estructura económica, que a su vez puede ser consecuencia de una situación política, y que todo esto repercute en el resultado final de lo que será el pasado de nuestra localidad, pasado que podemos visualizar a través de las fotografías, que serán el fiel reflejo de lo que está sucediendo en la población.

3.2.2 Estructura ocupacional de la población

Tal y como hemos venido diciendo, esta estructura no debe ser mirada como un hecho aislado, sino como una de las piezas que hacen funcionar el mecanismo de la historia de un pueblo. No es nuestro objeto de investigación hacer un estudio de la estructura ocupacional de la población, sino utilizar estos datos como elementos contextualizadores de nuestro trabajo, ya que no podemos olvidar que el objetivo principal serán los oficios y el análisis de los mismos a través de la fotografía.

²⁴³ CAYETANO ROSADO, M. *La emigración extremeña durante...* (op. cit.), p. 1.281. El autor nos explica cómo en 1970 se produce la sangría más espectacular y única de habitantes que ha tenido la villa en todo el s. XX, pasando a tener 8.393 habitantes, es decir, que en una década se habían perdido 1758 habitantes.

²⁴⁴ ZAPATA BLANCO, Santiago y sus alumnos. *Estudio del pueblo de Los Santos de Maimona. Análisis histórico, sociológico y económico*. Diciembre, 1971.

Por lo que se refiere a la distribución ocupacional de Los Santos de Maimona, hemos hecho un estudio del censo de 1925 y de 1970 que nos ha permitido comparar, dentro de ciertos límites, la evolución de la misma e incluso aventurar algunas hipótesis en torno a la derivación de los cultivos y el transvase de la ganadería a la agricultura²⁴⁵. Hemos escogido el censo de 1925 como uno de los iniciales de la época que estamos analizando, y el de los años 70, como el del final del tramo de nuestro proyecto de investigación. De este modo, veremos la evolución entre ambos años.

Censo de 1925²⁴⁶

Dejando aparte a las mujeres que, invariablemente, aparecen con el ya célebre “sus labores”, el censo por ocupaciones era el siguiente:

OFICIO	NÚMERO DE PERSONAS
Braceros agrícolas	1172
Obreros agrícolas	430
Hortelanos	155
Labradores	143
Propietarios	93
Pastores y cabreros	204
Porqueros	36
Vaqueros	4
Ganaderos	14
Comerciantes	51

²⁴⁵ ZAPATA BLANCO, Santiago. *Estudio del pueblo...* (op. cit.), pp. 10 – 179. Se trata de un estudio realizado por un grupo de estudiantes de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Complutense de Madrid, ayudados y asesorados por catedráticos y profesores de la universidad, cuyo objetivo era llevar a cabo un análisis sobre un determinado marco socio-económico.

²⁴⁶ ARCHIVO Histórico Municipal de Los Santos de Maimona. Serie de Población y dentro de ella el Registro de Padrones y Censos del año 1925. Caja 1078. De la tabla que aparece, el resto hasta completar la población total son mujeres, niños y los que han sido de imposible clasificación que aparecen en el último lugar de la lista. Hemos de hacer constar que los escolares comienzan a ser nombrados ya avanzado el censo, con lo que algún miembro de ellos de difícil determinación no habrá quedado catalogado como tal en el epígrafe correspondiente. Otro dato curioso es que en bastantes ocasiones, los niños aparecían con la ocupación de sus padres por muy corta que fuese su edad.

Herreros, carpinteros, zapateros, etc.	378
Administrativos	16
Profesionales liberales	12
Guardia civil, policía, etc.	24
Cocineros, costureras, servicio domestico	127
Industriales	33
Albañiles	67
Profesores	19
Escolares	176
Estudiantes	32
Sin clasificar	686

Tabla 2. Censo por ocupaciones de 1925

Agrupando por sectores las profesiones arriba clasificadas obtenemos el siguiente cuadro:

Distribución de la población por sectores:

Población total	8231
Población activa	3782
Sector agrícola	59,86 %
Sector industrial	12,74 %
Sector servicios	6,72 %
Sin clasificar	20,68 %

Tabla 3. Distribución de la población por sectores en 1925

Aún siendo conscientes de que en el 20,68 % de la población que queda sin clasificar pueden estar incluidas algunas mujeres y niños, y que esto sesga los datos a continuación expuestos, se procedió a distribuirlos proporcionalmente entre los otros tres sectores, arrojando los siguientes resultados: sector primario 73,86 %, sector industrial 16,92 % y sector servicios 9,22 %.

Censo de 1970²⁴⁷

Dejando igualmente de lado las ocupaciones del llamado “sector improductivo” (sus labores, niños, etc.) nos encontramos con la siguiente distribución ocupacional:

OFICIO	NÚMERO DE PERSONAS
Obreros eventuales	893
Obreros agrícolas, tractoristas, etc.	76
Agricultores	324
Patronos	14
Pastores y porqueros	42
Ganaderos	12
Obreros industriales	412
Obreros construcción y carreteras	103
Empresarios industriales	168
Administrativos	42
Maestros y técnicos de grado medio	77
Licenciados y E. T. S.	17
Guardias civiles, jurados, etc.	42
Sirvientes y camareros	169
Otros servicios (carteros, etc.)	303
Clases pasivas, inválidos, etc.	698

²⁴⁷ ARCHIVO Histórico Municipal de Los Santos de Maimona. Serie de Población y dentro de ella el Registro de Padrones y Censos del año 1970. Caja 1092.

Estudiantes	330
Aprendices	15
Escolares	1427
Otros	25

Tabla 4. Censo por ocupaciones de 1970

Reagrupando los diferentes oficios por sectores, obtenemos la siguiente distribución ocupacional:

Población total	8505
Población activa	33,7 %
Sector primario	52,26 %
Sector industrial	30,93 %
Sector servicios	15,90 %

Tabla 5. Distribución de la población por sectores en 1970

Comparando los datos obtenidos de los censos de ambos años (1925 y 1970) apreciamos:

- La economía del pueblo es fundamentalmente agraria, tal y como se desvela en las fotografías aportadas por los ciudadanos de la localidad y por los datos históricos.

- Un gran descenso de la ganadería, y especialmente del ganado porcino si consideramos que la población dedicada a la misma disminuyó enormemente. Confrontando los datos de ambos censos, vemos que, en 1925 existían doscientos cuarenta pastores, cabreros y porqueros, y en 1970 solamente encontramos cuarenta y dos. Estos resultados confirman una lenta evolución hacia los cultivos de cereales, y últimamente del olivar y la viña por el abandono que hacen de la ganadería hacia la agricultura.

- También podemos deducir que los antiguos hortelanos se han transformado en obreros agrícolas dedicados fundamentalmente al cereal. La casi ausencia de porqueros nos muestra la lenta desaparición de los encinares, una vez roturadas las tierras que ocupaban por viñedos, olivares o tierras de calma.

- El sistema agrario, en líneas generales, ha evolucionado muy lentamente sobre todo en lo que se refiere a la organización de la propiedad de la tierra. Podemos observarlo comparando las cifras siguientes, deducidas de los censos manejados:

1925	1970
Braceros agrícolas 1172	Eventuales 893
Obreros agrícolas 430	Obreros agrícolas 76
Labradores 143	Agricultores 324
Propietarios 93	Patronos 14

Tabla 6. Evolución del Sistema Agrario desde 1925 – 1970

- A pesar de haber aumentado el número de agricultores por cuenta propia, es decir, con terrenos suficientes para vivir, la gran masa de antiguos braceros agrícolas se ha mantenido 50 años después bajo el nombre de eventuales.

-Aunque de menos importancia, merece la pena destacar el gran número de herreros, zapateros y carpinteros existentes en 1925 (trescientos setenta y ocho) como representantes de una industria artesanal ya desaparecida, pero de la que hoy día tenemos archivadas fotografías.

3.2.3 Historia Política

La estructura política santeña está muy relacionada con la Restauración Borbónica.²⁴⁸ En esos estatutos se establecen los principios que deben regir al gobierno municipal y una pormenorizada relación de las competencias que tienen que desarrollar tanto los municipios como la provincia.²⁴⁹ Sin embargo, también tiene una clara influencia la aparición del movimiento obrero en 1916, año en que se funda la Casa del Pueblo.²⁵⁰

Destaca la figura del cura santeño, Don Ezequiel Fernández Santana,²⁵¹ en la realización de esta labor en beneficio de la clase trabajadora que sirvió para el progreso en todos los ámbitos sociales,²⁵² desde la producción agraria,²⁵³ el asociacionismo, la defensa de intereses comunes y la exigencia de mejores condiciones sociales y laborales,²⁵⁴ que influyó en la creación de escuelas.²⁵⁵ De todo ello tenemos constancia en las fotografías que se reproducen a lo largo de este periodo, como son las fotos de Don Ezequiel en las escuelas, en los campos con los agricultores, etcétera.²⁵⁶

²⁴⁸ La Restauración Borbónica supone una reforma y renovación de las antiguas estructuras políticas, y sobre todo la aprobación de la Constitución de 1876, preconizada por Cánovas del Castillo en la que se instituyeron básicamente los Gobiernos sucesivos del bipartidismo (liderado por Cánovas y Sagasta) y donde se fue vislumbrando, a través del Congreso y del Senado, la relevancia de la soberanía nacional, que recae en el pueblo. La modernización de las estructuras de los gobiernos locales y provinciales de 1924, se debió a Calvo Sotelo, que fue introduciendo algunas ideas democratizadoras, tanto para el gobierno provincial (diputaciones) como para los ayuntamientos, que son básicamente reflejo de ese bipartidismo.

²⁴⁹ MURILLO TOVAR, Juan. *Parlamentarios santeños*. En: Los Santos de Maimona en la historia III. Los Santos de Maimona: Fundación Maimona, 2012, pp. 230 – 242. En nuestro pueblo, como en el resto de la comarca, se iban también renovando, a inspiración del gobierno nacional, los llamados conservadores y liberales. Ejemplo de ellos son, como liberales: D. Jacinto Guerrero Villafuella, D. José Tovar y Sánchez Arjona, D. Francisco Álvarez Panizo, D. Julián Gordillo Díaz, D. Marcelino Flores Mena, D. Francisco Flores Mena. Como conservadores: D. Milagros Tinoco Pachón, D. Ángel Durán Candalija, D. Andrés Gutiérrez y Gutiérrez, D. Alejandro Martínez Aliaga, D. Narciso Rico Durán, D. Alejandro Martínez Aliaga, D. Fabián Zapata González, D. Juan Murillo Rico, D. Narciso Rico Durán, D. Mauricio Gordillo Romero. Por consenso: D. Francisco Rodríguez Castilla, D. Cristino Acedo Rejano, D. Enrique Martínez Chalons.

²⁵⁰ POVES VERDE, Lucio. *La casa del pueblo en Los Santos de Maimona. Cien años de Historia*. Se publicará en las Jornadas de historia de 2015. La Casa del Pueblo se constituye como sede del Partido Socialista Obrero Español y la UGT, con gran influencia y repercusión sobre los sectores de los más necesitados de Los Santos, entre ellos los pequeños jornaleros, los medianos agricultores y los artesanos.

²⁵¹ SÁNCHEZ PASCUA, Felicidad. *La Obra Socio-Educativa de Ezequiel Fernández Santana*. Badajoz: Universitas Editorial, 1994. Don Ezequiel quiso, no solo adecuar a la realidad social la *rerum novarum*, sino traducirla en una expectativa de progreso en todos los ámbitos sociales.

²⁵² FERNÁNDEZ SANTANA, Ezequiel. *La Cuestión Social en Extremadura*, Imp. Boletín Parroquial, Los Santos. 1935.

²⁵³ FERNÁNDEZ SANTANA, Ezequiel. *Conferencia pronunciada en la Semana Agrícola de Badajoz*, Vicente Rodríguez, Badajoz, 1912.

²⁵⁴ FERNÁNDEZ SANTANA, Ezequiel. *La Cuestión Política en España a la luz de las Encíclicas* (Inédito, sin impresión)

²⁵⁵ FERNÁNDEZ SANTANA, Ezequiel. *Las Escuelas Parroquiales*, Boletín Parroquial, Los Santos, 1915. Las mejoras de las escuelas de Don Ezequiel repercuten también en la creación de sindicatos profesionales, así como en la mejor capacitación profesional agraria con algunas objeciones por parte, en aquel tiempo, de ciertas autoridades provinciales y locales, y con comedimiento de los gobernadores civiles de aquella época, sobre todo en las actuaciones de la citada Casa del Pueblo.

²⁵⁶ SOTO VÁZQUEZ, José. *La fotografía escolar de Ezequiel Fernández Santana (1915 – 1938)*. Los Santos de Maimona: Fundación Maimona, 2011, pp. 5 – 52. El autor hace una recuperación del material fotográfico escolar de Ezequiel Fernández Santana.

La dictadura de Primo de Rivera modificó aquella organización política del Régimen Constitucional de 1876, y se produjo un retroceso en cuanto a derechos sociales.²⁵⁷

La proclamación de la II República Española (1931 – 1939) hizo que se consiguieran algunas mejoras en el pueblo,²⁵⁸ como fueron las condiciones laborales de los trabajadores²⁵⁹ y la edificación de casas para personas con menos recursos.²⁶⁰ Pero, a pesar de todo, la profunda división entre los partidarios de la monarquía (conservadores) y los progresistas (identificados como socialistas) se fue acentuando.²⁶¹ Sin embargo, la inspiración de Don Ezequiel²⁶² fue capaz de aminorar los efectos nocivos de la división de clases.²⁶³

²⁵⁷ ARCHIVO Histórico Municipal de Los Santos de Maimona. *Estatuto Municipal de 1924*. Algunas manifestaciones y quejas fueron reprimidas al amparo de ese estatuto en contra del asociacionismo y libertad de expresión. Así tenemos, por ejemplo, el cese de algunos rectores municipales más próximos a la izquierda, como Antonio José Hernández Castilla y los Hermanos Gordillo. Esas actuaciones provocaron el malestar y la división, a veces violenta, de los partidarios de una y otra posición política, a pesar del intento de algunas personalidades por apaciguar esa división. Cabe destacar la labor pacificadora a Don Antero Mancera (11-4-1932 hasta 7-11-1932). La situación, a veces de odio, llegó a repercutir en la seguridad pública y en una limitación, y a veces desaparición, del asociacionismo principalmente obrero.

²⁵⁸ MUÑOZ TINOCO, Concha. *Diego Hidalgo Durán 1886 – 1961: Vida y obra de un político republicano*. En: Los Santos de Maimona en la historia VI y otros estudios sobre la Orden de Santiago. Los Santos de Maimona, 2015. Asociación Histórico Cultural Maimona, pp. 108 – 126. Carmen nos expone cómo se vive la república desde el punto de vista de Diego Hidalgo Durán, que fue diputado en las elecciones de junio de 1931 para las Cortes de Badajoz. Diego, como miembro de la comisión parlamentaria de Reforma Agraria, intenta resolver el problema social y económico de la España latifundista. Los objetivos de la reforma estarán dirigidos a remediar el paro, redistribuir la tierra y racionalizar la economía agraria.

²⁵⁹ MUÑOZ TINOCO, Concha. *Diego Hidalgo: política regional y política liberal en un periodo de convulsión. Tesis Doctoral*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1986. 3 vol. Concha nos indica que el antecedente de la Reforma Agraria es el “Decreto agrario” de Largo Caballero, donde se recogen los aspectos más importantes de dicha reforma: prohibición de los propietarios de tierras de echar a los campesinos que arrendaban las tierras, la aplicación a los jornaleros de jornadas de ocho horas (ya conseguidas por los obreros industriales) o la obligación de contratar para el trabajo de las tierras a jornaleros del propio municipio.

²⁶⁰ ARCHIVO Histórico Municipal. Actas de Plenos de 1931 – 1935. Caja 27. A lo largo de estas actas comprobamos cómo muchos de los ejidos municipales fueron cedidos a las personas con menos recursos para edificar sus casas, ya que la carencia de viviendas era uno de los problemas que arrastraban la localidad desde un siglo atrás. Así, todo lo llamado extramuros, se convirtió en viviendas, como por ejemplo la C/ Monte, C/ San Agustín, más todo lo que ahora se llama Portera: la C/ San Vicente, C/ Santiago del Moral, C/ Río Verde y C/ San Cristóbal, adaptándose a unos servicios mínimos para servicios de esa población cada vez mayor.

²⁶¹ CHAVES PALACIOS, Julián. *Los Santos de Maimona en el siglo XX: la crisis de los años treinta (segunda república y Guerra Civil)*. En: Los Santos de Maimona en la historia. Los Santos de Maimona: Fundación Maimona, 2009, pp. 217 – 244. En estas páginas comprobamos cómo la Constitución republicana de 1931 no fue capaz de aunar esfuerzos para el desarrollo de unas instituciones sólidas y participativas. En 1932 y en 1934 la radicalización produjo el cese de algunos alcaldes de Los Santos, a causa de sus ideas políticas.

²⁶² SÁNCHEZ MARROYO, Fernando. *Un intento de concordia social en un mundo rural conflictivo. Los Santos de Maimona en los siglos XIX y XX (1850 – 1930)*. En: Los Santos de Maimona en la historia. Los Santos de Maimona: Fundación Maimona, 2009. pp. 185 - 216.

²⁶³ NARANJO SANGUINO, Miguel Ángel y ROSO DÍAZ, Manuel. *La consolidación de la propiedad burguesa en Los Santos de Maimona durante la reforma agraria liberal (siglo XIX)*. En: Los Santos de Maimona en la historia II. Los Santos de Maimona: Fundación Maimona, 2010, pp. 76 – 129. El autor nos explica cómo las Leyes de Reforma Agraria aprobadas por el régimen republicano no tuvieron tanta incidencia, y su aplicación no concitó grandes fracturas entre los agricultores y temporeros. Aún así, tanto el Ayuntamiento de Los Santos como los de los pueblos vecinos, establecieron los “alojaos”, es decir, la contratación obligatoria de jornaleros en las propiedades de los grandes agricultores. Se fue aprobando, tanto por propietarios como por jornaleros, el acceso de estos últimos a pequeñas propiedades, eliminando en gran parte los vaivenes de la producción agraria y el paro, que estaba muy acentuado

Los sucesivos cambios de gobierno no solucionaron los graves problemas que se estaban viviendo en los pueblos. En Los Santos, esa radicalización produjo una enemistad que desembocó en la Guerra Civil.²⁶⁴ Tenemos numerosas fotografías del levantamiento militar que reproducen cómo sucedieron los hechos.

Tras la finalización de la guerra se fue estabilizando, a nivel político, el régimen, que procedió a dictar una serie de leyes a modo de constitución, que se fueron sucediendo a lo largo de varios años. Entre ellas el Fuero del trabajo,²⁶⁵ Fuero de los españoles,²⁶⁶ la Ley de Cortes,²⁶⁷ la Ley de sucesión,²⁶⁸ la Ley de referéndum,²⁶⁹ la Ley de los principios fundamentales del movimiento nacional²⁷⁰ y la Ley orgánica del estado.²⁷¹ La Ley de Régimen Local²⁷² es uno de los efectos producidos por este nuevo régimen llamado Movimiento Nacional.

A partir del año 1945 y hasta 1946, en que la situación económica se fue enmendando, se acometieron algunas mejoras para el municipio como por ejemplo

²⁶⁴ PENCO MARTÍN, Antonio Daniel. *La guerra civil en Los Santos de Maimona según sus documentos*. En: Los Santos de Maimona en la historia IV y otros estudios de la Orden de Santiago. Los Santos de Maimona: Asociación Histórico Cultural Maimona, 2015, pp. 127 – 148. El levantamiento militar produjo en Los Santos una mermada capacidad de entendimiento y un desmedido sectarismo que desembocó en que los republicanos (obedeciendo órdenes del gobierno) privarían de libertad a las personas más significadas al levantamiento militar. Se establecían comisiones donde se fijaba el precio del pan, el salario de los jornaleros y el uso del agua pública. Los Ayuntamientos estaban compuestos por personas con apego al régimen, y desde ellos se controlaban las salidas y entradas de los municipios. Sobresale la figura como alcalde de Juan Blanco Gordillo (1937 – 1963), constituyéndose como un pequeño cacique.

²⁶⁵ ESPAÑA. Ley Fundamental del franquismo, que fue elaborada y aprobada en 1938, antes de la terminación de la Guerra Civil. Entre sus principales puntos están la regulación de la jornada laboral y del descanso, y la creación de la Magistratura del Trabajo y los sindicatos verticales, que son los que agrupan por igual a patronos y obreros.

²⁶⁶ ESPAÑA. Ley Fundamental del franquismo de 1945. Establecían una serie de derechos, libertades y deberes del pueblo español.

²⁶⁷ ESPAÑA. Ley Constitutiva de las Cortes de 1942. Es la ley fundamental del franquismo, cuyo el fin era dar apariencia de parlamentarismo a la dictadura, ya que establecía a las Cortes como asamblea unicameral de elección indirecta sin iniciativa legal, ya que ésta residía en el Jefe del Estado, Francisco Franco.

²⁶⁸ ESPAÑA. Ley de Sucesión del Jefe de Estado de 1947. Fue la quita Ley fundamental aprobada de las ocho Leyes Fundamentales que organizaban los poderes del Estado durante el franquismo. Establecía la sucesión de Franco al frente del Estado español, al disponer que el sucesor sería propuesto por el propio Franco, pero que tendría que ser aprobado por las Cortes españolas.

²⁶⁹ ESPAÑA. Ley del Referéndum Nacional de 1945. Fijaba la posibilidad de someter a referéndum o plebiscito alguna ley de las concebidas por Franco y su gobierno.

²⁷⁰ Ibid. En la Ley Fundamental del franquismo, se establecían los principios en los cuales estaba basado el régimen, los ideales de patria, familia y religión, junto con el máximo respeto de las Leyes Fundamentales y a la Monarquía de tipo conservadora que en teoría había en la España del momento.

²⁷¹ Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local. BOE núm. 80, de 3 de abril de 1985, págs. 8945 – 8964. Esta ley marcó la organización y competencias que debía asumir el municipio. Las diputaciones fueron las encargadas de colaborar en la prestación de servicios a los municipios más pequeños, por lo que los concejales eran propuestos y nombrados por el tercio familiar, el tercio de instituciones y por designación directa del mismo alcalde, aunque para enmascarar esa designación, se llamaba de “Personas e instituciones más relevantes”.

la ordenación urbanística,²⁷³ como veremos en las fotografías relacionadas tanto con festejos como con las procesiones de Semana Santa, las fiestas en las plazas o en el patio de la Ermita de la Virgen de la Estrella, y otras que nos permiten ver la evolución de las calles de la localidad, ya que nos muestran una vista panorámica de cómo eran urbanísticamente.

A mediados de la década de los 60, Los Santos, que era un pueblo eminentemente agrícola, se convirtió en un pueblo con iniciativa industrial tras haberse instalado en su término municipal la Cementera Asland²⁷⁴ a iniciativa de la entrada en el Gobierno Nacional de jóvenes tecnócratas. Estos consiguieron la estabilización económica a través de los Planes de Desarrollo,²⁷⁵ lo que unido al pequeño comercio y a los artesanos, consiguieron progresar y hasta demandar de los rectores municipales nuevos servicios básicos para la población, tales como: suministro de agua potable, alcantarillado, alumbrado, pavimentación y nuevos centros educativos.²⁷⁶

De todo ello encontraremos fotografías que argumentan el paso de la industrialización por la localidad, especialmente fotografías de la Fábrica de Cementos Asland y su inauguración. También hubo una constante reclamación, por parte de las autoridades políticas locales, de Educación Básica para los niños, así

²⁷³ MURILLO TOVAR, Juan y SÁNCHEZ GARCÍA, Eduardo. *La evolución del casco urbano de Los Santos de Maimona desde el siglo XV al primer tercio del siglo XX*. En: Los Santos de Maimona en la historia II. Los Santos de Maimona: Fundación Maimona, 2010, pp. 260 – 277. Se realizan mejoras en el suministro de agua corriente en algunas calles de la población y en la pavimentación, sobre todo, en el casco histórico.

²⁷⁴ TORO FERNÁNDEZ, Blas. *La fábrica de cementos “Asland”, pasado reciente de Los Santos de Maimona*. En: Los Santos de Maimona en la historia. Los Santos de Maimona: Fundación Maimona, 2009, pp. 273 – 288. La fábrica tuvo 250 empleados directos entre canteras y factoría, y otros 150 indirectos como operarios, conductores, transportistas, etcétera.

²⁷⁵ BARCIELA LÓPEZ, C., LÓPEZ ORTIZ, M. I. y MELGAREJO MOERNO, J. *Autarquía e intervención: el fracaso de la vertiente industrial del Plan Badajoz*. En: Revista de Historia Industrial, Nº 14, Universidad de Alicante, Alicante, 1998, pp. 127. La llegada de técnicos cualificados de fuera, la oportunidad de que los jóvenes se emplearan en la fábrica y la población que constantemente aumentaba, hizo que este pueblo progresara y se interesara, con ayuda de los rectores, en unas nuevas iniciativas que también afectarían a la mismísima agricultura. Tal fue el caso de la uva de mesa y el cultivo del olivar. La década de los 60 ya inquieta a los alcaldes de aquella época, que pierden cierto miedo a las autoridades superiores sugiriendo inversiones y, efectivamente, muchas de ellas se consiguieron.

²⁷⁶ ARCHIVO Histórico Municipal de Los Santos de Maimona. Libro de actas de 1962 a 1973 en la caja 31.

como de educación en Centros superiores, que se consolidó a través de dos centros escolares: Colegio Alcalde Juan Blanco²⁷⁷ y Colegio Mauricio Tinoco.²⁷⁸

También se obtuvo la aprobación de las autoridades educativas del Colegio Libre Adoptado²⁷⁹ para la enseñanza de bachillerato elemental y superior (1968), con profesorado contratado por autoridades educativas Nacionales y otros directamente por el Ayuntamiento. Todo ello quedará perfectamente argumentado en las fotografías que nos han facilitado vecinos de la localidad, tanto de las obras de creación de dichos centros escolares, como de sus aulas y alumnos.

3.2.4 Estructura económica: agricultura, ganadería y otros sectores productivos

En el s. XX, la gran mayoría de nuestros campos estaban dedicados a la **agricultura**, especialmente a la de la viña y el olivar,²⁸⁰ siendo numerosas las imágenes que nos reflejan estas actividades de recogida de uva y de vareo de aceitunas.

A diferencia de otros pueblos extremeños o andaluces, en Los Santos hay muchos pequeños y medianos agricultores, lo que ha dado estabilidad económica y social al

²⁷⁷ ARCHIVO Histórico Municipal de Los Santos de Maimona. Caja 364. Se producen obras de conservación y adecentamiento del grupo escolar Juan Blanco en el año 1965.

²⁷⁸ ARCHIVO Histórico Municipal de Los Santos de Maimona. Caja 364. En el año 1965, de mano del arquitecto santeño José Mancera Martínez, se ejecuta el proyecto para la construcción de un Grupo Escolar de nueve escuelas en la Plaza Prim, que en el año 1971 se amplía a un solar de 367 metros cuadrados.

²⁷⁹ ARCHIVO Histórico Municipal de Los Santos de Maimona. Caja 362 y 363. Encontramos los expedientes de obras públicas para la creación en 1965 del Colegio Libre Adoptado, con 8 aulas que realizó el arquitecto del municipio José Mancera Martínez. Asimismo localizamos la documentación para la cesión del Colegio como Centro de enseñanza media.

²⁸⁰ POVES VERDE, Lucio. *Los Santos de Maimona . Estampas para el...* (op. cit.), p. 656. Se pasa de tener unas 300 hectáreas en 1880 a tener 3.300 hectáreas hoy día, aunque en propiedades muy repartidas

pueblo,²⁸¹ Los agricultores que prosperaron llegaron a sentar las bases del desarrollo socioeconómico de la localidad.

En la fecha en la que tuvo lugar la venta de las dehesas de propios Los Santos tendría unos 4.500 habitantes; a comienzos del s. XX ya se habían alcanzado los 7.000 llegando en 1969 a los 9.500. Esto supone un rápido crecimiento derivado de una buena economía fundada, especialmente, en la agricultura. Debemos subrayar que las viñas son su principal riqueza, así como algunas industrias agroalimentarias,²⁸² de las que también se conservan fotografías.

El despegue de la agricultura se produce cuando los agricultores cambian del cultivo tradicional de los cereales²⁸³ (trigo y cebada) a las grandes extensiones de la viña y del olivar, que comienzan a dar sus frutos en los años 40 y 50. Como consecuencia, esto hace que proliferen las bodegas industriales, y no las pequeñas bodegas familiares²⁸⁴ que había en Los Santos, pues la producción de vinos era masiva.

Es así como se crea una Cooperativa (que veremos más detenidamente más adelante) donde se unieron multitud de pequeños y medianos agricultores, que se dedicaban a la elaboración tanto de vinos como de aceite en grandes cantidades, lo que hizo que el nivel de renta de los agricultores mejorara bastante.

²⁸¹ *Ordenanzas Municipales de Felipe II (1583)*, están en el Archivo Municipal de Los Santos de Maimona. Algunos de estos nuevos pequeños agricultores no soportaron las dificultades que se les avecinaron y como consecuencia tuvieron que deshacerse de ellas (los que recibieron los lotes de la Dehesa del Moral). Sin embargo, otros sí prosperaron y sentaron las bases de un crecimiento económico y social más equilibrado que en otras poblaciones de la comarca (los que compraron sus fincas en la Dehesa Vieja y en la Dehesa Nueva).

²⁸² PÓVES VERDE, Santiago. *Tiempos Joroscas*. Los Santos de Maimona 1950 – 1960, p. 21. Está sin editar en el Archivo Municipal de Los Santos de Maimona. Otros de los cultivos explotados, y que mayor extensión ocupaba en el término, eran el cereal y el olivar, seguido de lejos por las leguminosas, pastos, almendros, huertas, huertos y prados. Además, había otras muchas formas de rentabilizar los recursos agrícolas como el rebusco de uvas, el rebusco de aceitunas, la búsqueda de espárragos, etcétera. Por otra parte, la estructura de las grandes explotaciones agrícolas era: el dueño, un apoderado (encargado de lo relacionado con la administración de la empresa), los “aperaores” que dirigían las faenas agrícolas que se hacían principalmente con las mulas y los “manijeros” encargados de dirigir aquellas tareas que no necesitaban de bestias. También estaban los jornaleros que trabajaban en ciertas épocas del año en las tareas del campo.

²⁸³ La antigua siembra de cereales, que se producía en tierras de secano, estaba más a la aventura de las condiciones meteorológicas, y no era tan constante como el cultivo de las vid y del olivo que son plantas con una producción más constante y son duraderas durante 40 o 50 años. Además, la mano de obra era más económica para estas últimas y hay que tener en cuenta que en esas fechas (1940 – 1950) se empezaron a establecer los parámetros para que las condiciones laborales de los jornaleros fueran mejores.

²⁸⁴ Estas bodegas familiares, aunque de gran importancia en la localidad, de las que tratamos son las de: Manuel Blanco Salguero, Joaquín Obando Montero de Espinosa, Ambrosio Martínez Martínez y Santiago Zapata Martínez, aunque existía otra que abría alternativamente dependiendo de los años y si la producción de uva de mesa era vendida al mercado en fresco o no, que era la de Juan Murillo Rico.

Además, a los olivares les añadieron ramas de aceitunas de mesa que estaban muy acreditadas, y así nació en los años 60 otra cooperativa, la de la Caja Rural, que veremos dentro de este apartado pero más adelante, que es ahora la Fábrica de aderezos INSUVA, que fue adquirida por estos comprándosela a la Caja Rural, y que siguieron unos años con la producción de uva y, sobre todo, con el aderezo de aceituna.

Por otra parte, Los Santos de Maimona no disponía de explotaciones **ganaderas** extensivas en su término municipal, sino que eran explotadas por santeños y estaban ubicadas en términos cercanos. El ganado principal era el ovino, vacuno y porcino.²⁸⁵ Aún así, los ganaderos locales contaban con pequeñas y medianas explotaciones, y toda la familia estaba implicada en ellas.

Estos ganaderos o pastores, generalmente, no disponían de suficientes tierras para alimentar a sus rebaños y por este motivo, tenían que arrendar el aprovechamiento de pastos y rastrojeras.²⁸⁶ La Hermandad Sindical de Agricultores y Ganaderos²⁸⁷ se encargaba de dividir el término en partes llamados cuarterones, que eran puestas a disposición del ganadero, previo pago de un precio a los propietarios de las parcelas. Algunas fotografías nos muestran el pastoreo de ganado menor, si bien tenemos imágenes de grandes fincas de personas de la localidad en otros términos municipales.

Otra forma de beneficiarse de este ganado era el de vender su leche por las casas de los vecinos. Generalmente, en cada casa también se contaba con un cerdo, así

²⁸⁵ ZAPATA BLANCO, Santiago y alumnos. *Estudio del pueblo de...* (op. cit.), pp. 95 - 97. En el Archivo Municipal de Los Santos de Maimona. El autor elabora un cuestionario que lleva a los vecinos de la localidad para que lo cumplimenten con sus datos. Del mismo se deduce que la ganadería no tiene gran importancia en la economía del término, ya que el número de familia que dependen de ella no es elevado.

²⁸⁶ En el Archivo Municipal de Los Santos de Maimona, serie de Patrimonio, expediente de Aprovechamiento y disfrute de bienes. En esta serie podemos encontrar toda la información relacionada con el aprovechamiento de hierbas, pastos y rastrojeras que se hacía en las fincas del Castillo y Sierra de San Cristóbal desde el año 1919. Esta tarea consistía en sacar cada día al ganado rumiante para que se alimentase. A veces, algunos propietarios de pequeñas reses se las cedían al pastor para que pastasen con las suyas y a cambio le entregaba al pastor pienso para su ganado.

²⁸⁷ En Archivo Municipal de Los Santos de Maimona, serie de Agricultura, expediente de Correspondencia agraria. Cámara Agraria, Hermandad Sindical de Agricultores y Ganaderos desde 1939 – 1997.

como un pequeño corral con aves, de las que obtenían carne y huevos a bajo coste, ya que eran alimentados con las sobras alimenticias del hogar.²⁸⁸ Este es el caso de las fotografías que vamos a encontrar de matanzas caseras realizadas por particulares.

Fuera ya del sector primario, y de menor peso en cuanto a las rentas generadas, existían en el pueblo **otros sectores productivos**. Se trataba de un sector industrial muy débil y concebido casi exclusivamente para la transformación de los derivados de la agricultura, así como un aceptable grupo artesanal con profesionales muy bien considerados y un sector de servicios muy ajustado a las necesidades locales.²⁸⁹ De la mayoría de los oficios que tienen lugar en la localidad tenemos fotografías que argumentan su existencia y realización.

A continuación vamos a referirnos a las **industrias locales** que derivan del sector primario (y que siempre han contribuido en la economía santeña) por orden cronológico. No obstante, antes deberíamos explicar el **movimiento cooperativo** que se inicia en Los Santos en la segunda mitad del s. XX.

Los Santos fue un pueblo adelantado en la adopción del cooperativismo como un buen medio de progreso, y cuenta con una fecunda historia en el desarrollo de este movimiento que brilló con luz propia en la segunda mitad del s. XX. Fueron varias las cooperativas que en estos años, aportaron claros beneficios a la comunidad. La mayoría de ellas han desaparecido, pero dejaron una profunda huella.²⁹⁰

²⁸⁸ En Archivo Municipal de Los Santos de Maimona, serie Tributación, expediente de Licencias fiscales desde 1910 –1965. En estos libros aparecen declarados uno o dos cerdos por familia, cuestión llamativa porque se considera su crianza como una forma de sustento a las familias de la localidad.

²⁸⁹ ZAPATA BLANCO, Santiago y alumnos. Estudio del pueblo... (op. cit.), pp. 95 - 97.

²⁹⁰ ESPAÑA. Ley 2/1998 de 22 de Marzo de Sociedades Cooperativas de Extremadura, en su artículo 2 define el concepto de Sociedad Cooperativa como “aquella asociación autónoma de personas que se han unido de forma voluntaria para satisfacer sus necesidades y aspiraciones económicas, sociales y culturales en común, mediante una empresa de propiedad conjunta y gestión democrática”.

El Sindicato Agrícola y Caja Rural de Ahorros y Préstamos de Los Santos de Maimona fue creado por D. Ezequiel Fernández Santana²⁹¹ y ya en el año 1942 se transforma en Cooperativa del Campo y Caja Rural de Ahorros y Préstamos. Contamos con fotografías que refutan la existencia de dicha cooperativa y de sus participantes.

La cooperativa del Campo Nuestra Señora de los Ángeles se creó en 1947 en el seno de la Cooperativa del Campo y Caja Rural de Ahorros y Préstamos de Los Santos. Su objetivo era prestar servicios profesionales a sus socios (por esos años se estaban dando los primeros pasos para la mecanización del sector agrícola en España). Ambas cooperativas estuvieron unidas hasta 1969,²⁹² sabemos que la de Nuestra Señora de Los Ángeles fue disuelta en 1977.²⁹³ De ellas tenemos fotografías.

La Cooperativa Nuestra Señora de la Estrella, nació en el año 1955²⁹⁴ y fue la única fábrica extractora existente en la localidad. Su puesta en marcha aceleró la desaparición de los molinos locales, así como los puestos para su compra, poniendo equilibrio en la determinación del precio de la aceituna. Estuvo funcionando con esta forma legal hasta 1961, fecha en la que se transformó en Sociedad Anónima, con la razón social de Nuestra Señora de la Estrella (NUSESA) y que se mantiene en nuestros días.

²⁹¹ POVES VERDE, Lucio. *Los Santos de Maimona, estampas para...* (op. cit.), pp. 630 -635. Don Ezequiel creó la cooperativa el 4 de abril de 1909, año de su llegada a Los Santos como párroco. Lucio nos explica que “según fuentes (una minuta)”, el primer intento de constitución del Sindicato Agrícola en los Santos tuvo lugar en una reunión celebrada el 9 de octubre de 1907, en el Teatro Progreso de la Población, a instancias y bajo la presidencia de D. Rafael de Tovar y Sánchez Arjona, abogado y Diputado a las Cortes por Badajoz.

²⁹² ESPAÑA. Orden de 14 de junio de 1969 del Ministerio de Hacienda establecía que los créditos de las Cooperativas se limitaran a los socios y no estaban facultadas para conceder créditos o préstamos, ni aceptar depósitos u otras operaciones a personas ajenas a la Cooperativa. Atendían las demandas de los socios, mayoritariamente agricultores, permitiéndoles obtener nuevas técnicas de cultivo y el magnífico parque de maquinaria dispuesto para obtener mejores rendimientos de las cosechas y mejores beneficios económicos. Además, en 1966 se creó una sección ganadera que suministraba piensos además de una Mutua de Seguros de Accidentes de Trabajo Agrícola para sus asociados.

²⁹³ POVES VERDE, Santiago. *Tiempos Joroscas...* (op. cit.), pp. 90 - 91. En el Archivo Municipal de Los Santos de Maimona. La Cooperativa Caja Rural de Ahorros y Préstamos de Los Santos, siguió prestando servicios financieros hasta 1997, año en que se fusiona con Caja Rural Extremadura.

²⁹⁴ POVES VERDE, Lucio. *El Portazgo*. Los Santos de Maimona: Asociación de Empresarios Santeños, 2000. Esta cooperativa nació en el año 1955, después de que sus industriales sevillanos hiciesen una suspensión de pagos en su fábrica de aceites de orujos y jabones “El Portazgo” en 1950. Tras cinco años de inactividad, El Portazgo inicia una nueva etapa con la forma jurídica de cooperativa.

Podemos afirmar que los orígenes de esta fábrica se remontan a los primeros años del s. XX, fecha en la que aparecieron vestigios de que allí hubo un molino de aceites dentro de un antiguo oratorio de monjas, que confirman que en 1920, el molino ya existía, y siempre dedicado a la fabricación de aceites y jabones.²⁹⁵ De esta fábrica también veremos fotografías que han facilitado vecinos de la localidad.

Fábrica de Cementos Asland.²⁹⁶ Su creación fue todo un acontecimiento que difícilmente se podrá olvidar, no solo por la presencia del Generalísimo Franco, que acudió a la inauguración y de la que se conservan fotografías, sino porque durante su funcionamiento se acrecentó el nivel de vida del pueblo.²⁹⁷

Estas obras eran de las llamadas “a pié de obra”²⁹⁸ y sólo estaban funcionando en la medida en que las necesidades de grandes cantidades de cemento se demandaban por grandes construcciones.²⁹⁹ En la provincia de Badajoz esas necesidades se vieron motivadas por la puesta en marcha del Plan Badajoz y la factoría fue la encargada de suministrar ese cemento para la construcción de las presas. La fábrica se inauguró en 1956.³⁰⁰

²⁹⁵ SAMINO LEÓN, Aniceto. Cronista Oficial de Los Santos de Maimona.

²⁹⁶ ARCHIVO Histórico Municipal de Los Santos de Maimona. Libro de actas de 30 de septiembre de 1952 (comprendida en el libro de 25 de agosto de 1952 a 12 de mayo de 1955). En estas actas se indica que la empresa “Asland” se fundó (Compañía General de Asfaltos y Portland, S.A.) en 1910, gracias al burgués Eusebio Güel. Instaló su primera fábrica (1904) en Barcelona con la tecnología más avanzada del momento. El mismo Güel fue el que encargó a sus ingenieros una visita a los EEUU (Portland) de cara a la fabricación de un cemento de las mismas características del que allí se elaboraba (de ahí el nombre). En tiempos de la dictadura de Primo de Rivera su más importante representante y accionista fue el patricio Conde de Güel y Marqués de Comillas.

²⁹⁷ Se citan las palabras paternalistas del mismo caudillo (Francisco Franco) en su primera visita cursada a Badajoz, en 1945: “Vengo a esta provincia porque es la que tiene el más hondo problema social entre todas las provincias españolas. He de anunciar a estos magníficos campesinos, a estos sufridos labradores de estas pardas tierras extremeñas que vamos a empezar la obra de su redención” [en línea] Disponible en: <http://cronicasdetalavera.blogspot.com/2008/01/el-plan-badajoz-1952-2002.html> (consulta: 19/10/2016)

²⁹⁸ ARCHIVO Histórico Municipal de Los Santos de Maimona. Libro de actas de 15 de noviembre de 1952. Comprendida en el libro de 25 de agosto de 1952 a 12 de mayo de 1955. En estas actas el ayuntamiento refleja las características y bonanzas del Plan que habría de desarrollarse en catorce años: “La preocupación de solucionar los problemas sociales por medio del aumento de la riqueza nacional y del estudio de las posibilidades de cada comarca hizo que el gobierno pusiera en funcionamiento el Plan de Obras, Colonización, Industrialización y Electrificación de la provincia de Badajoz (Ley de 7 de abril de 1952).

²⁹⁹ LAFARAGE ASLAND. *Asland, una historia del siglo XX” 1901 – 2001 centenario*. Película de video VHS.

³⁰⁰ *PROGRESOS de la industria nacional del cemento. La nueva fábrica de Los Santos de Maimona (Badajoz)*. En: Revista “Cemento – Hormigón”, octubre 1955 – nº 259 del año 1955, p. 393. En el artículo se da cuenta de la construcción de la Fábrica de Cementos Asland.

En las páginas del Diario Hoy, el corresponsal Soto Torres, se hace eco de las obras de construcción de la fábrica; noticia grata que contrasta con la tristeza de que, por aquellas fechas, se abría la variante de la carretera de Mérida a Sevilla. El tráfico rodado dejaba de pasar por el centro de la población y tampoco pasarían los coches que, desde Badajoz, iban a Sevilla al desviarse por Zafra desde “El Rincón”.³⁰¹ Existen, en la base de datos, algunas fotografías de la antigua señalización en lo que es ahora el centro de la localidad.

Esta fábrica, dio posibilidades de crecimiento a otras empresas que se crearon en torno a ella, y viendo las posibilidades de empleo que ofrecían. Algunas de ellas fueron: Los Almacenes de materiales y construcción de la familia Murillo.

Numerosos transportistas que se hicieron autónomos con el fin de dar salida a la producción de cemento. También por esas fechas se hizo la ampliación y nueva instalación de la Gasolinera “La Glorieta” (en 1963) que, aunque ya funcionaba con tres poster en frente al Bar Castilla (en la Plaza de Vistahermosa), con la implantación de esta fábrica, así como con la mecanización de los tractores, hizo que se quedasen pequeñas y tuviese que crearse esta estación de servicio, que aún hoy día sigue funcionando.

Cuando las obras del Plan Badajoz finalizaron,³⁰² la empresa decidió cerrar las instalaciones de Asland en 1972, ante las numerosas quejas de los vecinos y del Ayuntamiento³⁰³. De ellos también tenemos fotografías.

³⁰¹ POVES VERDE, Lucio. *Los Santos de Maimona. Estampas...* (Op. cit.), pp. 189 – 205.

³⁰² ARCHIVO Histórico Municipal de Los Santos de Maimona. Serie de Protocolo, expediente de Imagen, Información y Divulgación, y en concreto al apartado “Prensa Asland 1953 – 1999”. Caja 3036. Encontramos unos recortes del periódico HOY (sin fecha) bajo el título “Respuesta del gobierno al cierre de la fábrica de Los Santos de Maimona”.

³⁰³ SÁNCHEZ DE LEÓN, E. *Que la fábrica de cementos de Los Santos de Maimona se ponga en funcionamiento*. En: Periódico HOY de 13 de octubre de 1973.

La Cooperativa Olivarera de Nuestra Señora de la Estrella.³⁰⁴ Fue creada en 1960 por de un grupo de santeños que pretendía la producción de aceites de oliva. Intentaron obtener el apoyo solvente de Caja Rural de Los Santos, pero le fue denegado. Hasta el 2 de mayo de 1963 no quedó legalmente constituida en su forma legítima. Sobre este proceso hay fotografías que lo atestiguan.

La cooperativa se ubicó en un cruce estratégico: la N 630 Gijón-Sevilla con la N430, Badajoz-Granada. Las obras no acababan de finalizar cuando, en 1964, la almazara abrió sus puertas a la primera e histórica recogida de aceitunas, y a su transformación en aceite. A partir de entonces las campañas se suceden cada vez con más normalidad, y hoy día los frutos siguen recogándose.³⁰⁵

La Cooperativa de Viviendas Don Ezequiel Fernández Santana.³⁰⁶ Otro problema de aquellos años era la vivienda. La oferta de venta de casas prácticamente no existía. No había promotores, ni facilidades para su compra, por lo que sólo se contemplaba la auto-construcción o la reforma de viejos hogares.³⁰⁷

Ante esto, el recién llegado párroco Don Ángel Muñoz Ramírez,³⁰⁸ al frente de un grupo de jóvenes, optan por unirse y construir una Cooperativa cuyo fin social era el de edificar sus propias viviendas.³⁰⁹ A finales de 1967 dan comienzo las obras de construcción. Y el 1 de marzo de 1970, festividad del Santo Ángel se inauguró la barriada que llevaba su nombre. Allí lo celebraron sus ciento veinte un nuevos

³⁰⁴ De VERDE y Oro. Guía del aceite de Oliva Virgen Extra y la aceituna de Extremadura. Badajoz: Junta de Extremadura. Consejería de Economía, Industria y Comercio, 2003, pp. 73 y 124.

³⁰⁵ GÓMEZ REY, Miguel y GALLEGO LOZANO, Jacinto. Datos de Archivo (publicados en el B. I. M. desde mayo 84 a mayo 87). Los Santos de Maimona: Excmo. Ayuntamiento de Los Santos de Maimona. Delegación de Cultura.

³⁰⁶ APUNTES *histórico-contables 1966 – 1969*. En: Archivos de la Parroquia Nuestra Sra. De Los Ángeles de Los Santos de Maimona. En ellos se recogen las vicisitudes que Don Ángel Muñoz Ramírez (el cura) y el grupo de colaboradores que conformaron la Cooperativa de Viviendas Ezequiel Fernández Santana y las vicisitudes que sufrieron antes de entregar la primera llave.

³⁰⁷ POVES VERDE, Lucio. *La Barriada del Santo Ángel, un proyecto colectivo*. En: Los Santos de Maimona en la historia V. Los Santos de Maimona: Asociación Cultural Maimona, 2014, pp. 187 – 204. Cuando una pareja decidía casarse, la costumbre era que los padres del nuevo matrimonio los dotaran de una vivienda, en el doblado de la casa de los padres o de una habitación de la casa para la nueva pareja.

³⁰⁸ POVES VERDE, Lucio (coord.) *La fuerza de la palabra. Memorias de Don Ángel Muñoz Ramírez*. Caja Badajoz. Badajoz: Fundación Caja Badajoz, 2014, pp. 15 – 243. Se trata de un memorándum escrito por Don Ángel Muñoz en el año 2006 dando gracias a Dios por las cosas buenas que Él ha querido hacer valiéndose de su persona.

³⁰⁹ En el Archivo de la Asociación de Vecinos de la barriada del Santo Ángel. Y fue así como en mayo de 1966 el párroco firma la constitución de la nueva sociedad que se llamó “Cooperativa de Viviendas Don Ezequiel Fernández Santana”.

propietarios.³¹⁰ Se conservan, entre los vecinos del pueblo, fotografías recibiendo las llaves de mano de los políticos que hicieron la entrega de las mismas.

3.2.5 Educación, Cultura y Arte

Si algo destaca en la educación y la cultura de Los Santos de Maimona en el siglo pasado, es la llegada del **Cura Don Ezequiel Fernández Santana**,³¹¹ que puso a la juventud santeña a la vanguardia de la educación³¹² en este país en una época bastante difícil y convulsa.³¹³ Este cura concibe la escuela y la educación como el principal órgano de la Acción Social,³¹⁴ y como lo único capaz de hacer cambiar la sociedad.³¹⁵

Don Ezequiel llega como párroco a Los Santos en 1909 y a los pocos meses funda un Sindicato Agrícola y también una Sección de Adultos de la Escuela Parroquial. La concepción divulgativa de sus fundaciones, hizo que editara su primera revista en este mismo año bajo el nombre de *Boletín Parroquial*³¹⁶ (1909 – 1935).

³¹⁰ Ibid. pp. 187 – 204. Lucio nos relata la verdadera historia de la construcción de más de cien viviendas en un lugar donde antes sólo había eras.

³¹¹ SOTO VÁZQUEZ, José. *La fotografía escolar de Ezequiel Fernández Santana* (op. cit.), pp. 9 – 47. A lo largo de este libro, el autor nos hace una exposición tanto gráfica como escrita de cómo era la escuela que funda Don Ezequiel.

³¹² FERNÁNDEZ SANTANA, Ezequiel. *¿Escuelas o Sindicatos*. Los Santos: Hermanos Sánchez, 1917. Es incuestionable la trascendencia de Don Ezequiel dentro de la historia extremeña como impulsor, propagandista y defensor de la educación, la justicia social y el sindicalismo agrario de postulados católicos, como base sólida sobre la cual se alcanzaría la promoción cultural y económica de las clases más desfavorecidas y en pro de la regeneración de un país en grave crisis político – social, como la España de principios del S. XX.

³¹³ SUÁREZ MURILLO, Marcos. *Extremadura y sus Hombres. Las Escuelas Parroquiales de Los Santos*, Tip. De Sánchez Hermanos, Los Santos, 1914.

³¹⁴ SOTO VÁZQUEZ, José. *Las escuelas públicas de niños en Los Santos de Maimona (1909 – 1939). La alfabetización escolar*. En: Los Santos de Maimona en la historia. Los Santos de Maimona: Fundación Maimona, 2009, pp. 245 –263. Este trabajo pretende mostrar el estado en que se encontraban las escuelas de niños de Los Santos de Maimona en el primer tercio del siglo XX. Crea una Sección de Adultos de la Escuela Parroquial, gratuita para jóvenes de 14 a 18 años, en horario nocturno, lo que permitió que muchos santeños fueran formados.

³¹⁵ SÁNCHEZ PASCUA, Felicidad. *La Obra Socio-Educativa...* (op. cit.). La autora nos explica cómo para Don Ezequiel la educación tradicional no es válida para esa nueva formación que pretende. Hay que explicarle a los hombres cómo es esa nueva escuela, cuál es su organización, los medios para mantenerla y sus procedimientos pedagógicos. La finalidad de la escuela era la de instruir a los agricultores en química, mecánica, botánica y meteorología, y enseñarles la validez del ahorro, las ventajas del préstamo y del trabajo cooperativo.

³¹⁶ FERNÁNDEZ SANTANA, Ezequiel. *Boletín Parroquial*. Los Santos, 1912 – 1915.

Su afán por la cultura lo lleva a abrir una Biblioteca³¹⁷ (1910) para el uso de los alumnos y vecinos que desearan usarla. En 1911 inicia la sección diurna para niños de entre 6 a 10 años.³¹⁸ Entre 1911 y 1912 establece en la Escuela Parroquial una sección de Segunda Enseñanza. Todas estas actividades dan lugar a una nueva publicación llamada *Nuestra Escuela*³¹⁹ (1912 - ?).

No está de más indicar que, a partir de 1915 el elemento central de su enseñanza fue el cinematógrafo.³²⁰ De toda esta prolifera actividad cultural de Don Ezequiel conservamos en la actualidad fotografías que demuestran todo lo expuesto en estas líneas.

A nivel escolar, podemos decir que antes de 1911 existían en la localidad dos escuelas de niños, y que por el Real Decreto de 1911, a partir de dicha fecha se pasa a tener cuatro escuelas de niños y dos de niñas (ambas unitarias).³²¹ Así continúa la situación hasta 1929, donde hay cinco escuelas de niños y cinco de niñas, un total de 10 microescuelas.³²²

³¹⁷ SOTO VÁZQUEZ, José. *Metodología de la lectoescritura de Ezequiel Fernández Santana*. Campo Abierto, vol. 27, nº 1, Badajoz, 2008, pp. 73 – 95.

³¹⁸ SOTO VÁZQUEZ, José; GORDILLO LUNA., Juan Manuel. *Estudio bio-bibliográfico de Ezequiel Fernández Santana. Escuela y literatura infantil*. Los Santos de Maimona: Fundación Maimona, 2008. La sección diurna para niños de entre 6 a 10 años debe ser para todos, ya sean ricos o pobres, y será gratuita para los pobres, aunque todos debían convivir juntos, sin preferencias y sin que nadie supiera quién pagaba y quién no.

³¹⁹ FERNÁNDEZ SANTANA, Ezequiel. *Nuestra escuela*, 3ª edición, Tip. De Sánchez Hermanos, Los Santos, 1919. En las Escuelas Parroquiales se crea una sección de segunda enseñanza incorporada al Instituto de Badajoz desde 1913, para que los hijos de los más pudientes no tuvieran que cursar sus estudios fuera de la localidad. En la misma Escuela Parroquial, en 1912, se levanta un campo de experimentación y demostración agrícola, un observatorio meteorológico y un laboratorio agrícola para el análisis de tierras y abonos. Y dan comienzo las funciones teatrales escolares, llegando a habilitarse una de las dependencias de la escuela como salón de teatro en 1915. Aún en 1929 se representaban obras. Don Ezequiel estaba convencido de que la difusión de la cultura popular era la base obligada para edificar sobre el pueblo la obra de regeneración social.

³²⁰ SOTO VÁZQUEZ, José. *La fotografía escolar de Ezequiel...*(op. cit), pp. 9 – 47. José Soto nos explica que Don Ezequiel adquirió el cinematógrafo con fines escolares. Su afán cultural lo llevó a organizar, en 1930, un certamen literario y artístico, contando con la ayuda económica de la Diputación Provincial de Badajoz.

³²¹ SOTO VÁZQUEZ, José. *Las escuelas públicas...*(op. cit.).

³²² MONTERO ALCAIDE, Antonio. Una ley centenaria: la ley de la instrucción pública (Ley Moyano desde 1857) [en línea] Disponible en: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/vscripts/wginer/w/rec/3111.pdf> (consulta: 5/12/2016)

A pesar de que en 1926 se acuerda en pleno la construcción de dos grupos escolares de seis secciones cada una, el proyecto no se aprueba hasta 1927³²³ y se le concede una subvención de 120.000 pesetas. En 1930 aún no se habían construido dichos grupos escolares.³²⁴ No obstante, en 1931 se crean tres escuelas más, con lo que la situación global queda de la siguiente manera hasta 1946: seis escuelas de niños, seis de niñas y una de párvulos. Conservamos fotografías que nos muestran estos centros escolares.

Desde 1900 Los Santos de Maimona contó con numerosos maestros nacionales, que desempeñaron su labor educativa lo mejor que supieron, aunque cabe destacar a unos más que a otros por su aporte al crecimiento educativo local.³²⁵

Punto y aparte merece Manuel Jesús Romero Muñoz, que fue el maestro más implicado en la educación de los niños santeños.³²⁶ De gran parte de estos educadores tenemos fotografías, algunos solos y otros acompañando a sus alumnos.

323 El proyecto de creación de dos grupos escolares se concede con la Real Orden de octubre de 1927.

324 SOTO VÁZQUEZ, José. Las fundaciones escolares de la II República en Los Santos de Maimona (Badajoz). En: Arte, poder y sociedad: y otros estudios sobre Extremadura, Felipe Lerenzana de la Puente y Francisco J. Mateos Ascacibar (Coords.). Llerena: Sociedad Extremeña de la Historia, 2007, pp. 275 – 292.

325 SOTO VÁZQUEZ, José. *Las escuelas públicas de niños en Los Santos de Maimona...* (op. cit.), pp. 245 – 263. Cronológicamente fueron Ramón González Labajos (1899 – 1915), Manuel Rodríguez León (1906 – desconocido final), Facundo Delgado (desconocido inicio y final, aunque sí que sabemos de su estancia como maestro en Los Santos), Pedro Aguado Ausín (1900 – 1927) que colaboró muy estrechamente con Don Ezequiel en la organización y funcionamiento de las Escuelas Parroquiales, Octavio Granell Modesto (1919 – 1925), Basilio Pérez (1919), Antonio Paz Martínez (1915 – 1919) que fue maestro nacional y también colaboró como maestro en las Escuelas Parroquiales, Rafael Santana Caraballo (1919 – 1924) que se implicó profundamente en la estructuración educativa de Los Santos, donde llega a ser concejal y Teniente Alcalde acordando, desde dicha posición, que se estimule la asistencia de los niños que no iban habitualmente a clase corrigiendo a los padres que no cumplieran con tal deber. Andrés Gómez Castaño ejerció como maestro titular entre 1924 y 1925. Continuando con la cronología de los maestros locales, nombramos a Daniel Rivera López (1928 – 1948), a Victoriano Gordillo Salas (1925), Conrado E. Fresneda del Amo (1933 – 1935), Olegario Azuela Vázquez (1935 – 1961) que junto a Don Ezequiel se le concede el honor de participar en una Junta local creada durante la guerra para recoger a niños que estaban desvalidos por Los Santos y sus alrededores. Tras el ejército nacional. También impartió clases a adultos y colaboró en la recaudación de fondos para una cantina escolar. Rafael Pando Barrera (1932 – 1961) impartió clases nocturnas de adultos durante la segunda república. José Antonio Ruiz Fernández (1938 – 1939) y Jesús Soler Nogaes (1934 – 1935) quien también impartió clases de adultos.

326 ARCHIVO Histórico Municipal de Los Santos de Maimona. Actas de plenos 1931 (AB/98-42v.) y 1932 (AB/98-121). De este modo, uno de los tres colegios de la localidad lleva su nombre: Colegio Público Manuel Jesús Romero Muñoz. Su labor arranca en 1931, con la república, y durante la misma su labor fue la de impartir clases a los alumnos, organizar y gestionar una biblioteca pública, e implicarse en la puesta en marcha de una cantina escolar. Fue presidente del Consejo Escolar de Primera Enseñanza y creó una Biblioteca en la que todos los alumnos pudieran consultar todos los libros que esta tuviera. Ejerció hasta 1947.

En el año 1936, siendo alcalde Antonio José Hernández Castilla, se aprueba en pleno, y por unanimidad, la construcción directa por el ayuntamiento de dos grupos escolares de ocho secciones cada uno.³²⁷

En medio de la penuria de una Guerra Civil devastadora, seguida de una postguerra que también lo fue, tiempo en que el interés de las familias se centraba fundamentalmente en la supervivencia, Don Cayetano creó su Academia, lugar en el que desarrolló una encomiable labor formativa y pedagógica sobre la juventud de Los Santos (1939 – 1962)³²⁸, como veremos en las fotografías que se conservan.

El progreso educativo se incrementa en 1960, cuando los centros escolares pasan a ser de siete escuelas de niñas, siete de niños y una de párvulos, llegando en 1971³²⁹ a tener esta localidad cuarenta y una escuelas: dieciocho de niñas, quince de niños y ocho de párvulos.³³⁰

Los Santos de Maimona, en el s. XX se caracteriza por ser “cuna de artistas”, sobrenombre que con orgullo lleva la localidad por haberse fraguado en ella un gran número de pintores y escultores a mediados de este siglo. Son cinco los maestros que están representados en las salas del Museo Provincial de Bellas Artes de

³²⁷ ARCHIVO Histórico Municipal de Los Santos de Maimona. Actas de Plenos de 1935 – 1939. Caja 28. En dicho pleno se aprueba una subvención de 12.000 pesetas para cada sección del Grupo escolar, que concedía el Ministerio de Instrucción Pública y para el resto de las obras se solicitaría un préstamo. Al estallar la guerra se paran estos proyectos. En esas fechas, los escolares santeños tenían un punto en el horario escolar que se llamaba: *Complemento alimenticio*, y gracias a ese punto, y a la ayuda de los americanos, podían comer queso y beber leche. Tenían que cantar, al entrar en la escuela, el “Cara al sol” e ir peinados con raya a un lado cuando el fotógrafo iba a sacarles en el retrato de escolar con mapa al fondo y libro en las manos.

³²⁸ POVES VERDE, Santiago. *Tiempos...* (op. cit.), pp. 35. Casi un cuarto de siglo dedicó este hombre a formar a bachilleres para que alcanzaran sus metas. Conectó con la gente de su época y les convenció de que en la nueva era que se anunciaba, el pueblo iba a necesitar algo más que gentes de oficio y hombres de campo, cosa que entre 1960 y 1970 las familias santeñas ya tenían asumido. Por lo tanto, funda la Academia con la colaboración de otro coetáneo, Manuel Jesús Romero Muñoz, con el objetivo de continuar, de algún modo y con las dificultades del momento, la importantísima labor didáctica emprendida por Don Ezequiel.

³²⁹ ESPAÑA. Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa.

³³⁰ Las Leyes educativas de los años 50 y 60 produjeron una fijación por que todos los niños estuviesen escolarizados. Por esto se crearon micro escuelas que acercaban las escuelas a los niños que vivían más alejados del centro de la Población; hubo micro escuelas en el Barrio de Mariaño, en Portera, en la Charca...De este modo aseguraban que los niños fueran al colegio y al mismo tiempo evitaba el ausentismo escolar. Todo esto se mantuvo así hasta la creación de los tres centros escolares que hay actualmente en la Población; el primero fue el Colegio Público Alcalde Juan Blanco (1963), posteriormente el Colegio Público Mauricio Tinoco (1973) y finalmente el Colegio Público Manuel Jesús Romero Muñoz (1980).

Badajoz.³³¹ Mauricio Tinoco Ortiz (1906 – 1948)³³², su hermano Alejandro Tinoco Ortiz³³³ (1912 – 1983), Ramón Fernández Moreno³³⁴ (1921 – 2004), Manuel Santiago Morato³³⁵ (1934 – 2015) y el arquitecto José Mancera (1929 -). De todos ellos tenemos archivadas fotografías tanto de su persona como de sus obras de arte.

Además, fuera del Museo de Bellas Artes, hay otros artistas entre los que podemos destacar a Luis Gordillo pintor y maestro de pintores que llegó a tener un premio en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929.

Otros autores que han brillado con luz propia en la localidad durante este s. XX, en el ámbito musical, han sido La Rondalla y el grupo de Los Etéreos, de los que conservamos numerosas fotografías. Tenemos que destacar en el ámbito taurino a Casimiro y Joselito Ferrer, de los que también tenemos fotografías; bordadoras como Carmen Ojeda; especialistas artesanos en la forja y en la madera, unos aficionados y otros profesionales, como Julián Magro y los Hermanos Vera, como ya veremos en las imágenes. Narciso Vázquez Lemus (1847 – 1932) reconocido médico-cirujano y también periodista, fue un representante activo del republicanismo extremeño, así como miembro destacado de muchas instituciones culturales y

³³¹ Museo Provincial de Bellas Artes de Badajoz [en línea] Disponible en: <http://www.dip-badajoz.es/cultura/museo/> (consulta: 30/11/2016)

³³² MÉDEZ HERNÁN, Vicente. *El taller de los hermanos...* (op. cit.), pp. 15 – 245. Mauricio Tinoco fue un escultor formado en Sevilla, discípulo de Joaquín Bilbao. Participó en exposiciones nacionales, siendo Segunda Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1944 por la escultura en madera de Sor Ángela de la Cruz. En 1945 ganó por oposición la Cátedra de Modelado en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla, y en el mismo año es elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría. Lo que quiere decir que cosechó éxito y llevó el nombre de Los Santos de Maimona allá donde fue.

³³³ MÉDEZ HERNÁN, Vicente. *El taller de los hermanos...*(op. cit.), pp. 15 – 245. Alejandro Tinoco practicó la pintura, y en el Museo de Bellas Artes de Badajoz se conservan dos lienzos suyos.

³³⁴ RAMÓN Fernández Moreno: *Exposición febrero...*(op. cit.), pp. 15 – 249. Ramón Fernández se inició en el estudio de los hermanos Tinoco aunque por poco tiempo. Después estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Badajoz, donde fue profesor, y en las Escuelas Superiores de Bellas Artes de Sevilla y de San Fernando de Madrid. Paseó el nombre de Los Santos por El Cairo, donde un óleo suyo fue reproducido por el diario Al – Ahram para anunciar una exposición en 1978.

³³⁵ PAREDES, Tomás (coord.) *El Teatro de sus sueños. Manuel Santiago Morato*. Madrid: Consultoría de Medios de Impresión, S. L., 2011, pp. 7 – 237. Fue un pintor inquietante y expresivo, formado en Madrid, donde residió habitualmente. Tiene representaciones de sus obras en el Museo de Bellas Artes de Badajoz.

científicas. Y Diego Hidalgo Durán³³⁶ (1886 -1961), otro personaje del que conservamos fotografías sobre su trayectoria profesional.

Visto lo anterior podemos extraer grandes ideas. En primer lugar, que se trata de un pueblo donde la actividad del sector primario es primordial, cuestión que luego observaremos cuando analicemos las fotografías más detenidamente. La agricultura se convertirá en el motor de la economía en Los Santos de Maimona, y todas las industrias que se generan estarán relacionadas con el desarrollo de ésta.

En segundo lugar, podemos decir que se evidencia que los movimientos demográficos obtenidos en esta época están íntimamente relacionados con la crisis política y económica que padece la población. Y más adelante, observaremos cómo aparecen en las fotografías las clases sociales menos pudientes: los agricultores, los mineros, costureras, herreros, carpinteros, y las más pudientes, pertenecientes a los cargos políticos, principalmente.

Comprobaremos como el cese de la Fábrica de Cementos Asland hace que la población entre en un retroceso en todos sus ámbitos, hasta el punto de llevarla al retroceso demográfico, que se refleja en la fuerte emigración que se produce en los años del cierre de la fábrica (1972).

Que el asociacionismo y los movimientos obreros que se desarrollan en Los Santos dan lugar al crecimiento económico y sostenibilidad de sus habitantes, tal y como ha quedado reflejado a través de las fotografías de las cooperativas de Los Santos. También ha quedado constancia de los beneficios de las clases trabajadoras, las mejores condiciones sociales y laborales que vamos a observar durante el desarrollo

³³⁶ MUÑOZ TINOCO, Concha. *Diego Hidalgo Durán...*(op. cit.), pp. 108 – 126. La autora expone los antecedentes del republicanismo de Diego Hidalgo, sus inicios en la política e intervenciones durante la Segunda República como Diputado de las cortes por la provincia de Badajoz y como Ministro de la Guerra en 1934 y miembro del partido republicano radical. Fue notario de Madrid, militando en el partido republicano, con el que consigue ser diputado a Cortes y más tarde Ministro de la Guerra.

de esta época a través de numerosas fotografías que analizaremos más detenidamente en capítulos posteriores.

La inquietud cultural y educativa de un curtido número de eruditos, hace que el pueblo se convierta en un lugar puntero en el desarrollo artístico, tanto así que podemos verlo en las numerosas imágenes de los grupos musicales que se forman durante la época dorada de la localidad: la Rondalla, el grupo de música los Etéreos, así como los Festivales de España, que nos hacen ver cómo las nuevas formulas educativas (que complementan a la enseñanza obligatoria), ya implantadas en la localidad a principios de siglo con Don Ezequiel, y la continuación de esta con otros docentes implicados en el desarrollo cultural de sus habitantes, hacen que la cultura se difunda y la localidad se configure como cuna de artistas.

Y por último, nos reafirmaremos en la importancia de la fotografía como recurso documental para la historia ya que nos permitirá conocer de primera mano, y de una forma gráfica y visual, la situación de nuestra localidad en cada uno de sus aspectos.

4 Metodología

Una vez expuesta la situación en la que surge la fotografía en Extremadura, y más concretamente en Los Santos de Maimona desde principios de siglo hasta la democracia, y sabiendo la importancia que van a tener en el conocimiento de nuestra historia local, hemos procedido a realizar sobre ellas la tarea de descripción, que es lo que nos permitirá recoger del documento aquellos elementos que nos posibiliten su identificación y localización dentro de la colección.

4.1 Metodología documental

4.1.1 La descripción³³⁷

Para empezar, resulta imprescindible explicar que, en nuestro caso, no contamos con un fondo documental fotográfico, sino con una colección fotográfica, ya que estas vienen de distinta procedencia, de ahí la imposibilidad de aplicar de una forma estricta la norma ISAD (G) y por lo tanto, hay campos que no aparecerán cuando, a continuación, expliquemos la ficha que hemos desarrollado para describir las imágenes.

El concepto de fondo implica una misma procedencia,³³⁸ que es el primer fundamento teórico de la Archivística, y consiste en respetar el origen de los fondos.³³⁹ El concepto de fondo es: “los documentos resultantes de la actividad de

³³⁷ CLAUSÓ GARCÍA, Adelina. La descripción de materiales gráficos. En: Manual de Documentación fotográfica. Félix del Valle Gastaminza. Madrid: Editorial Síntesis, 1999. pp. 95 – 112. Adelina nos explica que, en términos amplios, la descripción es la numeración de cualidades y elementos fundamentales de una persona u objeto, de manera que la persona que la efectúa pone en conocimiento de otros los rasgos determinantes que identifican lo que describen.

³³⁸ LODOLINI, E. *Archivística. Principi e problemi*. pp. 108 – 152. Repasa la historia y la recepción del principio en diferentes países.

³³⁹ CRUZ MUNDET, José Ramón. Manual de archivística. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2001, pp. 228 – 251. El respeto de la procedencia consiste en mantener agrupados, sin mezclar con otros, los documentos de cualquier naturaleza procedentes de una entidad, ya sea una administración pública, privada, una persona, familia...respetando la estructura o clasificación de dicha entidad.

una administración con estructura orgánica completa en sí misma, con capacidad de actuar independientemente, sin ninguna autoridad añadida o externa, en todos los aspectos de su competencia”.³⁴⁰

Sin embargo, el concepto de colección, que es nuestro caso, no implica una misma procedencia de las fotografías, ya que cada una proviene de una persona diferente, no hay series documentales, ni sub series. Se trata, en definitiva, de una colección miscelánea.

También debemos decir que la descripción que vamos a realizar es multinivel,³⁴¹ la que se emplea en los archivos. No obstante, no vamos a describir fondos, ni series, sino unidades documentales, es decir fotografías. Por lo tanto, al describirlas emplearemos los elementos de cada área de la que tengamos información. Adaptaremos la descripción archivística a nuestra colección fotográfica y formaremos una ficha con los datos que nos ofrezcan cada una de las imágenes.

Una vez realizadas estas puntualizaciones, pasaremos a explicar la norma y la adaptación que hemos hecha de ella en nuestro SIHF.

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Contiene la información esencial para identificar la fotografía que vamos a describir. Tiene una serie de elementos que pasamos a explicar:

³⁴⁰ STAPLETON, R. Jenkinson and Schellenberg: a comparision. En: *Archivaria*, 17, 1983 – 84, pp. 78 - 79.

³⁴¹ La descripción multinivel tiene como objetivo la representación del contexto y la estructura jerárquica del fondo y las partes que lo integran, y pretende que en el nivel de fondo se proporcione la información de las partes como un todo, y en los niveles inferiores y siguientes se proporcione solo la información de las partes que se están describiendo y, como consecuencia, las descripciones resultantes se presenten en una relación jerárquica, desde las descripciones a nivel de lo más general, el fondo, hasta las descripciones del nivel más particular.

1.1 Código de referencia (signatura)

Es la signatura de la unidad documental. Según la Convención MDM: Código de Referencia,³⁴² registra todos los elementos que sean necesarios para una identificación unívoca de la unidad de descripción. En nuestro caso, cada fotografía tiene unas letras que se corresponden con las cuatro primeras letras del oficio al que corresponde la fotografía (ya que el trabajo de investigación es sobre el análisis de los oficios) y a continuación el número de orden en el que se haya subido dicha imagen.

Ejemplo: ZAPA0447

El código de este ejemplo significa que la fotografía es de un zapatero, de ahí que las cuatro primeras letras del código sean ZAPA y el número 0447 es el número current con el que se ha subido esa imagen al sistema de información.

Aunque también contamos con unos identificadores que el propio sistema informático le otorga a cada imagen, en el que no se incluyen letras, sino números. Esta numeración la emplearemos en el tema de análisis y resultados³⁴³, donde remitiremos al lector a las fotografías que hacen referencia a la explicación de cada uno de los oficios. Sin embargo, aplicaremos el código con letras y números anteriormente expuesto cuando mostremos las propias instantáneas.

³⁴² BONAL ZAZO, José Luis, GENERELO LANASPA, Juan José y TRAVESÍ DE DIEGO, Carlos. Manual de Descripción Multinivel. Propuesta de adaptación de las normas internacionales de descripción archivística [en línea]. 2ª ed. Rev. [Valladolid]: Junta de Castilla y León, 2006 [en línea] Disponible en: <http://www.jcyl.es> (consulta: 12/12/2016)

³⁴³ Vid. INFRA cap. 5. Análisis y resultados.

1.2 Título

Pondremos, en lenguaje natural, el título más conciso posible y adecuado al contenido, tanto si se transcribe como si se redacta de nuevo o se extrae de una fuente oficial. Si la fotografía tiene un título formal o propio, es preferible al atribuido por el técnico. En nuestro caso, debemos de explicar que ninguna de las fotografías tenía asignado un título, por lo que hemos respetado siempre el que le otorga en ese momento el dueño de la misma, y que está relacionado con el contenido de la imagen.

Del mismo modo, es preciso indicar que este campo está estrechamente relacionado con el elemento de la tercera área: 3. AREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA y dentro de ella el 3.1. *Alcance y contenido*, que es una especie de resumen o regesta del contenido de la fotografía. Aunque, ciertamente, el área de identificación y el área de contenido y estructura son diferentes, nosotros, con el objetivo de abreviar y ser lo más pragmáticos posible, hemos decidido incluir todo lo que se corresponde al área de contenido dentro del de identificación, por lo que los títulos serán más amplios.

Este es el caso de una foto procedente de Iñaki Mancera Goitia sobre un zapatero, en la que ponemos como título el que él nos indica, apoyándose en un resumen de lo que expresa la fotografía:

Ejemplo: Zapatero de la localidad (con delantal) con clientes y vecinos.

Mención de responsabilidad

Para hacer alusión a la mención de responsabilidad (en los niveles físicos) se ha determinado la creación del subelemento “Nombre del fotógrafo”, que se reflejará expresamente siempre que éste sea conocido. En algunos casos hemos podido poner el nombre del fotógrafo porque lo conocíamos y aparecía en el reverso de la fotografía, respetando siempre la integridad de estos datos.

Ejemplo: Gerard Studio. C/ San Pablo, 37. Teléfono 24078 Sevilla.

De igual manera, debemos indicar que encontramos fotógrafos cuyo nombre vemos que va evolucionando a lo largo de los años, y nosotros hemos transcrito íntegramente la información que aparecía del mismo en el reverso de las fotografías, con lo que podremos hacer, más adelante de este mismo trabajo, un análisis de su evolución. En estos casos, puede parecer que estamos repitiéndonos o cometiendo errores al exponer los datos, pero en realidad, lo que pretendemos hacer es respetar la evolución para poder estudiarla. Uno de los ejemplos de esta casuística es:

CASA PÉREZ. BADAJOZ CASA PÉREZ. BADAJOZ. C/ ARIAS MONTANO, 17. TEL. 2035 CASA PÉREZ. C/ ARIAS MONTANO, 17. BADAJOZ CASA PÉREZ. C/ ARIAS MONTANO, 17. TEL. 2935. BADAJOZ CASA PÉREZ. C/ ARIAS MONTANO, 5. BADAJOZ LABORATORIO CASA PÉREZ. BADAJOZ LABORATORIO FOTOGRÁFICO CASA PÉREZ. TRABAJOS DE BODAS, BAUTIZOS, REPORTAJES Y A DOMICILIO. BADAJOZ LABORATORIO FOTOGRÁFICO CASA PÉREZ DE BADAJOZ LABORATORIO FOTOGRÁFICO CASA PÉREZ. TRABAJOS DE BODAS, BAUTIZOS, REPORTAJES Y A DOMICILIO. C/ MUÑOZ TORRERO, 16, PRAL. BADAJOZ

Tabla 7. Evolución de la casa fotográfica Casa Pérez de Badajoz

Sin embargo, hay otros casos en los que no hemos podido poner el nombre del fotógrafo porque no venía en el reverso de las fotos y el propietario lo desconocía, adjudicándole en estos casos *Desconocido*.

1.3 Fechas

En este apartado, pondremos la fecha en la que fue tomada la fotografía. En el SIHF disponemos de un menú desplegable en el que podemos elegir entre:

- **Anterior a:** es para fotografías de las que desconocemos la fecha exacta de su creación, pero si sabemos que son anteriores a cierto año.

Ejemplo: Anterior a: 1/1/1936

- **Aproximada:** Esta es la casuística que más vamos a tener. Conocemos el año exacto en el que se realizó la fotografía, sin embargo desconocemos el día y el mes; en tales casos pondremos día 1 y mes 1, acompañados del año exacto.

Ejemplo: Aproximada: 1/1/1948

- **Comprendida entre:** Este apartado se utiliza en caso de desconocer con rigurosidad el año en el que se tomó la fotografía, pero sí que intuimos los años aproximados en los que se pudo realizar.

Ejemplo: Comprendida entre: 1/1/1936 y 1/1/1939

- **Desconocida:** Esta es otra de las “fechas” más empleadas. Se pone cuando realmente no tenemos ninguna idea de la fecha de la fotografía.

Ejemplo: Desconocida

- **Exacta:** Se emplea cuando conocemos tanto el día, como el mes y el año de la toma de la imagen.

Ejemplo: 15/5/1956

- **Mediados de:** Refleja una fecha aproximada, donde la fecha está cercana a una franja de un año concreto.

Ejemplo: Mediados de: 1/1/1925

- **Posterior a:** Es para fotografías de las que desconocemos la fecha exacta de su creación, pero si sabemos que son posteriores a un año determinado.

Ejemplo: Posterior a: 1/1/1939

- **Predomina:** Empleado cuando desconocemos con exactitud la fecha de la fotografía, pero el propietario de la misma nos indica que pudo ser en un año concreto.

Ejemplo: Predomina: 1/1/1936

- **Probable:** Esta casuística no nos brinda seguridad en cuanto a la fecha de fotografía, el propietario de la imagen nos propone una fecha, tras analizar la imagen, pero no la conoce exactamente.

-

Ejemplo: Probable: 3/4/1946

1.4 Volumen y soporte

Se indicará la extensión y el soporte de la unidad de descripción, de la forma más adecuada al nivel descriptivo. Para la descripción del material fotográfico, se utilizarán los siguientes subelementos:

Tipo de imagen: Se consignará si se trata de positivo(s) o negativo(s).

- **Negativo:** es la película que se utiliza en la cámara fotográfica convencional para, seguidamente, realizar el positivado en papel. Las partes del negativo donde se ha incidido la luz se verán de color oscuro, mientras que en las partes donde no ha incidido, quedarán transparentes. Dada estas explicaciones técnicas nosotros consideraremos negativos no solo a las tiras de plástico que habitualmente conocemos, sino también a las fotografías que encontramos en cristal.
- **Positivo:** Son las fotografías tal como las podemos ver en el papel, después de haberlas sometido al procedimiento de positivo directo.

Tipo de soporte: Se consignará el tipo de materia física sobre la que está fijada la imagen: papel y cristal, siendo esta la casuística que nosotros hemos puesto en nuestra base de datos.

- **Papel:** es, en el sentido clásico, un soporte cubierto por una emulsión sensible a la luz para la ampliación o reproducción de fotografías tomadas sobre película. Será el soporte habitual que encontremos en nuestra colección fotográfica.
- **Cristal:** es un soporte constituido por una lámina de vidrio recubierta de una emulsión sensible a la luz. Este tipo de material desapareció del mercado de

consumo en gran medida en los primeros años del s. XX y se sustituyó por otros de menos fragilidad.

- Los soportes de **Plástico, Tela, Cerámica y Metal** no los hemos encontrado a lo largo de nuestro trabajo de recopilación de fotografías, pero no los hemos quitado del menú desplegable de tipos de soportes de la base de datos por si algún día llegaremos a tenerlos y porque en el momento de crearla contemplamos la posibilidad de que este tipo de soporte pudiera aparecer.

Formato: Se señalarán en centímetros las dimensiones del soporte, ancho por alto, respetando los milímetros; con esto queremos decir que no hemos redondeado las cifras al centímetro, ni al medio centímetro, y que por este motivo salen una gran variedad de medidas dentro de un mismo tamaño (por ejemplo: 5 x 5, 5 x 5.5, 5 x 6.5, 5 x 7, 5 x 7.6, 5.5 x 7.5, 5.5 x 8, 5.5 x 8, 5.5 x 8.5, 5.5 x 9). A pesar de que tenemos una relación completa con el tamaño³⁴⁴ y la cantidad fotografías que existen de cada tamaño, así como el año de su creación, hemos procedido a aglutinar todas las que tienen el mismo centímetro (sin contar con sus milímetros) para poderlas analizar de una manera más práctica. Siguiendo el ejemplo anterior y aplicando este concepto, todas esas medidas las calificaremos como 5 cm.

Tono de la imagen: Se utilizará para recoger las características cromáticas de la unidad, señalándose si la imagen es en blanco y negro o en color. También deberá hacerse referencia a cualquier gama de tono o variaciones que se puedan encontrar en los positivos (por ejemplo: virado a sepia). Por lo tanto, emplearemos:

- **Blanco y negro:**³⁴⁵ en ocasiones abreviado como **B/N**, es una frase adjetiva utilizada sobre todo en cine y fotografía para describir varias formas de tecnología visual. La fotografía en blanco y negro se caracteriza por la

³⁴⁴ Vid. INFRA Anexo: formatos en centímetros.

³⁴⁵ FRANCES SCHULTZ, Roger Hicks. La fotografía en blanco y negro. Barcelona: Ediciones omega, S.A., 1999, p. 221.

ausencia de colorido, debido a su naturaleza química, que se compone de haluros de plata.

- **Color:** La fotografía en color es una división del arte de la fotografía que surge de la técnica de revelado de la fotografía en color.
- El **virado:** también conocido como **virage** o **viraje** es un procedimiento fotográfico que pretende preservar la imagen fotográfica a lo largo del tiempo o bien obtener un efecto estético determinado. El más común ha sido al color **sepia**, muy empleado en los primeros tiempos de la fotografía.

Tipo de plano de la fotografía: Consiste en realizar una descripción del contenido icónico de la fotografía ya que esto le confiere un sentido particular, y subraya un aspecto de la misma que el propio autor ha querido destacar.

Existen varios tipos de planos que son:

- **Planos Generales:** En este tipo de imágenes la figura humana queda muy reducida dentro del encuadre, y lo que adquiere importancia es el escenario. El individuo fotografiado ocupa una cuarta parte de la altura de la fotografía, por lo que puede ser reconocido sin ser el protagonista de la imagen. Nosotros, dentro de esta clasificación, también hemos incluido aquellas fotografías donde las personas posan formando un grupo, y se superponen unas con otras. Este es el caso de los grupos de trabajadores de la sastrería, los futbolistas, etc.
- **Plano Entero:** En este tipo de planos las personas adquieren la importancia principal, y se ven enteras, generalmente posando, desde la cabeza a los pies. A veces, también aparecen paisajes, pero lo que realmente tiene importancia es la persona. Hemos incluido, en este tipo de plano las

fotografías de uno o más individuos, siempre y cuando no se superpongan unos con otros, sino que se le vea el cuerpo completo.

- **Plano Medio:** Aquí, la figura de la persona se corta, más o menos, por la altura de la rodilla, y otras veces a la altura del pecho, de tal manera que no se ve el cuerpo completo, con lo cual podemos apreciar los rasgos de los individuos, en lugar del conjunto en el que está enclavado.
- **Primer Plano:** En este plano el individuo se corta a la altura de las clavículas. Lo más importante en este tipo de fotos es el rostro, olvidándonos del resto del cuerpo y del entorno en el que está el sujeto. Expresa mucho mejor los pensamientos y los sentimientos y es, lógicamente, el más utilizado en retratos.
- **Plano detalle:** El plano detalle representa sólo una parte del cuerpo o del objeto. Esto produce que la transmisión de emociones casi se anule. Es muy utilizado en fotografía de producto para enseñar las características de los materiales.

Género de la fotografía: Sobre este particular nos hablan Sougez y otros autores en la Historia general de la fotografía³⁴⁶. Son los diferentes temas tratados en las fotografías y podemos establecer diversas clasificaciones:

- **Fotografía artística:** La artística es un tipo de fotografía que no resulta fácil de definir. Sin entrar en los conceptos e ideas de arte, podemos decir que una fotografía se considera artística cuando es creada por el autor con el fin de transmitir un sentimiento o una sensación y va mucho más allá de la mera representación de la realidad.

³⁴⁶ SOUGUEZ, M. L.; GARCÍA FELGUERA, M. A. , PÉREZ GALLARDO, H y VEGA, C. *Historia general de la fotografía* (2ª edición). Madrid: Ediciones Cátedra, pp.385 – 417.

- **Fotografía de autor:** es el género en el cual no se evalúa la técnica ni una fotografía en particular, sino la artísticidad del trabajo más amplio del fotógrafo.

- **Fotografía de guerra / militares:** captura imágenes de conflictos armados y de sus efectos en la vida de las personas durante la guerra. En esta clasificación nosotros también hemos incluido las fotografías de los militares, ya estén en grupo o enmarcados dentro de un paisaje rural o urbano.

- **Fotografía de prensa:** En términos técnicos, es un mensaje cuyo emisor es una entidad compleja: la redacción del diario, es decir, el conjunto de equipos técnicos que intervienen hasta su publicación. A su vez, la imagen que llega hasta nuestros ojos es fruto de un de un proceso de producción en diferentes etapas: la toma, la selección, la puesta en página con sus títulos y epígrafes. Inserta en el diario, otros signos ayudan a configurar su sentido: la fotografía está integrada en un conjunto con los textos que la rodean: títulos, epígrafes, texto de la nota, el nombre del medio. Nosotros recogemos en este apartado documentos de prensa, estén o no acompañados por fotografías, que previamente hemos escaneado.

- **Fotografía de protocolo:** se trata de fotografías realizadas para algún fin determinado y que deben seguir una serie de normas, como las que se hacen para incluir en las orlas, en los carnets, etc.

- **Fotografía publicitaria:** son aquellas que se realizan con el fin de que las imágenes sean atractivas para el consumidor, y así ser un elemento de influencia sobre el televidente.

- **Paisaje rural y paisaje urbano:** el paisaje ha sido uno de los motores de la evolución de la historia de la fotografía. La mirada fotográfica más antigua de la que tenemos conocimiento resulta ser un paisaje rural que Nicéphore Niepce nos legó en su *Vista desde la ventana en Gras*, 1826. Vista urbana o

vista natural los pioneros documentaron el desarrollo social de nuestras comunidades partiendo de aquellos paisajes muertos, donde nadie parecía habitar, dando cuenta de las limitaciones técnicas de la época. El paisaje rural lo emplearemos cuando cataloguemos fotografías donde aparezca el mundo agrícola y del campo, y el urbano para aquellas fotografías donde predomine la ciudad y sus calles.

- **Reproducción de documentos:** se tratará de copias de documentos en papel que consideramos interesantes rescatar porque evidencian una situación que sucedió y que resulta de interés conservar. Un ejemplo de este caso es el escaneo de los Documentos relativos a la industria de la Carpintería de Luis de la Cruz Rubio (año 1946).
- **Retrato:** el retrato fotográfico es un género donde se reúnen toda una serie de iniciativas artísticas que giran en torno a la idea de mostrar las cualidades físicas o morales de las personas que aparecen en las imágenes fotográficas. No solo incluiremos fotografías que muestren la cara de las personas, sino también del cuerpo entero, aunque eso sí, donde haya solo un individuo.
- **Retrato de grupo:** es lo mismo que el anterior pero en lugar de haber solo una persona, hay dos o más.
- **Vista aérea:** Una **vista aérea, vista de pájaro o vista a vuelo de pájaro** es una vista de un objeto desde arriba, "en planta" desde el observador, muy usada en las copias azules de arquitectura y urbanismo, croquis en planta, y en mapas.
- **Vistas:** este tipo de género lo emplearemos en fotografías donde no se ve a nadie en concreto, ni personas, ni un paisaje rural o urbano, ni siquiera unas vistas aéreas, sino unas vistas generales sobre algo.

- **Otros:** este será un cajón desastre, donde tendrán cabida las fotografías de las que no hemos tenido claro cuál es su género.

2. ÁREA DE CONTEXTO

Contiene la información relativa al origen y custodia de la unidad de descripción.

2.1. Nombre del propietario

En nuestra Base de Datos, se entenderá como propietario a la persona que hace la fotografía y también a la que la conserva y custodia. Debido a que contamos con una colección de fotografías de procedencias muy distintas, generalmente, se desconoce el nombre del propietario y lo que sabemos es, fundamentalmente, quién ha conservado esos documentos. Se deduce que el nombre del propietario es distinto para cada una de las imágenes. De este modo, en la mayoría de los casos el nombre del propietario será el de la persona que las custodia. Un ejemplo de este caso, en el que se pone como nombre del propietario a quien conserva y custodia la fotografía (ya que desconocemos quién es el que la realiza) es:

Ejemplo: MURILLO TOVAR, Juan

Aunque no será habitual, en el caso del fondo personal de un fotógrafo o de cualquier otro profesional, se tomará como nombre del propietario el de dicho individuo, debiendo hacerse mención a su carácter profesional mediante el calificador correspondiente, entre paréntesis (()). Nombraremos algunos ejemplos de este tipo:

Dado que en nuestra base de datos contamos con colecciones de distintas historias institucionales o biográficas, omitiremos el campo **2.2 Historia Institucional/bibliográfica**, el **2.3 Historia archivística** y el **2.4 Fuente inmediata de adquisición o transferencia**; no obstante, en el análisis histórico que haremos más adelante, a la hora de analizar las fotos pondremos, siempre que sea posible, de dónde las hemos conseguido y cuáles han sido nuestras fuentes, cómo nos han llegado la fotos, etcétera.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

Contiene la información relativa al objeto y organización de la unidad de descripción.

3.1 Alcance y contenido

En este apartado, debemos volver a aclarar lo que ya se explicó en el área de identificación; esto es que, ciertamente, el área de título (que está en el área de identificación) y el de alcance y contenido son distintos, pero a pesar de todo, nosotros hemos hecho una fusión entre ambas áreas con el objetivo de abreviar y ser más pragmáticos. Con lo cual, hemos incluido todo lo que se corresponde con el área de contenido dentro del área de identificación, y como consecuencia los títulos serán más amplios.

Naturalmente, toda la información sobre **3.2 Información sobre valoración, selección y eliminación**, que es otra de las partes de este área de contenido, no corresponde tratarlo en este momento, ya que no vamos a transferir o eliminar

ninguna fotografía. Por otra parte, al hablar de valoración, debemos decir que estamos trabajando con documentación fundamentalmente histórica, pues toda ella tiene un valor de carácter histórico y costumbrista.

Aunque no hemos incluido en la base de datos un apartado para el campo **3.3 Nuevos ingresos**, sí que debemos explicar que este apartado tiene sentido que lo creemos más adelante, ya que se trata de una base de datos abierta a nuevas fotografías, y por lo tanto a nuevos ingresos.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

Contiene información relativa a la accesibilidad de la unidad de descripción.

Hasta este momento, todas las fotografías que hay en nuestra Base de Datos son accesibles al público. Los campos de la ISBD (G) **4.1 Condiciones que rigen el acceso** y **4.2 Condiciones que rigen la reproducción** no los vamos a aplicar, ya que no tenemos casuísticas que se acomoden a estas condiciones, por lo que omitiremos su exposición.

De la misma manera, el apartado **4.3 Lengua/escritura del material** no lo hemos incluido en la base de datos, como tampoco el **4.5 Instrumento de descripción** y por lo tanto tampoco los explicaremos; sin embargo, sí que hemos empleado el siguiente:

4.4 Características físicas y requisitos técnicos

En este apartado expondremos la situación en la que nos hemos encontrado el soporte fotográfico que vamos a describir y dejaremos constancia de las características físicas que afectan a las fotografías, y de cuál es su estado de conservación.³⁴⁷ Sobre este particular han tratado numerosos autores, una de ellas es María Ángeles Fuentes de Cía,³⁴⁸ de donde vamos a tomar la definición de los distintos términos que se emplean para indicar el estado físico de las imágenes. Son los siguientes:

- **Acidez:** es la ruptura de las cadenas de celulosa por hidrólisis ácidas. Supone para el papel un cambio del color original, disminución del grado medio de polimerización y pérdida de resistencia mecánica.
- **Amarilleamiento:** cambio del color tendente al amarillo. Este término suele relacionarse únicamente con el deterioro de la emulsión de albúmina, pero hay materiales que también amarillean y que determinados materiales con un alto grado de sulfuración pueden presentar un marcado tono amarillo. Nosotros hemos aplicado este término a fotografías que tienen un aspecto amarillo, y que apreciamos que no es su color natural, sin entrar en tecnicismos ni en análisis más profundos.
- **Cambio de color:** Alteraciones de los valores cromáticos de una fotografía producidas por el desarrollo de reacciones químicas, que puede haber sido iniciadas bien por elementos de la propia fotografía, bien por elementos ajenos a ella. El cambio de color puede ser generalizado o puntual. Igual que en el punto anterior, lo usaremos en fotografías donde resalta claramente que han sufrido un cambio de su color original.

³⁴⁷ MESTRE IVERGÉS, Jordi. Identificación y conservación de fotografías. Asturias: Ediciones Trea, S.L., 2014.

³⁴⁸ CÍA, María Ángeles Fuentes de. La conservación de los archivos fotográficos. Asociación Española de Documentación e Información [en línea] Disponible en: <http://www.sedic.es/wp-content/uploads/2016/01/conservacion-arch.-fotograficos.pdf> (consulta: 30/1/2017)

- **Descomposición del soporte o Deteriorado:** se trata de decoloración, debilitamiento puntual, formación de tensiones y otras alteraciones físicas y/o químicas en un área de la fotografía producidas por masas adhesivas que pueden o no proceder del proceso de manufactura. Puede referirse también a la presencia de adhesivos naturales o sintéticos no originales en la fotografía sin que hayan iniciado ningún tipo de reacción (aunque el peligro de que la inicien siempre existe).
- **Distorsión dimensional:** Deformaciones del soporte secundario y/o primario que modifican la propiedad del original de ser plano. Afectan a un área o a todo el conjunto de la fotografía. Se diferencia de arruga o pliegue en que estos son deformaciones más puntuales y profundas. La distorsión dimensional la usaremos para referirnos a deformaciones de las fotografías y también a las que están desenfocadas.
- **Estado aceptable o estado bueno:** empleado cuando las fotografías no presentan deformaciones o estados de conservación malos, sino que están bien conservados.
- **Fragilidad:** Es la pérdida extrema de las propiedades de flexibilidad del papel y el cartón producida por un alto grado de ruptura de las cadenas de celulosa debido a la acidez. Lo aplicaremos en fotografías que presentan poca consistencia y que al cogerlas parezca que se van a romper de lo estropeadas que están.
- **Manchas:** Deterioro producido desde el interior de la fotografía y se manifiesta en el exterior. Lo empleamos en aquellas imágenes que presentan suciedad localizada en un punto en concreto.
- **Rotura o desgarró:** (RAE) "Rasgar, romper cosas de poca consistencia". Este término puede confundirse y usarse indistintamente con ruptura en soportes de papel, emulsiones y elementos de la fotografía flexibles en general. Son fotografías visualmente rotas, o que carecen de alguna parte.

- **Suciedad de la imagen:** Elementos que aparecen en la superficie de la fotografía y que le son ajenos. Definición muy amplia que suele concretarse especificando el origen de la suciedad. También para referirse a la suciedad superficial. Empleado para fotografías con suciedad generalizada, y no localizada en un punto en concreto.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

Este apartado se emplea para indicar la existencia de copias de las unidades que se están describiendo. En nuestro caso, hemos tenido que hacer uso de éste área ya que hemos visto que, en el libro de fotografía local de Lucio Poves³⁴⁹, existían imágenes que no habían llegado a nuestras manos a través de personas particulares, pero que nos parecían muy interesantes de rescatar y tener en nuestra base de datos por dos motivos, principalmente:

1. Porque únicamente de este modo podíamos rescatar una fotografía sobre un oficio determinado, que de otro modo no hubiéramos obtenido.
2. Por el significado historiográfico de una fotografía (el estado de una plaza, el antiguo mercado o ciertas personalidades de la localidad), que consideramos imprescindibles recuperar para rescatar parte de nuestra historia local y después hacerlas accesibles a los usuarios.

Cuando hemos hecho uso de fotografías de este libro, hemos dejado constancia de ello poniendo, en el Nombre del Propietario, que la fotografía se ha recuperado del Libro del que hablamos. Un ejemplo de esta casuística es:

³⁴⁹ POVES VERDE, Lucio. *Estampas...* (op. cit.)

6. ÁREA DE NOTAS

Contiene información especial y aquella otra que no ha podido incluirse en ninguna de las demás áreas. Nosotros no hemos tenido la necesidad de abrir esta área dado que hemos intentado hacer una ficha completamente exhaustiva y que reúna todas las características del contenido y de la forma.

Otro de los motivos por los que no hemos puesto un área de notas es porque al tratarse, la nuestra, de una colección muy específica relativa a un pueblo de Extremadura, lógicamente ninguna de estas fotografías han sido analizadas ni estudiadas por otras personas, ni existen copias, ni son base de estudios históricos. Lo que pretendemos justamente con este Sistema de Información Histórico Fotográfico es que se usen estas fotos para hacer estudios, investigaciones, artículos, etc.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

Contiene la información relativa al cómo, cuándo y quién ha elaborado la descripción archivística. En nuestro caso, la descripción la ha realizado quien suscribe este trabajo de investigación, y ha comenzado a hacerlo en el mes de mayo del año 2012.

En definitiva, todos estos son los campos que forman parte de la ficha donde se almacena la información que se ha obtenido de cada una de las fotografías que forman parte de la Base de Datos. Es a continuación, cuando necesitaremos una serie de descriptores que nos ayuden a recuperar la documentación almacenada.

En definitiva, la ficha que vamos a realizar quedaría con los siguientes campos:

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN:

1. Código de referencia (signatura)

2. Título

- Mención de responsabilidad

3. Fechas

4. Volumen y soporte

- Tipo de imagen
- Tipo de soporte
- Tono de la imagen
- Tipo de plano
- Género de la fotografía

ÁREA DE CONTEXTO

1. Nombre del productor

ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

1. Alcance y contenido

ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

1. Características físicas y requisitos técnicos

ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

ÁREA DE NOTAS

ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

4.1.2 Los descriptores

Una vez que tenemos creada la ficha que recoge cada una de las características de la fotografía que estamos describiendo, y cuyos campos hemos explicado anteriormente, necesitaremos crear un lenguaje documental que nos permita recuperarla de la manera más eficaz y rápida posible, para lo que crearemos una serie de descriptores.

La descripción y, por lo tanto, los descriptores, será la parte de la tarea documental que englobará las diversas actividades desplegadas por el documentalista para elaborar instrumentos que faciliten el acceso a los fondos, es decir, puntos de acceso.

El objetivo del análisis documental es el de hacer recuperable los documentos, y esto se consigue mediante los descriptores. El proceso de análisis comenzará por la lectura/observación (en nuestro caso de la fotografía), interpretación y selección de significados que, una vez expresados en lenguaje textual, podrán ser normalizados mediante un lenguaje documental.³⁵⁰

La indización es una operación fundamental para la recuperación de la información. Consiste en extraer los conceptos más relevantes y representativos del contenido de un documento y la traducción de estos a un lenguaje documental que nos permita su posterior recuperación.

Su finalidad es ofrecer una descripción esquemática de la imagen, que responda a las necesidades de información del usuario y, como consecuencia de lo anterior, facilite su posterior recuperación entre el conjunto de los documentos. De nada nos

³⁵⁰ VALLE GASTAMINZA, Félix del. Manual de documentación fotográfica. Madrid: Editorial Síntesis, 1999, p. 16.

serviría tener creada la ficha anteriormente explicada, si a continuación no disponemos de las herramientas necesarias para poder recuperarlas de la Sistema de Información Histórico Fotográfico.

Para esto, resulta fundamental evitar la ambigüedad del lenguaje natural a la hora de indizar, cuestión que sólo será posible si previamente se ha elaborado un vocabulario controlado. La utilización de un lenguaje documental confiere exactitud y eficacia al análisis y a la recuperación de información al dotar al usuario y al analista de un código único.

Existen varios tipos de lenguajes documentales:³⁵¹ los lenguajes de clasificación y los lenguajes de tipo combinatorio (tesauro, listas de descriptores libres, nuevas tendencias en la indización y recuperación).

Nosotros hemos escogido los descriptores³⁵², que son una serie de palabras normalizadas que forman parte de un sistema de análisis de contenido, un sistema post coordinado³⁵³, que nos permitirá hacer un tesauro para la recuperación de la documentación del Sistema de Información Histórico Fotográfico.

Estos descriptores serán fundamentales para la descripción de la colección fotográfica, y serán la manera que tendrá el usuario de acceder a la fotografía. Por lo tanto *son instrumentos de búsqueda y recuperación de la información*, así los usuarios van a poder acceder mediante el sistema informático, que más adelante se explicará en el siguiente punto de la metodología, a este Sistema de Información Histórico que es la Base de Datos que hemos creado.

³⁵¹ CHAUMIER, Jaques. *Análisis y lenguajes documentales*. Barcelona: Mitra, 1986.

³⁵² PINTO MOLINA, María. *Análisis documental. Fundamentos y procedimientos*. Madrid: EUDEMA, S.A., 1991.

³⁵³ VAN SLYPE, G. *Les langages d'indexation: conception, construction et utilization dans les systemes documentaires*. París: Editions d'Organisations, 1987, p. 279.

Para la descripción de las fichas vamos a usar los cuatro tipos de descriptores que normalmente se utilizan en todas las bases de datos, que son: los **onomásticos**, que se aplican a nombres de personas y familias; los de **entidad**, que se aplican a un organismo o grupo de personas conocidos por un nombre determinado; los de **materia**, que son sustantivos o expresiones sustantivadas con una fuerte carga informativa que reflejan el contenido de los documentos; y por último los descriptores **geográficos**, que son los nombres propios de lugares a los que se hace referencia en los documentos.

Dado que queremos crear un lenguaje normalizado, vamos a usar DESCRIPTORES ADMITIDOS, que siempre irán con mayúsculas y respetando la grafía actual; y también vamos a poner una serie palabras que son sinónimos o cuasi sinónimos que no admitiremos, que son los no descriptores (siempre irán en minúsculas) y que nos van a llevar a un descriptor de los admitidos. Nos ayudaremos, en todo momento del *Manual de indización para archivos*³⁵⁴ editado y corregido por Rafael Aquino Guerra.

4.1.2.1 Descriptores onomásticos³⁵⁵

Aplicable a nombres de personas y familias. Con estos descriptores se hace mención a las personas que aparecen en las fotografías, igualmente también aparecen reflejados los propietarios de las mismas.

Para aplicar estas reglas a nombres de personas y familias se tendrá en cuenta que:

- Solo serán seleccionados aquellos nombres cuya carga informativa responda al contexto y documento.

³⁵⁴ MESA LEÓN, Marisol et al. *Manual de indización para archivos*. La Habana: Initiative on Cuban Libraries and Archives Social Sciences, 2007.

³⁵⁵ Vid INFRA Descriptores onomásticos.

- Se podrá poner en nombre completo o incompleto, así como el apodo:

Ejemplos:

AGUADO AUSÍN, Pedro

ACEDO, Fernando

CONRADO

- Las entradas para estos descriptores se harán en orden inverso: apellido/s, nombre. Para los soberanos y beatos los títulos aparecerán consignados como adiciones después de la coma:

Ejemplos:

FERNÁNDEZ ROMERO, Manuel

Juan Carlos I, Rey de España

FERNÁNDEZ, Doroteo (obispo de Badajoz)

- Se desarrollarán todos los nombres de personas que aparezcan en forma abreviada:

Ejemplos:

AZUELA MESTRES, María Vicenta / y como no descriptor está: Azuela

Mestres, M^a Vicenta

HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Antonio / como no descriptor es: Hdez. Glez.,

Antonio

- Las iniciales nunca encabezarán un descriptor onomástico por la incertidumbre de si responden al nombre o al apellido. Se consignarán al final de nombre:

Ejemplo:

CORCHADO, M. / el no descriptor es M. Corchado

- En el caso de los apellidos unidos por un guión serán considerados como uno solo:

Ejemplo:

TOVAR SÁNCHEZ-ARJONA, José

- Los nombres que tengan al final preposiciones que aparezcan solas o acompañadas de un artículo, se pondrán al final del nombre.

Ejemplos:

TORO SUÁREZ, Pablo de

CRUZ RUBIO, Luis de la

- Siempre que sea posible, se acompañará a los nombres de las personas de adiciones, calificaciones y otras aclaraciones, lo que permitirá su identificación inequívoca y propiciará una información más completa. Los calificadores deben aparecer entre paréntesis al final del nombre y se corresponden con ocupaciones o esferas de actividad, con la condición del individuo, la sigla de la orden religiosa a la que pertenece, su vecindad, parentesco y lugar de nacimiento:

Ejemplos:

CRUZ TARDÍO, Antonio de la (carpintero)

FERNÁNDEZ SANTANA, Ezequiel (cura)

RODRIGO RODRIGO, José (general del ejército)

- Las adiciones irán precedidas por una coma, y se utilizan para designar fechas, lugares de nacimiento y muerte, títulos académicos, nobiliarios, eclesiásticos, nombres de casas, familias reales, dinastías, sobrenombres, apodos, seudónimos, santos y beatos y aparecerán después del nombre, precedidas por una coma:

Ejemplos:

CANDELARIO, Pepe, malacara (panadero)

HERMOSO, Eugenio, 1883 – 1963, (pintor)

- Las entradas correspondientes a nombres de familias no dinásticas se harán de forma indirecta comenzando por su denominación y consignando después de una coma, el término FAMILIA, como adición:

Ejemplo:

CASTAÑO, familia

4.1.2.2 Descriptores de Entidad³⁵⁶

Se entiende por entidad, a un organismo o grupo de personas conocidos por un nombre determinado que actúa o puede actuar con plena autonomía como una colectividad, considerada una unidad, y abarcará: asociaciones, instituciones, firmas comerciales, empresas, etcétera, que hayan tenido alguna vinculación con la fotografía que estamos describiendo. A continuación veremos algunas de las casuísticas que nos hemos encontrado al describir nuestras fotografías, para lo que es preciso repetir que seguimos utilizando el Manual de indización para archivos, editado y corregido por Rafael Aquino Guerra:

- El nombre de la entidad se recogerá tal y como aparece en la fotografía, bien en números arábigos, romanos o su referencia en letras.

Ejemplos:

49 BATALLÓN DE TRABAJADORES DE VILLAVERDE (MADRID)

³⁵⁶ Vid. INFRA anexos: Descriptores de entidad.

*J. A. SUÁREZ Y COMPAÑÍA FOTOGRAFOS DE CÁMARA DE S . M. EL REY
DON ALFONSO XII CON EL USO DE LAS ARMAS DE LA REAL CASA (LA
HABANA)*

RENFE / como no descriptor está: Red Nacional de Ferrocarriles Españoles

- Las entradas institucionales se harán en orden directo. Resulta imprescindible aclarar que, en aquellos casos en los que existen diferentes instituciones, y con el objetivo de romper la sinonimia, hemos puesto entre paréntesis el nombre del lugar correspondiente.

Ejemplo:

COOPERATIVA DEL CAMPO (LOS SANTOS DE MAIMONA)

- Siempre que sea posible se desarrollarán las abreviaturas, siglas y acrónimos.

Ejemplo:

*COLEGIO PÚBLICO ALCALDE JUAN BLANCO / como no descriptor está:
C.P. Juan Blanco*

- Cuando aparece una demarcación territorial de una entidad, lo pondremos entre paréntesis, aunque no forme parte de su denominación.

Ejemplo:

CUARTEL MILITAR EL COPER (SEVILLA)

- La entrada para entidades religiosas contendrá el tipo y denominación de que se trate, enlazados por la preposición DE o la contracción DEL, que también puede unirse con la sede, cuando ésta forma parte del nombre. En caso contrario se colocará al final entre paréntesis como un CALIFICADOR DE JURISDICCIÓN.

Ejemplo:

ERMITA DE NUESTRA SEÑORA VIRGEN DE LA ESTRELLA (LOS SANTOS DE MAIMONA)

- Son considerados entidades los mandos y unidades de las Fuerzas Armadas, los que reflejarán en el descriptor la subordinación al Cuerpo Principal a que pertenecen.

Ejemplo:

REGIMIENTO DE INFANTERÍA DE SORIA (CASTILLA Y LEÓN)

- Existen casos especiales, donde se considerarán como DESCRIPTORES:
 - a) Las entidades agrícolas y de comercio, que se encabezarán por el término que las identifica y reflejarán a continuación el nombre propio adoptado. Para su incuestionable identificación llevarán como calificador la jurisdicción a la que pertenecen. Aquí, sucede lo mismo que en el apartado de las entidades, es decir, que para romper con la sinonimia hemos puesto entre paréntesis el nombre del lugar correspondiente.

Ejemplos:

FINCA COTO MURILLO (LOS SANTOS DE MAIMONA, BADAJOZ)

BAR LOS FOLLOS (LOS SANTOS DE MAIMONA)

HOSTAL SANSE (LOS SANTOS DE MAIMONA)

SASTRERÍA DE DIEGO DURÁN (LOS SANTOS DE MAIMONA)

BODEGA DE DOLORES MORENAS (LOS SANTOS DE MAIMONA)

PANADERÍA LA ESTRELLA (LOS SANTOS DE MAIMONA)

b) Los medios de comunicación e información.

Ejemplos:

PERIODICO HOY (BADAJOZ)

BOLETÍN INFORMATIVO MUNICIPAL (LOS SANTOS DE MAIMONA)

c) Las exposiciones, concursos, ferias y festivales, que se consignarán tal y como aparecen en las fotografías, incluyendo, siempre que sea posible, el año de realización, entre comas.

Ejemplos:

FESTIVALES DE ESPAÑA 1975 (LOS SANTOS DE MAIMONA)

EXPOSICIÓN DE PINTURA, 1953 (LOS SANTOS DE MAIMONA)

CONCURSO DE BAILES, 1972 (LOS SANTOS DE MAIMONA)

d) Las reuniones, congresos, asambleas, conferencias y coloquios, incluirán, siempre que sea posible, palabras o números que indican frecuencia, año de realización y lugar de celebración, entre paréntesis, si no forman parte del nombre.

Ejemplo:

BIENAL LOCAL DE PINTURA, 1972 (LOS SANTOS DE MAIMONA)

e) Los eventos deportivos, que se ajustarán a las reglas del apartado anterior.

Ejemplo:

CAMPEONATO DE FÚTBOL, 1957 (LOS SANTOS DE MAIMONA)

4.1.2.3 Descriptores de materia³⁵⁷

Los descriptores de materia son sustantivos o expresiones sustantivadas con una fuerte carga informativa que reflejan el contenido, en nuestro caso, de las fotografías. En todo momento, hemos intentado que los descriptores se correspondan exactamente con el contenido la fotografía, para que la búsqueda sea más rápida y eficaz. Continuaremos utilizando el *Manual de indización para archivos* que también hemos empleado para los descriptores onomásticos y de entidad vistos en los puntos anteriores.

- Los descriptores de materia pueden estar compuestos por palabras simples o combinaciones de ellas, es decir, frases (adjetivas o preposicionales), preferentemente adjetivas, que se redactan en orden directo, y en plural.

Explicar que, aunque la normativa nos dice que tenemos que poner agricultura como descriptor en lugar de agricultores, y dado que se trata de un trabajo específico de los oficios, donde lo que estoy creando es, precisamente, un lenguaje documental específico para este tipo de fotos o

³⁵⁷ Vid INFRA Anexos: descriptores de materia.

colecciones, utilizaremos como descriptor genérico AGRICULTORES y no agricultura.

Ejemplos:

AGRICULTORES

Up trabajadores del campo

Aclarado esto, veremos otro tipo de ejemplos:

CASCOS MILITARES

MAQUINARIAS PESADAS

- Emplearemos el singular en los descriptores de materia que expresan conceptos que no puedan ser cuantificados.

Ejemplos:

BALONMANO

CAL

CEBADA

PAJA

- El plural de los descriptores de materia se aplicará para conceptos que puedan cuantificarse.

Ejemplos:

ESCUELAS

ZAPATOS

- Los términos correspondientes a nombres propios de acontecimientos históricos y sociales tales como: guerras, revoluciones, rebeliones serán considerados descriptores de materia y se redactarán tal y como aparezcan en los documentos, teniendo en cuenta además su fecha de realización.

Ejemplo:

GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936 – 1939)

- También dejaremos constancia en los descriptores de materia de los nombres de las obras de arte que aparezcan.

Ejemplo:

ESTATUA DE LA TORTUGA (LOS SANTOS DE MAIMONA)

4.1.2.4 Descriptores geográficos

Los descriptores geográficos,³⁵⁸ son los nombres propios de lugares o topónimos a los que se hace referencia en los documentos. Para su formulación se deben tener en cuenta las siguientes reglas, que obtenemos siguiendo el Manual de indización para archivos, editado y corregido por Rafael Aquino Guerra:

- Se pondrán los nombres de los lugares que aparecen en las fotografías, indicando entre paréntesis la provincia, si lo que aparece es una localidad; y si es una provincia, se pondrá entre paréntesis el país.

Ejemplos:

³⁵⁸ Vid. INFRA anexos: descriptores geográficos

DON BENITO (BADAJOZ)

ROMA (ITALIA)

- Los descriptores geográficos serán redactados preferiblemente en idioma español.

Ejemplo:

ROMA (ITALIA) / como no descriptor está: Roma (Italy)

- Tanto para la redacción de los términos de lugares, como para su jurisdicción se seguirá el orden directo.

Ejemplos:

MÉRIDA (BADAJOZ)

- En caso de coincidir en el descriptor, el nombre del municipio con el de la provincia se obviará ésta, es decir, aparecerá solo una vez la denominación respondiendo al municipio.

Ejemplos:

BADAJOZ

LOS SANTOS DE MAIMONA (BADAJOZ)

- Los descriptores geográficos correspondientes a obras de arquitectura e ingeniería como puentes, canales, presas, acueductos, túneles, edificaciones y a sitios arqueológicos se redactarán tal y como aparecen en los

documentos, y se encerrará entre paréntesis el lugar en que se encuentren, siempre que no forme parte del nombre.

Ejemplos:

TEATRO MONUMENTAL (LOS SANTOS DE MAIMONA)

PLAZA DE ESPAÑA (LOS SANTOS DE MAIMONA)

SIERRA DE SAN CRISTOBAL (LOS SANTOS DE MAIMONA)

NOTA: Con relación a abreviaturas y siglas se seguirá lo dispuesto en las reglas generales.

Estas son las normas que hemos seguido para realizar la descripción de las fotografías que tenemos en nuestra Base de Datos. Su normalización, como ya hemos abordado, nos va a permitir una más ágil y rápida recuperación de la información deseada de nuestro Gestor de Información Histórico, lo que redundará en una mayor eficacia en las búsquedas que se nos puedan plantear.

4.2 El sistema de información documental fotográfico

Vamos a comenzar este apartado explicando, en primer lugar, el concepto de sistema de información, y continuaremos definiendo el término documento, para llegar a exponer el concepto de documento fotográfico, ya que este tipo de documentos son los que vamos a manejar en nuestro trabajo de investigación.

El concepto de Sistema de Información (SI) ha sido objeto de innumerables definiciones por parte de numerosos autores. La información y el proceso de comunicación que implican, forman un todo o un conjunto de elementos inter

actuantes con un fin determinado, al que se puede dar el nombre de sistema de información, en cuanto que un sistema es un complejo de elementos que se relacionan con unos objetivos definidos.

La norma UNE 50-113-92 define sistema de información como “sistema de comunicación que permite comunicar y tratar información”³⁵⁹.

Para Moreiro los sistemas de información “tienen como función ofertar, regular y gestionar todo tipo de recursos informativos, para lo cual les someten a un proceso de almacenamiento, identificación, transformación, organización, tratamiento y recuperación. En cada uno de estos pasos interviene la tecnología, que facilita el cumplimiento de los usos y funciones de la información”³⁶⁰.

Al tratar nosotros con documentos, hablaremos por lo tanto de Sistema de Información Documental (SID), que Lluís Codina define como “sistemas especializados en la explotación de información cognitiva cuyo fin es el de facilitar a los usuarios el acceso al conocimiento”³⁶¹.

De Miguel y Plattini dice que un sistema de información es:

“un conjunto de elementos ordenadamente relacionados entre sí de acuerdo con unas ciertas reglas, que aporta al sistema objeto (es decir, a la organización a la cual sirve y que le marca las directrices de funcionamiento) la información necesaria para

³⁵⁹ NORMA UNE 50-113-92 Documentación e información. AENOR. Asociación española de normalización y certificación, 2006.

³⁶⁰ MOREIRO GONZÁLEZ, José Antonio. *Los sistemas de información documental: consideraciones sobre sus características, concepto y funciones*. En: Boletín Millares Carlo, núm. 14. Centro Asociado UNED. Las Palmas de Gran Canarias, 1995, pp. 137 – 150.

³⁶¹ CODINA BONILLA, Lluís. *La naturaleza de la recuperación de la información: implicación para el diseño de sistemas de información documentales*. En: Los profesionales ante el reto del siglo XXI: integración y calidad: IV Jornadas Españolas de Documentación Automatizada. Gijón, 6, 7 y 8 octubre de 1994. Gijón: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1994, pp. 433 – 449.

el cumplimiento de sus fines, para lo cual tendrá que recoger, procesar y almacenar datos, procedentes tanto de la misma organización como de fuentes externas, facilitando la recuperación, elaboración y presentación de los mismos”³⁶².

La principal finalidad que tendrá nuestro sistema de información documental será la de dar respuesta a las necesidades informativas que se originan en el desarrollo de nuestro trabajo de investigación. No obstante, el sistema estará preparado para cumplir con la demanda informativa que le soliciten los futuros usuarios de nuestro trabajo de investigación, y estará abierta a posibles actualizaciones, ampliaciones y búsquedas de información aleatoria, tanto por las características informativas que almacena el sistema como por las herramientas documentales que se incluyen.

La tipología de documentos que alberga nuestro sistema documental es documentación fotográfica y, a su vez, esta documentación es de carácter histórica, por lo que estamos incluyendo nuestro Sistema de Información Documental dentro de los Sistemas de Información Histórico Fotográfico (SIHF).

Sobre este particular nos habla el profesor Antonio Ruiz Rodríguez, indicándonos que los sistemas de información histórica nacen como “un interfaz entre el tratamiento meramente archivístico y el análisis del dato histórico que ayude a optimizar el flujo de la información en el campo de las ciencias sociales y humanas”³⁶³.

El objetivo de tales sistemas no será otro que el de resolver las necesidades documentales de los usuarios de la información histórica, y convertir tales documentos en información que es utilizada por el investigador para producir nueva

³⁶² DE MIGUEL, A., PLATTINI, M. Concepción y diseño de bases de datos: del modelo E/R al modelo relacional. Madrid: RA-MA, 1993, p. 17.

³⁶³ RUIZ RODRÍGUEZ, Antonio Ángel. Los Sistemas de información histórica: entre la archivística y la historia. Manual de Archivística. Madrid: Síntesis, 1995, pp. 103 – 184.

información, siendo para ello necesario tener esa documentación debidamente conservada, como principal pieza de esta cadena documental.

Para García Marco, las ventajas de los Sistemas de Información Histórica son evidentes y justifican por sí solos su implantación y desarrollo “un SIH es la aplicación de sistemática de la informática a la investigación sobre el pasado por parte de instituciones y grupo de investigación comprometidos en compartir sus fuentes, datos y procedimientos, aunque lógicamente, puedan disentir en el uso y conclusiones que saquen a partir de los datos y fuentes comunes”³⁶⁴.

Según el autor García Marcos, estos sistemas realizan las siguientes funciones:

- Estructuran información en forma de bases de datos de carácter referencial, cuantitativo, textual, factual y multimedia.
- Evitan la duplicidad de las tareas de recopilación y organización documental ya que la información estructurada es accesible, conectable e incorporable a otros SIH.
- Propician la especialización de la documentación histórica por parte de las instituciones responsables de la construcción de tales sistemas.
- Contribuyen a normalizar la ciencia histórica y su crecimiento, en cuanto que éste “es modelado” como producto de la interacción de tres polos diferentes:
 - o La fuente histórica.
 - o La historiografía, es decir, las interpretaciones históricas realizadas por los diferentes historiadores.
 - o El trabajo del investigador actual, que es entre otras cosas, consecuencia de su información y filiación científica, de su punto de

³⁶⁴ GARCÍA MARCO, Francisco Javier. *Los Sistemas de información histórica: una nueva frontera en la construcción científica de la historia* [en línea] Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2245396.pdf> (consulta: 2/2/2017)

vista teórico y de su conocimiento de las fuentes, de los trabajos anteriores de otros investigadores y de la metodología.

- Tratan de integrar todos los elementos referidos a las fuentes y a los resultados de las investigaciones, lo que incluye la normalización de las operaciones documentales y de la terminología, entre otros factores.³⁶⁵

4.2.1 El sistema de información histórico fotográfico

Ya que nuestro sistema de información histórica está basado en documentos fotográficos, es conveniente definir este concepto a continuación.

Concepto de documento fotográfico

La Ley de Patrimonio Histórico Español define documento como “toda expresión en lenguaje natural o convencional, y cualquier otra expresión gráfica, sonora o en imagen recogidas en cualquier tipo de soporte material, incluso los soportes informáticos”³⁶⁶. Por lo tanto, la documentación fotográfica, se presenta como “el documento o conjunto de documentos cuyo soporte es la fotografía, en cualquiera de sus aspectos técnicos: negativo, positivo, diapositiva, fichero digital, etcétera”³⁶⁷

A este respecto, debemos de señalar que, en el sistema de información histórico fotográfico que hemos elaborado, las fotografías que se recogen y analizan han sido previamente escaneadas de los originales que nos facilitan los diversos propietarios para realizar este trabajo de investigación, y que hoy día, dicha documentación fotográfica se halla en propiedad de quienes, desinteresadamente, nos las dejaron.

³⁶⁵ GARCÍA MARCO, F.J. *Los Sistemas de información histórica...* (op. Cit.)

³⁶⁶ ESPAÑA. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español (op. cit.).

³⁶⁷ SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel. *Documentación fotográfica...*(op. cit.), pp. 17.

Este sistema nos permitirá realizar un análisis de los oficios a través de las imágenes desde principios del s. XX hasta la democracia. Y para ello, hemos empleado la tecnología que nos permitirá recoger, registrar, analizar y recuperar esa información.

Nuestro sistema de gestión fotográfica ha sido elaborado básicamente sobre dos pilares fundamentales:

- a) *Una base fotográfica documental*, recopilada a través de diversas fuentes, que ya veremos en el apartado del análisis de los propietarios.³⁶⁸ Estas fotografías aportadas han sido catalogadas, datadas e interpretadas y sirven como base de las investigaciones recogidas en ésta tesis. Las fotografías han sido incluidas en un gestor avanzado, que facilitará el empleo de las mismas, y que, a su vez, está formado por:
 - o Una base de datos principal, compuesta por tablas y las relaciones entre ellas, de las que destaca la tabla de archivo, que recoge los datos principales de la base documental de fotografías, y en la que cada una se corresponde con un registro en la base de datos. A partir de la tabla principal, se distribuyen otras tablas secundarias que aportan valor a las fotografías a través de datos relevantes como soportes, tamaños, descriptores... Todos juntos crean un sistema bastante elaborado y eficiente de datos.
 - o Una aplicación web que es el interfaz³⁶⁹ entre la base de datos fotográfica y las peticiones de los usuarios, y se encarga de filtrar los datos, elaborar informes y mostrar datos relevantes según los criterios de búsqueda que deseamos afrontar en cada momento frente a la base de datos. Así mismo, también se encarga del mantenimiento de la base de datos principal de una forma más visual, estableciendo unas acciones básicas sobre los registros,

³⁶⁸ Vid. INFRA cap. 5. Análisis y resultados

³⁶⁹ La interfaz de usuario es el medio con que el usuario puede comunicarse con una máquina o dispositivo, y comprende todos los puntos de contacto entre el usuario y el dispositivo. Normalmente suelen ser fáciles de entender y fáciles de accionar, aunque en el ámbito de la informática es preferible referirse a que suelen ser "amigables e intuitivos" mejor que "fácil".

denominado CRUD (del original en inglés: *Create, Read, Update and Delete*, es decir: "Crear, Leer, Actualizar y Borrar").

- b) Y el segundo pilar básico y fundamental es la elaboración de una estructura semántica, que es *el tesoro* creado a partir de los descriptores empleados para la normalización de los términos de la descripción fotográfica.

Seguidamente, explicaremos con detalle cada uno de estos elementos que forman nuestro Sistema de Información Histórico Fotográfico, y que nos permitirá la gestión de la documentación automatizada.

El gestor de la base fotográfica documental

Se define **Sistema de gestión documental** (en inglés, *Document Management System*) como todos aquellos programas de ordenador creados para la gestión de grandes cantidades de documentos, documentos electrónicos o imágenes de documentos en papel.

No obstante, dada la singularidad de la base de datos tratada mediante ésta investigación y basándonos en la idea de los sistemas de gestión documental, hemos desarrollado una herramienta única para tratar, de igual manera que un documento creado en papel, las fotografías recopiladas para este estudio.

Hoy día, ciertas investigaciones no tienen sentido sin hacer uso de las nuevas tecnologías, las cuales nos permiten almacenar, interpretar y recuperar posteriormente, y tantas veces como queramos, la información. Y precisamente por hacer uso de nuevas herramientas, tanto la base de datos como la aplicación para manejarla, usan tecnologías de internet, y de ésta manera podemos darle uso tanto privado, instalando la aplicación en nuestro propio ordenador, como uso público, teniendo la posibilidad de alojar la aplicación en un servidor web, y así poderlo poner a disposición de un gran número de usuarios potenciales. En ambos casos, se parte

de la misma base, y sólo habría que adaptar unos valores de la aplicación para que ésta funcione en uno u otro ámbito.

La única limitación de que dispone la aplicación es la propia física de los sistemas empleados para su ejecución, es decir, la cantidad de espacio del disco duro y la memoria RAM del ordenador utilizado (ya sea el nuestro propio o del servidor de internet contratado para alojarla).

De ésta forma, podríamos disponer de un número casi ilimitado de registros, y la aplicación seguiría funcionando de la misma manera con 100 que con 1.000.000 de registros. No obstante, para determinar un rango de funcionamiento óptimo, no deberíamos sobrepasar los 100.000 registros en la tabla principal, lo cual para ésta investigación en concreto, es número más que suficiente, ya que nos movemos en torno a los 1.000 registros actualmente.

Cada registro pertenece a una fotografía almacenada en la tabla principal (en adelante **arc_archivo**) que, como hemos referido antes, está a su vez relacionada con otras tablas a través de algunos de sus campos.

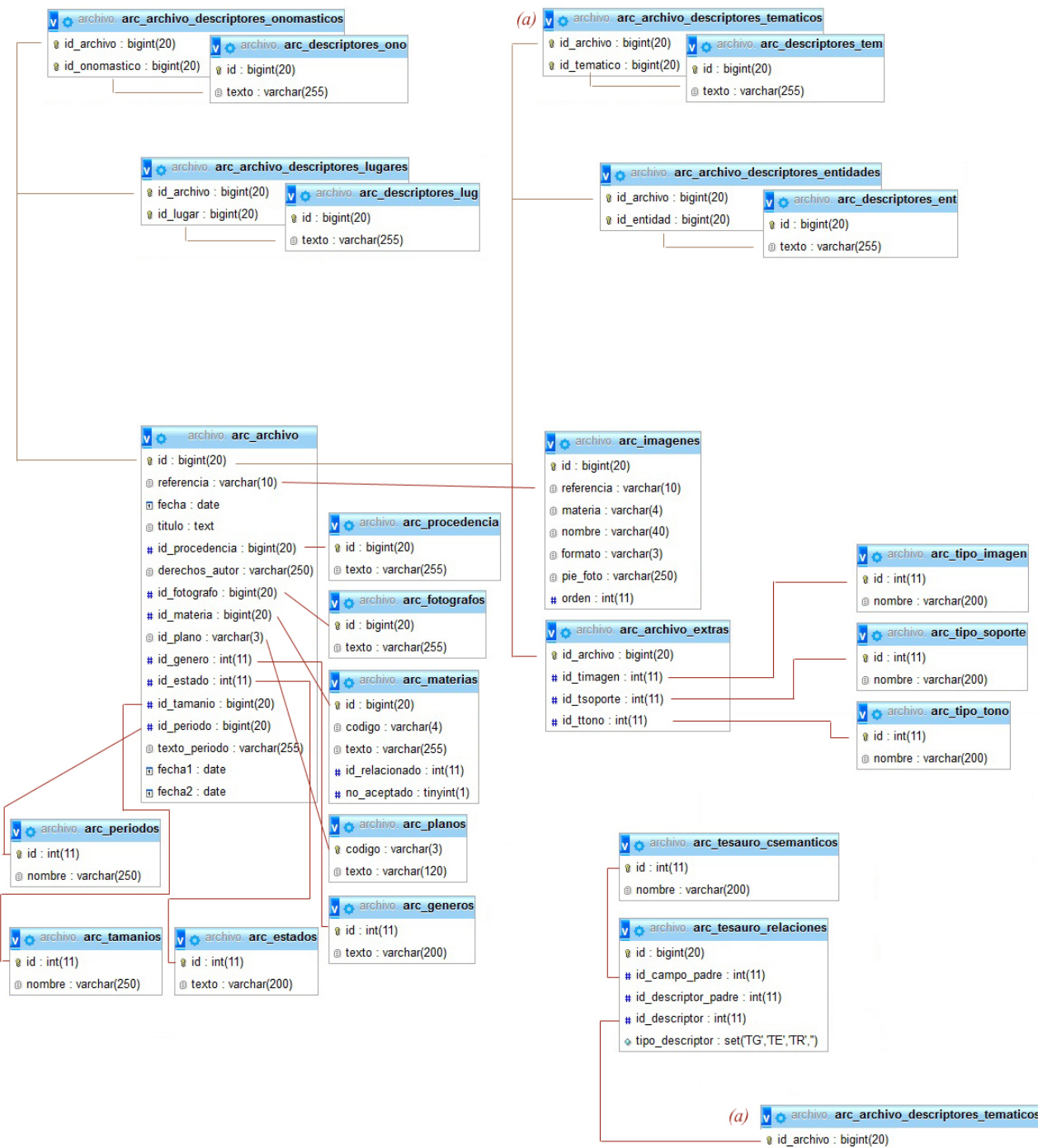


Figura 1. Las tablas de la base de datos, sus campos y las relaciones entre ellas

Indexación de contenidos

Cada tabla de la base de datos (ver figura 1) tiene un campo clave o clave primaria que determina de forma única cada registro, por lo que no pueden haber dos registros con la misma clave primaria asignada. Esto es muy útil y básico para entender cómo funcionan las bases de datos, pero además, nos permite establecer una relación directa entre las tablas a través de dichas claves primarias.

En concreto, para la tabla **arc_archivo** el campo clave es un campo numérico que puede almacenar millones de valores diferentes y que hemos denominado **id** (*identifier* en inglés original), un nombre muy común usado en bases de datos. En realidad es un patrón que suele repetirse en casi todas las tablas secundarias, excepto cuando el identificador no es numérico, en cuyo caso hemos usado el nombre **código** (sin acentos, ya que el sistema, aunque lo admite, puede desembocar en ambigüedades y errores de operación). También usamos **referencia** como identificador único de cada registro, y que relacionamos con las imágenes almacenadas de cada fotografía. Así pues, hemos determinado que cada tabla posee una clave primaria y que denominamos **id** o bien **codigo**.

Además de ésta indexación natural de la base de datos, en la aplicación posterior podemos realizar búsquedas por casi cualquier campo. Así que se puede decir que, aparte de la indexación natural, la base de datos también se indexa a nivel de aplicación por multitud de campos. Veamos a continuación cada elemento del gestor fotográfico avanzado.

A) Base de Datos Principal

Como ya hemos explicado brevemente y a modo de introducción anteriormente, la base de datos principal es la que reúne todos los registros disponibles en la aplicación.

“Una **base de datos relacional** (BDR) es un tipo de base de datos (BD) que cumple con el modelo relacional”,³⁷⁰ según las bases postuladas en 1970 por Edgar Frank Codd, de los laboratorios IBM en San José (California). Las características principales de éste tipo de bases de datos son:

- ❑ Una base de datos se compone de varias tablas y/o relaciones.
- ❑ No pueden existir dos tablas con el mismo nombre ni registro.
- ❑ Cada tabla es a su vez un conjunto de campos (columnas) y registros (filas).
- ❑ La relación entre una tabla padre y un hijo se lleva a cabo por medio de las claves primarias y claves foráneas (o ajenas).
- ❑ Las claves primarias son la clave principal de un registro dentro de una tabla y estas deben cumplir con la **integridad de datos**.³⁷¹
- ❑ Las claves ajenas se colocan en la tabla hija, contienen el mismo valor que la clave primaria del registro padre; por medio de estas se hacen las formas relacionales.

Para nuestro caso concreto, lanzamos algunos números acerca de la información almacenada en ella:

- ❑ Cuenta actualmente con 940 registros en la tabla principal, que se corresponden con las fotografías de oficios utilizadas para la investigación.
- ❑ La información se reparte en 24 tablas (la principal y otras 23 secundarias), con un total de de 75 campos repartidos entre ellas.
- ❑ Contamos con 74 oficios registrados, y 1602 descriptores diferentes (entre onomásticos, de entidades, de lugares y temáticos).

³⁷⁰ El modelo relacional, para el modelado y la gestión de bases de datos, es un modelo de datos basado en la lógica de predicados y en la teoría de conjuntos basado en las bases de Edgar Frank Codd e IBM en 1970. Su idea fundamental es el uso de relaciones, es decir, un conjunto de datos estructurados en tablas cada una con sus registros (filas) y campos (columnas), y la relación establecida entre ellas.

³⁷¹ El término integridad de datos se refiere la correctitud y completitud de la información en una base de datos, que al ser manipulados, pueden dar lugar a datos no válidos dentro de la base de datos, tales como un pedido que especifica un producto que ya no existe.

Dada la importancia de la tabla principal, estimamos oportuno describir con qué campos cuenta de forma que podamos entender la dimensión de la información aquí recogida. También, debido al uso de claves ajenas, explicaremos de paso las otras tablas secundarias e intermedias utilizadas en la base de datos.

Tabla *arc_archivo*

Es la tabla principal y desde la que se establecen las relaciones principales con las demás tablas de la aplicación.

#	Nombre	Contenido	Explicación
1	<u>*id</u>	numérico, incremental	auto Clave primaria e identificador único
2	referencia	texto	Código también único como segundo índice
3	fecha	fecha	Fecha en que fue registrado en la base de datos
4	titulo	texto	Título explicativo de la fotografía
5	<u>id procedencia</u>	numérico	Id que enlaza con la tabla de <u>propietarios</u>
6	derechos_autor	texto	Texto que recoge la persona que tiene los derechos actualmente sobre la fotografía, para temas legales.
7	<u>id_fotografo</u>	numérico	Id que enlaza con la tabla de <u>fotógrafos</u>
8	<u>id_materia</u>	numérico	Id que enlaza con la tabla de <u>oficios</u>
9	<u>id_plano</u>	numérico	Id que enlaza con la tabla de <u>tipos de planos</u>
10	<u>id_genero</u>	numérico	Id que enlaza con la tabla de <u>géneros de la fotografía</u>
11	<u>id_estado</u>	numérico	Id que enlaza con la tabla de <u>estados de la imagen</u>
12	<u>id_tamano</u>	numérico	Id que enlaza con la tabla de <u>tamaños de imagen</u>
13	<u>id_periodo</u>	numérico	Id que enlaza con la tabla de <u>periodos de</u>

		<u>imagen</u>
14 fecha1	fecha	Fecha de toma de la fotografía (si se sabe)
15 fecha2	fecha	Fecha de toma de la fotografía (para aquellas entre dos fechas)

Ahora, y según el orden seguido de los campos, mostraremos el resto de tablas que están relacionadas con la principal y la explicación de sus campos:

Tabla *arc_imagenes*

Relacionada con *arc_archivo* a través del campo *referencia*. Almacena la fotografía a la que se refiere el registro de la tabla principal.

Nota: Las imágenes se almacenan en el ordenador, en la carpeta que contiene la aplicación (la llamaremos raíz). Ruta de las imágenes: **{raíz}/galerias/{materia}/{nombre}.{formato}**

#	Nombre	Contenido	Explicación
1	<u>*id</u>	numérico, incremental	auto Clave primaria e identificador único
2	referencia	texto	Clave secundaria que relaciona con la principal
3	materia	texto	Código del Oficio al que pertenece, usado para repartir las imágenes en carpetas.
4	nombre	texto	Nombre asignado automáticamente a la fotografía dentro de su oficio.
5	formato	texto	Formato de la imagen, normalmente se convierten a .jpg

Tabla *arc_procedencia*

Relacionada con **arc_archivo** a través del campo **id_procedencia**. Almacena los distintos propietarios que han aportado las fotografías, ya sean personas, entidades... y que por su id, quedan registrados en la tabla principal a la cual pertenecen.

Ejemplo: [4, GUTIÉRREZ ZABALA, Rosa](#)

#	Nombre	Contenido	Explicación
1	<u>*id</u>	numérico, incremental	auto Clave primaria e identificador único
2	texto	texto	Nombre de quien aporta la fotografía

Tabla **arc_fotografos**

Relacionada con **arc_archivo** a través del campo **id_procedencia**. Almacena los distintos fotógrafos o casas de fotografías que tomaron la instantánea, y que por su id, queda registrado en la tabla principal a la que pertenece.

Ejemplo: [1, ANDRÉS GUTIÉRREZ FOTÓGRAFO](#)

#	Nombre	Contenido	Explicación
1	<u>*id</u>	numérico, incremental	auto Clave primaria e identificador único
2	texto	texto	Nombre de quien hace la fotografía

Tabla **arc_materias**

Relacionada con **arc_archivo** a través del campo **id_materia**. Almacena los distintos oficios y que por su id, quedan registrados en la tabla principal a la que pertenecen. Antes de ser oficios se denominaban materias, de ahí el nombre de la tabla y el campo.

Ejemplo: 2, ACTO, ACTORES

#	Nombre	Contenido	Explicación
1	<u>*id</u>	numérico, incremental	auto Clave primaria e identificador único
2	Código	texto	Clave secundaria y única
2	Texto	texto	Nombre del oficio

Tabla *arc_planos*

Relacionada con *arc_archivo* a través del campo *id_plano*. Almacena los distintos tipos de planos en que podemos agrupar las fotografías y que por su id, quedan registrados en la tabla principal a la que pertenece.

Ejemplo: PG, PLANO GENERAL

#	Nombre	Contenido	Explicación
1	<u>*código</u>	texto(2), incremental	auto Clave primaria e identificador único
2	Texto	texto	Nombre del tipo de plano

Tabla *arc_generos*

Relacionada con *arc_archivo* a través del campo *id_genero*. Almacena los distintos tipos de géneros de fotografías y que por su id, quedan registrados en la tabla principal a la que pertenece.

Ejemplo: 2, RETRATO

#	Nombre	Contenido	Explicación
1	<u>*id</u>	numérico,	auto Clave primaria e identificador único

		incremental	
2	Texto	texto	Nombre del género de la fotografía

Tabla *arc_estados*

Relacionada con **arc_archivo** a través del campo **id_estado**. Almacena los distintos tipos de estados en el que pueden estar las fotografías y que por su id, quedan registrados en la tabla principal a la cual pertenecen.

Ejemplo: [2, Amarilleamiento de la imagen](#)

#	Nombre	Contenido	Explicación
1	<u>*id</u>	numérico, incremental	auto Clave primaria e identificador único
2	Texto	texto	Nombre del estado de la fotografía

Tabla *arc_tamanios*

Relacionada con **arc_archivo** a través del campo **id_tamano**. Almacena los distintos tamaños de las fotografías y que por su id, quedan registrados en la tabla principal a la que corresponden.

Ejemplo: [7, 30 x 40](#)

#	Nombre	Contenido	Explicación
1	<u>*id</u>	numérico, incremental	auto Clave primaria e identificador único
2	Nombre	texto	Nombre del tamaño de la fotografía

Tabla *arc_periodos*

Relacionada con **arc_archivo** a través del campo **id_periodo**. Almacena los distintos periodos (fechas) en los que pueden estar enmarcadas las fotografías y que por su id, quedan registrados en la tabla principal a la cual pertenecen.

Ejemplo: [3, Comprendida entre](#)

Nota: Los campos **fecha1** y **fecha2** de la tabla principal están íntimamente relacionados con éste campo, ya que si una fecha es exacta o aproximada (tipo de periodo), se usará únicamente **fecha1** para almacenar el dato, pero si se usa “comprendida entre”, deberán usarse ambos campos de fecha.

#	Nombre	Contenido	Explicación
1	*id	numérico, incremental	auto Clave primaria e identificador único
2	Nombre	texto	Nombre del tamaño de la fotografía

Además de estas tablas, se usan otras secundarias, como hemos dicho, para almacenar más datos de la tabla principal. Ahora vamos a ver las demás tablas que, aún sin tener una relación directa con la principal, están relacionadas con ella:

Tabla **arc_tipo_imagen**

Relacionada con **arc_archivo** a través de la tabla intermedia **arc_archivo_extras** por el campo **id_timagen**. Almacena los distintos tipos de imágenes posibles de las fotografías y que por su id, quedan registrados en la tabla intermedia a la que corresponden.

Ejemplo: [1, Positivo](#)

#	Nombre	Contenido	Explicación
1	*id	numérico,	auto Clave primaria e identificador único

		incremental	
2	nombre	texto	Nombre del tipo de imagen

Tabla *arc_tipo_soporte*

Relacionada con **arc_archivo** a través de la tabla intermedia **arc_archivo_extras** por el campo **id_tsoporte**. Almacena los distintos tipos de soportes posibles de las fotografías y que por su id, quedan registrados en la tabla intermedia a la que pertenecen.

Ejemplo: [2, Cristal](#)

#	Nombre	Contenido	Explicación
1	*id	numérico, incremental	auto Clave primaria e identificador único
2	nombre	texto	Nombre del tipo de soporte

Tabla *arc_tipo_tono*

Relacionada con **arc_archivo** a través de la tabla intermedia **arc_archivo_extras** por el campo **id_ttono**. Almacena los distintos tipos de tonos de las fotografías y que por su id, quedan registrados en la tabla intermedia a la cual pertenecen.

Ejemplo: [1, Blanco y negro](#)

#	Nombre	Contenido	Explicación
1	*id	numérico, incremental	auto Clave primaria e identificador único
2	nombre	texto	Nombre del tipo de tono

Tabla *arc_archivo_extras*

Relacionada con **arc_archivo** a través del campo **id_archivo**. Almacena los distintos tipos de imagen, soporte y tonos de las fotografías. En principio estos campos no estaban previstos en la aplicación, se incorporaron más tarde, de ahí que estén en tablas separadas.

Ejemplo: 1, 1, 3, 2

#	Nombre	Contenido	Explicación
1	<u>*id_archivo</u>	numérico	Clave ajena de la tabla <u>arc_archivo</u>
2	id_timagen	numérico	Id del tipo de imagen, clave ajena
3	id_tsoporte	numérico	Id del tipo de soporte, clave ajena
4	id_ttono	numérico	Id del tipo de tono, clave ajena

Tabla **arc_descriptores_ent**

Relacionada con **arc_archivo** a través de la tabla intermedia **arc_archivo_descriptores_entidades** por el campo **id_entidad**. Almacena los distintos descriptores de entidad que pueden aplicarse a una fotografía.

Ejemplo: 1, UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

#	Nombre	Contenido	Explicación
1	<u>*id</u>	numérico, auto incremental	Clave primaria e identificador único
2	texto	texto	Nombre del descriptor

Tabla **arc_descriptores_lug**

Relacionada con **arc_archivo** a través de la tabla intermedia **arc_archivo_descriptores_lugares** por el campo **id_lugar**. Almacena los distintos descriptores de lugares que pueden aplicarse a una fotografía.

Ejemplo: 1, LOS SANTOS DE MAIMONA (BADAJOZ)

#	Nombre	Contenido	Explicación
1	<u>*id</u>	numérico, incremental	auto Clave primaria e identificador único
2	texto	texto	Nombre del descriptor

Tabla *arc_descriptores_ono*

Relacionada con **arc_archivo** a través de la tabla intermedia **arc_archivo_descriptores_onomasticos** por el campo **id_onomastico**. Almacena los distintos descriptores onomásticos que pueden aplicarse a una fotografía.

Ejemplo: 2, DURÁN MARTÍNEZ, Diego (sastre)

#	Nombre	Contenido	Explicación
1	<u>*id</u>	numérico, incremental	auto Clave primaria e identificador único
2	texto	texto	Nombre del descriptor

Tabla *arc_descriptores_tem*

Relacionada con **arc_archivo** a través de la tabla intermedia **arc_archivo_descriptores_tematicos** por el campo **id_tematico**. Almacena los distintos descriptores temáticos que pueden aplicarse a una fotografía.

Ejemplo: 1, AGRICULTORES

#	Nombre	Contenido	Explicación
1	<u>*id</u>	numérico, incremental	auto Clave primaria e identificador único

2 texto texto Nombre del descriptor

Tabla *arc_archivo_descriptores_entidades*

Relacionada con **arc_archivo** a través del campo **id_archivo**. Almacena los distintos descriptores de entidades que efectivamente se han aplicado a una fotografía.

Ejemplo: [1, 233](#)

#	Nombre	Contenido	Explicación
1	<u>*id_archivo</u>	numérico	Clave primaria e identificador único
2	id_entidad	texto	Id del descriptor de entidad

Tabla *arc_archivo_descriptores_lugares*

Relacionada con **arc_archivo** a través del campo **id_lugar**. Almacena los distintos descriptores de lugares que efectivamente se han aplicado a una fotografía.

Ejemplo: [1, 98](#)

#	Nombre	Contenido	Explicación
1	<u>*id_archivo</u>	numérico	Clave primaria e identificador único
2	id_lugar	texto	Id del descriptor de lugar

Tabla *arc_archivo_descriptores_onomasticos*

Relacionada con **arc_archivo** a través del campo **id_archivo**. Almacena los distintos descriptores onomásticos que efectivamente se han aplicado a una fotografía.

Ejemplo: [1, 233](#)

#	Nombre	Contenido	Explicación
1	<u>*id_archivo</u>	numérico	Clave primaria e identificador único
2	id_onomastico	texto	Id del descriptor onomástico

Tabla *arc_archivo_descriptores_tematicos*

Relacionada con **arc_archivo** a través del campo **id_archivo**. Almacena los distintos descriptores temáticos que efectivamente se han aplicado a una fotografía.

Ejemplo: [1, 12](#)

#	Nombre	Contenido	Explicación
1	<u>*id_archivo</u>	numérico	Clave primaria e identificador único
2	id_tematico	texto	Id del descriptor temático

Existen otras dos tablas más, que al no estar enlazadas con la principal, no vamos a mostrar aquí; su uso está relacionado con el tesaurus de términos cuya gestión a través de la aplicación no está descrita para la investigación, de ahí que pasemos un poco por alto de ésta parte.

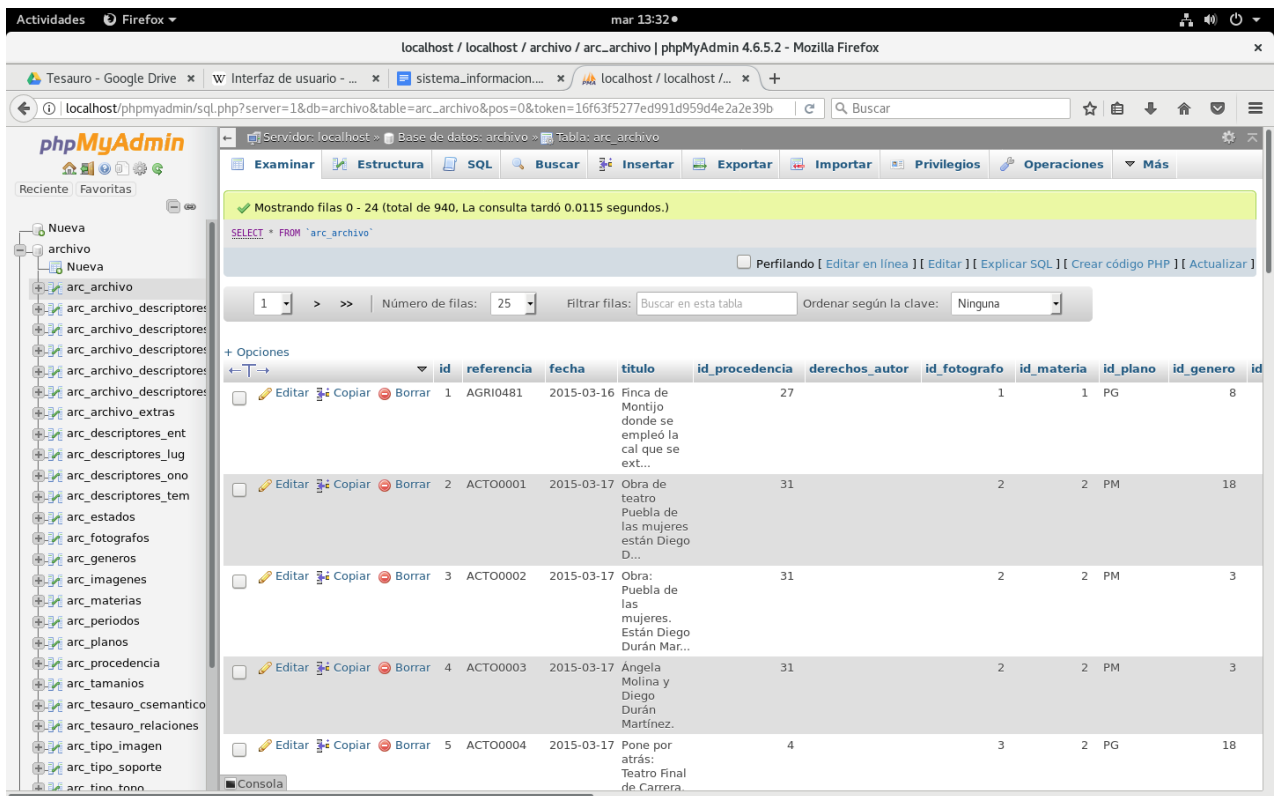


Figura 2. Parte de los datos de un registro de la tabla principal en la base de datos

B) Aplicación web de gestión

La aplicación web que maneja la base de datos es la interfaz, es decir, una forma visual de interacción entre el usuario y la base de datos. Ésta aplicación permite acceder a los datos almacenados en la base de datos, así como crear, actualizar y eliminar contenidos de la misma sin tener que aprender el lenguaje específico de Bases de Datos Relacionales.

A través de la interfaz podemos gestionar las peticiones de los usuarios, y además filtrar los datos, elaborar informes y mostrar datos relevantes, según los criterios de búsqueda que deseamos afrontar en cada momento.

La estructura de la aplicación es sencilla, como explicamos en la *figura 3*, y se compone de archivos .php (Lenguaje PHP³⁷² interpretado e integrado en HTML), que acceden a los datos y muestran por pantalla los resultados derivados de nuestras acciones.

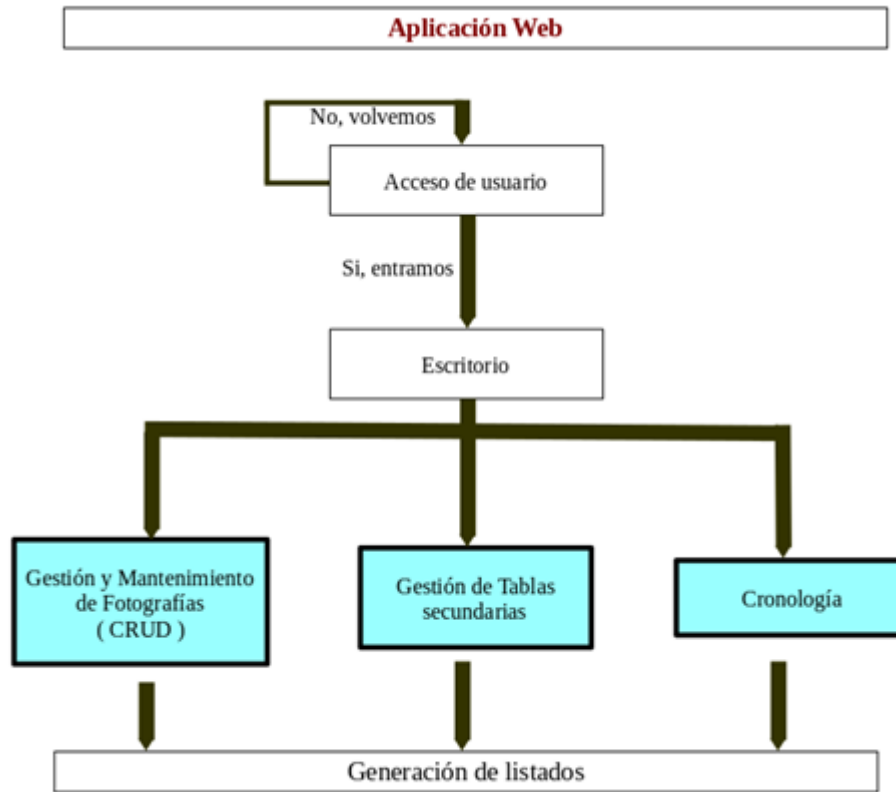


Figura 3. Estructura de la aplicación web

Sin entrar en muchos detalles, a través de un sistema de identificación de usuarios accedemos al escritorio, que es el punto de partida de la aplicación, y desde donde podremos acceder a las diferentes partes de la misma, a saber:

³⁷² PHP es un lenguaje de programación de uso general originalmente diseñado para el desarrollo web de contenido dinámico. Fue uno de los primeros lenguajes de programación del lado del servidor que se podían incorporar directamente en el documento HTML en lugar de llamar a un archivo externo que procese los datos. El código es interpretado por un servidor web con un módulo de procesador de PHP que genera la página web resultante. Puede ser usado en la mayoría de los servidores web al igual que en casi todos los sistemas operativos y plataformas sin coste alguno. Originalmente creado por Rasmus Lerdorf en el año 1995.

- Gestión y mantenimiento de fotografías: podemos crear nuevas, editar y eliminar las existentes. Además, podemos hacer búsquedas personalizadas y exportar los resultados a un archivo de Excel.
- Gestión de tablas secundarias: permite editar y modificar los elementos de las tablas secundarias (como tipos de soporte, tamaños, descriptores...), así como sacar listados y exportar a un archivo de texto. La creación de estos elementos está integrada en el gestor de fotografías.
- Cronología es un apartado especial en la que, de forma gráfica, se muestra cierto filtrado de datos agrupados en periodos de tiempo, ya sean décadas o años concretos, y permite ver el listado de el(los) periodo(s) seleccionado(s).

No vamos a ahondar mucho más en la aplicación, ya que es bastante intuitivo su uso, y está lo suficientemente estructurada para dejar claras las acciones en cada pantalla de la aplicación.

Lo que si vamos a explicar es cómo acceder a la plataforma de pruebas online, que contiene una versión actualizada de la aplicación para poder trabajar con ella completamente (tabla 8).

Acceso a la plataforma	
URL:	http://www.pixelot.es/oficios
Usuario:	Usuario: archivo
Clave:	Clave: TSoficios1

Tabla 8. Acceso a la plataforma

En el CD adjunto, aparte del mismo acceso a la plataforma, tenemos también las instrucciones necesarias para instalar un servidor web en nuestro ordenador, y poder usar la aplicación en local.

El Tesauro

Aunque trataremos más extensamente sobre el tesauro, ya que para realizar nuestro trabajo de investigación hemos confeccionado uno que explicaremos detenidamente, sí que es preciso dar unas breves anotaciones sobre qué es y para qué sirve.

Como es lógico deducir, son innumerables los autores que tratan sobre este particular, pero para no extendernos, nosotros nos hemos acogido a la definición que hace Silvia Arano, indicando que un tesauro es “un tipo de lenguaje documental que representa la estructuración de un determinado campo del conocimiento. El tesauro proporciona una organización semántica principalmente a través de la explicación de las relaciones establecidas entre dichos conceptos y, evidentemente, a través de un significado restringido de los términos que los representan. Los tesauros son unas herramientas de control terminológico, puesto que la estructuración del tesauro es en base a conceptos. Los conceptos, son representados por términos seleccionados que evidencian ese control terminológico. Con dicho control se busca neutralizar la sinonimia y la polisemia, ambas características naturales de la lengua, que dificultan la precisión de la indización y recuperación de la información, ambas funciones básicas de los tesauros. Los tesauros son herramientas construidas para el auxilio tanto de los profesionales de la información como de los usuarios finales”.³⁷³

³⁷³ ARANO, Silvia. *Los tesauros y las ontologías en la Biblioteconomía y Documentación*. Universitat Pompeu Fabra, nº 3, 2005 [en línea] <https://www.upf.edu/hipertextnet/numero-3/tesauros.html>

Hemos incorporado nuestro tesoro al gestor, con varios objetivos fundamentales:³⁷⁴

- Enriquecer la funcionalidad de la estructura de nuestro tesoro a partir de la hipertextualidad, lo que se traduce en el establecimiento de hipervínculos entre todos los elementos: descriptores, no descriptores, etcétera, y las distintas partes del tesoro.
- Reducir los costes de actualización y mantenimiento que se puedan realizar en un futuro.
- Permitirnos la posibilidad de aplicar medidas de reutilización e interoperabilidad en el momento de planificar y construir los tesauros. Con ello se posibilita el aprovechamiento y enriquecimiento de la información conceptual y lingüística ya generada para otros recursos.



Figura 4. Sistema de información histórico fotográfico

³⁷⁴ El impacto tecnológico del entorno digital ha afectado por igual a recursos, herramientas y comportamiento del usuario en relación a la representación y recuperación de información. Esta influencia abre nuevas posibilidades en cuanto a las pautas de diseño, elaboración, gestión y uso de las herramientas utilizadas para la representación y recuperación de información. Desde esta perspectiva López-Huertas (1997), De la Cueva Martín (2000), Shiri y Revie (2000) y Qin y Paling (2001) entre otros, han empezado a perfilar los aportes del entorno digital a los tesauros, que podemos resumir en los siguientes elementos.

Así mismo, en nuestro trabajo de investigación también nos hemos nutrido de una serie de herramientas auxiliares para la creación de este sistema de información histórico fotográfico, que son las tablas y las gráficas que nos han permitido realizar el trabajo de análisis de las fotografías, de acuerdo con las necesidades informativas que iba demandando la tesis. Pasemos a verlas.

4.2.2 Instrumentos auxiliares

Con el objeto de manejar y visualizar los datos obtenidos de las estrategias de búsqueda, hemos elaborado una serie de tablas y gráficos que, a continuación, describimos.

1. Tablas

Este tipo de herramientas serán imprescindibles en el análisis de la información obtenida de los procesos de búsquedas, que podrá ser analizada mediante métodos cuantitativos y, a su vez, representada mediante tablas, que nos permitirán manejar y analizar los datos que obtengamos, y nos ayudarán a realizar los gráficos necesarios que nos permitan reflexionar y visualizar los resultados oportunos para sacar las conclusiones finales de nuestro trabajo. Para ello hemos recurrido al programa EXCEL.

Las tablas que hemos confeccionado se pueden clasificar en dos tipos:

- Tablas generales. Se trata de tablas básicas que hemos realizado al principio de nuestro trabajo de investigación, con el objetivo de definir y clasificar la información que íbamos avanzando, y presentar los datos de una manera más estructurada y visual.

- Tablas específicas. Son aquellas que aportan información concreta sobre el tema que estamos analizando en ese momento, y se han elaborado al final del trabajo, con el objetivo de emitir conclusiones.

A continuación, explicaremos detenidamente cada tipo:

- Tablas generales

Este tipo de tablas se encuentran al principio del trabajo de investigación, y nos permitirán mostrar de una manera sistematizada información general sobre el tema que estemos tratando. Debido a que son escasas, y su tipología variada, obviaremos explicarlas una a una, pues ya vienen relacionadas en el índice de tablas que aparece al principio de este trabajo.

- Tablas específicas

Además de las tablas generales, se han creado otras que recogen datos acerca de las materias específicas que son objeto de nuestro estudio, a través de las cuáles sacamos conclusiones. En muchos de los casos ha sido necesario crear varias tablas relacionadas con un mismo tema, para poder abordar sus distintos aspectos. Son las siguientes:

a) *Cronológicas:*

- Análisis cronológico por oficios: en vertical aparecerán los 12 sectores productivos en los que hemos aglutinado los oficios que había en Los Santos durante el periodo estudiado. Y en horizontal colocamos las décadas en las que encontramos las fotografías, seguidas por las fechas desconocidas, el número total de imágenes y el porcentaje de las mismas.

- Etapas: con esta distribución cronológica, formamos otra tabla por etapas, pero en lugar de estar dividida en décadas estará agrupada por 3 grandes etapas: una que va de 1900 a 1939, otra que va de 1940 a 1969 y una última que va desde 1970 a 1979, además de las fechas desconocidas.

b) Procedencia/fuentes/propietarios:

- Nombre de los propietarios: se relacionan las distintas personas o entidades de donde se han obtenido las fotografías, así como el cargo que ocupan o el parentesco que tienen con las mismas, siempre que haya sido posible determinarlo. Además, con número arábigo se pondrá el número o cantidad de fotografías que ha aportado cada fuente. Y al final aparecerá el porcentaje o peso que haya tenido cada uno con respecto al total de imágenes aportadas para este estudio.
- Principales propietarios: en este cuadro aparecerán reflejadas las fuentes que más peso han tenido en el aporte de fotografías, así como el número de imágenes que facilitan, expresadas en porcentaje.
- Principales propietarios y los sectores productivos: se muestran aquí el número de fotografías aportadas por los propietarios, así como los sectores productivos de las que hay un mayor número de fotografías.

c) Fotógrafos:

- Nombre de los fotógrafos: Nos detalla el nombre de los fotógrafos que han realizado las fotografías que tenemos, incluyendo aquellos que hayan cambiado de nombre, así como las imágenes que nos han sido imposible de determinar qué fotógrafos las realizaban, y que hemos denominado como desconocidos. Estarán ordenados por el número de fotografías que hayan realizado, seguidos por el peso que tengan sobre el total de las mismas.

- Distribución por fotógrafos: se trata de mostrar cuáles han sido los principales fotógrafos que han realizado las instantáneas que actualmente tenemos en nuestro trabajo de investigación. Aparecen sus nombres, el número de fotos y el peso que estas tienen sobre el total.
- Principales fotógrafos por décadas: es igual que la distribución por fotógrafos que vimos anteriormente, aunque incluye una distribución por el número de fotografías que aportan en cada década que es objeto de nuestro estudio, así como las imposibles de fechar, que aparecen en desconocidas.

d) *Análisis formal*:

- Tipo de imagen: se trata de una representación de las fotografías según estén en positivo o en negativo, así como su distribución en las décadas pertinentes, incluyendo la ya conocida fecha desconocida.
- Tipo de soporte: consiste en desglosar en cada década las fotografías que existen de los distintos tipos de soportes que tenemos, que son cristal y papel. Aunque no tengamos fotografías en soporte cerámica, metal, tela o plástico, nosotros las hemos incluido porque existe la posibilidad de que en un futuro las tengamos.
- Tipo de tono: de nuevo, incluimos en cada década el número de fotografías que hay de los distintos tipos de tono que hemos encontrado en las fotografías insertas en nuestra base de datos, que son: blanco y negro, color y sepia.
- Tipo de plano: distribuimos en cada década las imágenes que tenemos de cada tipo de plano, que son: plano detalle, primerísimo primer plano, primer plano, plano medio, plano entero y plano general.
- Género: ya que las fotografías contienen una gran variedad de géneros, hemos dispuesto cada uno de ellos verticalmente, y en horizontal las décadas

en las que aparecen. Los géneros son: artísticas, científicas, de autor, de prensa, de guerra o militares, paisajes rurales, paisajes urbanos, de protocolo, publicitaria, reproducciones de documentos, reproducciones de obras de arte, reproducciones de originales, retratos, retratos en grupo, vistas aéreas, vistas y otras imágenes, que son las que no cabían en ninguna de las anteriores clasificaciones.

- Estado de las fotografías: según el estado de conservación que presenten las fotografías, las podemos clasificar en: aceptable o bueno, acidez, amarilleamiento, cambio de color, coloración, deteriorado, distorsión dimensional, fragilidad, manchas o microorganismos, rotura y suciedad, y además las clasificaremos según la década a la que pertenezcan.
- Tamaño: los tamaños los pondremos en centímetros y, aunque los hayamos almacenado con sus milímetros, obviaremos esta información con el objetivo de hacer su representación gráfica menos extensa y más visual. Los tamaños son de 3 a 30 centímetros, en cristal, DIN A 4, tarjeta postal y tamaño desconocido. Acompañamos esta tabla de su distribución por décadas.

e) *Análisis de oficios:*

Ya que tenemos fotografías de 74 oficios, resultaría muy extenso explicar cómo hemos realizado cada una de las tablas que nos han ayudado a analizarlos. Por este motivo, explicaremos las tablas que hemos confeccionado de un modo genérico, advirtiendo que no para todos los oficios hemos aplicado el mismo número de tablas, ya que en algunos casos sólo contábamos con una o dos fotografías que mostraban dicha labor, por lo que estas han resultado ser menos extensas. Para explicarlo, las dividiremos en:

- Oficios con un gran número de fotografías: en estos casos hemos confeccionado diversas tablas que nos han permitido analizarlos con profundidad. Estas tablas son iguales que las que hemos explicado anteriormente, pero centradas en cada uno de los oficios:

- cronológicas: en cada década se pondrá el número de fotografías que tenemos de cada oficio.

 - procedencias: en vertical dispondremos cada una de las personas físicas o jurídicas que aportan las fotografías y en horizontal las décadas a las que corresponden.

 - fotógrafos: haremos una relación de los fotógrafos (vertical) autores de las imágenes de tales oficios, y las colocaremos en cada década correspondiente (horizontal).

 - análisis formal: en este cuadro incluiremos información sobre el tipo de imagen, el soporte, el tono, género, plano, estado y tamaño de la fotografía e indicaremos el tipo que predomina en cada uno de ellos, acompañando estos datos de un porcentaje, que nos permitirá hacer un análisis más visual del contenido informativo.
- Oficios con un número reducido de fotografías (1, 2 o 3): en el caso de oficios con un número reducido de fotografías, no ha sido necesario hacer tantas tablas para poder analizar la información, por lo que solamente se ha procedido a realizar una única tabla con todos los datos anteriormente expuestos: décadas, procedencia, fotógrafo, tipo de imagen, soporte, tono, género, plano, estado y tamaño.

2. Gráficos

Los gráficos serán en nuestro trabajo una herramienta de enorme utilidad ya que nos permitirán representar con una mayor claridad los datos sobre los que hemos trabajado. Los hemos utilizado de distintos tipos, para que faciliten la

comprensión de la información que queremos transmitir de una manera lo más visual posible:

- Gráficos de barras

Se trata de los gráficos más empleados, y por lo tanto serán los más numerosos, pues nos ayudan a representar los datos cronológicos, también los análisis formales y los de sectores productivos de tal manera que nos permite realizar comparaciones entre ellas, y establecer las semejanzas o diferencias que existen.

- Gráficos circulares

Los hemos empleado, principalmente, para representar de una manera proporcional los datos referidos a los propietarios de las fotografías y a los fotógrafos, y también, aunque menos, para analizar los tipos de imágenes, tonos y soportes.

- Gráficos de líneas

Es el que menos hemos utilizado, debido a que con los otros tipos representábamos mejor la información, o al menos de una manera más visual. No obstante, nos ha resultado imprescindible su uso en la distribución de los tamaños de las fotografías por décadas.

Todos estos gráficos se insertan en el texto, siempre que proceda, para ilustrar y aclarar nuestra investigación acerca de las distintas vertientes del análisis de las fotografías.

El análisis del conjunto de las fotografías tratadas mediante las tablas y representadas en los gráficos, nos ha permitido obtener los resultados, y la reflexión acerca de estas, a las conclusiones finales.

4.3 Metodología del análisis histórico de las fotografías

Una vez que tenemos elaborada la ficha, con los campos que nos permitirán describir las fotografías que forman parte de nuestra colección³⁷⁵ y hemos creado un sistema de gestión fotográfica, es decir nuestro SIHF³⁷⁶ ya podemos analizar los oficios que representan las imágenes.

Para realizarlo hemos seguido una serie de pautas:

En primer lugar, se abordará el *análisis formal*³⁷⁷ de las fotografías; es decir, que estudiaremos sus aspectos formales, siguiendo esta estructura:

- Tipo de Tipo de imagen
- Tipo de soporte
- Tono
- Plano
- Tema o género

³⁷⁵ Vid. INFRA cap. 4.1. Metodología documental. La descripción nos permitirá recoger del documento aquellos elementos que nos posibiliten su identificación y localización dentro de la colección.

³⁷⁶ Vid. INFRA cap. 4.2. El sistema de información documental fotográfico. Nuestro SIHF está formado por dos pilares básicos: una base fotográfica documental (formado por una base de datos principal y por una aplicación web que es el interfaz entre la base de datos fotográfica y las peticiones de los usuarios) y por un tesoro.

³⁷⁷ Vid. SUPRA cap. 4.1. Metodología documental.

- Estado físico de conservación
- Tamaño (en centímetros)

En segundo lugar, someteremos las fotografías a un *análisis cronológico*,³⁷⁸ donde estudiaremos la evolución del número total de fotografías que tenemos del periodo estudiado, y por décadas.

A continuación, realizaremos un *análisis de los propietarios*³⁷⁹ de las imágenes que forman nuestra colección.

Posteriormente, haremos lo mismo con los *fotógrafos*³⁸⁰ o autores de las mismas, lo que nos permitirá identificar a este gremio entre los trabajadores de la localidad.

Y por último, *analizaremos los oficios*³⁸¹ que aparecen reflejados en las fotografías, y la relación entre cada uno de ellos y su impacto en la historia de nuestra localidad.

Concluiremos con un *análisis histórico*³⁸², donde desglosaremos los temas más importantes o principales por los que es necesario recurrir a este trabajo de investigación si pretendemos conocer algo sobre nuestro pueblo. También desgajaremos temas secundarios y, finalmente, otros que no son tan importantes como los anteriores, pero que sí pueden utilizarse para aseverar o argumentar algo en concreto.

³⁷⁸ Vid. SUPRA cap. 5.2. Análisis cronológico de las fotografías.

³⁷⁹ Vid. SUPRA cap. 5.3. Análisis de los propietarios.

³⁸⁰ Vid. SUPRA 5.4. Análisis de los fotógrafos.

³⁸¹ Vid. SUPRA Cap. 5.5. Análisis de los oficios.

³⁸² Vid. SUPRA 5.6. Análisis histórico.

5 Análisis y resultados

En el presente capítulo, siguiendo nuestro hilo argumental, realizaremos un análisis de los distintos campos semánticos de los que hemos ido recogiendo información de las fotografías que eran objeto de nuestro estudio.

Algunos de ellos hacen alusión a las características meramente formales de las instantáneas, como son el tipo de imagen, de soporte, el tono, el plano, su género, el estado en el que nos las hemos encontrado y hasta el tamaño de las mismas. Con ello pretendemos explicar los motivos que dan lugar a que se utilicen unos u otros aspectos formales, en qué periodos se empleaban unas técnicas más que otras, entre otras cuestiones.

Así mismo, hemos realizado un análisis cronológico de toda la colección que tenemos. De este modo podemos comprobar cuáles son las fechas en las que más fotografías se han generado, así como hacer un estudio transversal entre las fechas y los sectores productivos que más incidencia tienen en cada época de nuestro trabajo de investigación.

Importante ha sido también el análisis efectuado a los propietarios de las fotografías que tenemos, es decir, de las fuentes de las que hemos obtenido las imágenes que han sido objeto de este estudio. De ellos hemos recaudado información y estudiado las fechas en las que más imágenes nos proporcionan, así como las causas por las que aportan más instantáneas de un sector productivo que de otro.

Los fotógrafos también han sido objeto principal de nuestro estudio. De este modo, hemos analizado tanto a los autores más prolíferos en la ejecución de fotografías,

como las causas por las que desconocemos la autoría de los mismos, al no venir expresamente indicado en el reverso de las imágenes.

Finalmente, hemos procedido a realizar un análisis en profundidad de cada uno de los oficios que se visualizan en nuestras fotografías, y que hemos incluido dentro de unos sectores productivos generales, cuyo fin ha sido el de aglutinar trabajos con ciertas semejanzas. Nuestro tesoro nos ayudaría en gran medida para la elaboración del guión a seguir en este punto.

Antes de comenzar con estos análisis, recordaremos que el periodo cronológico de nuestro trabajo de investigación comprende desde principios del s. XX hasta la democracia, en 1975. Con el fin de hacer el estudio más comprensivo, las fechas se han aglutinado en décadas: 1900, 1910, 1930, 1940, 1950, 1960 y 1970.

Además, veremos otras como: > 1900, 1980 y desconocidas. La anterior a 1900 (>1900) y la de 1980 aparecen en nuestro trabajo porque hay fotografías de esas fechas insertas en el SIHF que, aunque no correspondan con nuestro periodo de estudio, no las hemos querido eliminar ya que pueden resultarnos útiles para futuras investigaciones. Las desconocidas son imágenes de las que no podemos saber su fecha, ya que sus propietarios las desconocían y en el reverso de las mismas no encontrábamos ningún dato que lo esclareciera.

Una vez realizadas estas aclaraciones procederemos con el estudio de los aspectos técnicos de las fotografías.

5.1 El análisis formal de las fotografías

Para racionalizar el estudio de este conjunto gráfico recopilado, hemos empleado una serie de tablas y gráficas. Además, hemos dividido este estudio en varios apartados fundamentales para hacer un análisis exhaustivo de las características físicas de las imágenes.

Así, en primer lugar, será necesario comentar qué *tipo de imagen* ha sido la predominante en el período estudiado. En segundo lugar el *tipo de soporte*, es decir el material donde se han plasmado las imágenes. En tercero, el *tono* obtenido en función de la técnica fotográfica. En cuarto, el *plano* directo que el autor de las fotografías ha querido destacar. En quinto lugar, el *tema o género* predominante en la colección que abarca las múltiples facetas de la vida cotidiana que el particular o profesional ha querido significar. En sexto lugar, el *estado físico de conservación* que indudablemente nos da un reflejo fiel, no solo en atención a la antigüedad de la fotografía, sino también del soporte, así como del cuidado de los propietarios sobre sus colecciones. Y en séptimo lugar el *tamaño* de las imágenes, que nos da idea no solo de la técnica en las diversas fases históricas, sino también del interés que han manifestado los autores o las personas que encargaron del reportaje gráfico. En definitiva, será un análisis de:

1. *Tipo de imagen*
2. *Tipo de soporte*
3. *Tono*
4. *Plano*
5. *Tema o género*
6. *Estado físico de conservación*
7. *Tamaño*

A continuación, vamos a verlas una a una:

5.1.1 Análisis por tipo de imagen

En este apartado se ha analizado el resultado físico obtenido tras la elaboración operada en la cámara fotográfica. Así, esa técnica de laboratorio se plasma en las que son definitivas: las llamadas **en positivo**, y las **del negativo**, que se guardan para una reproducción posterior (véase tabla 9 y gráfico 1).

TIPO DE IMAGEN	DÉCADAS											DESCONOCIDA	TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980			
POSITIVO	6	4	21	39	69	120	244	269	82	5	68	927	
NEGATIVO	0	0	0	12	1	0	0	0	0	0	0	13	
TOTALES	6	4	21	51	70	120	244	269	82	5	68	940	

Tabla 9. Tipo de imagen (positivo o negativo)

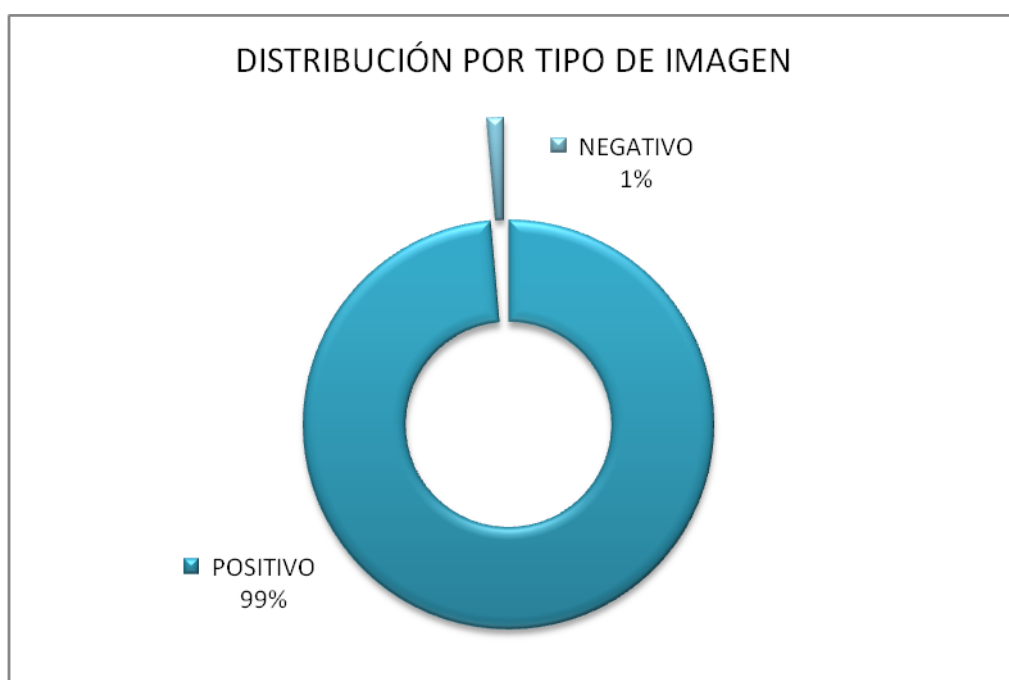


Gráfico 1. Distribución por tipo de imagen (positivo o negativo)

De la comprobación de la totalidad de las fotografías a lo largo del periodo estudiado, resulta que el **99% de las mismas lo son en positivo** y que tan solo un **1% están en negativo**, destacando como se aprecia en la estadística que se acompaña con el gráfico, que solo en la década 1920 - 30 se conservan doce imágenes de las novecientos cuarenta que componen el total del inventario.

Desde la invención de la fotografía hasta épocas recientes, las imágenes se plasmaban en el negativo de la cámara fotográfica, y éste se llevaba al laboratorio para obtener una imagen diáfana de lo que habían intentado recoger. A través de esos negativos se podían obtener copias de una misma imagen. Por este motivo, concluimos que estos negativos que se han custodiado durante tan largo periodo de tiempo, corresponden a un profesional o a un particular muy aficionado con cámara propia, que ya las había revelado y los conservaba para futuras copias en soporte tradicional (gráfico 2).

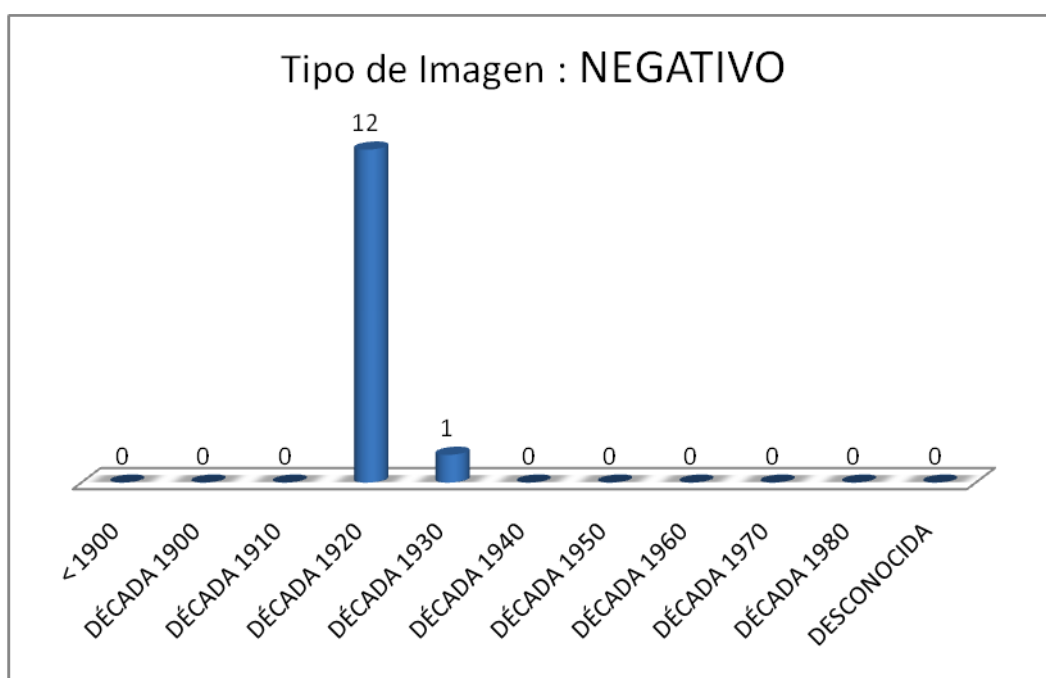


Gráfico 2. Tipo de imagen negativo

Deteniéndonos en la evolución histórica, es reiterativo el aumento paulatino en las décadas estudiadas del montante fotográfico, en concreto del afán de mantener vivo el recuerdo de un instante y que va “in crescendo” en las décadas de los 40 a los 70, y decayendo en las posteriores.

Este aumento progresivo que vemos en el uso de las fotografías positivadas comienza en la década de los 40, viendo su despegue (en el doble) en la siguiente década de los 50, aunque continúa con su progreso en la década de los 60, aunque no tan aceleradamente como en la anterior (gráfico 3).

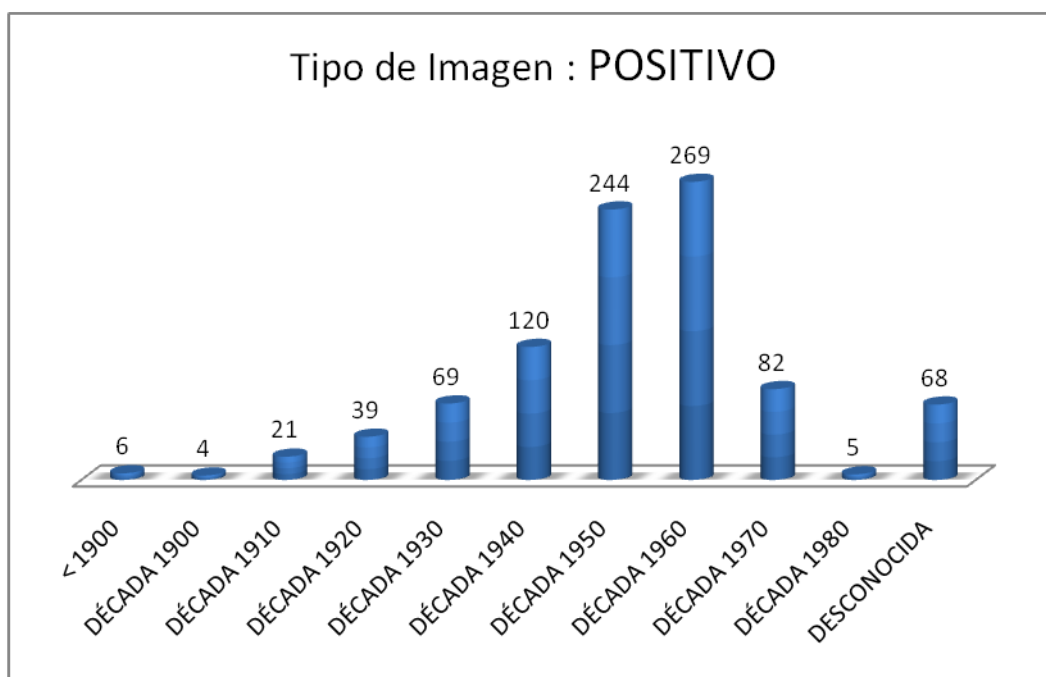


Gráfico 3. Tipo de imagen positivo

La bajada que se produce en la siguiente década, se debe lógicamente al corte que hicimos en la recogida de fotografías en los años 70. La paulatina universalización, el acceso fácil a una cámara fotográfica y las condiciones económicas de la población supondrán un auge no solo en la afición, sino en la modernización de las técnicas fotográficas.

Con respecto al número de fotografías de fechas desconocidas que encontramos en positivo, que son sesenta y ocho, podemos decir que, efectivamente, se trata de imágenes en las que desconocemos la fecha exacta o aproximada de su creación, debido a que los propietarios de las mismas no han sabido decírnoslas. Una vez analizadas, y con el conocimiento de quiénes son los que nos las facilitan, diremos que se acomodan perfectamente a las fechas del periodo estudiado, tanto por las personas que las protagonizan, como por el formato de las mismas, así como por las materias sobre las que versan.

5.1.2 Análisis por tipo de soporte

En este apartado se ha estudiado el soporte físico y material en el que han quedado plasmados los reportajes gráficos. En la grafica y estadística que se acompaña, se deduce que solo un 1% de las fotografías están conservadas en cristal (gráfico 4), material que antaño era básico en la industria fotográfica. Este material se empleaba para obtener, tras el paso por el laboratorio, las fotografías en papel, material más común (tabla 10).

TIPO DE SOPORTE	DÉC A D A S										DESCONOCIDA	TOTAL	
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980			
CERÁMICA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CRISTAL	0	0	0	12	1	0	0	0	0	0	0	0	13
METAL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PAPEL	6	4	21	39	69	120	244	269	82	5	68	927	
PLÁSTICO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
TELA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
TOTALES	6	4	21	51	70	120	244	269	82	5	68	940	

Tabla 10. Tipo de soporte



Gráfico 4. Distribución por tipo de soporte

En la estadística que se acompaña (gráfico 5), se destaca que solo disponemos de trece fotografías en soporte cristal y que se enmarcan en la década de 1920 – 30. Esto coincide exactamente con la imagen en negativo de la que hablábamos en el apartado anterior. Por lo tanto, deducimos que se corresponden con el mismo autor, es decir que provienen de un profesional o de un aficionado particular. La conservación en cristal es rarísima no solo por su carestía, sino además, por su difícil mantenimiento y la necesidad de un espacio mucho mayor.

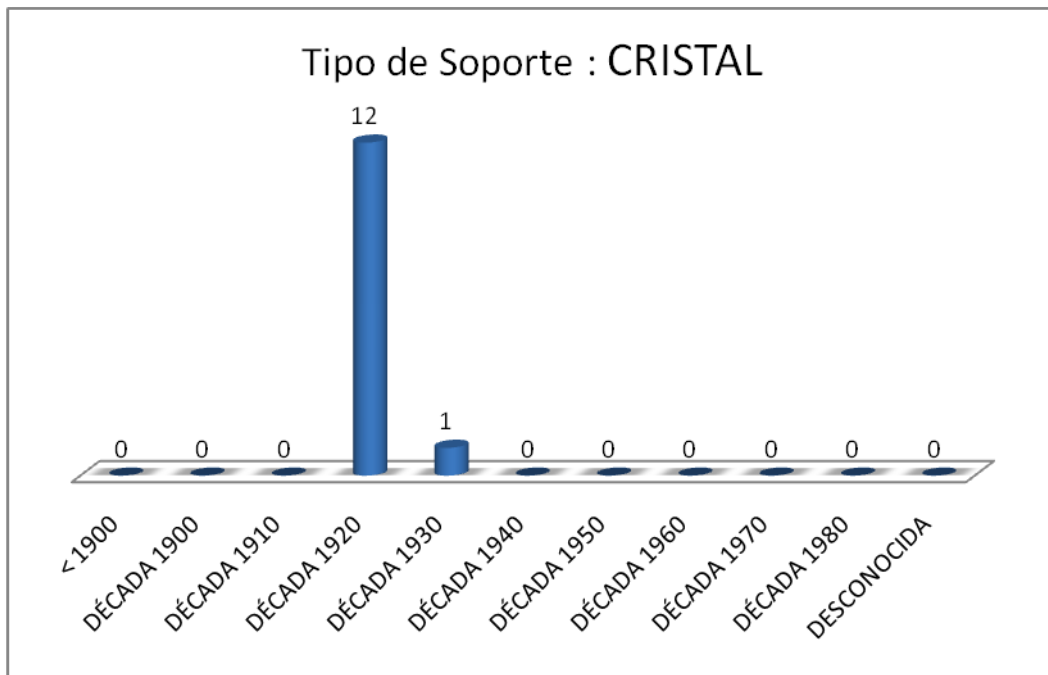


Gráfico 5. Tipo de soporte cristal

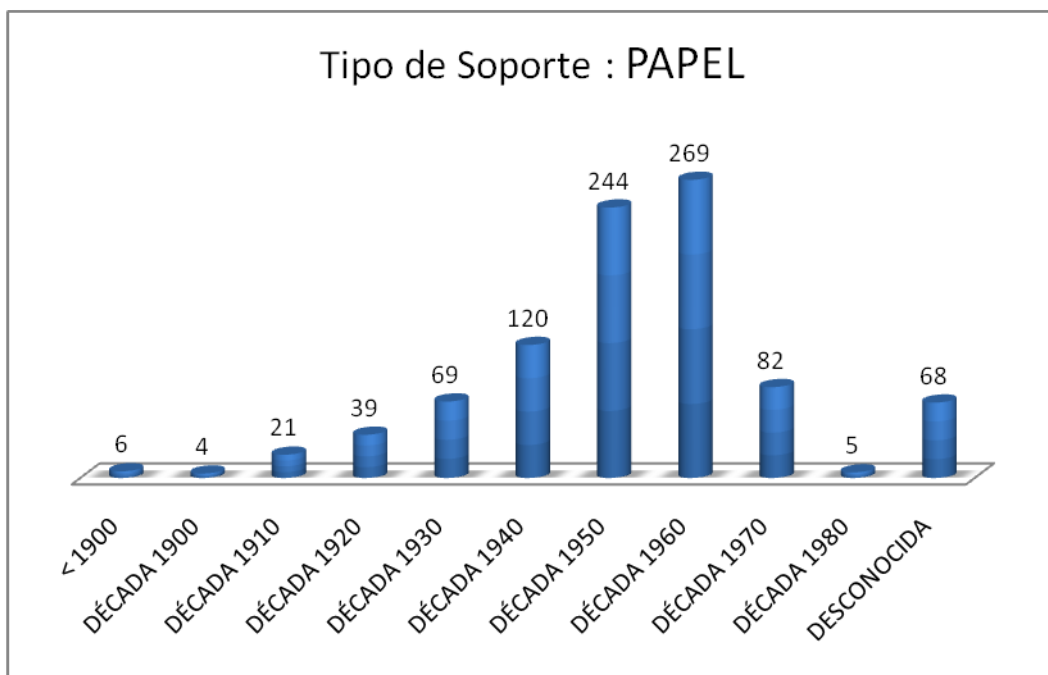


Gráfico 6. Tipo de soporte papel

Comprobamos que el soporte principal en el que nos vamos a encontrar las fotografías en nuestro periodo de estudio es el papel (gráfico 6), material que también se emplea en las décadas en las que hemos encontrado imágenes en

crystal. Su uso comienza a diversificarse a partir de los años 40, y continúa con su ascenso hasta los años 70, que es cuando empieza la decadencia debido al corte que hicimos en la recogida de fotografías en esta década.

Con respecto a las sesenta y ocho fotografías de fecha desconocida, podemos decir lo mismo que en el apartado anterior, es decir que son imágenes que los propietarios no han sabido asignarle un año determinado.

5.1.3 Análisis por tipo de tono

El tono de las imágenes fotográficas está íntimamente relacionado con el desarrollo de la industria fotográfica y la modernización de las técnicas empleadas que, a veces, han sido consecuencia de experimentos en ciencias ajenas a esta industria (tabla 11).

TIPO TONO	DÉCADAS											TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	DESCONOCIDA	
B/N	6	4	21	51	70	120	240	253	40	2	68	875
COLOR	0	0	0	0	0	0	4	16	42	3	0	65
SEPIA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTALES	6	4	21	51	70	120	244	269	82	5	68	940

Tabla 11. Tipo de tono

El color, que no el coloreado, es producto de una innovación constante de la técnica fotográfica y más aún de la propia cámara.³⁸³ El afán de plasmar la completa realidad ha sido el verdadero motor de la aparición del color. No puede imaginarse, en la actualidad, un reportaje gráfico de un paisaje en blanco y negro. Es verdad que

³⁸³ FRANCES SCHULTZ, Roger Hicks. *La fotografía en blanco ...* (op. cit.), p. 221.

en tiempos pretéritos se utilizó la práctica del coloreado como manipulación humana posterior de la imagen en blanco y negro, pero hemos de manifestar que no cuajó.³⁸⁴

En la época estudiada, que arranca a primeros del pasado s. XX, era impensable el uso del color, ya que aún no se había inventado este tipo de cámara. Fue a raíz del auge cinematográfico, allá por mediados de la década de los 30, cuando se fue extendiendo el color, aunque en principio estaba vedado solo para ese arte. La carestía y la complicada utilización de las cámaras, hizo que esta técnica no se empezara a extender hasta bien entrado el siglo, por los años 60, y siempre bajo la autoría de profesionales con laboratorios específicos (gráfico 7).

En Los Santos de Maimona, como en el resto de poblaciones de análogas características se impuso el color cuando las circunstancias económicas y sociales lo permitieron y la demanda para este tipo de técnica aumentó.

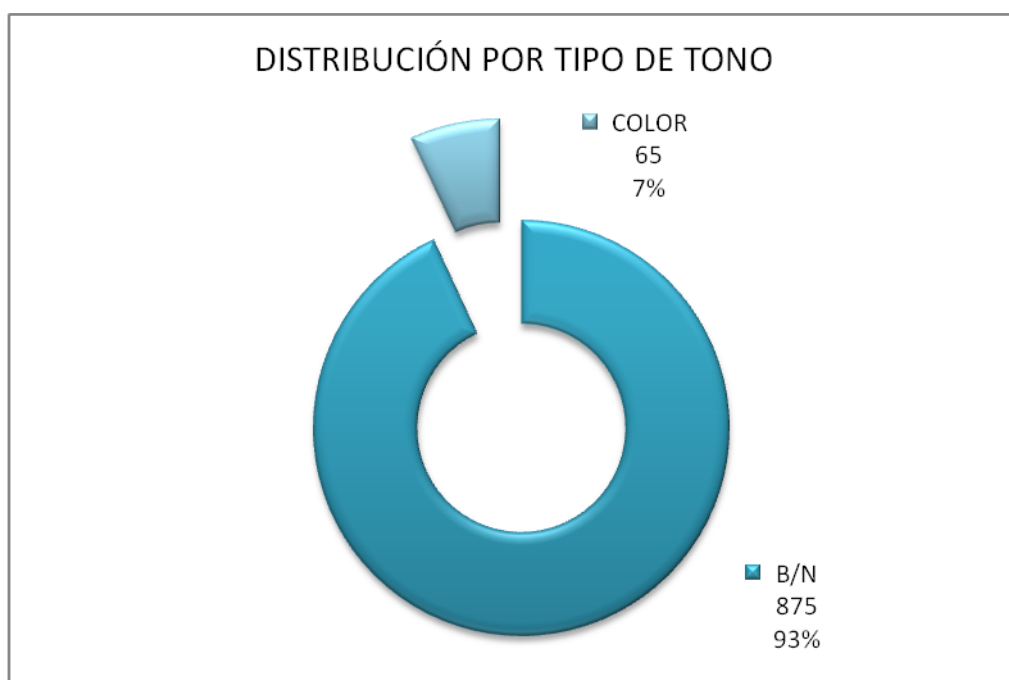


Gráfico 7. Distribución por tipo de tono

³⁸⁴ TORRES, José Manuel. La retina del sabio: fuentes documentales para la historia de la fotografía científica en España. Gerona: Ayuntamiento, 2001, p. 293.

En el gráfico que ilustra la distribución del material (gráfico 8), comprobamos que la preponderancia del tono blanco y negro es mayúscula hasta la década de los 70, cuando las máquinas de color se generalizaron, aún cuando era necesario contar para su revelado con los profesionales.

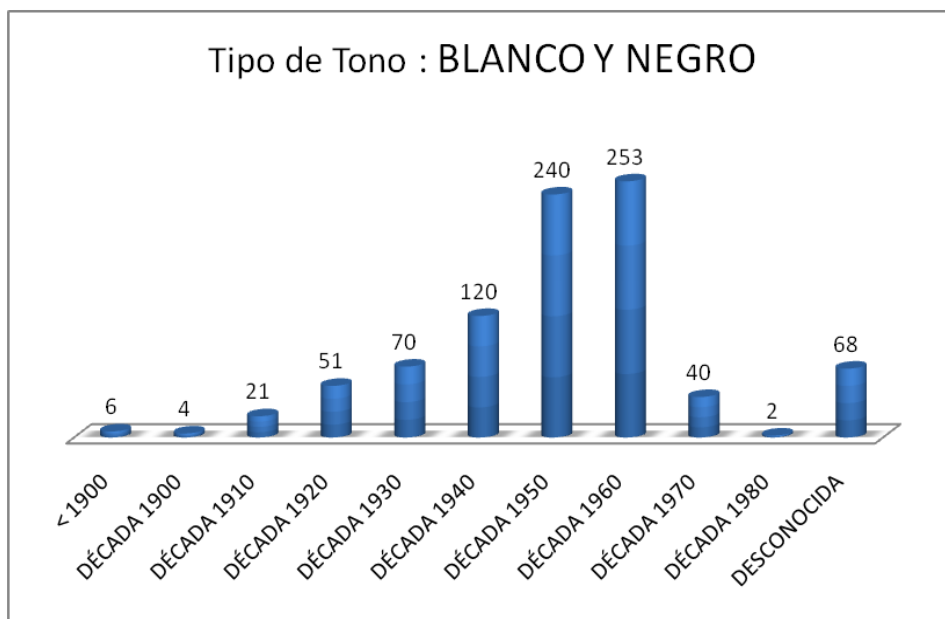


Gráfico 8. Tipo de tono (blanco o negro)

Del total de las fotografías que componen la base de este trabajo, y que como hicimos mención se elevan a novecientos cuarenta, tan solo el 7% están en color, que no coloreadas (gráfico 9). Como también se observa en las estadísticas, se advierte un aumento apreciable del uso del color a medida que avanzan las décadas. La popularización, la modernidad, la moda, la afición y el relativo fácil acceso a estos aparatos hicieron posible el incremento espectacular de las colecciones en manos de particulares e instituciones, cuestión que queda plasmada de este modo: de las seis fotografías de 1900, a las doscientas cincuenta y cinco de la década de los 60 del s. XX.

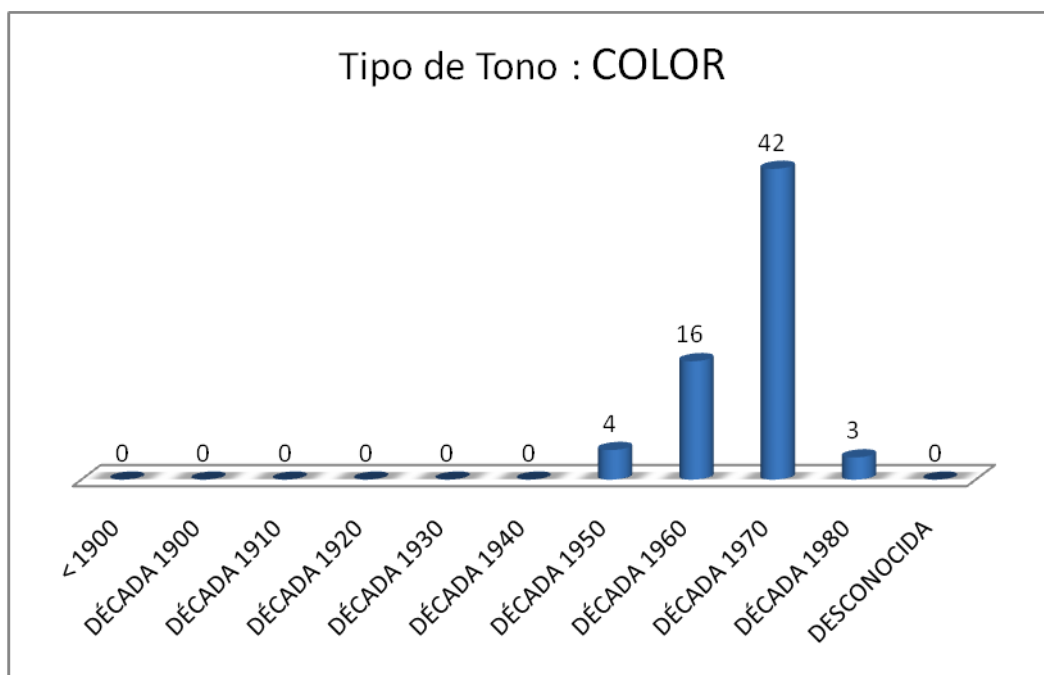


Gráfico 9. Tipo de tono: color

Es conveniente incluir dentro del tipo de tono la modalidad denominada virado³⁸⁵, también llamado virage o viraje que no es ni más ni menos que un procedimiento fotográfico que tiende a preservar la imagen o a obtener un determinado efecto estético, por ejemplo el color sepia, cuya técnica fue empleada en los comienzos de la fotografía. Aunque cabe decir que nosotros no tenemos fotografías con estas características en el tono.³⁸⁶

De nuevo, continúan apareciendo el mismo número de fotografías en fechas desconocidas: sesenta y ocho, y por los mismos motivos, el desconocimiento de las fechas exactas por parte de los propietarios.

³⁸⁶ LOVELL, Roland P., ZWAHLEN, Fred C. y FOLTS, James A. *Manual completo de fotografía*. Madrid: Ediciones Celeste, 1998.

5.1.4 Análisis por tipo de plano

El tipo de plano es la descripción del contenido icónico de la fotografía, y le otorga a la misma un aspecto que el propio autor ha querido destacar. Para un análisis más certero y comprensible del PLANO, lo podemos dividir en varios tipos: plano general, plano de detalle, plano entero, plano medio y primer plano (tabla 12 y gráfico 10).

TIPO DE PLANO	DÉCADAS											TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	DESCONOCIDA	
PLANO DETALLE	0	0	0	0	0	6	7	7	5	1	1	27
PRIMERS. 1ER PLANO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PRIMER PLANO	3	1	2	0	3	2	1	0	1	0	0	13
PLANO MEDIO	1	1	2	5	1	18	41	46	13	0	16	144
PLANO ENTERO	1	0	4	10	12	24	42	54	18	3	16	184
PLANO GENERAL	1	2	13	36	54	70	153	162	45	1	35	572
TOTALES	6	4	21	51	70	120	244	269	82	5	68	940

Tabla 12. Tipo de plano

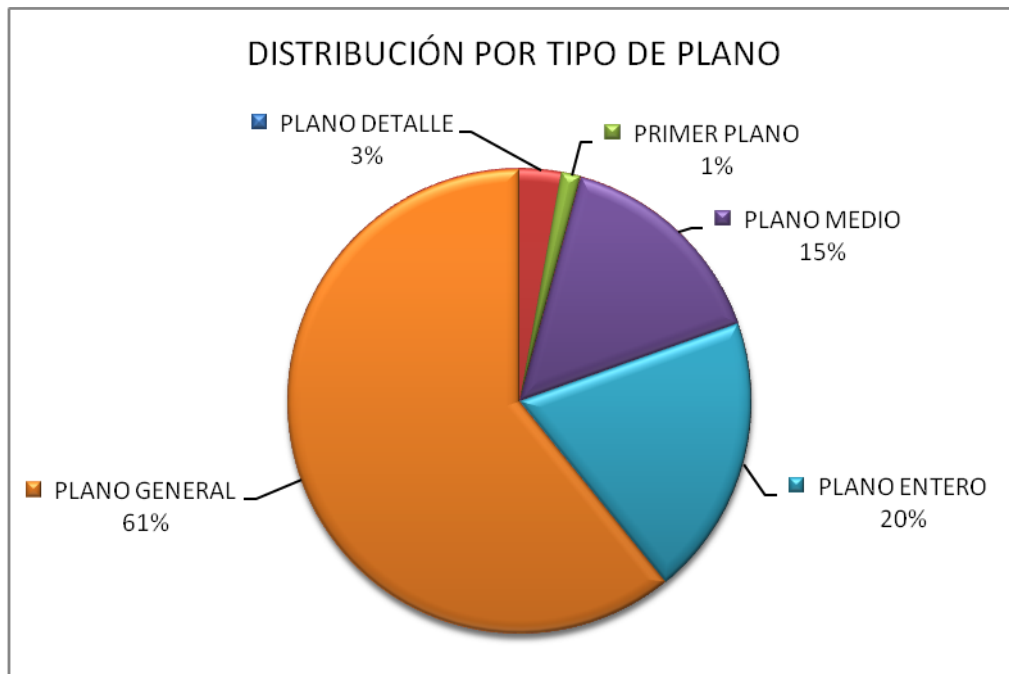


Gráfico 10. Distribución por tipo de plano

Ciñéndonos a la localidad de Los Santos de Maimona, y tras la discriminación del material fotográfico, observamos que de **Plano General** (gráfico 11), es la mayoritaria ascendiendo al 61%, y es así como se representa en el gráfico. En esta tipología incluiremos las realizadas a grupos de personas que posan y suelen superponerse unas con otras (no las que están con el cuerpo completo, ya que esas las incluiremos en las fotografías de Plano Entero).

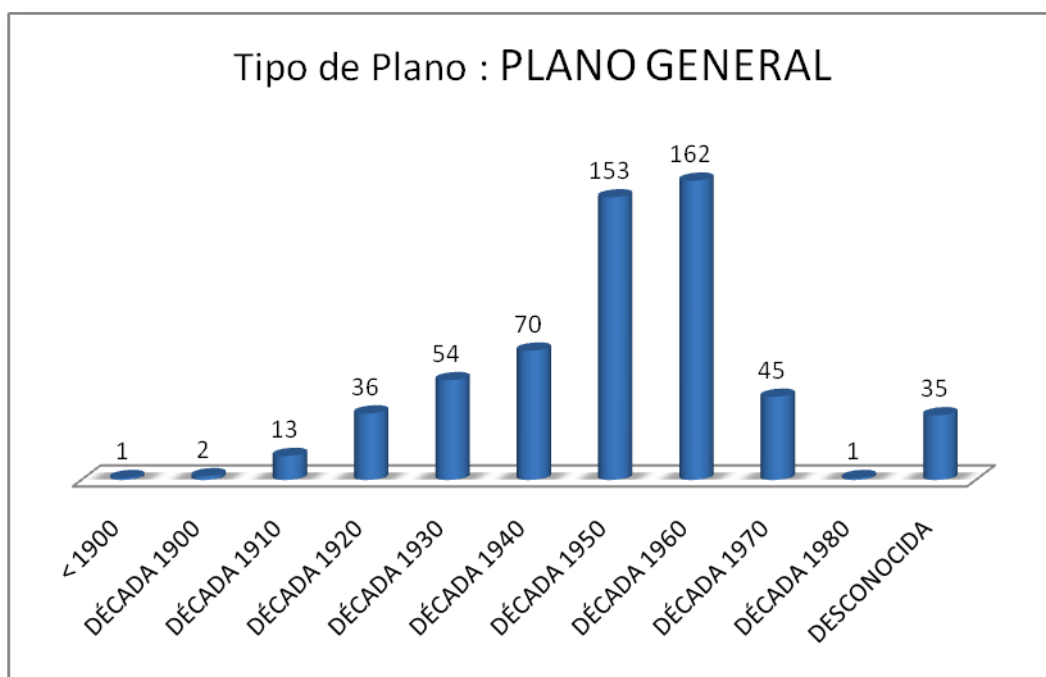


Gráfico 11. Plano general

Resulta curioso advertir que estos **planos generales** arrancan en nuestra población desde 1900, si bien en ese año solo aparece una. Es difícil la proliferación de estas imágenes fotográficas dado que en aquel tiempo no existían máquinas en manos de particulares.

Los autores eran fotógrafos profesionales que se trasladaban a esta localidad en algunas festividades o eventos. Cubrían bodas, desfiles procesionales y grupos familiares (las más frecuentes) con un posado artístico que debía ser repetido tantas veces fuera necesario, hasta que el encuadre y los figurantes fueran del agrado de los clientes y del fotógrafo. Pocas son las paisajísticas por la razón antes expuesta.

A medida que avanza el siglo, a partir de los años 40, como se desprende del gráfico y estadística, este tipo de plano se va haciendo más popular y la incomodidad de un estudio se va relajando con las nuevas técnicas. Por tanto, ya hay numerosas imágenes que reflejan no solo a las personas, sino el ambiente: grupo de trabajadores, excursiones, desfiles, manifestaciones artísticas, celebraciones familiares. Estas son las que se encuadran en el Plano General.

El progreso social y económico de Los Santos, la generalización de la fotografía como instrumento de recuerdo y también el contacto social, eleva sobremanera el gusto de fotografiarse dentro del entorno urbano y rural.

La instalación de la Fábrica de Cementos de ASLAND, a mediados de los años 50, incide en esta proliferación de imágenes de forma significativa. La industria minera, el pequeño comercio, los profesionales, las instituciones, los desfiles procesionales y los actos festivos son apetecidos por el público para perpetuarse o perpetuarlos. Los centros educativos, con el alumnado y profesores son muestras reincidentes de este tipo de Plano General, tanto es así que se produce un record en la década de los 60, disminuyendo en las posteriores.

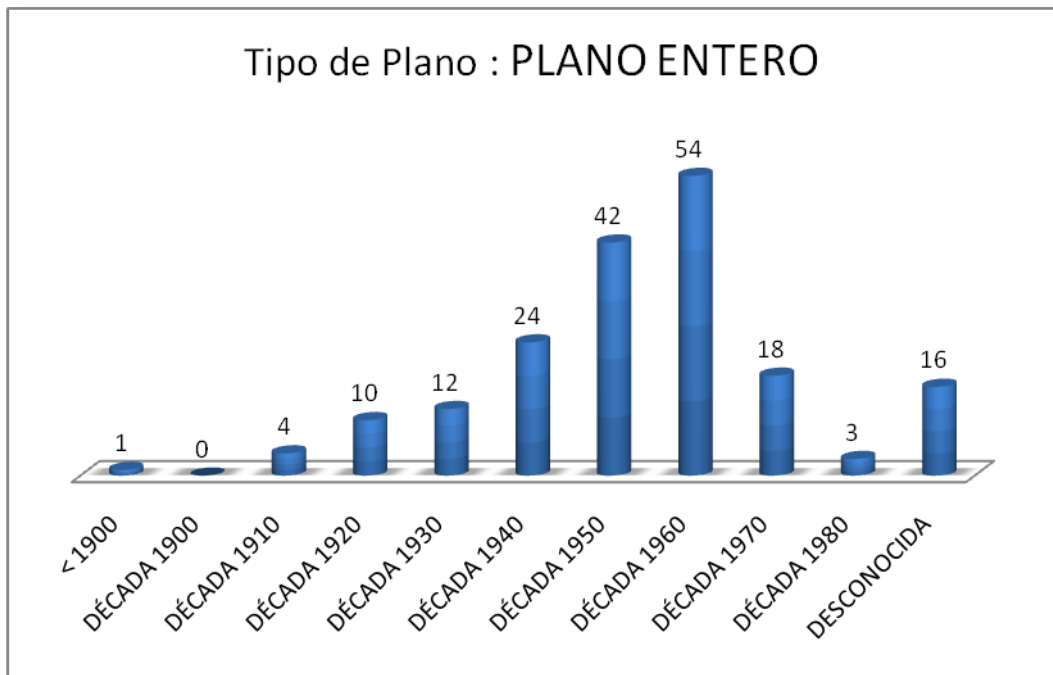


Gráfico 12. Plano entero

El 20% del total de las fotografías están incluidas en el **plano entero** y alcanza la máxima representación en la década de los 60 (gráfico 12). De nuevo vemos que las mejores condiciones económicas que se van sucediendo a partir de los años 40 influyen en la creación de fotografías donde lo principal era destacar al individuo fotografiado, retratarlo para la posteridad y en toda su inmensidad.

Aunque suele tratarse de fotografías realizadas por fotógrafos profesionales, también las realizan los aficionados con cámaras de fotos particulares, para perpetuar la imagen de un familiar en toda su magnitud y grandeza, y destacando su personalidad. Lo mismo sucede con las fotografías de **plano medio** (gráfico 13), cuyo porcentaje y desarrollo cronológico es muy similar al de las fotografías en plano entero, con un 15 %.

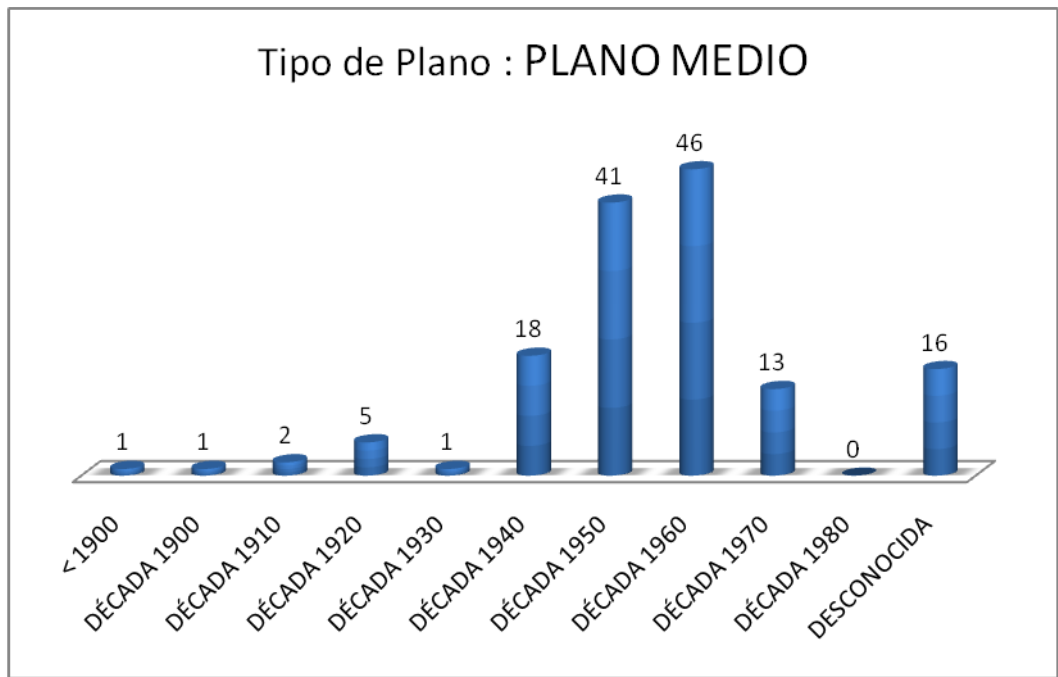


Gráfico 13. Plano medio

Como puede observarse en las estadísticas resulta que solo el 3% de la colección se encuadra en el **plano detalle** (gráfico 14). Si analizamos el contenido podemos deducir que la publicidad de productos o establecimientos es el fin elegido para este tipo de planos.

A través del gráfico que se adjunta, advertimos que de la década de los 40 a los 70, la publicidad es el medio más oportuno y eficaz para atraer la demanda comercial. El despegue del comercio y de las relaciones comerciales, empiezan a mover la economía, y esto se percibe también en las fotografías.

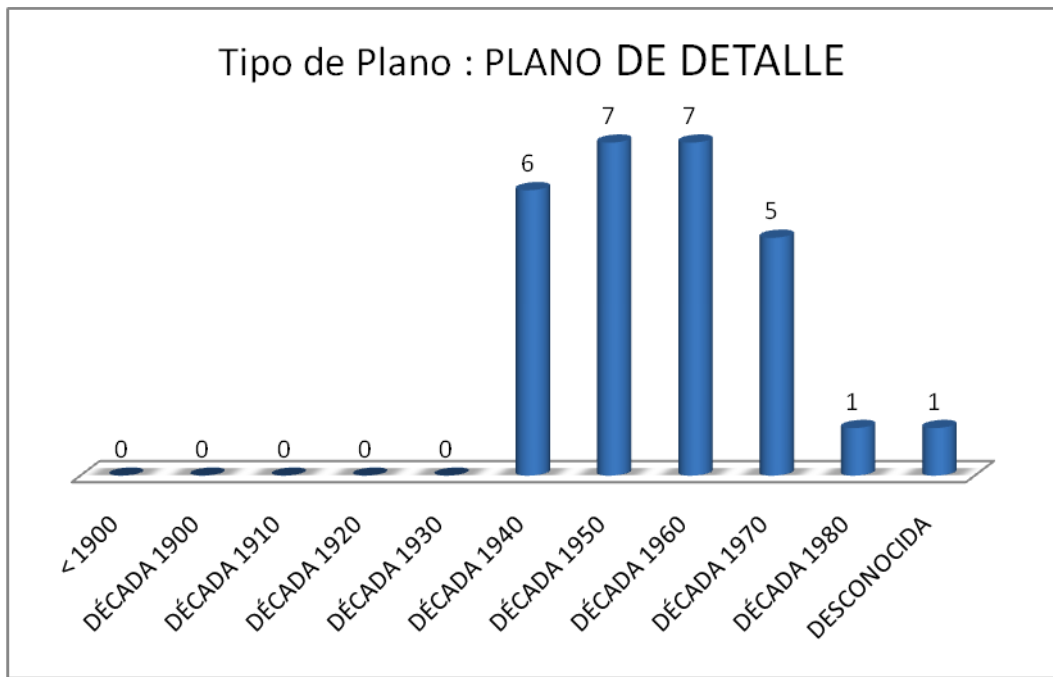


Gráfico 14. Plano detalle

El retrato es el género más representativo del **Primer plano** (gráfico 15). El individuo alcanza la máxima expresión, unas veces por recuerdos y otras por exigencias, pero se hace palpable la representación genuina de la persona. Son pocas las fotografías que tenemos de este tipo de plano, que como vemos es de un 1%.

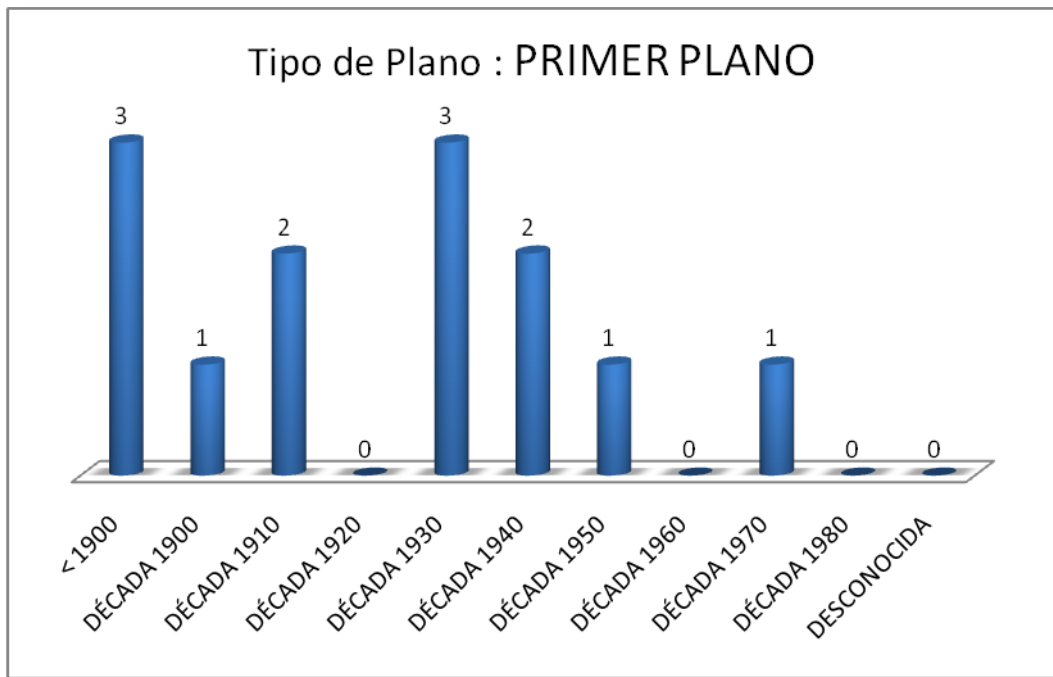


Gráfico 15. Primer plano

También podemos observar que no tienen una cronología definida, ya que a principios de siglo se empleaban para perpetuar la imagen de un familiar de una manera más económica que si se pintara. Y a finales del siglo para cuestiones relacionadas con la burocracia, es decir, para orlas, recordatorios y carnets.

5.1.5 Análisis por género

Expuestos ya los diversos temas o géneros de las fotografías, conviene analizar la incidencia que en Los Santos ha tenido cada uno de ellos. Es imprescindible por tanto realizar una estadística (tabla 13) y un estudio que nos acerque a la historia local y sus aficiones.

GÉNERO DE LA FOTOGRAFÍA	DÉCADAS											TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	DESCONOCIDA	
ARTÍSTICA	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
CIENTÍFICA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
DE AUTOR	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
DE PRENSA	0	0	0	0	0	0	1	5	1	0	0	7
GUERRA / MILITARES	1	0	0	6	30	41	2	32	2	0	7	121
PAISAJE RURAL	0	0	1	10	2	7	27	17	35	0	8	107
PAISAJE URBANO	0	0	3	10	3	1	6	6	1	1	3	34
PROTOCOLO	0	0	0	0	0	0	0	2	4	1	0	7
PUBLICITARIA	0	0	0	0	0	0	5	8	0	0	0	13
REPROD. DE DOCUMENT.	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	4
REPROD. OBRAS ARTE	0	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	3
REPROD. DEL ORIGINAL	0	0	0	0	0	3	4	1	0	0	6	14
RETRATO	3	2	5	4	7	11	21	19	8	2	7	89
RETRATO DE GRUPO	2	2	12	20	26	49	158	138	24	1	30	462
VISTA AÉREA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VISTAS	0	0	0	0	1	0	4	8	0	0	2	15
OTROS	0	0	0	1	0	2	15	32	7	0	5	62
TOTALES	6	4	21	51	70	120	244	269	82	5	68	940

Tabla 13. Género de la fotografía

Como ya se ha comentado cuando se trataba del tipo de plano, el de Grupo de Personas (plano general) es el que ocupa gran parte de la colección. Tiene una explicación básica que es el deseo de perpetuar una celebración o una instantánea familiar, o incluso una convocatoria pública o la de un centro de trabajo. Por este motivo su producción es mayor que la del simple reflejo de una realidad inanimada (gráfico 16).

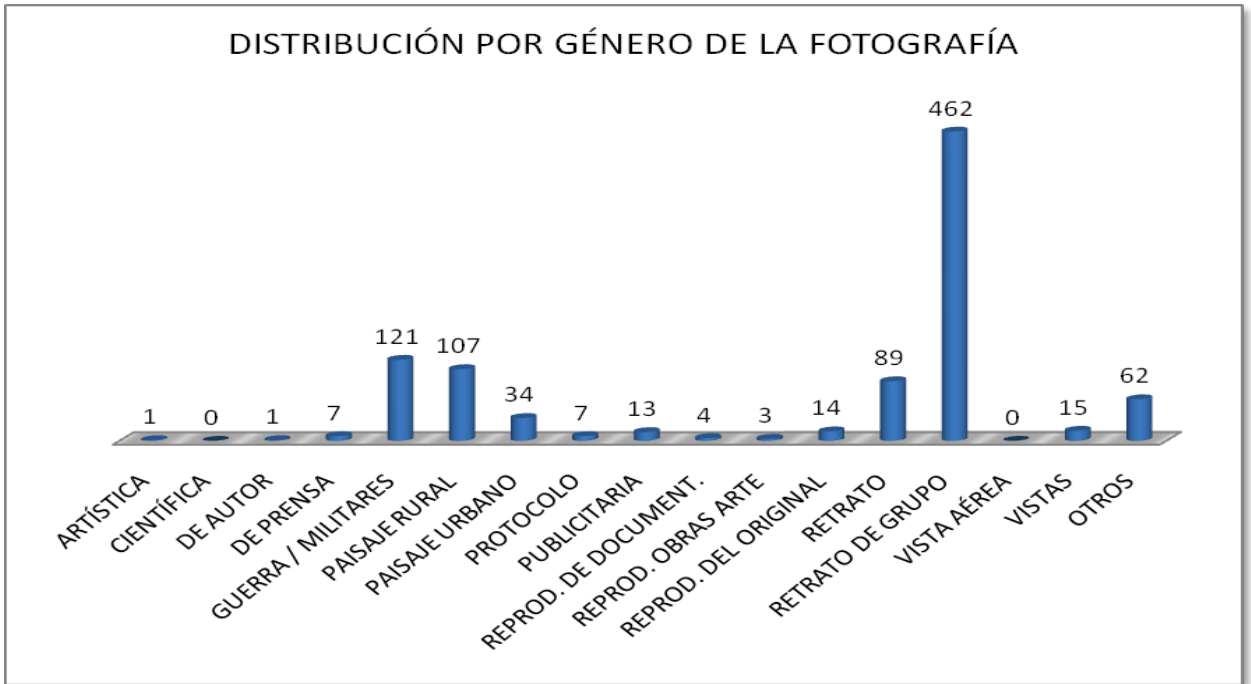


Gráfico 16. Distribución por género de la fotografía

Así pues, este género del **Retrato de Grupo** (gráfico 17) alcanza la cifra de cuatrocientos sesenta y dos fotografías, casi la mitad de la colección. Aunque en todas las décadas estudiadas hay alguna representación, es en los 50 y 60 cuando alcanzan la máxima expresión. La fotografía en esta época se hace profesional, las circunstancias sociales favorecen esta tipología y los particulares acceden sin cortapisas al empleo de la cámara.

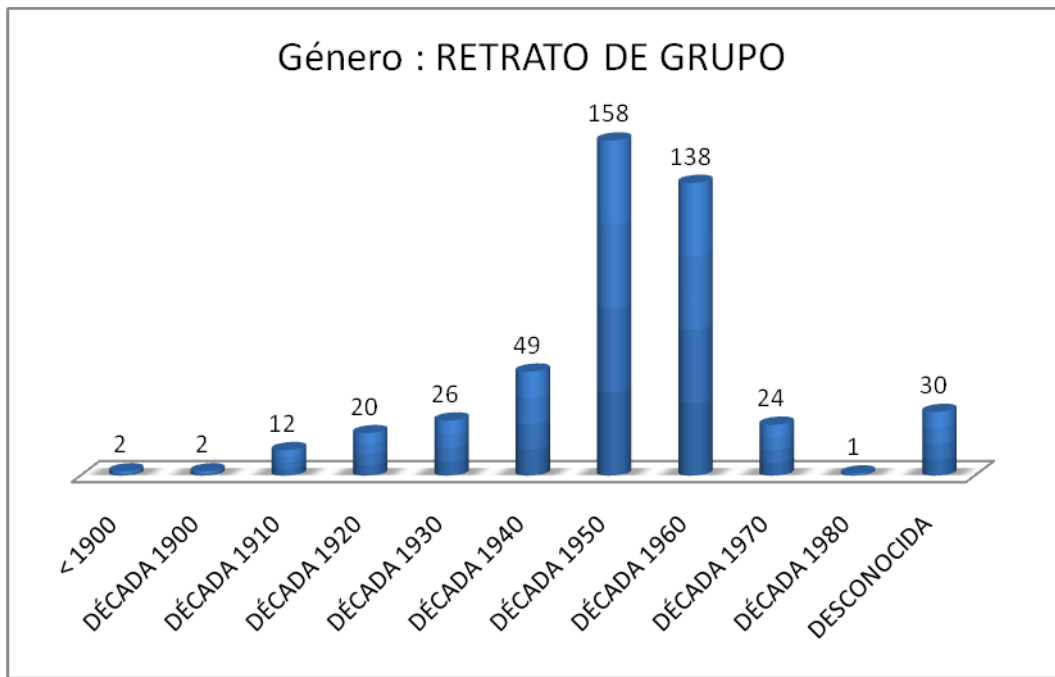


Gráfico 17. Género retrato de grupo

A cierta distancia del género anterior le siguen los **militares y de guerra** (gráfico 18), con ciento veinte una fotografías.

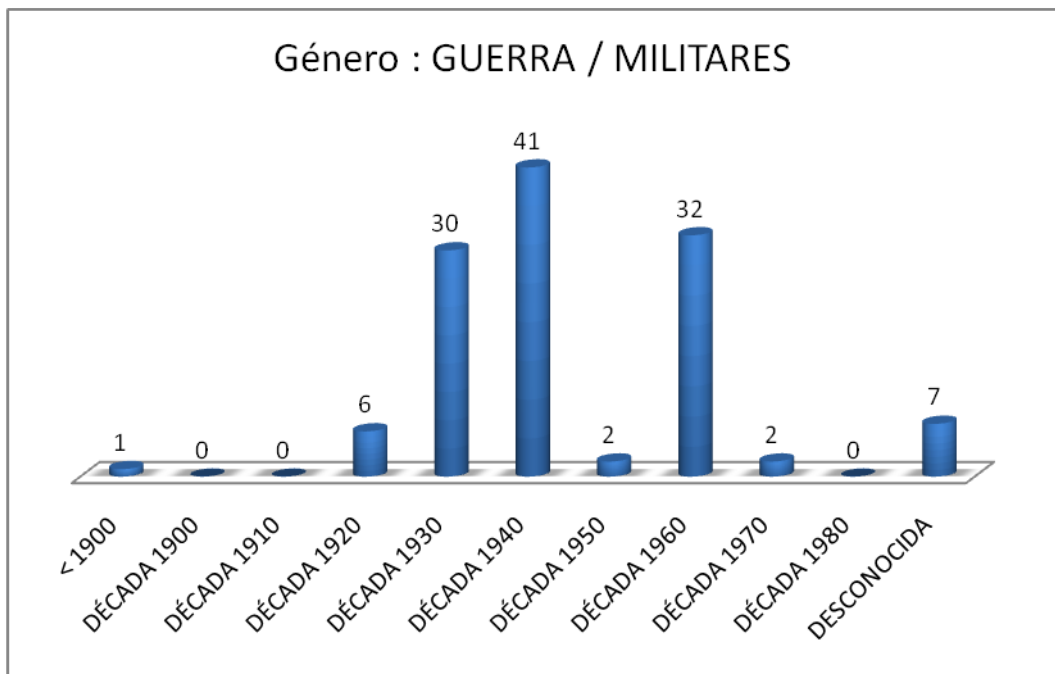


Gráfico 18. Género de guerra / militares

Ya desde los comienzos de la fotografía y con la profusión de conflictos bélicos, los desfiles marciales, el retrato de militares, incluso las batallas fueron objeto principal de los profesionales de la fotografía. La Historia de España se ha ido plasmando en imágenes y el relieve de las mismas siempre ha interesado. El protocolo oficial del ejército exigía también el retrato de los componentes de una unidad, y el afán del recuerdo de los hechos de armas han alimentado la importancia de este género.

Los Santos de Maimona ha sido cuna de muchos militares, de profesionales de la milicia y, por desgracia, también de hechos luctuosos como se comprende con la fotografía de la Guerra Civil de 1936 - 39.

El Servicio Militar Obligatorio hasta mediados de los años 90 del pasado siglo supuso un refuerzo para estas imágenes, así como para el fotógrafo profesional. Prácticamente todos los que cumplieron el servicio militar guardan una estampa de su paso por él y, por tanto, es el género más ilustrativo y diverso.

Por otra parte, el campo y sus edificaciones aisladas, el laboreo de las tierras y las recolecciones de los productos agrarios son un referente en esta población que es eminentemente agrícola, y que ha sido objeto de múltiples instantáneas. Nos estamos refiriendo a la fotografía de **paisaje rural** (gráfico 19), que es el siguiente género con mayor número de fotografías, después de las de militares, con ciento sesenta instantáneas de las novecientos cuarenta que tenemos.

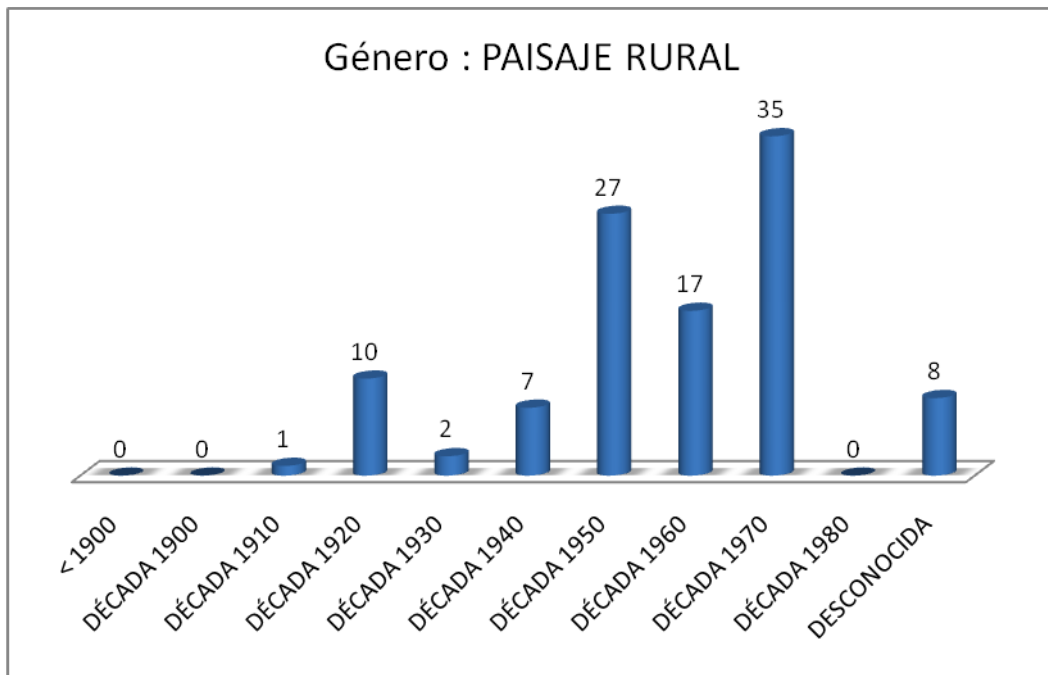


Gráfico 19. Género de paisaje rural

Aún cuando la recopilación fotográfica de este género arranca en la década de 1910, no es hasta los años 50 y 70 cuando el paisaje rural alcanza su máxima expresión. Esto se debe a que en esos años se generaliza el uso de cámaras fotográficas y, con ella, el deseo de mantener viva la tradición agrícola santeña a lo largo de los años. Aunque también por el interés por mostrar los primeros tractores modernos (para aquel entonces) y los progresos en la agricultura.

A continuación, el **retrato** se convierte en el siguiente género más demandado (gráfico 20). Este género es muy común y supone la representación gráfica del hombre o mujer ya para el recuerdo, por exigencias sociales o por necesidades administrativas. Un posado o una imagen realizada al azar de una determinada persona, son los componentes de este género. La proliferación de los mismos se debe, en gran medida a la autoría de un profesional. Así, desde el comienzo de este estudio, hasta la máxima representación allá por la década de los 50 - 60 es la más extendida a pesar de la penuria de medios y profesionales en las primeras décadas del pasado s. XX.

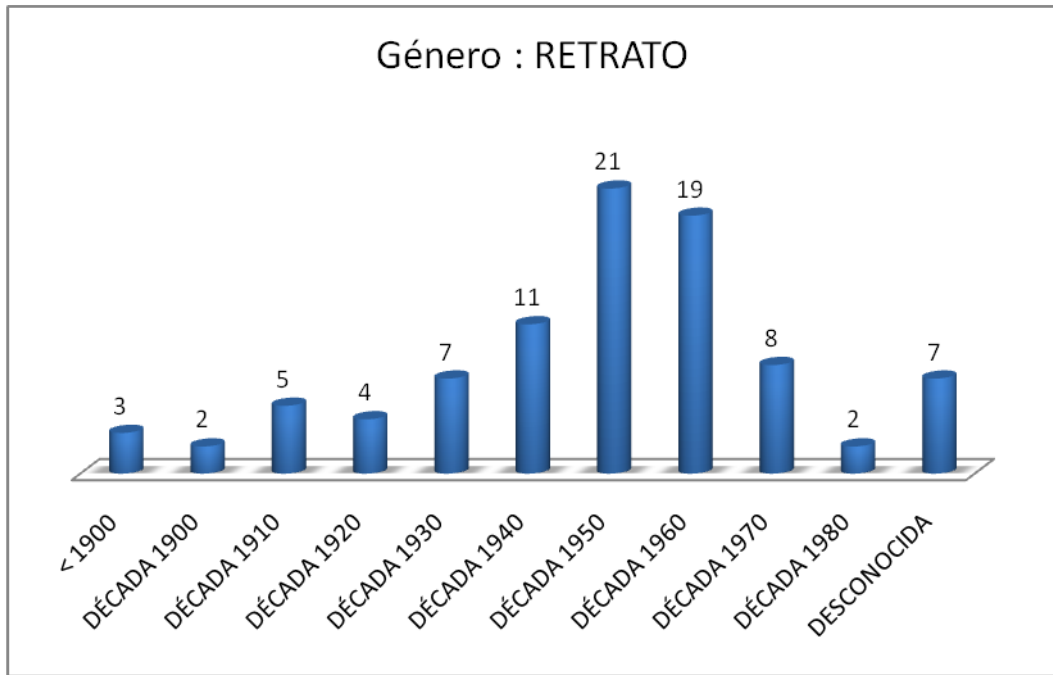


Gráfico 20. Género retrato

Las calles, monumentos, edificaciones, elementos arquitectónicos, pilares y fuentes, entre otros, han sido siempre objeto de interés fotográfico. Estamos hablando del **paisaje urbano**, con treinta y cuatro fotografías del total (género 21). Sus habitantes y sus costumbres populares han sido retratados por particulares e incluso, en menor medida, por profesionales. Los puntos de reunión más concurridos, los más exóticos y los de referencia local menean las colecciones particulares e institucionales. Ciertamente que, unas veces, por pura afición y, otras, para determinar alguna actuación pública.

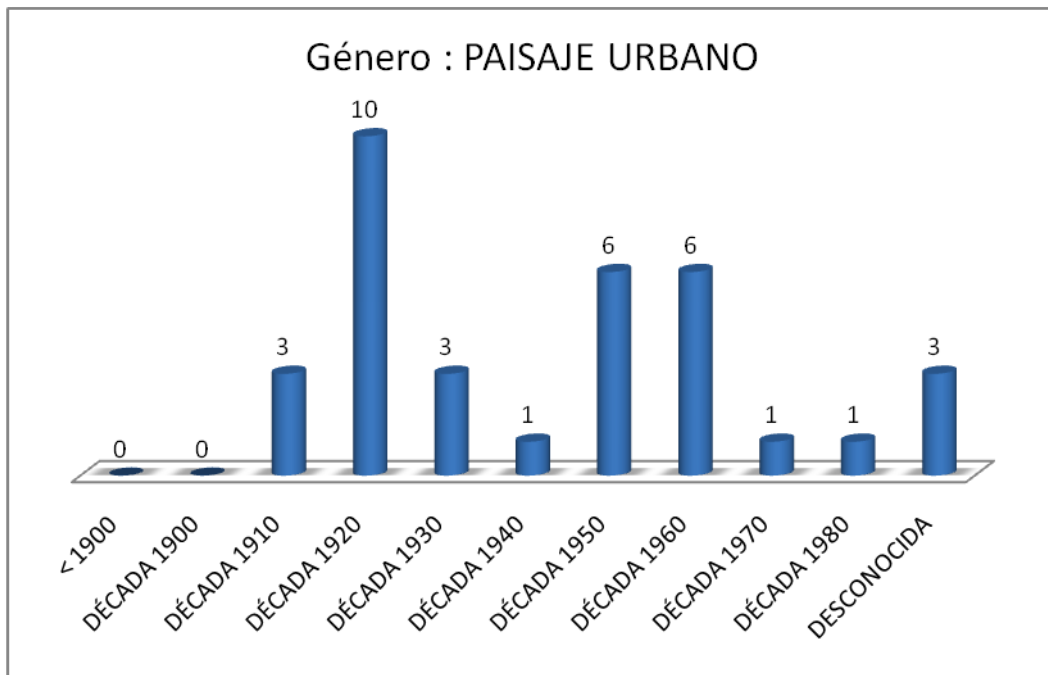


Gráfico 21. Género paisaje urbano

Desde los años 20 en nuestro pueblo son numerosas esta clase de paisajes, que se aderezan con manifestaciones litúrgicas, como ocurre con las examinadas de ese benefactor local que fue D. Ezequiel Fernández Santana, que además de otras facetas de su vida, fue un extraordinario fotógrafo.

El Ayuntamiento, La Hermandad Sindical y algunas empresas han ido formando ese género. Se convierten en instrumentos esenciales para conocer la historia local y su evolución. Sin embargo, a partir de los años 60 esta clase de imágenes pierde fuelle.

Las imágenes al azar, sin una concreción u objetivación podemos incluirlas en el género de **vistas** (gráfico 22). No suelen ser interesantes, pero es verdad que pueden adquirir para la posteridad una referencia comparativa. Tan solo quince se han recogido a lo largo de tantas décadas y son debidas, seguramente, a aficionados particulares. La mayoría se encuadran en los años 60, ocho en total,

cuatro en los años 50 y tan solo una en los 30, más otras dos cuya datación ha sido imposible determinar.

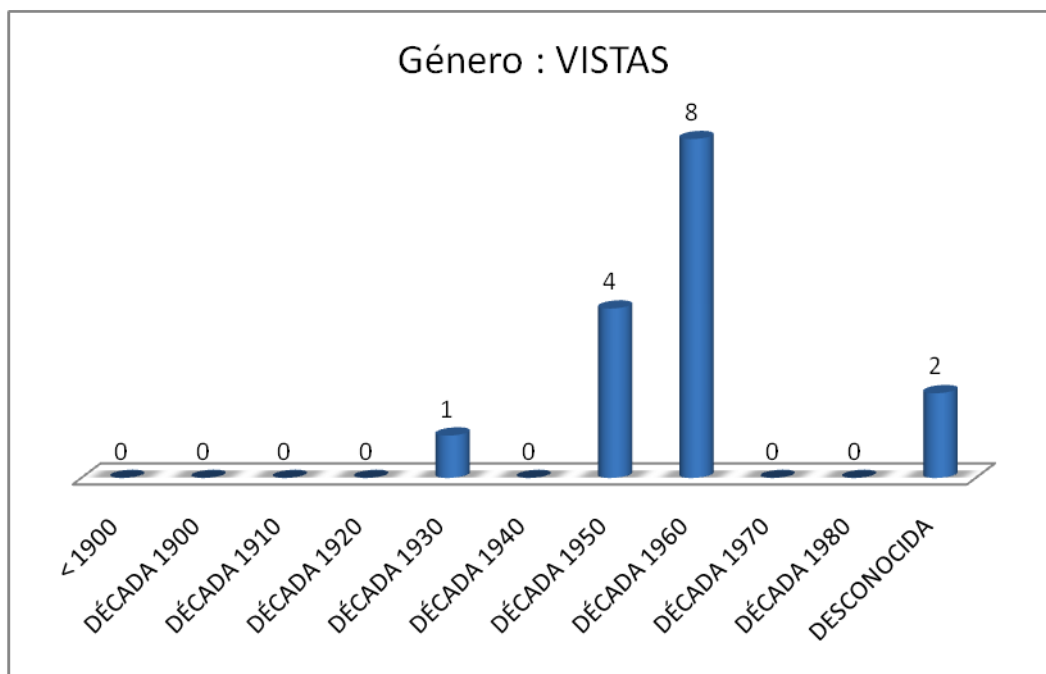


Gráfico 22. Género vistas

Las **reproducciones de documentos o copias** (gráfico 23) tienen como fin el rescate a través de las fotografías de algún documento interesante, apreciado o curioso por el autor y mantenerlo indefinidamente para evitar su deterioro. Se conservan únicamente cuatro pertenecientes a una misma familia y son realizadas en la década de los 40.

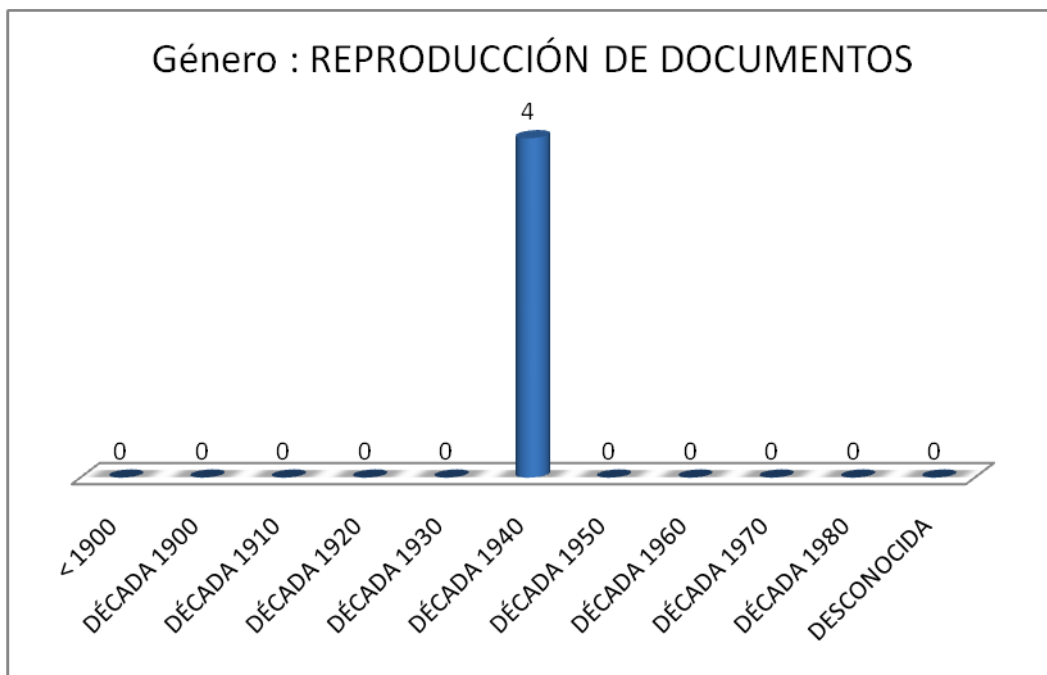


Gráfico 23. Género de reproducción de documentos o copias

Sin embargo la **reproducción de originales** (gráfico 24) a lo largo del periodo analizado se elevan a catorce, seis de ellas en etapa desconocida y el resto se encuadran en la de los años 40, 50 y 60.

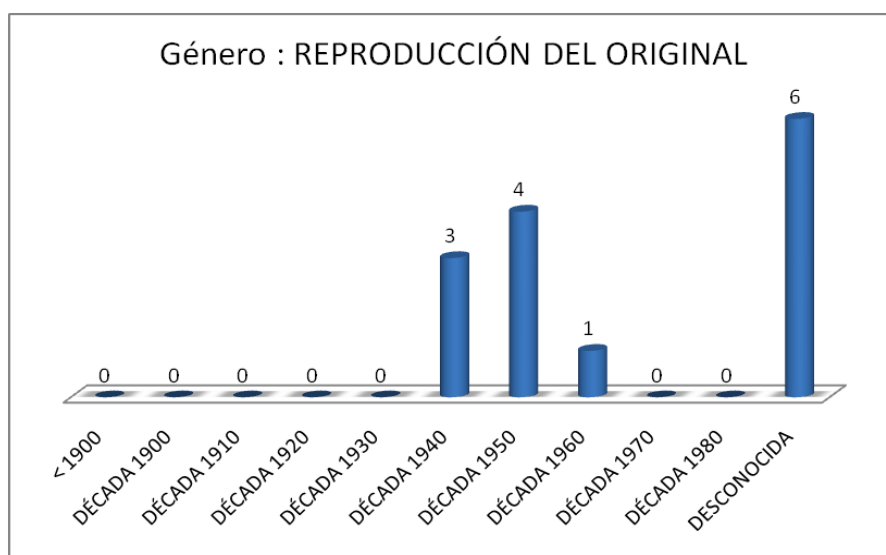


Gráfico 24. Género reproducción de originales

Se han rescatado tres fotografías que **reproducen determinadas obras de arte**: Pintura, Escultura y Monumentos (gráfico 25). Son de la década de los 30 y de los 40 y básicamente se corresponden con artistas locales como la de las Hermanos Tinoco Ortiz, Alejandro, pintor y Mauricio escultor³⁸⁷.

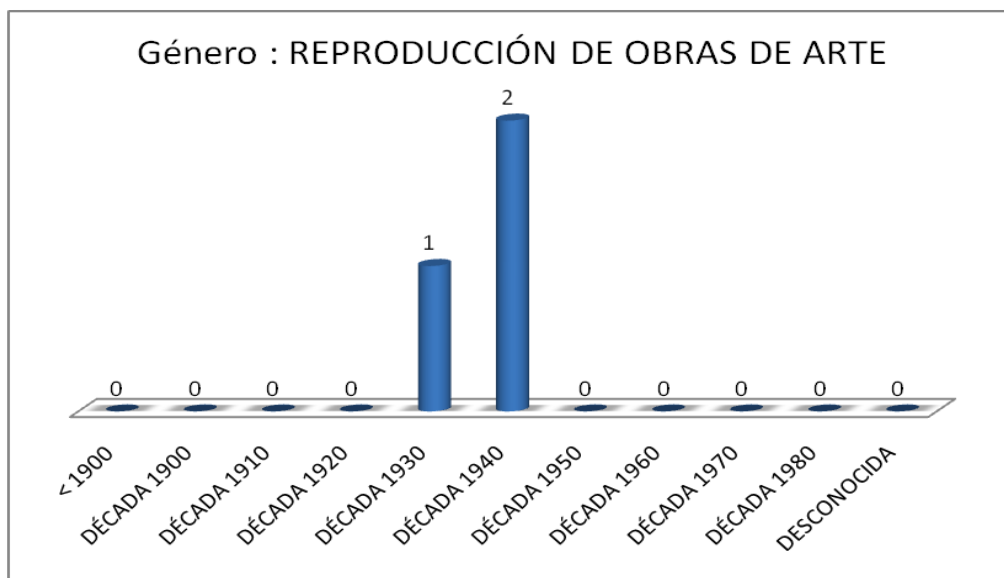


Gráfico 25. Género reproducción de obras de arte

Las **fotografías publicitarias** son el medio o instrumento para darse a conocer en todos los ámbitos, y en este caso el productivo, ofreciendo productos, bienes, servicios al público y otras que sirven de promoción cultural o social (gráfico 26).

³⁸⁷ MÉNDEZ HERNÁN, Vicente. *El taller de los hermanos Tinoco ...*(op. cit.)

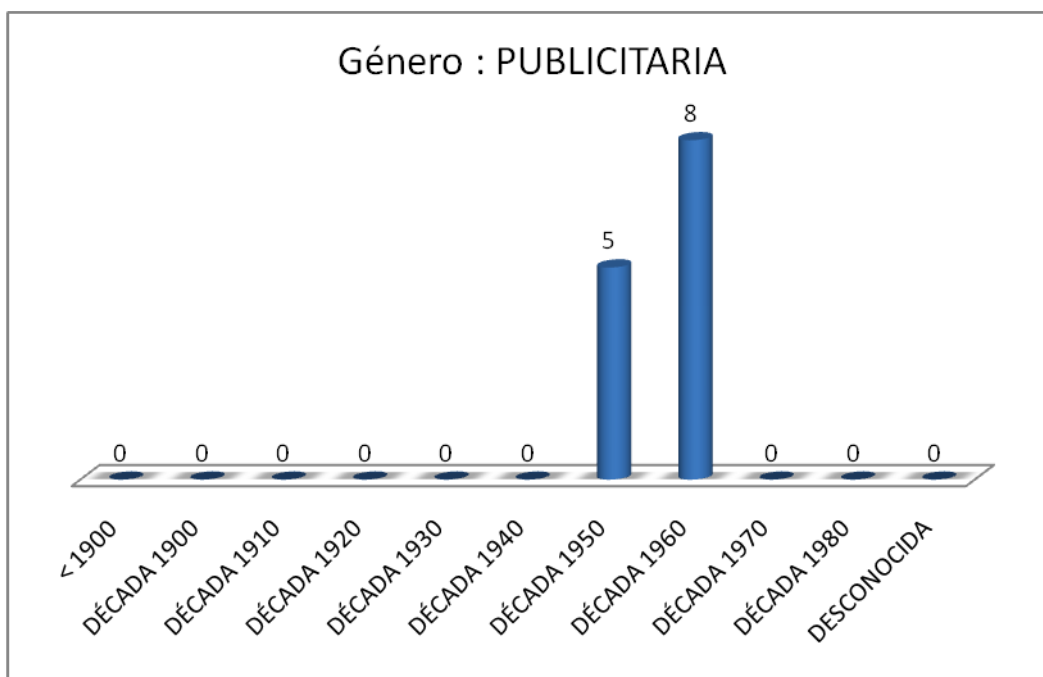


Gráfico 26. Género publicitario

Los Santos de Maimona también ha tenido su representación gráfica en este género, así como sus comerciantes y profesionales a través de las distintas publicaciones como fueron los Boletines Parroquiales y los periódicos. Algunas revistas locales editadas en fechas festivas y en las décadas de los 40, 50 y 60 introdujeron la publicidad por medio de imágenes que servían también como medio de financiación de las mismas.

No podemos olvidar las tarjetas postales como medio de promoción local y con el soporte gráfico del paisaje urbano, de monumentos y de sus calles más significativas. A partir de los años 80 esta forma de publicidad decayó utilizándose los medios modernos de reportajes video - gráficos. Las trece fotografías en los años 50 y 60 nos dan una idea de la utilidad del reportaje gráfico.

Veamos ahora las **fotografías de prensa** (gráfico 27):

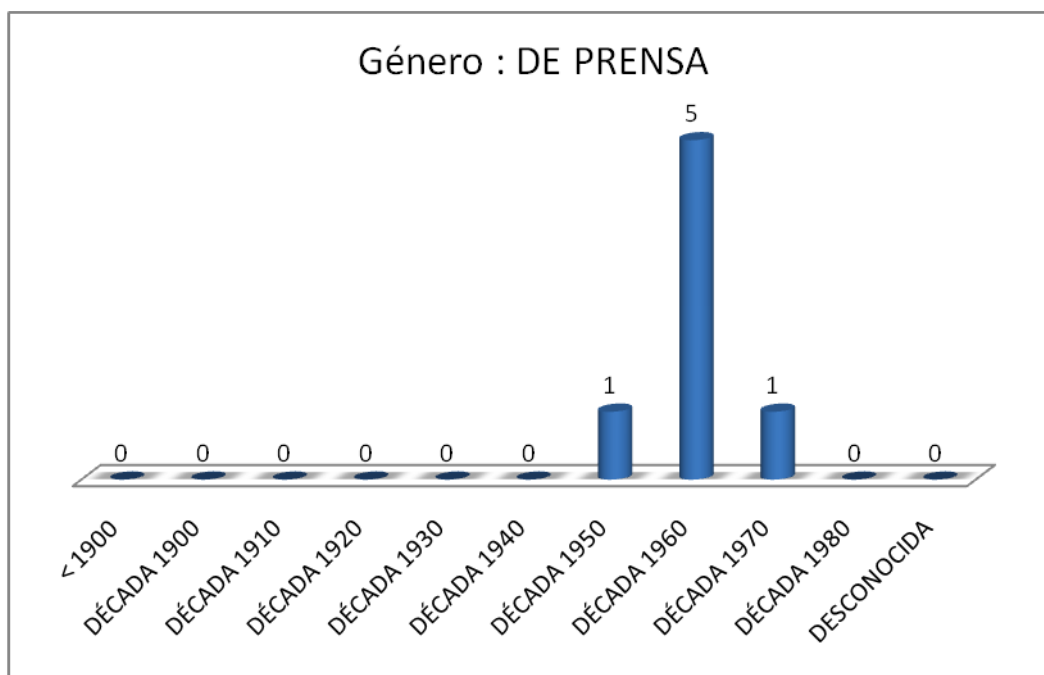


Gráfico 27. Género de prensa

Las noticias locales incorporadas a los medios de comunicación, principalmente en papel, no han sido numerosas en nuestro pueblo. No quiere decir que los Santos de Maimona no estuviera en esos medios de tirada principalmente provincial o regional. Pero la incorporación de una imagen como reflejo de una determinada noticia era cara, y por tanto la colección solo se compone de siete, una en la década de los 50, cuando se instala la cementera, y otra de la celebración de los Festivales de España, en los años 70. Dichos acontecimientos supusieron una revolución en lo económico y en lo cultural.

La fotografía de **protocolo** (gráfico 28) supone la identificación de hombres y mujeres en los diversos documentos, así como la incorporación de un retrato personal a un grupo construyendo un solo documento. Esta forma se extiende a las fotografías familiares para insertarlas en el libro de familia numerosa, al Documento

Nacional de Identidad, a orlas académicas o de militares. Suelen realizarlas profesionales porque estas imágenes deben guardar unas características determinadas.

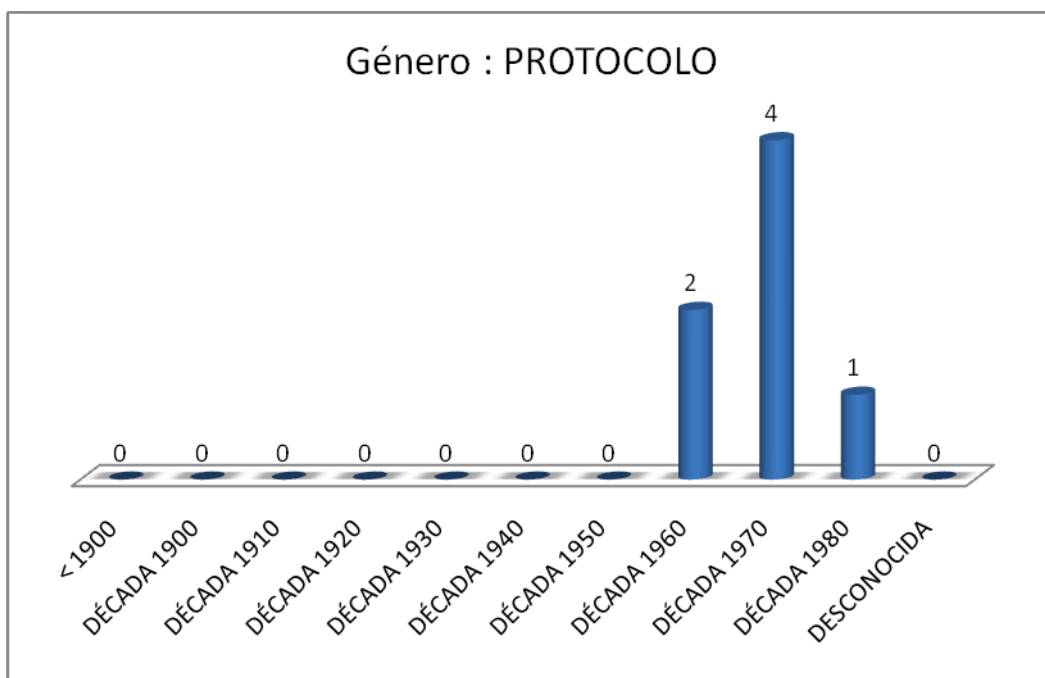


Gráfico 28. Género de protocolo

Como hemos manifestado anteriormente no son muchas las obtenidas porque carecen de la conexión suficiente para este trabajo. Las que tenemos arrancan en la década de los 60 con dos ejemplares, alcanzando el máximo de ellas en los 70 con cuatro ejemplares y tan solo una en los años 80.

Las **fotografías artísticas** (gráfico 29) y **de autor** (género 30) tampoco son relevantes en el conjunto de la colección, seguramente porque están realizadas por profesionales o particulares con una afición muy acentuada y no se han conservado. El arte de la fotografía era caro y los profesionales vivían de su trabajo o estaban más dedicados a los encargos que a la realización propia. De las artísticas, de la misma manera que de las de autor, solo se seleccionó una en la década de los 60 y otra en la de los 50.

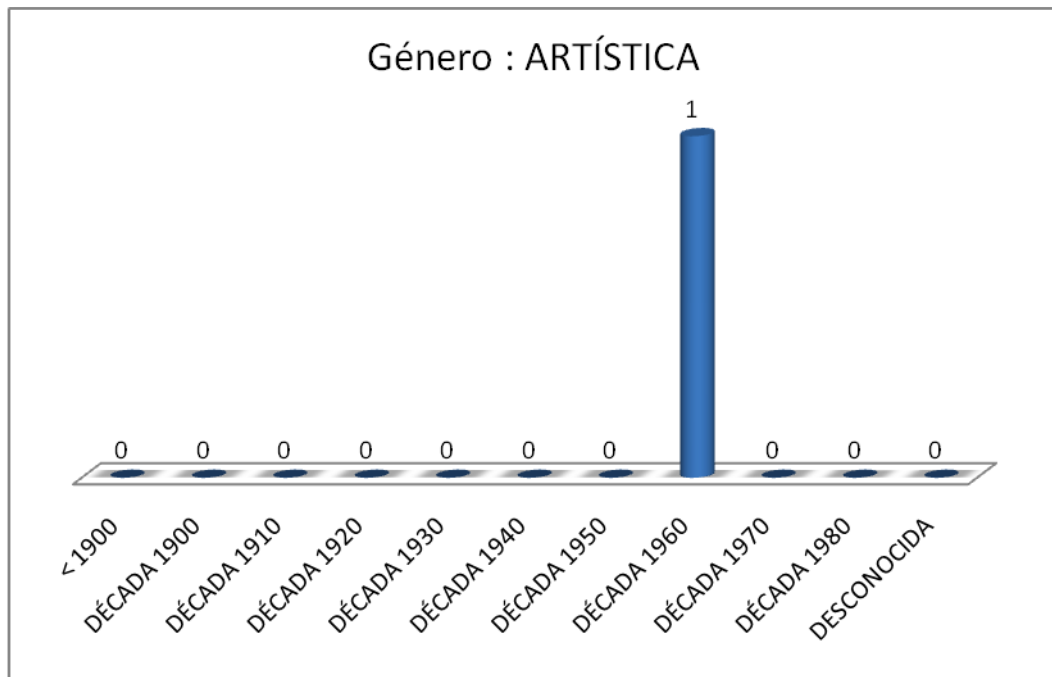


Gráfico 29. Género artístico

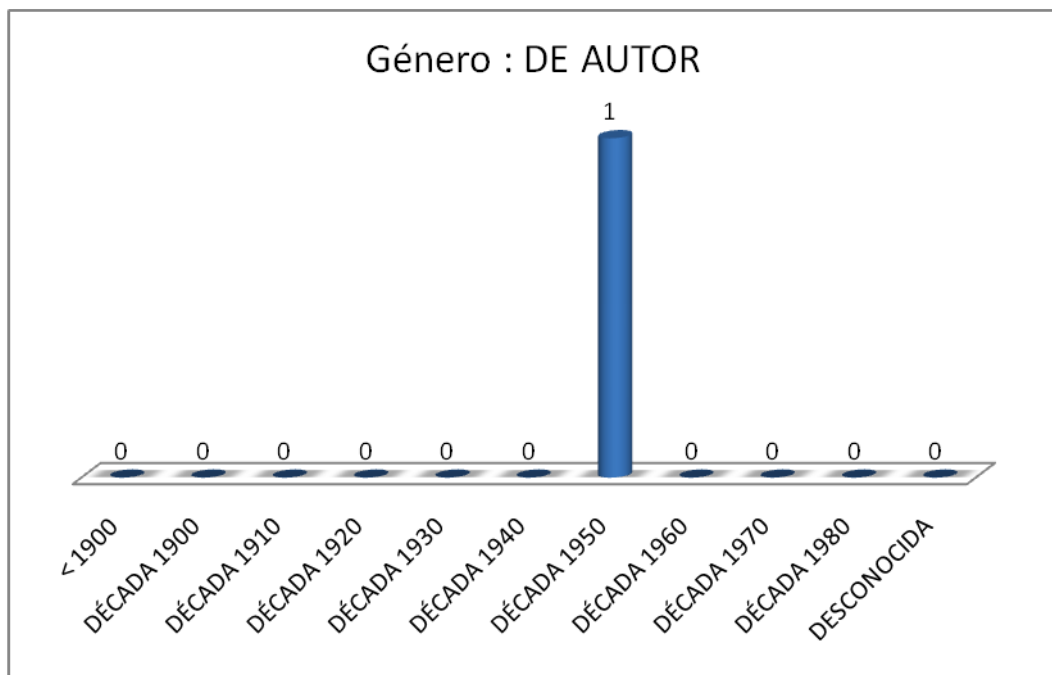


Gráfico 30. Género de autor

Para concluir debemos advertir que existen otro grupo de fotografías que no pueden encuadrarse en los géneros ya vistos, y la hemos denominado como **otros** (gráfico 31). Unas veces conjugan el paisaje con grupos reducidos y no

adquieren una personalidad propia fotográfica y mezclan, a veces, la simple realidad con otros factores.

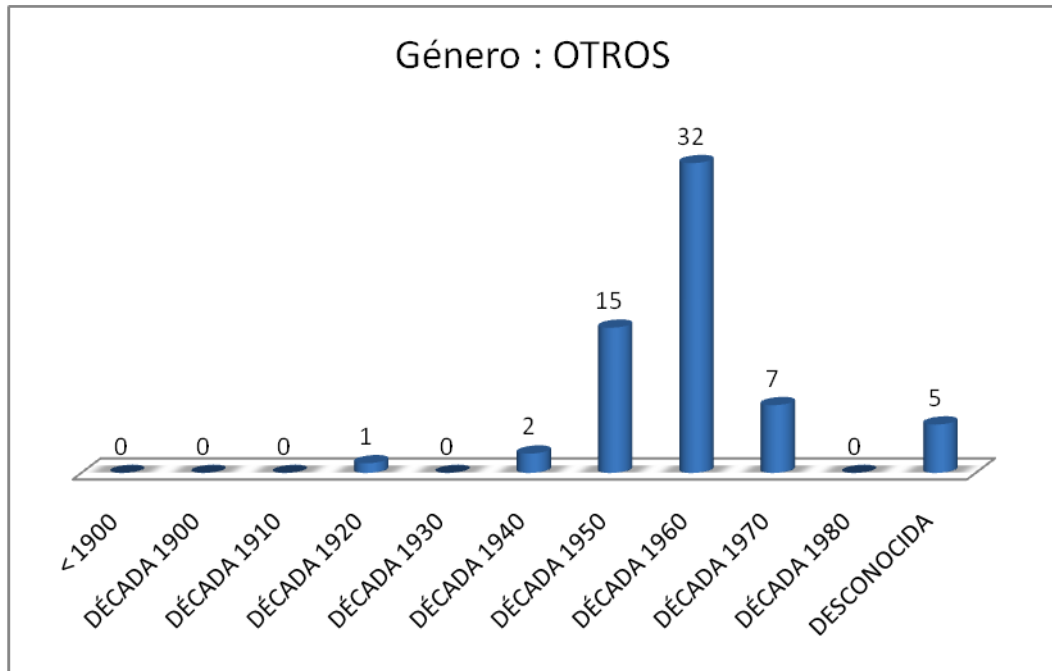


Gráfico 31. Otros géneros

Tampoco pueden encuadrarse en una profesión concreta porque la idea del autor o de quién la encargara solo desea expresar un ánimo colectivo. No son pocas, sesenta y dos, restringidas mayoritariamente en la década de los 60, que es cuando se produce un auténtico desarrollo de la fotografía.

5.1.6 Análisis por el estado de la fotografía

Dentro de las imágenes que forman parte de nuestro estudio, las tenemos en buenas condiciones de conservación, aunque las hay que están en peor estado, y aún así las hemos incluido porque son representativas para el proyecto de investigación (tabla 14).

ESTADO DE LA FOTOGRAFÍA	DÉCADAS											TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	DESC.	
ACEPTABLE / BUENO	5	2	16	43	50	71	188	208	74	3	42	702
ACIDEZ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
AMARILLEAMIENTO	0	2	1	1	1	4	2	0	0	0	1	12
CAMBIO COLOR	0	1	0	0	3	0	0	1	0	0	3	8
COLORACIÓN	0	0	1	1	0	1	5	5	1	0	6	20
DETERIORADO	0	0	1	5	7	11	24	25	2	1	10	86
DISTORSIÓN DIMENS.	0	0	1	0	4	6	9	12	3	1	1	37
FRAGILIDAD	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	3
MANCHAS/MICROORG.	1	0	0	0	2	24	2	4	0	0	1	34
ROTURA	0	0	0	1	3	3	13	13	2	0	3	38
SUCIEDAD	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTALES	6	5	20	51	70	120	244	269	82	5	68	940

Tabla 14. Estado de la fotografía

Por todo ello, no es extraño que de las seleccionadas, más de las 2/3 partes se encuentran en muy **aceptable estado** de conservación, como lo muestra el gráfico que se acompaña, y que el resto, como ya hemos expuesto, tenga algunos defectos (gráfico 32).

Téngase en cuenta que la conservación de los reportajes gráficos depende, no solo, del material empleado, sino de las condiciones ambientales de su conservación. El transcurso del tiempo produce necesariamente un deterioro, sobre todo en el papel o cartón, donde están impresas las imágenes. La oscuridad excesiva, la luminosidad continuada, el contacto con gérmenes y el manejo continuo de las mismas, así como el lugar donde se almacenan son razones básicas para la mala conservación. Los cajones del mobiliario, las cajas bien de cartón o madera, la humedad y las altas temperaturas son causantes también del deterioro.

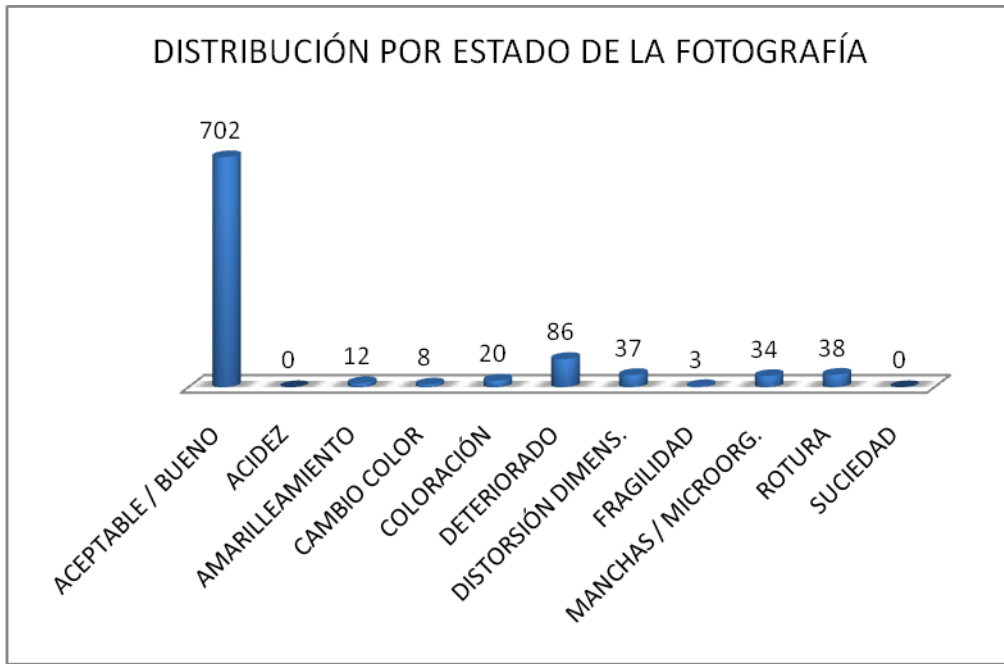


Gráfico 32. Distribución por estado de la fotografía

Se puede deducir que el **buen estado** general de las fotografías se debe al mimo de los propietarios para intentar conservar sus imágenes, su historia particular y el recuerdo de sus seres queridos (gráfico 33).

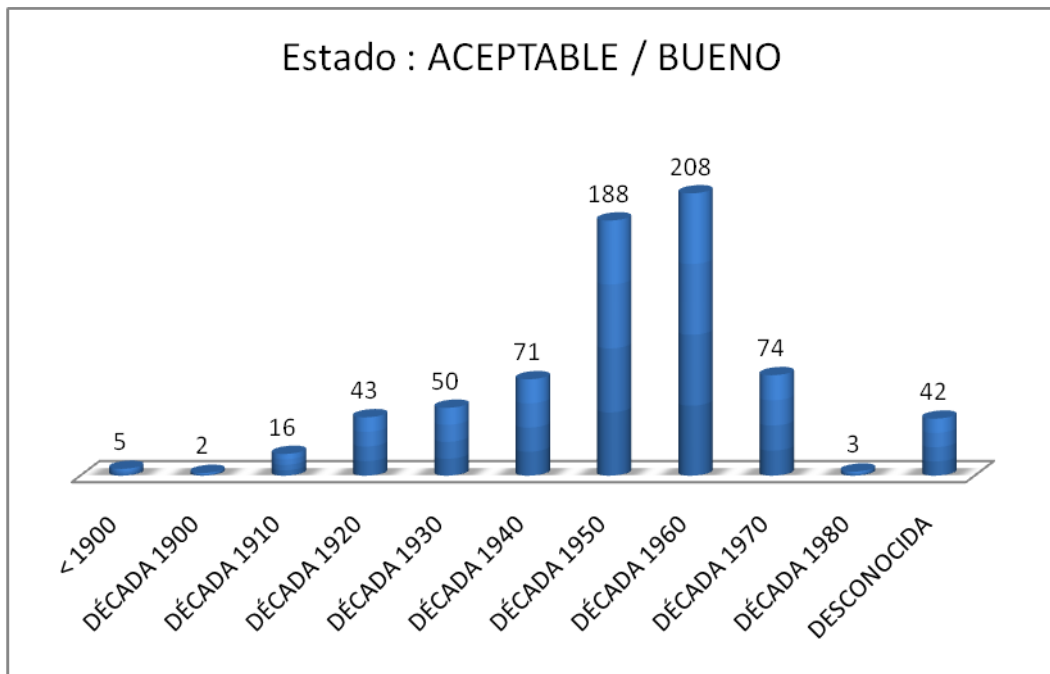


Gráfico 33. Estado aceptable / bueno

El resto de las imágenes que presentan defectos o están completamente destruidas se han seleccionado porque algunas de ellas tienen una íntima relación con el objeto y fin de este estudio.

Estudiando las gráficas debemos determinar que en todas las décadas existen fotografías de auténtica calidad, pero las más numerosas se corresponden a los años 60 y 70. El estado **amarillento** (gráfico 34) de otras se corresponde con las décadas anteriores a los años 50, y sobresaliendo el negativo de 1940, de la misma manera que el **decolorado** (gráfico 35) aparece en 1900 y 1930 por razones obvias de antigüedad.

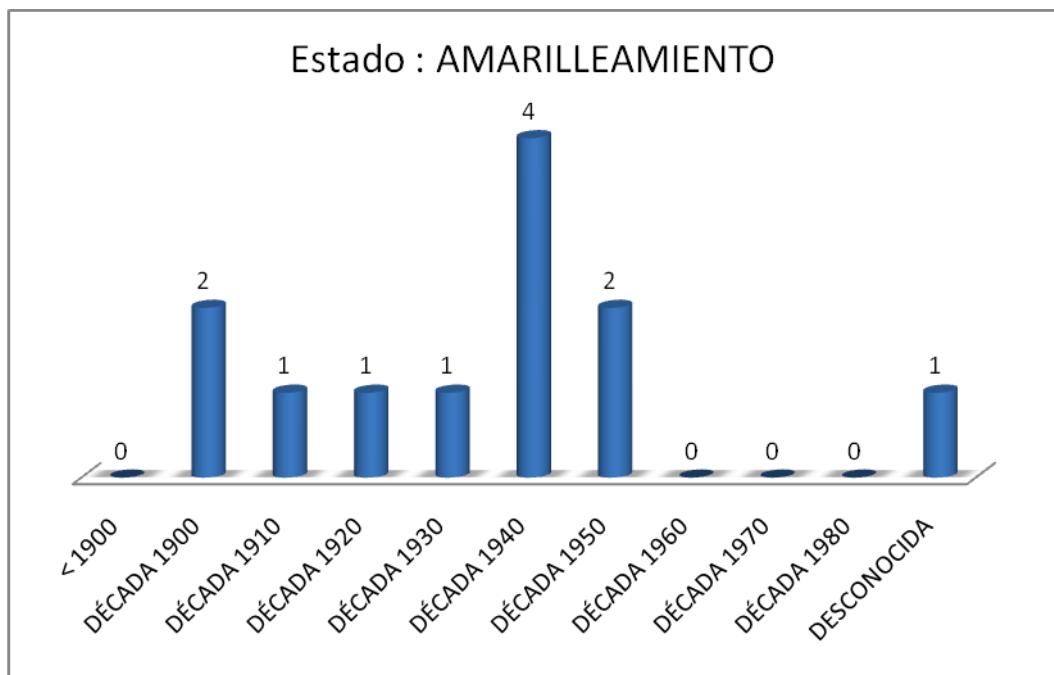


Gráfico 34. Estado amarilleamiento

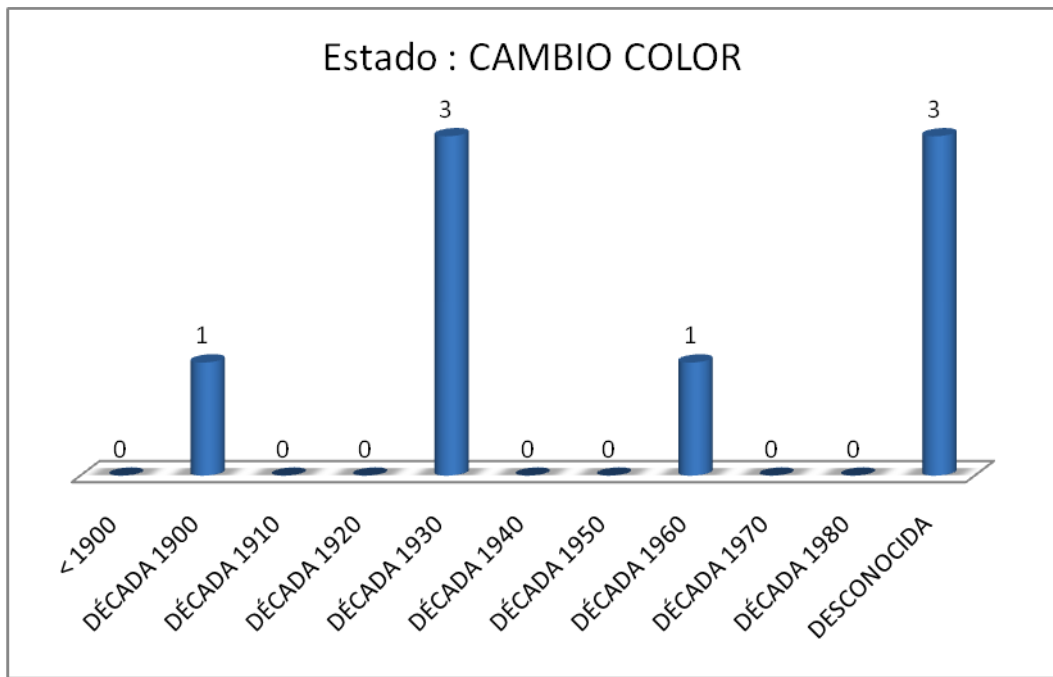


Gráfico 35. Estado cambio de color

Llama la atención cómo el **deterioro** (gráfico 36) de las fotografías correspondientes a las décadas de los 50 y 60 son numerosos. Esto se debe a que en esos años hay una mayor profusión de la fotografía y se universaliza. Igualmente, en esas décadas también se produce un aumento en la **distorsión dimensional** (gráfico 37) **y en la fragilidad** (gráfico 38) **y rotura** (gráfico 39). En la década de los 40 se advierte la presencia de **manchas y microorganismos** (gráfico 40), ya por la penuria, ya por razones ambientales o ya por la calidad escasa de los materiales.

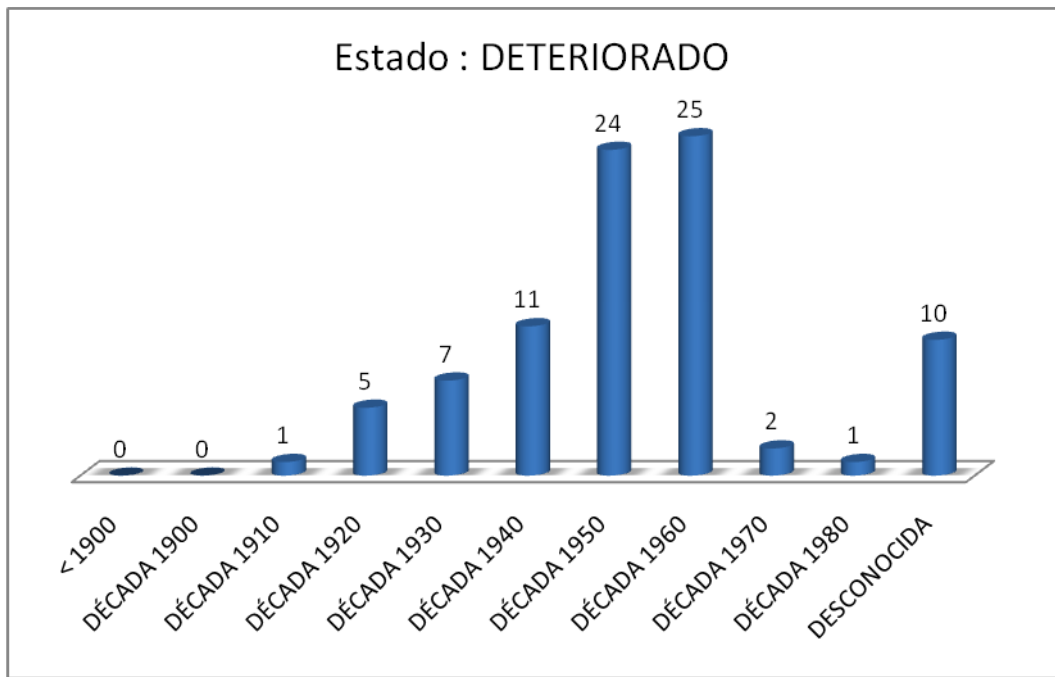


Gráfico 36. Estado deteriorado

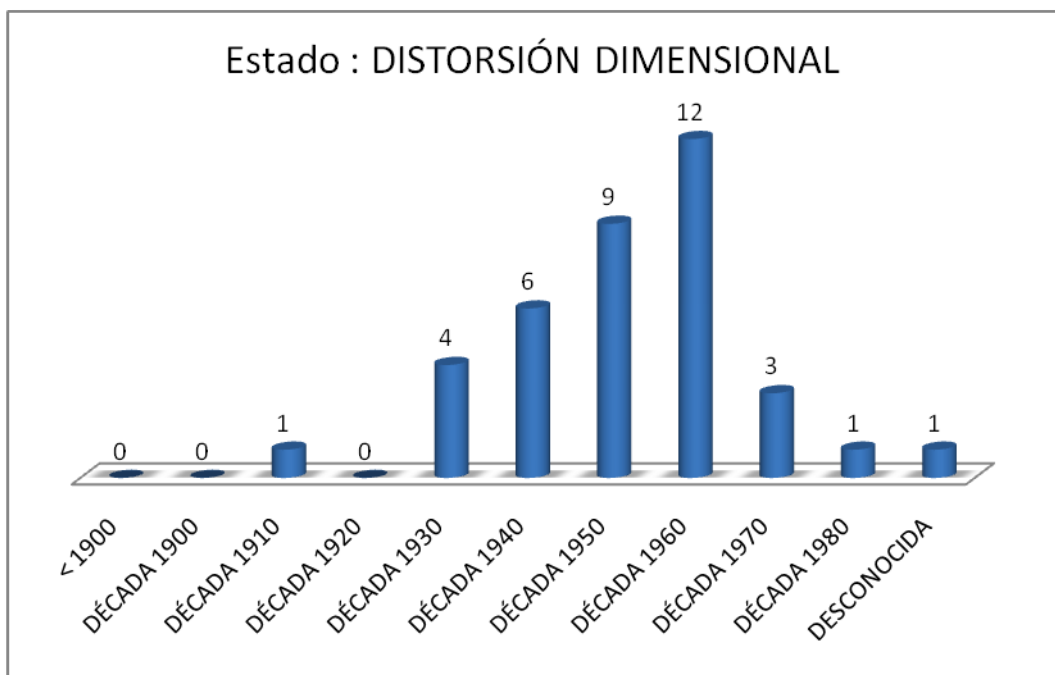


Gráfico 37. Estado distorsión dimensional

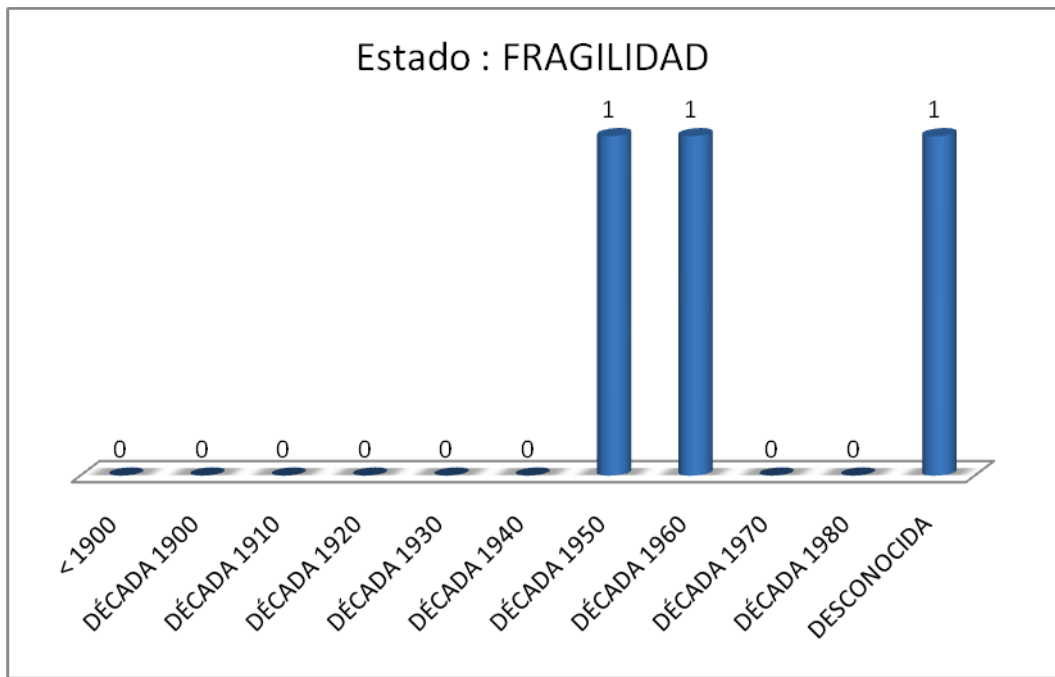


Gráfico 38. Estado frágil

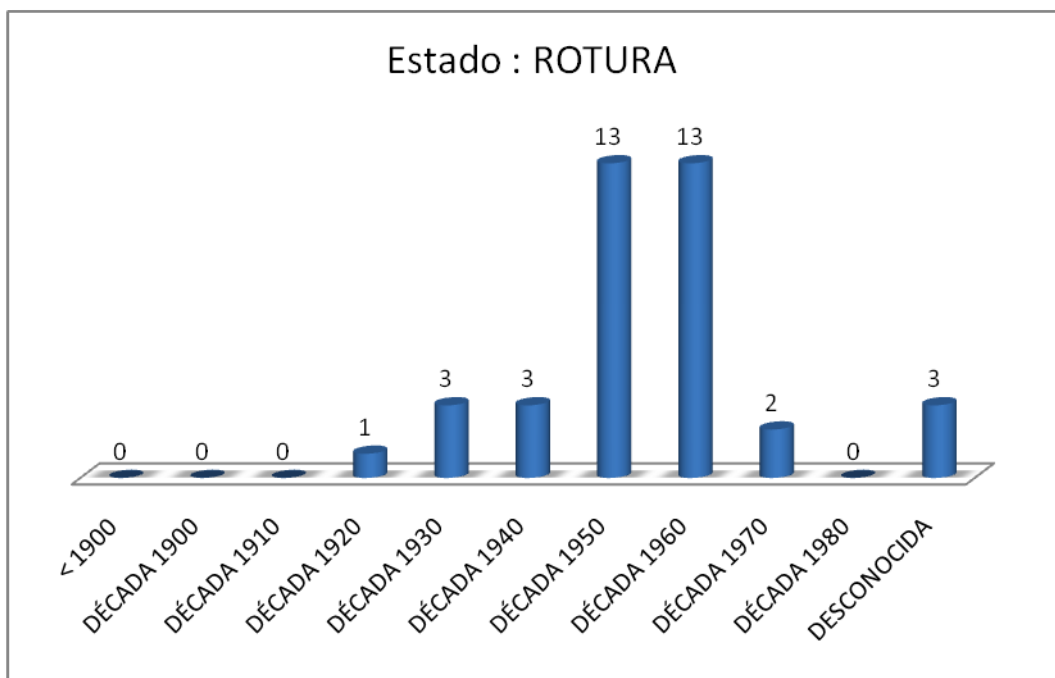


Gráfico 39. Estado roto

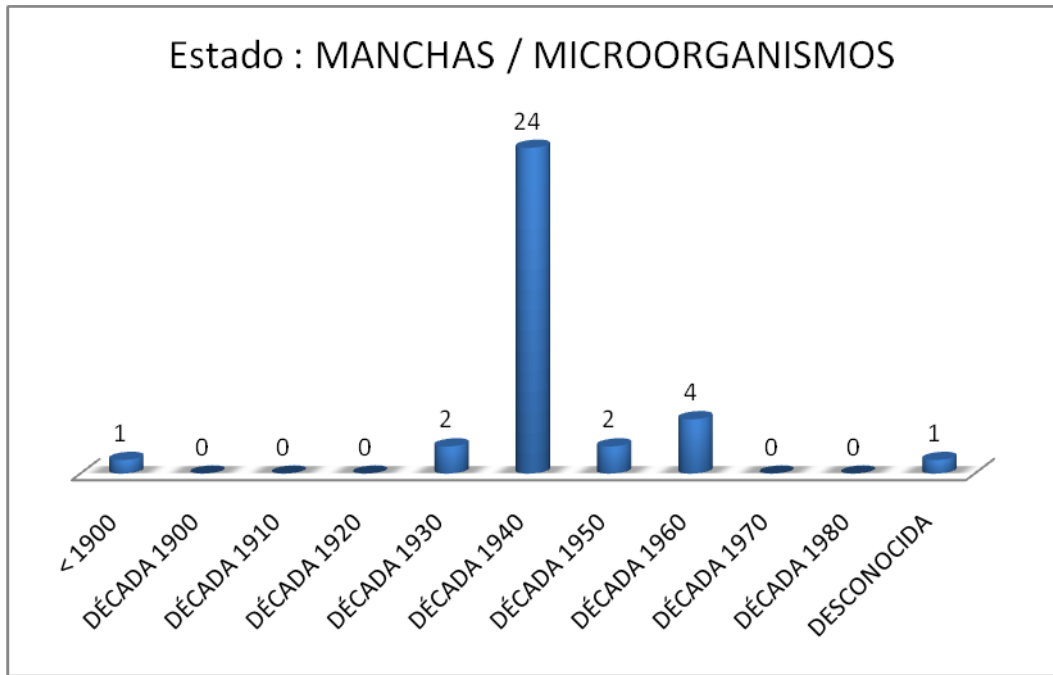


Gráfico 40. Estado manchado y microorganismos

A la vista de este análisis, concluimos en que la mayoría de las imágenes de nuestra colección presentan un buen estado de conservación como consecuencia del cuidado de los propietarios que la custodian.

5.1.7 Análisis por tamaño (en centímetros)

Para este trabajo no solo resulta útil e interesante mencionar el tamaño de las fotografías en las diversas décadas, sino también es un referente de la evolución de las técnicas fotográficas, e incluso de las circunstancias históricas de nuestro país y ¡cómo no! de Los Santos de Maimona. Además, esta información nos ofrece una idea aproximada del fin que persiguen los autores o propietarios (véase tabla 15).

TAMAÑO	DÉCADAS										DESCONOCIDA	TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980		
3 cm	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
4 cm	0	0	0	0	2	7	1	1	0	0	0	11
5 cm	0	0	0	1	1	2	14	7	0	0	1	26
6 cm	0	0	0	0	2	10	8	9	1	0	1	31
7 cm	0	0	1	4	6	31	22	7	3	0	3	77
8 cm	0	0	2	0	9	16	23	19	3	0	3	75
9 cm	0	0	0	1	1	10	10	9	4	1	3	39
10 cm	0	0	1	1	1	2	30	63	23	3	6	130
11 cm	2	0	1	8	2	5	5	11	0	0	5	39
12 cm	0	0	0	0	0	0	2	5	30	1	0	38
13 cm	0	0	0	0	1	1	2	18	1	0	2	25
14 cm	0	0	0	0	1	1	3	11	2	0	2	20
15 cm	0	0	2	1	0	0	1	1	0	0	1	6
17 cm	0	0	2	2	1	0	2	7	0	0	1	15
18 cm	0	0	0	0	1	0	3	6	3	0	0	13
19 cm	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	1	3
20 / 29 cm	1	0	0	1	0	0	0	3	1	0	1	7
30 cm	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
CRISTAL	0	0	2	6	1	0	0	0	0	0	0	9
DIN A-4	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	4
TARJETA POSTAL	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	3
DESCONOCIDO	3	4	10	26	39	31	118	90	11	0	35	367
TOTALES	6	4	21	52	69	120	244	269	82	5	68	940

Tabla 15. Tamaño de las fotografías

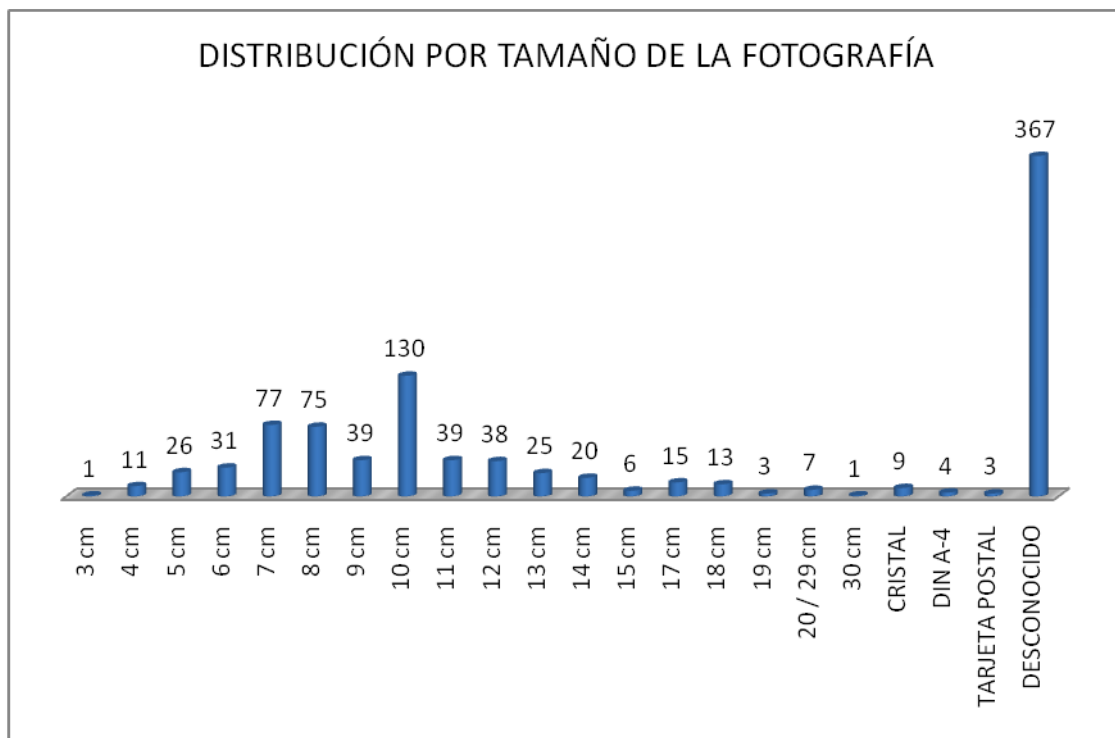


Gráfico 41. Distribución por el tamaño de la fotografía

Para este análisis hemos hecho varias puntualizaciones. Primero, para el tamaño de las imágenes hemos aplicado la longitud en centímetros (cm) del ancho por el largo. En segundo lugar hemos prescindido de los milímetros para hacerlo más racional. En tercer lugar hemos seleccionado los tamaños en las diversas décadas (véase gráfico 42). En cuarto hemos añadido en las gráficas un apartado en el que se incluyen aquellas fotografías que bien nos las han entregado escaneadas e insertas en un “pen drive”, o bien están incluidas en algunas publicaciones desconociendo en ambos casos el tamaño de los originales. De la misma manera que en la distribución por décadas incluimos en este apartado a las que nos han sido imposibles determinar la fecha de producción.

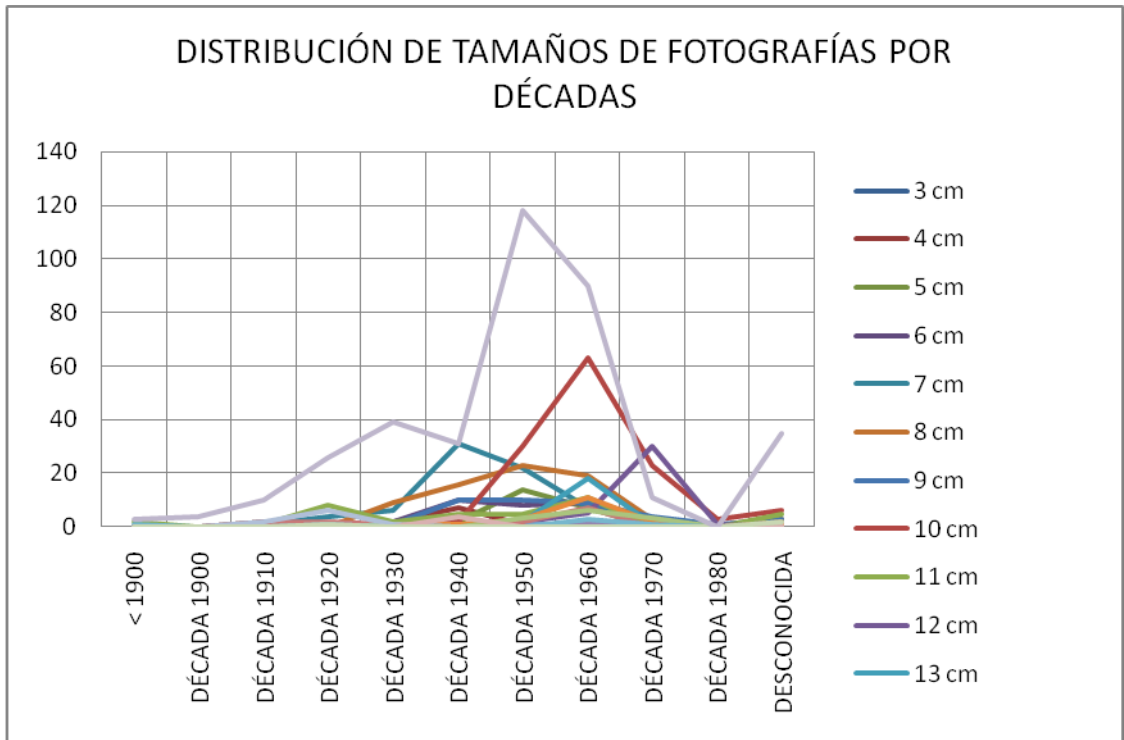


Gráfico 42. Distribución de tamaños de fotografías por décadas

Al realizar las gráficas y estadísticas del número de fotografías que tienen un mismo tamaño, llama la atención, principalmente, que no existe un tamaño estándar, sino una profusión de medidas que van desde los 3 hasta los 30 centímetros (gráficos 47 al 64), más aquellas con soporte de cristal (gráfico 43), así como las comprendidas en DIN A 4 (folio) (gráfico 44) y las de las tarjetas postales (gráfico 45) y de tamaños desconocidos (gráfico 46).

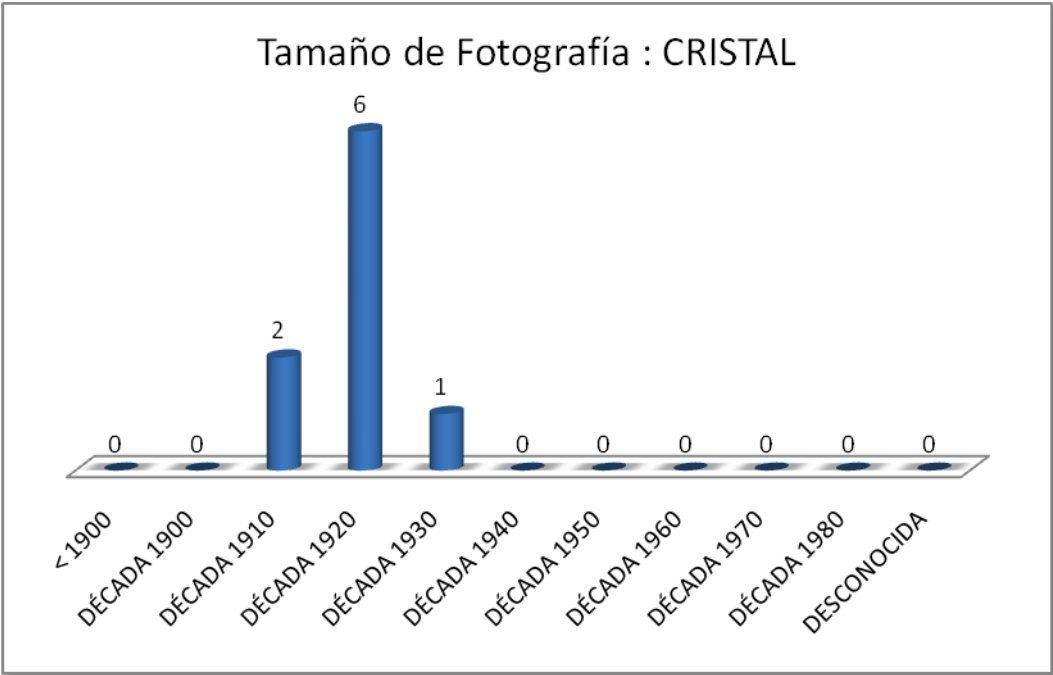


Gráfico 43. Tamaño fotografía cristal

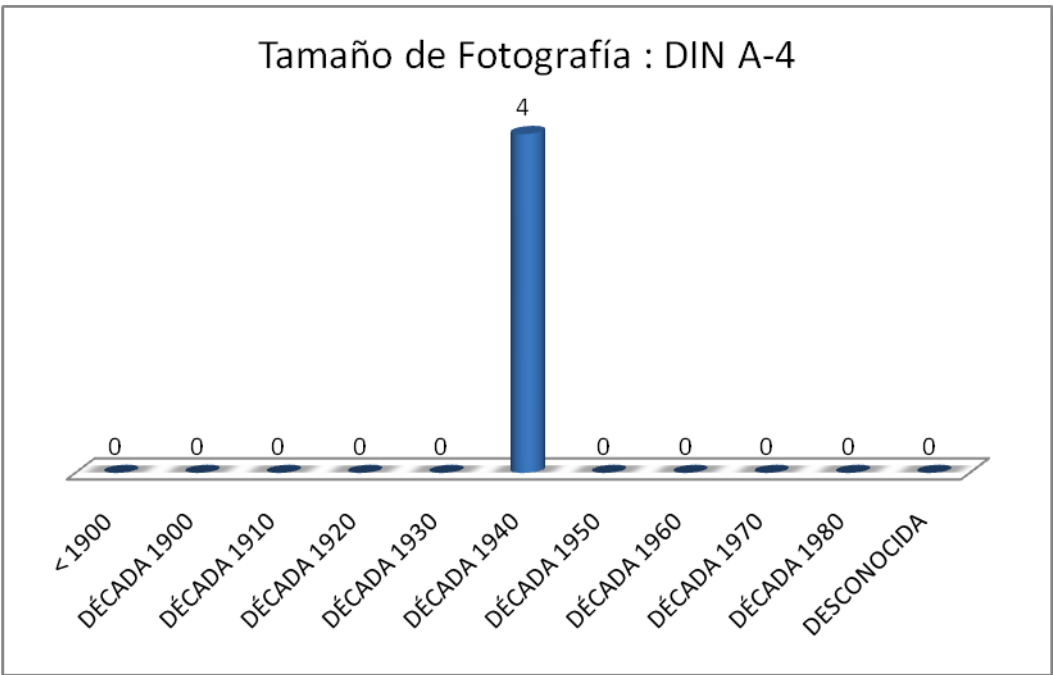


Gráfico 44. Tamaño fotografía DIN A4

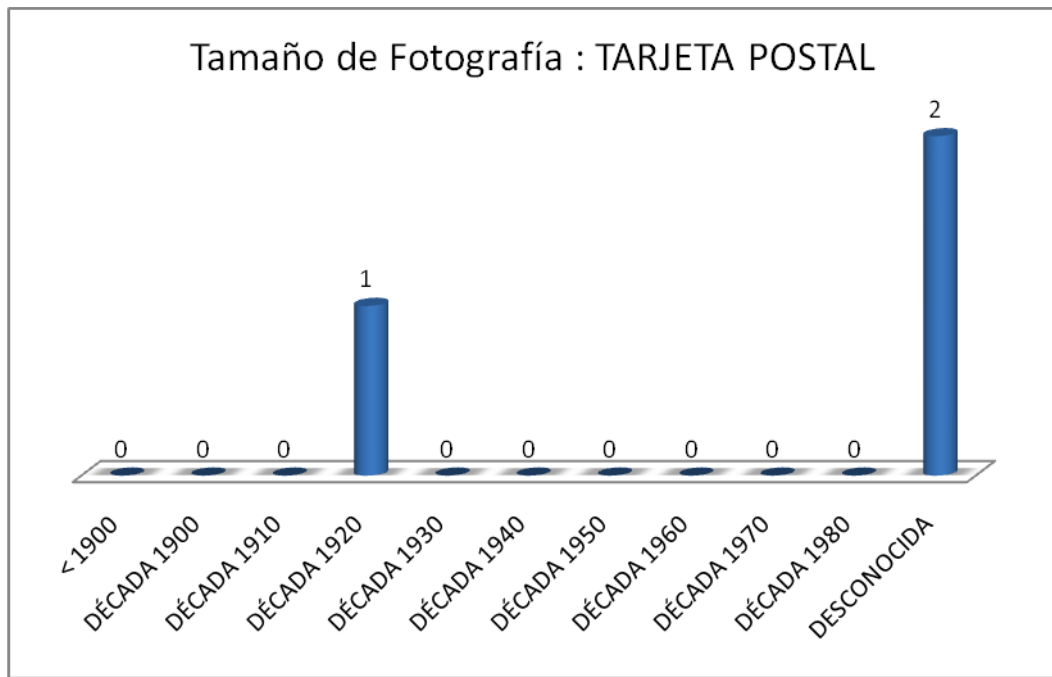


Gráfico 45. Tamaño fotografía tarjeta postal

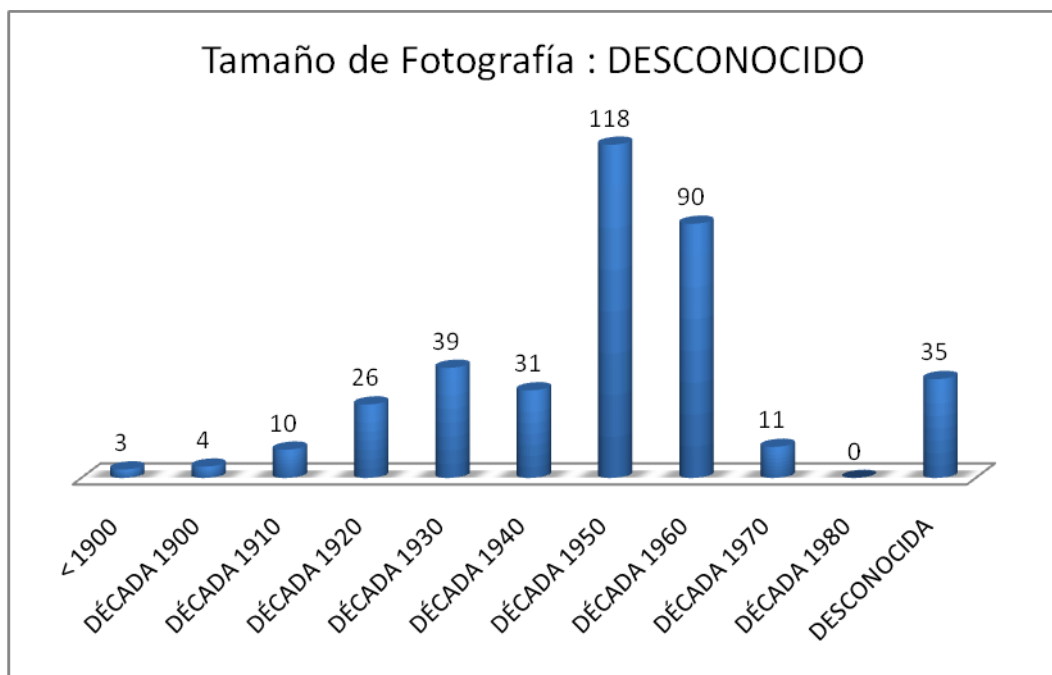


Gráfico 46. Tamaño fotografía desconocido

Sí es advertible que las más numerosas oscilan entre los 7 y 10 cm. Y que las menos numerosas sean las más extremas, es decir las pequeñas y las de mayor longitud.

Las de 10 cms. son las más numerosas: sesenta y tres ejemplares pertenecen a la década de los 60. Treinta a la de los 50. Y veintitrés a los 70 con una anchura de diez centímetros. Las que miden once, trece, catorce, dieciocho y diecinueve centímetros también son las que más se hacían en los años 50, 60 y 70. También podemos deducir que muchas de las fotografías incluidas entre las desconocidas se pueden datar en los 60, añadiendo también que en esta década pueden incluirse las que no se ha podido determinar exactamente la dimensión.

Todo lo anteriormente expresado nos lleva a pensar que las técnicas de laboratorio o el mismo revelado, así como la plasmación de las imágenes han evolucionado. Las fotografías que alcanzan este tamaño adquieren una perfección en la misma proyección de la imagen y en el diseño, que resulta el más apropiado para el propietario y para quienes las encargan.

De la misma manera, las cámaras o aparatos de fotografías con películas más flexibles y cómodas de utilizar son del agrado común. También son fáciles de conservar, porque el papel antaño, escaso y caro, fue de fácil acceso y las medidas se convierten en más aptas para coleccionarlas en álbumes y no se deterioran.

Así mismo, llama la atención que las fotografías de gran tamaño también están encuadradas en las décadas mencionadas, y es así porque se corresponden con retratos que sustituyen a la pintura y que decoran las estancias más vistosas y nobles de las viviendas, como los paisajes y otros temas de interés para los propietarios.

Se desprende también de las gráficas y de las estadísticas que, en los últimos años del s. XIX y primeras décadas del XX, las fotografías de formato pequeño son muy escasas. Tan solo una de cinco centímetros. Las causas eran los pocos

profesionales de las fotografías que existían, que los laboratorios aún eran muy rudimentarios y estaban generalmente alejados de las poblaciones medianas y pequeñas. El tamaño y la producción van aumentando paulatinamente.

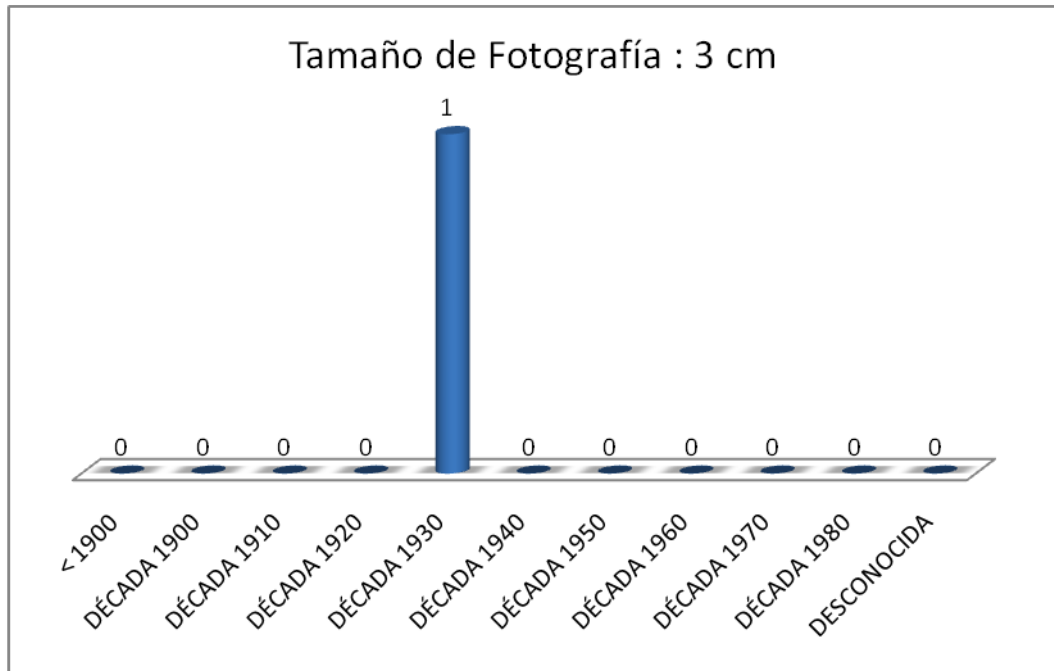


Gráfico 47. Tamaño de fotografía 3 cm

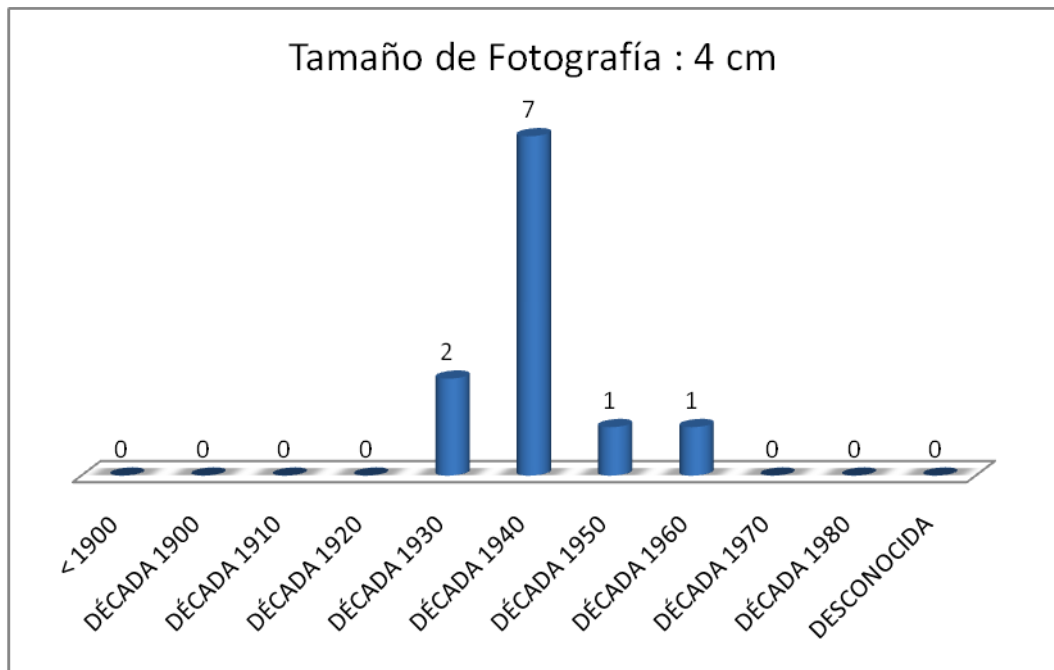


Gráfico 48. Tamaño de fotografía 4 cm

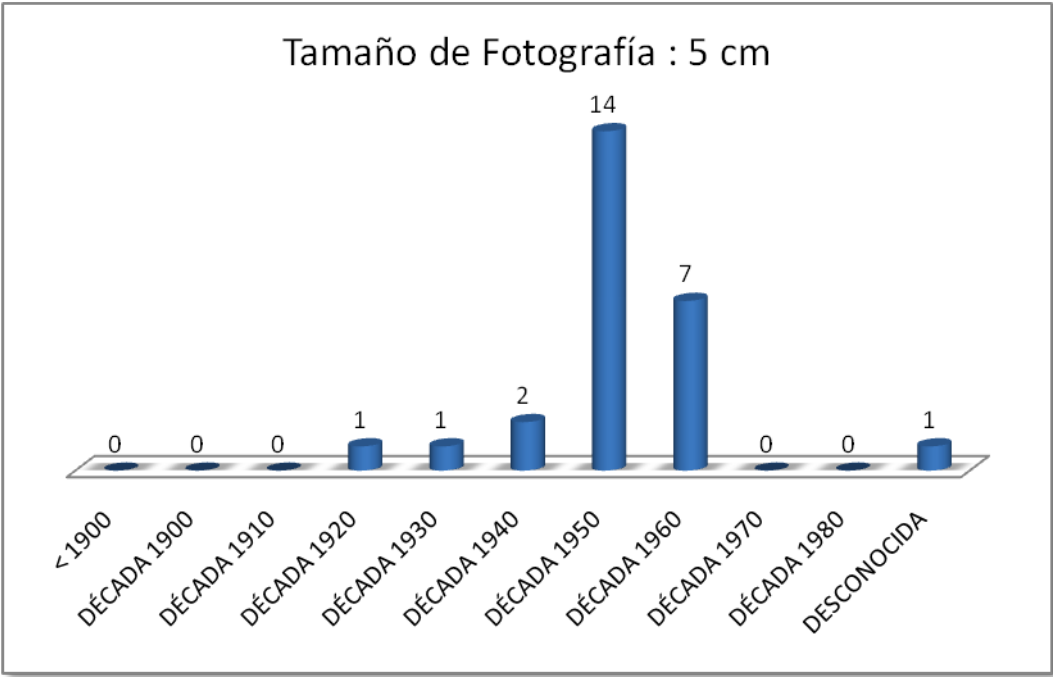


Gráfico 49. Tamaño de fotografía 5 cm

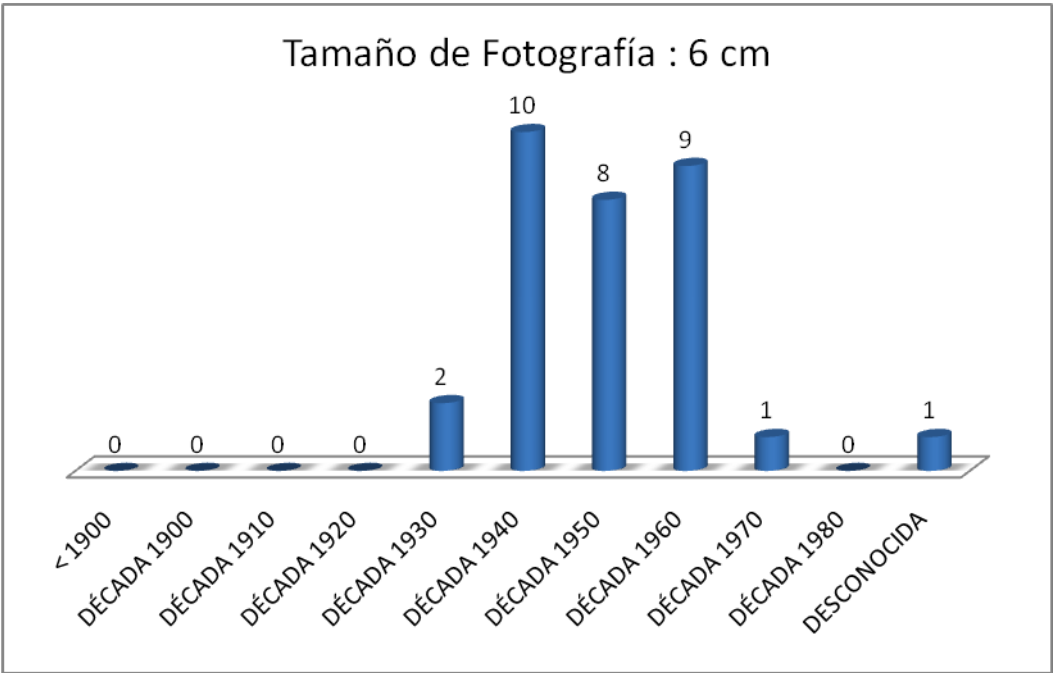


Gráfico 50. Tamaño de fotografía 6 cm

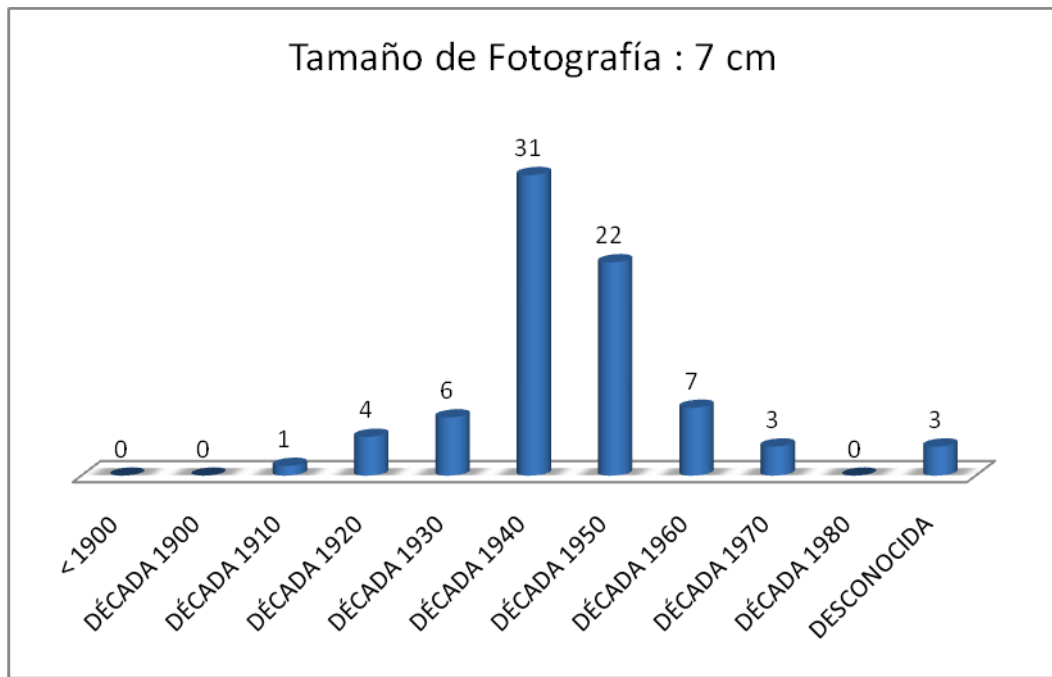


Gráfico 51. Tamaño de fotografía 7 cm

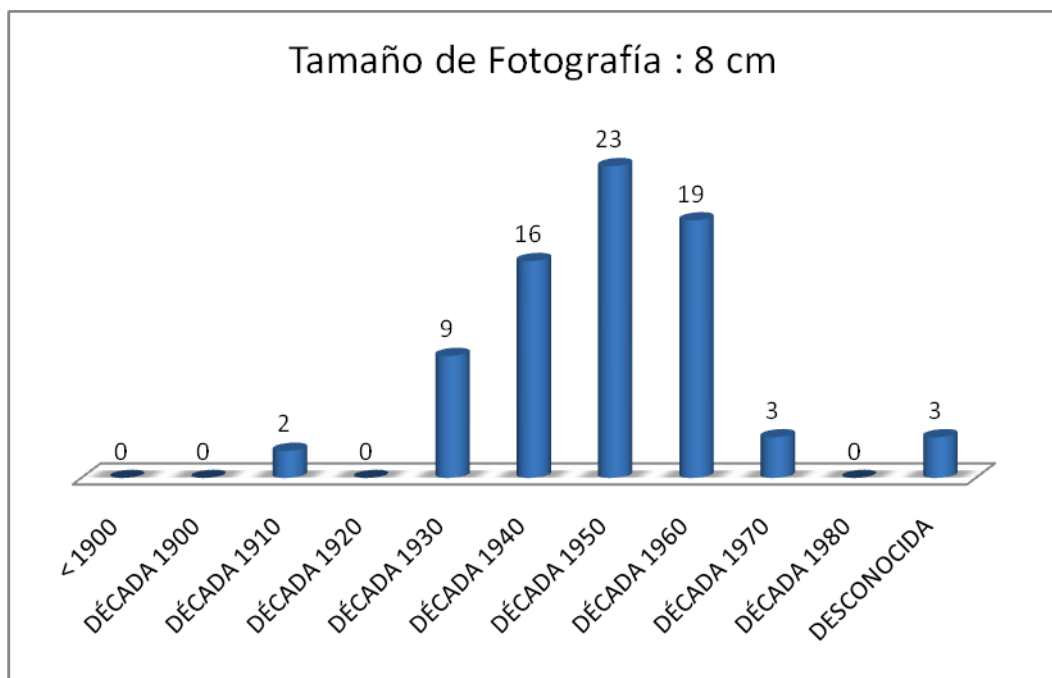


Gráfico 52. Tamaño de fotografía 8 cm

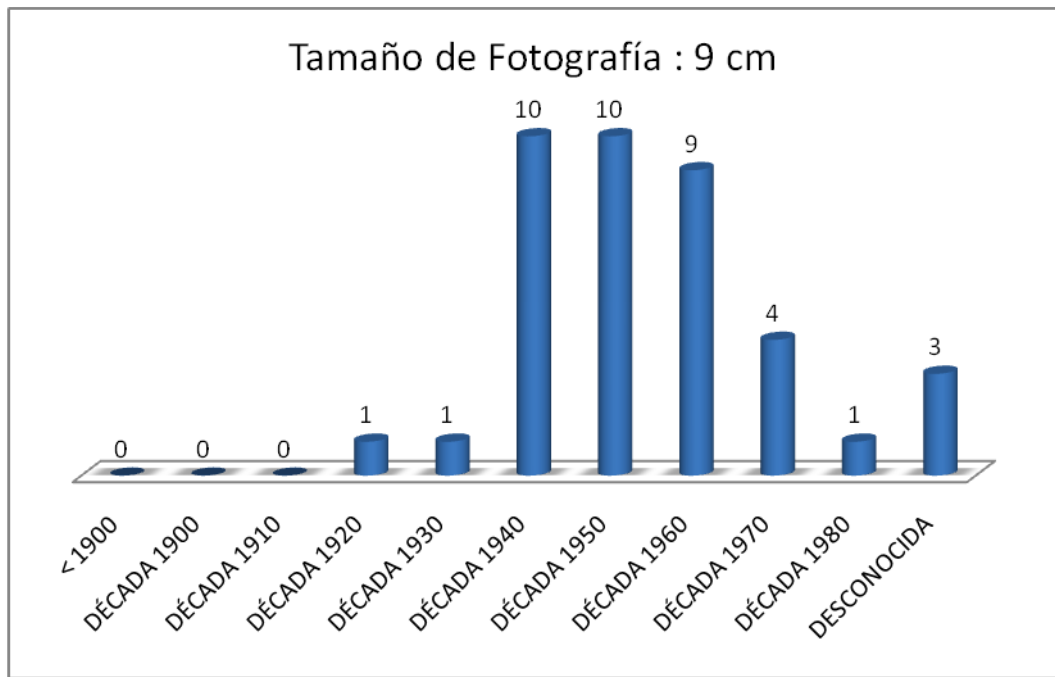


Gráfico 53. Tamaño de fotografía 9 cm

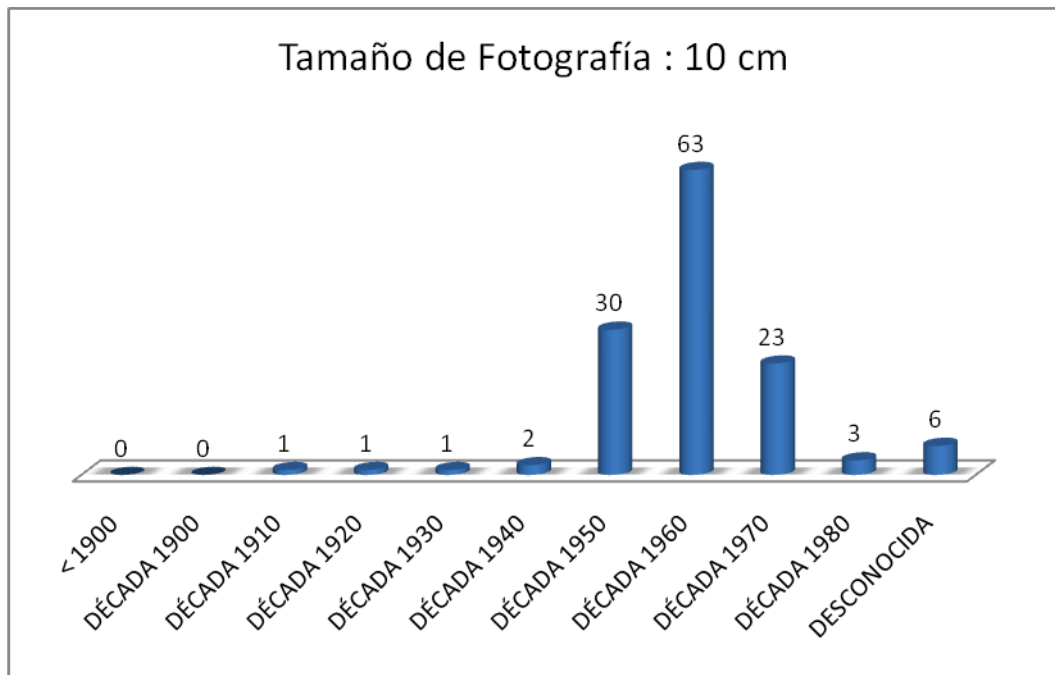


Gráfico 54. Tamaño de fotografía 10 cm

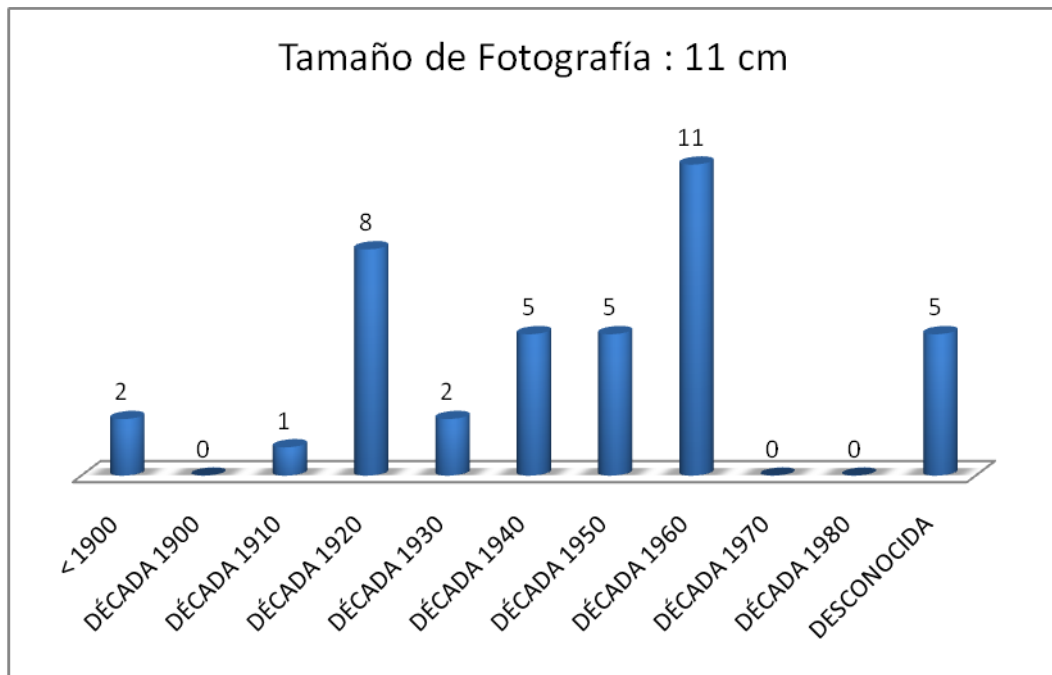


Gráfico 55. Tamaño de fotografía 11 cm

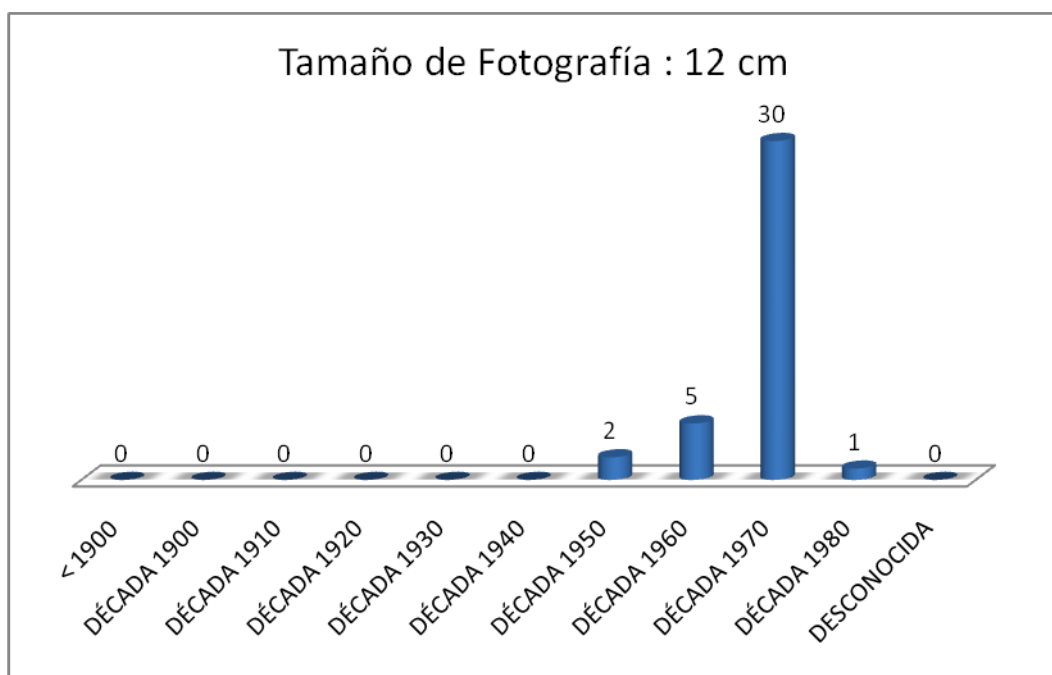


Gráfico 56. Tamaño de fotografía 12 cm

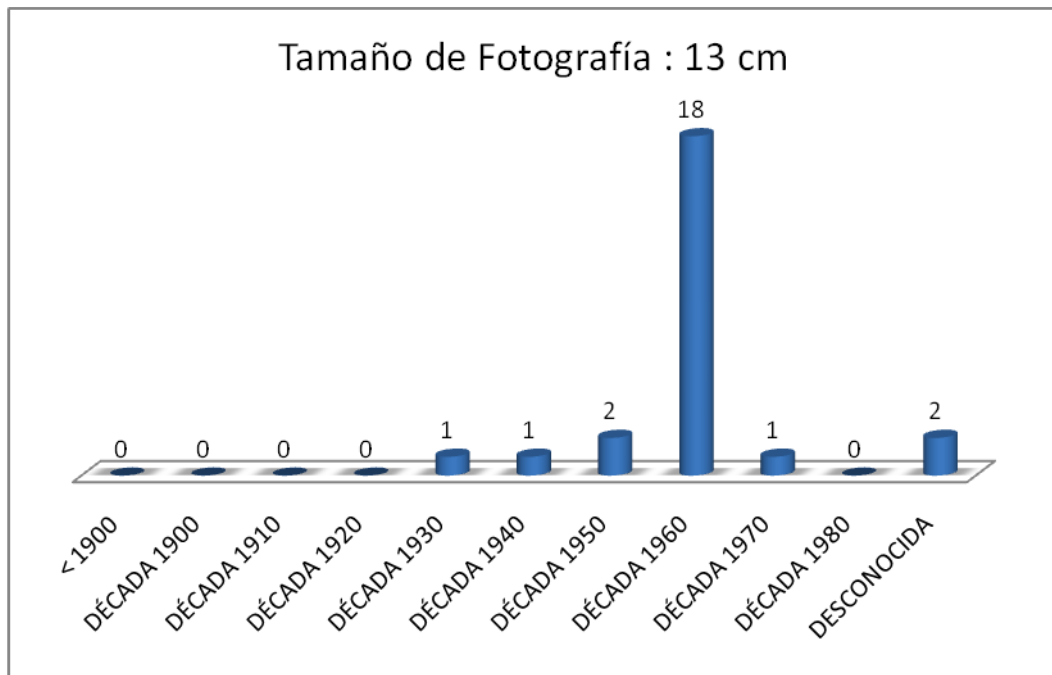


Gráfico 57. Tamaño de fotografía 13 cm

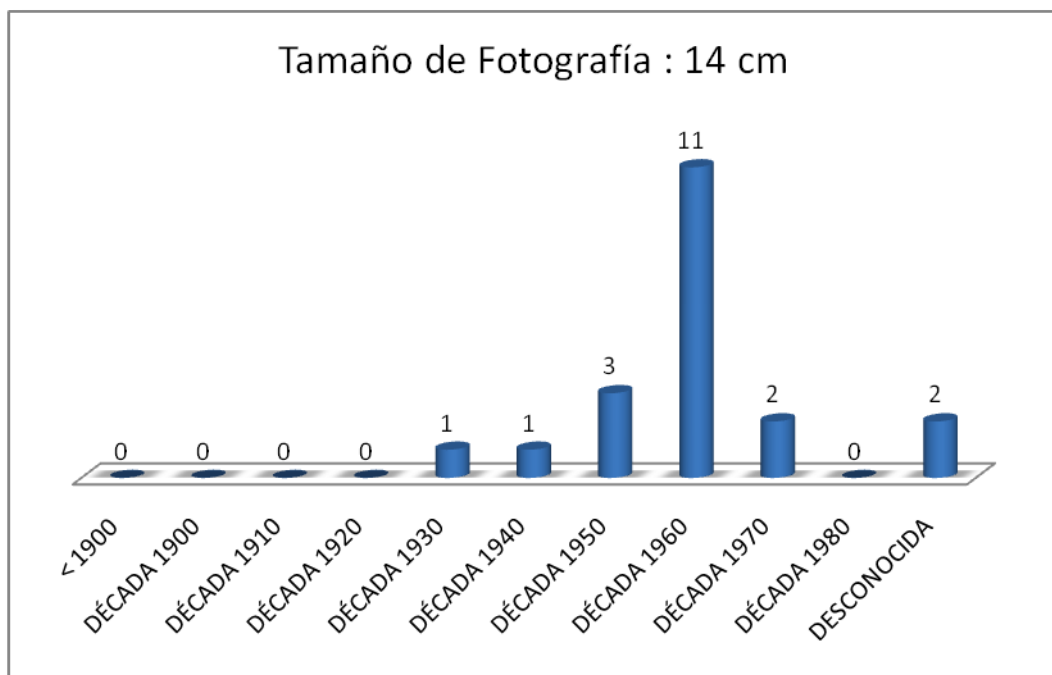


Gráfico 58. Tamaño de fotografía 14 cm

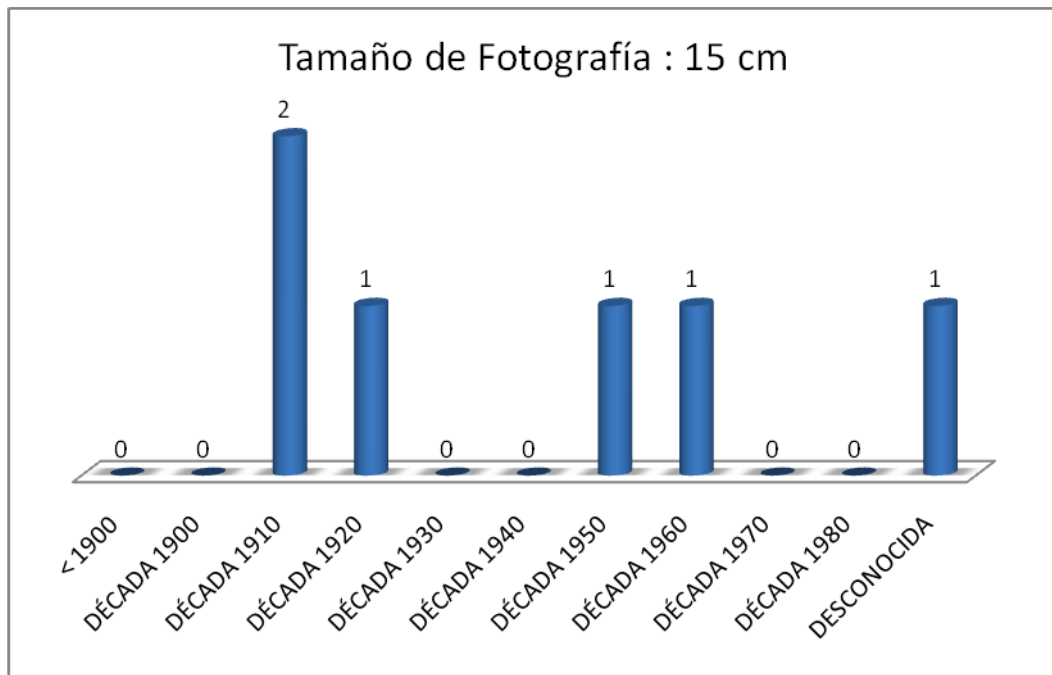


Gráfico 59. Tamaño de fotografía 15 cm

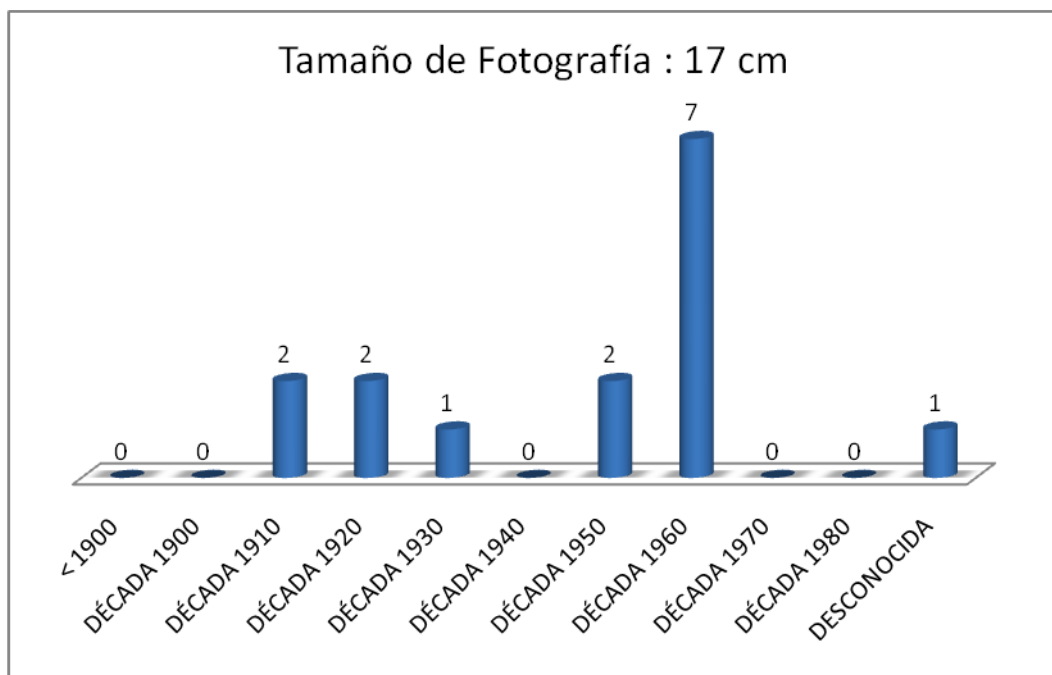


Gráfico 60. Tamaño de fotografía 17 cm

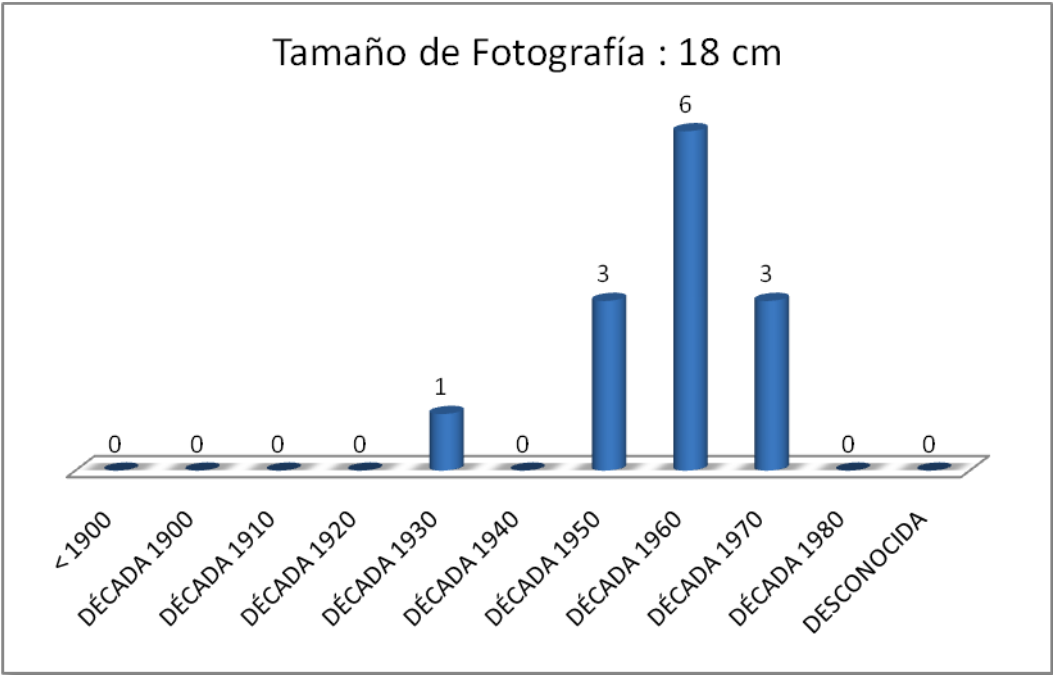


Gráfico 61. Tamaño de fotografía 18 cm

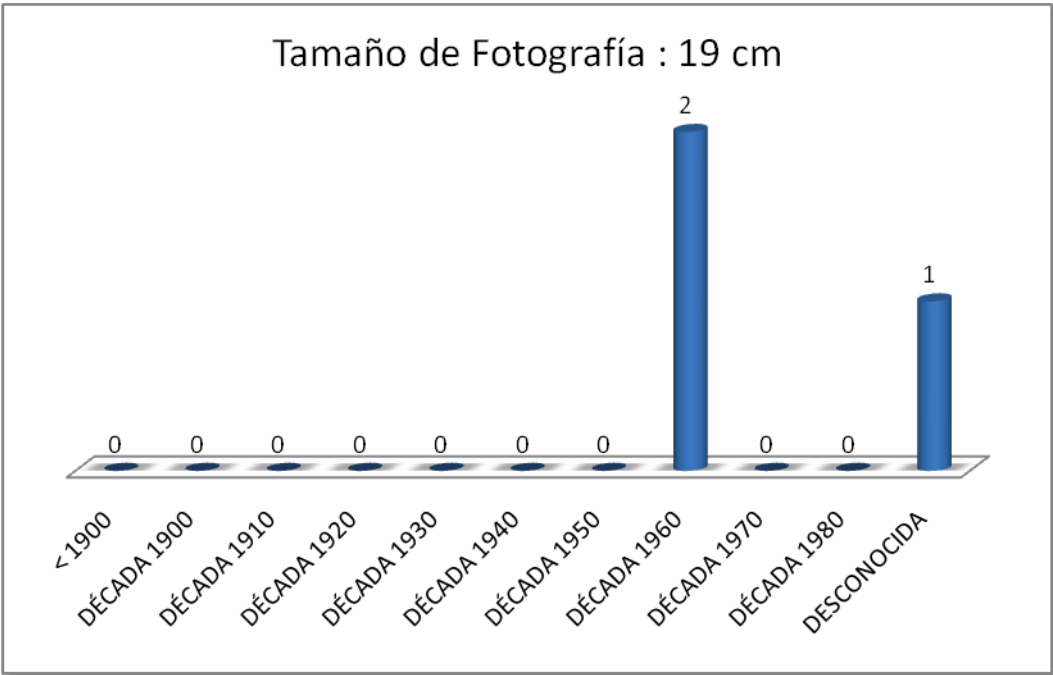


Gráfico 62. Tamaño de fotografía 19 cm

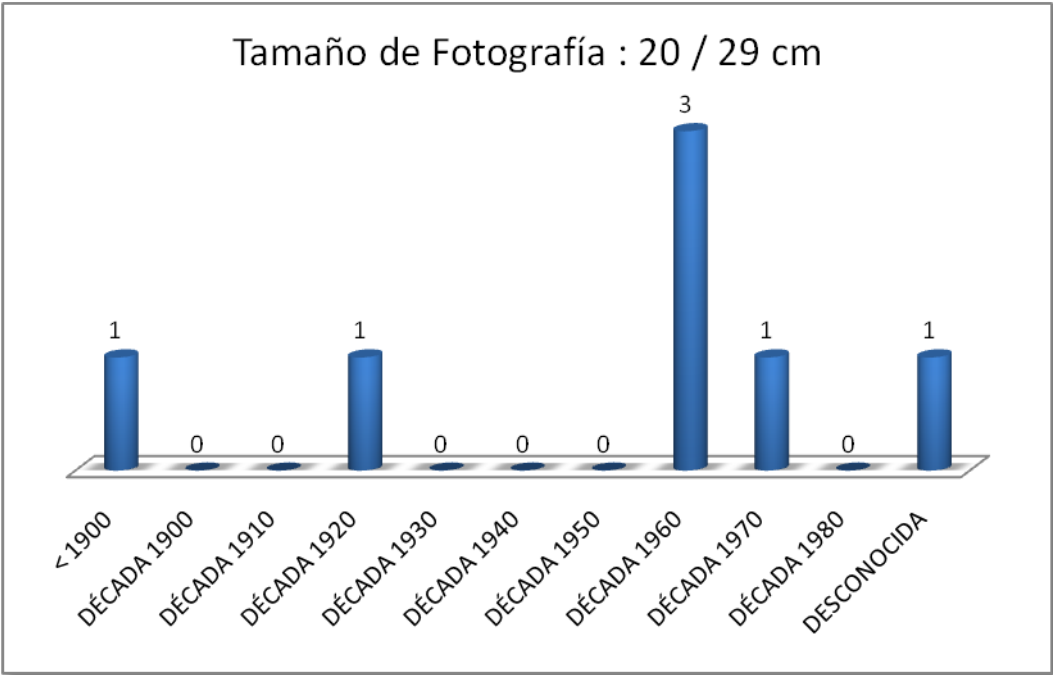


Gráfico 63. Tamaño de fotografía 20 / 29 cm

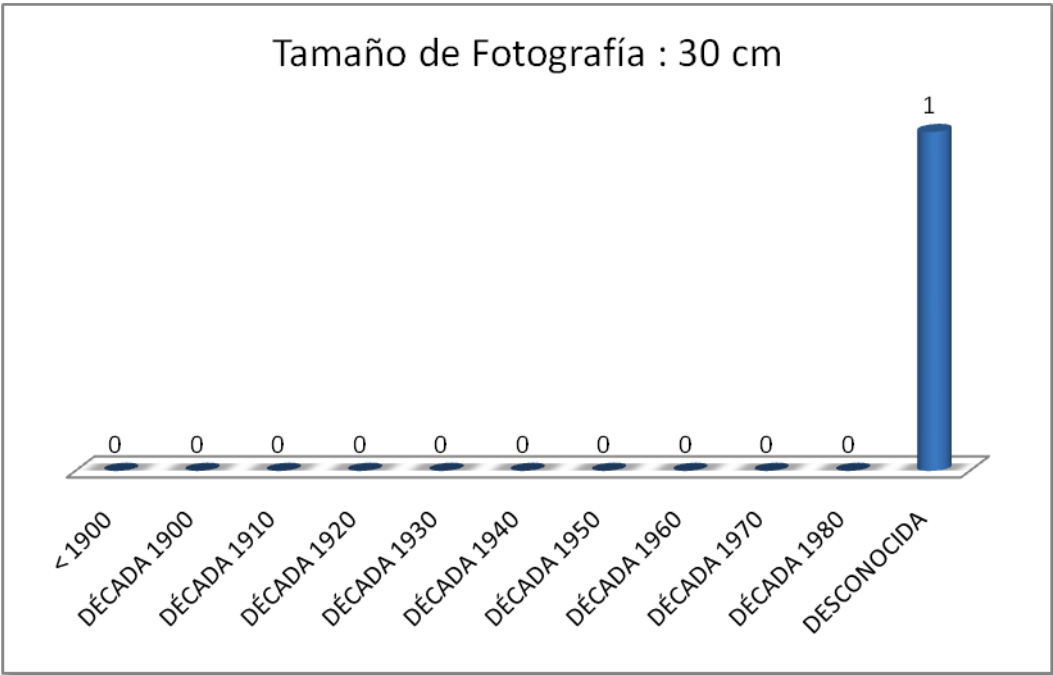


Gráfico 64. Tamaño de fotografía 30 cm

En definitiva, comprobamos como, a medida que evolucionan las décadas, el tamaño de las fotografías se va haciendo cada vez más grande, y que este despegue comienza a partir de los años 50 hasta los 60.

5.2 Análisis cronológico de las fotografías

Para ilustrar este estudio con más profundidad y dotarlo de un entendimiento general, hemos confeccionado varios gráficos y estadísticas comprensivas del número total de fotografías que tenemos del periodo estudiado. Así mismo, las hemos agrupado en campos semánticos para estudiarlas con más flexibilidad, ya que el estudio pormenorizado lo veremos en el apartado del análisis de los oficios que está más adelante.

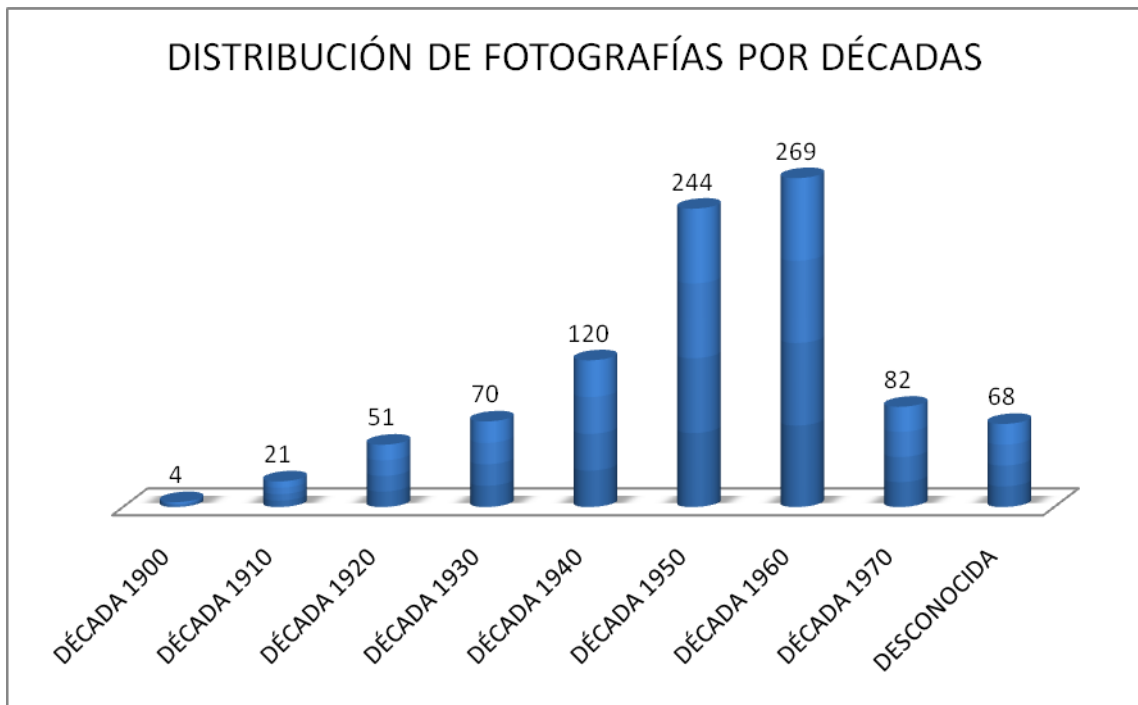


Gráfico 65. Distribución de fotografías por décadas

Así comprobamos, en primer lugar, que el aumento de las fotografías recopiladas es indudable a medida que avanzan las décadas (véase gráfico 65). De las cuatro imágenes de 1900 en progresión constante hasta las doscientas sesenta y nueve de los años 60, disminuyendo en los 70. Como se ha hecho mención a lo largo de este trabajo, también se incluyen aquellas cuya fecha de datación nos ha sido imposible determinar, alcanzando éstas la cifra de sesenta y ocho.

A continuación veremos unos gráficos con la distribución las fotografías en las distintas décadas de nuestro periodo de estudio, que como venimos advirtiendo es desde 1900 a 1975 (véase gráficos del 66 al 74).

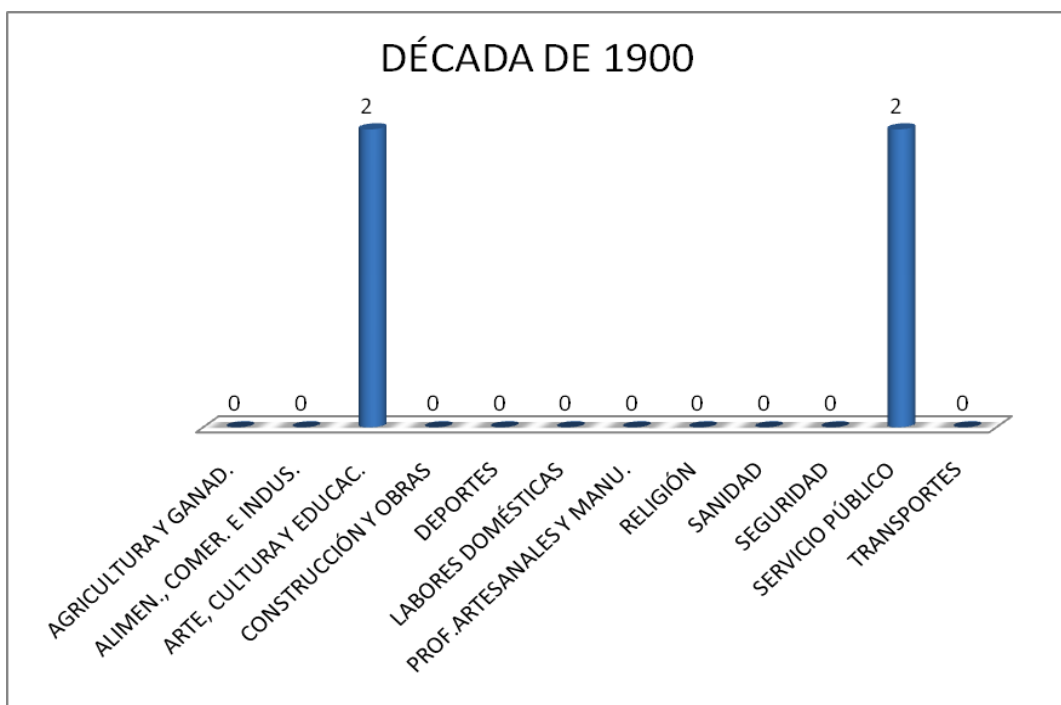


Gráfico 66. Sectores productivos en la década de 1900

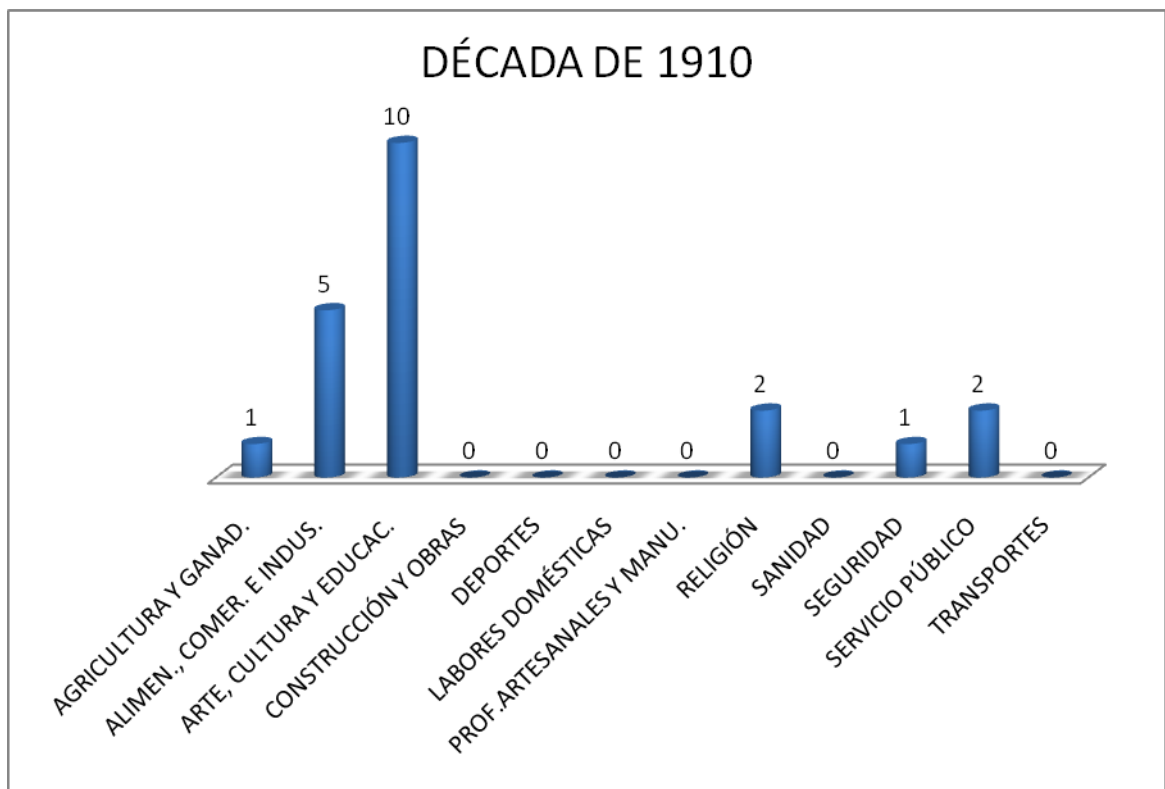


Gráfico 67. Sectores productivos en la década de 1910

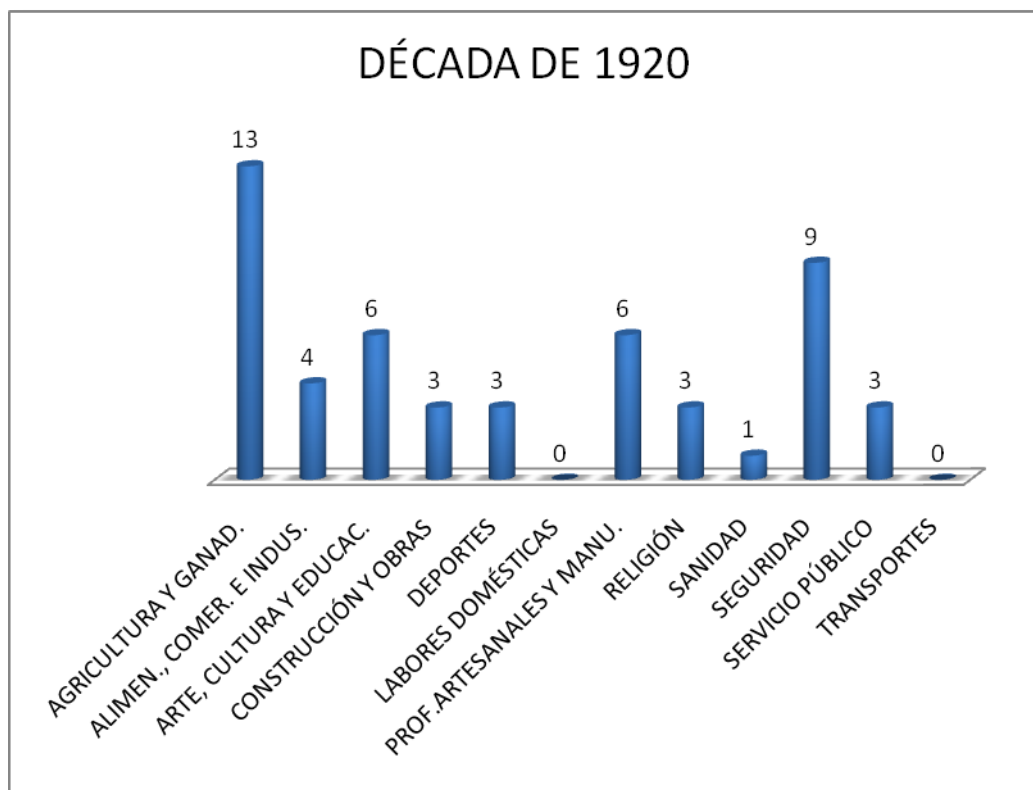


Gráfico 68. Sectores productivos en la década de 1920

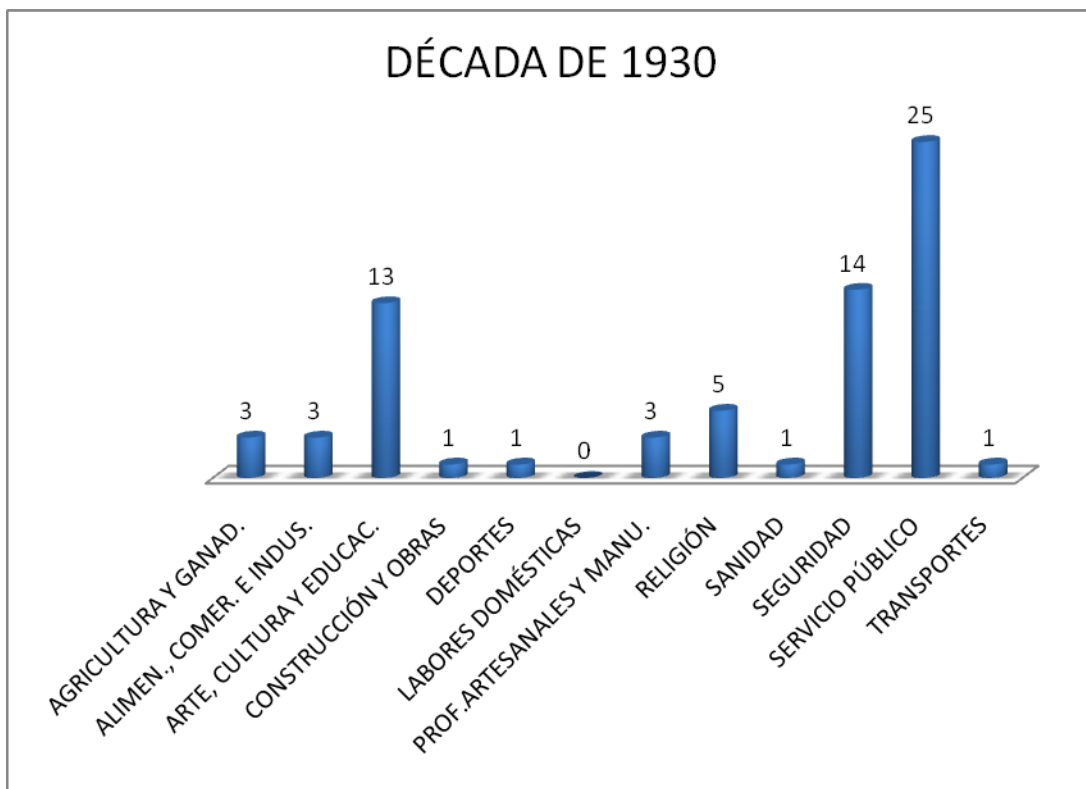


Gráfico 69. Sectores productivos en la década de 1930

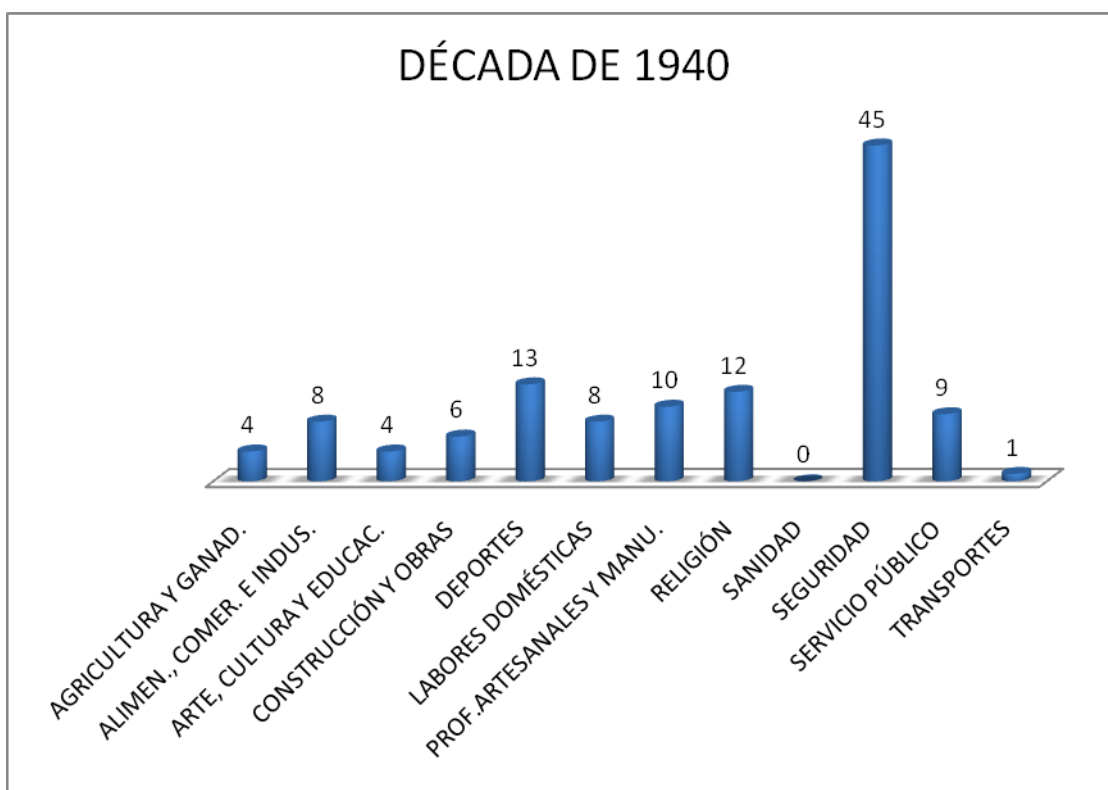


Gráfico 70. Sectores productivos en la década de 1940

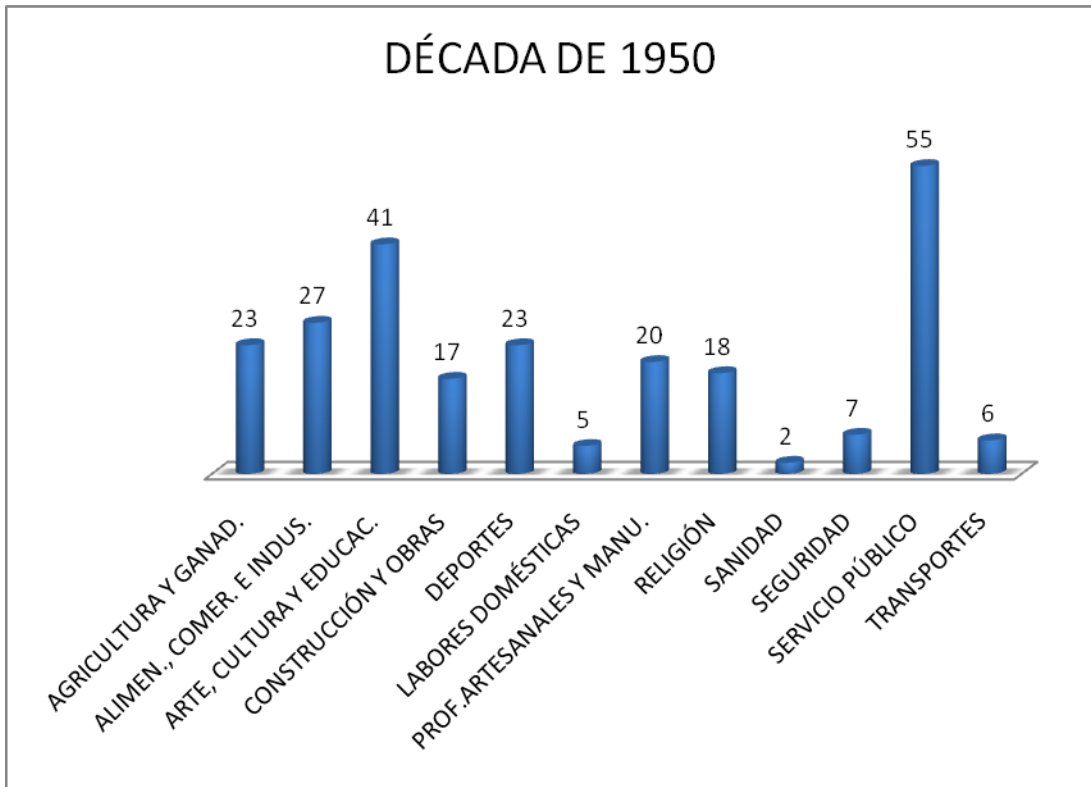


Gráfico 71. Sectores productivos en la década de 1950

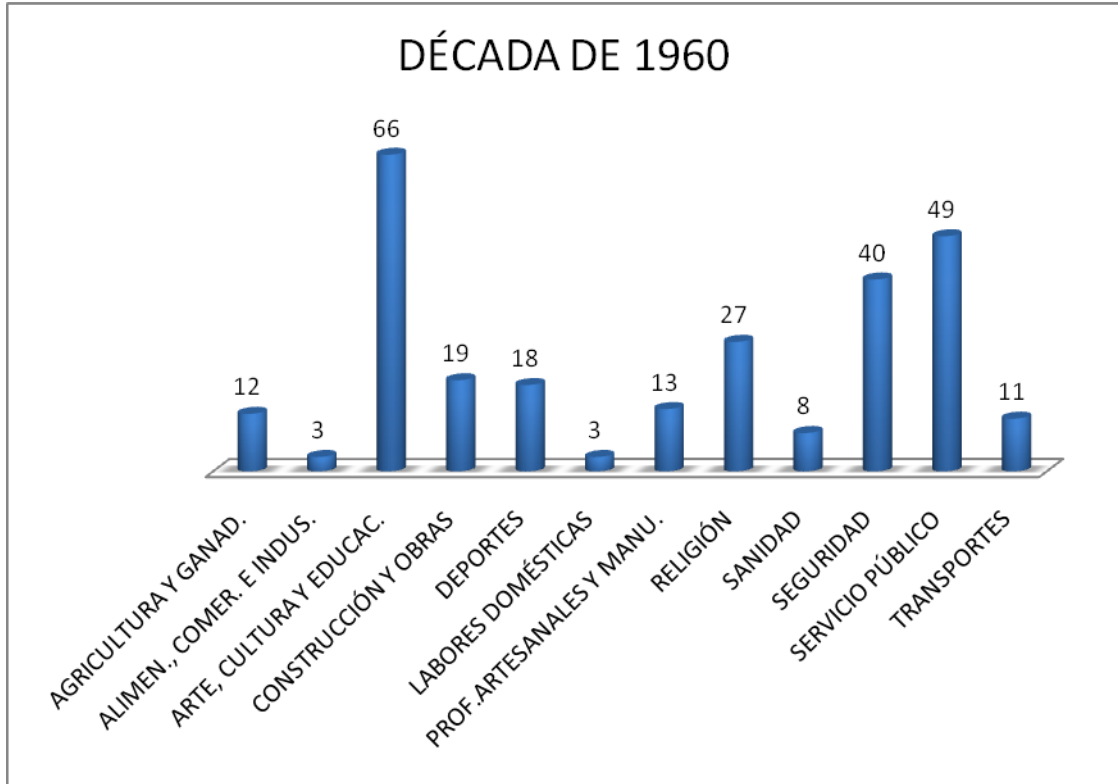


Gráfico 72. Sectores productivos en la década de 1960

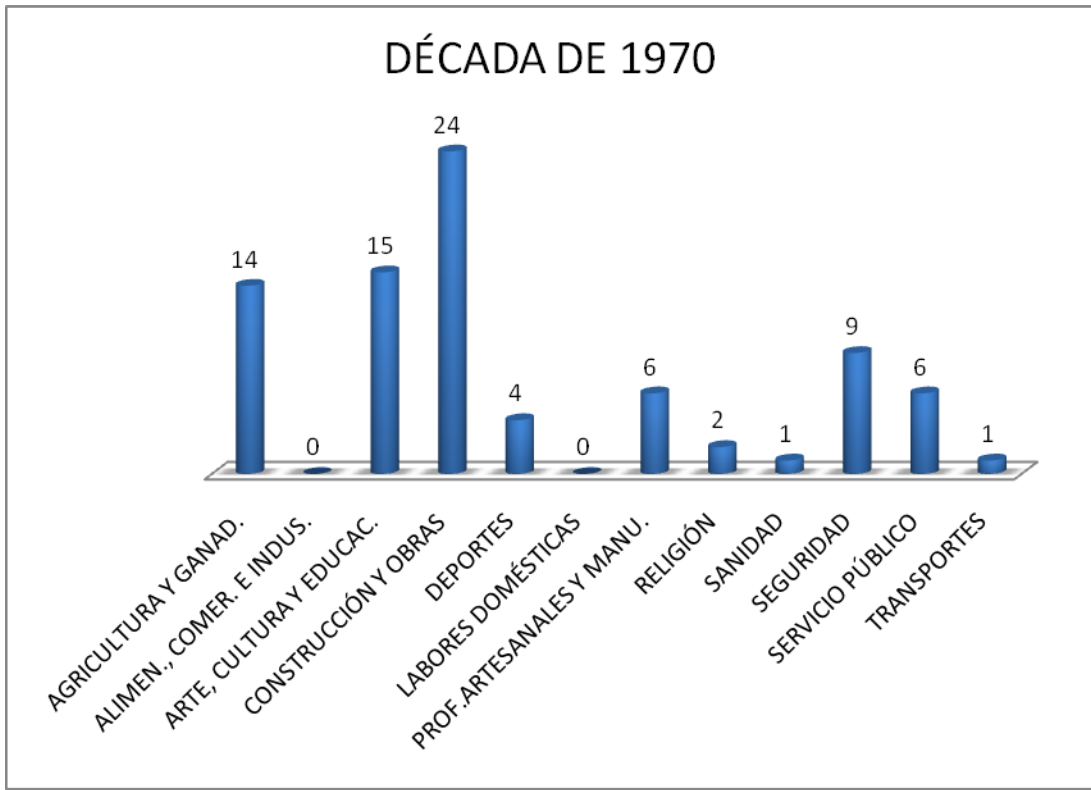


Gráfico 73. Sectores productivos en la década de 1970

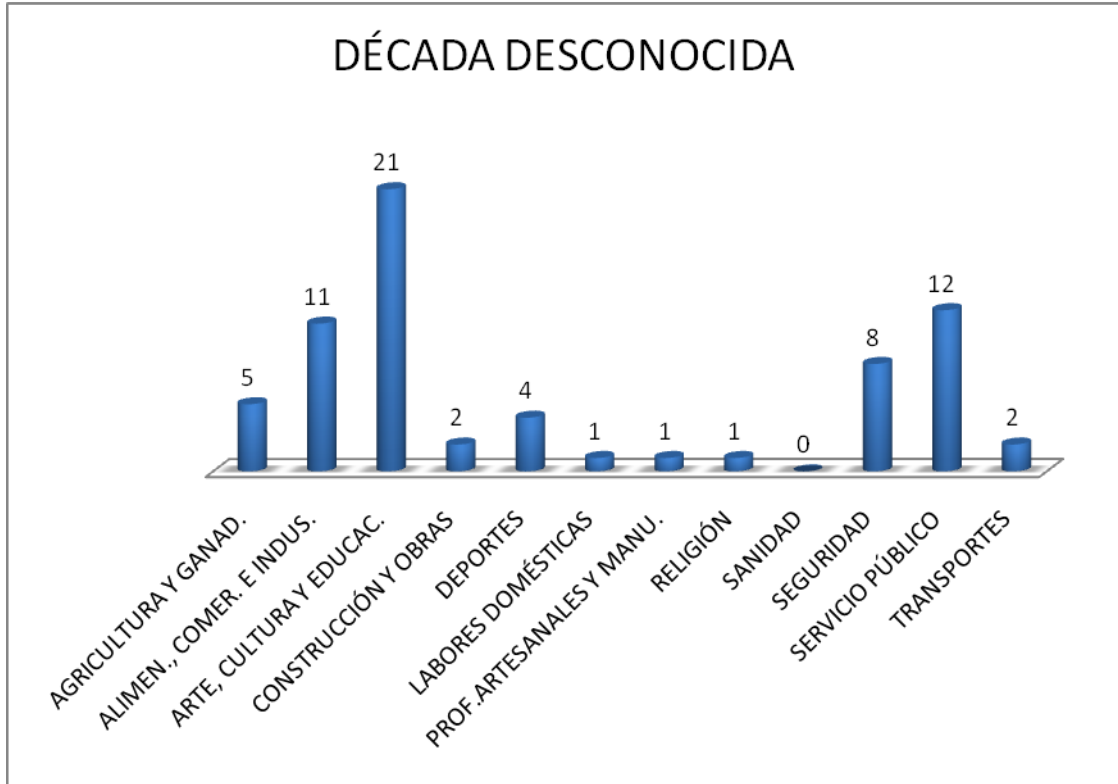


Gráfico 74. Sectores productivos en la década desconocida

Al existir un claro auge de la fotografía a partir de 1940 y hasta los años 60 inclusivos, y con el objetivo de acotar más las fechas y aglutinarlas por su producción, hemos decidido establecer tres grandes etapas en el periodo de estudio seleccionado (tabla 16).

ETAPAS	FOTOGRAFÍAS	%
1900 – 1939	146	15,7%
1940 – 1969	633	68,1%
1970 – 1979	82	8,8%
DESCONOCIDAS	68	7,3%
TOTAL	929	100,00%

Tabla 16. Las tres etapas del estudio

La primera etapa va desde principios de siglo hasta 1939, fechas en las que el uso de la fotografía no estaba divulgado y era escaso; la segunda, comprende desde 1940 a 1970, que es el momento del despegue de la fotografía.

Y por último, la etapa que va desde 1970 hasta 1975, aunque nosotros lo ampliamos hasta 1979, final del periodo seleccionado en nuestra investigación, donde se ve un descenso de la fotografía, que es debido a varios motivos. El primero es porque a partir de 1975 no recogíamos fotografías, ya que esas fechas no eran nuestro objeto de estudio; y otro porque es a partir del 75 cuando comienza la emigración debido al cierre de la Fábrica Asland y, como consecuencia, el cierre de las empresas que se crean para prestarle servicios y que sobrevivían de ella (gráfico 75)

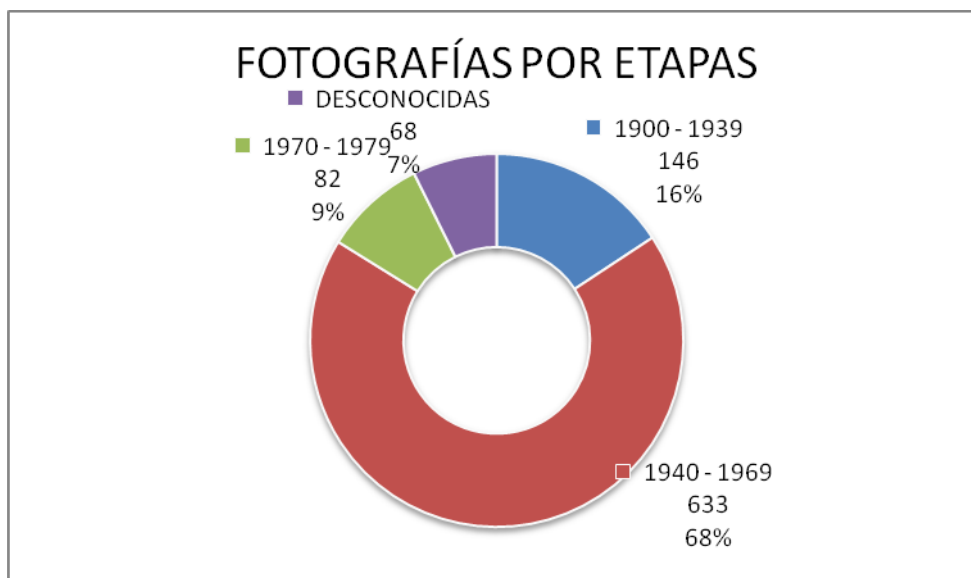


Gráfico 75. Fotografías por etapas

Una vez que hemos hecho un análisis cronológico de la evolución de las fotografías a lo largo de casi todo el s. XX, y tal y como hemos explicado al comenzar con este análisis, a continuación haremos un estudio de los distintos sectores productivos en los que incluiremos las fotografías que nos van llegando.

Antes de comenzar, debemos explicar que nos hemos encontrado con setenta y cuatro oficios entre las fotografías de nuestra colección y que, con el objetivo de aglutinarlos y poder trabajar en el análisis de los mismos de una manera más operativa y menos extensa, procedimos a la creación una serie de campos semánticos donde hemos incluido los que tienen cierta semejanza³⁸⁸.

Estos términos los hemos normalizado con la ayuda de un tesoro que, junto con la Base de Datos donde se almacenará la información que se extrae de las fotografías y las fotografías en sí, formarán parte de un Sistema de Información Histórica. Ambos componentes (el tesoro y la base de datos) nos permitirán realizar un análisis exhaustivo de nuestro trabajo de investigación, es decir, un análisis de los oficios en la localidad durante los tramos cronológicos propuestos.

³⁸⁸ Infra anexo Tesoro

Los campos semánticos que hemos utilizado son doce:

1. AGRICULTURA Y GANADERÍA
2. ALIMENTACIÓN, COMERCIO E INDUSTRIA
3. ARTE, CULTURA Y EDUCACIÓN
4. CONSTRUCCIÓN Y OBRAS
5. DEPORTES
6. LABORES DOMÉSTICAS
7. PROFESIONES ARTESANALES Y MANUALES
8. RELIGIÓN
9. SANIDAD
10. SEGURIDAD
11. TRABAJADORES AL SERVICIO PÚBLICO
12. TRANSPORTES

A continuación iremos exponiendo, muy someramente de momento, cada uno de estos campos, según el peso que han tenido en el total de nuestra colección (gráfico 76), aunque todo esto lo vamos a explicar detenidamente más adelante, en otro apartado de este trabajo donde analizaremos cada uno de los oficios pormenorizadamente³⁸⁹.

³⁸⁹ Infra cap. 5.5. Análisis de los oficios.

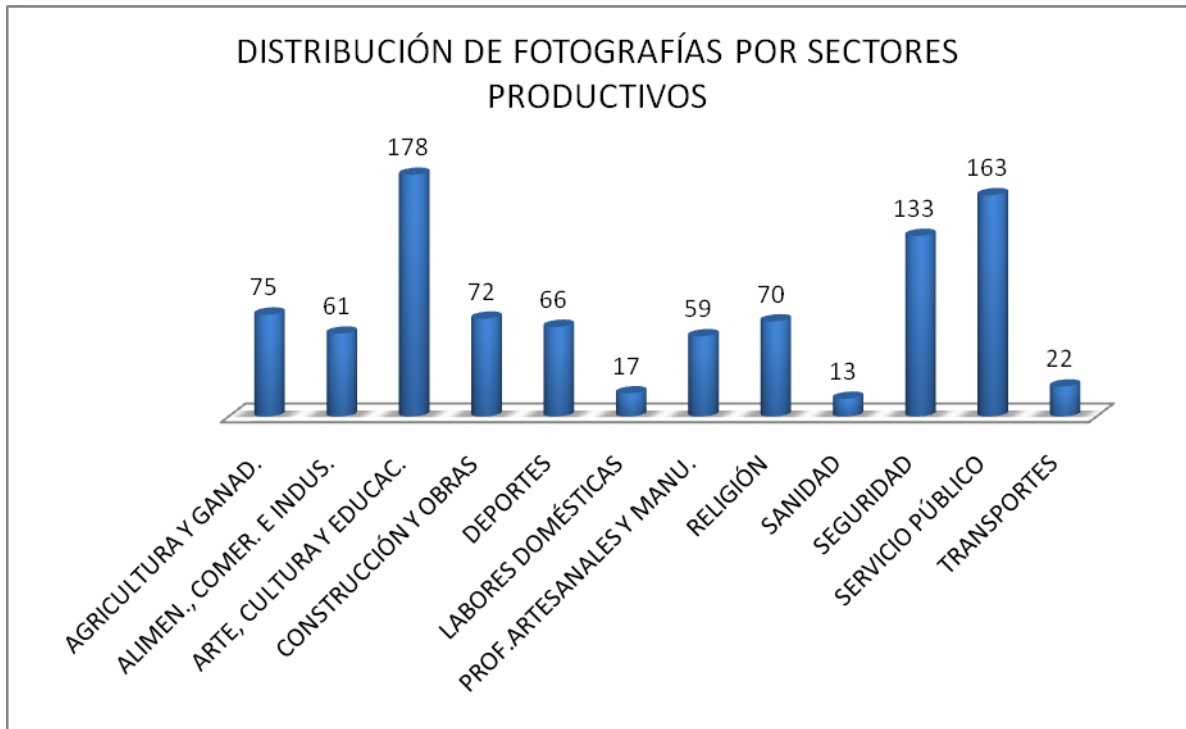


Gráfico 76. Distribución de fotografías por sectores productivos

De este modo, vemos que la producción fotográfica del sector **arte, cultura y educación** son las mayoritarias (ciento setenta y ocho fotografías). En este campo se incluyen las exposiciones de artistas locales, manifestaciones culturales como el teatro y la danza, teniendo especial incidencia las de Los Festivales de España celebrados en Los Santos de Maimona durante los últimos años de los 60 y mitad de los 70, así como las dedicadas a la enseñanza y educación con fotografías de alumnos y profesores, centros de enseñanza e incluso la visión completa de aulas, así como los homenajes a profesores.

Le siguen las que hemos denominado como **Trabajadores al Servicio Público** con un amplio campo: Funcionarios, botones, camareros, carteros, operadores, periodistas y políticos con ciento sesenta y tres en total.

El Sector de **Seguridad** también está muy representado, siendo la tercera en volumen recopilado. Aquí se han incluido las referidas a la milicia, policía municipal y rural y Guardia Civil así como los Alguaciles, en total ciento treinta y tres fotografías.

Como es natural en una población eminentemente **agrícola**, este sector está también representado alcanzando la cifra de setenta y cinco. A corta distancia le sigue el sector de **construcción y obras** con setenta y dos imágenes y entre las que se incluyen los albañiles, electricistas, mecánicos, mineros, obreros, picapedreros y yesistas.

Las de motivos **religiosos**, con setenta fotografías también son muy significativas. Sacerdotes, Religiosas, Sacristanes, Voluntarios Sociales y manifestaciones litúrgicas y celebraciones como bodas, comuniones, bautizos e incluso entierros y ¡cómo no! los desfiles procesiones.

Las del sector de **deportes** cuyo número asciende a sesenta y seis significándose entre ellos la caza, en sus diversas modalidades, así como el fútbol, el tiro de pichón y plato, e incluso el Ciclismo.

Le continúan los profesionales que ingresan en el sector de la **alimentación, el comercio y la industria**, que son los barquilleros, los bodegueros, carniceros, churreros, comerciantes, dependientes, estanqueros, gasolineros, heladeros, matanceros, panaderos y vendedores ambulantes, con un total de sesenta y una fotografías.

Las bordadoras, los carpinteros, las costureras, herreros, limpiabotas, peluqueros, sastres y zapateros los hemos incluido en el grupo o sector de **profesiones**

artesanales y manuales con una digna representación de cincuenta y nueve fotografías.

Del sector que denominamos del **transportes** solo hemos recopilado veintidós, incluyéndose en este apartado a los camioneros, cocheros, conductores, ferroviarios y taxistas. Las incluidas en **labores domésticas**, componiendo este apartado a las doncellas, limpiadoras, niñeras y sirvientas, con solo dieciocho fotografías. Y por último, en el sector de la **sanidad** solo se han recopilado trece, incluyendo a los Médicos, auxiliares sanitarios, enfermeros, matronas, taxidermistas y veterinarios. En la grafica que aparece a continuación podemos verlo a simple golpe de vista:

Distribución por sectores productivos y décadas

Para hacer más atractivo el estudio de las imágenes por sectores y décadas se han realizado, como ya es habitual, unas gráficas explicativas del número de fotografías que pertenecen a un mismo sector productivo y las décadas a las que corresponden. Así mismo, también hemos creado unas tablas con el porcentaje o peso que tiene cada sector en el total de las fotografías de nuestra colección durante estas décadas objeto de estudio.

Del primer sector, que como ya se ha citado engloba a **la agricultura y la ganadería** (véase gráfico 77), primarios y fundamentales en nuestra economía, salvo en las primeras décadas, de las que no hemos conseguido ninguna fotografía, en las restantes se observa una progresión que alcanza su cima en los años 50.

Así, de la única instantánea que hay en 1910 se pasa a trece en 1920. La introducción de nuevas técnicas agrícolas por medio de aquél inmenso benefactor para Los Santos que fue Don Ezequiel Fernández Santana, consiguen plasmar en

imágenes el interés de los agricultores por esas nuevas formas de cultivo. Sin embargo descienden en las dos siguientes décadas, y las razones que provocan esa escasez son la muerte de Don Ezequiel, la penuria de medios y la dificultad de encontrar laboratorios de revelado.

Ya en los años 50, cuando se generaliza el uso de las máquinas de cosecha y cultivo, aparecen nuevos profesionales y se reduce la escasez, muchos agricultores santeños quieren plasmar en imágenes sus campos de cultivos y los nuevos medios de producción. La maquinaria agrícola moderna, el cultivo de la vid en extensión, el interés por el ganado selecto y las ferias ganaderas cercanas, son fundamento para esta proliferación.

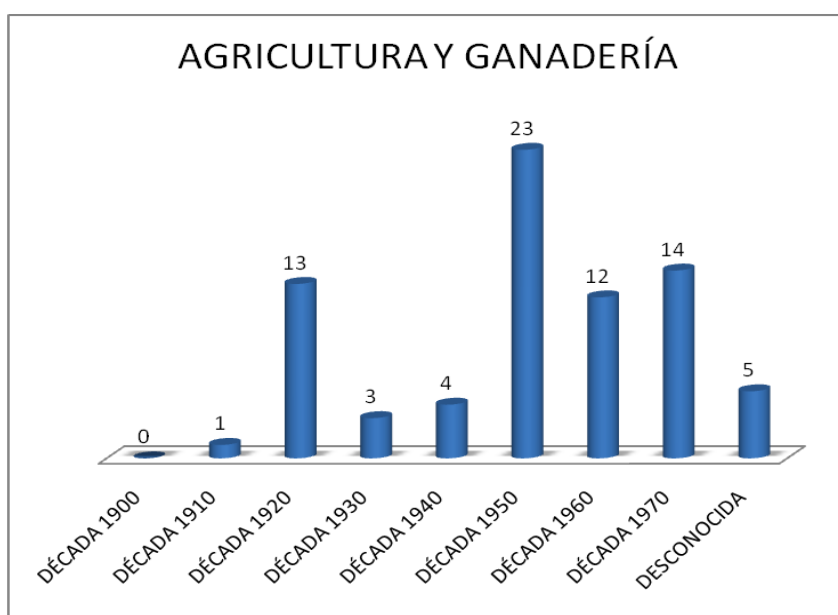


Gráfico 77. Agricultura y ganadería por décadas

El número de fotografías incluidas en este sector primario decaen en los años 60, repuntando en la posterior. Imaginamos que muchas de las fotografías de datación desconocida bien pudieran encuadrarse en las décadas de los 50, ya por su forma de encuadre, ya por los personajes que en ella aparecen.

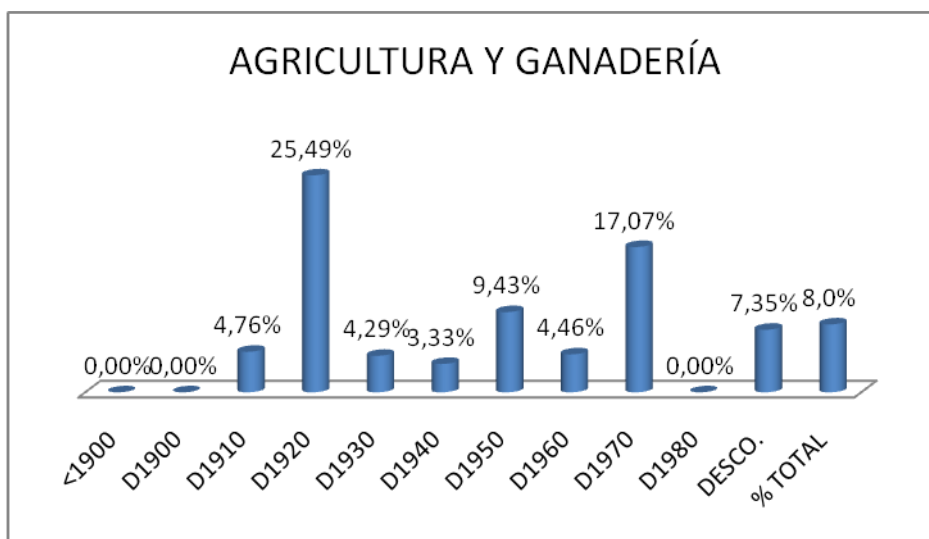


Gráfico 78. Agricultura y ganadería: porcentaje por décadas del total de fotografías

Como comprobamos en este gráfico 78, el sector productivo del que estamos tratando no destaca en el total de las fotografías recaudadas en cada década, por lo que quizás no sea necesario que nos extendamos en su explicación, dado que lo veremos más detenidamente cuando analicemos cada uno de los oficios que componen este campo sector productivo.

Siempre ha resultado atractivo plasmar la imagen de un centro de trabajo, de los empleados y propietarios, además de los establecimientos mercantiles, así como de los pequeños industriales. Y ya no solo atractivo, sino útil para su promoción, aunque también para conservar el recuerdo de una profesión o industria. Estamos hablando del sector productivo denominado **Alimentación, Comercio e Industria** (gráfico 79). Así, en la gráfica que se acompaña con sesenta y una fotografías, nos da idea que desde la década de 1910 en adelante se conservan instantáneas de ese sector productivo.

Las pequeñas industrias, el comercio al por menor y las nuevas y amplias industrias están debidamente representadas. En los años 50 vemos su resurgir, tras la época de carestía y escasez que supuso la Guerra Civil de 1936 - 39 y los años posteriores

de la misma. Quizás aquellas que están dentro de las desconocidas pudieran datarse en los 60 y 70.

La Caja Rural³⁹⁰, como entidad financiera genuina de Los Santos, los pequeños artesanos de la alimentación y los establecimientos de hostelería, junto a las grandes industrias como el Portazgo³⁹¹ y Asland³⁹² copan el máximo de los fotografías.

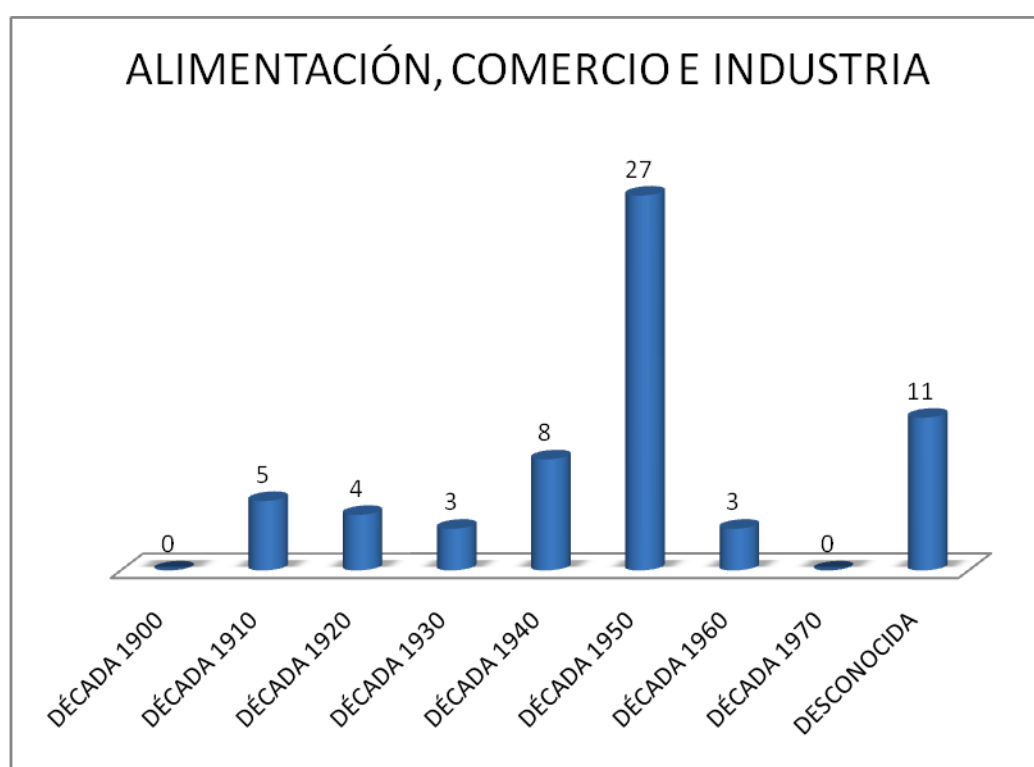


Gráfico 79. Alimentación, comercio e industria por décadas.

³⁹⁰ PULIDO ROMERO, Máximo y VILLALOBOS CORTÉS, Francisco. *100 Años del Crédito Cooperativo Extremeño (1905 – 2005): La Caja Rural de Extremadura*. Badajoz: Caja Rural de Extremadura, 2005, p. 288. Se trata de una publicación que nos demuestra la propia experiencia del esta entidad, que surgió para proteger al campo extremeño de los excesos de la banca tradicional, y que fue capaz de competir y demostrar que la rentabilidad no está reñida con la apuesta por los proyectos y esperanzas de los agricultores y ganaderos de la tierra extremeña.

³⁹¹ POVES VERDE, Lucio. *La fábrica de aceite de orujo y jabones “el Portazgo”*. Los Santos de Maimona: Asociación de Empresarios y Autónomos Santeños (AES). Esta publicación se enmarca dentro de la colección que realiza la AES, y que forma parte de la historia de la industria, el comercio y la artesanía.

³⁹² POVES VERDE, Lucio. *Fábrica Asland. Los Santos*. Los Santos de Maimona: Asociación de Empresarios y Autónomos Santeños (AES). Esta publicación se enmarca dentro de la colección que realiza la AES, y que forma parte de la historia de la industria, el comercio y la artesanía.

Como comprobamos en el gráfico posterior (gráfico 80), este sector productivo tampoco destaca en el total de las fotografías recaudadas en cada década.

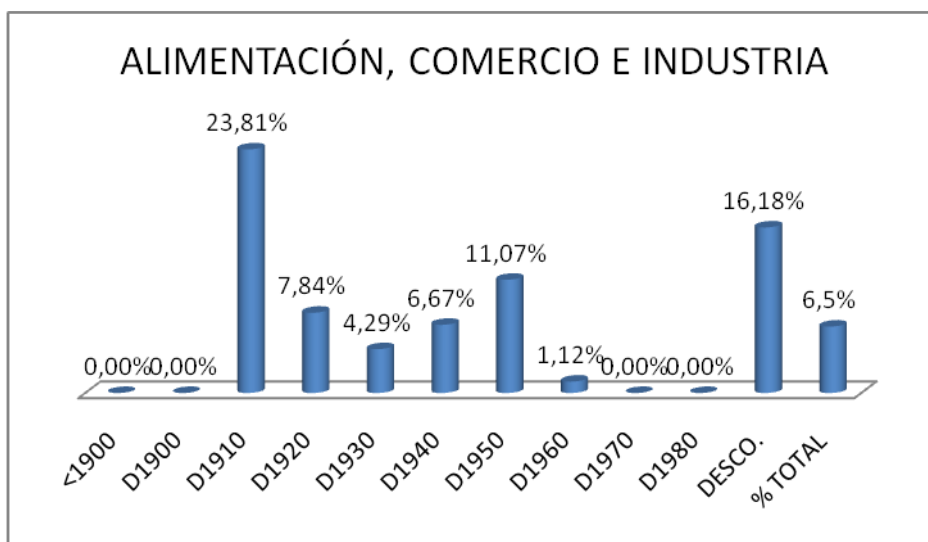


Gráfico 80. Alimentación, comercio e industria: porcentaje por décadas del total de fotografías

El sector denominado **Arte, Cultura y Educación** (gráfico 81) tiene una amplia representación. Ya desde la década de 1900 (aunque aumenta en las épocas siguientes) se muestra, por parte de los propietarios, el interés hacia estas actividades, que como venimos repitiendo se deben al afán de Don Ezequiel por mostrar la educación, la cultura y las manifestaciones artísticas de su época.

La aparición del cinematógrafo, la construcción de dos cines teatro como El España y El Monumental Cinema,³⁹³ alientan el deseo de recoger en imágenes aquellas representaciones teatrales.

³⁹³ GARRIDO DÍAZ, María del Pilar. *El cine en Los Santos: esplendor y ocaso de una diversión popular*. En: Los Santos de Maimona en la historia V y otros estudios de la Orden de Santiago. Asociación histórico-cultural Maimona, 2014. pp. 135 – 155. En el resumen que antecede este estudio, la autora explica: “El cine en Los Santos apareció de la mano de Don Ezequiel Fernández Santana, y continuó entreteniendo a los santeños con la creación del Cine España, el Cine Vistahermosa y el Monumental Cinema”. A lo largo de esta comunicación se visualiza toda la historia de esta diversión, que tuvo cuatro etapas, y según Pilar son: “la del cine ocasional, la del incipiente cine comercial, la época dorada y la de su crisis”.

A partir de esas primeras décadas, los centros educativos, los profesores y el alumnado hacen que aumente la labor productiva de la fotografía y la generalización de esta afición. A la vista de lo estudiado, concluimos que en este sector es donde se concentren el mayor número de las fotografías, con un total de ciento setenta y ocho instantáneas.

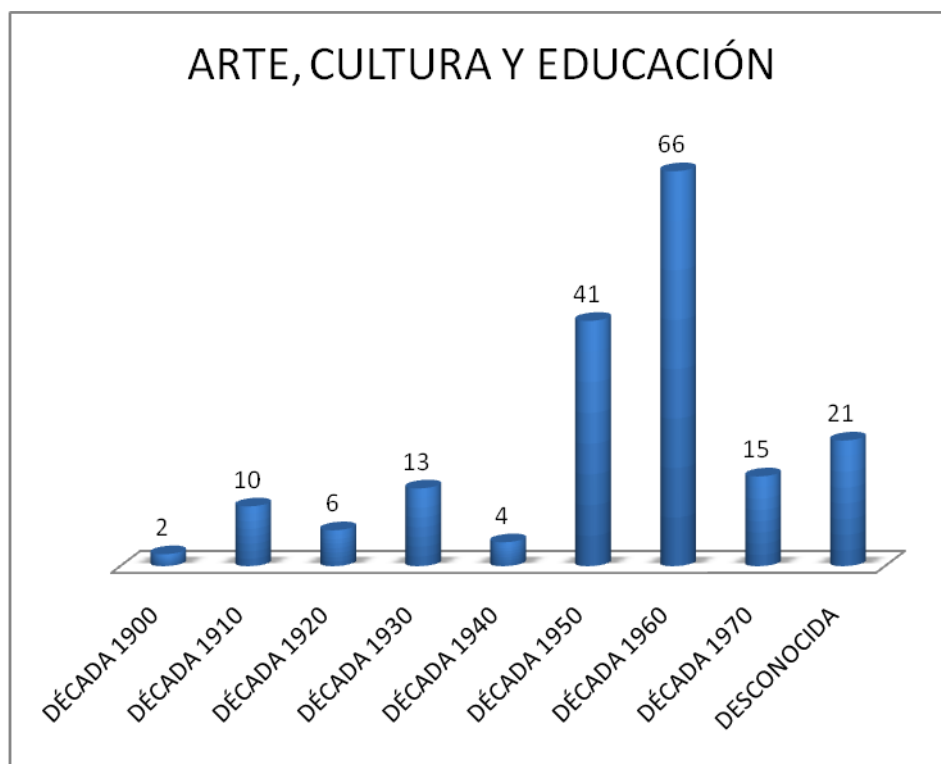


Gráfico 81. Arte, cultura y educación por décadas

En este apartado sí que es destacable el porcentaje tan elevado de fotografías que encontramos de los años de 1900 a 1909, ya que de las cuatro fotografías que tenemos en total, dos de ellas son de este sector productivo, es decir, el 50 % (véase gráfico 82).

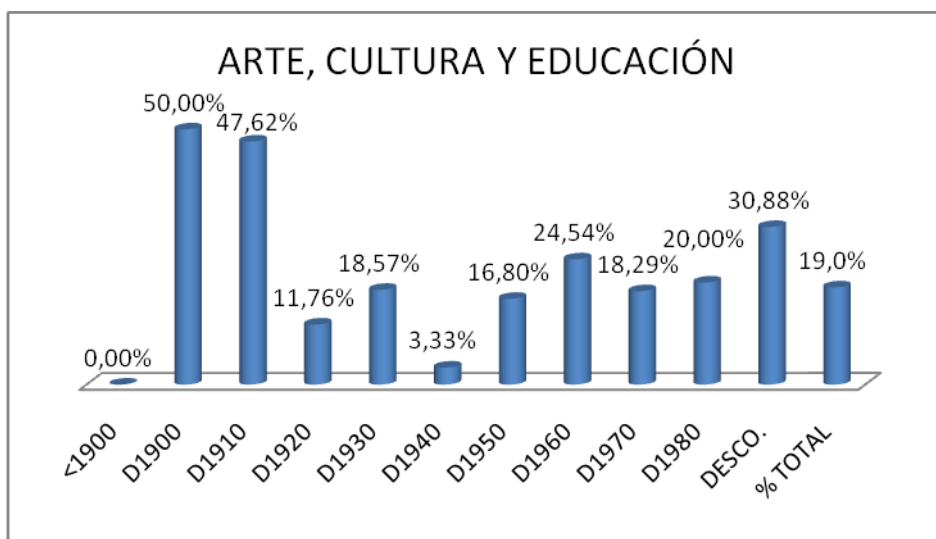


Gráfico 82. Arte, cultura y educación: porcentaje por décadas del total de fotografías

Lo mismo sucede en la siguiente década, pues de las veintiuna que hay en total de esos años, diez de ellas pertenecen a este sector productivo. De forma contraria, en la década de los 40 sucede que de las ciento veinte fotografías que conservamos, únicamente cuatro de ellas estén relacionados con la cultura, cuestión que puede deberse a los duros años de la postguerra, en los que la penuria y la pura búsqueda de la subsistencia más primaria no dio cabida a las inquietudes por este tipo de fotografías.

El sector productivo denominado **Construcción y Obras** (gráfico 83) también ha sido importante en nuestro pueblo. Muchos de nuestros profesionales se han distinguido dentro y fuera de la población, como veremos más avanzado este trabajo. El interés y deseo de mantener para el futuro una instantánea del inicio de una obra, la inauguración de la misma, el retrato del profesional y el desarrollo en sus diversas etapas, ha sido una constante como se comprueba en las gráficas.

De las primeras décadas no contamos con ninguna imagen hasta los años 20; pero, como en todas las series estudiadas, se va produciendo una progresión a partir de los años 40 hasta el 70, dónde se alcanza el máximo quizás por el progreso

económico y social, que facilitó el acceso a las cámaras fotográficas. La, tantas veces repetida, Fábrica de Asland, la Mina de San Agustín y la necesidad de nuevas construcciones y equipamientos para la población, así como su embellecimiento fueron un aliciente para perpetuar su recuerdo.

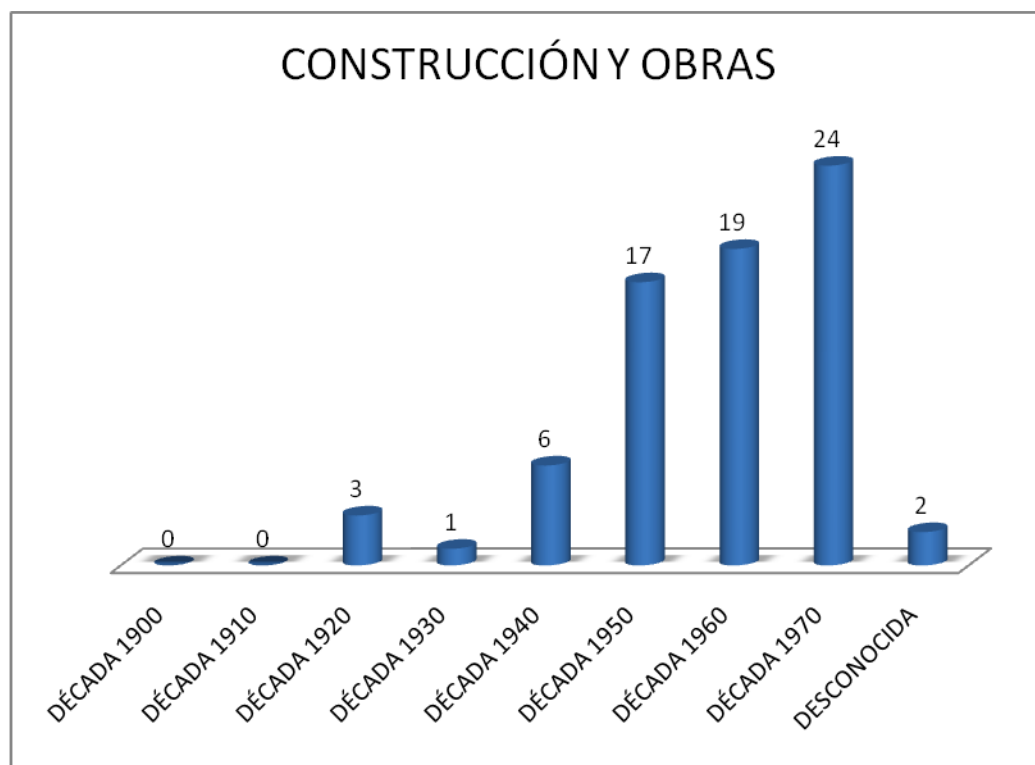


Gráfico 83. Construcción y obras por décadas

En el gráfico que mostramos a continuación, podemos comprobar que este sector productivo no destaca en el total de las fotografías recaudadas en cada década (véase gráfico 84).

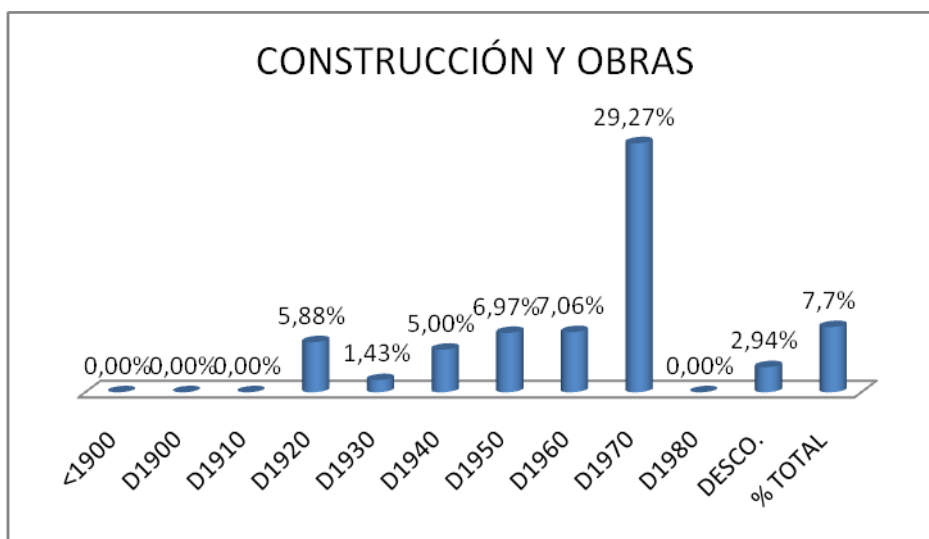


Gráfico 84. Construcción y obras: porcentaje por décadas del total de fotografías

¿Quién no ha querido aparecer practicando su deporte o afición favorita o recogiendo un premio? Estamos hablando del sector **Deportes** (gráfico 85). En Los Santos la Caza representa una afición muy extendida. E incluso en las primeras décadas también el equipo de fútbol representativo de Los Santos, es decir LA UNIÓN CULTURAL LA ESTRELLA³⁹⁴ (recién fundado) ya asoma en el palmarés fotográfico.

Los años 50 y 60 son básicos en la promoción gráfica de los deportes, particularmente este del Fútbol; sin embargo, es en la Caza dónde se han recopilado muchas de las fotografías, no solo, como hemos manifestado, porque su práctica estaba muy extendida, sino además porque muchos de los propietarios y autores han sido muy aficionados y son los que han entregado la mayor parte de sus colecciones.

El tiro al plato y el pichón, con grandes y afamados campeonatos, le siguen en número la construcción de unas instalaciones para la práctica del Tiro al Plato en la

³⁹⁴ BERMUDEZ MONGE, Modesto. Unión Cultural La Estrella. Historia de un club. Badajoz: Gráficas Diputación de Badajoz, 2007, p. 132. El autor nos explica que la U.C. La Estrella representa algo más que una actividad deportiva, supone la identidad de un pueblo, y en este libro se relacionan todas las personas que han tenido que ver con esta afición de una u otra manera.

década de los 70 y 80 que han favorecido, sin duda, que se conserven imágenes de este deporte. Los juegos de mesa como el billar, también adquirieron su importancia pero en menor medida que las modalidades antes mencionadas.

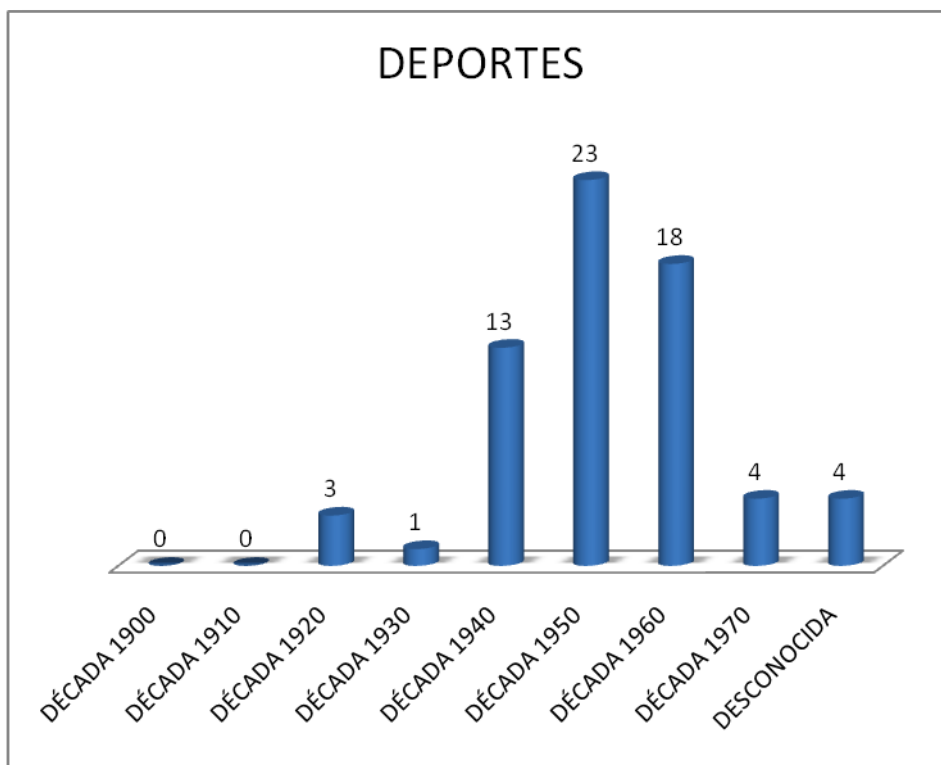


Gráfico 85. Deportes por décadas

No obstante, su repercusión en el total de la colección no es llamativa en ninguna de las décadas (gráfico 86).

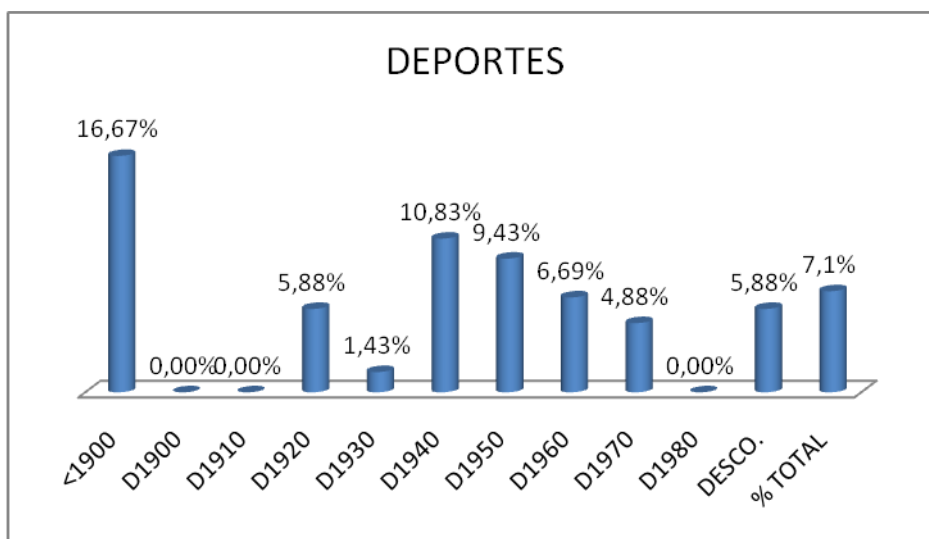


Gráfico 86. Deportes: porcentaje por décadas del total de fotografías

Como plasmación de la realidad social y económica de nuestro pueblo se han recopilado imágenes de las Empleadas al Servicio del Hogar Familiar, que desempeñaban su actividad por cuenta ajena en domicilios particulares. Se trata del sector al que hemos llamado **Labores domésticas**.

En ellas se muestra la diversidad de las tareas que tenían encomendadas: Niñeras, Cocineras, Cuidadoras, Sirvientas y Limpiadoras. Aunque es muy reducido el número de imágenes que tenemos sobre este sector, es en la década de los 40 cuando se recogen el mayor número de imágenes, descendiendo en las posteriores (véase gráfico 87).

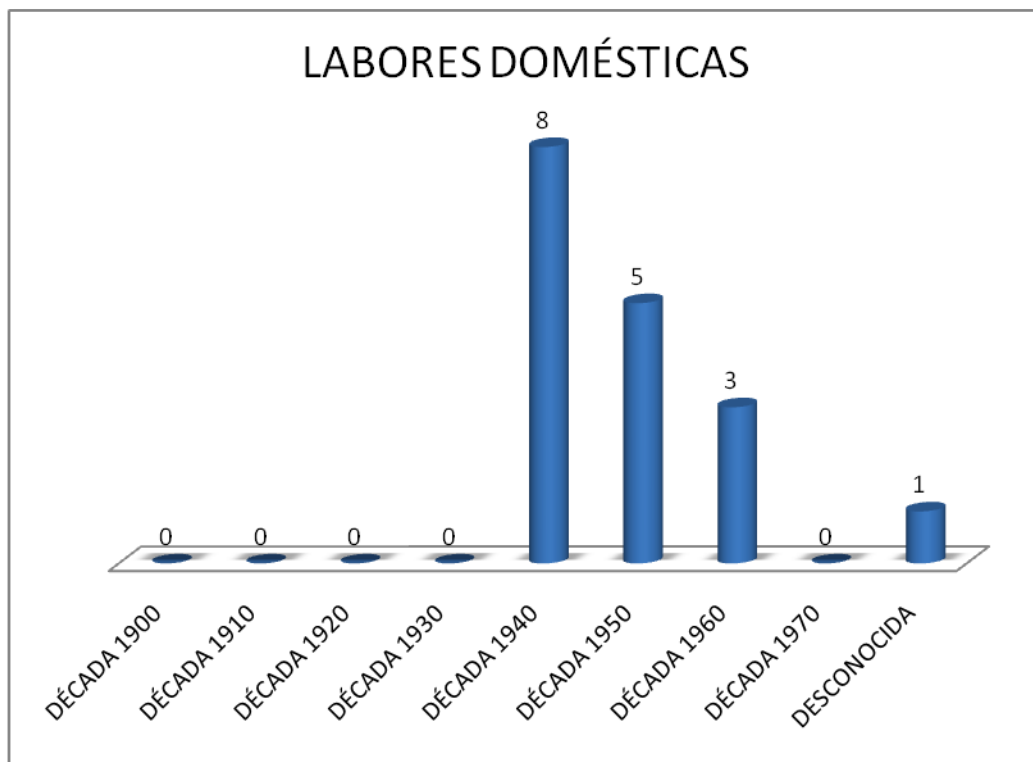


Gráfico 87. Labores domésticas

Ni que decir tiene que, en las épocas anteriores a los 40 no contamos con ninguna fotografía, como no es de extrañar por tratarse de años donde el coste de las fotografías era respetable y, evidentemente, no se invertía en empleados del hogar, y porque las situaciones económicas de los hogares no permitían que cualquier familia tuviese a este tipo de trabajadores.

Las niñeras, con los críos en el espacio urbano, limpiadoras y doncellas son retratadas generalmente a instancia de los dueños de los domicilios donde prestaban sus servicios o incluso por estos mismos, dándonos una imagen fiel y exacta de cómo se realizaban esas tareas y con la particularidad, como en esas épocas, de que solo aparecen mujeres. Estas empleadas suponían un suplemento para la economía familiar, sobre todo en las que el cabeza de familia no tenía un empleo fijo sino circunstancial y temporal.

También se observa, en estas imágenes, el reflejo de distinción de las diversas tareas a ellas encomendadas según el uniforme que se veían obligadas a usar. Tampoco encontramos ninguna imagen sobre este particular en los años 70, muy probablemente debido a la crisis económica que se gestaba en esos años donde la fábrica de Cementos Asland cierra sus puertas y se produce una emigración masiva hacia otras capitales de provincia en busca de empleo.

En el gráfico que aparece a continuación (gráfico 88) podemos comprobar, de nuevo, que este sector productivo no destaca en el total de las fotografías recaudadas en cada década.

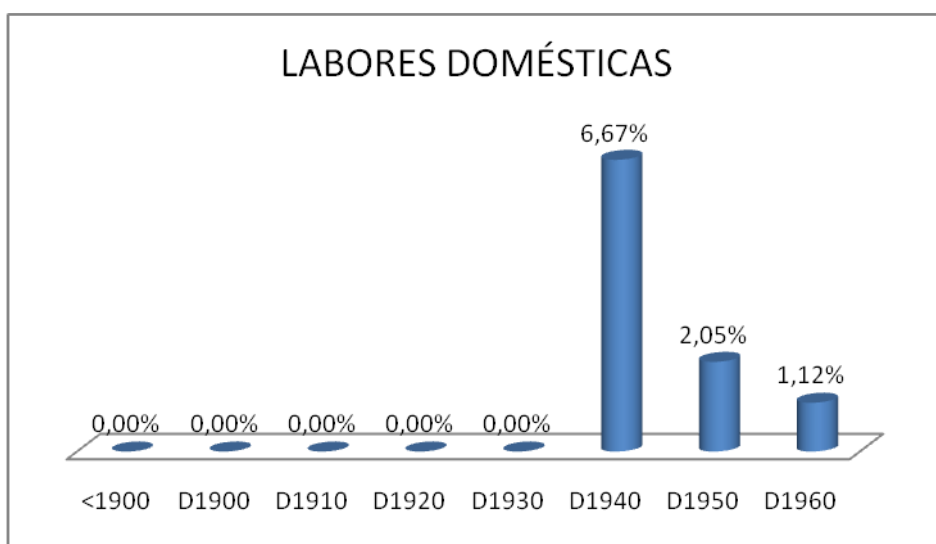


Gráfico 88. Labores domésticas: porcentaje por décadas del total de fotografías

En la economía propiamente rural, como es la de Los Santos, históricamente ha sido necesario contar con personas especializadas en los diversos sectores productivos, ante la carencia de grandes industrias transformadoras o manufactureras, así como de grandes centros comerciales, como ocurre en la actualidad. Estamos hablando de **las profesiones artesanales y manuales** (gráfico 89). La comercialización de los productos básicos resultaba harto difícil dada la escasez de transportes y su elevado precio. Por ello, muchos de los vecinos se responsabilizaban de satisfacer esas demandas en pequeños talleres, y con escaso personal.

Del estudio de las mismas, se observa que no son reducidos y que se produce, como en las vistas anteriormente, una progresión significativa a partir de la década de los 40, llegando el máximo a los años 50 y reduciéndose el número paulatinamente en las posteriores décadas.

Estos artesanos siempre supusieron un sustento económico en la población rural y, desde los herreros hasta los zapateros, de gran número y cualificación en Los Santos hasta los simples limpiabotas, que eran muy demandados en ferias y festividades, consiguieron crear un ambiente de importante producción fotográfica.

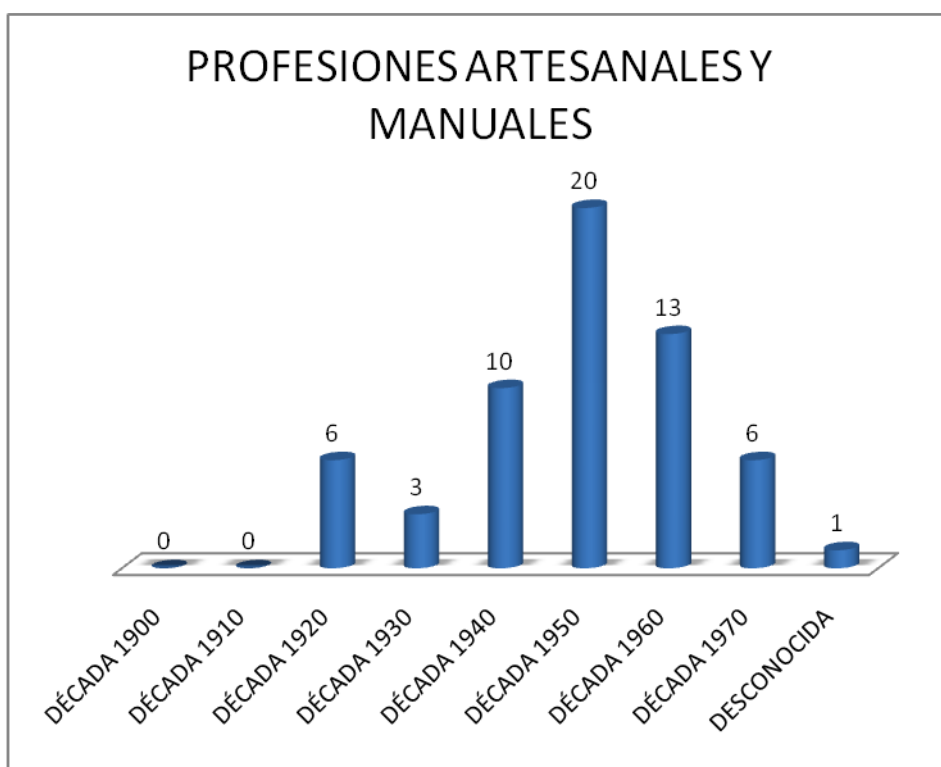


Gráfico 89. Profesiones artesanales y manuales por décadas

En el gráfico explicativo que mostramos a continuación (gráfico 90), comprobamos que este sector productivo tampoco destaca en el total de las fotografías recaudadas en cada década.



Gráfico 90. Profesiones artesanales y manuales: porcentaje por décadas del total de fotografías

Setenta fotografías integran este epígrafe, **Religión** (gráfico 91). Son muy numerosas en la colección, aunque es verdad que son muchos los aspectos que la componen. Llama la atención que desde las primeras décadas tenemos ejemplares. Los desfiles procesionales, las celebraciones litúrgicas, las fiestas patronales y las visitas pastorales, los retratos de sacerdotes y sacristanes, se aglutinan sobre todo en los años 60 y tan solo dos en los 70.

La Iglesia Católica es, y ha sido, una institución fundamental puesto que no solo ha congregado siempre a una gran multitud de creyentes, sino porque siempre ha sido de interés el conjunto de actuaciones y de celebraciones litúrgicas que los fieles han querido perpetuar a través de la fotografía y, por tanto, es lógico que tenga una amplia representación a lo largo de las décadas estudiadas. Los Templos Parroquiales³⁹⁵ y las Ermitas han sido siempre puntos de referencia en la historia local y sus servidores han influido de una manera u otra en la sociedad santeña.

³⁹⁵ BERL ESTÉVEZ, Ángel. *La construcción de la iglesia mayor de Los Santos y la transformación de su entorno urbano*. En: Los Santos de Maimona en la historia VI y otros estudios de la Orden de Santiago. Asociación Histórico cultural Maimona, 2015, pp. 11 -71. Trata sobre la construcción de un templo a lo largo del siglo XVI sobre la primitiva iglesia parroquial de Los Santos.

El fervor popular demostrado a su Patrona³⁹⁶, así como a muchas de las imágenes repartidas en los diversos templos y ermitas, la administración de los Sacramentos y las celebraciones litúrgicas, han captado siempre el interés fotográfico.

Los bautizos, bodas y comuniones siguen siendo causa de una producción fotográfica inmensa, hasta el punto de que para los profesionales de este arte suponen una buena parte de sus ingresos. De la misma manera ocurre con las manifestaciones populares de Fe, procesiones, misas, visitas pastorales, etcétera.

También sus servidores han concitado el interés de la población por ese grado de influencia social: Obispos, Sacerdotes, así como los Diáconos, Sacristanes y Acólitos (monaguillos). Además Los Santos contó en las primeras décadas con una de las personas más benéficas de la historia local como fue, el tantas veces citado, D. Ezequiel Fernández Santana, párroco desde 1909 a 1938 que, además de su intensa labor pastoral, fue un entusiasta aficionado a la fotografía.

A pesar de ello no son muchas las recopiladas sobre este tema. La producción fotográfica, como ya se ha comentado, se dispara en la década de los 60 no solo por la popularización de la fotografía, sino por la proliferación de profesionales, descendiendo bruscamente en las décadas posteriores sin que pueda darse una explicación certera, aunque si redundante: que el corte en la recogida de fotografías se produjo en los años 70.

³⁹⁶ MUÑOZ HIDALGO, Diego M. *Apuntes sobre la sacralización del entorno: la ermita de Nuestra Señora de la Estrella en Los Santos de Maimona*. En: Los Santos de Maimona en la Historia II. FUNDACIÓN MAIMONA, 2010, pp. 223 – 238. El autor nos explica cómo las apariciones marianas han sido una constante en la cultura occidental y de los motivos antropológicos que dieron lugar a la ubicación de la Ermita de la Virgen de la Estrella, obedeciendo a una necesidad de sacralización de enclaves arqueológicos.

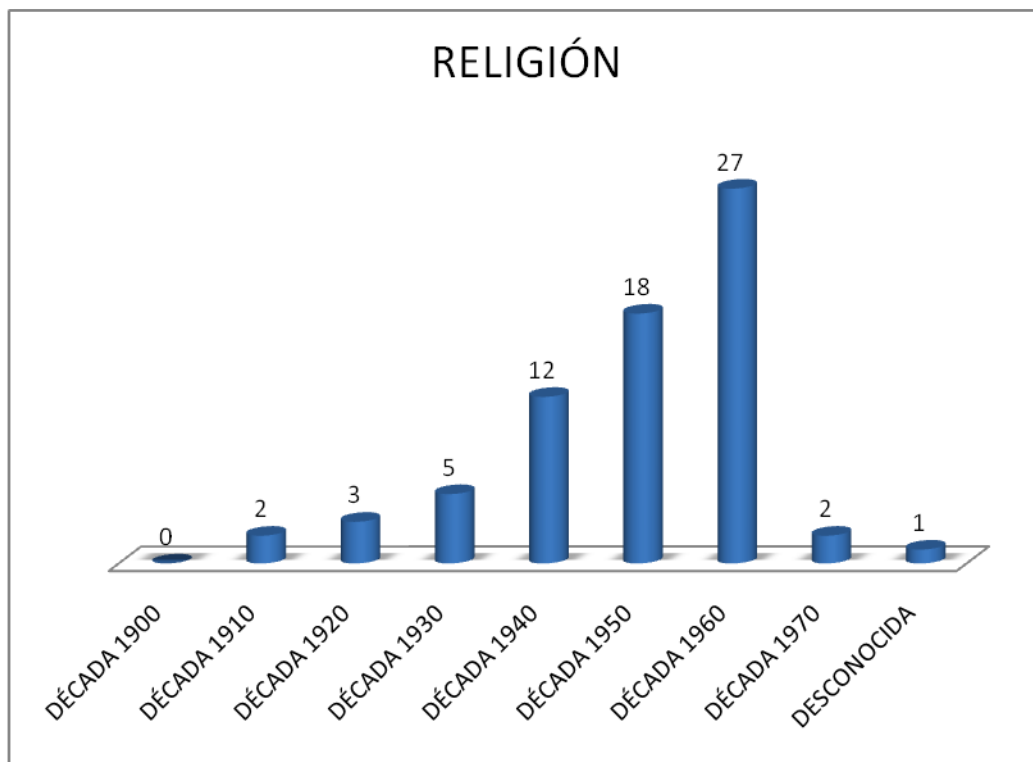


Gráfico 91. Religión por décadas

En el gráfico podemos comprobar que este sector productivo no destaca en el total de las fotografías recaudadas en cada década, aunque el número de fotografías es mayor que en los anteriores sectores. No obstante, no hay ninguna época donde destaquen especialmente este tipo de imágenes (véase gráfico 92).

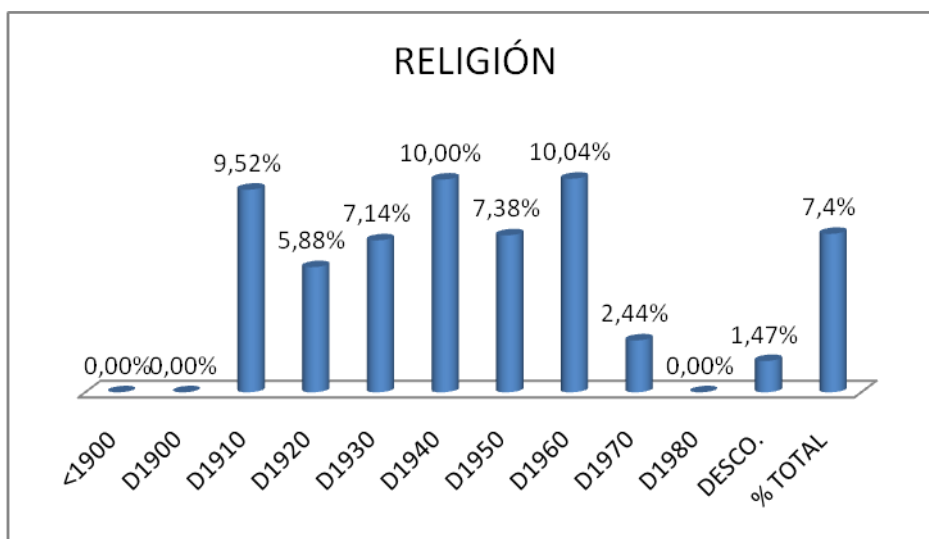


Gráfico 92. Religión: porcentaje por décadas del total de fotografías

Muy pocas son las fotografías recopiladas en el **sector sanitario**, y aún cuando ya desde los años 20 y 30 hemos conseguido algunas, como siempre la década de los 60 copa la mayoría de ellas. El servicio que prestan los profesionales de la sanidad se realiza dentro de la privacidad, y solo algunos retratos de ellos acumulan el material de la colección (gráfico 93).

Esta sección también incluye, como es natural, a los veterinarios que han cumplido siempre una labor fundamental en las economías agrarias, tanto en el cuidado sanitario de los animales domésticos, como del ganado y la labor inspectora de los alimentos. Así mismo se han añadido a los Taxidermistas que, como verdaderos artistas que son, reconstruyen los animales muertos para dotarlos de nueva vida.

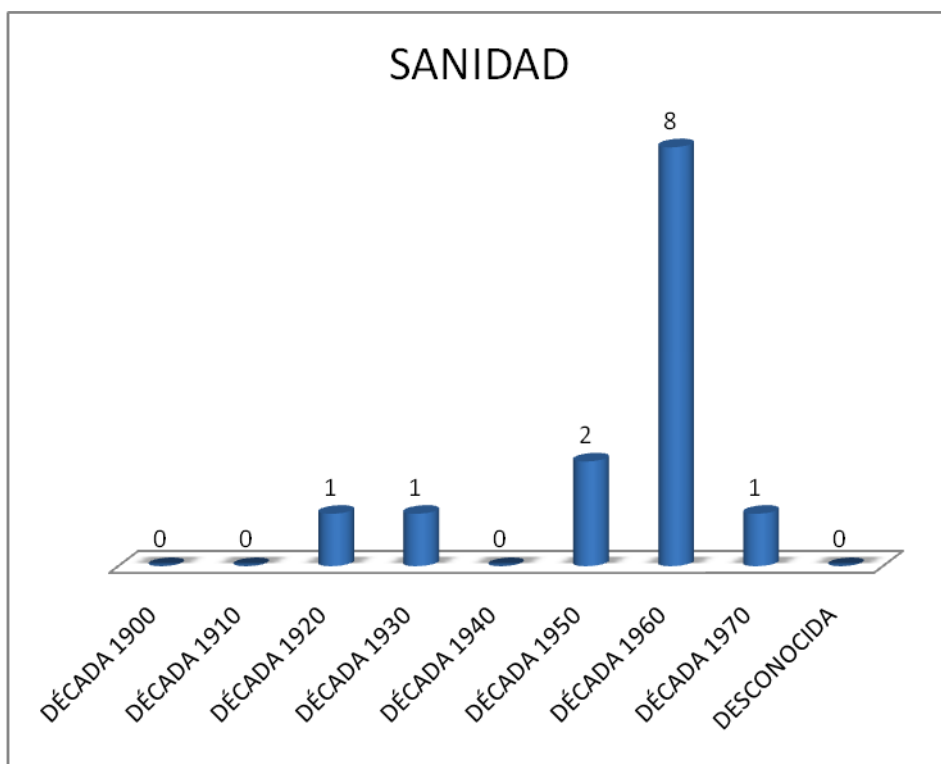


Gráfico 93. Sanidad por décadas

En el gráfico que aparece a continuación podemos comprobar que este sector productivo no destaca en el total de las fotografías recaudadas en cada década (gráfico 94).

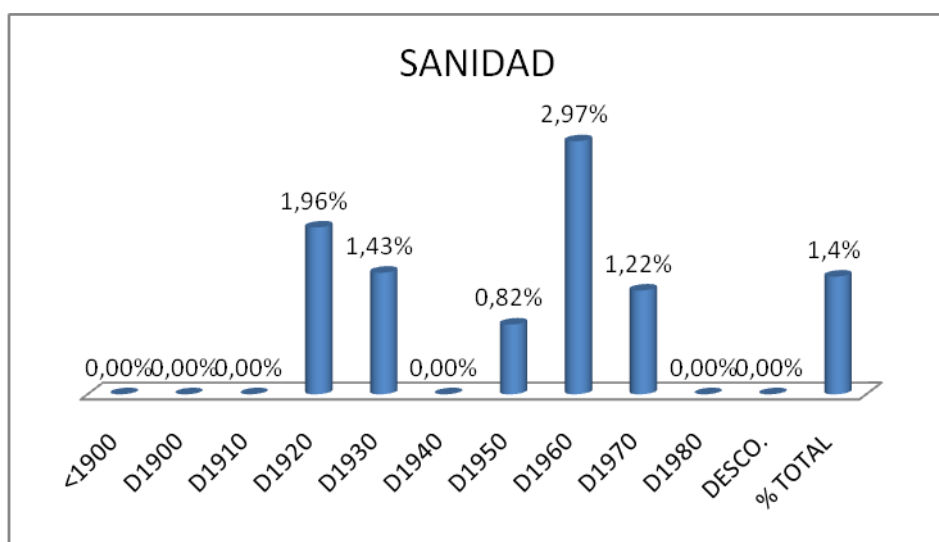


Gráfico 94. Sanidad: porcentaje por décadas del total de fotografías

En el sector **seguridad** se contienen no solo los cuerpos civiles de protección como Policías Municipales, Rurales y la Guardia Civil, sino también los relativos a las Fuerzas Armadas, incluyendo la infantería, artillería e incluso algunas del Ejército del Aire, teniendo la común característica de ser uniformados. Además, y con cierta relación con ellos, los alguaciles municipales y judiciales, que si bien no desempeñaban una labor específica de protección, sí que sus funciones pueden asimilarse a aquellas.

Por tan amplio espectro es por lo que, indudablemente, hay un amplio volumen de producción fotográfica en este sector (véase gráfico 95). El Servicio Militar, obligatorio hasta mediados de los 90 del siglo pasado, propició la generalización de las fotografías con ese motivo. Los militares profesionales de Los Santos, que han sido de elevado número, los desfiles y paradas militares, el entorno urbano de la población con los servidores públicos, las celebraciones y actos, siempre han contado con la presencia de algunos de estos cuerpos de seguridad.

Desde principios del s. XX aparecen ya estas fotografías, y el volumen se alarga en la década de los 40 y vuelven a incrementarse en los 60, con la explicación que hemos realizado en el estudio de otros sectores, descendiendo en las décadas posteriores.

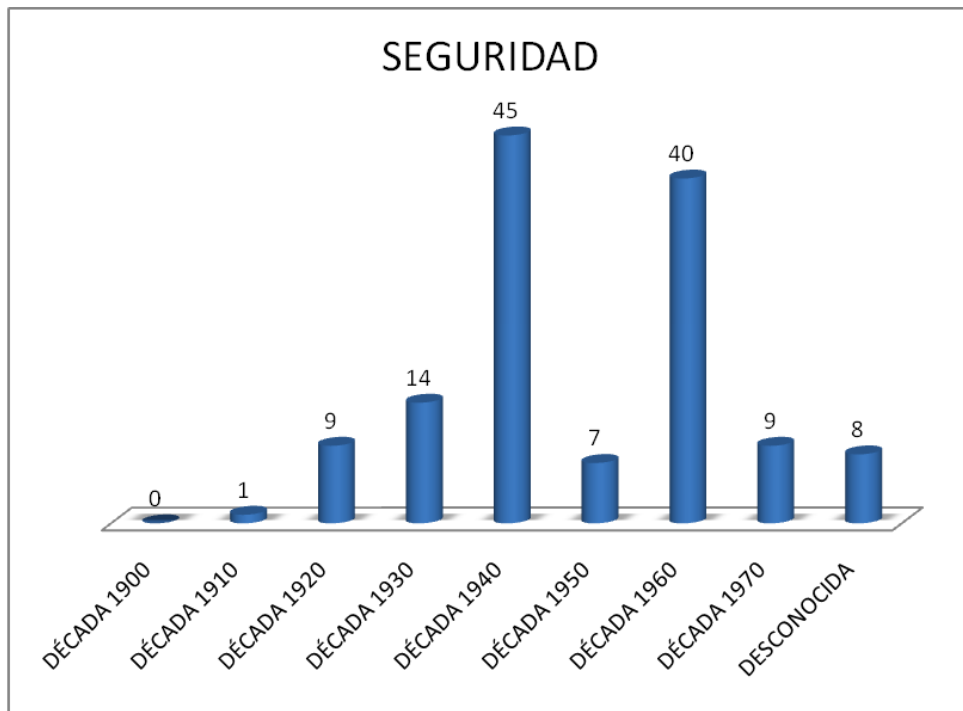


Gráfico 95. Seguridad por décadas

A juzgar por el gráfico que aparece a continuación, tampoco destaca este sector productivo en el total de las fotografías recaudadas (gráfico 96).

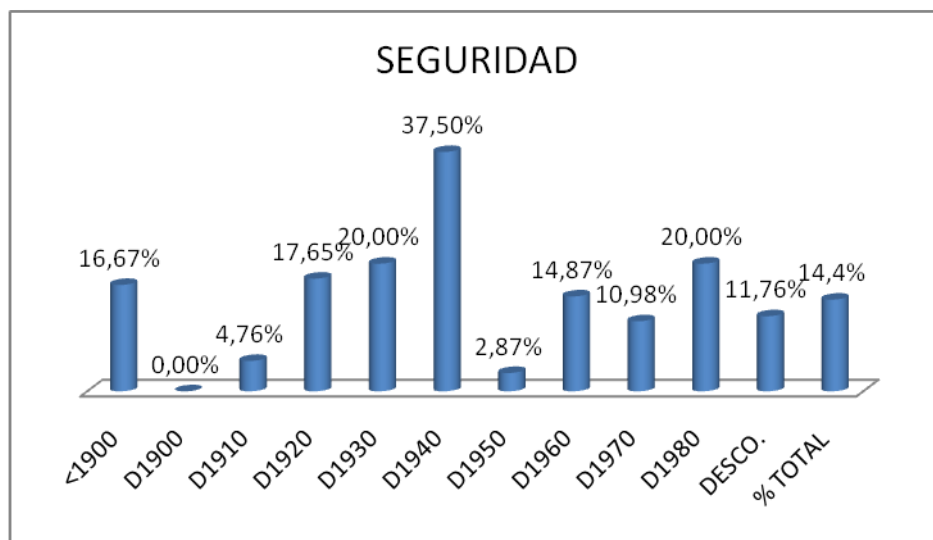


Gráfico 96. Seguridad: porcentaje por décadas del total de fotografías

El sector denominado **Trabajadores al Servicio Público** es muy amplio puesto que se han incluido en el mismo un conjunto de profesiones que han mantenido una relación directa de atención al ciudadano, así como los que han tenido una significación especial por haber estado al frente de instituciones públicas, como es el caso de los políticos.

Tan diversas profesiones y cargos públicos han originado una importante producción fotográfica, tal y como se desprende de la gráfica que se acompaña (gráfica 97), y se extienden desde la primera década del siglo hasta los 70 con un importante número de desconocidas al no poder determinar fehacientemente la fecha de producción. Como viene siendo habitual, las décadas de los 50 y 60 son las más numerosas en cuanto a producción de fotografías en este campo, aunque también llama la atención la de los años 30. La galería de Alcaldes que figuran en el libro *Estampas para el Recuerdo* nutre en gran medida este sector.

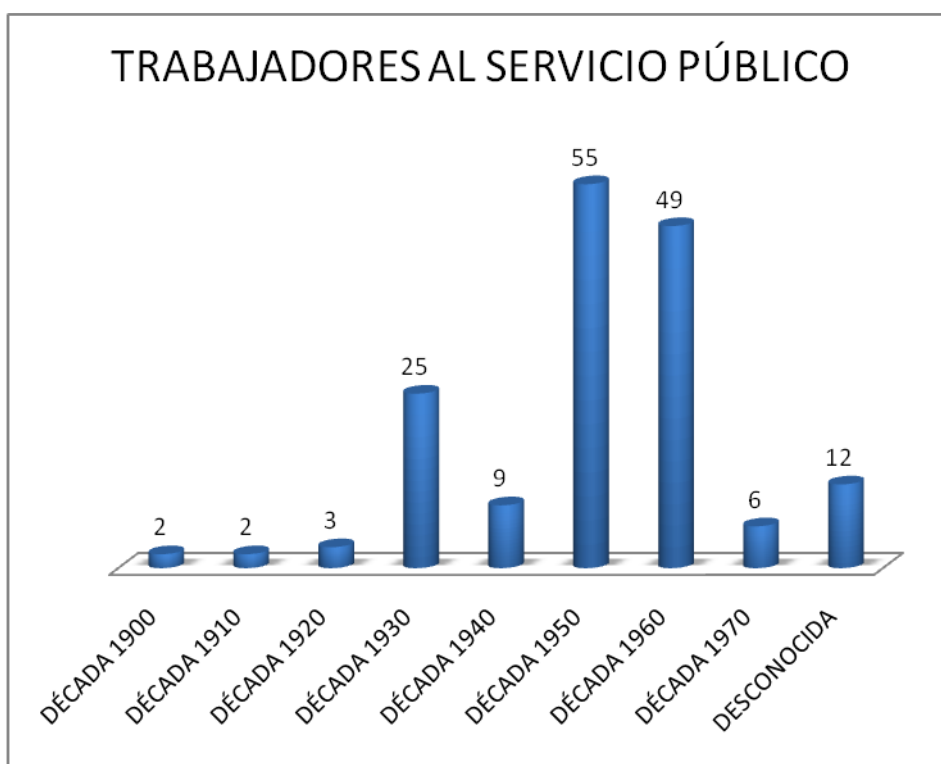


Gráfico 97. Trabajadores al servicio público por décadas

En esta ocasión, sí que podemos señalar un dato importante, y es que, al igual que sucedió con el sector del arte, cultura y educación, de las cuatro fotografías que tenemos en la década de 1900, el 50 %, es decir, dos, pertenecen a este sector productivo. Un alto porcentaje de este sector se encuentran enmarcadas en los años 30, 50 y 60, como podemos deducir de la gráfica representativa que se acompaña (gráfica 98).

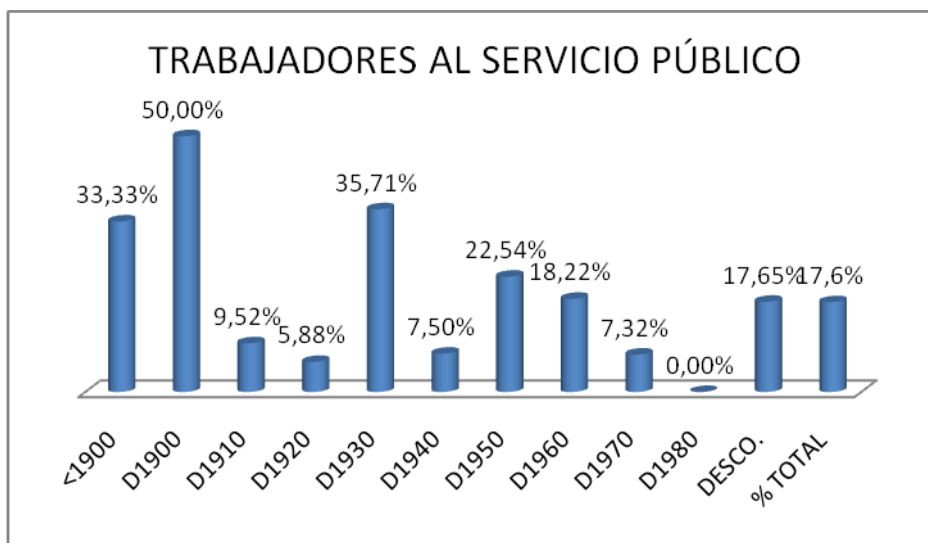


Gráfico 98. Trabajadores al servicio público: porcentaje por décadas del total de fotografías

El sector productivo del **transporte** tiene su adecuado reflejo en la actividad económica local. No son muchas las recopiladas, pero en cambio son muy ilustrativas por cuanto nos dan una idea de la evolución que ha sufrido para mejorar este sector. Ni que decir tiene que no se encuentran representadas en las primeras décadas del siglo, como bien podemos observar (gráfico 99), debido principalmente a la carencia de estos profesionales a principios del siglo.

Desde los primeros taxistas con automóviles ya modernos en las décadas de los 40 y 50, así como la importancia del ferrocarril, los primeros autobuses de línea, hasta la entrañable figura del cochero lidiando con los animales de tiro, vienen reflejados en nuestro trabajo. Y los camioneros como verdaderos artífices del trasiego de

mercancías, por cierto, oficio y profesión muy extendida en Los Santos de Maimona con muy buenos profesionales a lo largo de los años que componen este estudio, y que tuvo como motor la instalación de la cementera, han prodigado el volumen de fotografías.

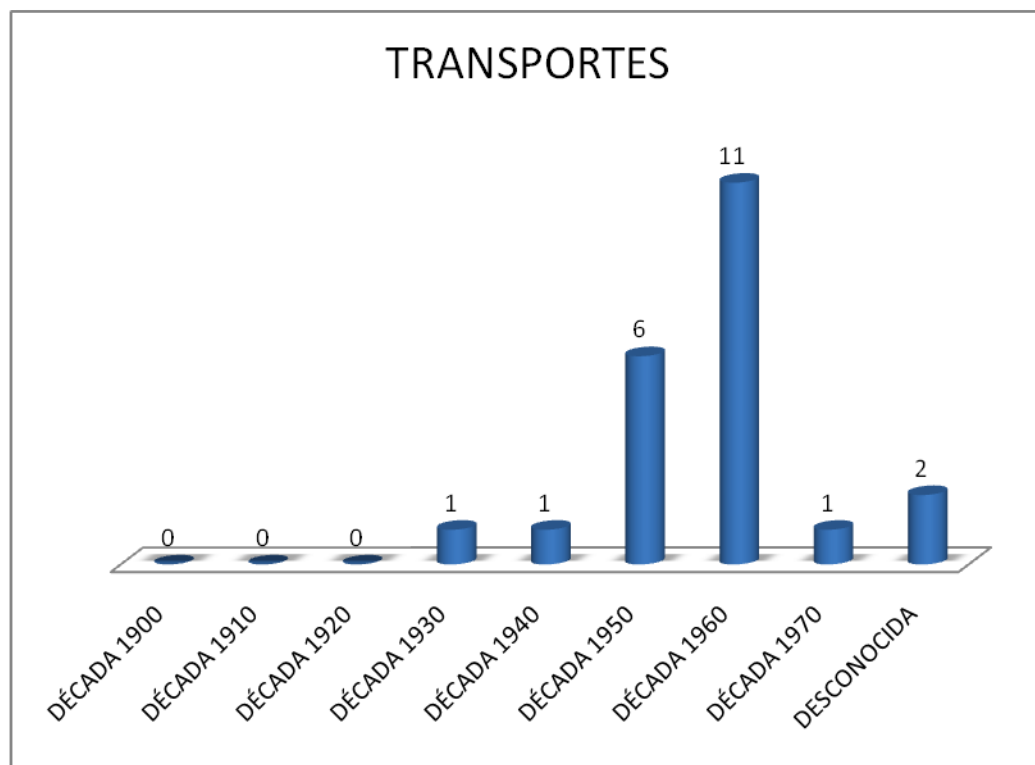


Gráfico 99. Transportes por décadas

En esta ocasión, tampoco hay ningún porcentaje que destacar del total de la producción (véase gráfico 100).

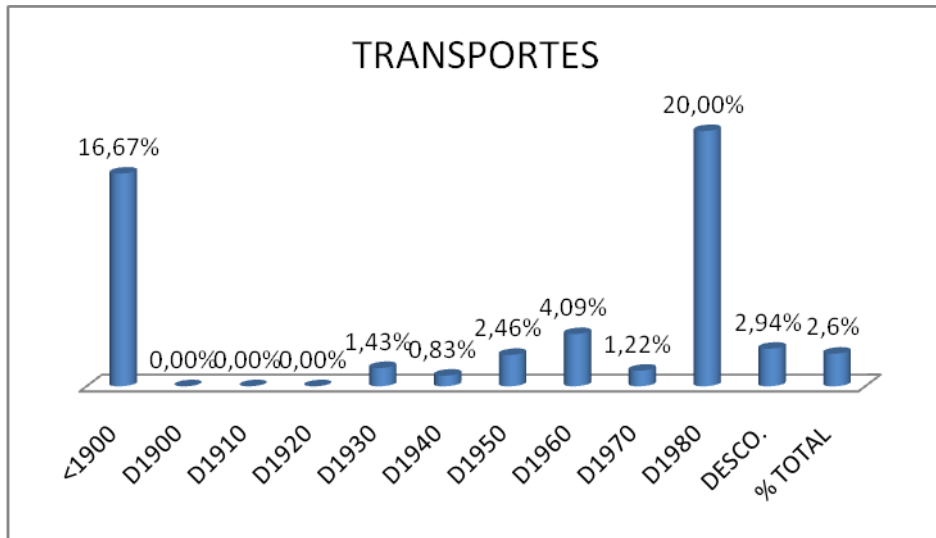


Gráfico 100. Transportes: porcentaje por décadas del total de fotografías

A continuación mostramos un gráfico (gráfico 101) con los totales de las fotografías que existen de cada sector productivo, y qué porcentaje tienen sobre el sector al que pertenecen.

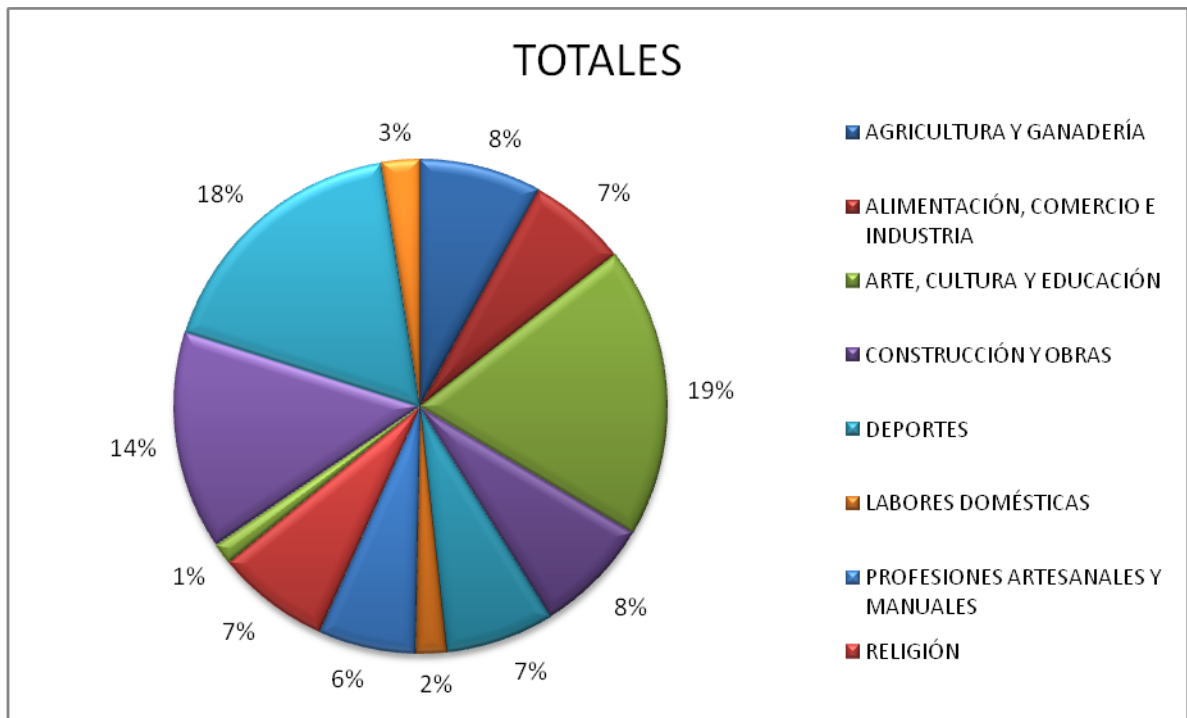


Gráfico 101. Sectores productivos y sus porcentajes

A la vista de este análisis, comprobamos que el mayor número de fotografías se condensa en las décadas comprendidas entre los 40 y los 70, es decir, tras la postguerra y hasta finales de nuestro tramo cronológico a estudiar.

5.3 Análisis de los propietarios de las fotografías

No resultaría completa esta tesis si prescindieramos de las fuentes de las que nos hemos nutrido para confeccionarla, es decir de los propietarios de la colección y su incidencia en los diversos sectores productivos. Para hacerla más didáctica, sin perder por ello el carácter científico que todo trabajo de investigación debe procurar, se hará una breve referencia de los suministradores, así como de algunas curiosidades y circunstancias que nos han llamado la atención.

Como ya hemos dicho en el apartado anterior, en nuestro trabajo entenderemos como propietario a la persona que hace la fotografía y también a la que la conserva y custodia, pues debido a que contamos con una colección de fotografías de procedencias muy distintas, generalmente, se desconoce el nombre del propietario y lo que sabemos es, fundamentalmente, quién ha conservado esos documentos. Se deduce que el nombre del propietario es distinto para cada una de las producciones. De este modo, en la mayoría de los casos el nombre del propietario será el de la persona que custodia dichas imágenes.

Una vez identificadas las fuentes, hemos confeccionado una lista nominal de todos ellos con el número de fotografías y el peso de las entregadas, complementándola con unas gráficas comprensivas del tanto por ciento que les corresponden del total de la colección (tabla 17). También adjuntamos un gráfico con el porcentaje de fotografías existentes en cada sector productivo (gráfico 104).

PROPIETARIOS	Nº FOTOS	PESO
LIBRO ESTAMPAS PARA EL RECUERDO	122	12,98%
MORENAS CARRASCO, Francisco	117	12,45%
MURILLO TOVAR, Juan (hijo de Francisco Murillo de la Calzada)	111	11,81%
MANCERA GOITIA, Iñaki (nieto de Antero Mancera Pérez)	53	5,64%
MONGE SANTOS, Restituto	47	5,00%
FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Antonio (concejal)	40	4,26%
CRUZ TARDÍO, Antonio de la (carpintero)	38	4,04%
GUERRERO ROLDÁN, José, Joselino (albañil)	34	3,62%
CASTAÑO, familia	33	3,51%
MONTOYA CIFUENTES, Fernando (mecánico)	27	2,87%
CASTAÑO CANDELARIO, María del Carmen (hija de Antonio Castaño Candelario)	22	2,34%
GUTIÉRREZ ZABALA, Rosa	21	2,23%
BENITO MARTÍN, Consuelo (mujer de Francisco Gordillo Roblas)	20	2,13%
ASOCIACIÓN DE LABRADORES (LOS SANTOS DE MAIMONA)	18	1,91%
DELGADO CARRAMIÑANA, Mercedes	13	1,38%
ORTIZ SANABRIA, Rosa María (hija de Antonio Ortiz Pardo)	12	1,28%
PÉREZ GARRIDO, Venancio	11	1,17%
DURÁN MARTÍNEZ, Diego (sastre)	10	1,06%
GORDILLO LAVADO, Estrella, Yeyi (hija de Manuel Gordillo Becerra)	9	0,96%
MONTAÑO RODRÍGUEZ, Manuel (taxidermista)	9	0,96%
OBANDO CARVAJAL, Manuel (hermano de Joaquín Obando Carvajal)	9	0,96%
SANTOS PÉREZ, José (carpintero)	9	0,96%
VERGARA NAVARRO, Rafael, el fiero (taxista)	9	0,96%
CASTILLA CUMPLIDO, Jesús (minero)	8	0,85%
MARTÍN JUSTO, Antonio (hijo de Carmen Justo Holgado)	8	0,85%
GUERRERO GONZÁLEZ, Valentín (peluquería)	7	0,74%
POVES VERDE, Lucio	7	0,74%
POVES VERDE, Santiago (concejal)	7	0,74%
ZAMBRANO SUÁREZ, Angelines (hija de Luis Zambrano Burrero)	7	0,74%
ÁLVAREZ GORDILLO, Juan (zapatero)	6	0,64%
CANDELARIO, Juan Antonio (concejal)	6	0,64%
MORENO HERNÁNDEZ, Estrella (hija de José Moreno Nieto)	6	0,64%
RODRÍGUEZ, José María (músico)	6	0,64%
SANABRIA HERNÁNDEZ, Francisco	6	0,64%
CONEJO SASTRE, José María (hijo de José Conejo González)	5	0,53%
HERNÁNDEZ ROMERO, Natividad (hija de Antonio Hernández González)	5	0,53%
SAAVEDRA MAGRO, María Luisa, Maruchi (costurera)	5	0,53%
AGUADO RUEDA, Ana	4	0,43%
COLEGIO PÚBLICO MAURICIO TINOCO (LOS SANTOS DE MAIMONA)	4	0,43%
GÓMEZ GALÁN, María del Carmen (hija de Juan Gómez Galán)	4	0,43%
MARTÍNEZ GORDILLO, Carmen (hija de Antonio Martínez García)	4	0,43%
RODRÍGUEZ GARCÍA, José	4	0,43%
ARCHIVO MUNICIPAL (LOS SANTOS DE MAIMONA)	3	0,32%

LOMBAS GARCÍA, Francisco (peluquero)	3	0,32%
MARTÍNEZ PÉREZ, Manuela	3	0,32%
MARTÍNEZ RICO, Francisco	3	0,32%
SÁNCHEZ, Diego (bodeguero)	3	0,32%
SECO RODRÍGUEZ, Francisca (hija de Antonio Seco)	3	0,32%
CANDELARIO, José Antonio	2	0,21%
COLEGIO PÚBLICO ALCALDE JUAN BLANCO (LOS SANTOS DE MAIMONA)	2	0,21%
FUNDACIÓN MAIMONA (LOS SANTOS DE MAIMONA)	2	0,21%
CASTILLA NARANJO, Saturnino (zapatero)	1	0,11%
ENCINAS MORENO, Adolfo	1	0,11%
FERNÁNDEZ GORDILLO, José (mecánico)	1	0,11%
GUERRERO, Maribel	1	0,11%
HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, José	1	0,11%
MANCHA CADENAS, Pedro, Don Pedro (cura)	1	0,11%
MONTAÑO, Estrella (hija de Enrique Montaña)	1	0,11%
MORENO BERNAL, Josefa, Fefi (hija de Juan Moreno Gil)	1	0,11%
PERIÓDICO HOY (BADAJOZ)	1	0,11%
SANTIAGO CUMPLIDO, Ruperto	1	0,11%
SAYAGO MACÍAS, Patrocinio	1	0,11%
SERRANO LUNA, Antonia (mujer de Manuel Montaña Rodríguez)	1	0,11%
SERRANO LUNA, Manuel	1	0,11%
TOTALES	940	100,00 %

Tabla 17. Propietarios y porcentajes de fotografías aportadas

Como podemos ver en el listado, estos propietarios serán de diversa tipología. Por un lado, está el caso de las **personas físicas**, las cuales serán identificadas con nombres y apellidos, y en los casos donde haya sido posible vendrán con su cualificador correspondiente, mediante el cual se hará mención a su carácter profesional o parentesco con los verdaderos propietarios de las fotografías, e irá entre paréntesis.

Por otra parte, también nos encontramos con fotografías que han sido cedidas por instituciones, tanto de carácter público como privado, y así lo hemos hecho constar en nuestra base de datos. Entre las **instituciones públicas** tenemos dos colegios de la localidad que son el COLEGIO PÚBLICO ALCALDE JUAN BLANCO y el COLEGIO PÚBLICO MAURICIO TINOCO, además de contar con imágenes procedentes del ARCHIVO MUNICIPAL (LOS SANTOS DE MAIMONA). Y entre las

instituciones privadas están la ASOCIACIÓN DE LABRADORES³⁹⁷, que en 2013 cumplió su centenario y alberga un importante archivo gráfico del que hemos seleccionado aquellas relacionadas con este estudio, la FUNDACIÓN MAIMONA³⁹⁸, el PERIÓDICO HOY y la Iglesia Nuestra Señora de los Ángeles, a través de su párroco Don Pedro Manchas, recientemente fallecido, que generosamente nos aportaron imágenes.

También es necesario advertir que contamos con un elevado número de fotografías obtenidas del libro **Estampas para el recuerdo**³⁹⁹, que en su día fueron cedidas por determinados propietarios que tuvieron la amabilidad de dejarlas para la creación de dicha publicación, y que forman un total de ciento veintidós instantáneas, es decir, el 12.98 % del total de nuestra colección (tabla 18).

Hay algunos casos en los que las fuentes son las mismas que las que nos las han facilitado a nosotros, y más concretamente son: AGUADO RUEDA, Ana, CANDELARIO, Juan Antonio (concejal), MURILLO TOVAR, Juan (hijo de Francisco Murillo de la Calzada), el PERIÓDICO HOY (BADAJOZ) y POVES VERDE, Santiago (concejal); no obstante, la gran mayoría de las fuentes del libro son distintas a las nuestras.

Por este motivo, y con el objetivo de distinguir las que nos han facilitado a nosotros para este trabajo de investigación de las extraídas del libro, les hemos puesto detrás las siglas EPR (Estampas Para el Recuerdo) dentro de la Base de Datos. De este modo quedará constancia, de una manera inequívoca, de cuáles son las imágenes que, aun teniendo la misma procedencia, se han obtenido de esta publicación.

³⁹⁷ MURILLO TOVAR, Juan. *Labradores 100 años de historia. 1913 – 2013*. Badajoz: Diputación de Badajoz, 2013, 197.

³⁹⁸ Fundación Maimona [en línea] Disponible en: <http://www.maimona.org> (consulta: 12/1/2017)

³⁹⁹ POVES VERDE, Lucio. *Estampas para el recuerdo...* (op. cit.)

A continuación veremos un listado de las personas que, en su día, facilitaron las fotografías para que el libro pudiera realizarse:

FUENTES DEL LIBRO ESTAMPAS PARA EL RECUERDO	Nº FOTOS
- ACEDO, Fernando (concejal) (EPR)	1
- AGUADO RUEDA, Ana (EPR)	1
- AGUILAR, Jesús (EPR)	2
- ÁLVAREZ, Carlos (EPR)	1
- AMADOR, Antonio (EPR)	1
- AMADOR, Carmen (EPR)	1
- BALBANERA (EPR)	1
- CAJA RURAL DE AHORROS Y PRESTAMOS (LOS SANTOS DE MAIMONA) (EPR)	7
- CAMACHO, Estrella (hija de José Camacho) (EPR)	2
- CANDELARIO, Juan Antonio (concejal) (EPR)	1
- CÁRDENAS, Antonio (EPR)	1
- CASTILLA, José (EPR)	7
- CLEMENTE, Pilar (EPR)	1
- COLEGIO PÚBLICO MANUEL JESÚS ROMERO MUÑOZ (LOS SANTOS DE MAIMONA) (EPR)	1
- COOPERATIVA VIRGEN DE LA ESTRELLA (LOS SANTOS DE MAIMONA) (EPR)	1
- CORVO, familia (EPR)	1
- DÍAZ, Pilar (EPR)	3
- FERNÁNDEZ MOLINA, familia (EPR)	2
- FERRET, José (EPR)	2
- FLORIDO, Remedios (EPR)	1
- GANCEDO, familia (EPR)	1
- GARCÍA, Ruperto (EPR)	2
- GARRIDO SANTOS, Venancio (EPR)	1
- GONZÁLEZ, Santiago (EPR)	1
- GONZÁLEZ CUELLAR, José (EPR)	1
- GORDILLO, Ángeles (costurera) (EPR)	1
- GORDILLO, Carmen (EPR)	2
- GORDILLO, Isidro (EPR)	1
- GORDILLO, Jaime (EPR)	1
- GORDILLO, Manolo (EPR)	1
- GORDILLO, Rafael (pintor) (EPR)	1
- GORDILLO ROLDÁN, Casimiro (EPR)	15
- GORDILLO ROLDÁN, Pablo (EPR)	2
- GUTIÉRREZ ZABALA, Andrés (fotógrafo) (EPR)	5
- HERNÁNDEZ, Fernando (EPR)	1
- HERNÁNDEZ CANDELARIO, Manuel (EPR)	1
- HIDALGO SCHNUR, Diego (EPR)	1

- LLERENA, Escolástica (EPR)	1
- LLERENA, Manuel (EPR)	1
- LUNA GUILLÉN, familia (EPR)	1
- MANCERA, José (EPR)	1
- MORENAS CARRASCO, Dolores (EPR)	1
- MUÑOZ RAMÍREZ, Ángel, padre Ángel (cura) (EPR)	1
- MURILLO TOVAR, Juan (hijo de Francisco Murillo de la Calzada) (EPR)	5
- PEDRERA, Manuela (EPR)	1
PERIÓDICO HOY (BADAJOZ) (EPR)	1
- POVES VERDE, familia (EPR)	1
- POVES VERDE, Santiago (concejal) (EPR)	1
- RAMÍREZ, Juan (EPR)	1
- RANDO, Estrella (costurera) (EPR)	1
- REYES, Manuela (EPR)	1
- RICO ÁLVAREZ, Manuela (EPR)	4
- RODRÍGUEZ, familia (EPR)	1
- ROLDÁN, Nemesia (EPR)	1
- SÁNCHEZ, Eduardo (EPR)	2
- SANTIAGO, Rafael (EPR)	1
- SANTIAGO SERRANO, Antonia (EPR)	1
- TABERO PACHÓN, familia (EPR)	1
- TARDÍO CHANO, familia (EPR)	3
- TINOCO GORDILLO, José (EPR)	1
- TOVAR, José (EPR)	10
- VACAS BLANCO, familia (EPR)	1
- VACAS GORDILLO, familia (EPR)	2
TOTAL	122

Tabla 18. Fotografías obtenidas del libro *Estampas para el recuerdo*

Hemos procedido a la recuperación de estas imágenes porque su contenido nos resulta imprescindible para comprender la ejecución de un oficio, y a nosotros no nos han llegado de un modo directo.

Las imágenes que más espacio ocupan de entre las rescatadas del libro han sido las relacionadas con los *trabajadores al servicio público*, principalmente políticos y camareros. También las relacionadas con *el arte, cultura y educación*, especialmente imágenes de los antiguos maestros de los que pretendemos dejar constancia por su involucración e importancia en la evolución cultural del pueblo.

También hemos rescatado fotografías curiosas relacionadas con la *alimentación*, *comercio e industria*, aunque no podemos dejar de mencionar aquellas que tienen que ver con los *profesionales artesanales y manuales*, un gremio muy demandado en nuestra población (gráfico 102).

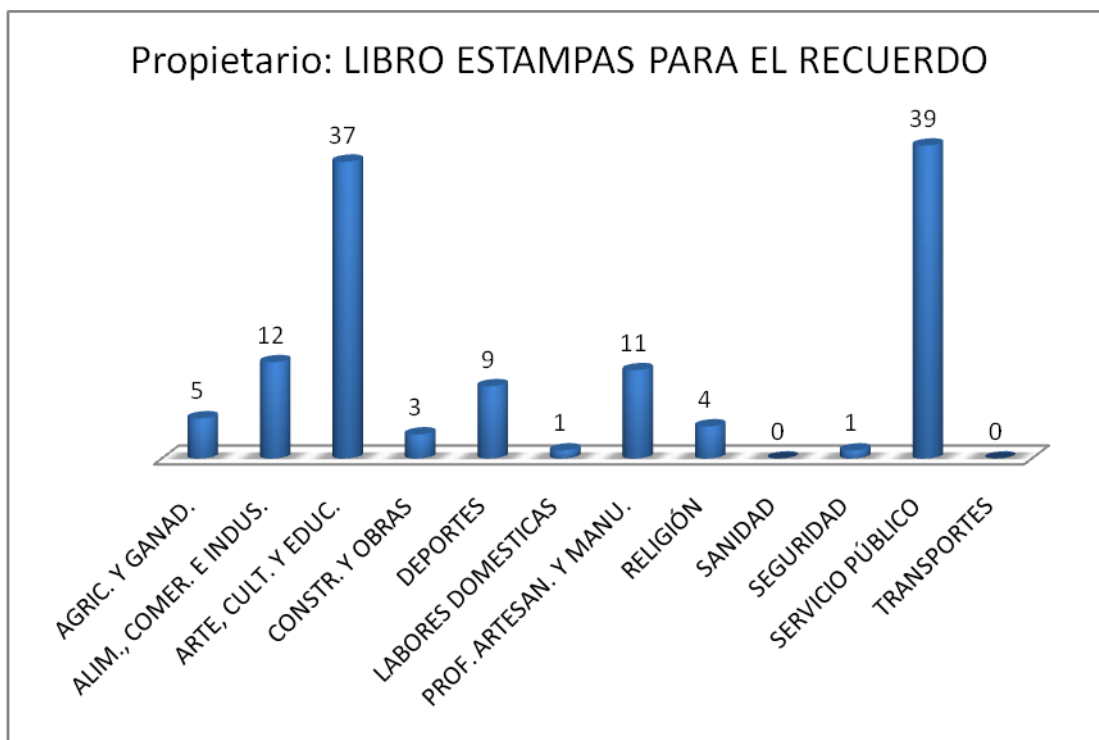


Gráfico 102. Propietario: Libro Estampas para el Recuerdo

A continuación, volveremos a mostrar una lista de todas las fuentes de las que hay fotografías en nuestra base de datos, esto es, uniremos las que llegan a nosotros personalmente y las que hemos recuperado a través de Estampas para el Recuerdo (EPR) (tabla 19):

NUESTRAS FUENTES Y LAS DEL LIBRO ESTAMPAS PARA EL RECUERDO (EPR)		Nº FOTOS
AMADOR, Carmen (EPR)		1
ACEDO, Fernando (concejal) (EPR)		1
AGUADO RUEDA, Ana		4
AGUADO RUEDA, Ana (EPR)		1

AGUILAR, Jesús (EPR)	2
ÁLVAREZ GORDILLO, Juan (zapatero)	6
ÁLVAREZ, Carlos (EPR)	1
AMADOR, Antonio (EPR)	1
ARCHIVO MUNICIPAL (LOS SANTOS DE MAIMONA)	3
ASOCIACIÓN DE LABRADORES (LOS SANTOS DE MAIMONA)	18
BALBANERA (EPR)	1
BENITO MARTÍN, Consuelo (mujer de Francisco Gordillo Roblas)	20
CAJA RURAL DE AHORROS Y PRESTAMOS (LOS SANTOS DE MAIMONA) (EPR)	7
CAMACHO, Estrella (hija de José Camacho) (EPR)	2
CANDELARIO, José Antonio	2
CANDELARIO, Juan Antonio (concejal)	6
CANDELARIO, Juan Antonio (concejal) (EPR)	1
CÁRDENAS, Antonio (EPR)	1
CASTAÑO CANDELARIO, María del Carmen (hija de Antonio Castaño Candelario)	22
CASTAÑO, familia	33
CASTILLA CUMPLIDO, Jesús (minero)	8
CASTILLA NARANJO, Saturnino (zapatero)	1
CASTILLA, José (EPR)	7
CLEMENTE, Pilar (EPR)	1
COLEGIO PÚBLICO ALCALDE JUAN BLANCO (LOS SANTOS DE MAIMONA)	2
COLEGIO PÚBLICO MANUEL JESÚS ROMERO MUÑOZ (LOS SANTOS DE MAIMONA) (EPR)	1
COLEGIO PÚBLICO MAURICIO TINOCO (LOS SANTOS DE MAIMONA)	4
CONEJO SASTRE, José María (hijo de José Conejo González)	5
COOPERATIVA VIRGEN DE LA ESTRELLA (LOS SANTOS DE MAIMONA) (EPR)	1
CORVO, familia (EPR)	1
CRUZ TARDÍO, Antonio de la (carpintero)	38
DELGADO CARRAMIÑANA, Mercedes	13
DÍAZ, Pilar (EPR)	3
DURÁN MARTÍNEZ, Diego (sastre)	10
ENCINAS MORENO, Adolfo	1
FERNÁNDEZ GORDILLO, José (mecánico)	1
FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Antonio (concejal)	40
FERNÁNDEZ MOLINA, familia (EPR)	2
FERRET, José (EPR)	2
FLORIDO, Remedios (EPR)	1
FUNDACIÓN MAIMONA (LOS SANTOS DE MAIMONA)	2
GANCEDO, familia (EPR)	1
GARCÍA, Ruperto (EPR)	2
GARRIDO SANTOS, Venancio (EPR)	1
GÓMEZ GALÁN, María del Carmen (hija de Juan Gómez Galán)	4
GONZÁLEZ CUELLAR, José (EPR)	1

GONZÁLEZ, Santiago (EPR)	1
GORDILLO LAVADO, Estrella, Yeyi (hija de Manuel Gordillo Becerra)	9
GORDILLO ROLDÁN, Casimiro (EPR)	15
GORDILLO ROLDÁN, Pablo (EPR)	2
GORDILLO, Ángeles (costurera) (EPR)	1
GORDILLO, Carmen (EPR)	2
GORDILLO, Isidro (EPR)	1
GORDILLO, Jaime (EPR)	1
GORDILLO, Manolo (EPR)	1
GORDILLO, Rafael (pintor) (EPR)	1
GUERRERO GONZÁLEZ, Valentín (peluquería)	7
GUERRERO ROLDÁN, José, Joselino (albañil)	34
GUERRERO, Maribel	1
GUTIÉRREZ ZABALA, Andrés (fotógrafo) (EPR)	5
GUTIÉRREZ ZABALA, Rosa	21
HERNÁNDEZ CANDELARIO, Manuel (EPR)	1
HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, José	1
HERNÁNDEZ ROMERO, Natividad (hija de Antonio Hernández González)	5
HERNÁNDEZ, Fernando (EPR)	1
HIDALGO SCHNUR, Diego (EPR)	1
LLERENA, Escolástica (EPR)	1
LLERENA, Manuel (EPR)	1
LOMBAS GARCÍA, Francisco (peluquero)	3
LUNA GUILLÉN, familia (EPR)	1
MANCERA GOITIA, Iñaki (nieto de Antero Mancera Pérez)	53
MANCERA, José (EPR)	1
MANCHA CADENAS, Pedro, Don Pedro (cura)	1
MARTÍN JUSTO, Antonio (hijo de Carmen Justo Holgado)	8
MARTÍNEZ GORDILLO, Carmen (hija de Antonio Martínez García)	4
MARTÍNEZ PÉREZ, Manuela	3
MARTÍNEZ RICO, Francisco	3
MONGE SANTOS, Restituto	47
MONTAÑO RODRÍGUEZ, Manuel (taxidermista)	9
MONTAÑO, Estrella (hija de Enrique Montaña)	1
MONTOYA CIFUENTES, Fernando (mecánico)	27
MORENAS CARRASCO, Dolores (EPR)	1
MORENAS CARRASCO, Francisco	117
MORENO BERNAL, Josefa, Fefi (hija de Juan Moreno Gil)	1
MORENO HERNÁNDEZ, Estrella (hija de José Moreno Nieto)	6
MUÑOZ RAMÍREZ, Ángel, padre Ángel (cura) (EPR)	1
MURILLO TOVAR, Juan (hijo de Francisco Murillo de la Calzada)	111
MURILLO TOVAR, Juan (hijo de Francisco Murillo de la Calzada) (EPR)	5
OBANDO CARVAJAL, Manuel (hermano de Joaquín Obando Carvajal)	9
ORTIZ SANABRIA, Rosa María (hija de Antonio Ortiz Pardo)	12
PEDRERA, Manuela (EPR)	1

PÉREZ GARRIDO, Venancio	11
PERIÓDICO HOY (BADAJOZ)	1
PERIÓDICO HOY (BADAJOZ) (EPR)	1
POVES VERDE, familia (EPR)	1
POVES VERDE, Lucio	7
POVES VERDE, Santiago (concejal)	7
POVES VERDE, Santiago (concejal) (EPR)	1
RAMÍREZ, Juan (EPR)	1
RANDO, Estrella (costurera) (EPR)	1
REYES, Manuela (EPR)	1
RICO ÁLVAREZ, Manuela (EPR)	4
RODRÍGUEZ GARCÍA, José	4
RODRÍGUEZ, familia (EPR)	1
RODRÍGUEZ, José María (músico)	6
ROLDÁN, Nemesia (EPR)	1
SAAVEDRA MAGRO, María Luisa, Maruchi (costurera)	5
SANABRIA HERNÁNDEZ, Francisco	6
SÁNCHEZ, Diego (bodeguero)	3
SÁNCHEZ, Eduardo (EPR)	2
SANTIAGO CUMPLIDO, Ruperto	1
SANTIAGO SERRANO, Antonia (EPR)	1
SANTIAGO, Rafael (EPR)	1
SANTOS PÉREZ, José (carpintero)	9
SAYAGO MACÍAS, Patrocinio	1
SECO RODRÍGUEZ, Francisca (hija de Antonio Seco)	3
SERRANO LUNA, Antonia (mujer de Manuel Montaña Rodríguez)	1
SERRANO LUNA, Manuel	1
TABERO PACHÓN, familia (EPR)	1
TARDÍO CHANO, familia (EPR)	3
TINOCO GORDILLO, José (EPR)	1
TOVAR, José (EPR)	10
VACAS BLANCO, familia (EPR)	1
VACAS GORDILLO, familia (EPR)	2
VERGARA NAVARRO, Rafael, el fiero (taxista)	9
ZAMBRANO SUÁREZ, Angelines (hija de Luis Zambrano Burrero)	7
TOTAL	940

Tabla 19. Propietarios obtenidos por nosotros y por el Libro Estampas para el Recuerdo

Una vez que tenemos la visión plena de todas las fuentes de las que proceden nuestras 940 fotografías, observamos que hay un total de 121 propietarios, de los que 112 son personas particulares, y el resto, es decir 9, son instituciones.

Como se pone de manifiesto en las gráficas y estadísticas que componen esta sección, 7 de las fuentes han proporcionado 528 fotografías (incluyendo el total de las imágenes de Estampas para el Recuerdo, es decir el 56 % del total de la colección y el resto son aportaciones poco numerosas de personas que han querido colaborar con nuestra tarea, pero que unidas entre sí, forman el 44 % del total de nuestra colección, es decir 412 imágenes.

Con el objetivo de no alargar mucho este análisis, e incidiendo en las personas físicas que mayor número de imágenes nos han proporcionado, hemos representado en una tabla a los que superan el 5 % de las aportaciones de imágenes de esta colección (tabla 20). Aunque ahora hablemos más detenidamente sobre cada uno de ellos, vamos a avanzar sus porcentajes a continuación: Francisco Morenas Carrasco (12,45 %), Juan Murillo Tovar (11,81), Iñaki Mancera Pérez (5,64 %), Restituto Monge Santos (5,00 %).

PRINCIPALES PROPIETARIOS	NÚMERO FOTOS	PESO
MORENAS CARRASCO, Francisco	117	12,45%
MURILLO TOVAR, Juan (hijo de Francisco Murillo de la Calzada)	111	11,81%
MANCERA GOITIA, Iñaki (nieto de Antero Mancera Pérez)	53	5,64%
MONGE SANTOS, Restituto	47	5,00%
FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Antonio (concejal)	40	4,26%
CRUZ TARDÍO, Antonio de la (carpintero)	38	4,04%
OTROS	534	56,81%
TOTALES	940	100,00%

Tabla 20. Principales propietarios de las fotografías

Y estos resultados quedarían mostrados así mediante esta gráfica (gráfica 103):

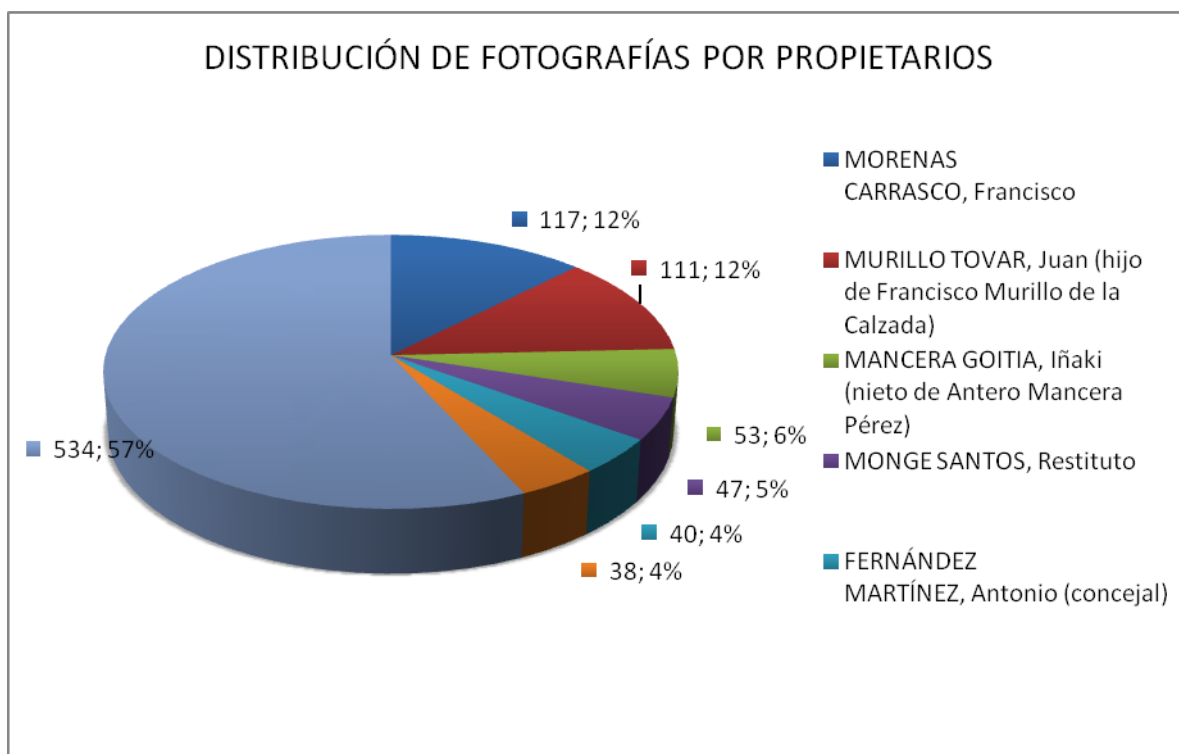


Gráfico 103. Distribución de fotografías por propietarios

En la estadística comprensiva que se aporta, y relacionando el conjunto de las imágenes de los mayores propietarios con los sectores productivos, resulta que el de la actividad *Agrícola - Ganadera* (con un 80 %) es el de mayor volumen, como es lógico deducir en una población cuya economía principal de basa en el sector primario.

Le siguen, curiosamente, los *deportes* con 74 % debido a las aficiones por el tiro al plato y al pichón, así como al fútbol, y más concretamente a la devoción que se le promulga por la Unión Cultural La Estrella⁴⁰⁰ que es el equipo local de fútbol.

⁴⁰⁰ BERMUDEZ MONGE, Modesto. *Unión Cultural La Estrella...* (op. cit.). El autor nos explica que la U.C. La Estrella representa algo más que una actividad deportiva, supone la identidad de un pueblo, y en este libro se relacionan todas las personas que han tenido que ver con esta afición de una u otra manera.

A continuación, le van las fotografías relacionadas con *Arte, Cultura y Educación* con un 66% con un alto número de maestros rescatados del eminente olvido, el recuerdo de los afamados Festivales de España que tanto bien hicieron a la localidad y su reclamo por el público, así como instantáneas del grupo musical que hizo furor en los 60: Los Etéreos.

La *Religión* con el 66 % nos presenta un pueblo devoto a las festividades religiosas: procesiones, comuniones, bodas, imágenes de curas, confirmaciones, forman el total de estas y nos proyectan su presencia en Los Santos, como así ha quedado reflejado en nuestro estudio.

Los *Trabajadores al Servicio Público* con un 60 % contienen una amplia variedad de imágenes, que si bien todas ellas son de trabajadores de cara al público, son tan variados los oficios que representan como las fotografías que nos encontramos: de camareros atendiendo las antiguas cantinas o casetas de ferias, o las de políticos en inauguraciones, recepciones o firmas, así como de banqueros, aunque menos de botones, operadores, funcionarios y periodistas.

La rama de la *Alimentación, Comercio e Industria* con un 55 %, que nos permite hacer una visión panorámica de cuáles eran las fuentes de riqueza del pueblo, tratándose muchas de ellas de oficios ya desaparecidos como los de barquilleros, otros porque nos evocan a bodegas antiguas ya desaparecidas, y las demás porque nos indican cómo se abastecían de lo básico los vecinos: tiendas de comestibles, de ropas, etcétera; en definitiva, de cómo era el entramado económico local.

Y por la parte baja, contamos con fotografías del mundo *de la seguridad* con los respectivos policías, militares, pilotos; del gremio de *los constructores, los trabajadores domésticos, los profesionales de la artesanía, la sanidad y el transporte*, que si bien hemos podido recuperar de ellos un menor número de

imágenes, conviene mostrar su porcentaje, y por supuesto, comentarlos más detenidamente a medida que vayamos avanzando en el análisis de los oficios.

Todo esto se puede ver en la gráfica que viene a continuación (gráfica 104):

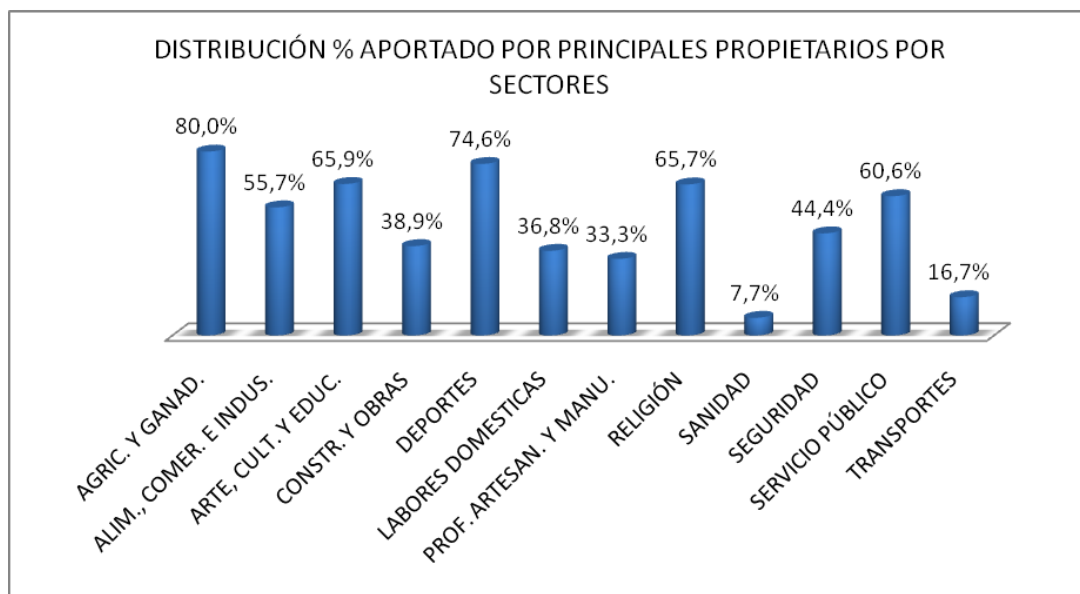


Gráfico 104. Distribución del porcentaje aportado por los principales propietarios por sectores

También es necesario mencionar el interés mostrado por las fuentes en conservar sus colecciones particulares a lo largo de tantos años, imágenes que fueron heredadas de sus antepasados, así como por otros que encontraron las fotografías al cambiar de domicilio, cuando los antiguos propietarios de las mismas las habían olvidado en sus viviendas, o simplemente habían muerto. Y el caso de quienes las rescataron incluso de los contenedores de basura momentos antes de que se perdieran definitivamente.

Debemos así mismo resaltar que muchas de las fuentes son también protagonistas de las fotografías, teniendo en cuenta que la inmensa mayoría de la colección se

encuadra, como veremos en los epígrafes posteriores, en las décadas 40, 50 y 60, y por tanto el índice de supervivencia de los mismos es muy alto, y aunque ya retirados de su actividad profesional, gozan de plenitud vital y han entregado las más significativas para incorporarlas a este trabajo. Así por ejemplo los que fueron taxistas, políticos, carpinteros, peluqueros, músicos, mecánicos y deportistas.

Inciendo en las personas que nos han proporcionado un mayor número de fotografías, vamos a detenernos en cada uno de ellos y sus aportaciones. Empezaremos hablando, en primer lugar de **Francisco Morenas Carrasco** (al que en muchas ocasiones nombraremos como Paco Morenas) (gráfico 105), gran aficionado a las mismas y a coleccionar las de sus antepasados. De este modo, nos brinda la posibilidad del rescate de imágenes de diversa índole, principalmente del ámbito de la educación, pues tuvo amplios reportajes de su etapa como universitario en la facultad de Medicina de Sevilla.

También aporta imágenes sobre seguridad, ya que conserva un gran número de fotografías de su paso por el servicio militar obligatorio; cuenta con un amplio número de recuerdos de trabajadores al servicio público, en su caso de camareros que durante las festividades locales prestaban sus servicios a los vecinos de la localidad, que eran retratados por los fotógrafos ambulantes plasmando en instantáneas el recuerdo del grupo de amigos que disfrutaban en dichas fiestas.

Y aunque en un principio puedan parecer fotografías frívolas y carentes de interés, a nosotros nos han llamado poderosamente la atención por la lectura subliminar que hacemos de las mismas, ya que tras este grupo de amigos que, sin más miramientos que el de tener un recuerdo de ese feliz día de feria, aparece una antigua cantina que nos evoca las fiestas de aquellos años, o vemos una atracción de feria a lo lejos, que nos deja constancia de cómo eran las voladoras de la época, o del barquillero de turno que paseaba su cesto de enea vendiendo sus productos. Ese ha

sido nuestro interés en este tipo de fotografías, ver más allá, ver en el entorno en el que se producía esa distracción.

Por otra parte, Paco Morenas también nos ofrece un buen porcentaje de fotografías relacionadas con la religión, ya que estudió en colegios de curas, y en residencias universitarias donde la presencia de los religiosos, en esos años, era imprescindible. De deporte también nos facilita algunas imágenes, especialmente de la época en la que él jugó en el equipo de fútbol local, la Unión Cultural la Estrella. Puesto que una parte de sus familiares eran bodegueros, y otros carniceros, esto nos ha permitido contar con algunas relacionadas con el sector del comercio y la industria. En menor cantidad son las que nos aporta procedentes de la rama de la agricultura y la ganadería, y tan solo una de la rama del transporte. Tan solo él, nos facilita el 14,45 % de las fotografías, es decir, ciento diez y siete imágenes.

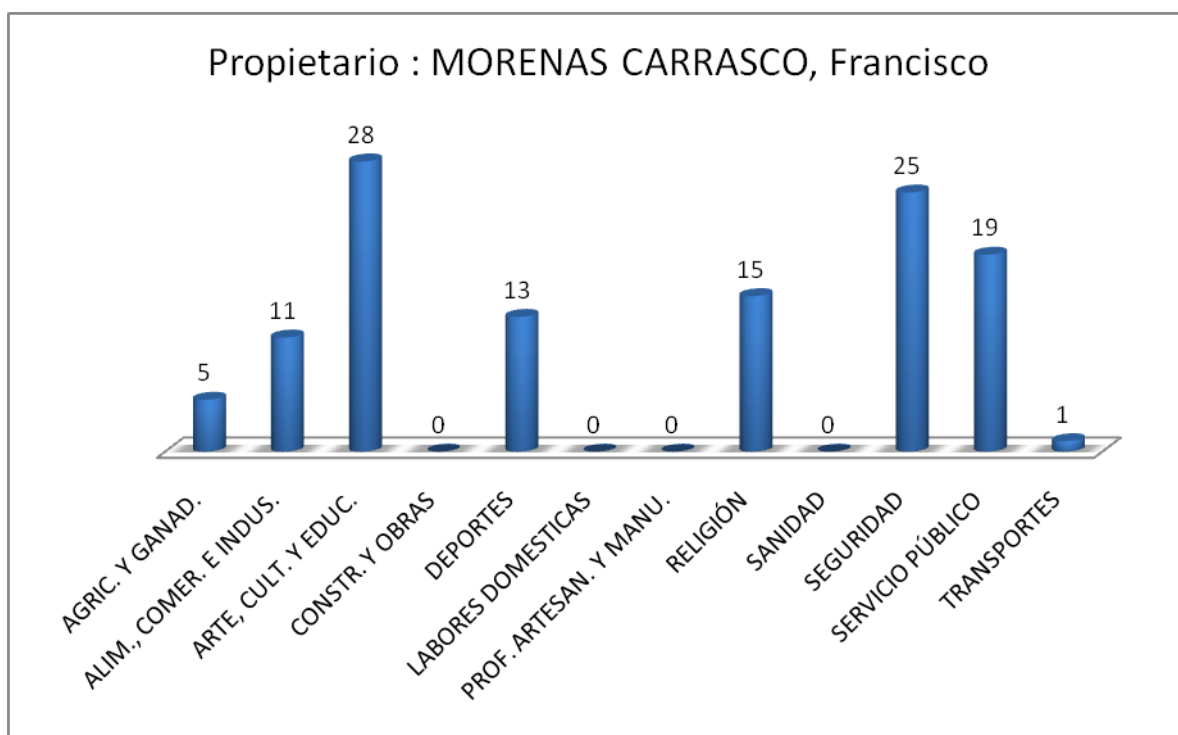


Gráfico 105. Propietario: Morenas Carrasco, Francisco

Juan Murillo Tovar, es la segunda fuente que nos ha proporcionado más fotografías, con un total de ciento once imágenes, lo que supone el 11,81 % del total de nuestra colección (véase gráfico 106).

Hijo de Don Francisco Murillo de la Calzada (1924 - 2007), quien procede de familia muy numerosa, tenía nueve hermanos, de los que viven aún tres, y Licenciado en Ciencias Políticas y Económicas por la Universidad Central de Madrid, fue un enamorado de la lectura y además siempre quiso reflejar en imágenes aquello que le resultaba interesante. No solo su vida universitaria, sino también, como aspirante a Alférez de Complemento, en el Campamento de Instrucción de La Granja de San Ildefonso en Segovia y posteriormente como oficial en Mérida.

Por este motivo, es profusa la generación de fotografías en materia de seguridad. Ya en Los Santos, tuvo sus inquietudes políticas y por ello fue propuesto para alcalde en el año de 1963 hasta febrero de 1971, en que cesó a petición propia.

La juventud de los años 40, las excursiones, la caza y pesca sí como las celebraciones y festividades constituyen gran parte de su colección. También, la suerte de contar con unos antepasados que conservaron con mimo las fotografías, nos dan cuenta incluso de retratos de finales del S. XIX y XX, como se pone de manifiesto en las entregadas para la publicación Estampas para El Recuerdo.

Empresario pionero como almacenista y distribuidor de Materiales de Construcción y de Madera a principio de los 50, hasta mediados de los noventa en que se hizo cargo uno de los hijos, cuestión de la que curiosamente no ha dejado constancia en su colección, y por lo tanto tampoco nos ha llegado a nosotros.

Su hijo Juan, como también sus hermanos han heredado de sus padres esta afición por las fotografías, aunque ya con las nuevas técnicas, laboratorios muy eficaces. Guardan y conservan esos documentos en buen estado, lo que supone un legado para las generaciones futuras de acreditada importancia, que Don Juan Murillo, como Cronista Oficial mantiene viva a través de las imágenes del pasado de Los Santos de Maimona.

El movimiento cultural y social de los años 60 y 70 son recogidos profusamente en su colección y nos da una idea muy acertada de aquellos años pretéritos. En la gráfica y cuadro descriptivos que se acompañan resalta que la colección de esta familia abarca gran parte de los sectores en los que se ha dividido la producción de la colección.

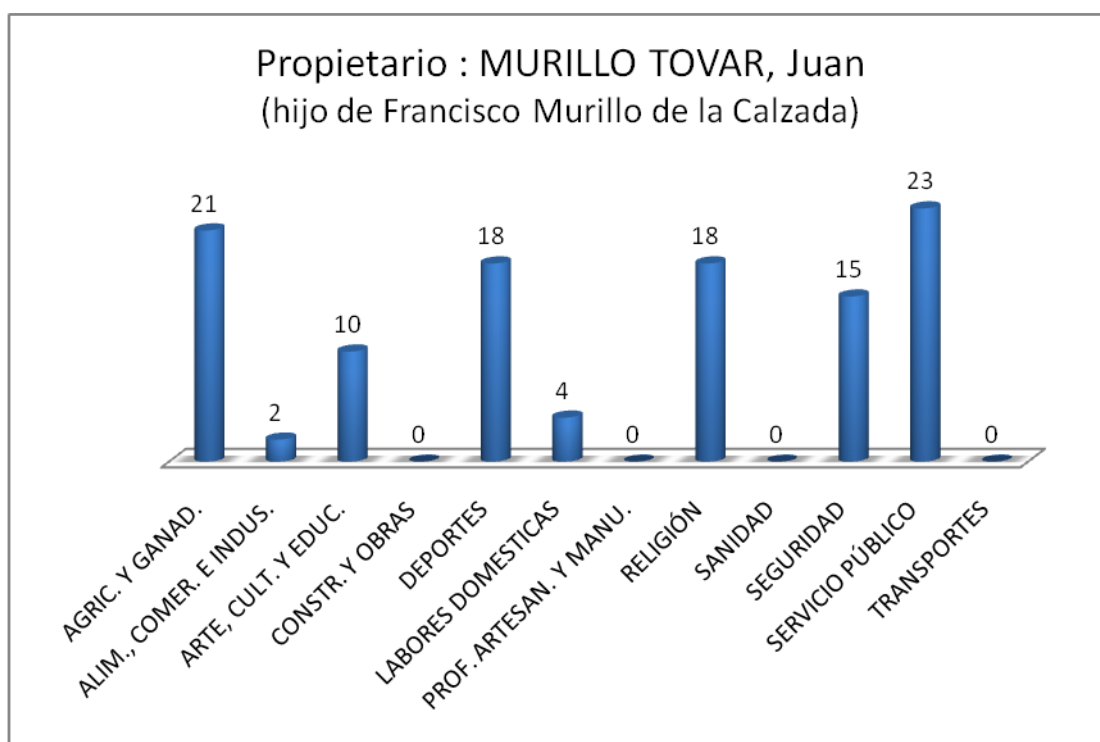


Gráfico 106. Propietario: Murillo Tovar, Juan

Iñaki Mancera Goitia le sigue al anterior con un total de cincuenta y tres fotografías, el 6,64 % del total de las imágenes (gráfico 107). Como nieto del que fue alcalde de la localidad, Don Antero Mancera Pérez, nos aporta imágenes del paso de su abuelo por la vida al servicio público, y de los movimientos militares que se sucedieron durante su vida política en el pueblo. Pero lo que sin duda nos llama más poderosamente la atención es la numerosa colección de fotografías que acomodan en la vivienda particular de la familia.

Antero fue un verdadero aficionado a la fotografía, y de ahí que hayamos podido tener acceso a las innumerables cajas de imágenes que, una vez seleccionadas, hemos ido encuadrando dentro del sector productivo correspondiente. Se tratan de fotografías de todos y cada uno de los sectores productivos que tenemos abiertos, pero especialmente numerosas son las fotografías sobre la agricultura y ganadería, ya que la economía de su familia procedía de las fincas que tenían asentadas en el término municipal, así como en otros colindantes.

Del mismo modo, queda plasmado el interés de su abuelo por la cultura popular relacionada con el mundo de las festividades religiosas, como las procesiones de Semana Santa, que nos permiten visualizar, no solo cómo eran esas fiestas, sino cómo era en ese momento el entrono urbano donde se festejaban. Así, podemos ver cómo era la plaza de Vistahermosa en tiempos remotos, cómo ha cambiado nuestra Plaza de España, y otras calles de la localidad.

Sus antepasados también tuvieron bodegas y de ellas, Antero, también quiso dejarnos constancia mediante algunas instantáneas que hoy día hemos podido recuperar en este trabajo. Las matanzas domiciliarias también suscitaron su interés, y es por eso que las fotografiara: para dejarnos el recuerdo de dicho momento y de quienes participaron en ellos, pues en la época, una matanza suponía una fiesta, un motivo de reunión y una ocasión para compartir esfuerzos entre los empleados y los jefes.

En menor cantidad, nos deja fotografías sobre dos de los mayores artistas que nos ha dado el pueblo: los hermanos Tinoco Ortiz, uno escultor y otro pintor, como ya hemos nombrado anteriormente. De deportes, tareas domésticas, artesanía y manualidades, sanidad y transportes también nos deja constancia, aunque con una única fotografía por cada uno de ellos.

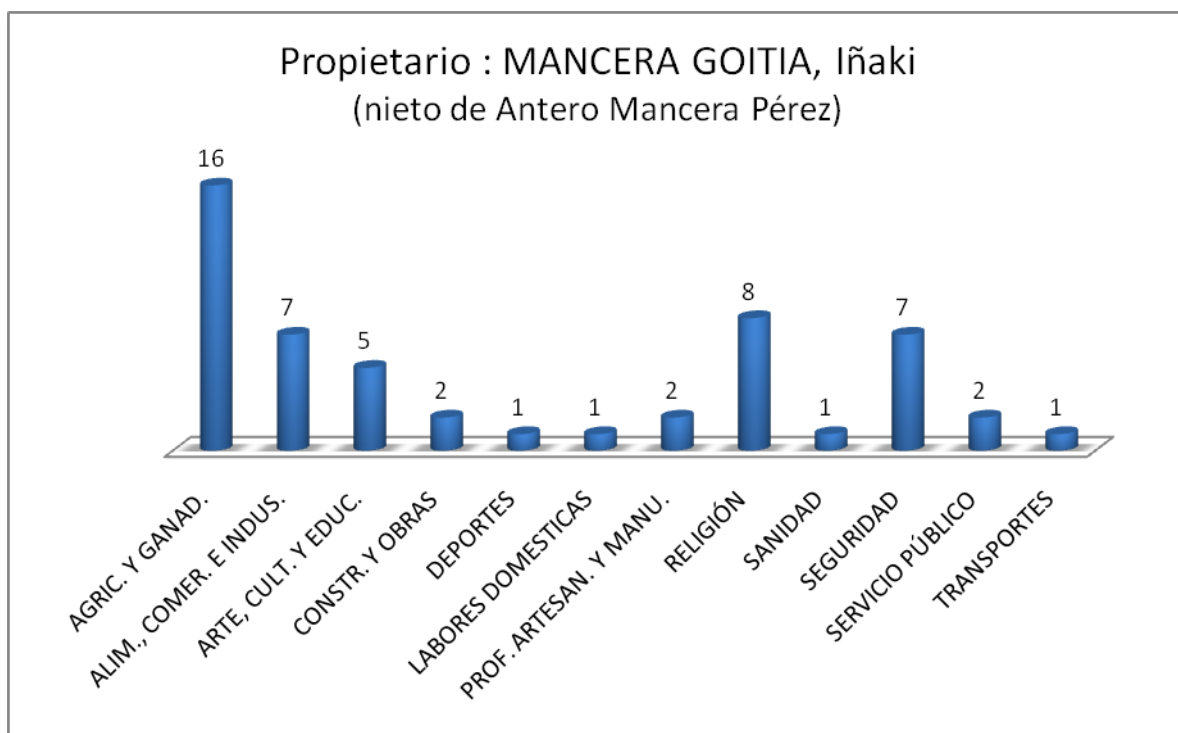


Gráfico 107. Propietario Mancera Goitia, Iñaki

Restituto Monge Santos ha sido otra de las personas que nos han aportado un buen número de instantáneas, más concretamente el 5 % de la colección, unas cuarenta y siete de las novecientos cuarenta que tenemos (véase gráfico 108).

Resti, como es conocido en Los Santos, ha sido un hombre emprendedor. Desde su juventud siguió los pasos de su padre y tíos como industriales cárnicos en nuestra población hasta que se independizó fundando varios establecimientos comerciales, supermercados y establecimientos de hostelería que tuvieron una fecunda y amplia representación. No solo en sus establecimientos permanentes, sino también en

aquellos ocasionales cuando las festividades y ferias se repartían a lo largo del casco urbano y sus alrededores con la instalación de casetas y cantinas.

Pero además de esas actividades productivas, ha sido un aficionado al deporte, sobre todo al fútbol como entusiasta que es del equipo titular de Los Santos, la Unión Cultural la Estrella, que fue fundador, junto con otros compañeros, en la segunda etapa ya federados. Jugador desde los años 50 hasta el 70, una vez que la edad ya no era la conveniente para la práctica federada, siguió con éxito los cursos de árbitro y fue miembro del colegio arbitral extremeño, desempeñando su función en la primera regional preferente hasta bien entrado los ochenta del pasado siglo.

Ante tal cúmulo de actividades no es de extrañar que sea uno de los mayores propietarios en los diversos sectores en que se ha dividido la colección. La Cultura y deporte, las actividades empresariales e incluso las del sector público y religión copan su amplia producción. Hombre muy preocupado por las necesidades ajenas, forma parte de asociaciones de carácter benéfico, que hoy ya jubilado, les dedica gran parte de su tiempo de forma altruista y eficaz.

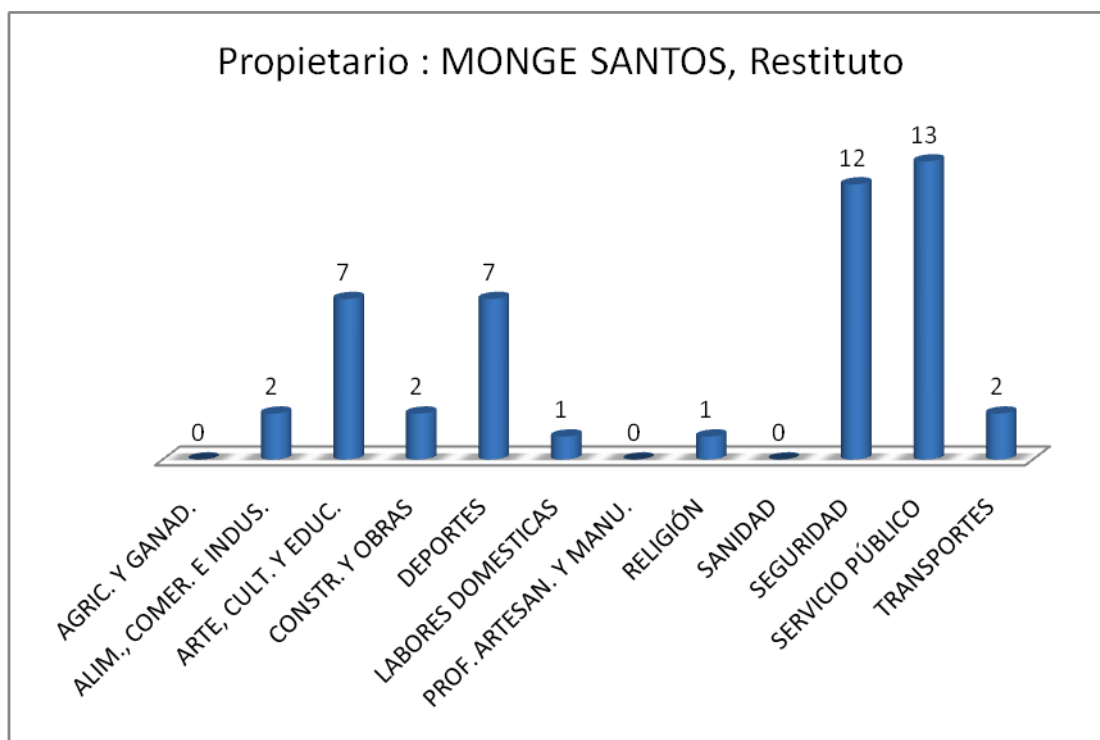


Gráfico 108. Propietario: Monje Santos, Restituto

Antonio Fernández Martínez, aunque no nació en Los Santos de Maimona, desarrolló su profusa y acertada labor profesional en Los Santos. Aquí caso con Doña Estrella Gordillo Caballero y murió recientemente después de colaborar en este estudio con un reportaje amplio (gráfico 109).

Antonio Fernández Martínez fue Facultativo de Minas y aprovechando la instalación de la cementera de Asland, su familia solicitó la concesión de la mina de San Agustín para abastecer de carbón a aquella industria amén de otras situadas fuera del término. En la colección entregada se hace referencia a su profesión.

Bien relacionado en Los Santos, intervino en la fundación de algunas sociedades receptoras y culturales como el Círculo de la Amistad, aún existente, y el Teleclub, por desgracia ya desaparecido.

Inquieto profesionalmente y debido a sus deseos de que Los Santos prosperara, una vez cerrada la explotación minera, fue directivo de la empresa Eurocal, de presencia en Los Santos durante varios años y de la que nos aporta veintiuna fotografías (incluidas en el sector de *obras y construcciones*).

Esas inquietudes también fueron base para ser elegido Concejal del Ayuntamiento, desempeñando una eficaz labor de modernización de las estructuras políticas municipales y lograr un acercamiento de esa administración a los vecinos. De ahí que también esa faceta política tuviera su reflejo en la colección que nos entregó.

En algunas épocas fue presidente de la Asociación de Agricultores, ya citada anteriormente en este trabajo, y desde este puesto impulsó las actividades culturales y lúdicas de esa sociedad que fue fundada por el insigne Don Ezequiel Fernández Santana.

Tampoco podemos olvidar de él otra de sus aficiones: La Caza y la Pesca. Miembro de la Sociedad de Cazadores, consiguió aunar entre los socios un fin común y social, cuáles eran disfrutar de ese deporte y preservar las especies cazables. Como no podía ser menos y dada su afición, fue miembro de la Sociedad del Tiro al Plato que también se fundó en Los Santos, allá por la década de los 70 y ¡cómo no! también hay imágenes de ese deporte.

Gran aficionado a la fotografía, con cámaras modernas y en color, su colección es amplísima y perfectamente cuidada por su viuda e hijos. Vivió en la calle de S. Miguel y todavía se le recuerda en sus paseos diarios hacia el Círculo de la Amistad y Asociación de Agricultores con ese aspecto jovial y entrañable que emanaba. Se erige, de este modo, en la quinta fuente que más fotografías nos ha aportado: un total de cuarenta, es decir, el 4 % de la colección.

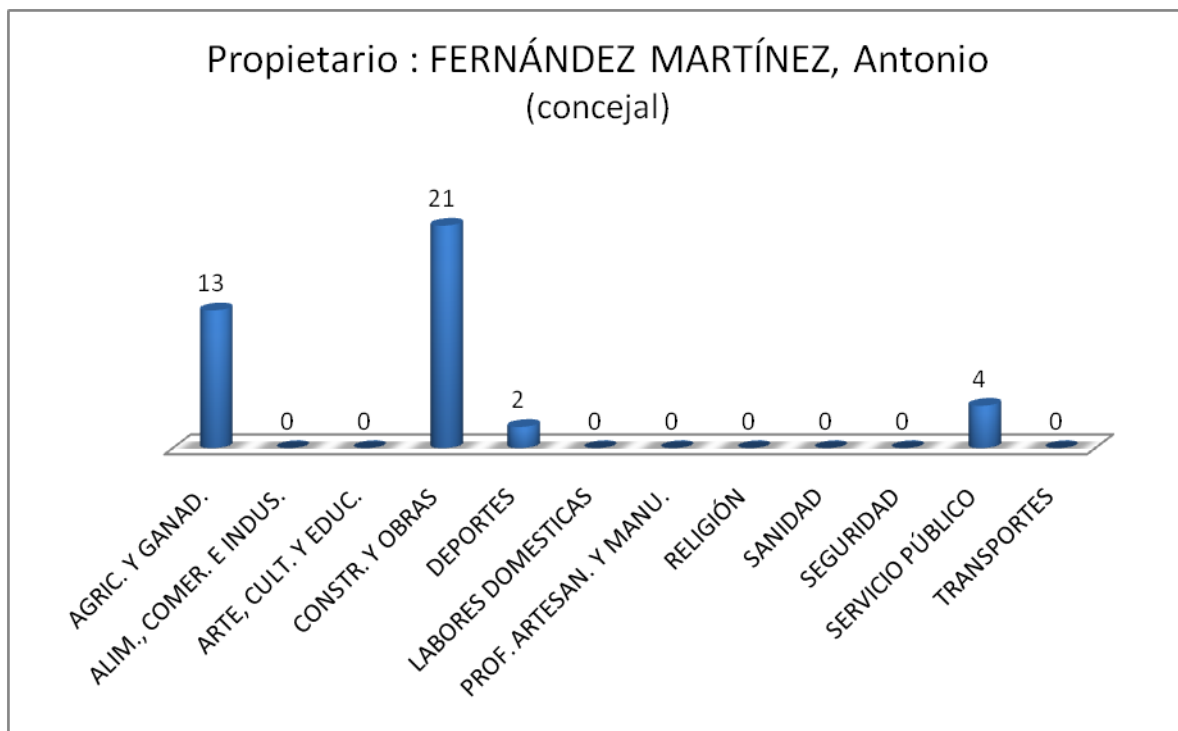


Gráfico 109. Propietario: Fernández Martínez, Antonio

Y por último, **Antonio de la Cruz Tardío** que nos facilita treinta y ocho imágenes del total (el 4 %), treinta y una de ellas sean de la rama del arte, cultura y educación y siete lo sean de su profesión como carpintero (gráfico 110).

Aunque ya jubilado, Don Antonio de la Cruz Tardío es un representante genuino de uno de los oficios más reconocidos en la población: el de carpintero. Miembro de una familia numerosa, heredó junto a sus dos hermanos varones el arte de la carpintería como maestros, fueron únicos en plasmar de forma útil y eficaz los deseos de sus clientes. Un mueble, una decoración en madera, puertas nobles, ventanales e incluso la forja fueron la materialización de su infinita imaginación que tuvieron que invocar en tantas y tantas ocasiones para que un simple trozo de madera alcanzara notas de obra de arte.

Desde el taller de la calle de Tetuán allá por los años 40 con una pobreza absoluta de medios y maquinaria, lograron el aprecio común de vecinos y forasteros. Ya en

su taller particular, siguió deleitando a sus clientes con formas y diseños que en nada envidiaban a aquellos que contaban con una infraestructura mayor.

Pero a su profesión se une la afición por la música. Desde muy joven se incorporó a aquellos grupos musicales pioneros en Los Santos. Desde la primera Rondalla, que fundó otro de los apasionados de la música, Don Juan Antonio Candelario Soto, profesor excepcional, ya también jubilado, allá por los primeros años 50, hasta la banda de cornetas y tambores, denominadas popularmente como *Los Romanos* y como miembro fundador del grupo musical *Los Eféreos* en 1965 en la que actuaba como vocalista junto a Manuel Cuellar, José María Rodríguez, Pepe Soto y Juan Guerrero; recorrieron con éxito gran parte de la geografía nacional llevando en su música y composiciones el orgullo de su pueblo natal. Desde la festividad de los Reyes Magos, hasta las Navidades, era difícil que los fines de semana o en las festividades tradicionales de las localidades, estuvieran ociosos.

No es de extrañar, por tanto, el cúmulo importante de imágenes referidas a este sector. En la actualidad y para no olvidar esa afición, forma parte de otro grupo coral de mucho éxito, *Son de Los Santos* entre cuyos veinticinco miembros, están sus antiguos compañeros del conjunto musical citado de *Los Eféreos*.

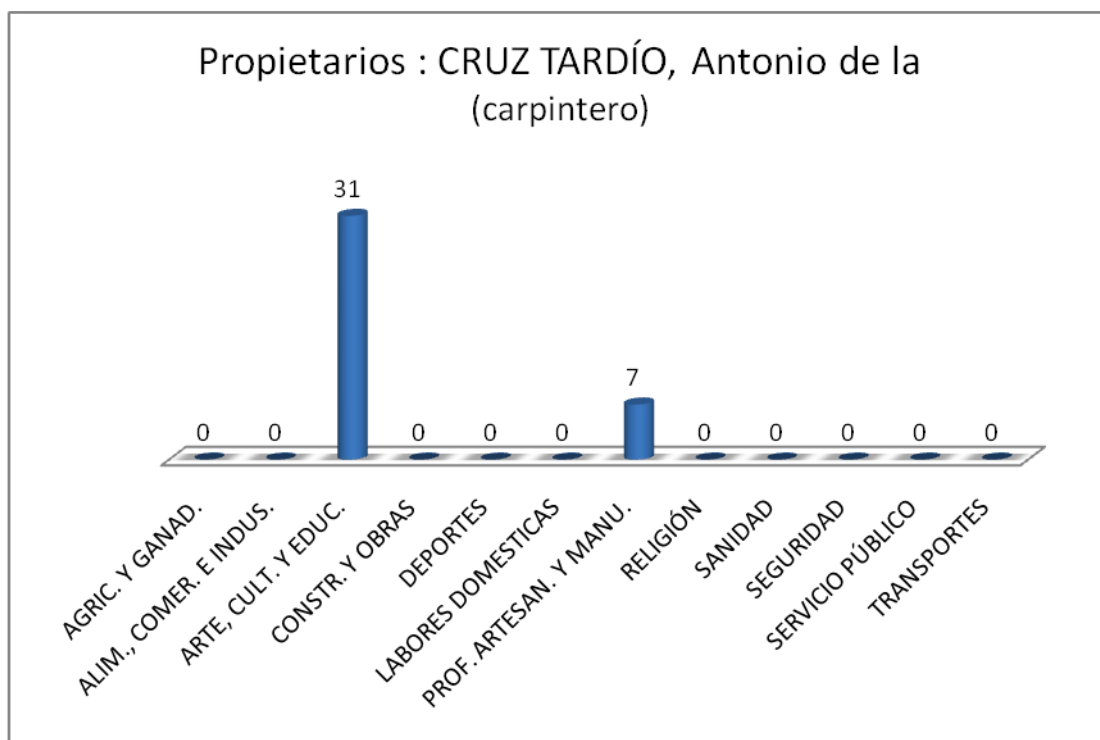


Gráfico 110. Propietarios: Cruz Tardío, Antonio de la

5.4 Análisis de los fotógrafos

Para realizar el estudio riguroso de los fotógrafos autores de las imágenes recopiladas, hemos confeccionado una lista nominal de aquellos de cuya autoría no se tienen dudas, con indicación del lugar de residencia o donde se localizaban o se localizan sus centros de trabajo. El total de los fotógrafos conocidos se eleva a sesenta, abriéndose un apartado para los que no se han podido identificar, denominados como desconocidos.

En la identificación de los fotógrafos se han utilizado varias fuentes; por un lado ha sido mediante el reconocimiento que de ellos hacen de las propias fuentes que nos las facilitan, y por otro, ha sido porque consta en la misma fotografía, ya en una de las esquinas inferiores, como hacen los pintores, ejemplo Mimosa y Pesini, o bien en el envés de la fotografía cuando los profesionales estampaban su sello identificativo. Sin embargo la inmensa mayoría de ellas carecen de la identificación y, por este

motivo, nuestras fuentes, es decir las personas o instituciones que nos las ceden, no recuerdan al autor, ya porque las fotografías han pasado de generación en generación, ya porque han sido halladas o encontradas por el propietario sin vínculo con los antiguos propietarios, ya porque carecen de sello o marcas identificativas.

Resulta imprescindible, comenzar este apartado resaltando nos hemos encontrado con un 80 % de imágenes con una **autoría desconocida**.

Lo primero que debemos decir es que esta circunstancia no es exclusiva en nuestra localidad, y por lo tanto, en nuestro trabajo de investigación, ya que son numerosos los autores que han realizado una recopilación de fotografías y que se encuentran con la misma problemática que nosotros: el desconocimiento de los fotógrafos; pongamos como ejemplo a Matilde Muro Castillo,⁴⁰¹ a Publio López Mondejar⁴⁰² e incluso la colección fotográfica de la Biblioteca Nacional de Madrid, a través de la Jefa de servicio de Dibujos y Grabados Isabel Ortega García.⁴⁰³

En todos estos casos encontramos la misma casuística, esta es, la falta de conocimiento de los autores de las fotografías, especialmente en el s. XX, que es precisamente el periodo en el que hemos enclavado nuestro trabajo de investigación.

Por estos motivos, a continuación trataremos de esbozar las causas que, según nuestro criterio y por lo que hemos podido deducir a lo largo de todo este estudio, provocan tan alto número de imágenes cuyos fotógrafos desconocemos.

⁴⁰¹ MURO CASTILLO, Matilde. *La fotografía en Extremadura...* (op. cit.), p. 304.

⁴⁰² LÓPEZ MODEJAR, Publio. *Historia de la fotografía...* (op. cit.), p. 374.

⁴⁰³ La Biblioteca Nacional de Madrid, cuenta entre sus grandes profesionales con Isabel Ortega García, Jefa del Servicio del Departamento de Dibujos y Grabados, que como responsable de la colección fotográfica y escritora de numerosos artículos sobre fotografía, nos advierte de la misma circunstancia que nos sucede a nosotros, que es el desconocimiento de la autoría de las imágenes. Sobre este particular nos afirma que ocurre lo mismo en todos los fondos fotográficos del mundo (a no ser que estemos trabajando en el fondo fotográfico de un fotógrafo en concreto) ya que durante el siglo XX era muy corriente esta situación, pues los fotógrafos realizaban las instantáneas para difundirlas y como medio de vida, y no como una forma de arte donde lo importante era su sello. Nos indica que no se la da la misma importancia a una imagen fotográfica que a un grabado o un cuadro, pues en esa época las fotos no tenían el valor que se les da ahora.

En primer lugar, podemos decir que la falta de identificación de los fotógrafos en las imágenes era algo habitual de la época que estamos analizando, tal y como podemos comprobar con el gráfico 111 que adjuntamos a continuación, y en el que vemos el número de fotografías de autores desconocidos por décadas.

Podemos confirmar que a principios de siglo es aún más complejo conocer el nombre del fotógrafo. En la década de 1900, de las cuatro fotografías que tenemos en total, ninguna de ellas es de autor reconocido, y lo mismo sucede cuando avanzamos en los años, pues en la década de 1910, de veintiuna imágenes que hemos conseguido recuperar, 18 de ellas son de fotógrafos que también desconocemos.

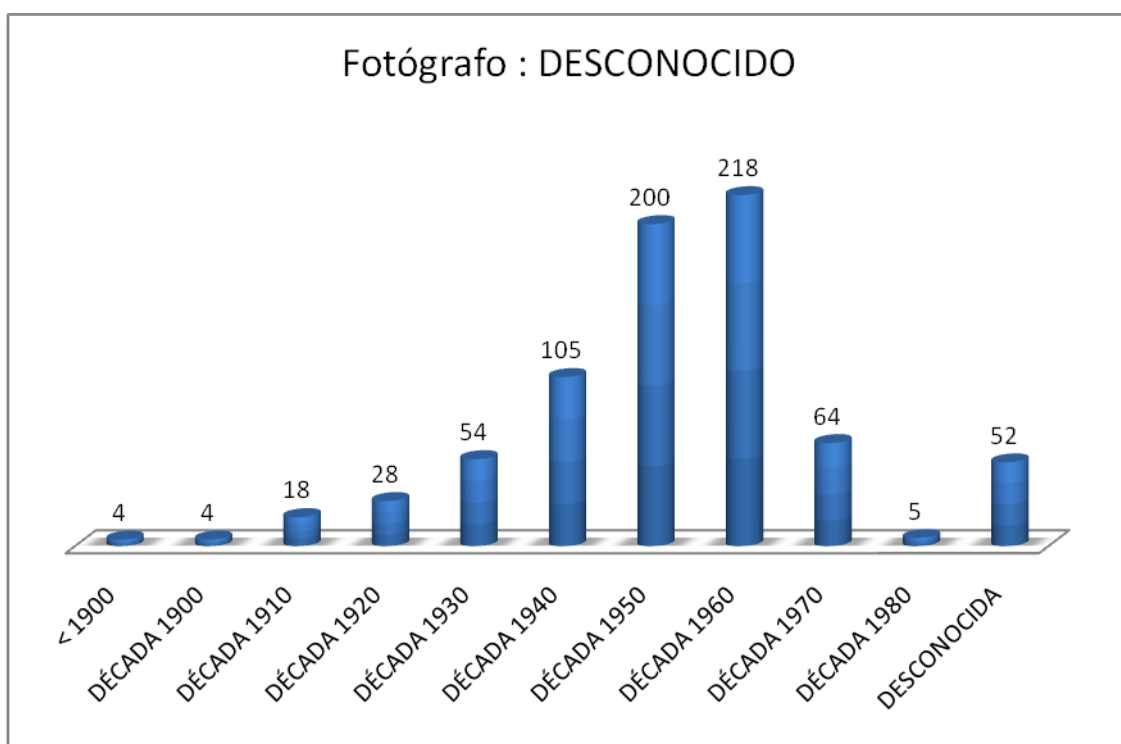


Gráfico 111. Fotógrafo: desconocido

El porcentaje varía en la década de los 20, ya que de cincuenta y una, veintiocho de ellas son de autores conocidos, y esto puede ser debido a la presencia de Antero Mancera Pérez, que sin ser un fotógrafo profesional, si que nos ha permitido ingresar en nuestra colección un buen número de fotografías de dicha década. En

los años 30 no corremos la misma suerte, pues de las setenta fotografías que tenemos, cincuenta y cuatro no tienen sello y firma. Esto se sucede a lo largo de las siguientes décadas de nuestro periodo de estudio.

Con lo que podemos concluir que, a medida que vamos avanzando en el s. XX, a pesar de que el número de fotógrafos que sellan sus fotografías sigue siendo escaso, si que tenemos más conocimiento de ellos. Esto puede deberse a que la diversificación del uso de la fotografía y el manejo de las cámaras de fotos, cada vez más común, nos permite tener localizados a los fotógrafos que realizaron los reportajes.

En segundo lugar, confirmamos que la ausencia de fotógrafos profesionales afincados en la localidad y con laboratorios propios puede ser otra de las causas de este porcentaje tan elevado de imágenes sin autor. Como ya hemos dicho en anteriores ocasiones, hasta que no nos adentramos en el s. XX el uso de la fotografía era escaso por el desconocimiento de las técnicas para manejar los aparatos, por lo costoso que resultaba la reproducción de las imágenes y por la falta de personas especializados en la realización de las mismas.

Por estos motivos, tales profesionales, se asentaban en las principales ciudades con el objetivo de poderle sacar rendimiento a la inversión de los aparatos y porque era allí, y no en las zonas rurales y menos pobladas, donde más reclamo tenían de sus clientes.

No obstante, aunque se asentaban en las grandes capitales de provincia, eso no quiere decir que no cubrieran las necesidades del resto de la comarca que abarcaban. Lo hacía mediante anuncios de prensa, donde indicaban su presencia en una determinada localidad en una fecha en concreto, que solía coincidir con las

festividades locales que era cuando más afluencia de público existía, y así podían sacarle rendimiento a su desplazamiento.

Una vez estaban en la población que habían anunciado, paseaban por las calles de la localidad cargados de sus cámaras de fotos y esperaban a que los vecinos reclamaran sus servicios. Anotaban las direcciones postales y una vez reveladas dichas instantáneas, las enviaban a sus respectivos propietarios por correo ordinario o en el siguiente desplazamiento a la localidad o a otra colindante, de ahí que se hayan perdido en un 80 % el nombre de los autores, especialmente a principios del siglo.

Íntimamente relacionado con este motivo que acabamos de exponer, aparece otra de las causas por las que encontramos este alto porcentaje de fotógrafos desconocidos. Al ser el motivo de la realización de instantáneas el conservar para la posteridad un momento de diversión con los familiares, con los amigos o los compañeros de trabajo, tales fotografías se hacían en grupo, especialmente en las festividades. Así, todos los participantes reclamaban una copia de la misma instantánea, y esta se numeraba, sin poner ya la estampilla del fotógrafo.

A medida que vamos avanzando en el s. XX, las cámaras de fotos van siendo más sencillas de utilizar, y por lo tanto no requieren de profesionales muy cualificados para que las manejen. Por este motivo, y porque la adquisición de tales aparatos ya no era tan costoso, empiezan a proliferar los fotógrafos aficionados, que hicieron de los reportajes fotográficos su medio de vida. Funcionaban como intermediarios entre los clientes y los verdaderos profesionales de la fotografía, pues se encargaban exclusivamente de la toma de la fotografía y las llevaban a los laboratorios donde se procedía a su revelado. Este es otro de los motivos por el que encontramos tan numeroso porcentaje de fotografía sin sello en la parte trasera, es decir sin nombre de autor conocido.

La presencia de determinados personajes en las imágenes, las fechas en las que se realizaron, las fuentes de donde las hemos extraído, y su semejanza con otras cuyos fotógrafos sí que conocemos, nos hacen intuir de una manera muy fiable quiénes fueron los responsables de su creación, pero al no poderlo afirmar rotundamente, hemos preferido ponerlas entre las desconocidas.

Una vez realizada esta explicación que consideramos imprescindible por su llamativa representación, mostraremos una lista de los fotógrafos que si hemos podido identificar, junto con el número de imágenes que aportan, así como el peso de las mismas en el total de nuestra colección:

FOTÓGRAFOS	NUMERO FOTOS	PESO
DESCONOCIDO	752	80,00%
ANTERO MANCERA PÉREZ	25	2,66%
ANDRÉS GUTIÉRREZ. LOS SANTOS DE MAIMONA	22	2,34%
CASA PÉREZ. BADAJOZ	16	1,70%
CASA PÉREZ. C/ ARIAS MONTANO, 17. BADAJOZ	12	1,28%
ANTONIO FERNÁNDEZ MARTÍNEZ	13	1,38%
CUBERO FOTOGRAFO. ZAFRA. C/ TINAJEROS, 12	6	0,64%
CASA PÉREZ. C/ ARIAS MONTANO, 5. BADAJOZ	4	0,43%
FOTO SANTIAGO. ZAFRA	4	0,43%
TARJETA POSTAL	4	0,43%
FOTO BRAVO. H. C/ POSTIGO, 5. CÁCERES	3	0,32%
FOTO MANOLO	3	0,32%
FOTOGRAFÍA CASTILLO	3	0,32%
JUAN CASTAÑO RASTROLLO	3	0,32%
LABORATORIO FOTOGRÁFICO CASA PÉREZ. TRABAJOS DE BODAS, BAUTIZOS, REPORTAJES Y A DOMICILIO. C/ MUÑOZ TORRERO, 16 PRAL. BADAJOZ	3	0,32%
LABORATORIOS CEUTA	3	0,32%
TARJETA POSTAL. UNIÓN UNIVERSAL DE CORREOS	3	0,32%
ESTABLECIMIENTO FOTOGRÁFICO MIGUEL OLIVENZA. C/ FRANCISCO PIZARRO, 10 ANTES ADUANA. BADAJOZ	2	0,21%
FOTO ADOLFO. REPORTAJES. C/ JOAQUÍN SAMA, 37. BADAJOZ	2	0,21%
FOTO CARBAJO. BADAJOZ	2	0,21%
FOTO EMILIO. C/ FOSO, 7 - 1º C. SANTA MARINA. BADAJOZ	2	0,21%
FOTO ESTUDIO 'PACO DÍAZ' R. Y CAJAL, 13 - TEL. 300 MIAJADAS (CÁCERES)	2	0,21%
FOTO PIMIENTO. ZAFRA	2	0,21%
FOTOS VENEGAS.	2	0,21%

LABORATORIO CASA PÉREZ. BADAJOZ	2	0,21%
LABORATORIO FOTOGRÁFICO CASA PÉREZ DE BADAJOZ	2	0,21%
OLMO, ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS. SEVILLA	2	0,21%
ANDRÉS GUTIÉRREZ	1	0,11%
AULOCOLOR. MADRID	1	0,11%
BRAVO FOTÓGRAFO. C/ GIL CORDERO, 5. CÁCERES	1	0,11%
CARTE POSTALE	1	0,11%
CASA PÉREZ. BADAJOZ. C/ ARIAS MONTANO, 17. TEL. 2035	1	0,11%
CASA PÉREZ. C/ ARIAS MONTANO, 17. TEL. 2935. BADAJOZ	1	0,11%
DELGADO Y SAINZ FOTÓGRAFOS. CAMPAMENTO DE ROBLEDO. LA GRANJA	1	0,11%
FOTO AGUILAR. ACERA DEL TRIUNFO. GRANADA	1	0,11%
FOTO CERVERA. REPORTAJES	1	0,11%
FOTO CINE MARSET	1	0,11%
FOTO GUTIÉRREZ	1	0,11%
FOTO HABANA	1	0,11%
FOTO LLOPIS	1	0,11%
FOTO MARGON REPORTAJES. C/ OBISPADO LÓPEZ CRIADO, 11. TFNO 26464 CÓRDOBA	1	0,11%
FOTO NAVAS. DOS HERMANAS	1	0,11%
FOTO PESINI. C/ ARCO AGÜERO, 9. BADAJOZ. TELÉFONO 1265	1	0,11%
FOTO POSTAL	1	0,11%
FOTO RUBIO. CIUDAD REAL.	1	0,11%
FOTO VALLADARES	1	0,11%
FOTO VENEGAS	1	0,11%
FOTO VENEGAS. PLAZUELA DEL GRAL. ECHAGÜE, 26. LOS SANTOS DE MAIMONA	1	0,11%
FOTOGRAFÍA VIDARTE	1	0,11%
FOTOS CARBAJO. ESTUDIO: MACÓN, 71. BADAJOZ	1	0,11%
FOTOS MODA. C/ SIERPES, 31. SEVILLA	1	0,11%
FOTOS MODA. C/ SIERPES. SEVILLA	1	0,11%
FOTOS PIDEL. CAMPAMENTO DE ROBLEDO. LABORATORIO CUARTEL NUEVO, 6 Y 8. LA GRANJA	1	0,11%
GERARD STUDIO. C/ SAN PABLO, 37. TELÉFONO 24078 SEVILLA	1	0,11%
J. A. SUÁREZ Y COMPAÑÍA FOTÓGRAFOS DE CÁMARA DE S. M. EL REY DON ALFONSO XII CON EL USO DE LAS ARMAS DE LA REAL CASA. O'REILLY, 64. ESQUINA A COMPOSTELA. HABANA	1	0,11%
JOSÉ MARÍA CAMPOS. PUEBLONUEVO (CÓRDOBA)	1	0,11%
JULIÁN SÁNCHEZ AMARO. AMPLIACIONES Y REPORTAJES. CAMPANARIO	1	0,11%
LABORATORIO FOTOGRÁFICO CASA PÉREZ. TRABAJOS DE BODAS, BAUTIZOS REPORTAJES Y A DOMICILIO. BADAJOZ	1	0,11%
LABORATORIO FOTOGRÁFICO CASA PÉREZ. TRABAJOS DE BODAS, BAUTIZOS, REPORTAJES Y A DOMICILIO. C/ MUÑOZ TORRERO, 16, PRAL. BADAJOZ	1	0,11%
LABORATORIO FOTOGRÁFICO UTRILLA. VALENCIA	1	0,11%
LABORATORIOS FOTOGRÁFICOS CASA CURRO. TRABAJOS DE BODAS, BAUTIZOS, REPORTAJES Y A DOMICILIO. C/ JOAQUÍN COSTA, 21, PRAL. BADAJOZ	1	0,11%

MANUEL CARRASCO MACARRO. FOTOS - CARNET AMPLIACIONES Y REPRODUCCIONES. CLAVEL, 2. FUENTE DE CANTOS. BADAJOZ	1	0,11%
OTERO. MADRID	1	0,11%
POST CARD	1	0,11%
RETRATO E. OTERO. ALBUM. C/ CARRERA SAN JERÓNIMO. MADRID	1	0,11%
TARJETA POSTAL. MARCELO. CÁCERES	1	0,11%
TARJETA POSTAL. SERAFÍN SASTRE. C/ CONQUISTADOR, 38. PALMA DE MALLORCA	1	0,11%
TARJETA POSTAL. UNIÓN UNIVERSAL DE CORREOS. ESPAÑA	1	0,11%
TOTALES	940	100,00%

Tabla 21. Fotógrafos de nuestras imágenes

Una vez que mostramos este listado de fotógrafos, y el peso de su creación en la colección total, hemos procedido a realizar un listado con los fotógrafos cuyo porcentaje de fotografías supera el 1 % (tabla 22). Para ello, lo primero que hemos tenido que hacer es aglutinar a los fotógrafos que han ido cambiando de nombre a lo largo del tiempo como son los casos siguientes:

DISTRIBUCIÓN POR FOTOGRAFOS	NÚMERO FOTOS	PESO
DESCONOCIDO	752	80,00%
ANTERO MANCERA PÉREZ	25	2,66%
ANDRÉS GUTIÉRREZ. Los Santos de Maimona	24	2,55%
CASA PÉREZ. Badajoz	43	4,57%
OTROS	96	10,21%
TOTALES	940	100,00%

Tabla 22. Fotógrafos con un porcentaje de imágenes mayor al 1 %

ANDRÉS GUTIÉRREZ. Los Santos de Maimona. Se registra bajo ese nombre, aunque también aparece como: ANDRÉS GUTIÉRREZ y FOTO GUTIÉRREZ. Suman un total de 24 fotografías.

Otro caso es el de CASA PÉREZ. Badajoz, que cambia estampilla aún más asiduidad que el anterior (como veremos más adelante de este mismo capítulo,⁴⁰⁴ ya que este caso sí que merece una mención aparte) y su total es de 43 imágenes.

Aunque no haya reunido el límite que hemos establecido de un 1 % de las imágenes, hay otro al que haremos mención, como es el de FOTOS VENEGAS de Los Santos, cuyo nombre artístico varía del siguiente modo: FOTOS VENEGAS, FOTO VENEGAS Y FOTO VENEGAS. Plazuela del General Echague, 26, Los Santos de Maimona, con 4 fotografías recaudadas en total.

Todo esto se puede visualizar mediante un gráfico representativo de la distribución de los fotógrafos (gráfico 112):

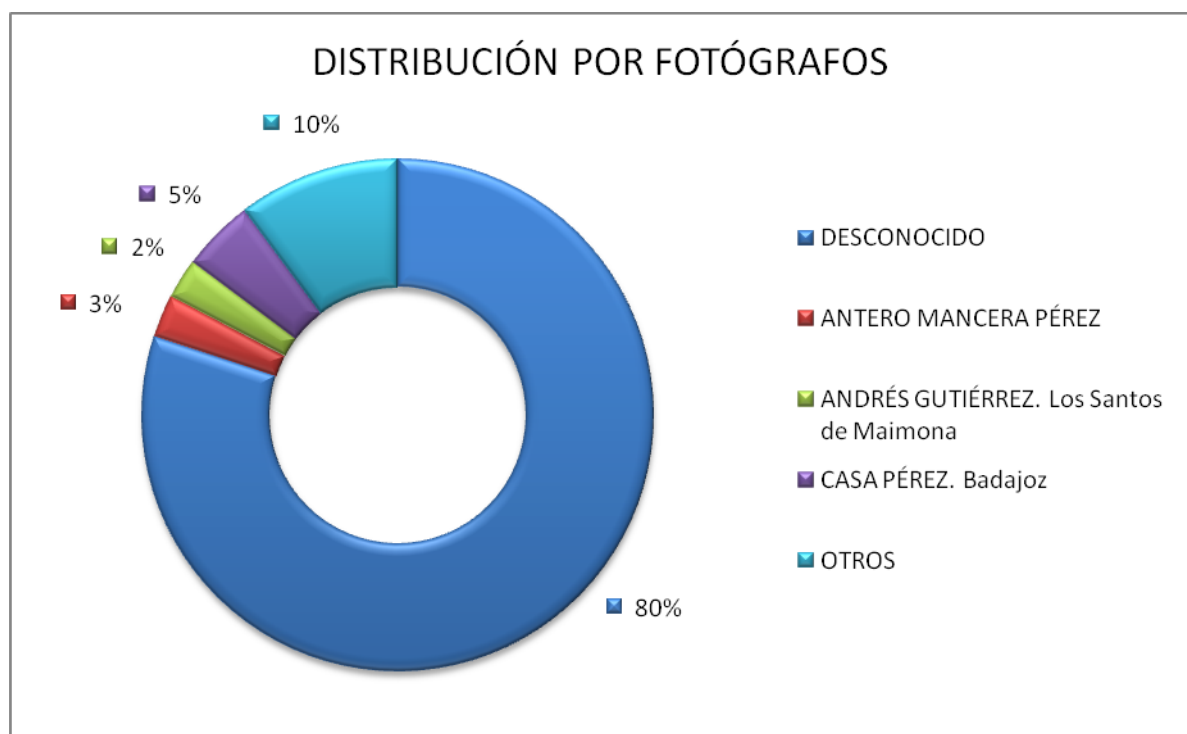


Gráfico 112. Distribución de fotógrafos con un porcentaje de fotografías mayor al 1 %

⁴⁰⁴ Vid. INFRA cap. 5.4. Análisis de los fotógrafos.

En la gráfica de distribución de los fotógrafos conocidos y en las estadísticas por décadas (gráfico 113) nos llama igualmente la atención que se concentren en la décadas de los 20 una importante producción, seguramente por la influencia de Don Antero Mancera, aumentando en las de los 50 y 60 por las razones tantas veces comentada: el auge económico y la socialización de la fotografía.

El establecimiento de la *industria fotográfica profesional* no es muy antigua en Los Santos de Maimona. La escasa demanda en las primeras décadas del s. XX, y la complejidad de la técnica no hacían muy atractiva la presencia de estos profesionales en la localidad. Pero también es cierto que, desde los primeros años de aquél siglo, contamos con varias fotografías en nuestra colección. Sin embargo, es a partir de los 40 cuando tenemos constancia de la existencia de verdaderos profesionales porque hasta entonces los reportajes gráficos eran encargados a profesionales y laboratorios de fuera, como se pone de manifiesto en la lista nominal de ello, y como ya hemos dicho anteriormente.

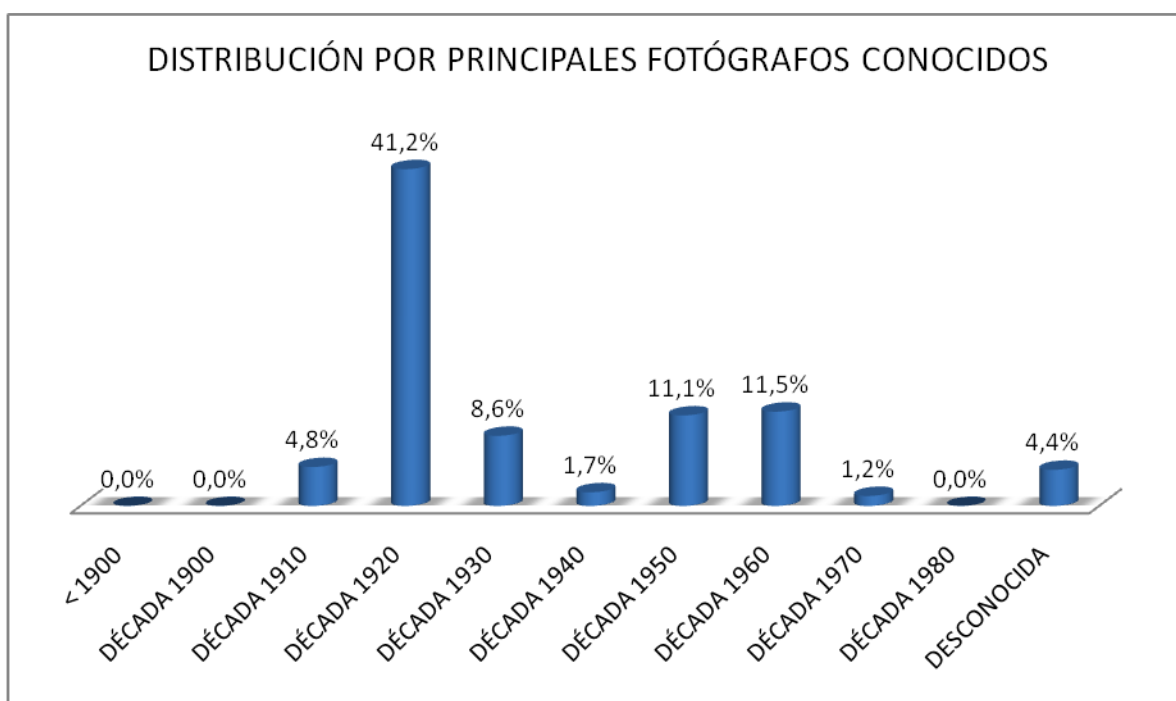


Gráfico 113. Distribución de principales fotógrafos conocidos por décadas

Los registros de Contribución Industrial de Los Santos de Maimona desvelan poca información acerca de la actividad de los fotógrafos en este pueblo. De los años 1850 a 1910⁴⁰⁵ no aparece ningún alta como fotógrafo, sino que eran habituales otras tareas más artesanales como las de sastres, herreros, carpinteros, etcétera. Fue el tantas veces citado **Don Ezequiel Fernández Santana**, la primera persona de la que tenemos constancia que introdujo esta afición por la fotografía en la localidad, erigiéndose como un innovador y emprendedor de las primeras décadas del s. XX como puede observarse en las licencias fiscales que se conservan en el Archivo Municipal⁴⁰⁶ y también fue el precursor del cinematógrafo.

Con un taller muy perfeccionado para aquellos tiempos (que como hemos dicho se trata principalmente de una imprenta, y no de un laboratorio fotográfico), contó también con un colaborador excepcional, **Don Luis Rubiales Ortiz**, sacerdote como aquel del que podemos confirmar que en el año 1941 continúa con el Taller de imprimir que fundó Don Ezequiel aunque se traslada de domicilio a la C/ Ramón y Cajal, que es donde continúa con su labor durante tres décadas, es decir, hasta marzo de 1971, donde se produce su baja definitiva⁴⁰⁷.

Y éste, a su vez, desaparecido Don Ezequiel, pasa el negocio a su pariente **Don Andrés Gutiérrez Zabala**, quién se dedicó a la profesión de fotógrafo y a proseguir en la imprenta también fundada por Don Ezequiel, no obstante con cambio de domicilio a la calle Santocicles, 7, hasta los años 80 en que se jubiló.⁴⁰⁸ (Véase gráfico 114).

⁴⁰⁵ ARCHIVO Municipal de Los Santos de Maimona. Registro de Contribución Industrial 1850 – 1910. Caja 2325.

⁴⁰⁶ ARCHIVO Municipal del Ayuntamiento de Los Santos de Maimona. Las contribuciones industriales de 1911 a 1938. Caja 2326. nos desvelan la existencia de una “Prensa de imprimir sistema presión plana, producción 1100 hojas por hora, tamaño no superior a 25 x 35 centímetros”, y así continúa apareciendo hasta el años 1939, donde cambia a “Prensa imprimir sistema presión plana, producción 1100 hojas por hora” a nombre de Don Ezequiel en la C/ Corredera, y se mantiene hasta 1940. Suponemos que realizaba sus impresiones fotográficas en dicho taller de imprimir, pues como fotógrafo no estaba dado de alta.

⁴⁰⁷ ARCHIVO Municipal del Ayuntamiento de Los Santos de Maimona. Contribuciones industriales de 1939 a 1955. Caja 2327. Un detalle importante que observamos a lo largo del estudio de estos registros es que desde 1941 el “Taller de imprimir prensa presión plaza 1000 hojas hora tamaño no superior a 25 x 35” continúa con la misma denominación hasta 1963, donde aparece con el nombre de “Imprenta”. Ya en el año 1969 cambia de nombre a “Imprs Maquin Minerva” (caja 1974) y que continúa con este nombre hasta la fecha de su baja en 1971.

⁴⁰⁸ ARCHIVO Municipal del Ayuntamiento de Los Santos de Maimona. Contribuciones Industriales de 1966 a 1980. Caja 2328. En esta página vemos como Andrés Gutiérrez Zabala se asienta en la calle Santocicles, y que el 18 de febrero de 1975 se da de baja. También

Deteniéndonos en Andrés Gutiérrez Zabala, que es el primero que rubrica sus fotografías en la localidad, hemos realizado una gráfica, que mostramos a continuación, donde comprobamos que el mayor número de las fotos que son de su creación se producen en los años 60, y solo tres en los 50, pues fue en esa época en la que tenemos constancia que realizó su labor como fotógrafo.

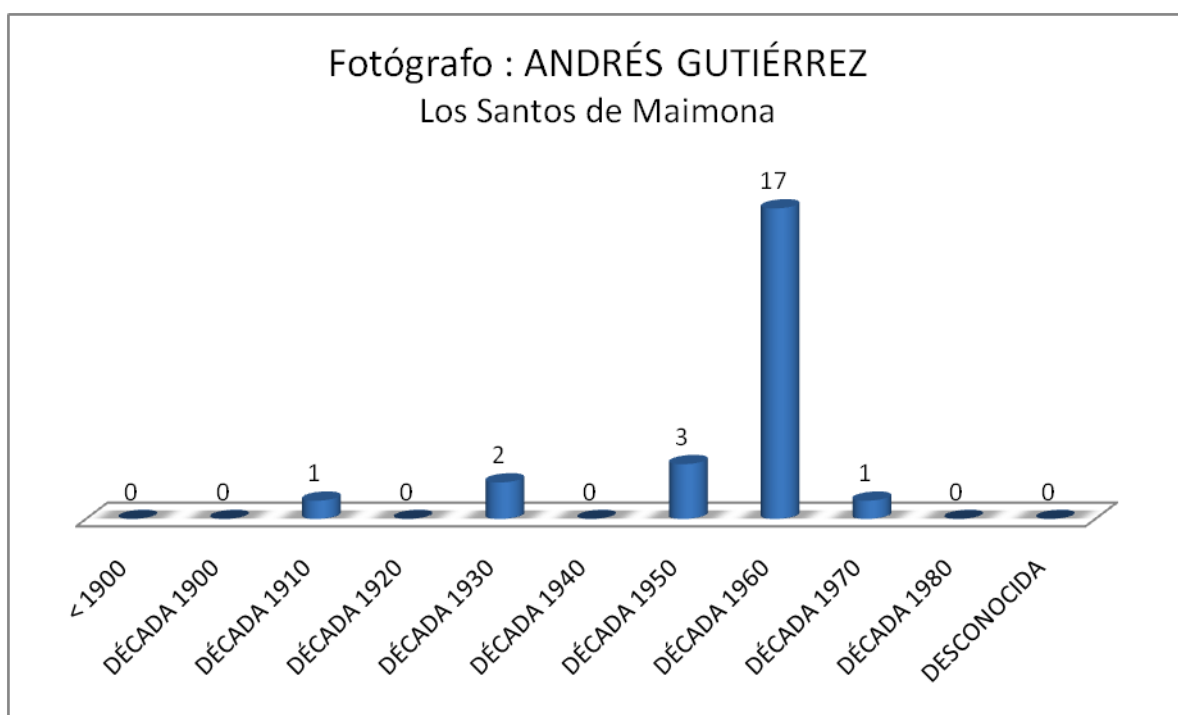


Gráfico 114. Fotógrafo Andrés Gutiérrez Zabala

El primer fotógrafo que se registra como tal es **Don Manuel Venegas Villafaina**, a mediados de los 60 en la C/ Maimona, 3, aunque en 1980 cambia su domicilio fiscal a la C/ Teniente Verdú, 12 y, otra vez, en el año 1981 vuelve a cambiarse a la C/ Maimona, hasta su baja definitiva en 1981⁴⁰⁹. Se dedicó fundamentalmente a los

podemos afirmar con todo grado de certeza, que es probable que desde que se da de baja como fotógrafo en el año 75 continúe con esta tarea en su imprenta que tiene situada en la calle Ramón y Cajal, 25 desde el año 1972 con el nombre de "Imprenta Máquina Minerva" y que permanecerá en funcionamiento hasta el año 1989, tal y como nos desvela los impuestos fiscales.

⁴⁰⁹ ARCHIVO Histórico Municipal de Los Santos de Maimona. Impuestos fiscales de 1966 – 1980. Caja 1974. Como dato curioso, advertimos que aunque el apellido Venegas se escriba con V, en estos registros aparece con B: Benegas, debido muy probablemente a que pudo haber una falta de ortografía del escribiente.

reportajes de celebraciones como bodas, bautizos, comuniones y reportajes gráficos de los eventos más significativos de la localidad, aunque pocas son las fotografías que conservamos de él, debido especialmente a que su labor fotográfica la desarrolla en una época en la que nosotros hemos parado de recaudar imágenes.

Junto a ellos, un militar retirado y aficionado a la fotografía también compitió profesionalmente con los citados anteriormente. Se instaló en la calle de Badajoz, pero con no muy abundante actividad, aún cuando poseía un material (cámaras) muy sofisticado para aquella época, 1970 – 1980, llamado **Don Anselmo Castilla Castilla**, pero del que no hemos podido recopilar ninguna fotografía.

En época posterior a nuestro periodo de estudio, a principio de los 80 y dada la demanda, otro profesional de Almendralejo desembarcó en Los Santos, Don Manuel Castillo, abriendo su estudio en la calle del Capitán Carrasco.

Como curiosidad, diremos que mucha fue la competencia entre ellos para asegurarse la contratación, y que esto dio lugar a no pocos enfrentamientos verbales entre los mismos. En este sentido, cabe también mencionar que en el año 1972 se publicó una circular⁴¹⁰ en la que se hacía saber a los Ayuntamientos que no podían conceder permiso gubernativo para ejercer la actividad fotográfica al aire libre quienes no se hallasen en posesión del Carnet de Empresa con Responsabilidad. Esta circular explica a su vez que, esta normativa, va encaminada a combatir el intrusismo, por una parte, y por otra el dignificar el ejercicio de dicha actividad.

Como se comprueba por la lista anterior, los profesionales foráneos a Los Santos de Maimona están muy dispersos dentro de la geografía provincial, extremeña y nacional, aunque el mayor número pertenece a Badajoz, con once. Esto es lógico puesto que en esa ciudad la actividad es mucho más intensa debido a la creciente

410 Orden Circular nº 6 del año 1972, publicada en el Boletín Oficial de la Provincia en noviembre de 1972.

demanda, y los clientes necesitan una mayor especialización para obtener instantáneas fiables de calidad.

De Sevilla y Madrid hay tres en cada ciudad. Zafra, por la cercanía y su pujante comercio e industria, será la más deseada por los vecinos de este pueblo. Cáceres con dos.

Nos llama la atención que, La Granja de San Ildefonso, tenga otros dos; no obstante, si estudiamos esta circunstancia comprobamos que es normal porque en esa localidad estaba el Centro de Instrucción para los futuros Alféreces de Complemento, es decir lo que popularmente se llamaban “Las Milicias Universitarias”. Ahí se instruyeron algunos vecinos de Los Santos y, por tanto, ese es el motivo de la existencia de dichos sellos fotográficos.

Palma de Mallorca, Valencia, Córdoba y otras poblaciones pequeñas del territorio nacional también han servido para perpetuar una imagen, pues seguramente los naturales de Los Santos residían en esas localidades y se realizaban fotografías allí. Además, los profesionales de esta localidad enviaban sus carretes o películas a otros compañeros de fuera, que mantenían una técnica más sofisticada.

La popularidad de los reportajes gráficos se va haciendo palpable entre los particulares. Las cámaras eran más accesibles económicamente, el deseo de perpetuar una instantánea de la vida social se fue generalizando sin necesidad de contar con los dedicados profesionalmente a este arte. Por lo tanto, en la localidad, se va extendiendo la *afición por la fotografía*.

En este sentido, es representativo, que **Don Antero Mancera Pérez** sea autor de veinticinco imágenes; Antonio Fernández Martínez, facultativo de Minas y Concejal

muchos años, con siete instantáneas; Diego Durán, sastre de profesión con tres; y Juan Castaño Rastrollo, vendedor ambulante y propietario de un bazar en esta localidad con otras tres. Todos ellos fueron amantes de este arte y gracias a ellos hemos tenido la posibilidad de recuperar fragmentos de nuestra historia local (véase gráfico 115).

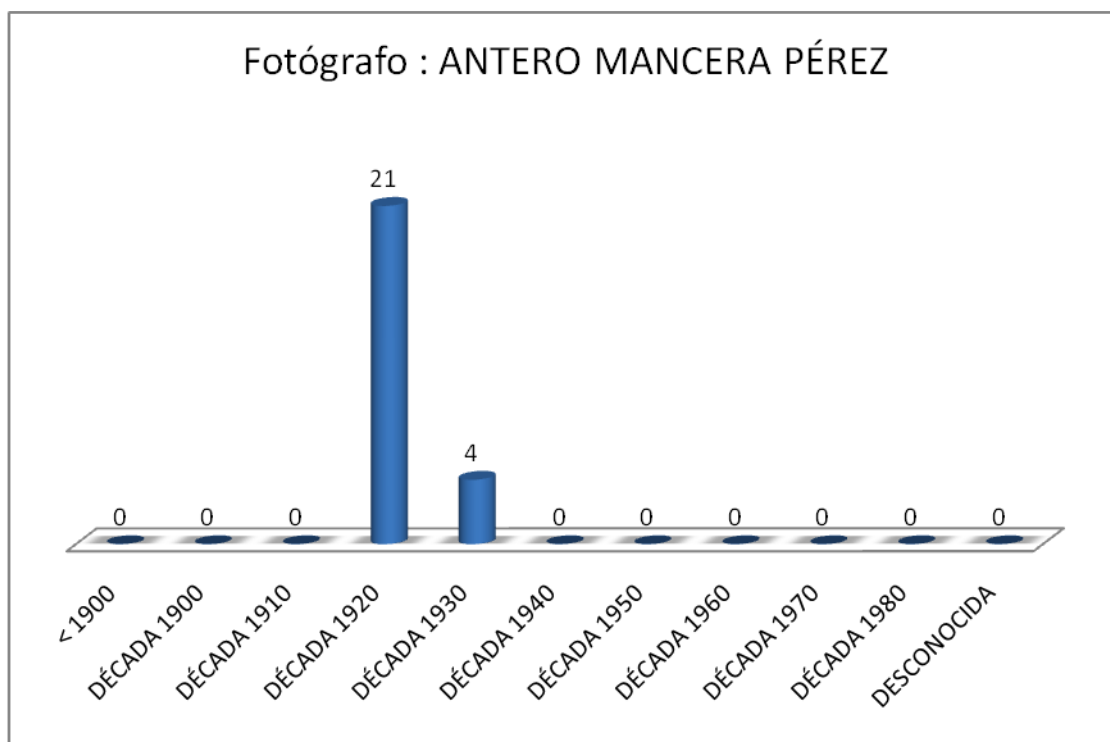


Gráfico 115. Fotografía Antero Mancera Pérez

La afición de los particulares hacia la fotografía, así como el ánimo de conservar una imagen oportuna, una pose o una celebración, hace que tengamos instantáneas de algunos de ellos, como es el caso de Antonio Fernández Martínez.

Casa Pérez de Badajoz, representa un 4.45 % del total de las fotografías con autor, con cuarenta y tres imágenes (gráfico 116). La mayoría son de los años 50, aunque también encontramos un buen número de ellas en la década de los 60.

Hemos investigado sobre este laboratorio fotográfico, poniéndonos en contacto con uno de los propietarios, José Pérez quien nos facilita esta información.

La empresa Casa Pérez se creó en 1915 y estuvo al cargo de tres hermanos, los hermanos Pérez, tíos y padre de José. Comenzaron trabajando en el domicilio particular de la familia, situado en la C/ Muñoz Torrero, 16 principal de Badajoz. Con los años se trasladaron a otro domicilio de la C/ Arias Montaña, 17, y en 1962 se volvieron a cambiar al número 5 de la misma dirección, tal y como se aprecia en el gráfico.

Ellos se encargaban del revelado de las imágenes, para lo que contaban con numerosos fotógrafos repartidos por toda la provincia, que les enviaban los carretes para el revelado a través LEDA (líneas extremeñas de autobuses) y una vez realizado el trabajo, lo devolvían por el mismo medio. Nos informa de que en Los Santos, dicho fotógrafo era Andrés Gutiérrez Zabala.

Generalmente, ponían el sello o estampilla de la empresa, pero había ocasiones en las que la demanda era tan grande, que no tenían tiempo de estamparlas, por lo que las enviaban sin sello. Este era el caso de la época de romerías de los pueblos, que coincidían en las mismas fechas en todas las poblaciones. Eso, unido a las restricciones de luz que sufría la población en los primeros años del s. XX, hacía que tuvieran que trabajar por las noches, o cuando el suministro de luz se lo permitía, y que por lo tanto no tuvieran tiempo de sellarlas.

La empresa llegó a contar con catorce empleadas, además de los tres dueños y quien nos proporciona esta información, que era el encargado de llevar las fotografías y recoger los carretes a LEDA, a la salida del colegio. José Pérez fue quien continuó con la empresa de su padre y tíos hasta hace dos años que se jubiló. Y actualmente, es su hijo, Daniel Pérez, quien continúa con la empresa familiar.

Ya en los años 70, se instaló en la localidad un profesional de la fotografía, Venegas Villafaina, que contaba con un laboratorio propio. Por este motivo dejan de aparecer los sellos de Casa Pérez y comienzan a verse los de Venegas.

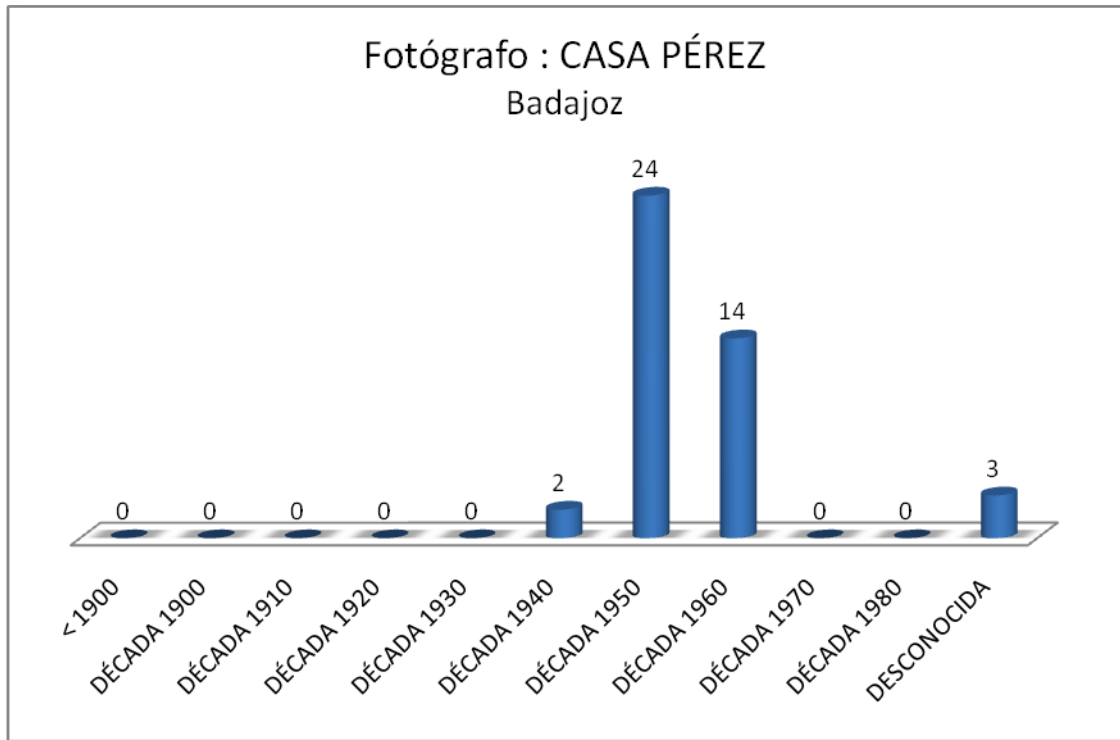


Gráfico 116. Fotógrafo Casa Pérez de Badajoz

Además, debemos hacer mención al continuo cambio de nombre que sufre dicha empresa, para lo que nos apoyaremos en esta tabla (tabla que vemos a continuación):

CASA PÉREZ DE BADAJOZ	DÉCADAS											TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	DESC.	
CASA PEREZ. BADAJOZ	0	0	0	0	0	0	11	3	0	0	2	16
CASA PÉREZ. C/ ARIAS MONTANO, 17. BADAJOZ	0	0	0	0	0	2	4	6	0	0	0	12
CASA PÉREZ. C/ ARIAS MONTAJO, 5. BADAJOZ	0	0	0	0	0	0	1	3	0	0	0	4

LABORATORIO FOTOGRAFICO CASA PÉREZ. TRABAJOS DE BODAS, BAUTIZOS, REPORTAJES Y A DOMICILIO. C/ MUÑOZ TORRERO, 16 PRAL. BADAJOZ	0	0	0	0	0	0	3	1	0	0	0	4
LABORATORIO CASA PÉREZ. BADAJOZ	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2
LABORATORIO FOTOGRAFICO CASA PÉREZ DE BADAJOZ	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2
CASA PÉREZ. BADAJOZ. C/ ARIAS MONTANO, 17. TEL. 2035	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
CASA PÉREZ. C/ ARIAS MONTANO, 17. TEL. 2935. BADAJOZ	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
LABORATORIO FOTOGRAFICO CASA PÉREZ. TRABAJOS DE BODAS, BAUTIZOS, REPORTAJES Y A DOMICILIO. BADAJOZ	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
TOTAL	0	0	0	0	0	2	24	15	0	0	2	43

Tabla 23. Evolución del nombre del fotógrafo Casa Pérez de Badajoz

Por lo tanto, comprobamos que el laboratorio con un siglo de vida, fue pasando de generación en generación y que aún sigue funcionando, prestando el mismo servicio que antaño. Con eficacia y solvencia lograron salvar las necesidades de los fotógrafos locales, tal y como se refleja en las imágenes que recaudamos.

5.5 Análisis de los oficios

Tras haber realizado un estudio pormenorizado de los distintos campos de los que hemos ido recogiendo información cuando trabajábamos con las fotografías que eran objeto de nuestro estudio, ahora procederemos al análisis de cada uno de los oficios encontrados en las imágenes de nuestra colección.

Tales oficios o labores los hemos aglutinado en sectores productivos genéricos, es decir que los hemos agrupado en campos semánticos que les aporten cohesión a

todos ellos, y así tengan un vínculo en común. Dichos campos se corresponden con la descripción que vamos a realizar en el SIHF y en el Tesauro⁴¹¹.

Para el análisis de cada uno, siempre hemos seguido la misma estructura. En primer lugar hemos explicado brevemente en qué consiste dicho oficio, y a continuación hemos realizado un análisis cronológico del mismo, por décadas, para lo que hemos adjuntado una gráfica que nos permitiera ver esa información de una manera más atractiva.

Posteriormente, hemos indicado quiénes son los propietarios que nos facilitan dichas imágenes, añadiendo el número identificativo de la/s fotografía/s que aporta. También en este caso nos hemos apoyado en tablas que indican de qué fechas son las imágenes de cada propietario, así como una gráfica que expresa el porcentaje que facilita cada uno.

Seguimos analizando a los fotógrafos que firman las instantáneas, para lo que nos apoyamos, de nuevo, en gráficos y tablas. Finalmente, concluimos con otra tabla y gráfico que nos permite hacer un estudio del análisis formal de las mismas.

Hay casos en los que hemos hecho más extenso el estudio formal porque el número de fotografías era muy voluminoso, y requería un mayor detenimiento para comprender estados de conservación, los motivos por los que se empleaban unos géneros y no otros o las causas del tipo de plano. Este es el caso de las fotografías de los militares o de los políticos.,

El primer del sector productivo que vamos a analizar será el que hemos denominado **AGRICULTURA Y GANADERÍA**. Aquí incluiremos los oficios relacionados con el

⁴¹¹ Vid. INFRA Anexo Tesauro.

sector primario que tienen una relación directa con el campo, que son los agricultores y los hortelanos. Aunque también trataremos a los cabreros, ganaderos y pastores que aprovechan esas las tierras de cultivo ya recolectadas, para alimentar a sus reses.

Agricultores

La agricultura ha sido, fue y, actualmente, es el sector económico más importante que caracteriza a Los Santos de Maimona, que por su naturaleza rural, y por ser el medio de supervivencia de sus habitantes, le lleva a situarse a la cabeza de otras poblaciones de la comarca. Y aunque este sector productivo siempre tuvo importancia, no cabe duda de que su auge se gestó en los años 50, que fue cuando se produjo un replanteo de la agricultura, y los campos dejaron de cultivar productos de secano para especializarse en la uva de mesa, especialmente, aunque también en la aceituna.

Y por este motivo, no es de extrañar que lo veamos reflejado en el peso que deja el número de fotografías aportadas por sus propietarios a partir de los 50, y también en los 70 (gráfico 117). En estas décadas, empieza a extenderse el cultivo de los campos con la uva de mesa y la aceituna, como un tipo de agricultura más rentable, y, fue tal su éxito, que muchos compradores se desplazaban de las distintas poblaciones de la provincia de Badajoz, e incluso de fuera, porque tenían un concitado interés en este fruto y en sus caldos. Lo mismo sucedió con la aceituna.

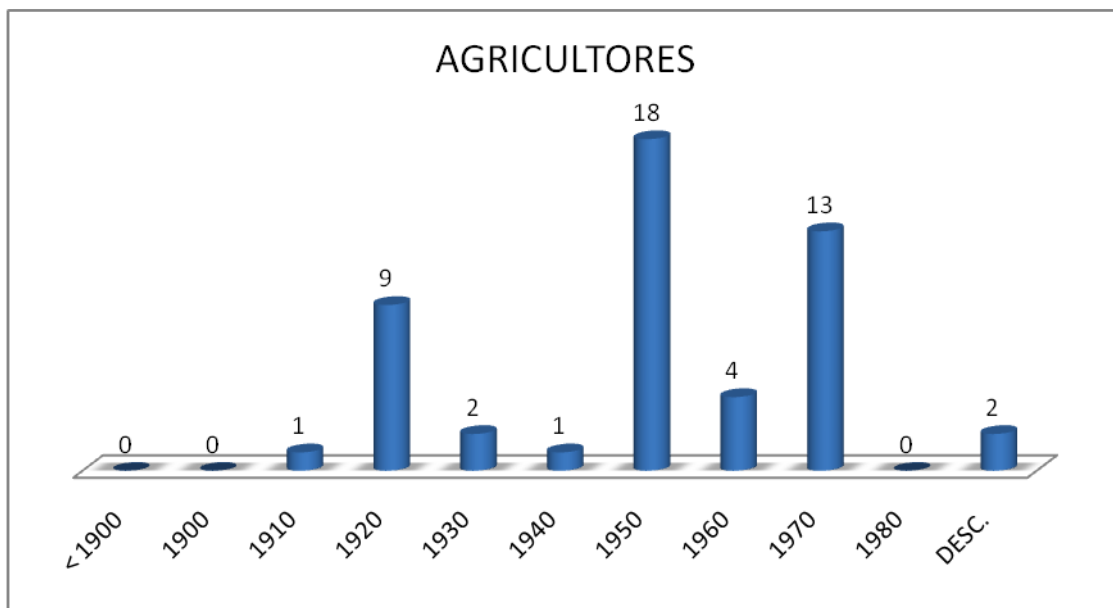


Gráfico 117. Agricultores por décadas

Efectivamente, tal y como se refleja en el número de fotografías aportadas, únicamente tenemos una imagen de principios del siglo, que es de los años 10, cuestión que no es de extrañar porque en esas épocas, el uso de la fotografía no estaba extendido, era cara la reproducción de las imágenes y las máquinas no eran fáciles de utilizar por parte de los aficionados, sino que requerían de profesionales que las realizaran. Además, el campo no era precisamente el lugar favorito para hacerse una instantánea.

No obstante, y volviendo a mencionar a nuestro gran benefactor en la localidad que fue Don Ezequiel Fernández Sanana, que como excepcional aficionado a la fotografía, y como precursor del estudio del campo y la formación de los agricultores para un mayor rendimiento en los campos, hemos llegado a conseguir la primera imagen que tenemos de nuestro periodo de estudio (fotografía 450).



Fotografía 1. Agricultores con Don Ezequiel en el campo (foto 450 o AGRI0031)

Se trata de una imagen que se hizo Don Ezequiel Fernández Santana con un grupo de agricultores a los que preparaba en las tareas del campo, y que nos ha llegado de la mano de Santiago Poves Verde, que a su vez la adquirió en su etapa como presidente de la Fundación Maimona⁴¹², empresa de origen privado que rescató y trabajó parte del material de Don Ezequiel de la más absoluta pérdida cuando, un vecino de la localidad, les advirtió de que en un contenedor de basura se hallaban los cristales con las fotografías del cura.

Antes que esto, contamos con otra imagen aún más antigua, que aunque nos resulta imposible determinar su fecha con exactitud, por sus características podemos deducir que probablemente es anterior al s. XX; nos la aporta Jesús Castilla y se trata de unos agricultores en la era (fotografía 26), con sus aperos correspondientes.

⁴¹² Fundación Maimona [en línea] (op. cit.).

En ella constatamos lo anteriormente expuesto, que la agricultura local estaba dedicada al secano hasta los años 50.

Antero Mancera nos mostró, con sus imágenes, una amplia y variada colección de instantáneas relacionadas con el mundo de la agricultura, ya que su familia estaba dedicada al campo como buenos agricultores que eran, y también porque tenía una cámara propia y una gran afición por las fotos y, por lo tanto, retrató lo que era la vida de aquella época, básicamente en los años 20.

En las imágenes observamos el vareo de aceitunas, lo cual refleja que ya por esa época la agricultura relacionada con la oliva era demandada (fotografías 922, 925, 939, 940); pero también tenemos imágenes de los trigales segados con la ayuda de mulas y que eran arados por bestias (fotos 923 y 935), y del vareo de las encinas (foto 924), que con el tiempo han ido desapareciendo de nuestras tierras de cultivo. Los carros acarreado uvas en épocas de vendimia constatan el hecho de que el reclamo de este fruto era ya antiguo entre los agricultores (fotos 662 y 664).



Fotografía 2. Vendimiadores posando mientras trabajan en el campo (foto 662 o AGRI0669)



Fotografía 3 .Vendimiadores trabajando en el campo y acarreando uvas hasta el carro (foto 664 o AGRI0690)

A través del libro Estampas para el Recuerdo⁴¹³, y más concretamente por el propietario que aportó esa imagen a dicha publicación, que fue José Tovar, tenemos constancia de las primeras máquinas segadoras que se usaron en la localidad, y que suplieron al segador y su hocino (foto 826), suponiendo una revolución en este sector, y un gran revuelo entre los trabajadores del campo de la época, que se vieron sin empleo.

⁴¹³ POVES VERDE, Lucio. *Los Santos de Maimona. Estampas para el...* (op. cit.)



Fotografía 4. Pepe Tovar (con sombrero de paja) utilizando las primeras segadoras de la historia que suplieron al segador y al hocino (foto 826 o AGRI0691)

Mercedes Carramiñana también nos muestra imágenes de los años 50, y si bien su familia se dedicaba especialmente a la industria del comercio, la mercería y la ropa, también estaban dedicados al campo, y es por este motivo por el que nos facilita siete fotografías de agricultores arando (fotos 954 y 955), segando (953), en la recogida de aceitunas (foto 475) y con carros de acarreo de paja (fotos 476 y 642).



Fotografía 5. Agricultores en el carro donde se acarrea la paja en una de las calles del pueblo (foto 642 o AGRI0668)

En ellas se observa que en esa época aún se ayudaban de las bestias para realizar estas labores, con lo que deducimos que hasta ese momento no se había extendido y mecanizado ese sector.

De estos años es donde más fotografías tenemos, y no solo por las aportaciones que nos hace Mercedes, que nos proporciona siete de las dieciocho que tenemos en total, sino por la generosa contribución de Francisco Murillo Tovar, nieto de agricultores y ganaderos, que recibe de sus antepasados una importante colección donde el número de fotografías sobre agricultores es numeroso, seis del total, pues se dedicaban básicamente a este sector, no solo con fincas en la localidad, sino en los términos colindantes de Usagre y Villafranca de los Barros. Es en sus fotografías donde nos encontramos con la primera imagen que nos da a conocer el uso de los tractores en la actividad agrícola (foto 24 y 25), a finales de los 50.



*Fotografía 6. Agricultores en la Finca Coto Murillo con el primer tractor del pueblo
(foto 25 o AGRI0022)*

Con el empleo de remolques y también de las cosechadoras en la tarea de la siega dejamos de ver el empleo de las bestias en el campo (fotos 18, 19 y 20). La agricultura se diversifica, y estamos en un periodo de transición, donde vemos en las fotografías tanto el antiguo cultivo de secano, como el de la vid y el olivo, que serán el futuro agrícola de Los Santos.



Fotografía 7. Agricultores de la Finca Coto Murillo con su tractor en 1959 (foto 18 o AGRI0016)

Lo mismo sucede con la única fotografía sobre agricultores que nos llega de la mano de José Guerrero, recientemente fallecido, y que con su sensibilidad hacia todo lo que estaba relacionado con Los Santos y su afición por las antigüedades, se dedicó en su etapa de jubilado a recuperar curiosidades que le consagraban los vecinos para su custodia en un museo que él mismo creó.

Se trata de una imagen de los años 60, donde los vecinos aparecen en tractores, festejando el mundo del campo en las tan afamadas Fiestas de San Isidro Labrador de la localidad (foto 17). Una carroza adornada con patos y llevada por un tractor, nos muestra la devoción por el campo, nos indica cómo la agricultura se fue convirtiendo en el recurso y bien máspreciado de la economía local, hasta tal punto que una de las más afamadas fiestas estaba, y sigue estando, relacionada con este mundo. Y todo ello, con la modernización que produjo el empleo de medios más

sofisticados en la agricultura, como fueron los tractores, que abarataron el coste de los jornaleros a contratar, pero que repercutió en una mayor producción de estos frutos.

Paco Morenas Carrasco también nos deja constancia del mundo de la agricultura, o más bien de los agricultores, durante estos años 50. No podemos obviar que procede de una familia bien posicionada en este sector y en el de la ganadería; que cuentan con fincas propias, y esto hace que nos muestre a los propietarios de las mismas en sus carros, fotografiados para la posteridad como dueños de las tierras que les dieron prestigio y poder económico en ese momento (fotos 30, 31 y 479).

El culmen de la prosperidad en la agricultura nos lo pone de manifiesto Antonio Fernández Martínez, que además de concejal, como hemos dicho anteriormente, fue un gran aficionado a la fotografía y que poseía cámara propia; esta afición, unida a su posición como facultativo en minas y gran apasionado por el campo (ya que contaba con fincas en el término municipal de Feria que se dedicaron a la vid) hace que nos facilite un total de 13 imágenes sobre tractores, campos y su investigación en miras a la fumigación y cuidado de los cultivos (fotos 1, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 29, 638 y 639).

A continuación presentamos una tabla representativa de los propietarios de las fotografías y el número de fotografías que aportan de cada década (tabla 24 y gráfico 118):

PROPIETARIOS DE AGRICULTORES	DÉCADAS											DESC.	TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980			
CASTILLA CUMPLIDO, Jesús												1	1
DELGADO CARRAMIÑANA, Mercedes								7					7
FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Antonio (concejal)										13			13
GUERRERO ROLDÁN, José, Joselino (albañil)									1				1
LIBRO ESTAMPAS PARA EL RECUERDO							1	1				1	3
MANCERA GOITIA, Iñaki (nieto de Antero Mancera Pérez)				9	2	1							12
MORENAS CARRASCO, Francisco								4					4
MURILLO TOVAR, Juan (hijo de Francisco Murillo de la Calzada)								6	2				8
POVES VERDE, Santiago (concejal)				1									1
TOTALES	0	0	1	9	2	1	18	4	13	0	2	50	

Tabla 24. Agricultores: propietarios por décadas

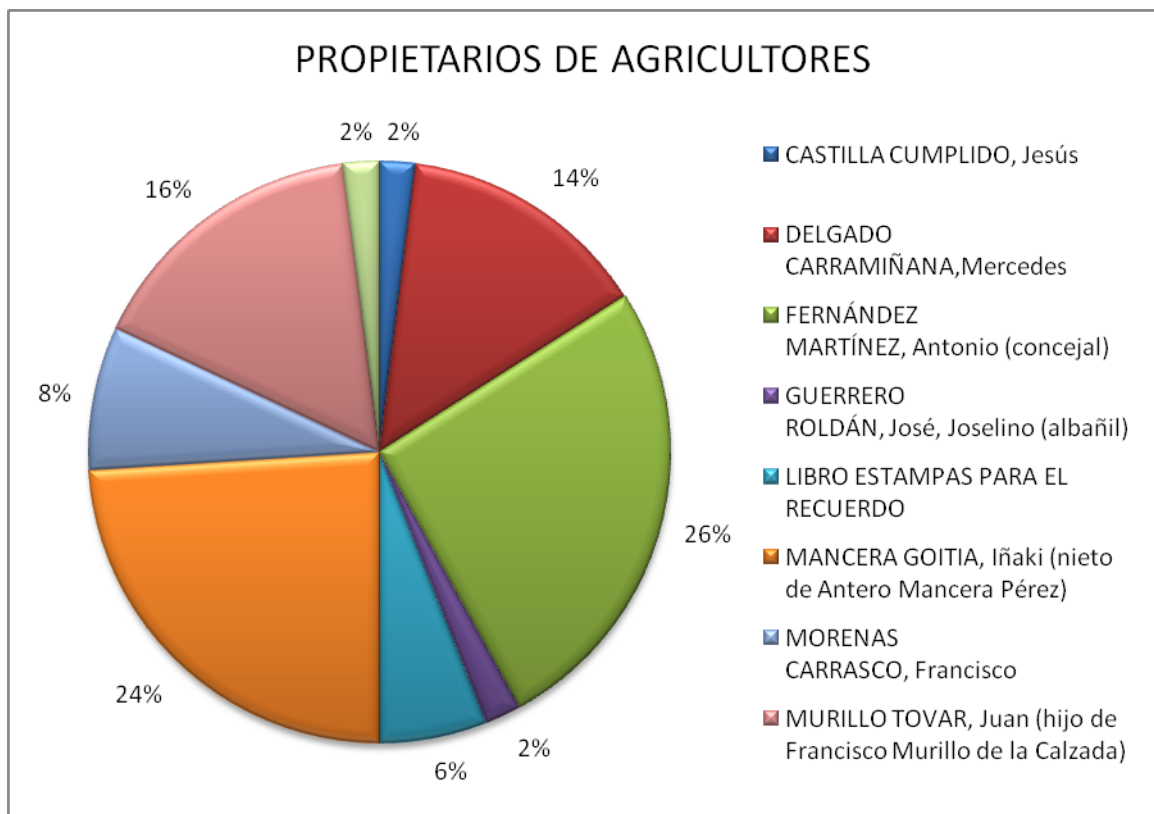


Gráfico 118. Agricultores: porcentaje de propietarios

Muchos de los propietarios de las fotografías son, sin lugar a dudas, los creadores de las mismas. Tal es el caso de Antero Mancera, gran aficionado a las mismas desde las épocas más pretéritas de nuestro estudio, y que nos dejó constancia del mundo de la agricultura en su momento.

Otro fue Antonio Fernández, que por su afición al mundo de la fotografía tenemos el privilegio de conocer los métodos para tratar el campo y sus plagas, no solo en tierras santeñas, sino en todas las de la geografía extremeña donde tuvieron el privilegio de contar con su presencia como profesional en la materia. Para estos fines empleó los tractores, como se observa en las fotografías.

Una única fotografía nos aporta Casa Pérez en los años 40, con vendimiadores posando, que en nada tienen que envidiar los lugareños aficionados a las fotos de los que acabamos de hablar.

Sin embargo hay un alto porcentaje de fotografías cuyos autores son desconocidos en este sector agrícola, pero que no es preocupante por las cuestiones que ya advertimos en el capítulo anterior, cuando analizábamos el número tan elevado de fotógrafos desconocidos en todas las décadas de nuestro estudio⁴¹⁴.

A continuación se muestra una tabla de los fotógrafos de agricultores distribuidos por décadas y el número de fotografías que aportan en cada una de estas fechas (tabla 25) y un gráfico del porcentaje de fotografías que aporta cada uno de ellos (gráfico 119):

⁴¹⁴ Vid SUPRA cap. 5.4. Fotógrafos.

FOTÓGRAFOS DE AGRICULTORES	DÉCADAS											TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	DESC.	
ANTERO MANCERA PÉREZ	0	0	0	7	1	0	0	0	0	0	0	8
ANTONIO FERNÁNDEZ MARTÍNEZ	0	0	0	0	0	0	0	0	13	0	0	13
CASA PÉREZ (BADAJOZ)	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
DESCONOCIDO	0	0	1	2	1	0	18	4	0	0	2	28
TOTALES	0	0	1	9	2	1	18	4	13	0	2	50

Tabla 25. Agricultores: fotógrafos por décadas

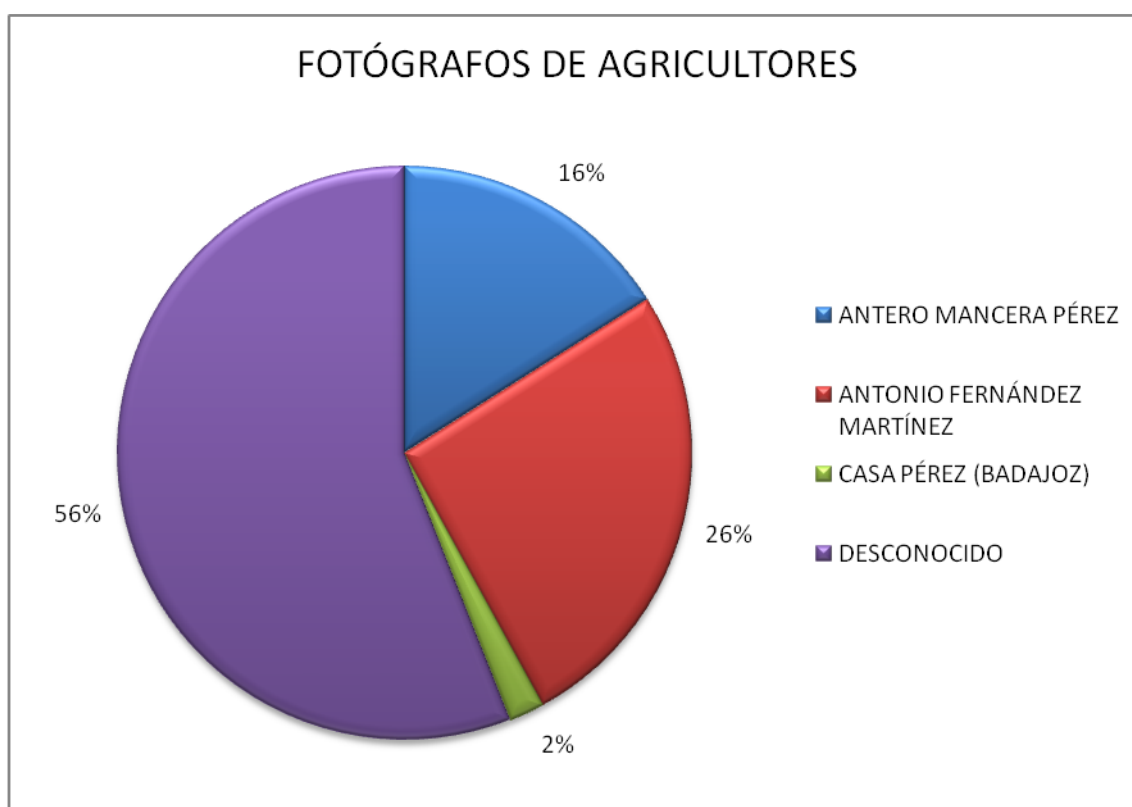


Gráfico 119. Agricultores: porcentaje de fotógrafos

Efectivamente, de la plasmación de la fotografía en los diversos soportes existentes, deducimos que, claramente, el positivo es el más comúnmente empleado. Se trata de la técnica que se usaba a partir de los 50 y 60, en lugar de usar otros métodos más complicados como el cristal, material que con el tiempo se va deteriorando. Esta técnica va desapareciendo poco a poco, por su dificultad para revelarlo y por lo caro que resultaba, y además, por la gran cantidad de espacio que se necesitaba para su almacenamiento.

El blanco y negro es el color más acentuado hasta los 70, fecha en la que empieza a usarse el color en las fotografías y cuya técnica era más cara, y había que llevarlas a un laboratorio de profesionales para su revelado. El gran fotógrafo aficionado que nos las hace llegar es Antonio Fernández, y con él comprobamos que ya se va acentuando el empleo de este tipo de tono.

Lógicamente, y al tratarse de fotografías donde lo que se pretendía era reflejar el campo en su total amplitud, así como el orgullo que se sentía por las fincas, propiedades y los frutos que estas daban, las imágenes eran de paisaje rural, sin prejuicio de otros géneros, que muestran al propietario con un grupo de amigos (fotos 926 y 928) o solos mostrando sus carruajes antiguos, aunque en menor proporción, según observamos en la tabla y gráfico que acompañamos.

Suelen estar en plano general para recoger, y después poder contemplar, la naturaleza rural que rodeaba Los Santos y sus términos colindantes.

El que haya un 94 % de fotografías con un estado de conservación bueno es significativo del apego que los propietarios le tenían a su patrimonio fotográfico. Los propios dueños de las fincas se fotografiaban en ellas, y éste también es el motivo del mimo con el que los propietarios han cuidado las imágenes de sus antepasados. Otra cuestión que ha influido es la depurada técnica que ya empezaban a tener las fotografías y la calidad del papel en el que eran impresas.

A continuación vemos estos datos en el análisis formal que se realiza al oficio de agricultores (tabla 26 y gráfico 120):

ANÁLISIS FORMAL AGRICULTORES	PREDOMINA	%
TIPO IMAGEN	POSITIVO	96,00%
SOPORTE	PAPEL	96,00%
TONO	B/N	76,00%
GÉNERO	PAISAJE RURAL	94,00%
PLANO	PLANO GENERAL	82,00%
ESTADO	ACEPTABLE/BUENO	94,00%
TAMAÑO	12 CM	26,00%

Tabla 26. Agricultores: análisis formal

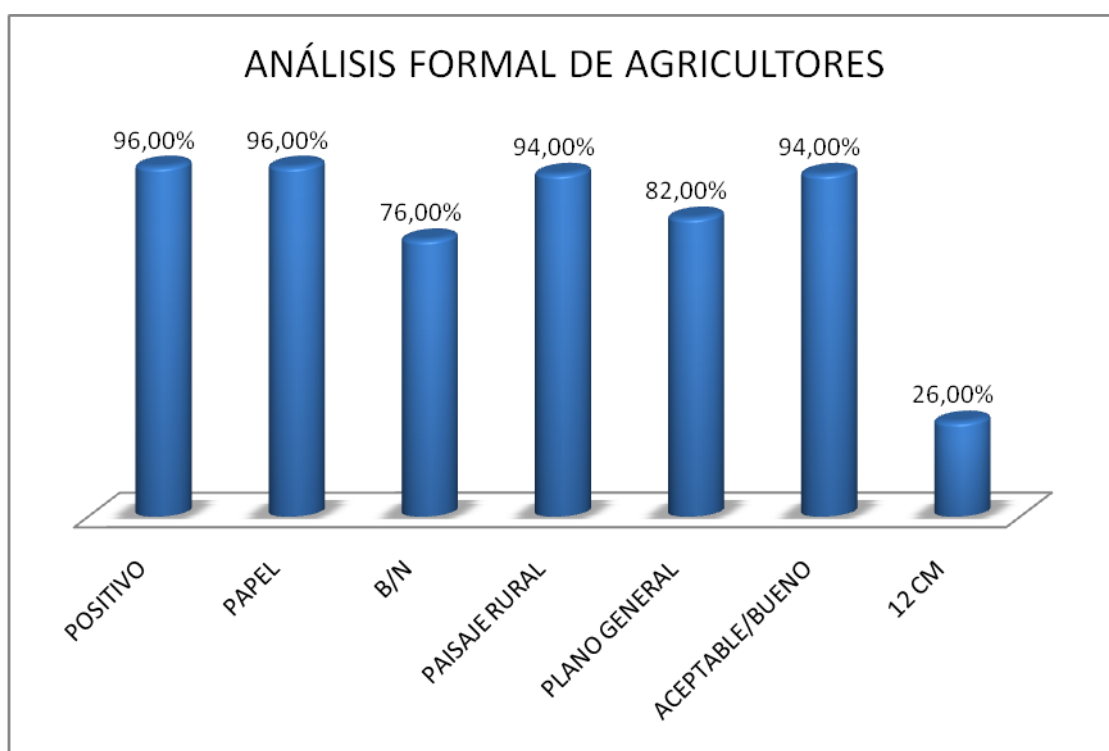


Gráfico 120. Agricultores: análisis formal

Cabrerros

Como hemos dicho anteriormente, nuestro cultivo principal derivó, a partir de los años 50 y 60, a la vid y el olivo, pero no debemos olvidar que durante los años 20 y 30 nuestros campos se dedicaban al cereal y que, aunque ya haya cambiado, si que es cierto que tras las cosechas eran numerosos los cabrerros que aprovechaban estos campos para pastar a su ganado.

Únicamente hemos podido conseguir una fotografía sobre el oficio del cabrero, aunque es muy representativa (foto 52). Y no es de extrañar, ya que en Los Santos no habían muchos, aunque si más de uno (según los censos de población que se conservan en el Archivo Municipal)⁴¹⁵.



Fotografía 8. Cabrero Santiago Torres y su hijo pequeño de dos años Francisco Torres Roncero con su rebaño (foto 52 o CABR0001)

La ganadería en nuestro termino municipal era reducida, porque la inmensa mayoría de los campos estaban dedicados al cultivo premanente de la vid y el olivo. Aún así, los cabreros vieron rentabilidad en estos animales por su innata rusticidad, su dureza, resistencia y por la tan demandada leche que proporcionaban. Jesús Castilla, cuya profesión fue la de minero, tuvo la amabilidad de cedernos una de las

⁴¹⁵ Censo de Población de años 20.

imágenes en la que aparece fotografiado Santiago Torres con su hijo, rodeado de su ganado y pastando por los campos.

Al tratarse de una fotografía donde la importancia la adquiere el conjunto del ganado pastando con su propietario, lo normal fue que el fotógrafo Andrés Gutiérrez, como santeño inquieto por el mundo rural, la sacara en plano general.

Efectivamente, y por los años en los que fue realizada la instantánea, lo normal era que se hiciera en positivo, en papel y en blanco y negro. La imagen se presenta con roturas, y con un estado de conservación malo. Esto puede deberse a dos cuestiones fundamentalmente: una es por la falta de mimo con el que se ha conservado la imagen y, la otra, porque el material del que disponía el fotógrafo para el revelado no era aún de una excelente calidad. El tamaño sigue siendo pequeño, eso nos demuestra la poca importancia que se le dedicaba a este sector productivo, pues de tener importancia se reflejaría con fotografías en un gran tamaño, donde se resaltara la totalidad de la imagen (véase tabla 27)

CABREROS	
DÉCADA	1963
PROPIETARIO	CUMPLIDO CASTILLA, Jesús (minero)
FOTÓGRAFO	FOTO GUTIÉRREZ
TIPO IMAGEN	POSITIVO
SOPORTE	PAPEL
TONO	B/N
GÉNERO	PAISAJE RURAL
PLANO	PLANO GENERAL
ESTADO	ROTURA
TAMAÑO	8 X 6,5

Tabla 27. Cabrerros

Ganaderos

Tal y como se ha hecho mención en el apartado anterior, la ganadería no era una actividad muy común en Los Santos de Maimona, porque la inmensa mayoría de nuestro termino municipal, que no era tan extenso comparándolo con otros de los alrededores, estaba casi completamente cultivado.



Fotografía 9. Feria del ganado durante la feria del 15 de agosto, posiblemente en los alrededores de la charca (foto 933 o GANA0823)

El sector primario estaba principalmente dedicado a la agricultura, y no a la ganadería, sin perjuicio de que los profesionales ganaderos santeños, con fincas colindantes, en Usagre o en La Fuente del Maestro, también quisieran tener una ganadería de interés y como complemento a esa actividad agraria en la que predominaba el cultivo de la vid y el olivo.



Fotografía 10. Vistas de una feria del Ganado en plena Plaza de Vistahermosa en las Fiestas del 15 agosto (foto 941 o GANA0962)

Tenemos fotografías de este sector productivo desde los años 20 que nos aporta Antero Mancera (a través de su nieto Iñaki Mancera), ese gran aficionado a la fotografía que quiso perpetuar el recuerdo de este sector con una serie de instantáneas realizadas por él mismo, y que nos muestran las antiguas fiestas del ganado que se realizaban en la localidad en esa época, que tenían lugar en la plaza de Vistahermosa (foto 947, 941 y 942) y en la Charca (foto 933).

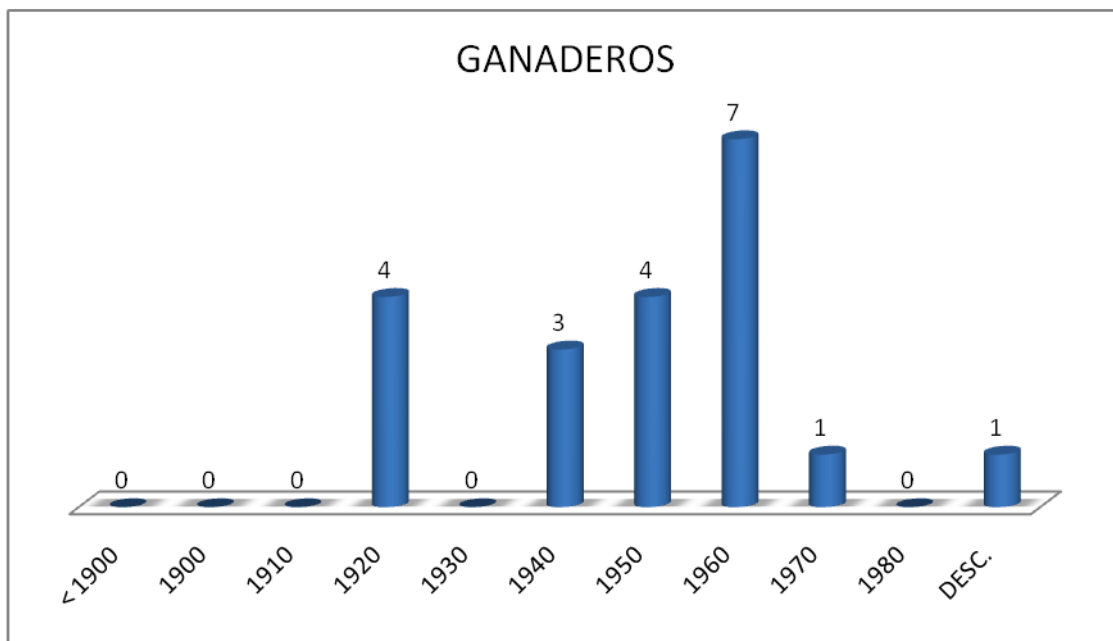


Gráfico 121. Ganaderos por décadas

Es a partir de los años 40 cuando empieza a aumentar el número de fotografías de los ganaderos, debido principalmente a que en nuestra localidad los hubo, y significativos, que tenían como base fundamental de sus ingresos al ganado. Esto se deja notar en las instantáneas, pues aparecen fotografiados en mercados externos, como el de Zafra en los años 40 (foto 525), aunque de importancia fue también en nuestra localidad la Feria del Ganado de Madrid.

Juan Murillo nos presenta fotografías, especialmente, de los años 40 en adelante. El 65 % del total de las imágenes que tenemos sobre ganaderos son de Juan Murillo Tovar pues, como ya dijimos anteriormente, procede de una familia de grandes agricultores y ganaderos, que si bien no tuvieron ganado en nuestro término municipal, sí que lo tuvieron en los colindantes, como Usagre, y fue allí donde trabajaban con fincas eminentemente ganaderas.

Tal fue el orgullo por su ganado durante los años 40 hasta los 70, que quisieron plasmarlo en las fotografías que hoy día podemos ver, y que además son de variada

tipología: yeguas (foto 514, 516, 517 y 522), ovejas (foto 518 y 520) y retinto (foto 515, 519 y 521), así como imágenes de sus cortijos (foto 514 y 524).



Fotografía 11. Coto Murillo con el ganado retinto (foto 515 o GANA0002)

Como ya hemos mencionado, la inmensa mayoría de las fotografías, el 65 % de ellas tienen como propietario a Juan Murillo Tovar, del que ya hemos hablado anteriormente. El siguiente es Antero Mancera, que por su afición y como propietario de una finca en Usagre y otra en Los Santos, nos muestra imágenes de su pasión por el mundo rural y las costumbres locales, mediante fotografías de las típicas ferias de ganado de los años 20, que acabamos de enumerar unas líneas más arriba.

Del libro Estampas para el Recuerdo, José Tovar nos presenta una imagen de unos ganaderos pesando ovejas (foto 524). Y por último tenemos, aunque en menor cantidad, dos fotografías que nos facilita Manuel Obando Carvajal, cuyos familiares eran acreditados ganaderos y agricultores de la localidad, de Usagre y de La Fuente del Maestro, y que aglutinaron gran parte de sus ingresos de esta fuente de riqueza que supuso la ganadería (fotos 963 y 964).

A continuación mostramos una tabla con los propietarios de las fotografías de ganaderos (tabla 28) y un gráfico del porcentaje de lo que aportan de estos propietarios (gráfico 122).

PROPIETARIOS DE GANADEROS	DÉCADAS											TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	DESC.	
LIBRO ESTAMPAS PARA EL RECUERDO	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
MANCERA GOITIA, Iñaki (nieto de Antero Mancera Pérez)	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	4
MURILLO TOVAR, Juan (hijo de Francisco Murillo de la Calzada)	0	0	0	0	0	2	2	7	1	0	1	13
OBANDO CARVAJAL, Manuel (hermano de Joaquín Obando Carvajal)	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2
TOTALES	0	0	0	4	0	3	4	7	1	0	1	20

Tabla 28. Ganaderos: propietarios por décadas

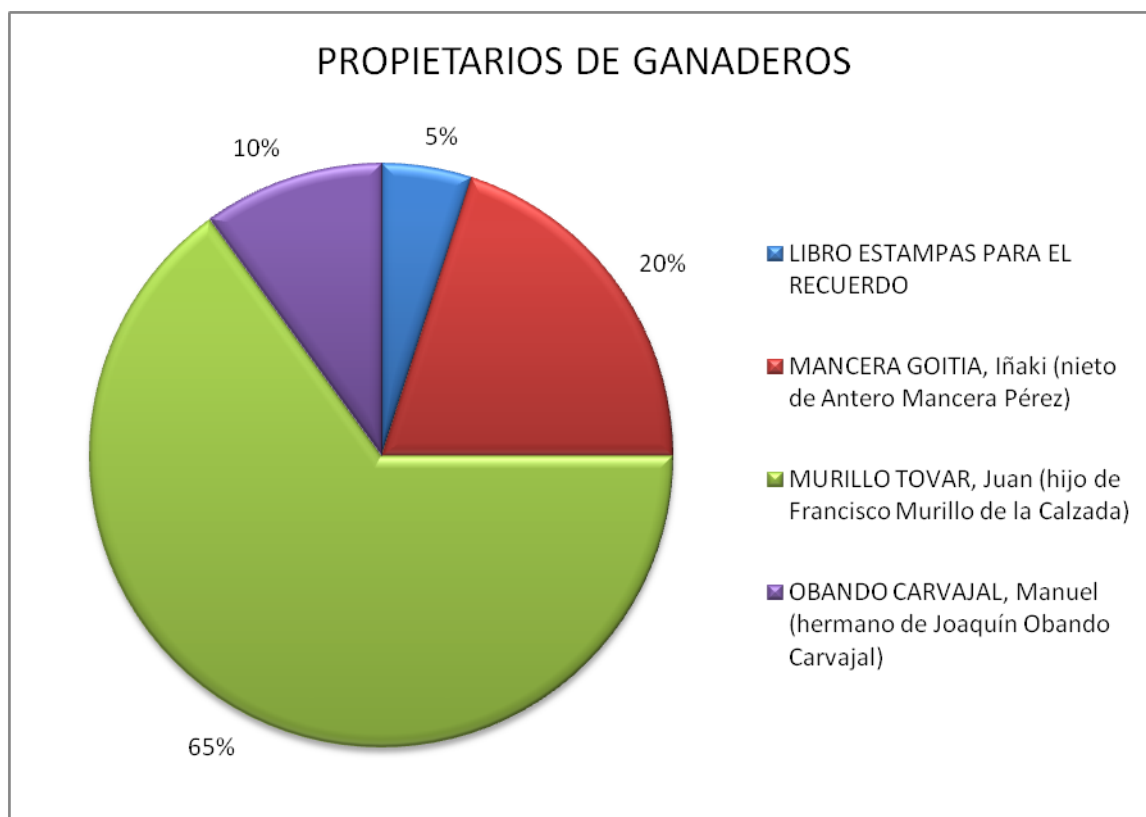


Gráfico 122. Ganaderos: porcentaje de propietarios

De nuevo, el gran número de fotografías sigue siendo de fotógrafos desconocidos, excepto las cuatro que nos facilita Iñaki Mancera de su abuelo Antero. Los motivos de las fotografías desconocidas ya los conocemos, aunque debemos resaltar que ya en los años 60, que es donde se condensa el mayor porcentaje estas, es cuando los aficionados empiezan a realizar instantáneas, que después llevan a los centros de revelado más cercanos para imprimirlas en papel (véase tabla 29 y gráfico 123).

FOTÓGRAFOS DE GANADEROS	DÉCADAS											TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	DESC.	
ANTERO MANCERA PÉREZ	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	4
DESCONOCIDO	0	0	0	0	0	3	4	7	1	0	1	16
TOTALES	0	0	1	4	0	3	4	7	1	0	1	20

Tabla 29. Ganaderos: fotografías por décadas

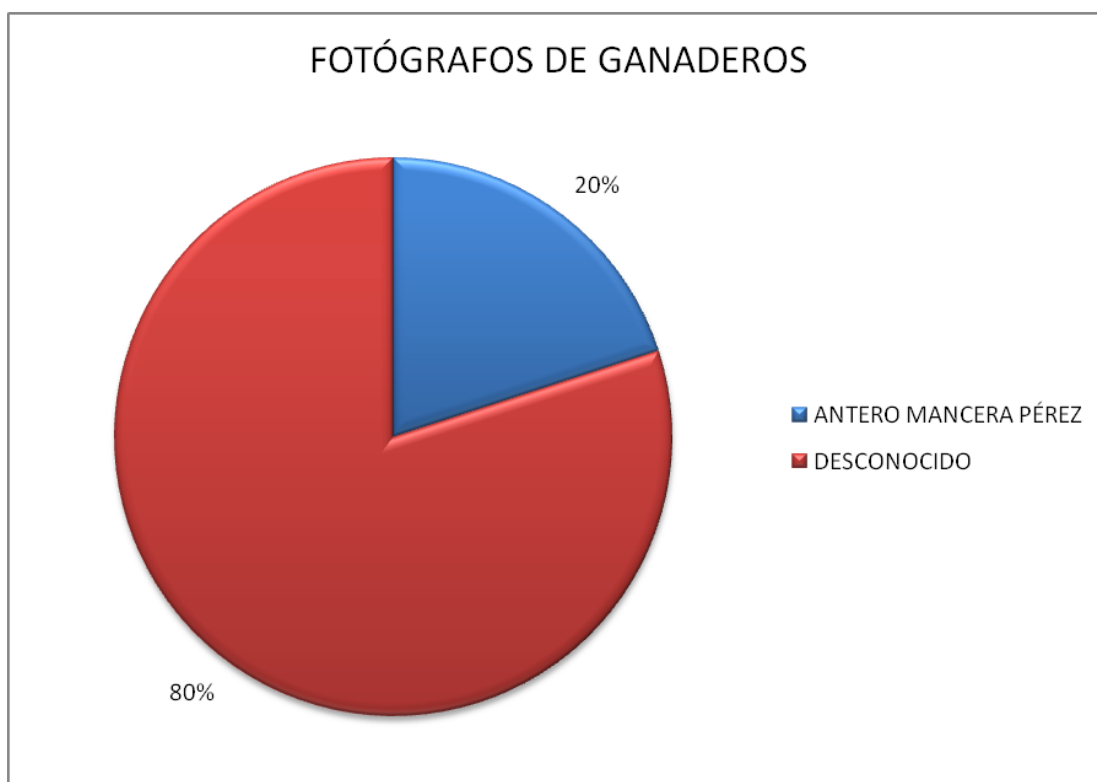


Gráfico 123. Ganaderos: porcentaje de fotografías

Aunque el 85 % de las fotografías están en soporte papel, el restante hasta el 100 % fueron realizadas en cristal, y corresponden a las de Antero Mancera, que es de quien únicamente hemos recuperado imágenes en cristal. Por la fecha en la que fueron realizadas, hasta el año 1970, es fácil deducir que se trata de imágenes en blanco y negro, pues era el tono predominante en esa época (véase tabla 30 y gráfico 124).

Al tratarse de imágenes de ganado, donde lo que se pretende es captar la inmensidad del campo y sus animales, el tipo de plano será general en un 90 % y el género será el rural en un 70 %, sin detrimento de otras donde el plano es medio para mostrarnos a los propietarios de las fincas, y retratos en grupo y de paisaje urbano, ya que las fiestas del ganado se realizaban en el centro de la población, como era la Plaza de Vista Hermosa.

ANÁLISIS FORMAL GANADEROS	PREDOMINA	%	TOTAL
TIPO IMAGEN	POSITIVO	85,00%	20
SOPORTE	PAPEL	85,00%	20
TONO	B/N	100,00%	20
GÉNERO	PAISAJE RURAL	70,00%	20
PLANO	PLANO GENERAL	90,00%	20
ESTADO	ACEPTABLE/BUENO	85,00%	20
TAMAÑO	10 CM	45,00%	20

Tabla 30. Ganaderos: análisis formal

El mimo, el afán por conservar las imágenes de los antepasados que tan alto prestigio dieron a sus propiedades, la alta calidad de las imágenes, que en su mayoría corresponden con los años 60, que eran fechas donde las fotos ya se revelaban con papel bueno, hacen que el 85 % de las 20 que tenemos se encuentren en un buen estado de conservación.

Además, comprobamos como los tamaños son, en su gran mayoría (45 %), de 10 centímetros, un tamaño cada vez más amplio, que nos permite recordar a nuestros antecesores, y que muestran que ya no tenemos tanta carestía en el papel, y tanta escasez.

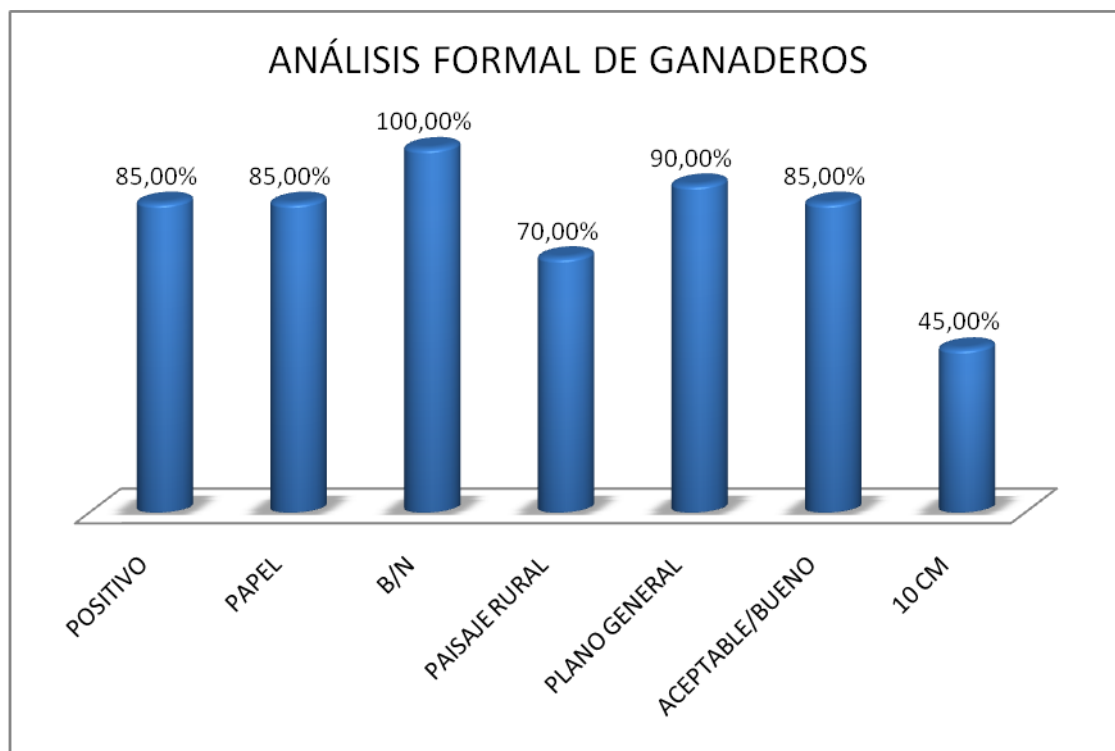


Gráfico 124. Ganaderos: análisis formal

Hortelanos⁴¹⁶

A pesar de que el cultivo de regadío estaba muy extendido en Los Santos de Maimona, hasta el punto de alcanzar 300 huertas a lo largo del s. XX⁴¹⁷, sin embargo, no hemos podido recuperar más que dos fotografías de este sector (tabla 31).

⁴¹⁶ POVES VERDE, Lucio. *Las huertas en Los Santos de Maimona*. En: XIX Jornadas de Historia de Los Santos de Maimona y la Orden de Santiago. Los Santos de Maimona: Asociación histórica Cultural Maimona, 2017.

⁴¹⁷ ARCHIVO Histórico Municipal de Los Santos de Maimona. Padrón de Impuestos y Consumos de 1855 a 1918. Caja 2389.

Esto se debía a varias cuestiones, como al poco interés que los propios hortelanos le otorgaban a su profesión, a que venían pocas veces a las poblaciones ya que habitaban en pequeñas casas en los campos donde cultivaban, y únicamente venían sus mujeres al centro urbano a vender sus productos. Otros motivos pueden estar relacionados con la lejanía y dispersión de las huertas por todo el término municipal, lo que hacía que los fotógrafos no se desplazaran a los campos, sino que los fotografiaran cuando aparecían en la localidad para facilitar sus frutos.

Además, estamos hablando de un sector productivo en el que la economía era de pura subsistencia, y por lo tanto no era de extrañar que no dedicasen su dinero a retratarse, tratándose esta afición de un capricho y no de una necesidad.

Las dos fotografías que tenemos son antiguas. Una corresponde a 1939, y la hemos recuperado de libro Estampas para el Recuerdo, aunque sabemos que su verdadero propietario es la familia Taveró Pachón (foto 820), pero su fotógrafo lo desconocemos ya que la hemos obtenido por esta publicación y no hemos tenido acceso al envés de la fotografía.

Y la otra imagen, que procede de la mujer de Rafael Vergara (foto 460), es de fecha desconocida, aunque por las características de la misma, y porque está sellada por Foto Postal, sabemos que corresponde a los primeros años del s. XX, que fue cuando se realizaban este tipo de estampas.

HORTELANOS		
DÉCADA	DESC.	1939
PROPIETARIO	VERGARA NAVARRO, Rafael, el fiero (taxista)	LIBRO ESTAMPAS PARA EL RECUERDO
FOTÓGRAFO	FOTO POSTAL	DESC.
TIPO IMAGEN	POSITIVO	POSITIVO
SOPORTE	PAPEL	PAPEL
TONO	B/N	B/N
GÉNERO	RETRATO	RETRATO EN GRUPO
PLANO	PLANO ENTERO	PLANO ENTERO
ESTADO	DETERIORADO	ACEPTABLE/BUENO
TAMAÑO	TARJETA POSTAL	DESC.

Tabla 31. Hortelanos

Ambas imágenes, como es lógico por su antigüedad, están en papel, en positivo y en blanco y negro. Las dos son retratos, uno en grupo y otro con una sola persona, cuestión que era habitual cuando lo que se pretendía era reflejar a las personas que realizaban este oficio, acompañadas de sus útiles de trabajo: los burros, los serones de enea donde transportaban sus productos y con los delantales correspondientes, cubriendo sus ropas de las manchas de los frutos que se disponían a vender. Por lo tanto, el plano de estas imágenes es entero, y con esta tipología nos mostraban al completo la imagen de estas mujeres dedicadas a colaborar con el medio de sustento familiar.



Fotografía 12. Hortelana local vendiendo por las calles de Los Santos. Es la madre de Rosario Gallardo Llerena (foto 460 o HORT0001)

De la fotografía que hemos recuperado del libro no podemos determinar otra cosa que la imagen está en buen estado. No obstante, la que nos facilita Rafael Vergara presenta un estado de conservación malo, y un tamaño pequeño, debido a la fecha en la que se realizó y por la poca importancia que los mismos propietarios le daban a este pequeño lujo que suponía hacerse un retrato fotográfico.

Pastores

Lo primero que nos llama la atención de este oficio es que hemos podido recuperar imágenes de los pastores algo circunstancial, ya que el trasfondo de estas fotografías no era mostrarnos su profesión, sino que ha aparecido fruto de la casualidad, puesto que lo que se pretendía fotografiar estaba situado en el entorno donde estaba pastando dicho trabajador.

Este es el caso de la imagen que nos facilita Francisco Morenas (foto 32) de un retrato en grupo donde aparece él mismo con los propietarios de una finca, y que casualmente eligieron hacérsela delante de una choza de pastores, que aparece como fondo de la imagen (tabla 32).

Y la otra (foto 356) corresponde a una postal del Puente de María Gordillo, que probablemente fue fotografiado en un momento en el que estaban pastando las ovejas con su pastor, otra casualidad gracias a la cual hemos podido tener constancia de este tipo de labores.

Probablemente, la escasa economía de estas personas hizo que no se retrataran con asiduidad, y por este motivo nos han llegado únicamente dos instantáneas. Los fotógrafos que las realizaron son desconocidos, lo que no era de extrañar, tal y como venimos advirtiendo.

Una de ellas es de tamaño Tarjeta Postal, con lo cual es difícil determinar su autoría, ya que se trata de postales del recuerdo. La otra es de mediados de los años 50, fecha en la que la pudo hacer cualquier fotógrafo y después llevarla a revelar a un laboratorio cercano, pues recordemos que en esos años ya había cámaras en manos de aficionados que sabían utilizarlas.

Como podemos comprobar, ambas imágenes están en formato papel, son en positivo y están en blanco y negro, lo que es lógico por las fechas en las que hemos mencionado que aparecen. Además, muestran un paisaje rural y su plano es general, cuyo fin es el de demostrarnos la totalidad del paisaje en el que se desarrollaba este trabajo: el campo.

Y finalmente, comprobamos el mismo con el que se han conservado, por razones distintas: la de Francisco Morenas porque aparece él mismo con su grupo de amigos y la cuida para recordar ese momento feliz en el que se fotografió. Y la otra, porque nos la aporta el cura del pueblo, Don Pedro Manchas, que con su sensibilidad, ha pretendido cuidar esta imagen como un recuerdo del pasado local y su entrono rural.

Los tamaños son también relevantes: uno por ser una tarjeta postal, es decir, una fotografía que se realizó con fines publicitarios y que guarda unas medidas estandarizadas. Y la otra es de pequeño tamaño ya que en los años 50 este tipo de formato de pequeñas dimensiones era el común.

PASTORES		
DÉCADA	1955	DESC.
PROPIETARIOS	MORENAS CARRASCO, Francisco	MANCA CÁDENAS, Pedro, Don Pedro (cura)
FOTÓGRAFO	DESC.	DESC.
TIPO IMAGEN	POSITIVO	POSITIVO
SOPORTE	PAPEL	PAPEL
TONO	B/N	B/N
GÉNERO	PAISAJE RURAL	PAISAJE RURAL
PLANO	PLANO GENERAL	PLANO GENERAL
ESTADO	ACEPTABLE/BUENO	ACEPTABLE/BUENO
TAMAÑO	5,5 x 9	TARJETA POSTAL

Tabla 32. Pastores

La transformación de los productos obtenidos del sector primario que acabamos de analizar, se lleva a cabo en el sector productivo de **ALIMENTACIÓN, COMERCIO E**

INDUSTRIA. Dentro de este bloque, encontramos a los carniceros, matanceros, churreros, panaderos y bodegueros que trabajan la materia prima y la convierten en productos para su venta por parte de los comerciantes y dependientes.

Además, consideramos que tienen una relación directa con este sector productivo del comercio a los estanqueros, gasolineros y vendedores ambulantes. Algunos contaban con un establecimiento propio, y otros realizaban su trabajo por las calles, pero todos ellos se dedicaban a la venta de productos, y por lo tanto eran comerciantes.

También hemos incluido dentro de este apartado a los artesanos de los barquillos y helados, por considerarlos trabajadores que también se encargaban de la transformación de las materias primas.

Barquilleros

Los barquilleros suponen una de las profesiones artesanales que destacan a Los Santos de Maimona con respecto al resto de los pueblos de la comarca. Estos profesionales realizaban su profesión con materiales de primera calidad y con una forma de obrar muy apetecible para el público.

Su venta era ambulante, lo que quiere decir que no disponían de un comercio concreto, sino que iban ofreciendo sus productos a los vecinos situándose en algunas de las calles del entorno urbano donde más público se concentraba, sobre todo los domingos, días de celebraciones y festividades; y no solo por la localidad, sino por las poblaciones cercanas.

Por este motivo, es de sumo interés para nuestro trabajo de investigación haber rescatado a estos profesionales, ya que representan una de las singularidades propias de Los Santos de Maimona en el sector de la Alimentación.

Estas peculiares imágenes nos las facilitan tres personas diferentes. Una proviene de la hija del mejor barquillero que dio nuestra localidad, que es el Calili (foto 445) y cuya fecha no nos ha sabido precisar. Se trata de una instantánea donde aparece la mujer de tan afamado artista de estos productos, Dolores Rodríguez, que aparece con su cesto de mimbre, los barquillos y rodeada de público, lo que nos viene a decir que se trata de una fiesta y que se encontraba estratégicamente situada en una de las calles de la población, preparada para la venta.



Fotografía 13. Dolores Rodríguez, mujer del barquillero Antonio Seco (foto 445 o BARQ0002)

Otra de las imágenes la facilita Juan Murillo, y en ella aparecen sus padres, Concha y Francisco (foto 48), en unas fiestas del 5 de agosto, y detrás de ellos aparece, de nuevo, Antonio Seco “el Calili” con su cesta de mimbre y portando barquillos durante esta festividad.

Y la última pertenece a Manuel Obando. La curiosidad de esta imagen consiste en ver cómo, entre los pasajeros del autobús fotografiado, aparece un barquillero (foto 961). Esto podría deberse a que tales profesionales utilizaban estos medios de transporte para viajar de una población a otra ofertando sus productos en las fechas de mayor concurrencia del destino previsto a visitar.



Fotografía 14. Barquillero posando junto a Manuel Obando Carvajal y Paco Morenas Carrasco tras un autobús de Pullman (foto 15 o BARQ453)

Todas las imágenes son de los años 40 y 50, y sus fotógrafos desconocidos. Tal y como ya hemos dicho en el capítulo de análisis de los fotógrafos⁴¹⁸, esto puede deberse a que están realizadas en épocas de fiestas. Los fotógrafos se desplazaban a las localidades en busca de trabajo, ofreciendo sus servicios a aquellas personas que quisieran recordar y mantener para el futuro la imagen de una celebración como era la fiesta de su pueblo. Por lo tanto, no es de extrañar que tales profesionales se

⁴¹⁸ Vid SUPRA cap. 5.4. Fotógrafos desconocidos.

desplazaran a las localidades en autobús, al igual que lo hacían los barquilleros, y con el mismo propósito con el que lo hacían estos: ofrecer su producto.

Siendo estas las fechas, es lógico comprobar que sus soportes sean el papel, que estén en positivo y en blanco y negro. Una es un retrato, porque lo que trata de captar el fotógrafo es la esencia de la barquillera, su totalidad y en cuerpo entero. Y las otras son en grupo porque lo que realmente importaba era la fiesta, el conjunto de las personas divirtiéndose en una festividad, y a lo lejos se recupera la imagen de un barquillero, de forma casual.

Por el buen estado en el que se encuentran las tres fotografías, deducimos el cariño con el que los propietarios guardaban esas estampas. Conservándolas bien perpetuaban el recuerdo del familiar y mantenían viva la imagen de estos, así como parte de su historia y de sus experiencias.

Los formatos son peculiares. Por una parte nos encontramos con una de las fotografías que tiene un tamaño desconocido, que es la de Paco Morenas, y el motivo del desconocimiento es que nos la entrega ya escaneada. Otra, que es la de Juan Murillo, tiene un formato pequeño, propio de los años 40, como hemos venido comentando que sucedía en esa franja cronológica. Y por último está la que nos facilita la hija del Calili, que es de un gran tamaño porque sacó de la verdadera fotografía una fotocopia que imprimió, y que es lo que nos llega a nosotros.

BARQUILLEROS			
DÉCADA	DESC.	1948	1950
PROPIETARIOS	SECO RODRÍGUEZ, Francisca (hija de Antonio Seco)	MURILLO TOVAR, Juan (hijo de Francisco Murillo de la Calzada)	OBANDO CARVAJAL, Manuel (hermano de Joaquín Obando Carvajal)
FOTÓGRAFO	DESC.	DESC.	DESC.
TIPO IMAGEN	POSITIVO	POSITIVO	POSITIVO
SOPORTE	PAPEL	PAPEL	PAPEL
TONO	B/N	B/N	B/N
GÉNERO	RETRATO	RETRATO EN GRUPO	RETRATO EN GRUPO
PLANO	MEDIO	MEDIO	GENERAL
ESTADO	ACEPTABLE/BUENO	ACEPTABLE/BUENO	ACEPTABLE/BUENO
TAMAÑO	19 X 14	7,5 x 6	DESC.

Tabla 33. Barquilleros

Bodegueros

De este sector no tenemos un gran número de fotografías (gráfico 125), cuestión que en principio puede parecer alarmante, por la importancia que siempre han tenido estos profesionales en la economía local. Esto es debido, principalmente, a que las grandes industrias bodegueras se gestaron a partir de los 70, una vez que los cultivos permanentes de la uva se solidificaron y hubo la necesidad de dar salida a todo ese producto que empieza a cultivarse en los años 50, y que tuvo como consecuencia la instalación de la Cooperativa de la Virgen de la Estrella.

Pero, anteriormente a esta importante industria, lo que existían eran numerosos bodegueros pequeños, a los que se les llamaba “pitarreros”, que realizaban su vino en casa y con un escaso nivel de producción, lo que quiere decir que no eran industriales en sí, sino más bien artesanos del vino.

De nuevo hablaremos de Don Ezequiel, en este caso para explicar que una de las consecuencias de la formación que le impartió a los agricultores fue, que ya en 1920,

los cultivos de la vid dieron sus primeros frutos, y como consecuencia de ello, en 1923 se inauguró una bodega en la falda de la Sierra del Castillo, en el camino de los cabreros, que dio cabida a un importante volumen de vino.

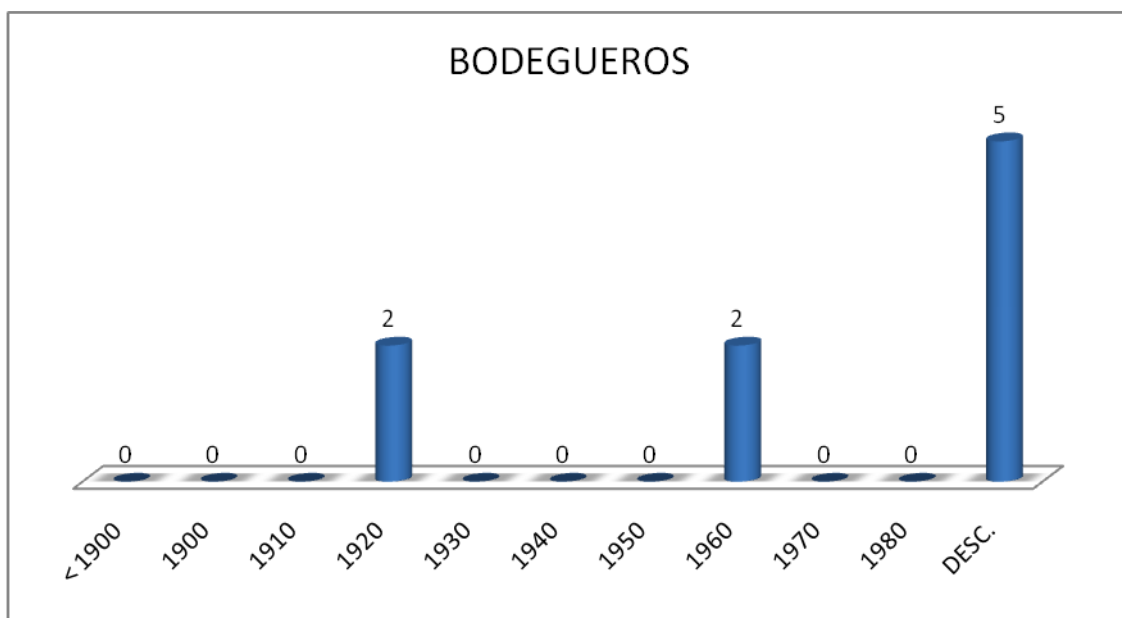


Gráfico 125. Bodegueros por décadas

Desde 1920 tenemos fotografías sobre bodegas y bodegueros preparando sus caldos (foto 920 y 921) que nos aporta el nieto de Antero Mancera, que como buen aficionado a las instantáneas y como propietario de dichas bodegas, no quiso dejar en el olvido el recuerdo de su empresa familiar. En ellas vemos los instrumentos antiguos con los que se fabricaba el vino, los alambiques, las garrafas y los atuendos que se ponían para trabajar los caldos, y todo esto nos permite hacernos una idea de cómo eran, en esa época, estas industrias.



Fotografía 15. Alambique de aguardiente con un pariente de Antero Mancera en la Bodega que tenían en Vistahermosa (foto 920 o BODE0495)



Fotografía 16. Bodega de la Familia Mancera donde se hacía aguardiente, con dos familiares de Antero Mancera (foto 921 o BODE0949)

Son cinco las fotografías de fechas desconocidas; dos de ellas corresponden a Francisco Morenas que habitualmente nos las proporciona sin fechar, aunque por las personas que aparecen en ellas podemos determinar que pertenecen a los años 50 y 60. En la fotografía 484 aparece una de las bodegas más importantes que hubo en la localidad; se ve de lejos y como fruto de la casualidad, ya que la fotografía tenía como sentido recuperar una carroza de las fiestas de San Isidro aunque de fondo se ve esta bodega, que es la de Manuel Carro.

Esa bodega, junto con las de la familia Tinoco, Obando y Julián Morenas, fueron de las más importantes que dio el pueblo hasta que, a partir de los años 70 se instaló la Cooperativa de la Estrella. Paco Morenas, también nos proporciona otra imagen de otra de esas importantes industrias vitivinícolas, la de Julián Morenas (foto 485).

Diego Sánchez, nieto e hijo de grandes bodegueros de procedencia de la Fuente del Maestre, nos proporciona algunas instantáneas sin fechas, aunque sí que las aproxima a los años 50. Las tres corresponden a la Bodega Vitilosa, de su propiedad, y en todas ellas vemos facetas importantes para la elaboración de los caldos: en una de ellas aparecen los jornaleros recogiendo las uvas en un campo de viñas, y llevándolas al carro en sus respectivos esportones (foto 50). En la otra, aparecen los trabajadores en su ardua tarea de la pisa de la uva, con sus herramientas de trabajo (foto 49). Y en la última (foto 51) nos muestra los conos donde fermentan los caldos, toda una gran bodega preparada para que sus vinos se hagan.



Fotografía 17. Trabajadores de la Bodega de Vitilosa cosechando la uva en los campos (FOTO 50 o BODE0002)

No es menos importante la comercialización de los vinos que su producción. Por este motivo, hemos incluido en este apartado las imágenes que nos aporta Paco Sanabria de su padre, Félix Sanabria, que se dedicó al transporte de garrafas de vino por toda la comarca, aunque también por las zonas más próximas a nuestra región (fotos 446 y 447). Las imágenes son de los años 60, lo que nos viene a decir que por esa época, la producción de vino era tan grande y rentable, que requirieron de transportistas que realizaran la labor de comercializar y transporte de estos productos, y que esta comercialización se realizó con camiones, no con los tradicionales carros llevados por bestias.



Fotografía 18. Félix Sanabria Muñoz con el camión de reparto de las Bodegas Blanco (foto 447 o BODE0005)

Podemos visualizar a los propietarios de las fotografías de los bodegueros en la tabla (tabla 34) y gráfica (gráfica 126) que mostramos a continuación:

PROPIETARIOS DE BODEGUEROS	DÉCADAS										DESC.	TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980		
MANCERA GOITIA, Iñaki (nieto de Antero Mancera Pérez)	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2
MORENAS CARRASCO, Francisco	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
SANABRIA HERNÁNDEZ, Francisco	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	2
SÁNCHEZ, Diego (bodeguero)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3
TOTALES	0	0	0	2	0	0	0	2	0	0	5	9

Tabla 34. Bodegueros: propietarios por décadas

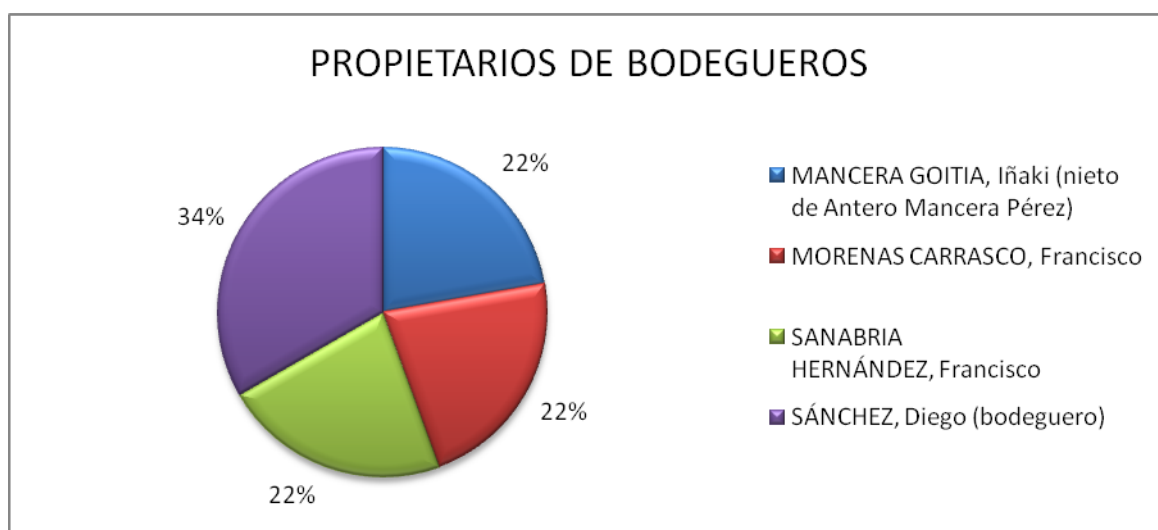


Gráfico 126. Bodegueros: porcentaje de propietarios

Es evidente que aparezca de nuevo Antero Mancera como fotógrafo, ya que como acabamos de mencionar no quiso dejar en el olvido la empresa vitivinícola. Fotos Castillo firma tres imágenes, y las tres corresponden a Diego Sánchez, lógico ya que sus procedencia era de La Fuente del Maestre, y esa casa fotográfica también.

Y de nuevo vemos cuatro imágenes con fechas desconocidas, dos de ellas de Paco Carrasco, lógico ya que nos las facilita escaneadas. Y las otras dos son de Paco Sanabria, que no contaban con sello del fotógrafo, ya que muy probablemente se tratara de la copia de un original que probablemente le regaló el dueño de la bodega donde trabajaba: Bodegas Blanco.

A continuación podemos ver quienes son los fotografos que se encargaron de hacernos este reportaje de imágenes, mediante una tabla (tabla35) y una gráfica (gráfica 127) que mostramos a continuación:

FOTÓGRAFOS DE BODEGUEROS	DÉCADAS											DESC.	TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980			
ANTERO MANCERA PÉREZ	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
DESCONOCIDO	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2	4	
FOTOGRAFÍA CASTILLO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	
TOTALES	0	0	0	2	0	0	0	2	0	0	5	9	

Tabla 35. Bodegueros: fotografías por décadas

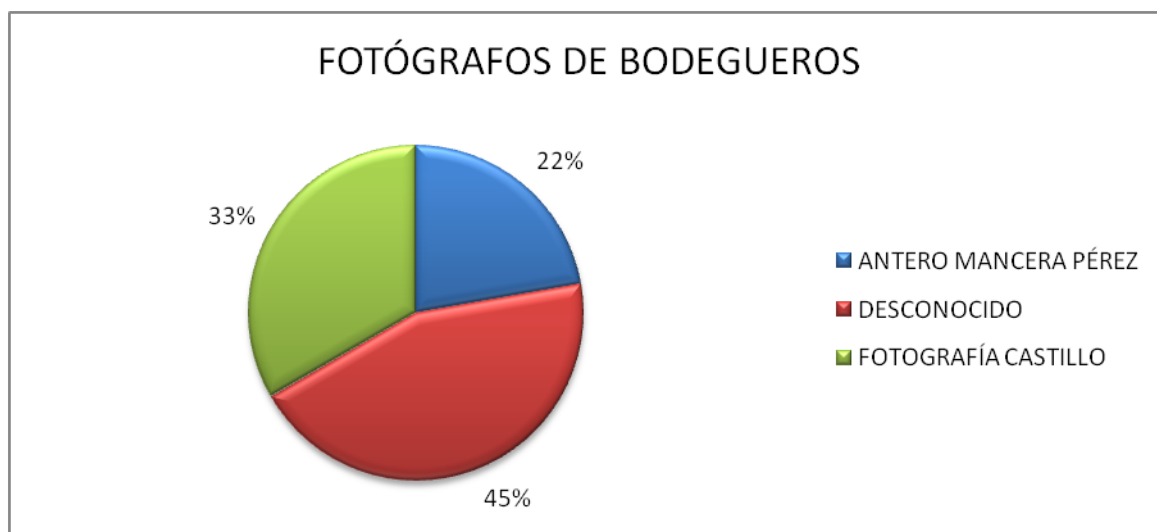


Gráfico 127. Bodegueros: porcentaje de fotografías

Debido a que las fechas de estas imágenes comprenden desde los 20 hasta los 60, es lógico que el 100 % de ellas estén en positivo, papel y en blanco y negro. Su género es variado. El retrato en grupo es el mayoritario porque los dueños y trabajadores se hacían las fotos agrupados para conservar el recuerdo de ese momento. También las tenemos en plano general, para mostrarnos la totalidad de la empresa, y en plano entero para visualizar la inmensidad de la bodega.

ANÁLISIS FORMAL BODEGUEROS	PREDOMINA	%
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100,00%
SOPORTE	PAPEL	100,00%
TONO	B/N	100,00%
GÉNERO	RETRATO DE GRUPO	33,33%
PLANO	PLANO GENERAL	77,78%
ESTADO	ACEPTABLE/BUENO	77,78%
TAMAÑO	DESC.	77,78%

Tabla 36. Bodegueros: análisis formal

Los tamaños son, en un 77,78 % desconocidos, ya que todas, excepto las de Antero Mancera, nos las han facilitado escaneadas. Y el estado de conservación es en su mayoría bueno porque sus propietarios pretenden perpetuar el recuerdo de sus antepasados y su fuente de riqueza para siempre, por esto miman su cuidado.

Todo este análisis formal lo podemos visualizar mediante una tabla (tabla 36) y un gráfico (gráfico 128):

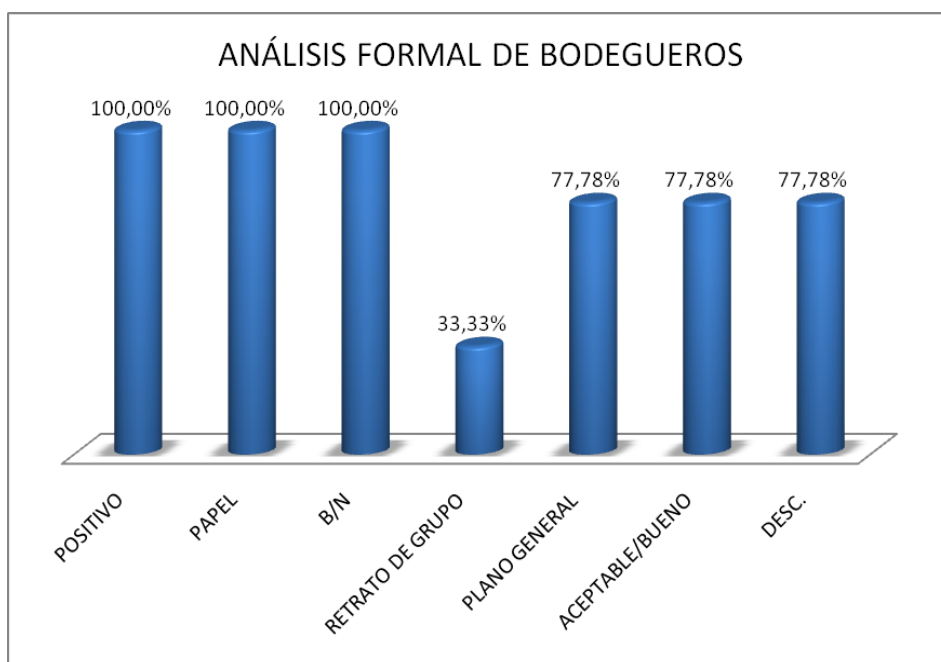


Gráfico 128. Bodegueros: análisis formal

Carniceros

Contamos con seis fotografías de carniceros, y todas corresponden al mismo propietario, que es Paco Morenas, y a la misma fecha, 1952. Y en todas ellas aparece fotografiada la familia Martín Martín, ya que eran familiares directos del propietario (véase tabla 37).

A pesar de que los Santos de Maimona dio buenos y cotizados matancereos: los hermanos Polo, la familia de la Pola o la familia Martín, únicamente tenemos imágenes de estos últimos. El primero de los Martín que se instaló en la localidad fue Federico Martín Ovejero, procedente de Ávila, y que se instala aquí y monta un pequeño matadero en el que contrató a otras personas de su población originaria, como fue el caso de Eulogio Martín del Río, en los años 40.

Fueron ellos los que concitaron el interés no solo por el sacrificio de reses de cerdo, cuando las matanzas domiciliarias del cerdo se redujeron, sino también por otro tipo ganado como el vacuno, que los carniceros locales nunca habían trabajado y despedazado, siendo ellos los que enseñaron en la localidad estas técnicas.

Además, a ellos les debemos también la especialización en los embutidos, especialmente de los morcones, que no se conocían en nuestra tierra, aunque también de los chorizos, salchichones y jamones.

Las fotografías nos muestran la época de esplendor de esta familia. En algunas de ellas aparecen matando al cerdo en el antiguo matadero municipal, situado en la C/ Ramón y Cajal (fotografías 489, 491, 493 y 494) también conocida como C/ del Agua (por la gran cuesta empinada en la que está ubicada). En otras son fotografiados en el momento del chamuscado del animal (foto 492) y en la última aparece uno de

ellos con el carro de la carne (de propiedad municipal), que por ese entonces aún era tirado por bestias.

CARNICEROS		%
DÉCADA	1952	100,00%
PROPIETARIOS	MORENAS CARRASCO, Fco.	100,00%
FOTÓGRAFO	DESC.	100,00%
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100,00%
SOPORTE	PAPEL	100,00%
TONO	B/N	100,00%
GÉNERO	RETRATO GRUPO	50,00%
PLANO	PLANO ENTERO	50,00%
ESTADO	ACEPTABLE	50,00%
TAMAÑO	DESC.	100,00%

Tabla 37. Carniceros

En cuanto su análisis formal (gráfico 129), todas las fotografías están en papel, en positivo y en blanco y negro, como es evidente que sucedía en los años en los que se realizaron estas instantáneas, año 1952.

La gran mayoría son de plano entero, para mostrarnos la totalidad del trabajo que realizaban en sus matanzas. Y el 50 % son en grupo, lo que denota el orgullo y esplendor que tenía por esa época su carnicería. El estado en el que las conserva el propietario es bueno, no solo por lo gran aficionado que es de la fotografía, sino porque eran familiares a los que él pretende mantener en el recuerdo.

Evidentemente, y al tratarse de imágenes que nos aporta Paco Morenas, todas ellas tienen un tamaño desconocido, pues volvemos a recordar que nos las facilita ya escaneadas y por vía electrónica.

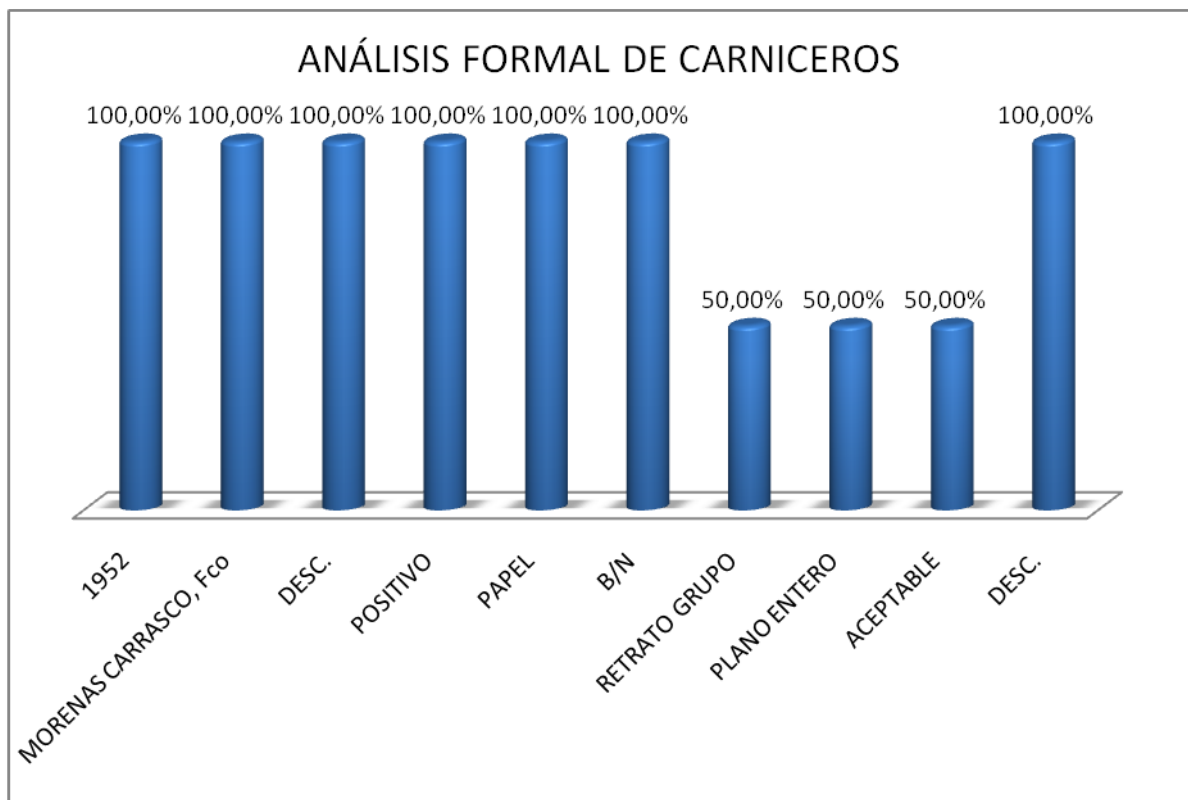


Gráfico 129. Carniceros: análisis formal

Churreros

En Los Santos de Maimona ha habido, básicamente, tres personas que se dedicaban a la profesión y venta de churos, y fueron Fernanda “la jeringuera”, Teresa y María Luna Candelario, que es la foto que tenemos nosotros.

Esta profesión se ejercía, en un principio, en las casas particulares, donde se llevaban los churros prácticamente a domicilio. Aunque también, al igual que los vendedores ambulantes, estos artesanos salían a las zonas del entorno urbano más populosas durante las celebraciones y festividades, e iban buscando el lugar o entrono donde se masificaba la gente y poder hacer así unas buenas ventas. Además, tenían sus puestos en el mercado de abastos, donde concitaban una demanda importante de los vecinos de la localidad.

No es de extrañar que hayamos recuperado una única imagen (tabla 38) de estos profesionales, cuestión debida a varios motivos (foto 121). En primer lugar porque no consideraban su profesión como algo digno de plasmar para la posteridad, y por otra porque su escaso nivel económico no les permitía emplear parte de su jornal en hacerse una instantánea, caras en aquellos tiempos.



Fotografía 19. La churrera María Luna Candelario haciendo churros en Vistahermosa esquina con la calle Salvador (foto 121 o CHURREROA0)

La propietaria de la misma es la propia hija de la churrera, Antonia Serrano, que en contraste con otros propietarios no la conserva con tanto apego como se merecería el perpetuar una imagen de un familiar. También puede deberse a que ya le llegó en ese mal estado de conservación. La poca importancia que merecían ciertas profesiones se ve reflejada en la conservación de esta imagen.

Al tratarse de una instantánea realizada en los años 50, es natural que su tono sea el blanco y negro, que esté en positivo y en papel. Es un retrato y está en plano general, para mostrar a la persona fotografiada y el entorno en el que se encuentra, así como el material con el que trabajaba para la elaboración de su producto.

La firma Casa Pérez, una empresa fotográfica de Badajoz, y no es de extrañar, porque como hemos advertido, con toda seguridad fuera realizada en época de festejos, que eran las fechas elegidas por los fotógrafos foráneos para trasladarse a los pueblos y hacer su negocio. El tamaño pequeño también nos indica la escasa importancia que le daban a la profesión y la escasez de material que existía en esos años.

CHURREROS	
DÉCADA	1952
PROCEDENCIA	SERRANO LUNA, Antonia (mujer de Manuel Montaña Rodríguez)
FOTÓGRAFO	LABORATORIO FOTOGRAFICO CASA PÉREZ DE BADAJOZ
TIPO IMAGEN	POSITIVO
SOPORTE	PAPEL
TONO	B/N
GÉNERO	RETRATO
PLANO	PLANO GENERAL
ESTADO	DESTERIORADO
TAMAÑO	5 X 7,5

Tabla 38. Churreros

Comerciantes

No era común, en esa época, la presencia de comerciantes ya que los vecinos de la localidad se abastecían con los productos que existían en el pueblo, sin necesidad de salir del mismo para cubrir sus necesidades más básicas. Por este motivo es por el que nos ha llegado exclusivamente una imagen de este gremio (tabla 39).

En esta fotografía, que aporta Restituto Monge, aparece un grupo de personas que se hacen la instantánea en torno a una furgoneta comercial de las máquinas de coser Singer (foto 771) y que está en un plano general. No olvidemos que Restituto fue un prolífero comerciante, y que fundó varios establecimientos comerciales siguiendo los pasos de sus antecesores, por lo que probablemente esa imagen proceda de uno de los comerciales que en su día visitó unos de sus establecimientos para la venta de las máquinas de coser.

Está en soporte papel, en positivo y blanco y negro. Su estado de conservación es bueno, como no es de extrañar en las imágenes que nos facilita Restituto, gran aficionado a la fotografía y a mantener el recuerdo de sus antepasados a través de las instantáneas. El tamaño de la imagen es el corriente de aquellas fechas: pequeña.

COMERCIANTES	
DÉCADA	1956
PROCEDENCIA	MONGE SANTOS, Restituto
FOTÓGRAFO	DESC.
TIPO IMAGEN	POSITIVO
SOPORTE	PAPEL
TONO	B/N
GÉNERO	RETRATO DE GRUPO
PLANO	PLANO GENERAL
ESTADO	ACEPTABLE
TAMAÑO	7,5 x 6,5

Tabla 39. Comerciantes

Dependientes

Hemos considerado dependientes a aquellos dueños o encargados de los distintos tipos de establecimientos mercantiles que existían en la localidad. Tales comercios estaban dedicados a diversos sectores de la economía: droguerías, mercerías, vendedores de ropa, de calzado, de paquetería, ferretería. En definitiva, toda clase de productos a pequeña escala.

Nuestro pueblo, eminentemente de naturaleza rural, también contó con este tipo de profesionales mercantiles que se encargaban de satisfacer la demanda de los productos más básicos y por lo tanto, generalmente estos comercios englobaban una gran cantidad de mercancía que iba desde la alimentación hasta la ropa, con el fin de aglutinar a la clientela y forzarlas a mantener su lealtad. Véase gráfico 130.

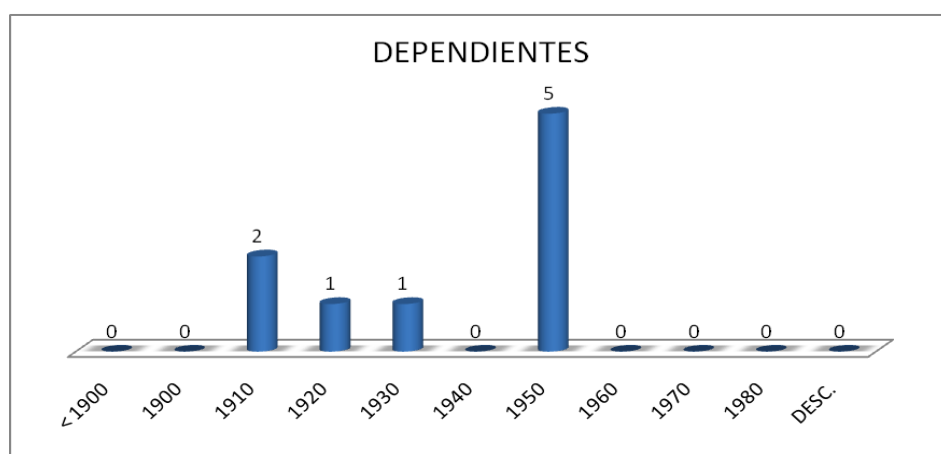


Gráfico 130. Dependientes por décadas

Ya nos llegan fotografías desde la década de los 10. Una de ellas a través del Libro Estampas para el Recuerdo, que a su vez aportó en su día realizó Remedios Florido (foto 810). También de estos años es una de Ana Aguado (foto 163), concretamente de su tío Maximiano, que desde los años 30 ubica su comercio en la C/ Capitán

Carrasco, esquina con la plaza de la Fuente de la Tortuga. En esta foto no hemos podido recuperar su negocio como dependiente, aunque sí una fotografía de él mismo en su juventud.

A continuación, en los años 20 tenemos constancia del comercio de Vidal Merino (foto 811), imagen que también hemos rescatado del libro Estampas para el Recuerdo, pero que en su día facilitó la Familia Vacas Gordillo, a través de la cual podemos hacernos una idea de cómo eran los antiguos comercios locales, y de la infinidad de dependientes que trabajaban para atender a los vecinos de la localidad.

Paco Morenas, hijo de un prestigioso dependiente de los Santos, nos facilita varias imágenes del comercio de su padre dedicado a la venta de telas y de ferretería. La primera es de los años 30 (foto 809) y nos muestra a tienda de telas que tenía su padre en la C/ Encomienda. Posteriormente, nos facilita otras dos de los años 50, ambas imágenes de la tienda, aunque ya situada en la C/ Teniente Valle (fotos 507 y 508), y donde se fotografía el comercio en toda su amplitud: telas, propietarios y empleados, lo que refleja el orgullo que sentían por su negocio.

Las otras tres imágenes que tenemos de los años 50 son del comercio de Kiko (Francisco Gordillo Roblas) y que se dedicaba básicamente a la alimentación y la ferretería, en la tienda que tenía en la C/ Teniente Valle (fotos 160, 161 y 162). En estas imágenes percibimos cómo se desarrollaba el día a día de estos profesionales, que tenían sus establecimientos en uno de los cuartos de los domicilios particulares de los dueños, a ser posible en los que estaban más próximos a la calle. Y también podemos ver los patios de sus hogares, convertidos en los almacenes donde resguardar el material para la venta que no cabía en la tienda en sí.

Podemos visualizar a los propietarios de las fotografías de los dependientes en la tabla (tabla 40) y gráfica (gráfica 131) que mostramos a continuación:

PROPIETARIOS DE DEPENDIENTES	DÉCADAS											TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	DESC.	
AGUADO RUEDA, ANA	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
BENITO MARTÍN, Consuelo (mujer de Francisco Gordillo Roblas)	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	3
LIBRO ESTAMPAS PARA EL RECUERDO MORENAS	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2
CARRASCO, Francisco	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	3
TOTAL	0	0	2	1	1	0	5	0	0	0	0	9

Tabla 40. Dependientes: propietarios por décadas

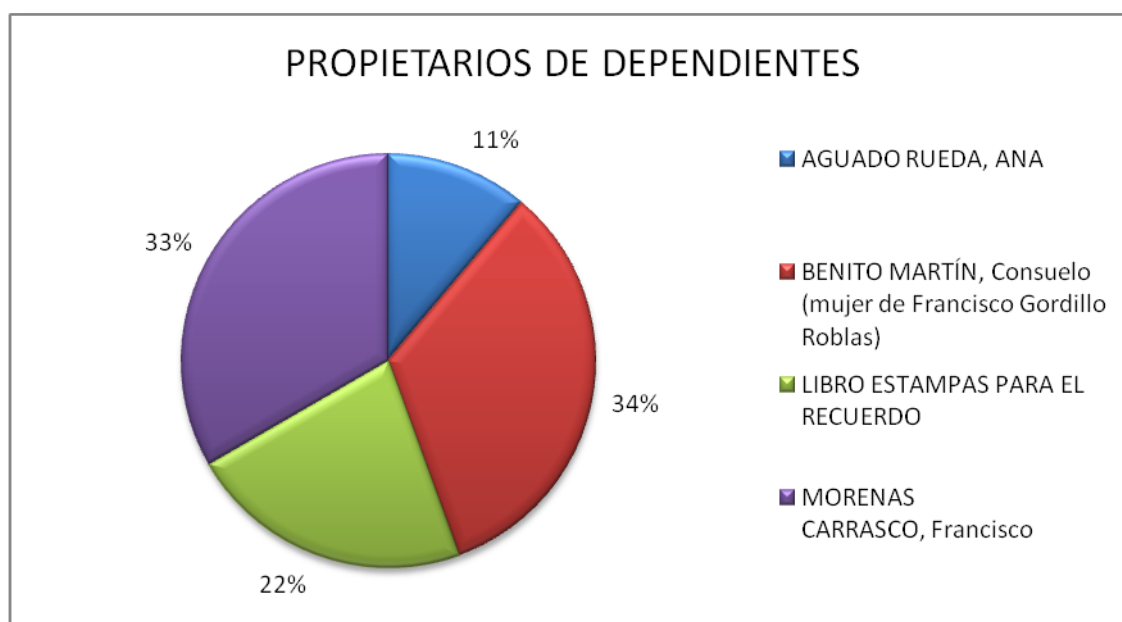


Gráfico 131. Dependientes: porcentaje de propietarios

La imagen sellada por Foto Postal es la más antigua, de los años 10. Tres de ellas son de Casa Pérez, y se corresponden al mismo propietario, Consuelo Benito y a unos años en los que hemos podido constatar que, la presencia de esta empresa fotográfica era muy requerida en la localidad. Las demás proceden de fotógrafos desconocidos, pues tres pertenecen a Paco Morenas que nos las aporta ya escaneadas, y por lo tanto es imposible que podamos visualizar el sello de la

estampa. Y las otras dos las hemos recuperado del Libro Estampas para el Recuerdo, y por este motivo tampoco hemos podido tener acceso al reverso de la imagen.

A continuación podemos ver quienes son los fotografos que se encargaron de hacernos este reportaje de imágenes, mediante una tabla (tabla 41) y una gráfica (gráfica) que mostramos a continuación:

FOTÓGRAFOS DE DEPENDIENTES	DÉC A D A S											TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	DESC.	
CASA PÉREZ. BADAJOZ	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	3
DESCONOCIDO	0	0	1	1	1	0	2	0	0	0	0	5
TARJETA POSTAL	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
TOTALES	0	0	0	1	1	0	5	0	0	0	0	9

Tabla 41. Dependientes: fotografías por décadas

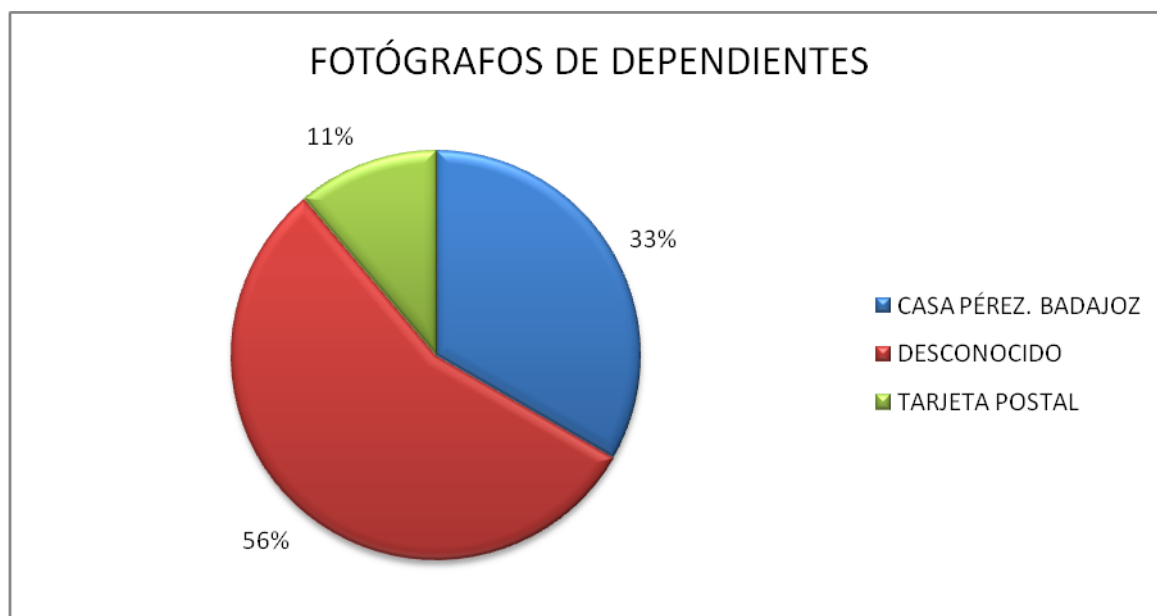


Gráfico 132. Dependientes: porcentaje de fotografías

Que la totalidad de las fotografías estén comprendidas en la cronología de la década de los 10 a la de los 50, hace que sea natural que estén en positivo, papel y blanco y

negro. El que su género mayoritario sea el retrato en grupo (con 55,56 %) se debe a que se pretendía tener una amplia visión del negocio, con el fin de promocionarse, lo que hace que los planos sean mayoritariamente generales, con lo que se pretendía visualizar el comercio en su totalidad. Esto sin detrimento del plano entero y del retrato de alguno de los propietarios de los establecimientos que quieren plasmar para siempre el recuerdo de su empresa.

El 77,78 % de las recaudadas en este oficio se encuentran en un estado de conservación bueno, pues la gran mayoría son de los años 50, fechas en las que la calidad de papel era mejor y esto ha permitido que se conserven en mejor estado a lo largo del tiempo. Importancia tiene también el orgullo y cuidado con el que los propietarios han querido conservar el recuerdo de sus familiares.

El tamaño, en su mayoría, es desconocido porque nos las entregan escaneadas (Paco Morenas) y porque proceden del libro. Aunque hay una cuestión que nos llama la atención y argumenta lo que en su momento hablamos sobre los tamaños grandes de las fotografías. Y es que, a principios del s. XX las fotografías se realizaban en tamaños grandes, porque sustituían a los retratos, y se colocaban en las estancias más prestigiosas de los domicilios. Estos son los casos de las fotos de Remedio Florido, de la década de 1910, con un tamaño de 15 x 10 centímetros y la de Ana Aguado que es un retrato de Maximiano, su tío, con unas medidas de 13 x 8.5.

Todo este análisis formal lo podemos visualizar mediante una tabla (tabla 42) y un gráfico (gráfico 133):

ANÁLISIS FORMAL DEPENDIENTES	PREDOMINA	%
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100,00%
SOPORTE	PAPEL	100,00%

TONO	B/N	100,00%
GÉNERO	RETRATO DE GRUPO	55,56%
PLANO	PLANO GENERAL	33,33%
PLANO	PLANO ENTERO	33,33%
PLANO	PLANO MEDIO	33,33%
ESTADO	ACEPTABLE/BUENO	77,78%
TAMAÑO	DESC.	44,44%

Tabla 42. Dependientes: análisis formal

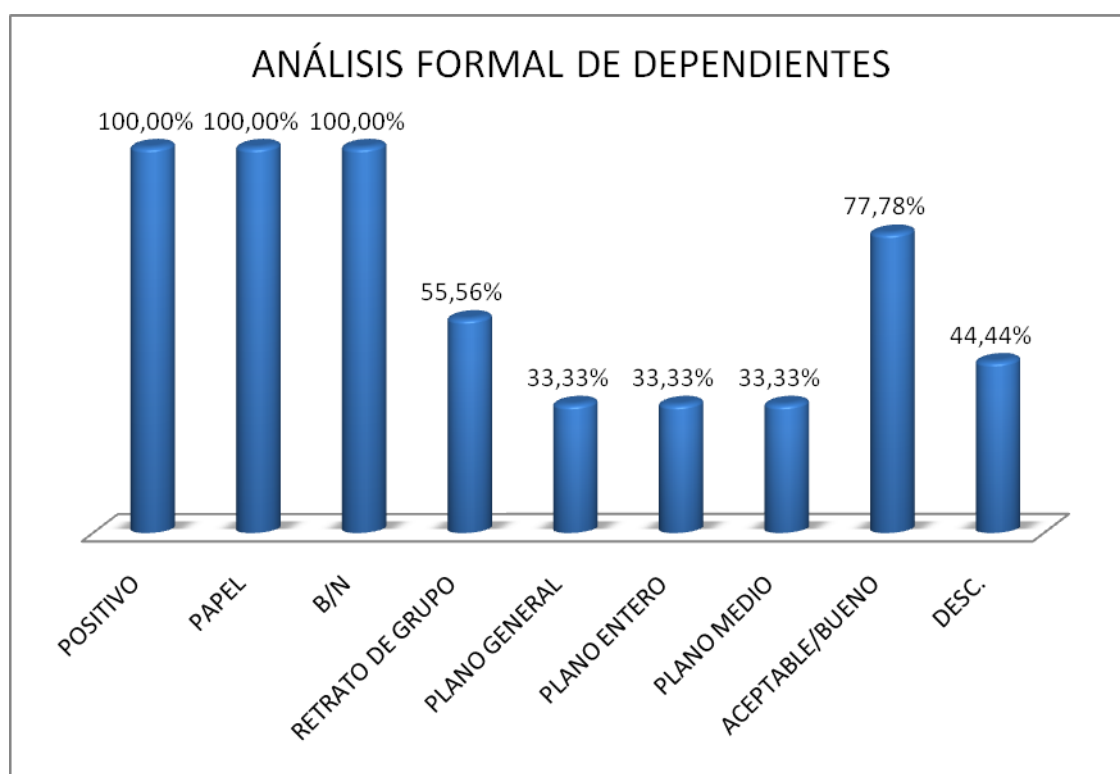


Gráfico 133. Dependientes: análisis formal

Estanqueros

Los estancos son monopolios del estado que porporcionan mercancías que están sometidas a un régimen administrativo que marca el Estado, y por lo tanto no son muchos los existentes dentro de cada población, cuestión que se refleja en el escaso número de fotografías que hemos podido recaudar de estos profesionales.

Los propietarios de los estancos se establecían mediante concesiones administrativas públicas, pero generalmente se iban sucediendo a los familiares, los cuales iban manteniendo las exigencias del precio fijado por el Estado para dichos productos.

En los Santos hubo únicamente cuatro expendurías, aunque una de ellas duró poco tiempo. La más atigua de la que tenemos constancia es de la familia Montilla, en los años 1890, que estaba situada en la antigua Plaza de la Libertad, que actualmente se llama Plaza Chica; no obstante, no hemos podido rescatar ninguna imagen sobre ella.

En los años 30 destaca otro estanco que estaba situado en Plaza de España y que atendía la familia Reyes, personas muy acreditadas por contar entre sus miembros a un Notario y un prestigioso médico, además de ser singulares comerciales. De ellos es la fotografía que nos facilita Juan Murillo, de los años 40 y donde se aprecia una tertulia en la trastienda de la espenduría de la que estamos hablando (foto 726).

En los años 50 se establece otro estanco en la localidad. Se trata del de Adolfo Encinas Moreno, que no era oriundo de la localidad, sino que vino a raíz de las concesiones que se daban entonces a las personas que habían combatido en la Guerra Civil, y que habían sufrido algún tipo de merma física, lo que se llamaba “los mutilados de guerra”. Estas personas tenían derecho a obtener un estanco, y por este motivo llega a nosotros esta imagen (foto 444).

Durante los años 50 también hubo otro estanco, aunque no conservamos imágenes de ella. Lo regentaba la viuda de un militar, pues esta era otra de las causas por las que se otrogaban las espendurías, y estaba situado en las C/ Encomienda, la

antigua C/ Naranjo; no obstante, a la muerte de su propietaria en los años 70, desapareció.

Las dos únicas imágenes que tenemos están realizadas en papel, en positivo y blanco y negro (tabla 43). Ambas son de fotógrafos desconocidos y en las dos se emplea el género del retrato. La de Adolfo es un retrato en solitario y en un gran tamaño (13.5 x 9 cms) con el objetivo de que, una vez revelado, esta imagen pueda adornar las mejores estancias de la casa, y así perpetuar el recuerdo de un miembro de la familia, que en este caso es el estanquero del pueblo. Y la otra fotografía, representa claramente cómo era la sociedad del momento; se trata de una tertulia de amigos, mediante un retrato en grupo de quienes en la trastienda del estanco se reunían para tratar los temas de actualidad. Ambas imágenes conservan un buen estado de conservación, fruto del cuidado con el que sus actuales propietarios conservan las imágenes de sus antepasados.

DÉCADA	ESTANQUEROS	
	1957	1940
PROPIETARIO	ENCINAS MORENO, Adolfo (estanquero)	MURILLO TOVAR, Juan (hijo de Francisco Murillo de la Calzada)
FOTÓGRAFO	DESC.	DESC.
TIPO IMAGEN	POSITIVO	POSITIVO
SOPORTE	PAPEL	PAPEL
TONO	B/N	B/N
GÉNERO	RETRATO	RETRATO EN GRUPO
PLANO	PLANO MEDIO	PLANO GENERAL
ESTADO	ACEPTABLE/BUENO	ACEPTABLE/BUENO
TAMAÑO	13,5 X 9	8 X6

Tabla 43. Estanqueros

Gasolineros

A raíz de la evolución económica y, como consecuencia, del transporte, cuando los vehículos de tracción mecánica se fueron imponiendo sobre los otros vehículos de tracción animal, fue cuando se hizo necesario surtir de combustible a aquellos que se dedicaban al transporte público, a los que poseían vehículo privado y a las maquinarias agrícolas. Por estos motivos se hicieron necesarios los establecimientos de este tipo, cercanos y a precios razonables.

Antes de la aparición de las gasolineras, estos combustibles se vendían al por menor dentro de determinados establecimientos, como eran las droguerías, que contaban entre sus productos con carburo para iluminar, petróleo y gasolina.

Aquí estuvieron hasta que se advirtió del peligro de explosión de dichos aceites, y se vieron obligadas a establecerse fuera de los comercios. Se habilitaron depósitos de gasolina subterráneos, generalmente en los bordes de las carreteras o vías públicas de mayor circulación, como ocurrió en los Santos. De la primera que se tiene conocimiento es de la que está situada en la carretera de circunvalación que viene de Badajoz en dirección a Sevilla, situada en el mismo casco urbano, y más concretamente en los alrededores de la Plaza de Vistahermosa, en una de las esquinas de la misma. Las dos fotografías que tenemos son de esta gasolinera (foto 477 y 804).

Su propietario, Don Juan Bautista Acedo, fue un industrial muy innovador en aquella época, y él a su vez se surtía de Campsa. Pero al morir, su esposa no solicitó la prórroga de su concesión, por lo que en los años 40 lo solicitó Don Francisco

Rodríguez Domínguez, natural y vecino de Alconera, y se la concedieron por tener preferencia al ser mutilado de guerra.⁴¹⁹

Este nuevo propietario continuó instalado en el mismo lugar hasta el año 1965, fecha en la que la circunvalación de siempre se suprime y deja de haber tanta afluencia de vehículos como en tiempos anteriores. El empresario ve una nueva oportunidad en los terrenos situados en la esquina de la carretera nacional 630, la que enlaza Villafranca de los Barros con Zafra, y es por ello que se traslada a este nuevo lugar.

	GASOLINEROS	
DÉCADA	1944	1950
PROPIETARIO	POVES VERDE, Santiago (concejal)	LIBRO ESTAMPAS PARA EL RECUERDO
FOTÓGRAFO	DESC.	DESC.
TIPO IMAGEN	POSITIVO	POSITIVO
SOPORTE	PAPEL	PAPEL
TONO	B/N	B/N
GÉNERO	RETRATO	PAISAJE URBANO
PLANO	PLANO ENTERO	PLANO GENERAL
ESTADO	ACEPTABLE/BUENO	ACEPTABLE/BUENO
TAMAÑO	DESC.	DESC.

Tabla 44. Gasolineros

Una de las imágenes procede de Santiago Poves, y él mismo aparece retratado en los postes de uno de los surtidores de la gasolinera de Vistahermosa, en los años 40. La otra la hemos recuperado del libro de Estampas para el Recuerdo, aunque su verdadero propietario es José Castilla, y la realiza en los años 50. Ambas imágenes están en formato desconocido porque Santiago nos la facilita a través de correo electrónico y la otra la recogemos de una publicación, y por estos mismos motivos tampoco conocemos a los fotógrafos que la firman. Véase tabla 44.

⁴¹⁹ Archivo Histórico Municipal de Los Santos de Maimona . Registro de Padrones fiscales del año 1940. Caja 1979.

Ambas fotografías están en positivo, en papel y en blanco y negro. El plano general de una y el entero de la otra, nos permite conocer cómo eran las gasolineras en esas épocas. El estado de conservación bueno, lo que denota el interés de sus propietarios por conservar las imágenes en las que aparecen, por un lado un miembro de la familia, y por otra un recuerdo de para la posteridad.

Heladeros

En los Santos hubo varios heladeros. Uno de los más antiguos fue Germán Garrote y su hermano Máximo, naturales de Calzadilla de los Barros aunque asentados aquí.

De forma ambulante y en periodos estivales se dedicaban a fabricar artesanalmente helados (foto 802 del Libro Estampas para el Recuerdo, que aporta en su momento José Tinoco Gordillo). Germán no contaba con establecimiento, sino que iba paseando con su carro de heladero por toda la población buscando los sitios más atractivos para la venta y para que su clientela fuera lo más abundante posible. En aquellos años 40, ese lugar era la Plaza de Vistahermosa y el paseo hacia la ermita de la Virgen de la Estrella.

También existían algunos establecimientos de dulcería y pastelería, como la Pastelería Clemente, cuyo propietario era originario de Zafra, pero casado en los Santos con Dolores Camacho, que también fabricó sus propios helados y polos para la satisfacción y regusto de sus vecinos (foto 803 de Estampas para el Recuerdo, y concretamente a través de su propietario Isidro Gordillo, del año 1950). Otro heladero, además de barquillero, fue Antonio Seco el Calili.



Fotografía 20. Heladería donde actualmente está el Bar Castilla. Aparecen, entre otros, Carmen Castilla (dama de la Fiesta de la Vendimia) y su prima Francisca, que hicieron entrega de un ramo de flores al primer y segundo corredor de la prueba ciclista

Las dos únicas imágenes que tenemos sobre este oficio están en positivo, en papel y en blanco y negro (véase tabla 45). Ambas representan un retrato en grupo, como no podía ser de otra manera, porque lo que se pretende es fotografiar un momento de diversión entre los amigos, en un acto festivo o con motivo de alguna celebración, como ya hemos venido advirtiendo.

Los planos generales de las dos fotografías nos muestran la inmensidad de la fiesta, del momento que pretenden recordar. Y los heladeros o tienda de helado aparecen como fruto de la casualidad, detrás de los verdaderos protagonistas, como paisaje, porque lo que importaba era el grupo congregado con motivo de la instantánea, y no al profesional que realizaba estos productos.

Puesto que las imágenes las hemos obtenido del libro, desconocemos la medida y el nombre de los fotógrafos, pues en su momento, los autores no hicieron constar estas características en la publicación.

	HELADEROS	
DÉCADA	1940	1950
PROCEDENCIA	LIBRO ESTAMPAS PARA EL RECUERDO	LIBRO ESTAMPAS PARA EL RECUERDO
FOTÓGRAFO	DESC.	DESC.
TIPO IMAGEN	POSITIVO	POSITIVO
SOPORTE	PAPEL	PAPEL
TONO	B/N	B/N
GÉNERO	RETRATO DE GRUPO	RETRATO DE GRUPO
PLANO	GENERAL	GENERAL
ESTADO	ACEPTABLE/BUENO	ACEPTABLE/BUENO
TAMAÑO	DESC.	DESC.

Tabla 45. Heladeros

Matanceros

En las fechas que son objeto de nuestro estudio (1900 a 1975), era tradicional que en cada casa se sacrificara algún cochino para embutirlo y prepararlo para su demanda a lo largo de todo el año.

El 70 - 80 % de las casas hacían matanzas, y no solo para satisfacer las necesidades familiares, sino para compensar el salario de los trabajadores de las fincas y demás trabajadores del hogar, que además de su salario eran compensados con estos productos. De ahí que los grandes propietarios sacrificaran un gran número de cabezas de ganado para complementar ese sueldo en especias.

Este es el caso de las fotografías que nos aporta Iñaki Mancera de su abuelo Antero Mancera (foto 919, 650 y 649). Una es de los años 20 y las otras dos son de fechas

desconocidas, pudiendo clasificarlas también en estos años 20 por las características y personas que aparecen en la imagen. La foto que aporta José Guerrero Roldán de 1919 también la clasificamos dentro de este grupo de matanzas para complemento a los sueldos de los empleados (foto 238).

Para hacer las matanzas era necesario contratar a gente especializada. En los Santos hubo muchos matanceros importantes y significados, que coincidían con los carniceros. Estos, tras el periodo de las matanzas, tenían a su frente una carnicería o puesto en la plaza y algunos contaban hasta con un matadero propio para hacer sus trabajos, como es el caso de la familia Martín, que en la C/ Ramón y Cajal (foto 950 de Francisco Carrasco) contaban con una sala perfectamente preparada con los últimos avances en este campo (cámaras frigoríficas para que la carne no se estropeará, secadero, dos salas de despiece y patio).

Estos matanceros, desde noviembre hasta enero, hacían matanzas domiciliarias y al terminar estas fechas volvían a sus carnicerías. Las matanceras eran las verdaderas artífices en este mundo. Eran ellas las que elaboraban el embutido, picaban las carnes, llenaban las tripas y preparaban los subproductos de este animal (como por ejemplo el caldillo).

A través de estas trece fotografías que nos han llegado (gráfico 134), podemos ver el rito de las matanzas porque, no solo suponían una ayuda para la economía del hogar, sino que se convertían en un momento donde se aglutinaba toda la familia y los vecinos, ya que se ayudaban unos a otros, y así resultaba menos costoso que tener que contratar toda la mano de obra que se precisaba en tales procesos (fotos 234, 235, 236, 237 todas ellas de Rosa Gutiérrez de las décadas de los 30 y la foto 918 que es de Antero Mancera en 1945).

Luego, llegaba el momento del secado de los productos, para lo que se colgaban las piezas y se vigilaban continuamente por los propietarios de las mismas, para evitar que se estropearan durante el proceso de curación (foto 751 que aporta Restituto Monge y que corresponde a los años 1957).

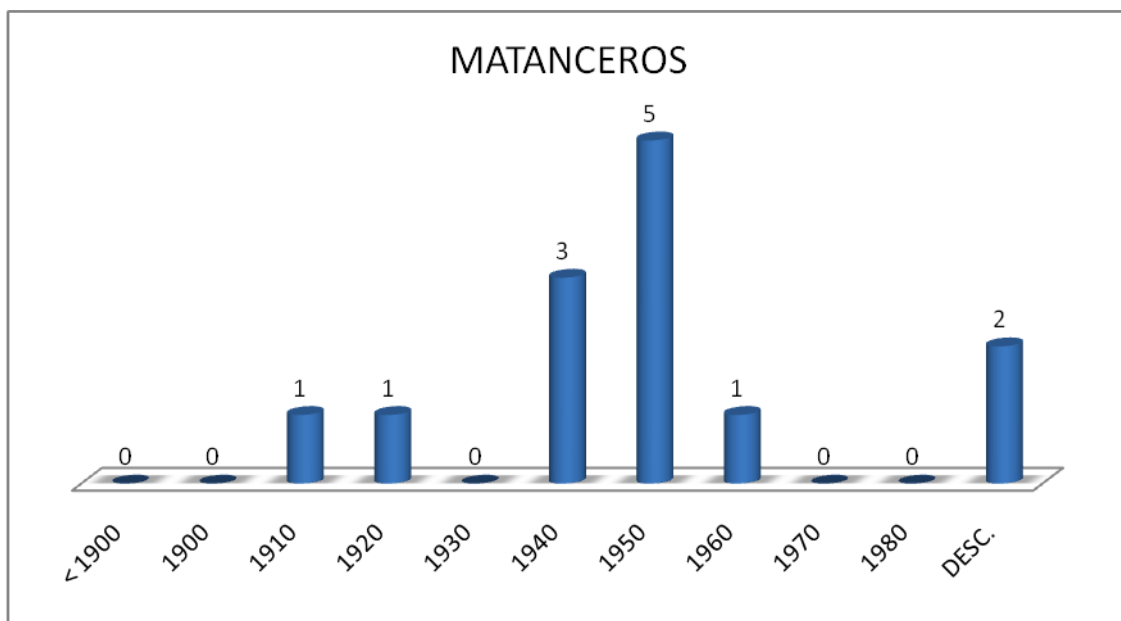


Gráfico 134. Matanceros por décadas

Es lógico que las fechas donde más fotografías tengamos sea de los años 50, pues en esa década ya era más común el uso de las cámaras de fotos por parte de particulares. Sin embargo, en fechas anteriores, este tipo de profesionales no eran objeto de ser fotografiados para la posteridad, no solo por la falta de interés que ellos mismos le otorgaban a su trabajo, sino por la escasez económica que hacía de este tipo de instantáneas un bien de lujo que no se podían permitir. No obstante, llegados a los 50 no es de extrañar que ya encontremos más imágenes.

Podemos visualizar a los propietarios de las fotografías de los matanceros en la tabla (tabla 46) y gráfica (gráfica 135) que mostramos a continuación:

PROPIETARIOS DE MATANCEROS	DÉCADAS											TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	DESC.	
GUERRERO ROLDÁN, José, Joselino (albañil)	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	2
GUTIÉRREZ ZABALA, Rosa	0	0	0	0	0	2	2	0	0	0	0	4
MANCERA GOITIA, Iñaki (nieto de Antero Mancera Pérez)	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	2	4
MONGE SANTOS, Restituto	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
MORENAS CARRASCO, Francisco	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
ORTIZ SANABRIA, Rosa María (hija de Antonio Ortiz Pardo)	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
TOTALES	0	0	1	1	0	3	5	1	0	0	2	13

Tabla 46. Matanceros: propietarios por décadas

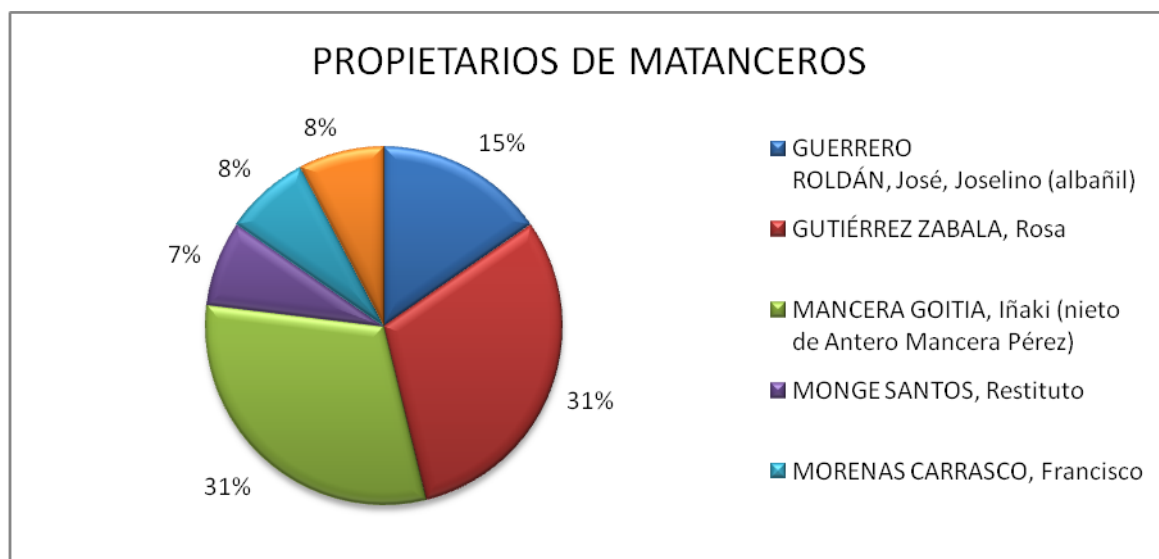


Gráfico 135. Matanceros: porcentaje de propietarios

A esto se le une que los fotógrafos que realizaban las imágenes eran aficionados y miembros de la familia, como es el caso de Antero Mancera, que tuvo el gusto de fotografiar a los matanceros que trabajaban en sus propiedades, ya fueran en las casas o en las fincas familiares. Otro fue Andrés Gutiérrez, fotógrafo profesional de la localidad, como ya hemos dicho anteriormente, que también quiso recuperar la

imagen de estos rituales que se realizaban en torno al cerdo, con la presencia de los miembros de la unidad familiar.

A continuación podemos ver quienes son los fotógrafos que se encargaron de hacernos este reportaje de imágenes, mediante una tabla (tabla 47) y una gráfica (gráfico 136) que mostramos a continuación:

FOTÓGRAFOS DE MATANCEROS	DÉCADAS											TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	DESC.	
DESCONOCIDO	0	0	1	1	0	3	3	1	0	0	2	11
CASA PÉREZ. BADAJOZ	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2
TOTALES	0	0	1	1	0	3	5	1	0	0	2	13

Tabla 47. Matanceros: fotógrafos por décadas

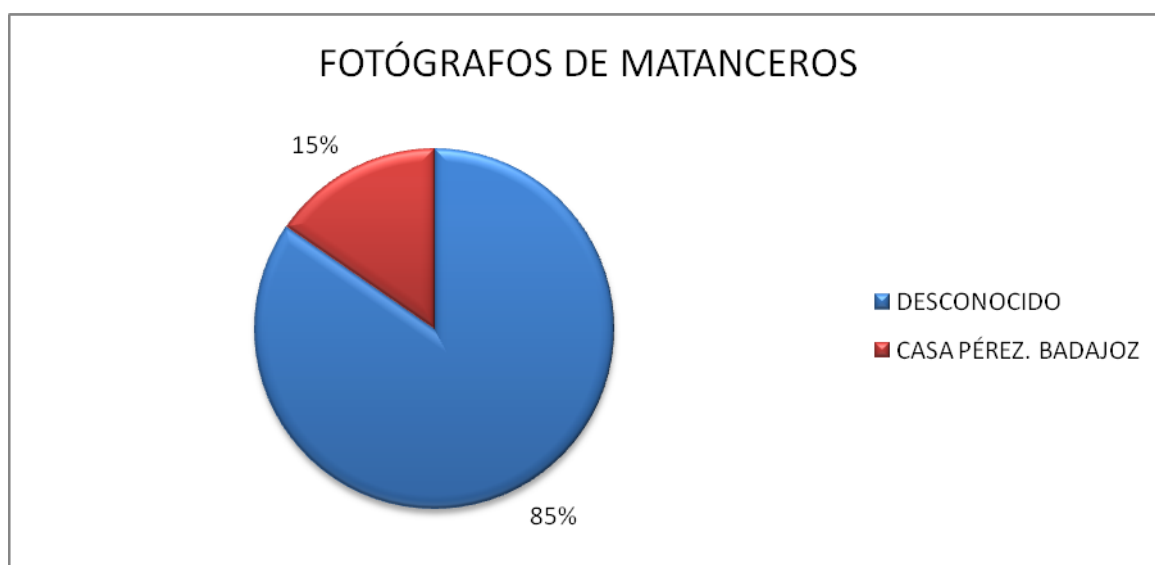


Gráfico 136. Matanceros: porcentaje de fotógrafos

Todas las fotografías están en soporte papel, en positivo y blanco y negro, como es lógico por la cronología que tienen las imágenes (1910 – 1960). Casi el 77 % de las mismas son retratos en grupo, y esto es debido a la importancia que se le mostraba

a este tipo actividad, que se convirtió en un momento de diversión y reunión, en una especie de fiesta entre familiares, amigos y vecinos. Por lo tanto, el plano es general, con lo que se abarcaba toda esa festividad en torno a la cual se realizaban las matanzas.

Todo este análisis formal lo podemos visualizar mediante una tabla (tabla 48) y un gráfico (gráfico 137):

ANÁLISIS FORMAL MATANCEROS	PREDOMINA	%
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100,00%
SOPORTE	PAPEL	100,00%
TONO	B/N	100,00%
GÉNERO	RETRATO EN GRUPO	76,92%
PLANO	PLANO GENERAL	69,23%
ESTADO	ACEPTABLE/BUENO	76,92%
TAMAÑO	DESC.	53,85%

Tabla 48. Matanceros: análisis formal

La gran mayoría de las instantáneas se conservan en un estado aceptable, pues sus propietarios actuales intentan, a través de su conservación, perpetuar el recuerdo de un momento agradable, donde aparecen sus familiares y amigos, un momento para recordar. Y los tamaños son en su mayoría desconocidos porque parte de ellas nos las facilita Francisco Morenas ya digitalizadas.

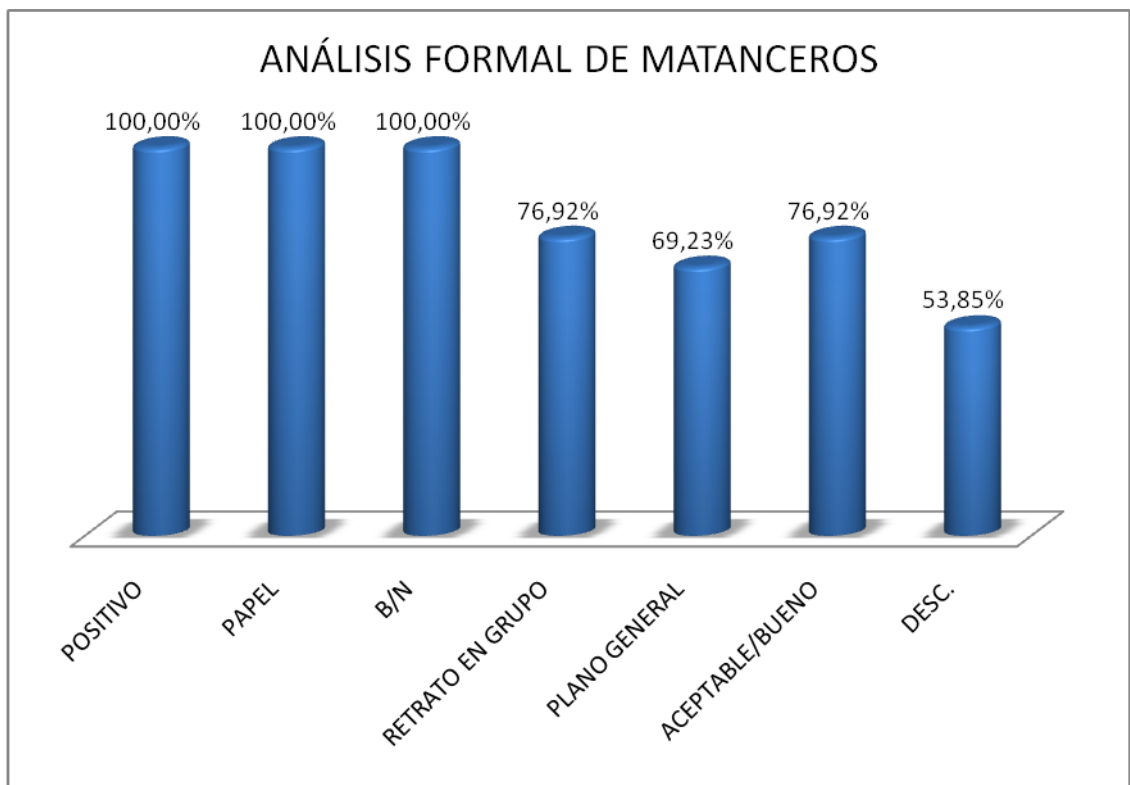


Gráfico 137. Matanceros: análisis formal

Panaderos

El gremio de los panaderos fue importante en todas las poblaciones, incluida en esta, por lo que contamos con una representación de siete fotografías que, si bien no son muy numerosas por la importancia que tuvo localmente, si que son representativas (gráfico 138).

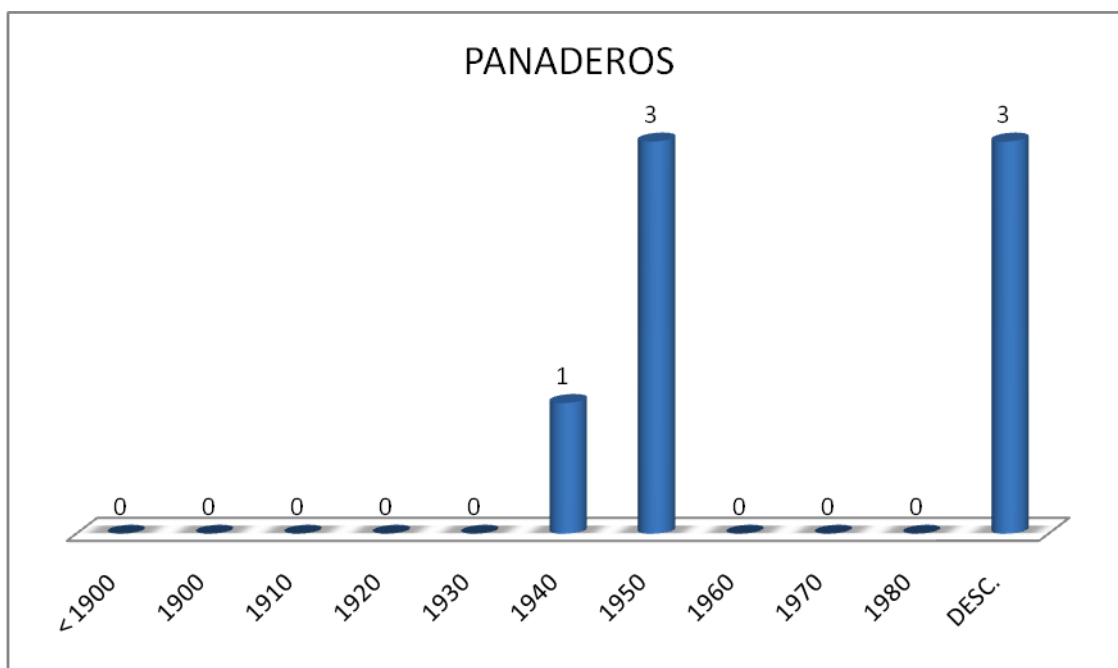


Gráfico 138. Panaderos por décadas

El gremio de los panaderos elaboraba el pan en sus propios domicilios, en pequeñas tahoras y para ello empleaban sus hornos y después lo vendían a domicilio, y según la demanda de los clientes. Esto fue así hasta que en 1847 se produjo una auténtica revolución en la industria panadera.

La primera fábrica de harina que hubo fue a mediados del S. XIX, a raíz de la compra que hizo el tatarabuelo de Juan Murillo Tovar, Don Juan Murillo Uribe, del convento de la localidad por medio de las subastas a raíz de la desamortizaciones que se produjeron en ese siglo. Destinaron este edificio a Fábrica de harinas, pan y tintes⁴²⁰ y es la Fabrica de Nuestra señora de la Estrella. En un principio realizó su labor de molienda con las tradicionales caballerías y los hornos eran de leña hasta bien entrado el s. XX, y se alimentaban de la tala de las encinas y del personal que tenían dedicado exclusivamente a la labor de tala, despiece y acarreo de leña para los hornos.

⁴²⁰ Registro de Impuestos de consumo de 1855. Caja 2329 del Archivo Histórico Municipal de Los Santos de Maimona.

No obstante, tenemos conocimiento de que a finales del S. XIX, los familiares de Juan Murillo compraron un motor⁴²¹ de gasoleo y dejaron de usar las antiguas caballerías. Esta mecanización dio rentabilidad no solo a los molinos, sino que también se usó para la fabricación de luz, como en otras muchas localidades, que empleaban los motores para fabricar luz y después venderla a los vecinos de la localidad.

Otro empresario, ingeniero agrónomo en este caso, se posicionó al frente de otra tahona: La Victoria, que también procuró motores que sirvieran para la molienda, para la creación de luz, que con posterioridad vendían⁴²².

Como es lógico, los pequeños industriales del pan y las pequeñas tahoas fueron desapareciendo, pues estas dos grandes panificadoras fueron mermando la capacidad productiva de las pequeñas ya que el precio era muy competitivo, y además tenían hasta servicio a domicilio. Algunos de ellos fueron retratados (fotos 354 y 355) de la panadería de Galea en la C/ Padre Luis, fotografías que nos facilita José Antonio Candelario.

Otro industrial del pan y la dulcería que se instala en los Santos en los años 40 fue Garrote Calderón⁴²³, en la C/ Colón, haciendo su propio pan, pero sin propia fábrica de harina; por lo tanto necesita de la distribución de sacos de harina de las grandes fábricas, que hacen su reparto en carros. Este industrial, con el tiempo, adquiere la fábrica de la Victoria, y en los años 70 ya únicamente se contaba con estas dos grandes industrias del pan en la localidad.⁴²⁴

⁴²¹ Juan Murillo Tovar, cronista de la Villa nos informa de que ese motor procedía de un barco desguazado, y que lo compraron y trasladaron a la localidad para el uso en el molino, según consta en el archivo particular de la familia Murillo.

⁴²² ARCHIVO Municipal de Los Santos de Maimona. Padrón de Habitantes de 1924. Caja 1077.

⁴²³ ARCHIVO Municipal de Los Santos de Maimona. Registro de padrones de 1950, sobre carruajes y bicicletas. Caja 1991.

⁴²⁴ ARCHIVO Municipal de Los Santos de Maimona. Registro de padrones del Impuesto de Actividades Económicas y licencia fiscal de 1992. Caja 2034.

De las dos Fabricas tenemos imágenes que nos proporciona Ruperto García a través del libro Estampas para el Recuerdo (foto 799) y de sus trabajadores en una comida en 1955 (foto 353), que nos facilita José Hernández Hernández.

A partir de los años 80, las constantes reclamaciones de sanidad hacen que se prohíba la venta ambulante del pan y su manipulación, por lo que desaparece de nuestro diario el famoso carro del pan, del que tenemos más de una instantánea por su interés y curiosidad. Algunas de estas fotografías las hemos podido recuperar a través de Mercedes Delgado Carramiñana que nos facilita una de los años 50 (foto 473), y otras dos que obtenemos del libro Estampas para el Recuerdo, que en su día le cedieron Eduardo Sánchez, pues su padre se dedicaba a esta profesión (foto 798) y Ruperto Garía (foto 797).



*Fotografía 21. El panadero Justo García en el reparto del pan por la Plaza España
(foto 473 o PAN0004)*

Podemos visualizar a los propietarios de las fotografías de los panaderos en la tabla (tabla 49) y gráfico (gráfico 139) que mostramos a continuación:

PROPIETARIOS DE PANADEROS	DÉCADAS										DESC.	TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980		
CANDELARIO, José Antonio	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
DELGADO CARRAMIÑANA, Mercedes	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
HERNÁNDEZ HERÁNDEZ, José	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
LIBRO ESTAMPAS PARA EL RECUERDO	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	3
TOTALES	0	0	0	0	0	1	3	0	0	0	3	7

Tabla 49. Panaderos: propietarios por décadas

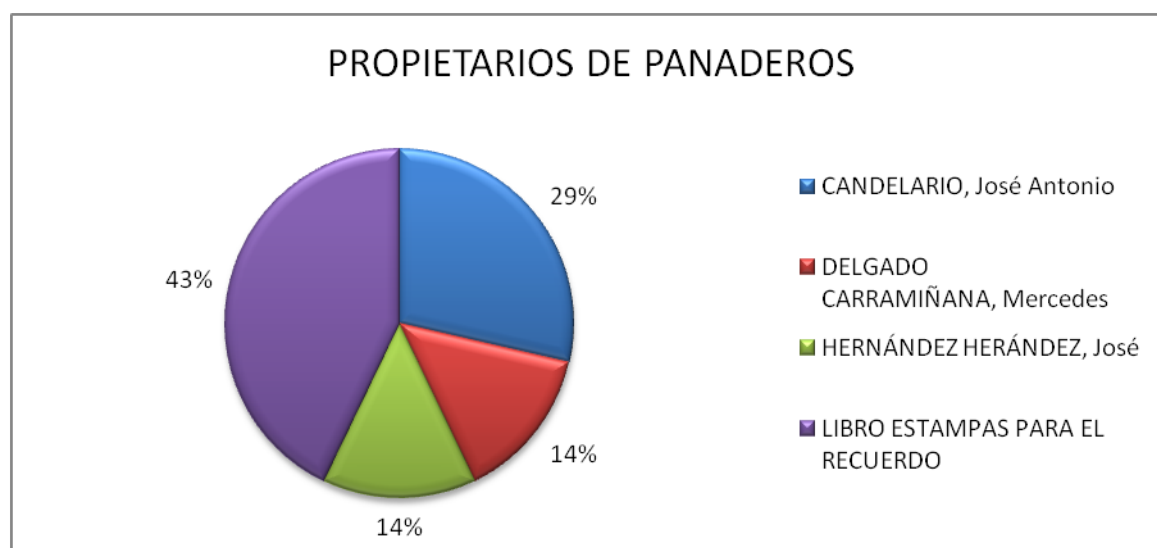


Gráfico 139. Panaderos: porcentaje de propietarios

Cuatro de las siete fotografías de panaderos que tenemos son de fotógrafos desconocidos, y las otras tres son de Casa Pérez. Coincide que las que son de retrato en grupo pertenecen a esta casa fotográfica, esto se debe, casi con toda seguridad a que se realizaron algún día de fiesta local, aprovechando la presencia del fotógrafo en el pueblo. Este hecho lo argumenta aún más la imagen que tenemos del grupo de panaderos que durante una comida de empresa están siendo retratados (foto 353).

El que las otras imágenes sean de fotógrafos desconocidos se debe a que tres de las imágenes las hemos rescatado del libro Estampas para el Recuerdo y por lo tanto no tenemos acceso a reverso de la misma y no podemos ver si tienen la estampilla identificativa del profesional que las realizó.

A continuación podemos ver quienes son los fotografos que se encargaron de hacernos este reportaje de imágenes, mediante una tabla (tabla 50) y una gráfica (gráfico 140) que mostramos a continuación:

FOTÓGRAFOS DE PANADEROS	DÉCADAS											DESC.	TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980			
CASA PÉREZ. BADAJOZ	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	3
DESCONOCIDO	0	0	0	0	0	1	2	0	0	0	0	1	4
TOTALES	0	0	0	0	0	1	3	0	0	0	0	3	7

Tabla 50. Panaderos: fotógrafos por décadas

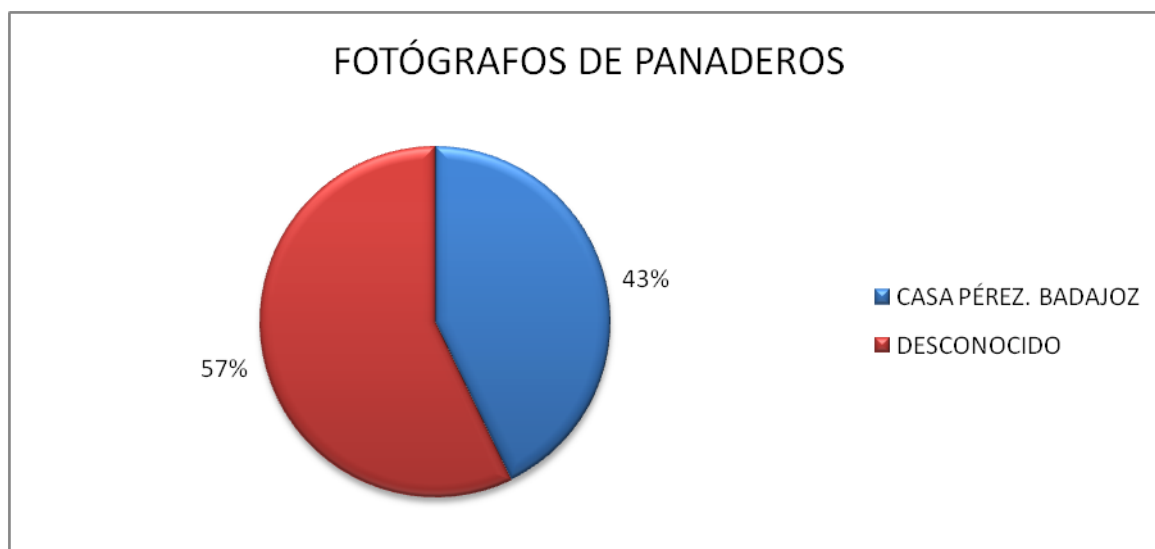


Gráfico 140. Panaderos: porcentaje de fotógrafos

Por las fechas en las que tenemos las fotografías, que son los años 40 y 50, es normal que estén en positivo, pues era el formato de imagen más común en esa

época; como también lo era que estuvieran en papel y en blanco y negro. El retrato en grupo, como ya hemos dicho, reclama que el plano sea general, como una forma de incluir a todas la personas en la foto. Y el tamaño es en gran parte desconocido por las mismas razones que los fotografías los son, que es por haber obtenido casi el 50% del total de las imágenes del libro Estampas para el Recuerdo.

El buen estado de las mismas, que supone el 71.43 % de las mismas, simboliza el afecto de sus propietarios hacia sus antepasados o hacia el recuerdo que ellos mismos, que aún viven, le otorgan a aquel momento en el que se realizó la fotografía, e incluso a su puesto de trabajo.

Todo este análisis formal lo podemos visualizar mediante una tabla (tabla 51) y un gráfico (gráfico 141):

ANÁLISIS FORMAL PANADEROS	PREDOMINA	%
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100,00%
SOPORTE	PAPEL	100,00%
TONO	B/N	100,00%
GÉNERO	RETRATO EN GRUPO	57,14%
PLANO	PLANO GENERAL	57,14%
ESTADO	ACEPTABLE/BUENO	71,43%
TAMAÑO	DESC.	57,14%

Tabla 51. Panaderos: análisis formal

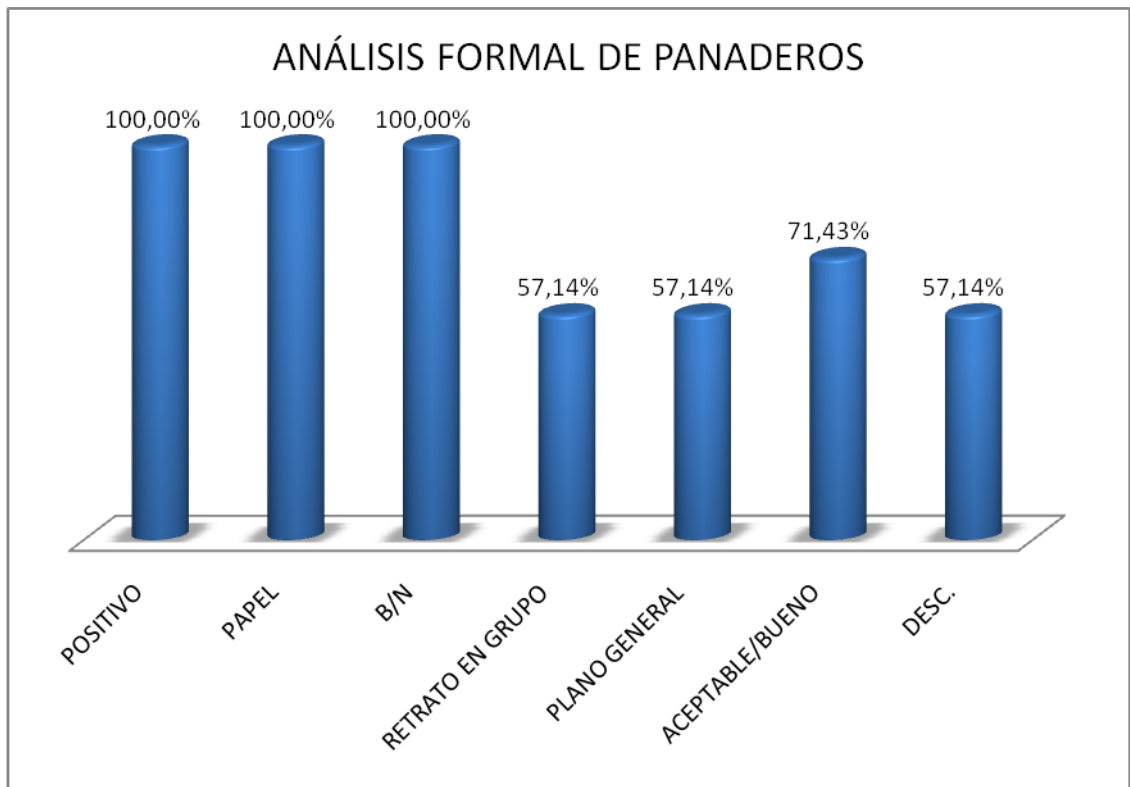


Gráfico 141. Panaderos: análisis formal

Vendedores ambulantes

Los vendedores ambulantes ocupan muchas facetas de profesionales, entre ellos algunos que ya hemos nombrado anteriormente como los heladeros y barquilleros, y otros de los que no tenemos imágenes como los afiladores, así como de algunos cacharrereros que vamos a visualizar en estas imágenes que aquí hemos aglutinado (gráfico 142).

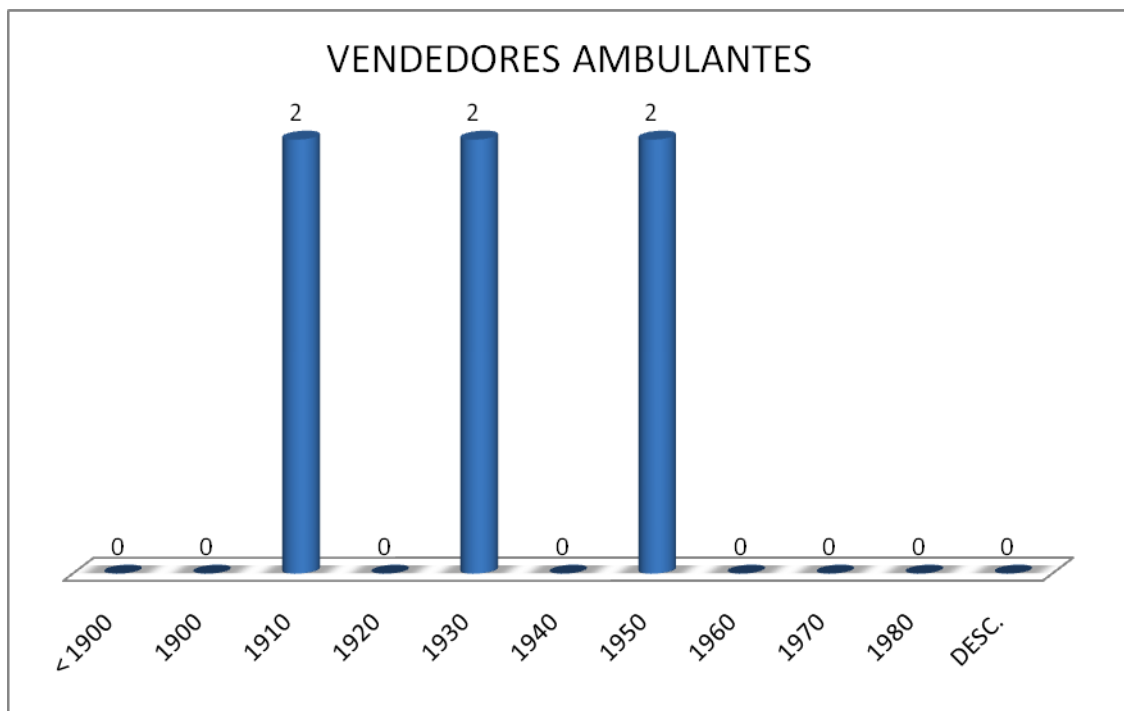


Gráfico 142. Vendedores Ambulantes por décadas

Por lo tanto, se trata de trabajadores que ejercían su profesión sin un establecimiento concreto, sino que lo efectuaban en las calles, y no solo de nuestra localidad, sino en las colindantes.



Fotografía 22. Antigua plaza de abastos ubicada en la Plaza de España con una imagen de melones (foto 655 o VEND0442)

Algunos de estos vendedores se aglutinaban en torno a la plaza del mercado como podemos ver las imágenes que nos facilita Antero Mancera de la Plaza de España, que era donde se realizaba este mercado (foto 655), y otra que hemos recuperado del libro de Estampas para el Recuerdo, y este a su vez gracias a su inicial propietario Casimiro Gordillo Roldán (foto 795), ambas de la década de 1910.

La familia Castaño, nos facilita dos imágenes del año 1937 de Luis y Juan Castaño Rastrollo (fotos 433 y 434, respectivamente), donde aparecen por las calles, acompañados por las bestias con serones que le ayudaban en el reparto de la mercancía de cacharrería, que era en lo que estaban especializados.



Fotografía 23. Luis Castaño Rastrollo con la venta ambulante en Los Santos de Maimona (foto 433 o VEND0001)



Fotografía 24. Juan Castaño Rastrollo con la venta ambulante en Fuente del Maestre (foto 434 o VEND0002)

Del libro Estampas para el Recuerdo hemos recuperado dos imágenes, que son de José Castilla (foto 800) de un cacharrero vendiendo sus productos en una calle de Salvatierra, y de la Falimia Corvo (foto 801) que conserva la instantánea de su antepasado Francisco Corvo que fue vendedor de altramuces en la localidad. Ambas imágenes de los años 50.

Podemos visualizar a los propietarios de las fotografías de los vendedores ambulantes en la tabla (tabla 52) y gráfico (gráfico 143) que mostramos a continuación:

PROPIETARIOS DE V. AMBULANTES	DÉCADAS										DESC.	TOTAL	
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980			
CASTAÑO, familia	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2
MANCERA GOITIA, Iñaki (nieto de Antero Mancera Pérez)	0	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	3
LIBRO ESTAMPAS PARA EL RECUERDO	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
TOTALES	0	0	2	0	2	0	2	0	0	0	0	0	6

Tabla 52. Vendedores ambulantes: propietarios por décadas

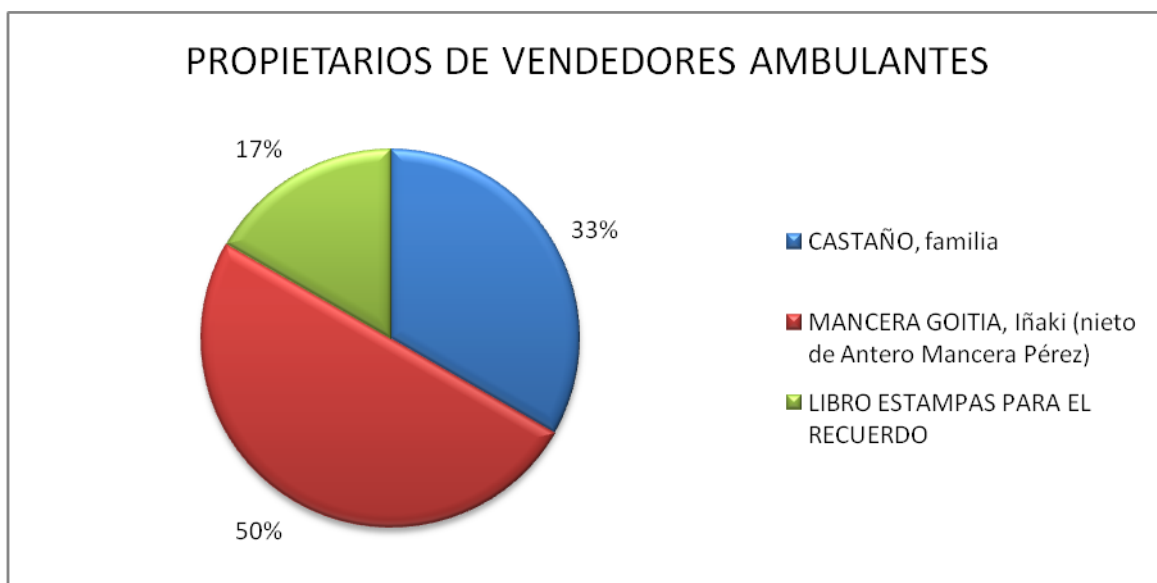


Gráfico 143. Vendedores ambulantes: porcentaje de propietarios

Los fotografías son desconocidos, excepto de la de Antero Mancera que es del año 1918. Al ser dos de ellas del libro y las otras tres de fechas muy pretéritas, es normal que no tengan la estampilla del fotógrafo (tabla 53 y gráfico 144).

FOTÓGRAFOS DE V. AMBULANTES	DÉCADAS											TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	DESC.	
CARTE POSTAL	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
DESCONOCIDO	0	0	1	0	2	0	2	0	0	0	0	5
TOTALES	0	0	2	0	2	0	2	0	0	0	0	6

Tabla 53. Vendedores Ambulantes: fotografías por décadas

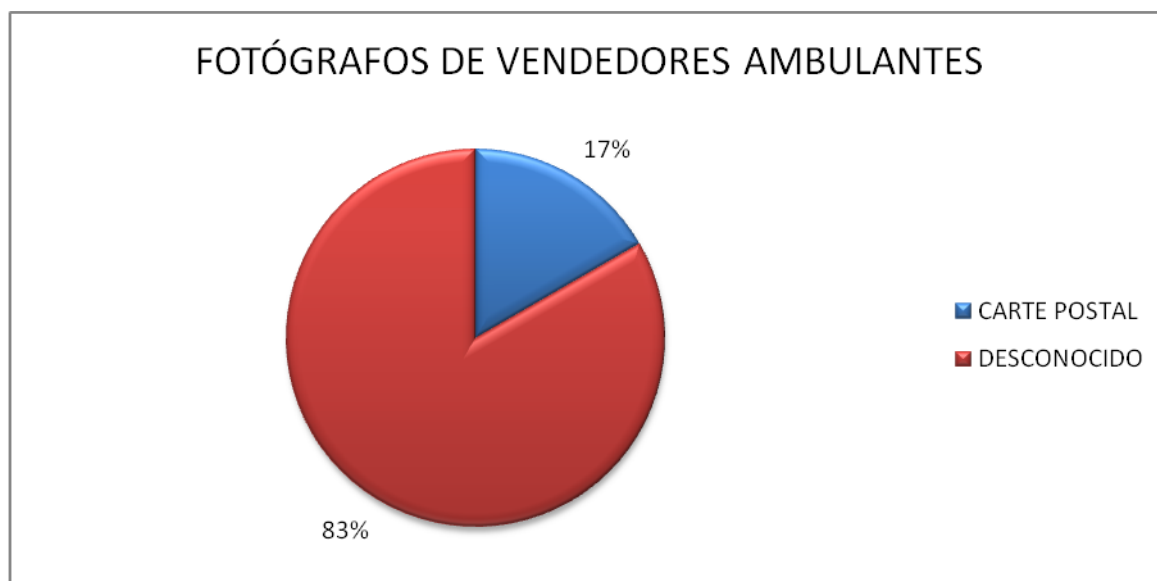


Gráfico 144. Vendedores ambulantes: porcentaje de fotografías

Todas las imágenes, por las fechas en las que se hicieron, están en soporte papel en positivo y blanco y negro. Al querer representar la inmensidad del mercado y de las calles por donde estos vendedores hacían sus negocios, las imágenes son de plano general y entero, y su género es el paisaje rural, urbano e incluso de retrato, dependiendo de por donde se le realizara la instantánea al vendedor. Este análisis se puede ver en la tabla 54 y en el gráfico 145.

ANÁLISIS FORMAL V. AMBULANTES	PREDOMINA	%
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100,00%
SOPORTE	PAPEL	100,00%
TONO	B/N	100,00%
GÉNERO	VARIADO	100,00%
PLANO	ENTERO/GENERAL	66,67%
ESTADO	CAMBIO COLOR	50,00%
TAMAÑO	TAMAÑO 7 Cm	50,00%
TAMAÑO	TAMAÑ. DESC.	50,00%

Tabla 54. Vendedores ambulantes: análisis formal

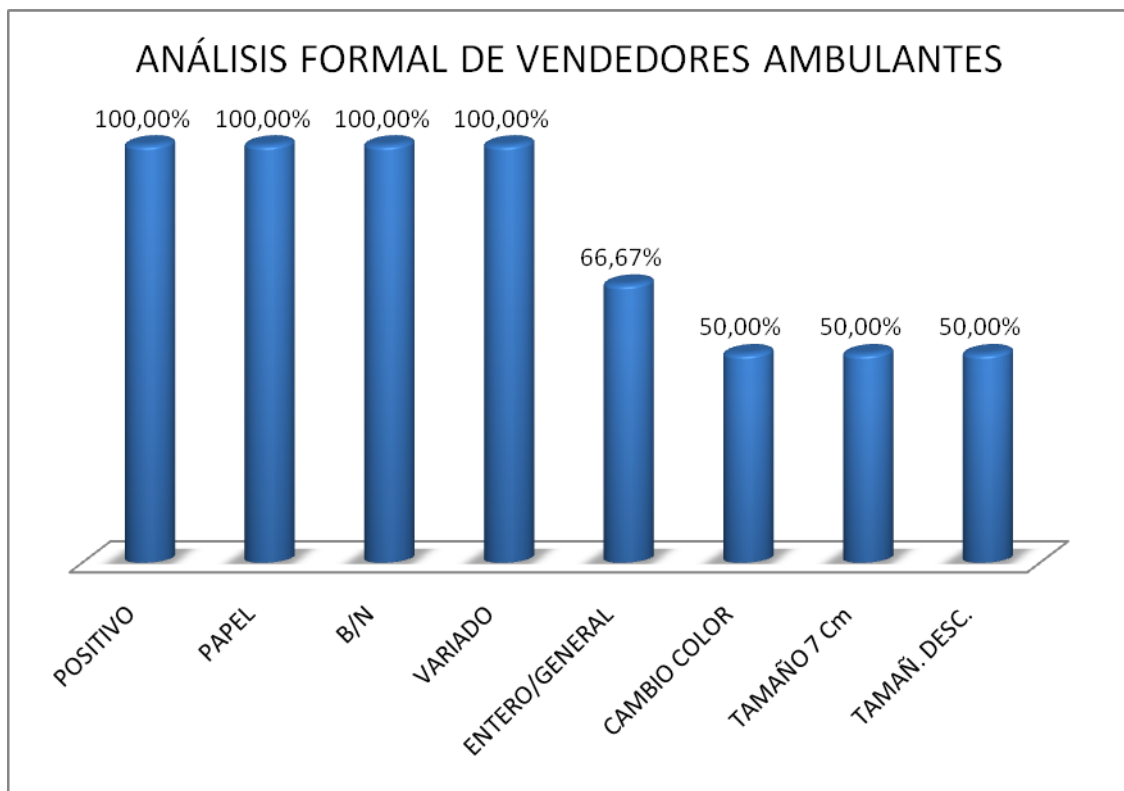


Gráfico 145. Vendedores ambulantes: análisis formal

Otro sector productivo que tuvo un gran calado en nuestra población es el que hemos denominado **ARTE, CULTURA Y EDUCACIÓN**. En este campo hemos incluido los oficios que están expresamente relacionados con las representaciones artísticas, como son los actores, bailadores, escultores, músicos y pintores que desarrollaron su actividad en nuestro ámbito local.

Y también le hemos dado cabida a aquellos trabajadores que hacen posible el disfrute de nuestras actividades culturales, como fueron los toreros y los feriantes. Mención especial tendrán los que se dedican a fomentar nuestra educación, que son los maestros.

Actores

Antes de hablar de estas imágenes correspondientes a los años 50 y 60, debemos recordar que, ya por iniciativa de Don Ezequiel Fernández, gran aficionado a todo lo relacionado con el arte, la cultura, la educación y sus múltiples variantes, se realizaban algunas representaciones teatrales por personas aficionadas en la localidad.

En los años 20 y 25 el pueblo tenía el privilegio de contar con la llegada de ciertas compañías teatrales ambulantes, que realizaban sus actuaciones al aire libre, en unos escenarios portátiles que se colocaban delante de lo que ahora es la Casa de la Cultura, en plena Plaza de España. Estas compañías llegaban a la localidad en los meses primaverales y de otoño para representar sus “Dramones” y servían de entretenimiento para los vecinos, pues en esa época los cinematógrafos no existían.

A raíz de la fundación del primer cine de Los Santos, situado en la C/ Teniente Valle y con posterioridad el Monumental Cinema⁴²⁵ en los años 50, fueron numerosos los aficionados que aprovecharon este escenario para efectuar sus actuaciones, siendo algunas de ellas por iniciativa de otro gran benefactor local, Don Manuel Jesús Romero Muñoz, maestro inquieto por estas actividades teatrales.

Dichas actuaciones concitaron el interés de los vecinos, entre ellos de Diego Durán Serrano, que aunque fue sastre de profesión, también resultó ser un hombre inquieto culturalmente, hasta el punto de facilitarnos personalmente tres de las cuatro imágenes que tenemos sobre los actores (fotos 2, 3 y 4 del año 1960). Otra mujer con las mismas cualidades artísticas fue Dominga Moreno Luna, funcionaria del Ayuntamiento, pero de la que no conservamos ninguna imagen (tabla 55).

⁴²⁵ GARRIDO DÍAZ, María del Pilar. *El cine en Los Santos...* (op. cit.), p.135 – 155.

Quien sí que nos aporta otra de las fotografías (la número 5) es Rosa Gutiérrez Zabala, hermana del fotógrafo Andrés Gutiérrez, que también fue una gran aficionada a las representaciones teatrales durante su etapa como estudiante en la carrera de Magisterio, en los años 50.

Las de Diego Durán no tienen sello, por lo tanto desconocemos su fotógrafo. Esto pudo deberse a que pudo hacerla cualquier aficionado, y después llevarla a revelar al laboratorio más próximo a la localidad. No obstante, la de Rosa Gutiérrez sí cuenta con sello de uno de los más prestigiosos fotógrafos que tuvimos en la región, Pesini, gran profesional y muy conocido, que residía en Badajoz, lugar donde se hizo la instantánea.

Las cuatro fotografías están en soporte papel, en positivo y blanco y negro, y todas ellas utilizan el plano general para captar la totalidad del escenario, de la actuación. Lo que sí resulta evidente es el mimo y cuidado con el que nos han llegado estas estampas, fruto de cariño y orgullo con el que han querido conservarlas para el recuerdo de sus familiares.

ACTORES		
DÉCADA	1960	1950
PROPIETARIOS	DURÁN MARTÍNEZ, Diego (sastre)	GUTIÉRREZ ZABALA, Rosa
FOTÓGRAFO	DESC.	FOTO PESINI
TIPO IMAGEN	POSITIVO	POSITIVO
SOPORTE	PAPEL	PAPEL
TONO	B/N	B/N
GÉNERO	RETRATO DE GRUPO	OTROS
PLANO	PLANO GENERAL	PLANO GENERAL
ESTADO	ACEPTABLE	ACEPTABLE
TAMAÑO	10	13

Tabla 55. Actores

Bailadores

Los Festivales de España⁴²⁶, inaugurados en Los Santos de Maimona en el año 1967, nos trajeron artistas del baile, como María Rosa, así como bailes regionales y espectáculos artísticos de diversa índole, que han quedado fotografiados para el recuerdo y deleite de todos los vecinos. Fue un orgullo contar con la presencia de dichos festivales, lo que se demuestra por las numerosas fotografías que existen en la localidad sobre este particular (gráfico 146).

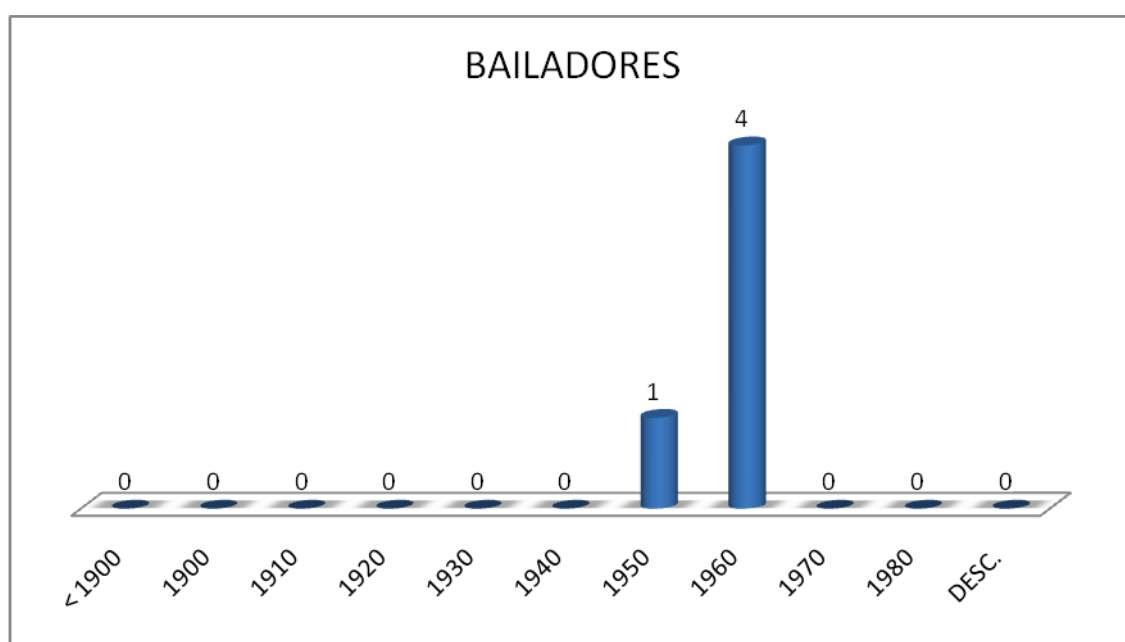


Gráfico 146. Bailadores por décadas

El Colegio Público Mauricio Tinoco nos facilitó tres instantáneas de estos famosos Festivales. En una de ellas contemplamos al Ballet español de Maria Roda (foto 44), en otra podemos ver unos Bailes Regionales (foto 45) y en la última (foto 46) al Ballet durante una de las actuaciones. Todas ellas corresponden al año 1967, es decir, al primer Festival de España en la localidad.

⁴²⁶ BERNAL ESTÉVEZ, Ángel, CANDELARIO SOTO, Juan Antonio y POVES VERDE, Santiago. *Los Santos de Maimona: Festivales de España y Fiestas de la Vendimia (1967 – 1976)*. Badajoz: Asociación Histórico Cultural Maimona, 2013.

Anterior a esto, Juan Antonio Candelario, antiguo concejal del Ayuntamiento, así como maestro de profesión y persona inquieta en la actividad cultural, fundó La Rondalla. Conservamos una fotografía del año 1959 de ellos en el escenario del Cine Teatro Monumental tocando sus instrumentos mientras que el grupo de Baile Regional danzaba sobre el mismo (foto 47).

A través del libro Estampas para el Recuerdo, y a su vez, por la aportación que hizo el Padre Ángel, también tenemos otra imagen del Ballet de María Rosa durante la Segunda Fiesta de la Vendimia que fue en 1968, y que contó con la abrumadora compañía artística en su cartel (foto 838).

Podemos visualizar a los propietarios de las fotografías de los bailadores en la tabla (tabla 56) y gráfico (gráfico 147) que mostramos a continuación:

PROCEDENCIAS DE BAILADORES	DÉCADAS											DESC.	TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980			
CANDELARIO, Juan Antonio (concejal)	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
COLEGIO PÚBLICO MAURICIO TINOCO	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	3
LIBRO ESTAMPAS PARA EL RECUERDO	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
TOTALES	0	0	0	0	0	0	1	4	0	0	0	0	5

Tabla 56. Bailadores: propietarios por décadas

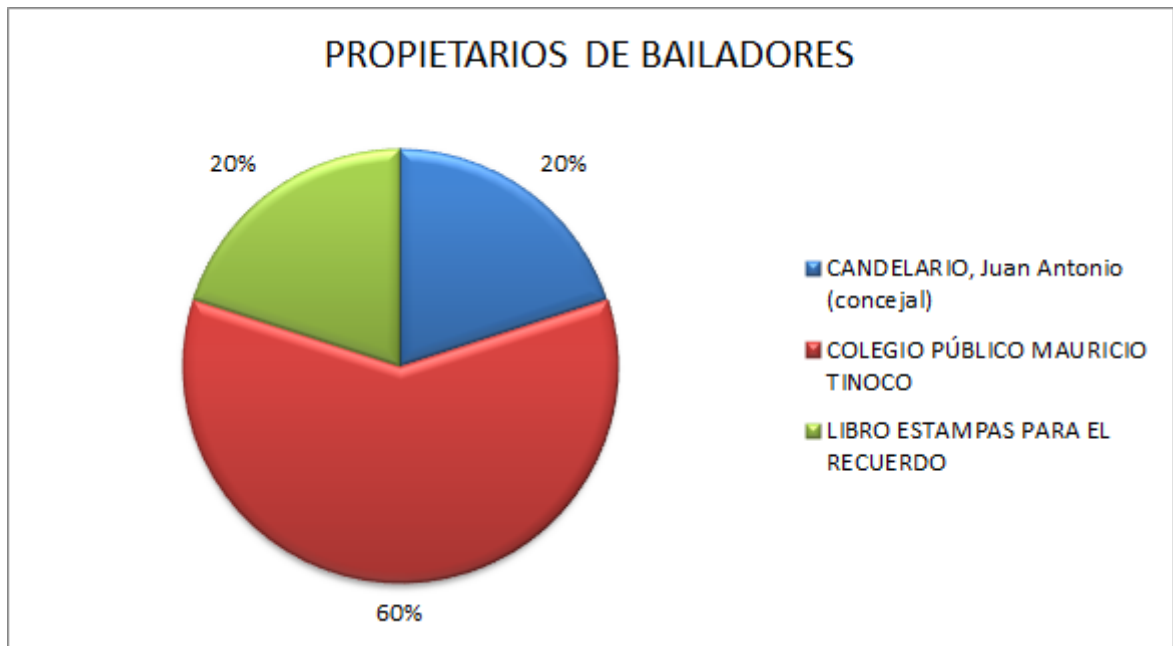


Gráfico 147. Bailadores: porcentaje de propietarios

Todos los fotógrafos de los bailarines son desconocidos, pues ya en esos años tan avanzados en el siglo, era corriente que la gente tuviera acceso a cámaras de fotos particulares, y por lo tanto fueran ellos los que se encargaran de recoger imágenes de estas actuaciones y después llevarlas a revelar a los establecimientos competentes más cercanos.

Como podemos observar, todas las imágenes son aún en blanco y negro, continúa predominando el papel y el positivo. Al intentar captar la grandeza del espectáculo, las fotografías abarcaban toda la amplitud que podían, y por lo tanto eran de plano general; y como vemos, cada vez van siendo más grandes los tamaños de las fotografías, ya que nos vamos acercando a los años 70, y las imágenes tienden a ser más amplias a medida que avanza el siglo.

El cuidado con el que se guardan estas imágenes que representan un hecho histórico para la localidad (como fueron los citados Festivales), ha dado lugar a una

magnífica conservación de las fotografías. Este análisis se puede ver en la tabla 57 y en el gráfico 148.

ANÁLISIS FORMAL DE BAILADORES	PREDOMINA	%
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100,00%
SOPORTE	PAPEL	100,00%
TONO	B/N	100,00%
GÉNERO	OTROS	80,00%
PLANO	PLANO GENERAL	60,00%
ESTADO	ACEPTABLE/BUENO	80,00%
TAMAÑO	10 X 7	80,00%

Tabla 57. Bailadores: análisis formal

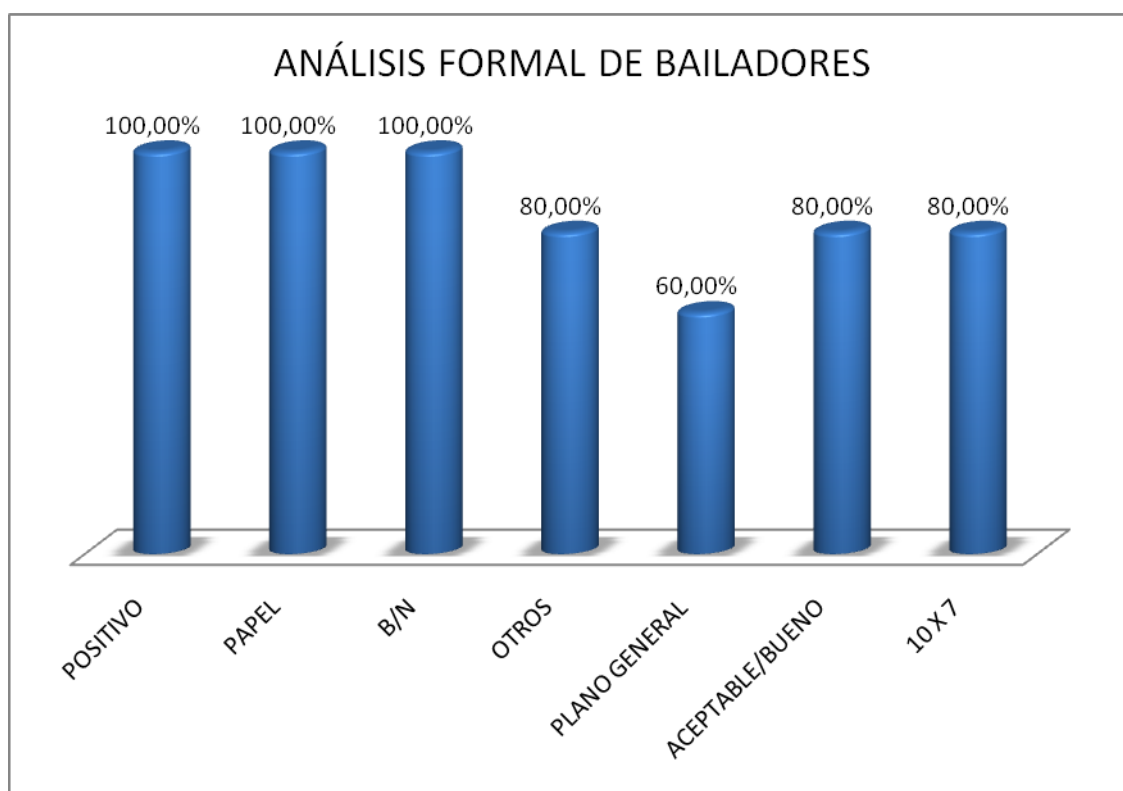


Gráfico 148. Bailadores: análisis formal

Escultores

Los escultores santeños se pueden circunscribir a dos (tabla 58). Uno, inmenso como escultor y artista fue Mauricio Tinoco Ortiz, que fue catedrático de Bellas Artes y un hombre muy ligado a Los Santos. Prolífero en sus creaciones, llegó a aparecer en muchas de sus imágenes escultóricas.

Y el otro, Cesareo Rodríguez Pachón, escultor autodidácta que se dedicó a la madera en todas sus versiones y con abundantes tallas de gran calado artístico.

ESCULTORES		
DÉCADA	1920	1910
PROPIETARIOS	MANCERA GOITIA, Iñaki (nieto de Antero Mancera Pérez)	LIBRO ESTAMPAS PARA EL RECUERDO
FOTÓGRAFO	DESC.	DESC.
TIPO IMAGEN	POSITIVO	POSITIVO
SOPORTE	PAPEL	PAPEL
TONO	B/N	B/N
GÉNERO	RETRATO DE GRUPO	RETRATO DE GRUPO
PLANO	PLANO ENTERO	PLANO ENTERO
ESTADO	COLORACIÓN	ACEPTABLE
TAMAÑO	7 x 11,5	DESC.

Tabla 58. Escultores

No obstante, únicamente tenemos el recuerdo del escultor Mauricio Tinoco, y únicamente en dos fotografías, una de ellas nos las proporciona Iñaki Mancera, de su abuelo Antero que en los años 20 se fotografió con una de las escultura de tan afamado artista (foto 646). La otra imagen la hemos recuperado del Libro Estampas para el Recuerdo, que a su vez procede de Andrés Gutiérrez Zabala, quien con toda probabilidad es autor de la instantánea, y donde aparece Mauricio con el Padre Luis y una escultura del cura en el año 1919 (foto 837).



Fotografía 25. Antero Mancera con el escultor Mauricio Tinoco Ortiz y su primera escultura (foto 646 o ESCU0001)

Ambas imágenes son de fotógrafos, en principio desconocidos, aunque ya hemos dicho que la que aporta Andrés Gutiérrez puede ser de su cosecha. Las dos están en papel, en positivo, en blanco y negro; se trata de retratos en grupo por lo que el plano se hace entero para abarcar a las personas que ocupan las imágenes. El tamaño de la que no es del libro lo conocemos, y es de pequeñas dimensiones, aunque las propias de los años 20 por la carestía del papel en los laboratorios. Se conservan en buen estado.

Feriantes

En las festividades era frecuente encontrarse con los feriantes, que eran las personas que se dedicaban a ir pueblo por pueblo para surtir de entretenimiento y productos a la población que visitaban en esas fechas lúdicas.

La primera feria de la que se tiene conocimiento en la localidad es la del Ganado, que se celebraba en agosto; sin detrimento de las festividades de la Patrona local, la Virgen de la Estrella, que se celebraba en los alrededores de su ermita desde el S. XV, y como era natural congregaba a un gran número de profesionales para canalizar el ocio y hacer dichas festividades más atractivas al público.

Siguiendo con la tradición de la fiesta del ganado, en los años 20 se instaló la Festividad de Agosto en plena Plaza de Vistahermosa, en la esplanada colindante al Pilar de Vistahermosa, que con el tiempo se fue perfeccionando y llevando allí las atracciones de feria, las cantinas, los bailes, las tómbolas, los botijos, jarros, cantaros, cestos de mimbre, melones, etcétera. En Los Santos tuvimos la suerte de contar con una conocida familia de feriantes: Los Narajo, que luego marcharon a Badajoz, donde actualmente continúan.

La popularización de la fotografía hizo que muchos vecinos quisieran tener imágenes en torno a esa festividad lúdica, concretamente al lado de los cacharritos de dichos feriantes, que generalmente se ponían en torno a donde se realizaba la celebración (gráfico 149).

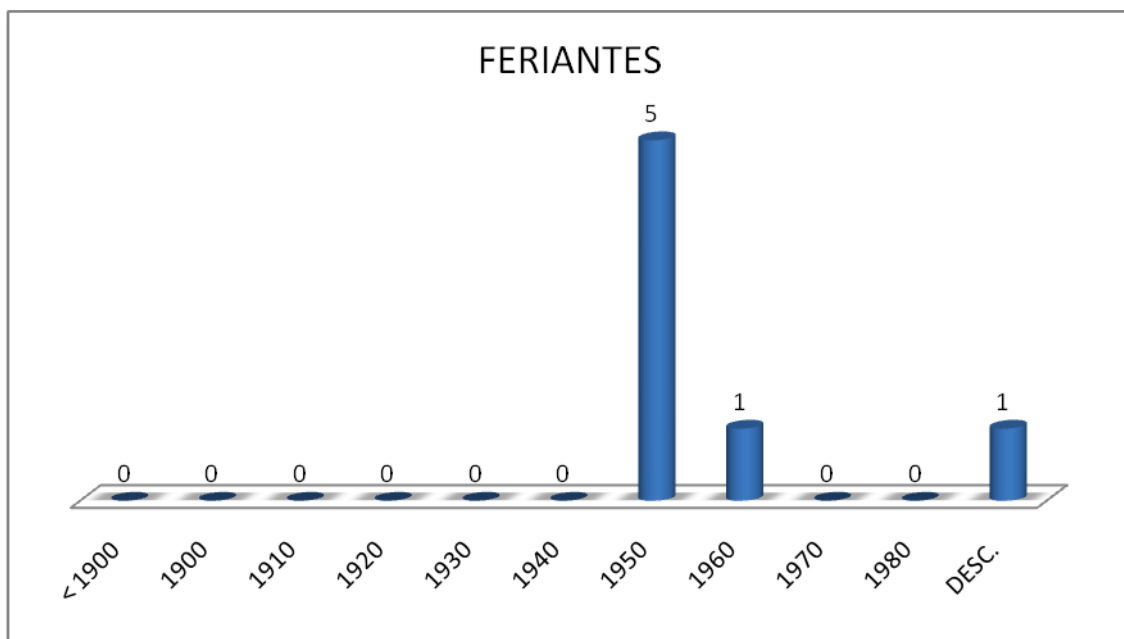


Gráfico 149. Feriantes por décadas

Uno de los propietarios de las imágenes es la Asociación de Labradores, que desde siempre tuvo caseta en las Fiestas de Agosto y que han querido mostrarnos una de las instantáneas de ese feliz momento, en este caso de fecha desconocida (foto 194).

Restituto Monge y su familia eran camareros y también regentaban una de las cantinas de la feria. A través de ellos visualizamos una tómbola de 1964 en toda su amplitud (foto 1950).

Juan Murillo nos proporciona tres instantáneas de sus padres disfrutando de estas fiestas. En una de ellas vemos a la pareja en una de las atracciones de feria que eran las cunas, durante las fiestas de 1950 (foto 731); en otra, aparece la familia en uno de los cacharritos (foto 728); y la última se corresponde con la feria de Zafra, y aparecen Nena Carrasco y Concha Tovar montadas en un coche de choque en los años 1957 (foto 730). Finalmente, Manuel Obando nos proporciona una de él mismo en el año 1951 paseado en bicicleta por la explanada de Vistahermosa, durante la Feria de Agosto (foto 962). Véase tabla de propietarios (tabla 59) y gráfico (gráfico 150).

PROPIETARIOS DE FERIANTES	DÉCADAS										DESC.	TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980		
ASOCIACIÓN DE LABRADORES	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
MONGE SANTOS, Restituto	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
MURILLO TOVAR, Juan (hijo de Francisco Murillo de la Calzada)	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	4
OBANDO CARVAJAL, Manuel (hermano de Joaquín Obando Carvajal)	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
TOTALES	0	0	0	0	0	0	5	1	0	0	1	7

Tabla 59. Feriantes: propietarios por décadas

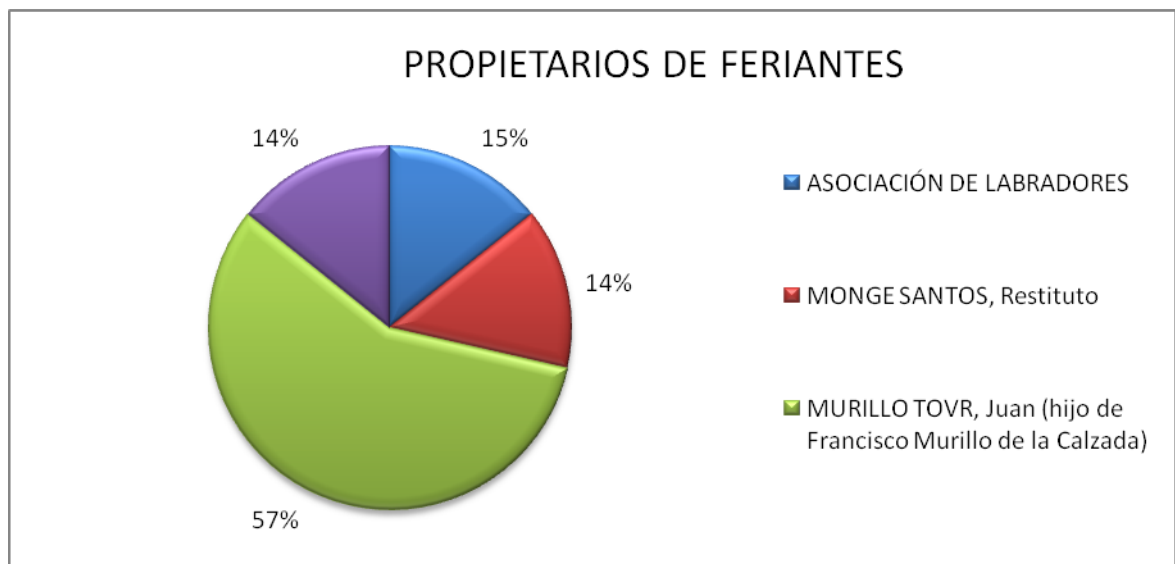


Gráfico 150. Feriantes: porcentaje de propietarios

Los fotógrafos son todos desconocidos excepto uno, que es de un Laboratorio de Badajoz (años 50). Debido a que las imágenes son de los años 60 y 70, y que estamos tratado un gremio en el que lo común era que los fotografos vinieran, hicieran sus fotografías y las vinieran a llevar en la siguiente visita que hicieran a la localidad, o la hicieran llegar por giro postal o por LEDA, es por lo que no conocemos la autoría de dichas estampas (tabla 60 y gráfico 151)

FOTÓGRAFOS DE FERIANTES	DÉCADAS											TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	DESC.	
DESCONOCIDO	0	0	0	0	0	0	4	1	0	0	1	6
LABORATORIOS FOTOGRÁFICOS CASA CURRO (BADAJOZ)	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
TOTALES	0	0	0	0	0	0	4	1	0	0	1	6

Tabla 60. Feriantes: fotógrafos por décadas

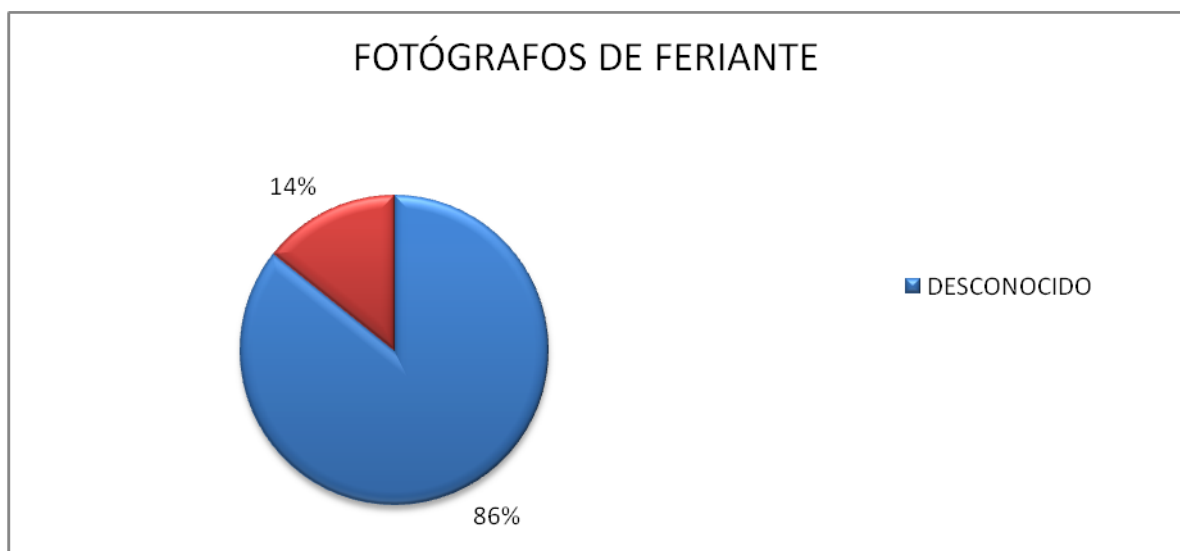


Gráfico 151. Porcentaje de fotografías

Todas son en blanco y negro, en papel y en positivo. El 83 % de las fotografías son retratos en grupo, que como venimos diciendo era lo común en las festividades porque lo que se pretendía era tener el recuerdo de un día agradable en compañía de los amigos y familiares, y por este motivo son en plano general, para sacar la totalidad de la gente. El estado es bueno, por el cuidado con el que pretenden conservar imágenes de tiempos felices para la posteridad (véase tabla 61 y gráfico 152).

ANÁLISIS FORMAL FERIAANTES	PREDOMINA	%
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100,00%
SOPORTE	PAPEL	100,00%
TONO	B/N	100,00%
GÉNERO	RETRATO EN GRUPO	83,33%
PLANO	PLANO GENERAL	50,00%
ESTADO	ACEPTABLE/BUENO	83,33%
TAMAÑO	8	66,67%

Tabla 61. Feriantes: análisis formal

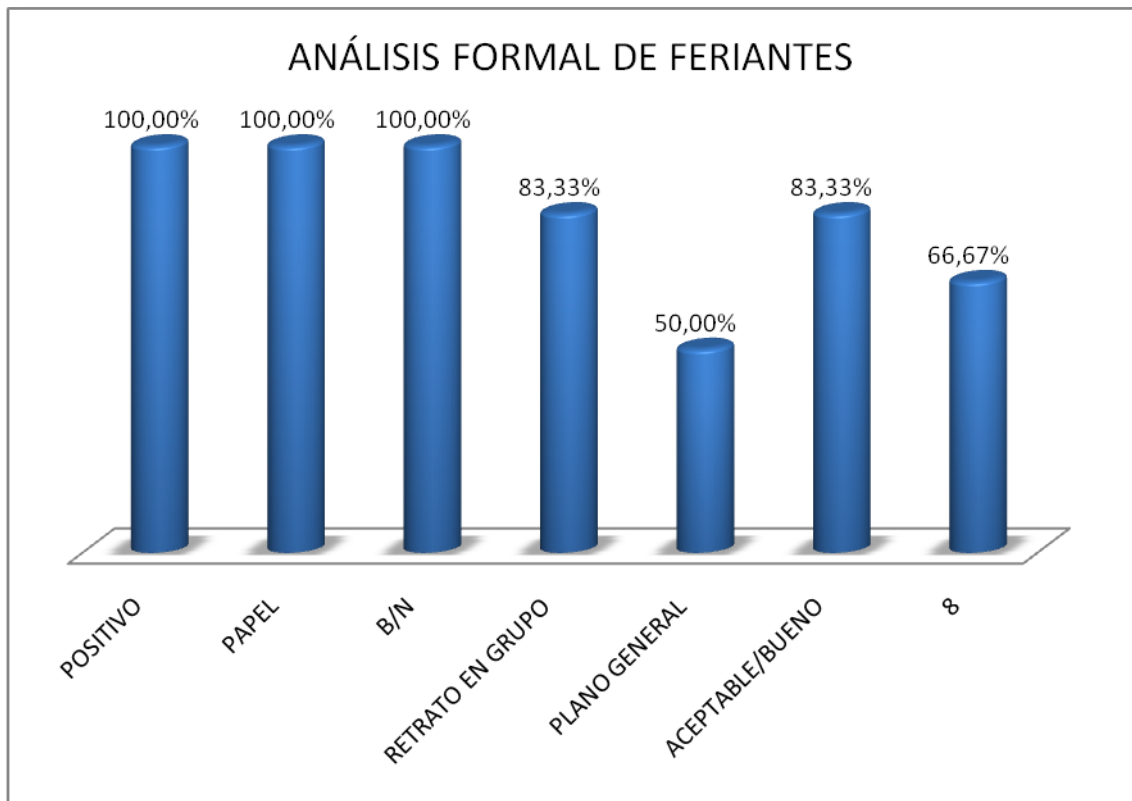


Gráfico 152. Feriantes: análisis formal

Maestros

Una de las profesiones de las que más fotografías tenemos es del oficio del maestro. En los Santos hubo mucha inquietud por la educación y esto se refleja en las cuarenta y cuatro imágenes que hemos conseguido recopilar (gráfico 153).

Siempre hemos tenido conocimiento de quiénes eran los maestros y de dónde estaban los alumnos. También ha existido una gran preocupación por parte de las administraciones públicas de dotar de cierta instrucción a los pequeños. Y por eso, siempre ha resultado de interés para los maestros retratar estos momentos en una imagen duradera, no solo por el capricho en sí de fotografiarse, sino como un medio de publicidad, de significarse y darle importancia a su profesión, cuestión que ha concitado el interés de los fotógrafos.

En Los Santos, Don Ezequiel Fernández Santana⁴²⁷ tuvo una importancia vital en el reconocimiento del profesorado, que además de un gran aficionado a la fotografía, fue un hombre innovador y un pedagogo fuera de lo común en aquellas primeras décadas del s. XX. Se preocupó por que hubiera una plasmación cierta de lo que significaba la enseñanza y así lo hemos podido constatar en numerosas publicaciones que se han hecho sobre él, donde se pueden ver sus clases al aire libre, la formación en gimnasia y geografía, y el acompañamiento a sus alumnos. En nuestro trabajo, no hemos recuperado más que una fotografía de Don Ezequiel, ya que no queremos redundar en algo que ya se ha publicado en repetidas ocasiones.

No obstante, también hubieron otros maestros que dieron importancia a la fotografía y a la formación, como Don Manuel Jesús Romero Muñoz del que mostraremos numerosas imágenes, o la famosa Escuela de Don Cayetano, y otros que a continuación expondremos, que quisieron plasmar esa relación con la cultura a través de la fotografía.

⁴²⁷ SÁNCHEZ PASCUA, Felicidad. *La Obra Socio-Educativa* (op. cit.). Don Ezequiel quiso, no solo adecuar a la realidad social la *rerum novarum*, sino traducirla en una expectativa de progreso en todos los ámbitos sociales.

FERNÁNDEZ SANTANA, Ezequiel. *La Cuestión Social en...*(op. cit.)

FERNÁNDEZ SANTANA, Ezequiel. *Conferencia pronunciada en la Semana...*(op. cit.)

FERNÁNDEZ SANTANA, Ezequiel. *La Cuestión Política en España a la luz de las...*(op. cit.)

FERNÁNDEZ SANTANA, Ezequiel. *Las Escuelas Parroquiales...*(op. cit.) Las mejoras de las escuelas de Don Ezequiel repercuten también en la creación de sindicatos profesionales, así como en la mejor capacitación profesional agraria con algunas objeciones por parte, en aquel tiempo, de ciertas autoridades provinciales y locales, y con comedimiento de los gobernadores civiles de aquella época, sobre todo en las actuaciones de la citada Casa del Pueblo.

SOTO VÁZQUEZ, José. *La fotografía escolar de Ezequiel Fernández...*(op. cit.), pp. 5 – 52. El autor hace una recuperación del material fotográfico escolar de Ezequiel Fernández Santana.

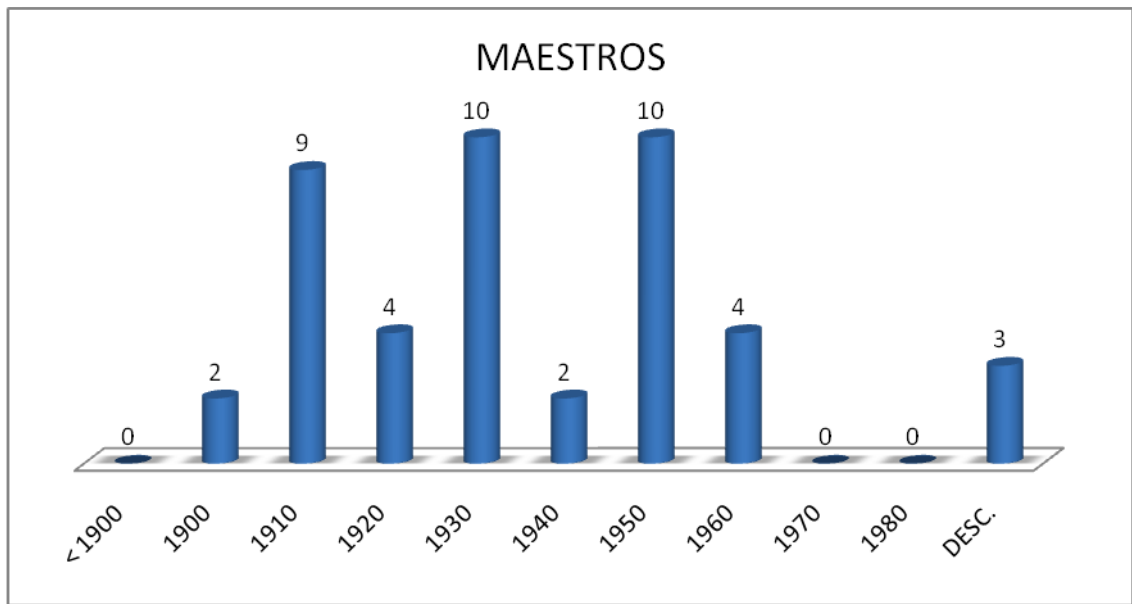


Gráfico 153. Maestros por décadas

Como podemos comprobar, tenemos imágenes de todas las décadas objeto de nuestro estudio, excepto de 1970. Ya desde principios de siglo contamos con fotografías de maestros fotografiados con sus alumnos, como son las que nos aporta Manuel Obando de su padre, Joaquín Obando Montero de Espinosa, en el Colegio de Jesuitas donde estudió en el año 1908 (fotos 956 y 957).

A través de la Fundación Maimona tenemos dos fotografías de Don Ezequiel en los años 1917 y 1918 en las que aparece un Sindicato de Alumnos de su Escuela (foto 948) y una representación teatral de alumnos de primera enseñanza (foto 949), con las que podemos atestiguar la importancia que se le daba a la educación por parte de esta formidable personalidad que fue Don Ezequiel.



Fotografía 26. Alumnos de Primera Enseñanza tras una representación teatral de 1918 (foto 949 o MAES0977)

Ana Aguado nos muestra a varios maestros: la Escuela de Don Andrés (foto 874). La de Doña Isabel González (foto 965), aunque también tenemos conocimiento de esta maestra por Francisca Seco ya que su madre, Dolores Rodríguez, fue su alumna en esos años y conserva una instantánea (foto 232). La de Don Pedro Aguado Ausín (foto 233). Y a otro maestro que la propietaria desconoce (foto 966). Todas ellas son del año 1919.

José Guerrero nos proporciona el conocimiento y la imagen de la maestra doña Felisa, que aparece con sus alumnos y con su hija (foto 225) en el año 1919. Del año 1926 también nos facilita una imagen del querido maestro Don Manuel Jesús

Romero Muñoz (foto 227). Muy retratado fue, pues del homenaje que se le hizo en 1958 tenemos otras imágenes que nos muestran la importancia que tuvo en el pueblo. Unas nos las facilita Paco Morenas (foto 228, 229 y 230), y otras que nos llegan de José Santos Pérez del mismo año y del mismo homenaje (foto 231).

Una buena fuente en la recaudación de imágenes sobre maestros fue Rosa Gutiérrez Zabala, que por su perfección de maestra, y también como alumna y estudiante universitaria, guarda una amplia colección de imágenes de todo este recorrido. De 1933 tenemos el recuerdo de su paso por la escuela de Doña Avelina (foto 222). Ya del año 1947 conserva otra de su etapa como estudianta (foto 217). Y por último, fotografías de su época de maestra, como una en la que se encuentra en su primer destino como profesional en el año 1954 en Campanario (foto 216) y a continuación otras con sus compañeras en un colegio de Salvatierra de los Barros desde los años 1959 a 1960 (fotos 221, 220, 218 y 219). Y la última en la que cambia de colegio al de Aceuchal en el año 1966, y se encuentra fotografiada con sus alumnas (foto 215).

Sabemos de la existencia de otro maestro llamado Don Trancedo a través de una imagen que nos aporta Iñaki Mancera, a través de su abuelo Antero, y se trata de una fotografía realizada en las escuelas que había en el Ayuntamiento en los años 20 (foto 934). En ella vemos a un alumno resolviendo una operación matemática en la pizarra.



Fotografía 27. Maestro con su alumno en la pizarra, en la escuela de Don Tancredo, ubicada en los locales del actual Ayuntamiento (foto 934 o MAES0915)

Ha suscitado nuestro interés la colección fotográfica sobre maestros que alberga el libro *Estampas para el Recuerdo*, y del que hemos querido recuperar algunas imágenes que no han llegado a nosotros de una manera directa. Casimiro Gordillo Roldán, uno de los principales artífices de esta publicación, proporcionó a la misma una imagen de 1914 de la Escuela Mixta de Doña Asunción (foto 873). En su día, Eduardo Sánchez facilitó una fotografía donde aparece Doña Leoncia con sus alumnas, en el año 1929 (foto 875). Jaime Gordillo aportó otra de la escuela de Doña Isabel (foto 876) de 1930, con lo cual sabemos que dicha maestra trabajó más de una década en la formación de alumnas.

Antonio Amador, también a través del Libro, nos aporta una fotografía de Don Conrado con sus alumnos en el año 1930 (foto 877). Y Pablo Gordillo Roldán sobre la escuela de niños de Don Andrés en el año 1932 (foto 878), aunque de este maestro también tenemos otra fotografía que nos brinda Jesús Aguilar en los años 1935 (foto 882). La maestra Doña Andrea también está fotografiada en 1934 (foto 879). Y Andrés Gutiérrez también aporta al libro otra de 1933 de la escuela de pago del hijo del maestro Tena (foto 872).

El Colegio Público Manuel Jesús Romero Muñoz, en su día, también aportó a la publicación una imagen de 1934 del maestro que pone nombre a su centro. En ella aparece junto con la plantilla de maestros nacionales de ese año (foto 880). Sobre él también hay otras aportaciones de José González Cuellar en 1936 (foto 883) y de Carmen Amador en 1935 donde aparecen Don Manuel y Don Cayetano en el Colegio de Enseñanza Media (foto 885), todas ellas rescatadas del libro.



Fotografía 28. Don Manuel Jesús Romero Muñoz y la plantilla de maestros nacionales del año 1934 (foto 880 o MAES0908)

Con Manuel Gordillo tenemos conocimiento de la escuela de Doña Otidia en 1936 (foto 881). Gracias a Pilar Clemente sabemos que hubo una escuela de Monjas de la congregación de “Las azules” que estaban ubicadas al principio del camino de la Virgen en el año 1942 (foto 884). Y podemos visualizar un torneo de fútbol que se celebró en el patio del Ayuntamiento (que eran las antiguas escuelas) en el año 1956, que proporciona Antonio Cardenas en la publicación de Estampas para el Recuerdo.

La escuela de Don Olegario durante una excursión con sus alumnos fue objeto de otra instantánea que nos facilita Restituto Monje, del año 1950 (foto 775). Y también de la escuela de niñas de Doña Nieves en 1954 (foto 448), que aporta Maribel Guerrero.

La inauguración del Colegio Alcalde Juan Blanco, como primer colegio público de la localidad e inaugurado en 1962, hizo que el centro conservara dos instantáneas de las que no han podido concretarnos la fecha exacta, pero que sabemos que son de su primera etapa. En ella se hace patente la afición que existía en la localidad por el baloncesto, pues en este colegio fue donde se promocionó dicho deporte, que tan buenos jugadores dio, como veremos en el sector de los deportistas. Aparecen las canchas de baloncesto y una pista muy digna para aquellos entonces (foto 224). Y otra de las imágenes corresponde a un escenario que se monta, también, en el patio (foto 223).

Y finalmente, Paco Sanabria nos muestra una imagen de sus compañeros de colegio en los años 1966 (foto 214).

Podemos visualizar a los propietarios de las fotografías de los maestros en la tabla (tabla 62) y gráfico (gráfico 154) que mostramos a continuación:

PROPIETARIOS DE MAESTROS	DÉCADAS											TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	DESC.	
AGUADO RUEDA, Ana	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	3
COLEGIO PÚBLICO ALCALDE JUAN BLANCO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
FUNDACIÓN MAIMONA	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
GUERRERO ROLDÁN, José, Joselino (albañil)	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	3
GUERRERO, Maribel	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
GUTIÉRREZ ZABALA, Rosa	0	0	0	0	1	1	2	4	0	0	0	8
LIBRO ESTAMPAS PARA EL RECUERDO	0	0	2	1	9	1	2	0	0	0	0	15
MANCERA GOITIA, Iñaki (nieto de Antero Mancera Pérez)	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
MONGE SANTOS, Restituto	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
MORENAS CARRASCO, Francisco	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	3
OBANDO CARVAJAL, Manuel (hermano de Joaquín Obando Carvajal)	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
SANABRIA HERNÁNDEZ, Francisco	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
SANTOS PÉREZ, José (carpintero)	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
SECO RODRÍGUEZ, Francisca (hija de Antonio Seco)	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
TOTALES	0	2	9	4	10	2	10	5	0	0	2	44

Tabla 62. Maestros: propietarios por décadas

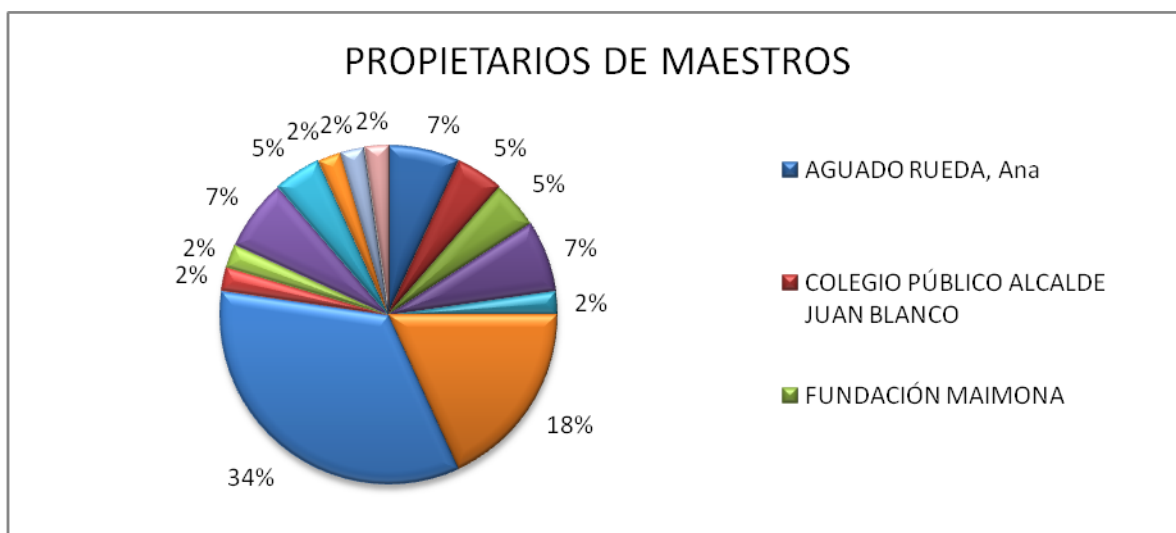


Gráfico 154. Maestros: porcentaje de propietarios

Como podemos comprobar, el 77 % de los fotógrafos son desconocidos. Las que están hechas en fechas pretéritas carecen de estampillas porque en esos años no se le otorgaba excesiva importancia al fotógrafo, sino a las personas que aparecen en su instantánea. Otras, no conservan este dato porque vienen de un libro en el cual no lo han hecho constar. Y algunas, porque en los tiempos más recientes las fotografías las hacían los aficionados y las llevaban a revelar al laboratorio más cercano, sin que estos reproductores pusieran el sello.

El restante de las imágenes son de diversa procedencia. Entre ellas está Casa Pérez, que al ser una casa fotográfica que se movía por toda la comarca haciendo su negocio, comprobamos que realiza imágenes en diferentes puntos de la geografía como en Los Santos, en Aceuchal y en Salvatierra, que fue el destino laboral de la maestra Rosa Gutiérrez.

Las que más curiosas nos han resultado han sido las de las casas fotográficas de Pueblonuevo en Cordoba y la de Campanario de Julián Sánchez. La primera casa fotografía la escuela que Doña Avelina Corchero que fue donde estuvo como alumna Rosa Gutiérrez. Desconocemos el motivo por el que ese fotógrafo de tierras tan

lejanas, firmara una instantánea en esta zona. Y la segunda casa, la de Julián Sánchez de Campanario también es de Rosa Gutiérrez, aunque de ésta sabemos que se realizó ahí porque fue su primer destino como maestra.

La de Antero Mancera es sencilla de concluir, ya que su aficción por la fotografía le hizo retratar la escuela de aquel momento.

A continuación podemos ver quienes son los fotógrafos que se encargaron de hacernos este reportaje de imágenes, mediante una tabla (tabla 63) y un gráfico (gráfico 155) que mostramos a continuación:

FOTÓGRAFOS DE MAESTROS	DÉCADAS											TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	DESC.	
ANTERO MANCERA PÉREZ	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
CASA PÉREZ. BADAJOZ	0	0	0	0	0	0	1	5	0	0	0	6
DESCONOCIDAS	0	2	9	3	9	2	6	1	0	0	2	34
JOSE MARÍA CAMPOS. PUEBLONUEVO	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
JULIÁN SANCHEZ AMARO (CAMPANARIO)	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
LIBRO ESTAMPAS PARA EL RECUERDO	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
TOTALES	0	2	9	4	10	2	9	6	0	0	2	44

Tabla 63. Maestros: fotógrafos por décadas

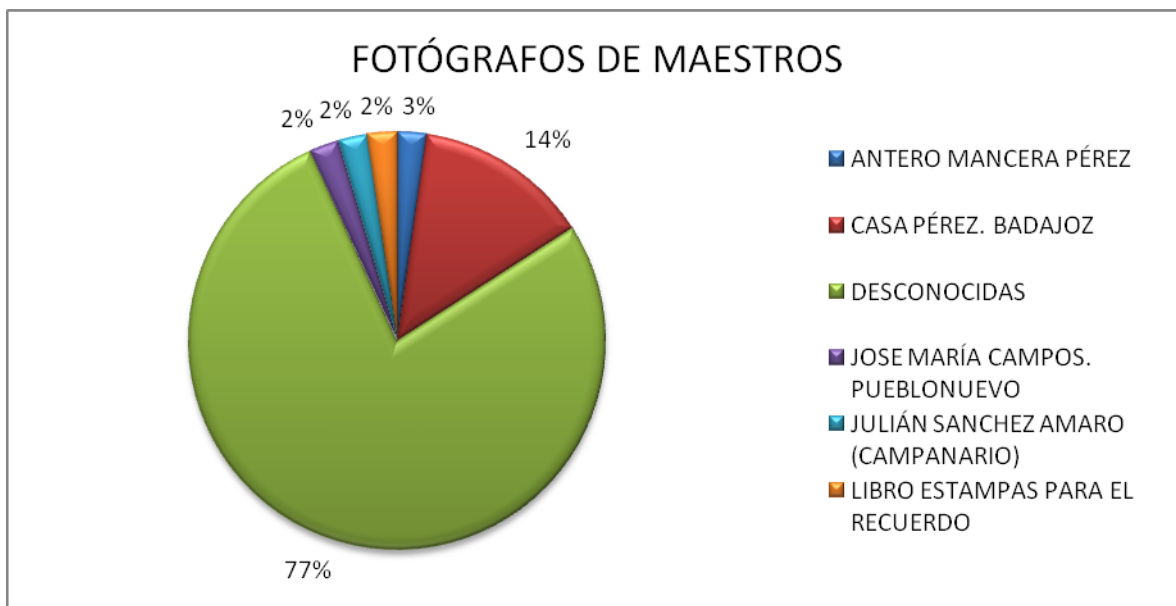


Gráfico 155. Maestros: porcentaje de fotografías

Todas las imágenes están en blanco y negro, en positivo y en papel debido a las fechas en las que aparecen (desde principios del s. XX hasta 1968). Al tratarse, en su inmensa mayoría, de imágenes de alumnos con sus maestros, se hacen retratos en grupo, y por lo tanto las fotos están en plano general, para abarcar con toda su amplitud este recuerdo.

El estado de conservación en el que se encuentran es bueno en su mayoría, debido que son imágenes donde aparecen los antepasados de una familia, cuando eran niños, en definitiva, recuerdos para mantener toda la vida. Y son, en su mayoría, de tamaño desconocido pues se obtienen del libro Estampas para el Recuerdo, que no hizo constar dicha información en su momento. El análisis formal puede verse, también, en la tabla 64 y gráfico 156.

ANÁLISIS FORMAL MAESTROS	PREDOMINA	%
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100,00%
SOPORTE	PAPEL	100,00%
TONO	B/N	100,00%
GÉNERO	RETRATO EN GRUPO	90,91%
PLANO	PLANO GENERAL	81,82%
ESTADO	ACEPTABLE/BUENO	75,00%
TAMAÑO	DESC.	59,09%

Tabla 64. Maestros: análisis formal

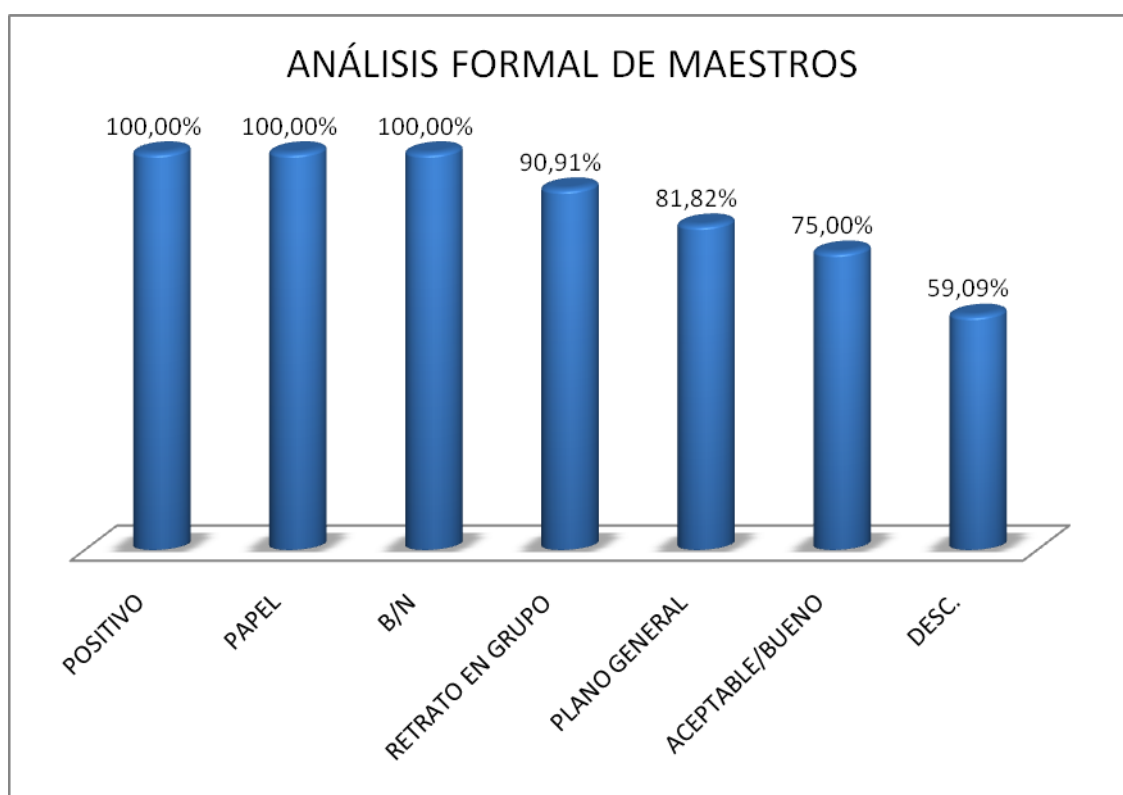


Gráfico 156. Maestros: análisis formal

Músicos

Como es natural, la representación de las Bandas de Música siempre ha resultado ser algo atractivo para los vecinos de los pueblos, especialmente en determinadas

fechas como eran las festividades y celebraciones, y por lo tanto no es de extrañar que existan imágenes desde el principio de nuestro periodo de estudio (gráfico 157).

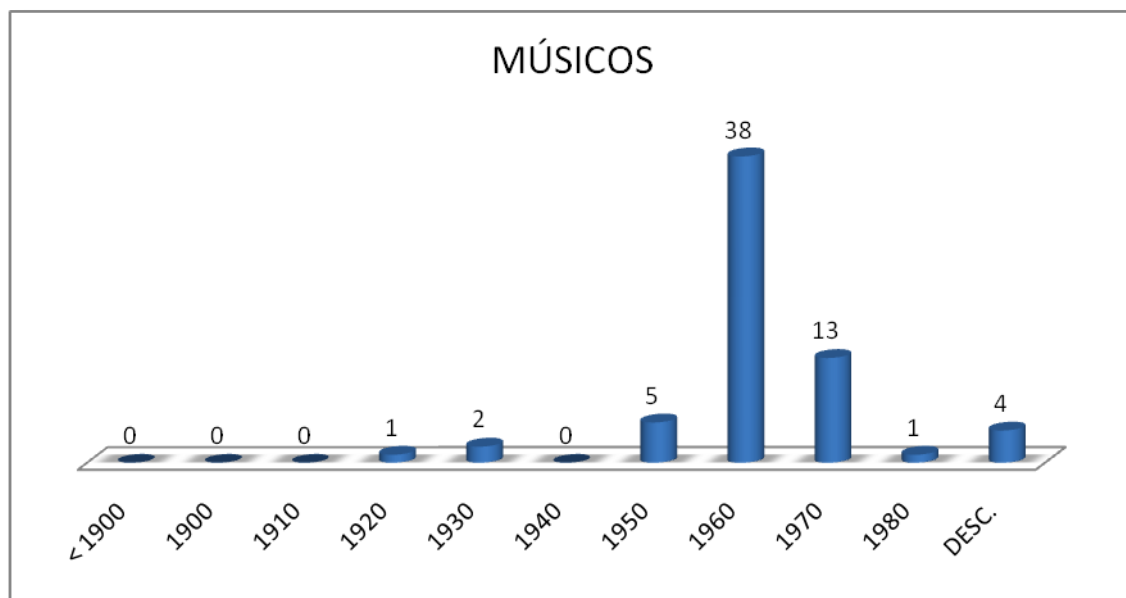


Gráfico 157. Músicos por décadas

En Los Santos ha existido una Banda de Música desde finales del S. XIX, y hasta los años 50, que por razones económicas tales como el alto coste de su mantenimiento, así como la interferencia que existía entre las vidas profesionales y personales con los ensayos en la misma, hicieron que poco a poco su existencia fuera languideciendo hasta su desaparición definitiva. No obstante, hemos podido recuperar algunas de estas imágenes a través del libro *Estampas para el Recuerdo*, que en su día facilitó Santiago Poves (foto 845) con fecha de 1921 y otra que aportó Carmen Gordillo de 1930 (foto 843).



Fotografía 29. Banda de Música de Los Santos de Maimona dirigida por el Maestro Juan Gordillo sentado en el centro de la fotografía con una batuta en la mano (foto 845 o MSIC872)

A través del libro, hemos conseguido información sobre un coro que fundó Don Ezequiel llamado “Coro los Seises” y formado por 6 niños, del que sabemos que actuaban en los años 30, a través de una imagen que facilita en su momento a la publicación Pablo Gordillo Roldán (foto 841).

Otro conjunto musical que surgió a finales de los 50 fue la Rondalla, que fundó Juan Antonio Candelario quien consiguió aglutinar a numerosos niños, y no tan niños, para la formación de esa coral. Salían a cantar por las calles, y con motivo de bautizos, fiestas, bodas y todo tipo de celebraciones. De ella tenemos numerosas imágenes, especialmente del año 1963 (fotos 313, 314, 315, 316 y 844).



Fotografía 30. Rondalla o Tuna que se fundó a principios de los años 60 en una actuación en el patio de la Ermita de la Virgen de la Estrella el día que se nominó a la Virgen como patrona de los Alféreces Provisionales (foto 316 o MSIC0038)

Esta Rondalla fue la fuente de donde salieron otros dos grupos musicales de gran significado para la localidad. El primero fue la Banda de Cornetas y Tambores llamada “Los Romanos”, que desfilaban normalmente en Semana Santa y de las que tenemos numerosas fotografías que nos aportan Antonio de la Cruz Tardío de 1963 (fotos 534, 306, 307 y 308), de esa misma fecha Restituto Monje (fotos 744 y 755) y en 1965 Venancio Garrido Santos del libro Estampas para el Recuerdo (foto 842) en la que aparecen ellos mismos entre los componentes de la Banda (véase tabla 65 y gráfico 158).

PROPIETARIOS DE MÚSICOS	DÉCADAS											TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	DESC.	
ASOCIACION DE LABRADORES	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2	4
CANDELARIO, Juan Antonio (concejal)	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2	4
CRUZ TARDÍO, Antonio de la (carpintero)	0	0	0	0	0	0	0	17	13	1	0	31
LIBRO ESTAMPAS PARA EL RECUERDO	0	0	0	1	2	0	3	2	0	0	0	8
MONGE SANTOS, Restituto	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	3
MONTOYA CIFUENTES, Fernando (mecánico)	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
MORENAS CARRASCO, Francisco	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	4
MURILLO TOVAR, Juan (hijo de Francisco Murillo de la Calzada)	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	2
PERIÓDICO HOY. BADAJOZ	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
RODRÍGUEZ, José María (músico)	0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	6
TOTALES	0	0	0	1	2	0	5	38	13	1	4	64

Tabla 65. Músicos: propietarios por décadas



Fotografía 31. Primera Banda de Cornetas y Tambores de Los Santos fundada por Andrés Gutierrez y Dirigida por Luis Clemente Muñoz (el ratina) en la C/ San Miguel (foto 308 o MSIC0031)

Y el otro grupo emblemático de Los Santos, que salió también de la Rondalla, fue Los Eféreos (Medalla de Oro del Pueblo)⁴²⁸ que se significó no solo por toda la geografía extremeña, sino fuera de ella, desde que en 1964 se fundara hasta su disolución en los años 90. Conservamos fotografías del grupo a través de Antonio de la Cruz Tardío que fue uno de sus componentes desde los inicio de la banda. En 1965 ya existen imágenes (fotos 282 y 285), también en 1966 (foto 286), en 1967 aparecen ellos actuando y posando para su promoción artística (fotos 284, 287, 289, 290 y 291). De los años 1968 también hay imágenes en el mismo sentido (fotos 283, 295 y 322). Se aprecia el auge del grupo por el gran numero de imágenes que nos aporta Antonio en 1969 (fotos 288, 292, 293, 317, 318, 319, 320 y 321), y en 1972 (fotos 296 y 297) junto con la variedad de 1973 (fotos 294, 298, 300, 301, 302, 303, 304 y 305). Todas estas imágenes reflejan su promoción como artistas, apareciendo en su estudio, en las poblaciones donde actuaban, por las plazas de nuestro pueblo y posando para las cámaras. Su objetivo fue publicitarse y darse a conocer.

⁴²⁸ ARCHIVO Histórico Municipal de Los Santos de Maimona. Honores, distinciones y actos representativos. Caja 55. Concesión de la Medalla de oro al grupo musical Los Eféreos en 2007.



Fotografía 32. Postal con los Componentes del Grupo Musical Los Etéreos: Pepe Soto, José María Rodríguez, Antonio de la Cruz, Juan Guerrero y Manolo Cuellar (foto 293 o MSIC0017)

Ya en los años 1975 y 1976 (fotos 278, 280, 179 y 281 que son los carnets de músicos necesarios para poder actuar) se reduce el número de imágenes que nos llegan, y esto es debido a que es en esta fecha donde hacemos el corte en la recaudación de imágenes para nuestro estudio.

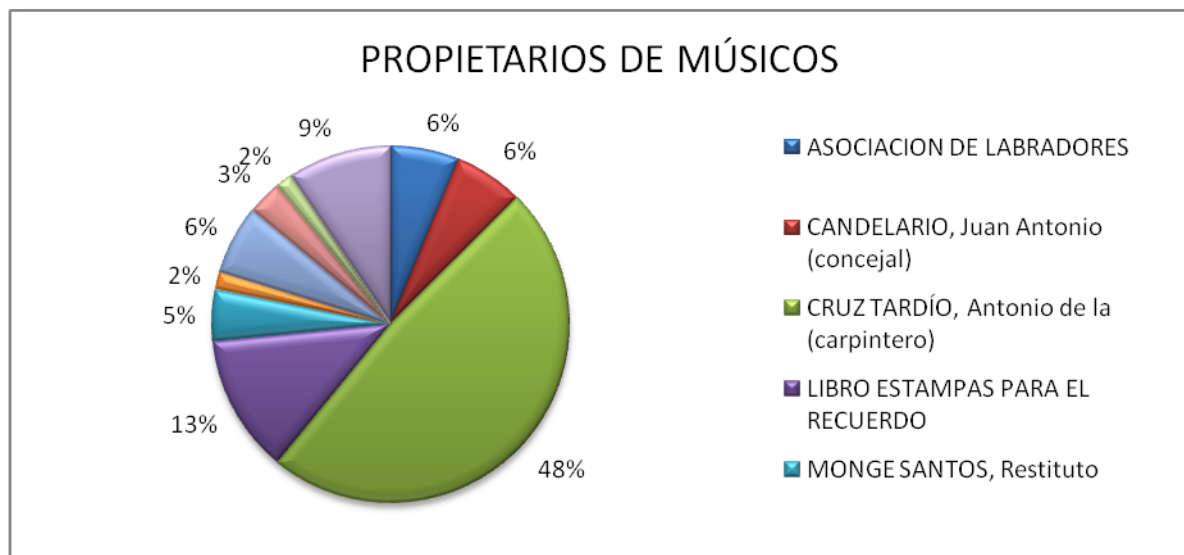


Gráfico 158. Músicos: porcentaje de propietarios

Otras de las imágenes que tenemos son de los afamados Festivales de España que tuvieron una amplia difusión y un amplio espectro de actuaciones y que requerían la presencia de una banda de música para realizar las actuaciones. En este sentido, Juan Murillo nos aporta dos instantáneas de 1967 en plenas festividades (fotos 737 y 738).

Empresas dedicadas a las actividades lúdicas como fueron Labradores⁴²⁹, El Casino⁴³⁰ y otras instituciones, también fueron objeto de ser fotografiadas, pues en sus instalaciones se congregaban diversas orquestas para el deleite y diversión de su clientela, fundamentalmente en las fiestas de Agosto y en Noche Vieja. Por este motivo, Labradores nos proporciona a través de Fernando Montoya y Paco Morenas algunas imágenes de la orquesta con motivo de las Fiestas de Agosto de 1950 (foto 674) y de 1961 (fotos 311, 302, 103, 698 y 699) con las mismas características. Labradores, como Asociación aporta otras sin fechar, aunque pueden oscilar en los años de las anteriores (fotos 309 y 310).

⁴²⁹ MURILLO TOVAR, Lucio. Labradores 100 años... (op. cit.)

⁴³⁰ Información obtenida del Archivo particular del Círculo de la Amistad.

Otro artista de la música fue Rafael Poves, pianista, que a veces actuaba en los Salones de Bailes “El Chaleco” en los años 50 y cuya fotografía hemos recuperado del libro Estampas para Recuerdo, procedente de la Familia Poves (foto 846). También está el grupo de acordeonistas que nos facilita Estrella Camacho donde está su padre al acordeón, José Camacho, y que también obtenemos del libro, fechado en 1950 (foto 847).

A continuación podemos ver quienes son los fotografos que se encargaron de hacernos este reportaje de imágenes, mediante una tabla (tabla 66) y una gráfica (gráfico 159) que mostramos a continuación:

FOTÓGRAFOS DE MÚSICOS	DÉCADAS											DESC.	TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980			
ANDRÉS GUTIÉRREZ													
ZABALA. LOS SANTOS DE MAIMONA	0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	6
DESCONOCIDAS FOTO ADOLFO. BADAJOZ	0	0	0	1	2	0	5	28	11	1	4	4	52
FOTO ESTUDIO PACO DÍAZ. MIAJADAS	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	2
FOTO MARGÓN (CÓRDOBA)	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
FOTO VENEGAS	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
TOTALES	0	0	0	1	2	0	5	38	13	1	4	4	64

Tabla 66. Músicos: fotografías por décadas

El 81 % de las fotografías son de autores desconocidos por motivos obvios: la mitad de las imágenes se obtienen del libro, que en su momento no consideró importante reflejarlo, y por lo tanto para nosotros es imposible conocer el nombre de los fotógrafos autores de las imágenes. Y otro motivo es que las más actuales las realizaban aficionados y las llevaban a revelar a laboratorios próximos, y por lo tanto no tienen estampilla identificativa.

Conocemos a autores como Andrés Gutiérrez que sella seis de ellas; otra es de una casa fotográfica de Badajoz, otra de Miajadas y una de Córdoba que se corresponden a la estancia del Grupo de los Eféreos en dichas localidades, así como una de Venegas en Los Santos.

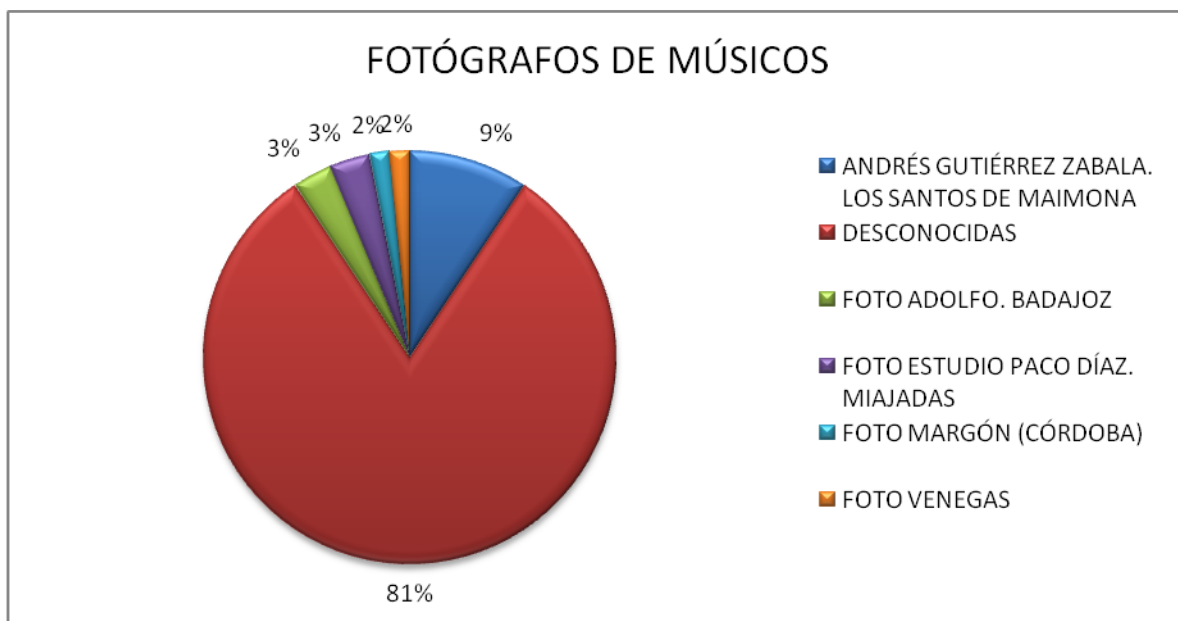


Gráfico 159. Músicos: porcentaje de fotógrafos

Todas las imágenes están en positivo, en papel y en blanco y negro, excepto las que aporta Antonio de la Cruz de su etapa como componente del Grupo los Eféreos, a partir del año 1968, que son quince. Su objetivo era la promoción del grupo, y qué mejor forma de hacerlo que con vistosas y novedosas imágenes en color.

Por lo general, las imágenes que forman esta colección pertenecen a retratos en grupo y por lo tanto están en plano general, ya que lo que se pretendía captar en las instantáneas era a todo un grupo de personas actuando y haciendo disfrutar a su público.

Al ser imágenes dignas de recordar por el orgullo que los miembros de las bandas y grupos sentían por estas fotografías, se han conservado en un buen estado en un 76.56 % de los casos. Tal afán de conservación continúa entre los actuales propietarios de las mismas que son familiares directos de estos otros.

Todo este análisis formal lo podemos visualizar mediante una tabla (tabla 67) y un gráfico (gráfico 160):

ANÁLISIS FORMAL MÚSICOS	PREDOMINA	%
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100,00%
SOPORTE	PAPEL	100,00%
TONO	B/N	76,56%
GÉNERO	RETRATO EN GRUPO	62,50%
PLANO	PLANO GENERAL	48,44%
ESTADO	ACEPTABLE/BUENO	76,56%
TAMAÑO	DESC.	39,06%

Tabla 67. Músicos: análisis formal

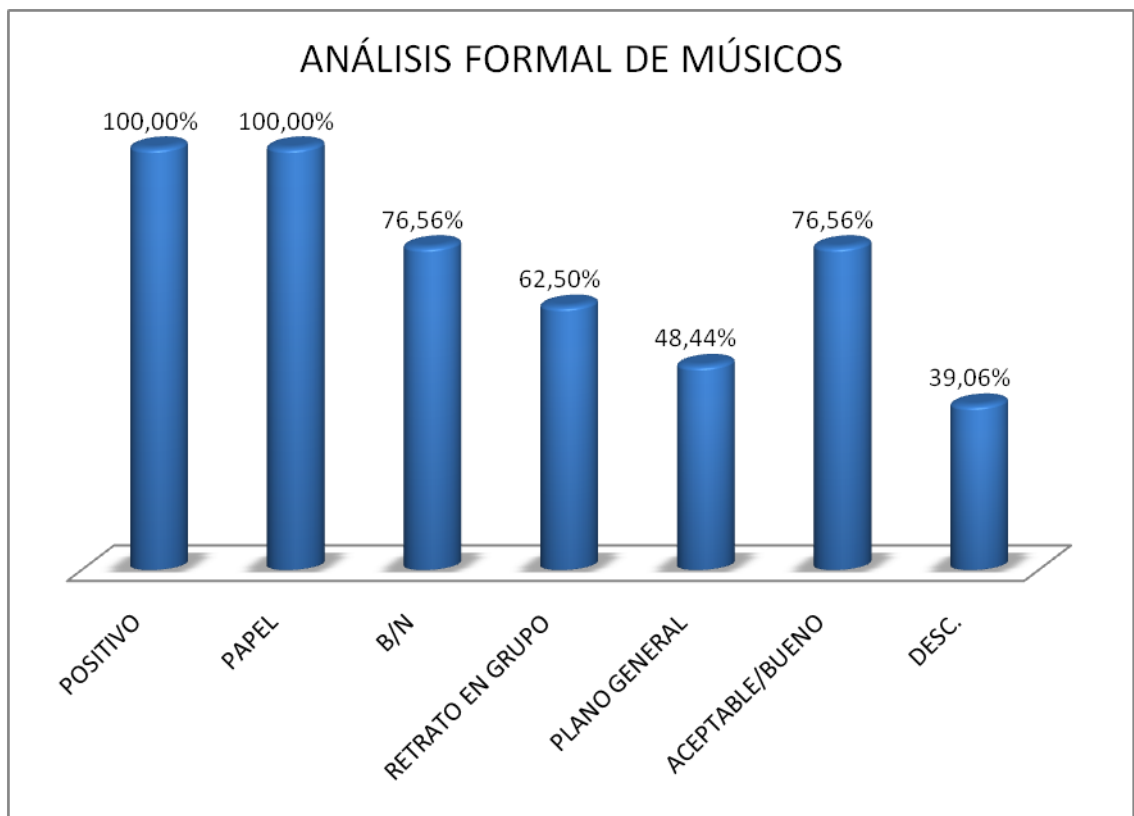


Gráfico 160. Músicos: análisis formal

Pintores

Tenemos una amplia representación de artistas dedicados a la pintura que desde tiempos pretéritos vivieron y nacieron en la localidad, aunque especialmente hemos recuperado fotografías desde los años 20 hasta los 70 (véase gráfico 161).

Estas personas fueron, y son, apreciadas no solo artísticamente, sino también en el ámbito personal, pues en la localidad siempre ha existido una gran inquietud cultural y de ahí que encontremos fotografías de ellos individuales, en retratos de grupos de amigos o con motivo de alguna reunión donde se congregaban distintos miembros del gremio cultural: maestros, pintores, escultores y otros representantes de nuestra cultura.

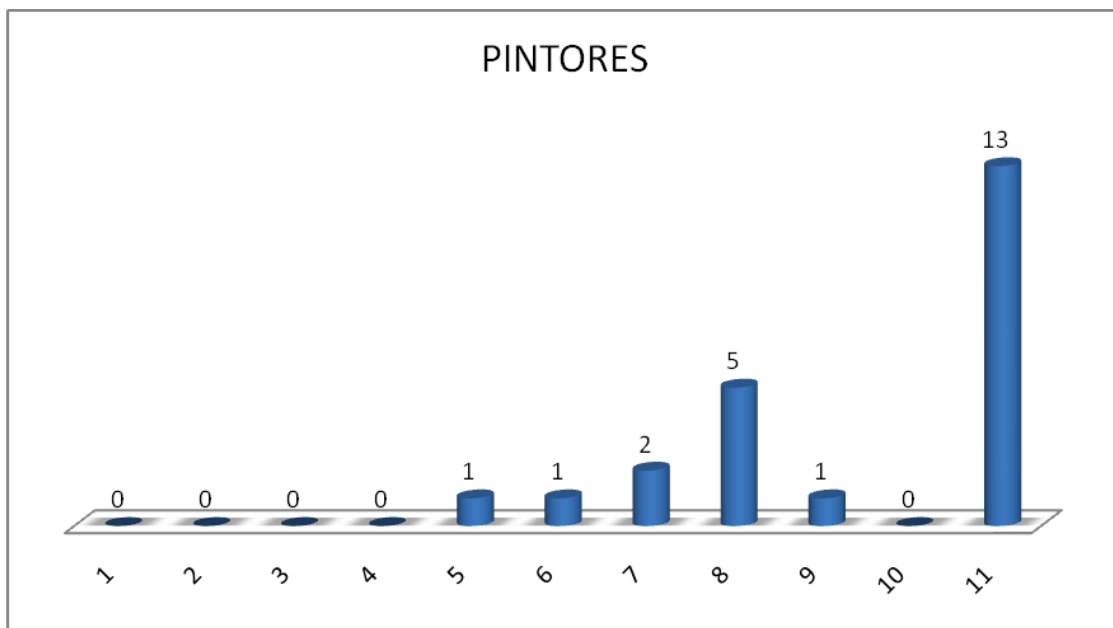


Gráfico 161. Pintores por décadas



Fotografía 33. Exposición en el Ayuntamiento. Están: Ramón Fernández Moreno (pintor), Manuel Romero (maestro), Rafael Gordillo, Manuel Rodríguez (Pintor), Alcalde Juan Blanco, Antonio Manzano (párroco), Padre Luis Rubiales (cura), Antonio Díaz (comercian

Uno de los más importantes fue Alejandro Tinoco Ortiz (hermano de Mauricio Tinoco Ortiz, otro gran artista del que ya hemos hablado cuando tratamos a los escultores), que aparece numerosamente retratado tanto en la finca propiedad de su familia, donde realizaban reuniones culturales con su grupo de amigos (fotos 369, 370, 372, 375 y 378), como en exposiciones que se celebraban en las antiguas aulas escolares que tenía habilitada el Ayuntamiento (fotos 371, 373, 376, 377 y 374). Para ver todos los propietarios véase tabla 68 y gráfico 162).

PROPIETARIOS DE PINTORES	DÉCADAS										DESC.	TOTAL	
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980			
GUERRERO													
ROLDÁN, José, Joselino	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	9	10	
MANCERA													
GOITIA, Iñaki	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	3	
LIBRO													
ESTAMPAS PARA EL RECUERDO	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	2	6	
MURILLO													
TOVAR, Juan	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	3	
PERIODICO HOY	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	
TOTAL	0	0	0	0	1	1	2	5	1	0	13	23	

Tabla 68. Pintores: propietarios por décadas



Fotografía 34. Exposición de pintura en el Ayuntamiento de Los Santos. Están Don Manuel Romero (maestro), Antero Mancera (maestro), Manuel Santiago Morato (pintor), Picholi (hijo de D. Manuel Romero), Julio Llerena, Manuel Rodríguez (Chancleto), Alejandro

Todas estas fotografías las proporciona José Guerrero Roldán, quien tuvo la sensibilidad de recaudar todo tipo de objetos, imágenes y enseres que los vecinos del pueblo le entregaban por su interés y curiosidad.

Las fechas son desconocidas en su totalidad, excepto una que si que llevaba la fecha escrita al dorso (foto 374) y que corresponde al año 1943. Las características de esta imagen datada, así como las personas y los lugares que aparecen en ellas nos llevan a pensar que, las que no tienen fecha se correnden con esos mismos años.

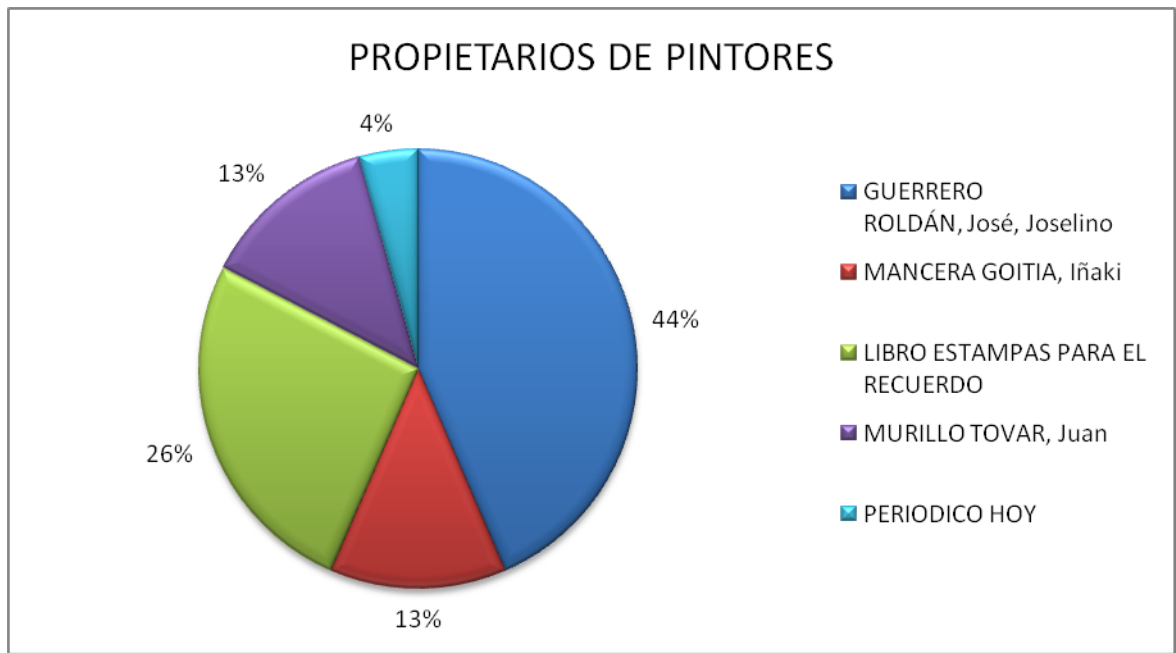


Gráfico 162. Pintores: porcentaje de propietarios

Además de Alejandro Tinoco, tenemos imágenes de Luis Gordillo que fue otro gran pintor local, que llega a nosotros a través de la colección de Antero Mancera, hoy día propiedad de sus nietos. Se trata de dos instantáneas de fechas desconocidas, en las que aparece el pintor con sus herramientas de trabajo: caballetes, lienzos, tablero con oleos, etcétera (foto 866) y otra donde aparece él con el retrato que le pintó al propio Antero Mancera (foto 661).



Fotografía 35. El pintor Luis Gordillo Salas pintando un retrato de Antero Mancera (foto 661 o PINT0687)

A través del libro *Estampas para el Recuerdo* hemos podido recuperar algunas fotografías que aporta la familia Fernández Molina sobre el pintor Ramón Fernández Moreno, una de ellas de fecha desconocida (866) y otra en el año 1960 (foto 867).

Del mismo modo, del libro hemos recuperado a José Luis Gancedo en una fotografía que aportó para su publicación su propia familia, y de la que desconocemos la fecha

de realización (foto 876). Este pintor, a pesar de no ser orinundo de Los Santos, si que realizó su actividad pictorica aquí durante muchos años.

Rafael Gordillo también aparece dentro de nuestra colección con una imagen de 1955 que hemos recuperado del libro, y que aportó el mismo pintor (foto 869). Rafael fue el sobrino de Luis Gordillo, y probablemente de él obtuviera la formación y sensibilidad artística que le consagró como artista.

Es Juan Murillo quien nos proporciona personalmente imágenes de Manuel Santiago Morato, recientemente fallecido, y que expuso en numerosas ocasiones, algunas de ellas con motivo de las celebraciones de los Festivales de España, dentro del Ayuntamiento, que era donde antiguamente se realizaban las exposiciones. Estas imágenes son de los años 1965 (foto 540) y de 1969 (fotos 739 y 539). Su éxito como pintor lo llevó a convertirse en un demandado artista a nivel nacional, y esto se reflejó en las entrevistas que le hicieron a lo lagro de su carrera. Conservamos un recorte del periodico de una de las que le hicieron en 1970 (foto 870).

Mencionar también a otro de los grandes en este arte de la pintura, a Manuel Rodríguez Pachón, con una imagen que aporta su familia de 1967 en una de sus exposiciones (foto 868), y a la que hemos tenido acceso a través del libro. La inquietud de este prolifero artista le llevó a estudiar y perfeccionar su técnica en Badajoz, a donde asistía asiduamente para reciclarse. Podemos visualizar a los propietarios de los que hemos hablado en la tabla 68 y en el gráfico 162.

Finalmente, podemos decir que no hemos querido extendernos más en la recopilación y redacción de estos profesionales debido a que ya existen numerosos libros que dedican amplia información sobre estos artistas.

Los fotógrafos de los pintores son en su gran mayoría desconocidos (véase tabla 69), tal y como se puede comprobar en el gráfico (gráfico 163) con un 91 % del total. Esto sucede especialmente porque de las fotografías que proceden del libro Estampas para el Recuerdo no hemos podido ver que fotógrafo las firma. Las imágenes que proporciona José Guerrero tampoco tienen sello del profesional que las creó, esto se debe a que probablemente las hiciese cualquier aficionado a la fotografía con cámara propia, ya que a pesar de tener fechas desconocidas, podemos intuir que se corresponden con los años 40 y 50, que es cuando ya se diversificó el uso de estos aparatos en manos de personas con ciertos conocimientos en la técnica de la fotografía.

FOTOGRAFOS DE PINTORES	DÉCADAS											DESC.	TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980			
ANDRÉS GUTIÉRREZ	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
DESCONOCIDOS	0	0	0	0	1	1	1	4	1	0	13	21	
FOTOGRAFÍA VIDARTE	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	
TOTAL	0	0	0	0	1	1	2	5	1	0	13	23	

Tabla 69. Pintores: fotógrafos por décadas

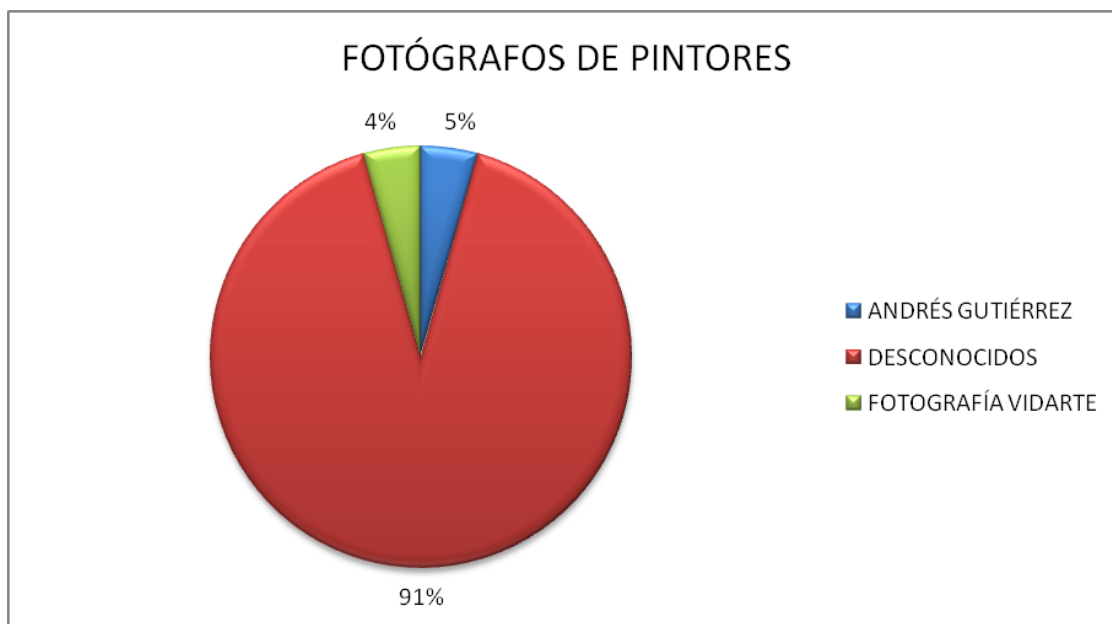


Gráfico 163. Pintores: porcentaje de fotógrafos

Todas las imágenes están en soporte papel y en positivo, como es lo lógico en estos años de principios de siglo hasta la democracia. No obstante, el 95,65 % de ellas están en blanco y negro, y únicamente una en color que es una que aporta Juan Murillo del año 1968, fecha en la que ya se realizaban las fotografías de este modo. La mayor parte de ellas son retratos en grupo ya que gran parte de la colección presenta a los pintores entre más artistas, sin detrimento de otras en donde aparecen retratados individualmente. Al ser la mayoría de retratos en grupo, están en plano general para abarcar a la totalidad del grupo. La gran mayoría de las fotografías tienen un estado de conservación aceptable, lo que significa que han sido bien cuidadas (tabla 70 y gráfico 164).

ANÁLISIS FORMAL PINTORES	PREDOMINA	%
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100,00%
SOPORTE	PAPEL	100,00%
TONO	B/N	95,65%
GÉNERO	RETRATO GRUPO	47,83%
PLANO	PLANO GENERAL	39,13%
ESTADO	ACEPTABLE / BUENO	52,17%
TAMAÑO	DESC.	69,57%

Tabla 70. Pintores: análisis formal

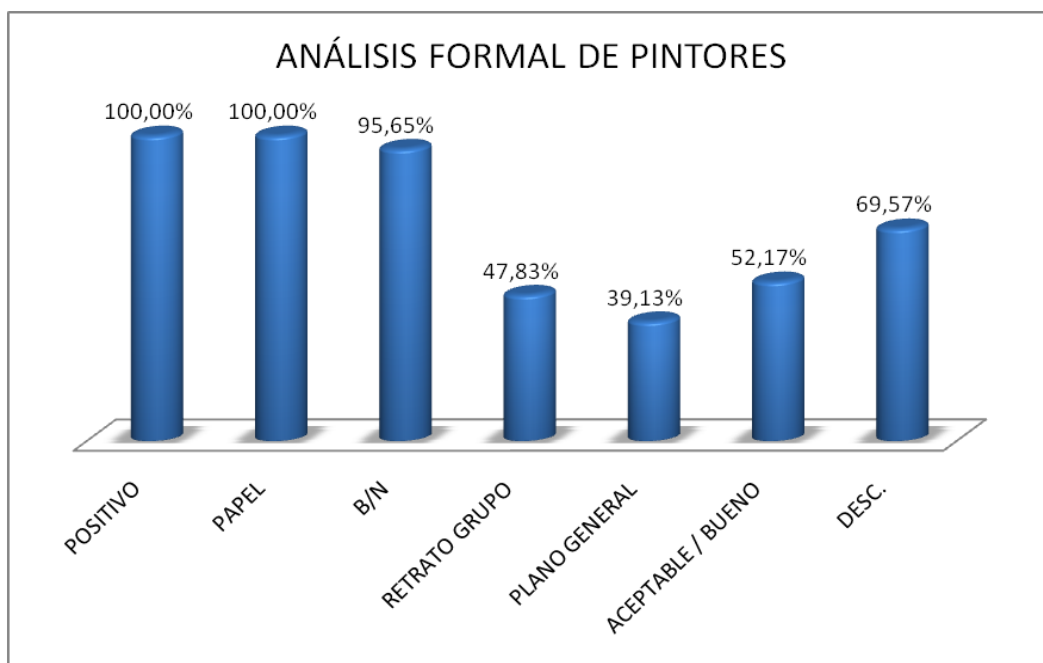


Gráfico 164. Pintores: análisis formal

Toreros

Aunque nosotros únicamente tenemos imágenes sobre estos profesionales desde 1940 (gráfico 165), sí que conocemos de la existencia de corridas de toros desde el s. XVII⁴³¹, esas famosas celebraciones taurinas que tenían lugar en la Plaza de España del pueblo. Se celebraban los días 9 de septiembre de cada año desde 1757, como una forma de celebrar el día de la Victoria, que era el día posterior a la Festividad de la Fiesta de la Virgen de la Estrella, y que en lugar de celebrarse en los alrededores de la ermita, se realizaba en la Plaza de España.

Aún existen vestigios de tales celebraciones en la plaza, porque para cerrar las calles de acceso a la misma se hicieron algunos agujeros en las piedras de los contrafuertes exteriores de la Parroquia de Nuestra Señora de Los Ángeles, donde se introducían palos para cerrar con ello el acceso a los animales y a los viandantes.

No obstante, estas celebraciones fueron languideciendo a lo largo de los años porque mantenerlas suponía una gran carga económica que dejó de ser afrontada. Como es lógico de discernir, por las fechas en las que se realizaban, no encontramos fotografías que argumenten esta información.

⁴³¹ ARCHIVO Histórico Municipal de Los Santos de Maimona. Actas de plenos de 1645 – 1672. Legajos 20 – 21.

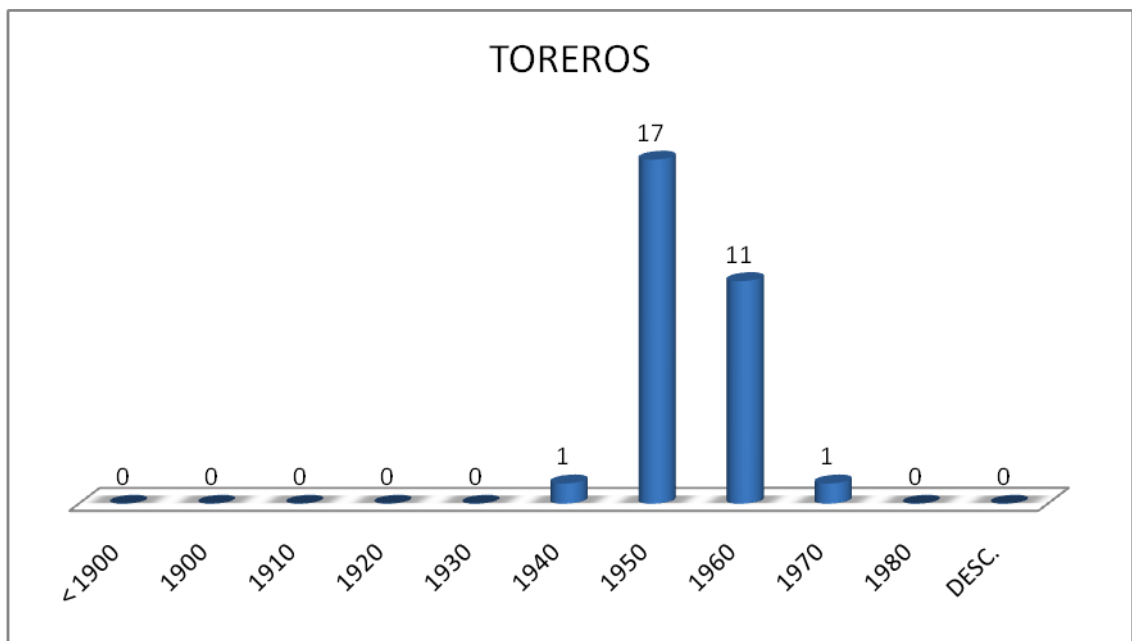


Gráfico 165. Toreros por décadas

Para suplir el vacío que dejaron estas fiestas, en los años 40, se hicieron corridas en algunos espacios particulares como por ejemplo en la Fábrica de Pan, que empalizaban para delimitar el coso y adecuaban en torno a este unos graderíos hechos a base de remolques, ruedas y otros tableros.

También se llevaron a la Charca, al lado del Pilarito, espacio que también rodeaban con carros y tablas, a especie de graderíos y que servían para poder visualizar el espectáculo.



Fotografía 36. Palco número 7 de una plaza de toros hecha a base de carros. Aparecen Marcelo Castilla, su mujer, su hija Carmen y sus hijos Pepe y Manolo y un amigo de estos, Francisco Gardía. Detrás se distingue a Valentín Méndez, el "Ñañe" (foto 857 o TORE0884)

De estas plazas portátiles sí que conservamos imágenes, la mayoría las hemos rescatado del libro Estampas para el Recuerdo a través de Juan Ramírez en el año 1947 (foto 855), de Manuela Reyes (foto 856 y 857) en los años 1950 y de Restituto Monge en 1958 (foto 743).

PROPIETARIOS DE TOREROS	DÉCADAS											DESC.	TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980			
LIBRO ESTAMPAS PARA EL RECUERDO	0	0	0	0	0	1	4	0	0	0	0	0	5
MONGE SANTOS, Restituto	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
MORENAS CARRASCO, Francisco	0	0	0	0	0	0	9	11	1	0	0	0	21
MURILLO TOVAR, Juan (hijo de Francisco Murillo de la Calzada)	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
ORTIZ SANABRIA, Rosa María (hija de Antonio Ortiz Pardo)	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
TOTALES	0	0	0	0	0	1	17	11	1	0	0	0	30

Tabla 71. Toreros: propietarios por décadas

En Los Santos hubo algunos toreros, alguno con más renombre que otro, y del que solo hemos podido tener fotos de uno de ellos. En los años 40 fue Luis Merino Blanco, apodado Luis Blanco. Actuó como novillero y sus corridas fueron sobresalientes no solo en las plazas portátiles, sino también en la de Zafra, con un acierto desigual, pero que logró entretener al público en sus actuaciones, hasta que su padre dejó de financiarle las corridas. De él no conservamos imágenes (véase tabla 71 y gráfico 166).

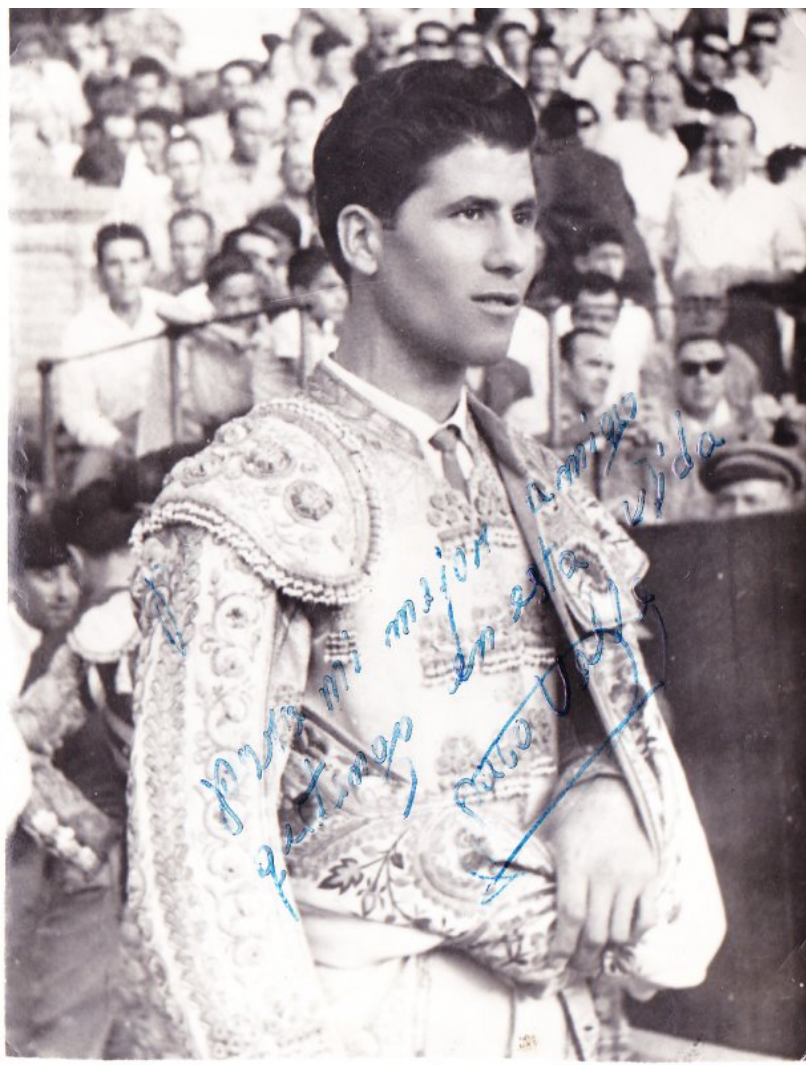
De esas fechas nos aporta una fotografía Rosa Ortiz cuyo padre, Antonio Ortiz Pardo, fue un gran aficionado a la tauromaquia, y así lo demuestra dejándonos una instantánea de su visita a la Plaza de toros de Zafra en 1954 (foto 637).



Fotografía 37. En la plaza de toros de Zafra donde están Antonio Ortiz Pardo con los amigos (foto 637 o TORE0661)

Otro torero de Los Santos fue José Ferrer, del que conservamos un buen número de instantáneas toreando y firmando fotografías. También de sus actuaciones, no solo en las plazas portátiles de la localidad (foto 635 de Paco Morenas en el año 1957), sino en las de toda la comarca. Por la fotografía que nos aporta Juan Murillo sabemos que en 1954 actuó en La Fuente del Maestre (foto 636). También lo hizo en Bienvenida en 1955, por una que aporta Paco Morenas (foto 621); de su presencia en Azuaga tenemos otras dos que hemos recuperado del libro y que aportó en su momento el mismo José Ferrer de los años 1957 (fotos 853 y 854).

Sus corridas fueron seguidas por los vecinos de la localidad. Y tal fue el cariño que obtuvo de sus paisanos, que actuaba en las fiestas del 5 de agosto y también en algunas otras que se hacían con fines benéficos, y en las que actuó de forma desinteresada para la recaudación de fondos (foto 741 de Restituto Monge en 1958).



Fotografía 38. Retrato del torero santeño Paco Valle con una dedicatoria a Restituto Monge (foto 741 o TORE0662)

Ya por los años 60 y 70 se hizo necesario dotar las actividades lúdicas del momento de estas corridas de Toros y, efectivamente, en los alrededores del Colegio Libre Adoptado (año 1971) se hicieron algunas novilladas, sobresaliendo entre ellos al Rejoneador Luis Valdenegro y al novillero Fructuoso Miranda Romero, este último natural de Usagre, pero casado en la localidad. Ellos inauguraron dicha plaza de

toros portatil, y se usó hasta los años 80. Tampoco de él hemos podido hacernos de fotografías.

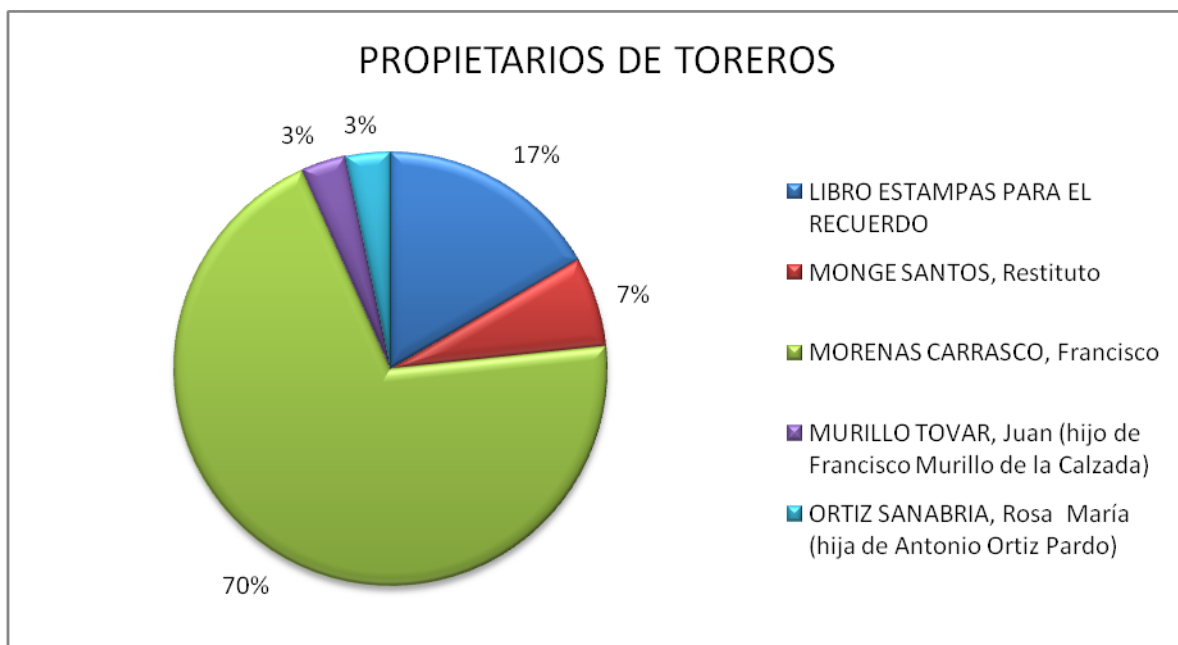


Gráfico 166. Toreros: porcentaje de propietarios

Destacan entre las fotografías aportadas la gran afición de Paco Morenas por este mundo, ya que hasta en su estancia como universitario de la carrera de Medicina en Sevilla tenemos imágenes durante los años 1958 (fotos 624 y 627), 1959 (fotos 626, 628, 629 y 630) y de 1960 (fotos 616, 617, 618, 619, 631, 632, 620, 622, 623, 633 y 634). Todas ellas son de capeas, novilladas y hasta disfraces.

FOTOGRAFOS DE TOREROS	DÉCADAS											TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	DESC.	
DESCONOCIDOS	0	0	0	0	0	1	15	11	0	0	0	27
FOTO BRAVO	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
FOTO VALLADARES	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
GERARD	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
TOTALES	0	0	0	0	0	1	17	11	1	0	0	30

Tabla 72. Toreros: fotógrafos por décadas

El elevado número de fotógrafos desconocidos (un 90 %) se debe a que veintiuna de esas treinta imágenes de toreros las facilitó Paco Morenas por vía electrónica, por lo que no hemos tenido acceso a los originales, y con ello al reverso de las fotos, que es donde se pone la estampilla de los autores de las mismas.

La del Fotógrafo Bravo se corresponde con una imagen de José Ferrer en La Fuente de Maestre. Dicho fotógrafo posiblemente llegó en época de fiestas locales y Francisco Murillo quisiera hacerse de la instantánea para recordar su estancia en la misma. Por los mismos motivos, estas imágenes presentan un alto porcentaje de tamaños desconocidos (el 60 % de las mismas) (véase tabla 72 y gráfico 167).

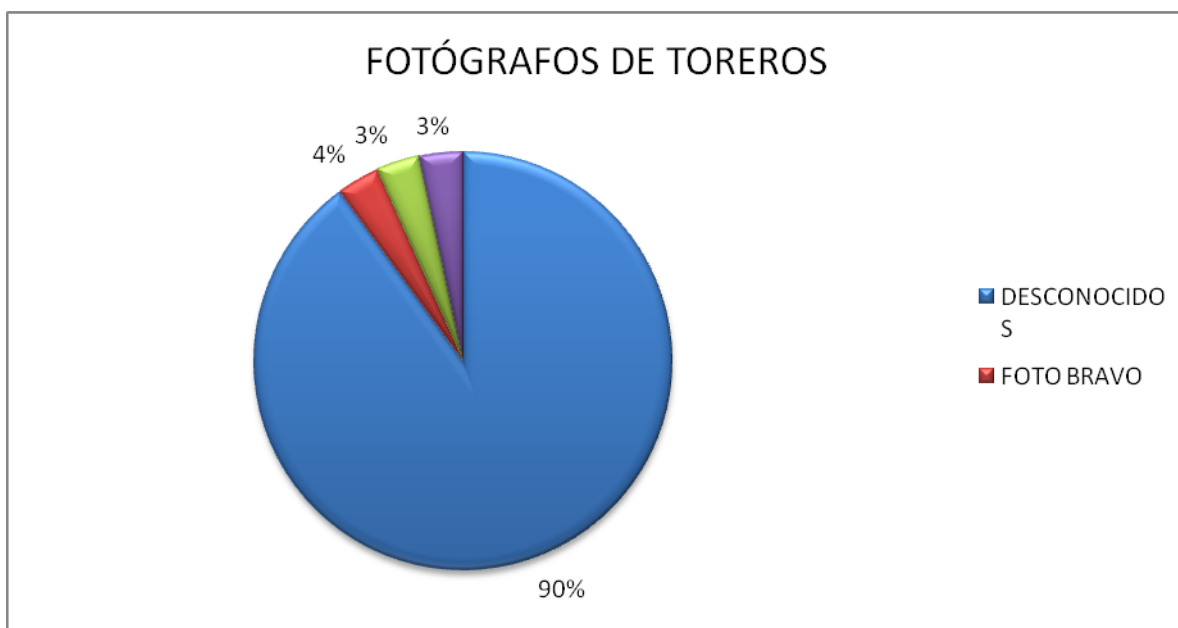


Gráfico 167. Toreros: porcentaje de fotógrafos

La totalidad de las imágenes están en papel, blanco y negro y positivo, debido a las fechas en las que oscilan tales fotografías (años 40 a los 60). Al tratarse de imágenes donde se fotografían no solo a los toreros y novilleros, sino a los asistentes a tales fiestas, es por lo que predomina el retrato en grupo y el plano

general, sin detrimento de otras que son retratos individuales, como es el caso de las de Joselito Ferrer (tabla 73).

ANÁLISIS FORMAL TOREROS	PREDOMINA	%
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100,00%
SOPORTE	PAPEL	100,00%
TONO	B/N	100,00%
GÉNERO	RETRATO EN GRUPO	50,00%
PLANO	PLANO GENERAL	80,00%
ESTADO	ACEPTABLE/BUENO	73,33%
TAMAÑO	DESC.	60,00%

Tabla 73. Toreros: análisis formal

El buen estado de conservación denota el cariño con el que sus propietarios han querido cuidar las imágenes para la posteridad, para recordar aquel entrañable momento de diversión, donde todos salían a las calles y olvidaban sus penurias (gráfico 168).

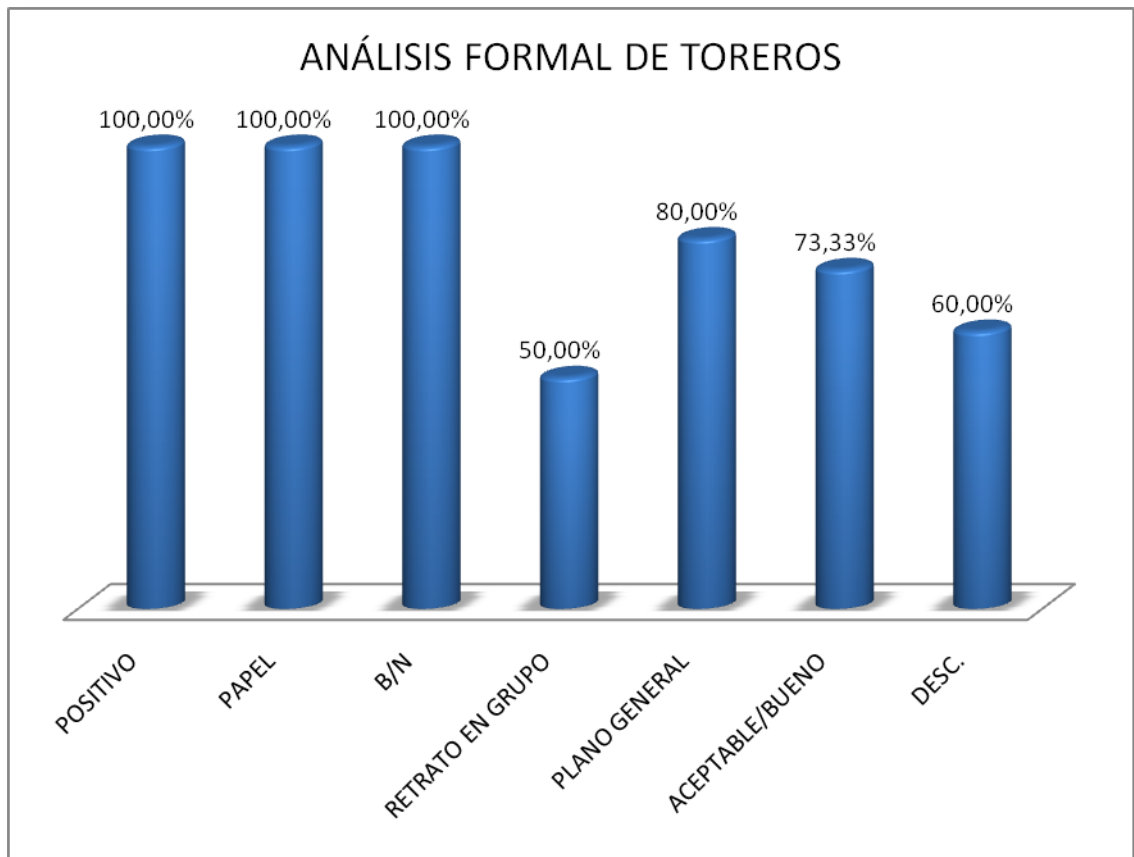


Gráfico 168. Toreros: análisis formal

En el sector productivo de **CONSTRUCCIÓN Y OBRAS** hemos incluido a aquellos trabajadores encargados de la realización de edificios y casas particulares, como fueron los albañiles y yesistas, así como a aquellos profesionales que se encargaron de la extracción de la propia materia prima que estos otros empleaban, y que son los mineros, obreros y picapedreros.

Finalmente, y dentro de este sector productivo también daremos cabida a los electricistas que concluían las obras proporcionandoles iluminación mediante la luz artificial; y a los mecánicos encargados de la creación y reparación de las maquinarias necesarias para llevar a cabo dichas labores.

Albañiles

Este fue otro de los sectores que tuvo importancia en Los Santos, especialmente en tres fases, una que fue a finales del S. XIX, otra a partir de los años 20 y la última a partir de los 60, con la instalación de la Fábrica de Cementos de Asland (gráfico 169).

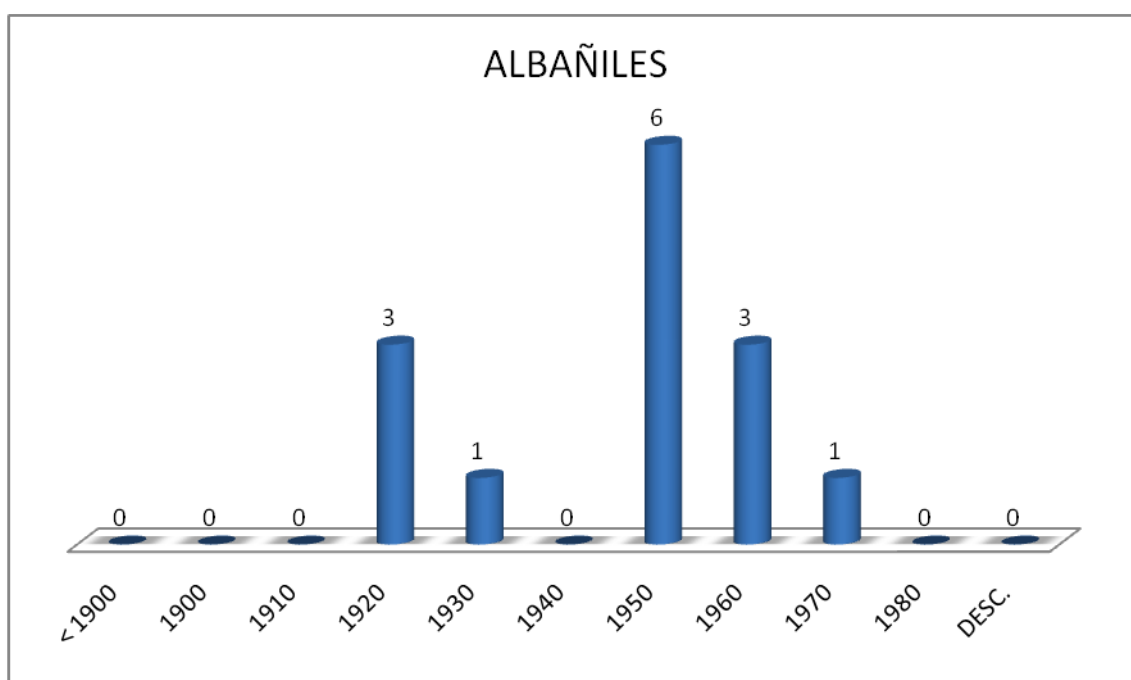


Gráfico 169. Albañiles por décadas

Algunas de las personas significativas en este sentido fueron los hermanos Guerrero Álvarez que vinieron de fuera a raíz de ciertas obras que se realizaron en la localidad, y que acabaron quedándose por su elevada categoría profesional. Su eficacia, rapidez y la instauración de nuevas técnicas les hicieron ganarse el respeto de los santeños. Y además, aportaron novedades como la fabricación de tejas y ladrillos.

Ese prestigio ganado con mucha justicia, hizo que se les encargara el pavimentado y obras de reforma de la ermita de la Virgen. Posteriormente se les encargó también la

ampliación del cementerio, y en los años 20 el proyecto de la Plaza de España por medio de Barandas y el empedrado de la misma a la protuguesa, como hicieron el patio de la ermita. Dicha obra de la Plaza de España terminó en 1929. Su familiar, recientemente fallecido y también albanil, José Guerrero Roldán, aporta fotografías de sus antepasados, donde aparecen Manuel Guerrero Álvarez en solitario y otra con su cuadrilla, en los años 1925 y 1925 (fotos 37 y 36).



Fotografía 39. Cuadrilla de albañiles donde se encuentra Manuel Guerrero Álvarez en la escalera, con sus peones: la rana y el Berrocal (foto 36 o ALBA0003)

Además, acometieron numerosas obras civiles, entre ellas los cortijos de los Murillo, el de los Obando, el de los Rico y Matanegra. Así como la construcción de varias viviendas dentro de la población, como la de la Familia Murillo en el número 19 de la Plaza de España, o la casa de la Familia de Vicente Richerón, frente a la Plaza de la Fuente, o parte de la vivienda de Pedro Rico Gómez. Por lo tanto, hicieron casas de

mucho prestigio y con detalles artísticos, siendo otra de ellas la de Juan Rico Durán, en la C/ Sevilla de la localidad. José Guerrero nos muestra a la cuadrilla de trabajadores de Manuel Guerrero que hicieron el cortijo de la Finca del Tío Eusebio, y donde fueron fotografiados en el momento en el que se bañaban en la alberca (foto 34).

Además de su buen hacer, revolucionaron las construcciones porque implantaron modernas divisiones a las nuevas viviendas, facilitaron los accesos, plantearon nuevos tejados, etcétera. Y contaron con prestigiosos yesistas que adornaban con columnas los pasos de las mejores viviendas de la localidad.

Tal prestigio y afamada forma de trabajar, les hizo transpasar fronteras territoriales, y fue así como llegaron a ser los constructores del Colegio Trajano de Mérida.

Otros coetáneos fueron los Hermanos Rodríguez Rosas, que aunque no eran oriundos, sino que llegaron de Alconera, se instalaron para siempre en nuestras tierras. Esta familia también fue muy acreditada, y tenían una especialidad que les hizo célebres: las bóvedas por su conocimiento de técnica de las bóvedas de ladrillo (hoy día quedan algunas casa, que ellos mismos construyeron, que aún estando completamente derruidas, siguen manteniendo sólo sus bóvedas).

Recordemos que antes las techumbres se realizaban de palos, maderas y tejas, y aunque existían casas de más prestigio que tenían bóvedas, estas eran muy costosas. Ellos fueron capaces de hacerlas con rapidez, económicas, bonitas y sólidas, siendo las de cañón y de paragua las de su especialidad.

José Rodríguez García, nos aporta fotografías de tales albañiles en plena faena de trabajo, en los años 1950 (fotos 39 y 40) y 1964 (foto 38).

PROPIETARIOS DE ALBAÑILES	DÉCADAS											TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	DESC.	
GUERRERO ROLDÁN, José, Joselino (albañil)	0	0	0	2	0	0	1	1	0	0	0	4
MANCERA GOITIA, Iñaki (nieto de Antero Mancera Pérez)	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	2
MONTOYA CIFUENTES, Fernando (mecánico)	0	0	0	0	0	0	3	1	0	0	0	4
RODRÍGUEZ GARCÍA, José	0	0	0	0	0	0	2	1	1	0	0	4
TOTALES	0	0	0	3	1	0	6	3	1	0	0	14

Tabla 74. Albañiles: propietarios por décadas

Hemos conseguido rescatar una fotografía de 1928 de las obras de canalización y saneamiento de la C/ Sevilla, a través de Antero Mancera (foto 653). Y otra instantánea de 1931 de la canalización que hicieron los albañiles en el Pilar de Vistahermosa (foto 652), fecha en la que él era alcalde.



Fotografía 40. Albañiles trabajando en la primera obra de canalización de agua y saneamiento público de la C/ Sevilla (foto 653 o ALBA0679)

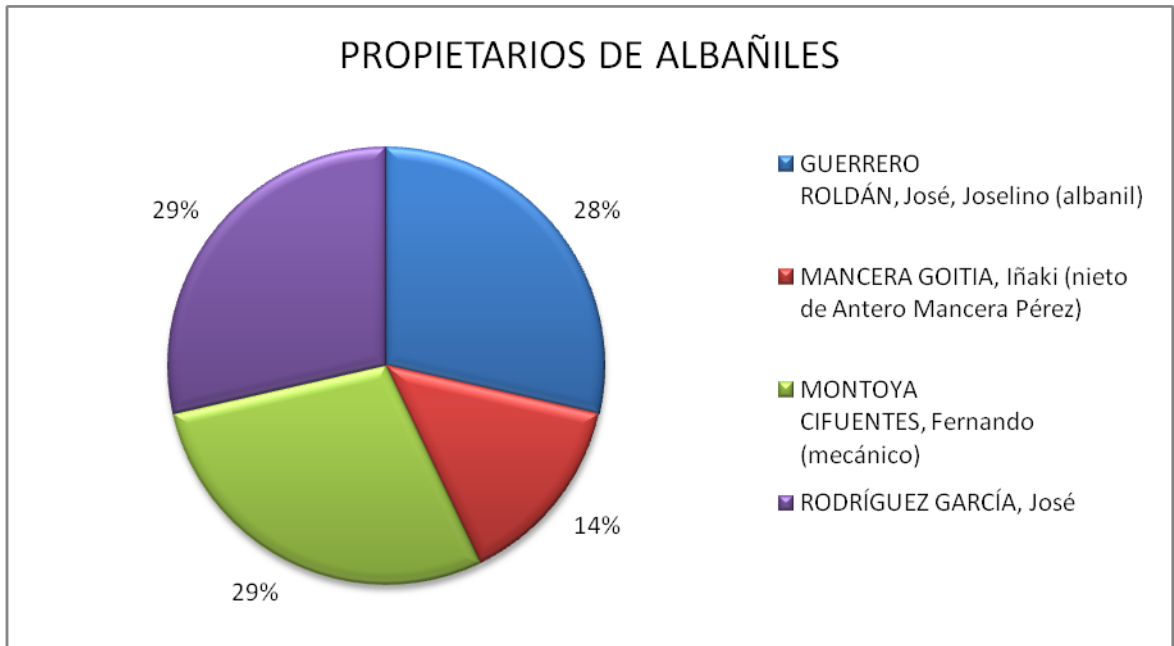


Gráfico 170. Albañiles: porcentaje de propietarios

Con posterioridad llegó de Usagre la Familiar García Muñiz, que se dedicaron a la pavimentación de las calles, a la recogida de aguas residuales, a la construcción de

acerados y diseños de fuentes como la de la C/ Diego Hidalgo, antigua C/ Franco. A ellos también se les otorgan las obras de las casas nuevas, y parte de la creación del Colegio Público Mauricio Tinoco, pero de los que desafortunadamente no tenemos fotografías.

Años más tarde, y a través de la aportación de Patrocinio Sayago, esposa de Fernando Montoya, tenemos el recuerdo de su padre, otro buen albañil que aparece en plena jornada laboral en los años 60 (fotos 671, 672 y 669).

Toda esta información la hemos podido ir visualizando en la tabla 74 que se adjunta, así como en el gráfico 170.

FOTÓGRAFOS DE ALBAÑILES	DÉCADAS											DESC.	TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980			
DESCONOCIDOS	0	0	0	3	0	0	6	3	1	0	0	13	
TARJETA POSTAL	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	
TOTALES	0	0	0	3	1	0	6	3	1	0	0	14	

Tabla 75. Albañiles: fotografías por décadas

El 93 % de las mismas tienen fotografías desconocidos, y esto sucede porque las anteriores a los años 50 eran fotografías antiguas, y las posteriores a los 50 por la generalización del uso de las máquinas de fotos, donde los aficionados se aventuraban a hacer estos retratos y a revelarlos en las tiendas apropiadas más cercanas a su localidad, por lo que se suplió la necesidad fotografías profesionales (tabla 75 y gráfico 171).

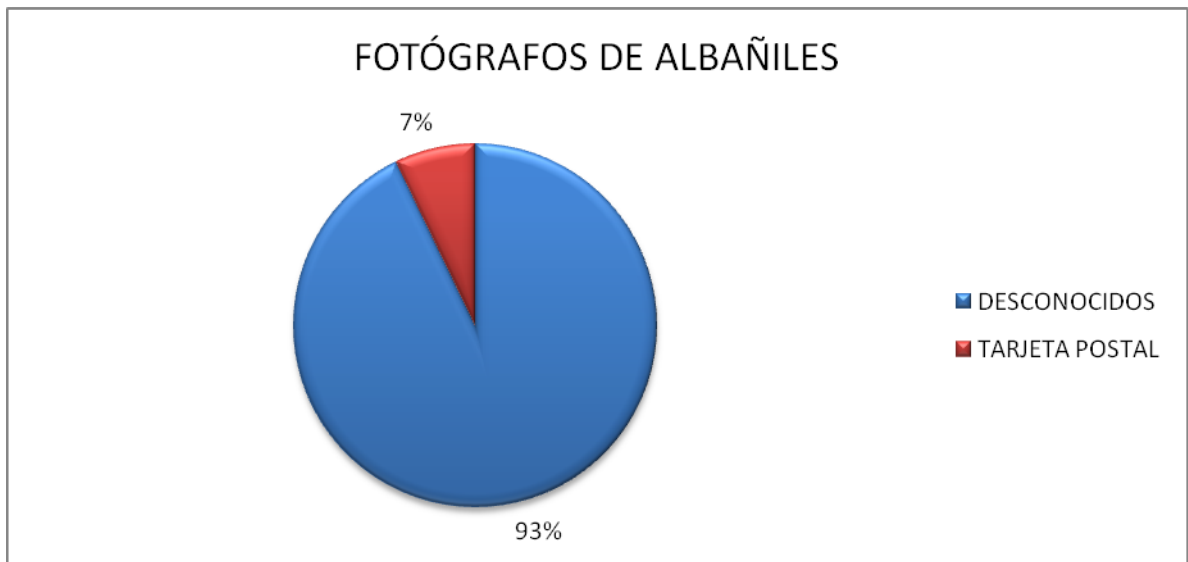


Gráfico 171. Albañiles: porcentaje de fotografías

Todas están en positivo, en papel y en blanco y negro ya que corresponden a años en los que el predominio de tales técnicas era lo normal. Los retratos en grupo tienen como objetivo aglutinar a toda la cuadrilla de trabajadores, y por lo tanto los planos se hacen generales, con lo que consiguen abarcar la amplitud de la imagen. Los tamaños desconocidos se deben a que, tanto Montoya como José Rodríguez nos facilitan las fotografías en formato electrónico, siendo esta otra de las causas de que desconozcamos tan alto porcentaje de fotografías.

Y finalmente el 100 % de buen estado de conservación revela en interés con el que los actuales propietarios de las imágenes quieren perpetuar a sus familiares, esos grandes artistas de la construcción. Esta información la podemos ver en la tabla 76 y en el gráfico 172.

ANÁLISIS FORMAL ALBAÑILES	PREDOMINA	%
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100,00%
SOPORTE	PAPEL	100,00%
TONO	B/N	100,00%
GÉNERO	RETRATO EN GRUPO	50,00%
PLANO	PLANO GENERAL	50,00%
ESTADO	ACEPTABLE/BUENO	100,00%
TAMAÑO	TAMAÑO DESC.	50,00%

Tabla 76. Albañiles: análisis formal

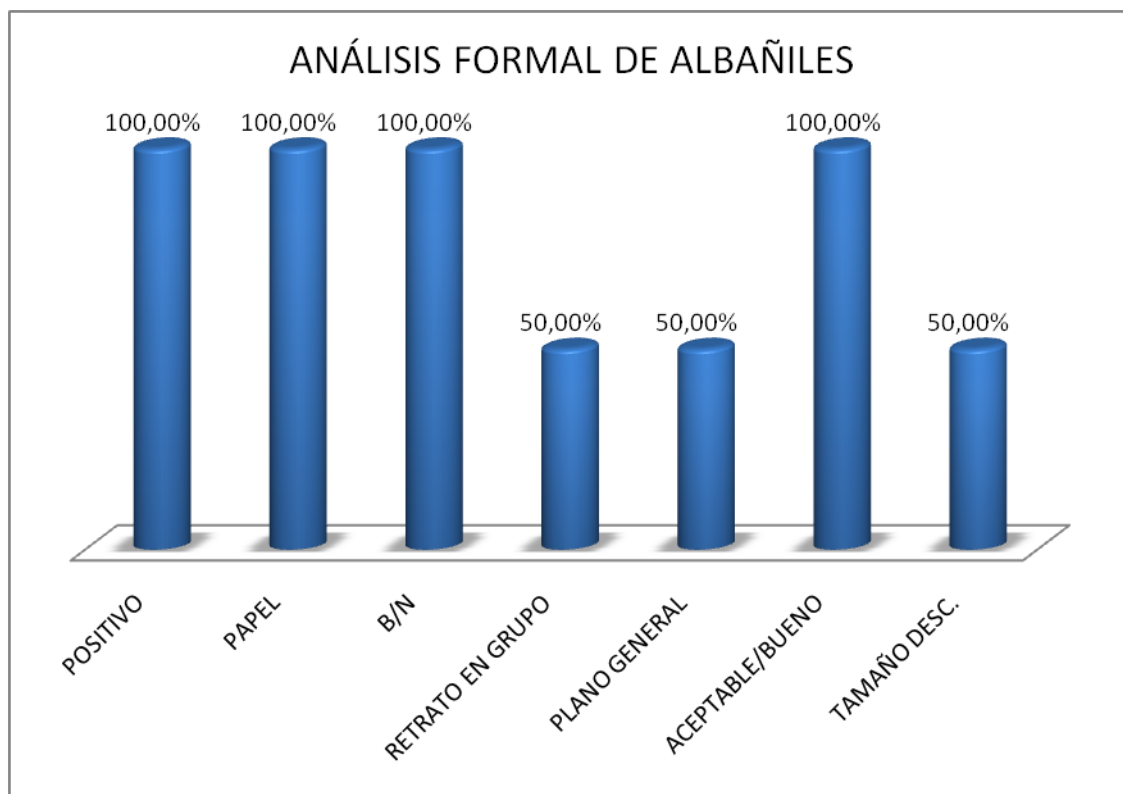


Gráfico 172. Albañiles: análisis formal

Electricistas

Sabemos de la existencia de profesionales de este gremio, aunque únicamente contamos con una fotografía (tabla 77). La proporciona Josefa Moreno, de su padre Juan Moreno Gil, subido en una escalera durante el arreglo del cableado de la luz en plena Plaza de Vistahermosa en 1970 (foto 190).

Todos lo electricistas que hubo eran trabajadores de Sevillana, compañía que en 1935 empezó a comprar las electroharineras que funcionaban ya desde finales del S. XIX, proporcionando luz muy tenue y cara de adquirir. Tal compañía requería de cables de alta y baja tensión que distribuyeran la energía, para lo que tuvieron que contratar plantillas de trabajadores que distribuían por la población para el arreglo y suministro de las averías que sufría el cableado.

ELECTRICISTAS	
DÉCADA	70
PROPIETARIOS	MORENO BERNAL, Josefa, Fefi (hija de Juan Moreno Gil)
FOTÓGRAFO	DESC.
TIPO IMAGEN	POSITIVO
SOPORTE	PAPEL
TONO	B/N
GÉNERO	PAISAJE URBANO
PLANO	PLANO GENERAL
ESTADO	ACEPTABLE
TAMAÑO	6 x 8

Tabla 77. Electricistas

La Fábrica de Cementos Asland también requirió de un buen número de ingenieros eléctricos para poner en marcha la autocentral de luz eléctrica que autoabasteciera su industria, aunque de esto no hemos podido conseguir imágenes. Existían pocos electricistas en la localidad, por lo que además de trabajar para Asland, se ofrecían a Sevillana para el arreglo de averías por las calles.

Conocemos que Ángel González González fue el jefe de los electricistas de la Compañía Sevillana en Los Santos de Maimona. Y que Francisco Vergara, el hermano de Rafael el taxista, también fue trabajador de esta compañía, además de ejercer como maquinista en la proyección de películas en el Cine Teatro Monumental.

Mecánicos

Circunscribiéndonos a los mecánicos de vehículos, no tenemos constancia de ellos hasta los años 30 y 40 que es cuando empieza a aumentar el uso de los mismos con fines particulares, transporte de mercancías y los tractores para uso agrícola (gráfico 173).

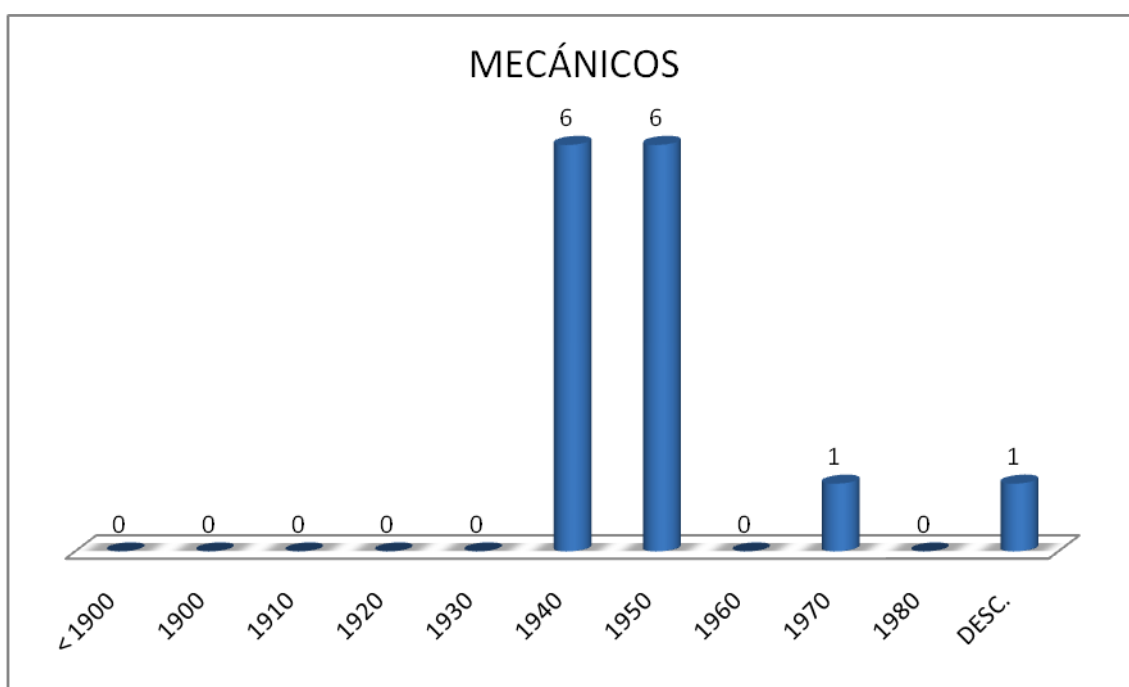


Gráfico 173. Mecánicos por décadas

En Los Santos tenemos la suerte de contar con algunos mecánicos que han estado activos hasta hace poco tiempo. Uno de ellos es la Familia Montoya, que llegaron a nuestra población para hacerse cargo de la construcción, mantenimiento y obras de la ampliación del Portazgo, y que consecuentemente se asentaron aquí montando un taller propio en la C/ Mérida, con unos instrumentos aún muy rudimentarios. Aunque aplicaban más la artesanía que la propia maquinaria, que fueron capaces de dar abasto con los pequeños vehículos y camiones de aquella época. De ellos conservamos fotos en todos los tamaños, posando de forma individual, con su

madre, en plena jornada laboral y todas de los años 40 y 50 (fotos 692, 695, 693, 694, 696, 690, 686, 687, 688 y 691).



Fotografía 41. Dentro del Taller Montoya - Gallardo, donde están Emetrio Montoya Cifuentes montado en un tractor y Jesús Martínez (Castola) (foto 690 o MECN0716)

Recordemos que en aquellos tiempos se ejecutó la reparación de algunas carreteras y accesos próximos a Los Santos y, por lo tanto, el parque móvil pesado de camiones se hizo presente en la localidad, y con él sus respectivas averías. Fue en esos momentos cuando los Montoya cogieron las riendas de dichas reparaciones.

A raíz de esto, y cuando los vehículos particulares y los dedicados al servicio público fueron creciendo, se hizo necesaria la ampliación de profesionales en esta labor de reparación.

En los años 60 abrió otro taller, que fue el de los Hermanos Castola. Ellos se especializaron en maquinaria agrícola, pues comenzaron a aumentar el número de tractores y cosechadoras y se requirió de personal muy especializado en este tipo de maquinaria, como lo fueron ellos. Hoy día, este taller sigue funcionando en manos de sus descendientes. Conservamos una fotografía de Jesús Martínez Mancera que nos proporciona Mercedes Delgado Carramiñana como consecuencia de que su padre, además dedicarse al comercio, era agricultor y dispuso de maquinaria para el campo, por lo que no es de extrañar que fotografiara a quien le arreglaba su instrumento de trabajo (foto 472 del año 1955).

En esos años fueron muchos los jóvenes que quisieron aprender esta profesión, y se instalaron por su cuenta, como fue el caso de José Fernández Gordillo que montó en los años 70 un taller de la marca Seat en la C/ Salvador, y del que conservamos una fotografía que él mismo nos facilita, aunque no de su trabajo como mecánico sino de un coche que él mismo fabricó (foto 246).

Podemos visualizar a los propietarios de las fotografías de los mecánicos en la tabla (tabla 78) y gráfico (gráfico 174) que mostramos a continuación:

PROPIETARIOS DE MECÁNICOS	DÉCADAS											TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	DESC.	
DELGADO CARRAMIÑANA, Mercedes	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
FERNÁNDEZ GORDILLO, José (mecánico)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
MONTOYA CIFUENTES, Fernando (mecánico)	0	0	0	0	0	6	5	0	1	0	0	12
TOTALES	0	0	0	0	0	6	6	0	1	0	1	14

Tabla 78. Mecánicos: propietarios por décadas

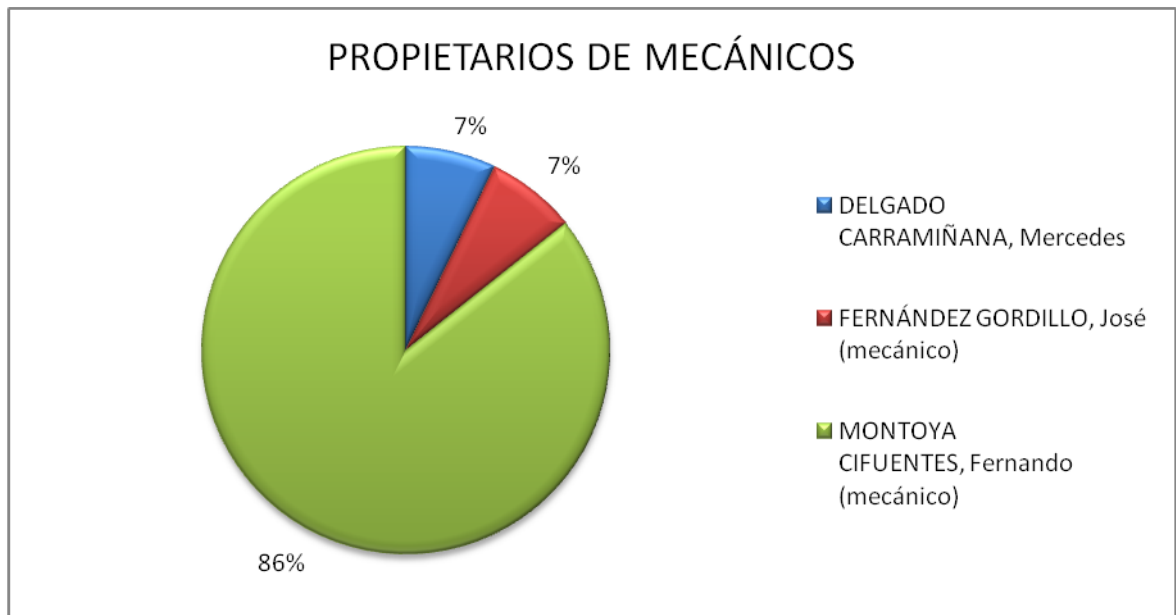


Gráfico 174. Mecánicos: porcentaje por propietarios

Desconocemos el nombre de los fotógrafos que realizan las imágenes porque quienes nos las facilitan lo hacen en formato digital, como es el caso de Montoya, que aporta doce de las catorce que tenemos, y Mercedes, que las envía por correo electrónico. Por este mismo motivo también tienen tamaños desconocidos en un 42.86 %.

Como comprobamos, todas están en positivo y papel, y hay un 20 % de ellas que ya están en color. Se trata de diapositivas que los mismos dueños pedían que se les hiciesen con fines publicitarios y para acreditar su presencia como profesionales en la mecánica de Los Santos. Estas diapositivas contribuían a proyectarse en el resto de las poblaciones como profesioneles de este sector productivo.

ANÁLISIS FORMAL MECÁNICOS	PREDOMINA	%
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100,00%
SOPORTE	PAPEL	100,00%
TONO	B/N	78,57%
GÉNERO	RETRATO	35,71%
PLANO	PLANO DETALLE	35,71%
ESTADO	ACEPTABLE/BUENO	92,86%
TAMAÑO	DESC.	42,86%

Tabla 79. Mecánicos: análisis formal

Por tanto, y dado el apego que los familiares le tienen a los recuerdos de sus antecesores, es por lo que se mantienen en tan buen estado de conservación (véase tabla 79 y gráfico 175)

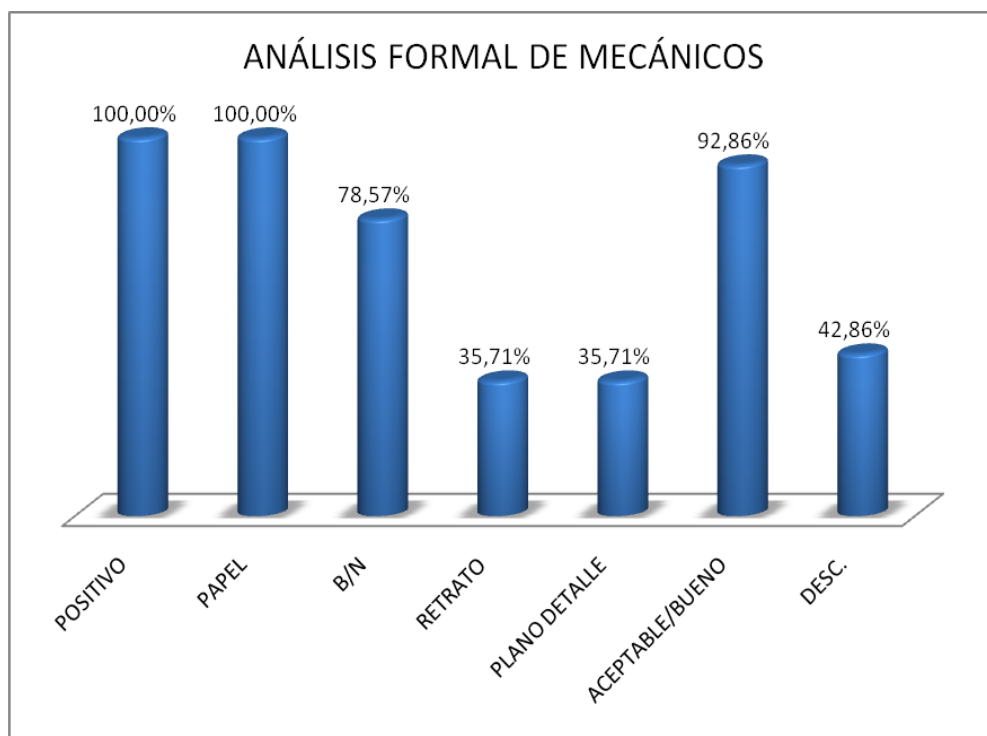


Gráfico 175. Mecánicos: análisis formal

Mineros

Las necesidades de carbón que se generaron a finales del S. XIX hicieron que se encontrara una mina a la que se llamó Mina de San Agustín. Se hallaba en los alrededores del camino que va a La Fuente del Mestre. Durante unos años estuvo funcionando, hasta que la calidad del carbón, los costes de producción y la apertura de otras minas en los alrededores hicieron que se cerrara por su falta de rentabilidad.

Hasta la llegada de la Fábrica de Cementos de Asland⁴³² no se volvió a abrir ninguna. Esto sucedió con la llegada del empresario minero Antonio Fernández Martínez (Director y Facultativo de Minas) que excavó otro nuevo pozo en los alrededores de la Mina de San Agustín, para darle suministro de carbón a los hornos de dicha cementera. Uno de los mineros que trabajó allí, Jesús Castilla Cumplido nos proporciona fotografías representativas del trabajo minero en 1959 (fotos 273 y 275).

⁴³² POVES VERDE, Lucio. *Fábrica Asland. Los Santos. Los Santos de...* (op. cit.) Esta publicación se enmarca dentro de la colección que realiza la AES, y que forma parte de la historia de la industria, el comercio y la artesanía.



Fotografía 42. Jesús Castilla Cumplido y Faustino Cumplido Expósito con algunos compañeros en la mina de Los Santos (foto 273 o MINE0001)

Pero la innovación tecnológica que adoptó Asland, consideró conveniente sustituir el carbón por el gasoil y por la luz que ellos mismos fabricaban y por lo tanto la mina, a pesar de su rentabilidad, tuvo que cerrar, no solo por su escasa demanda, sino por el problema añadido del accidente que ocurrió en la mina en el año 1963, que padeció Jesús Castilla Cumplido, entre otros, (fotos 274 y 276). Tenemos imágenes en nuestro SIHF de esos recortes de periódico (fotos 544 y 545) (tabla 80).

MINEROS	FOTOGRAFÍAS	%
DÉCADA	2 (1950) Y 4 (1960)	100,00%
PROPIETARIOS	CASTILLA CUMPLIDO, Jesús (minero)	100,00%
FOTÓGRAFO	DESC.	100,00%
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100,00%
SOPORTE	PAPEL	100,00%
TONO	B/N	100,00%
GÉNERO	FOTOGRAFÍA DE PRENSA	66,67%
PLANO	PLANO GENERAL	50,00%
ESTADO	ROTO/DESGARRO	66,67%
TAMAÑO	variado	100,00%

Tabla 80. Mineros

Las fotografías están en blanco y negro, en papel, en positivo y son de fotógrafos desconocidos. Algunas de ellas son recortes de prensa, y las que no están en plano general con el objetivo de acaparar con la cámara todo el espacio posible. Su estado de conservación es malo en un 66,67 %, quizás por los malos recuerdos del accidente, en el que pensaban que morían todos los mineros que se quedaron atrapados.

Obreros

A raíz de la recuperación económica y debido a la calidad de la piedra caliza que existía en el término municipal, algunas empresas extractivas llegan a Los Santos, como la conocida Fábrica de Cementos Asland. Se trata del gremio de los obreros (gráfico 176).

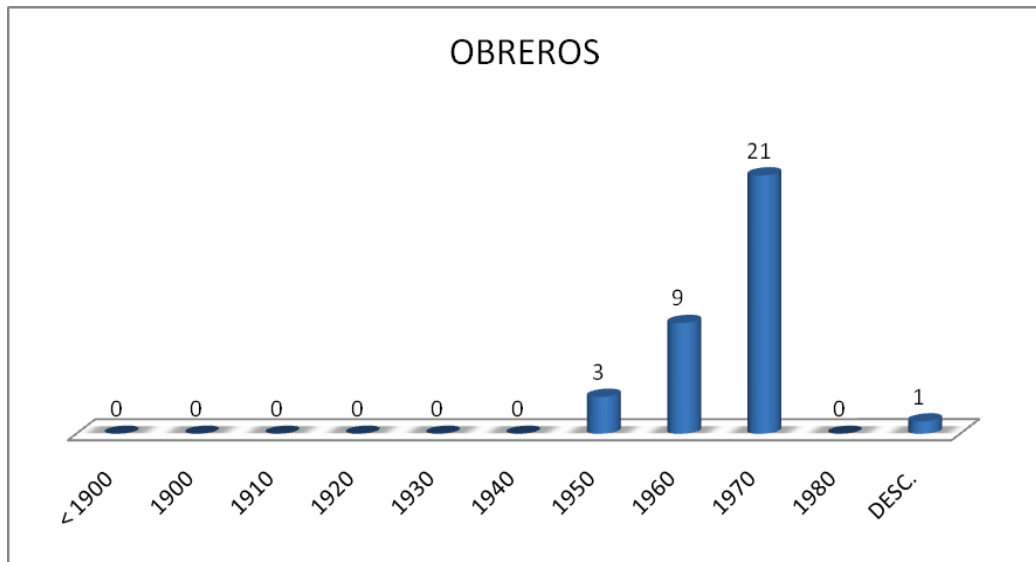


Gráfico 176. Obreros por décadas

De este particular nos proporciona fotografías Antonio Fernández Martínez, que como facultativo de minas, estuvo en la dirección de estos trabajos, y aprovechó para realizar algunas instantáneas sobre cómo se hacían estos trabajos. Son imágenes del año 1973 en las que aparecen los obreros en la extracción de piedra (foto 337), haciendo uso de maquinarias pesadas (fotos 330, 331, 332, 334 y 335), imágenes de las piedras (fotos 328, 335, 339) y de los terrenos donde se ubicaba la cantera (foto 329 y 337).

En la Sierra de San Cristobal también se creó la empresa Eurocal, de la que tenemos fotografías del año 1976 que también nos aporta Antonio Fernández (fotos 342, 343, 344, 345, 346 y 348).

Aprovechando la presencia de Asland, otras industrias se instalan en torno a ella, y para dar servicio en la construcción tanto de obras públicas como de carreteras y caminos. Algunas de ellas fueron la empresa Tent y Gévora, en el sector de la construcción de carreteras, y llegaron a absorber a un gran número de obreros, entre ellos a José Moreno Nieto, del que nos aporta imágenes su hija Estrella. José fue

empleado de la empresa Tent y realizó obras para el plan Badajoz en los años 1965 (foto 350 y 351) y en 1967 (fotos 349 y 352).

Otra de las empresas fue Mader y Marmoles, que se dedicaron a la extracción de piedras destinadas a la construcción y al embellecimiento de las poblaciones.

Podemos visualizar a los propietarios de las fotografías de los obreros en la tabla (tabla 81) y gráfico (gráfico 177) que mostramos a continuación:

PROPIETARIOS DE OBREROS	DÉCADAS										DESC.	TOTAL	
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980			
FERNÁNDEZ													
MARTÍNEZ, Antonio (concejal)	0	0	0	0	0	0	0	0	21	0	0	0	21
GÓMEZ GALÁN, María del Carmen (hija de José Gómez Montilla)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
LIBRO ESTAMPAS PARA EL RECUERDO	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	3
MARTÍNEZ PÉREZ, Manuela	0	0	0	0	0	0	1	2	0	0	0	0	3
MONGE SANTOS, Restituto	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
MORENO HERNÁNDEZ, Estrella (hija de José Moreno Nieto)	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	4
TOTALES	0	0	0	0	0	0	3	9	21	0	1	34	

Tabla 81. Obreros: propietarios por décadas

Otra división de los obreros fue la de aquellos que trabajaron en industrias agrícolas como la Caja Rural, que impulsó una Cooperativa de vino y aceituna de mesa (de verdeo) para sacarlas al mercado en fresco y no convertirlas en aceite. Se instalaron en la C/ Mérida, y crearon una bodega de morturación propia y una fábrica de aderezos. Esto requirió de varios obreros fijos para la elaboración de vinos y aderezos de aceitunas.

Dentro de este sector, hubo obreros especializados que se dedicaron al mantenimiento y reparación de la maquinaria que daba servicio a esta industria, como se comprueba en algunas de las fotografías que se aportan del libro Estampas para el Recuerdo y que en su día proporcionó la propia Cooperativa de los años 60 (fotos 830, 631 y 829).

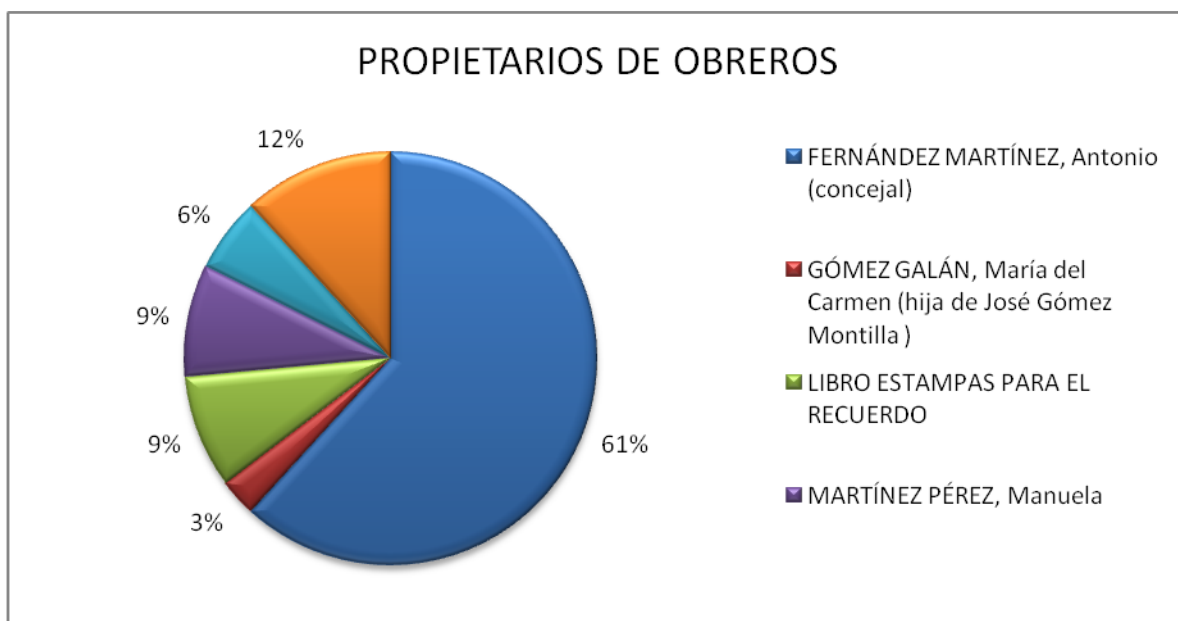


Gráfico 177. Obreros: porcentaje de obreros

En el año 1963 se fundó la Cooperativa de La Virgen de la Estrella con dos secciones: la de morturación de aceituna y la de bodega, que contrató entre quince y treinta personas, en sus mejores temporadas. De este particular tenemos fotografías del primer presidente que tuvo la Cooperativa, José Gómez Montilla (foto 459) que nos facilita su hija María del Carmen Gómez Galán. Y también hay una fotografía del obrero José Cumplido Garrido.

A través de estas imágenes apreciamos cómo era el trabajo de fabricación de aceites en el año 1959 (foto 443), cómo eran las reuniones de todos los miembros

de la cooperativa (foto 440) y cómo el mismo José Cumplido hacía los partes a los obreros que tenía a su cargo (foto 442).

Desconocemos a los fotógrafos que realizan las instantáneas de este gremio. Lo más probable es que las que nos proporciona Antonio Fernández las realizara él mismo y posteriormente las llevara a revelar al taller fotográfico más cercano a Los Santos, sin embargo las hemos puesto como fotógrafos desconocidos. Y las del libro son desconocidas, por lo que ya venimos repitiendo a lo largo de este estudio, es decir, porque no lo hicieron constar así los autores de la publicación. Las demás no conservan estampilla de los autores, lo más probable porque las fechas (décadas de los 50 y 60) en las que se hicieron ya había algún miembro de la cuadrilla de trabajadores con cámara de fotos propia, y tras hacerlas las llevaran a revelar para su distribución al resto de los compañeros.

ANÁLISIS FORMAL OBREROS	PREDOMINA	%
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100,00%
SOPORTE	PAPEL	100,00%
TONO	B/N	70,00%
GÉNERO	PAISAJE RURAL	61,76%
PLANO	PLANO GENERAL	88,24%
ESTADO	ACEPTABLE/BUENO	76,47%
TAMAÑO	10 x 7	52,94%

Tabla 82. Obreros: análisis formal

Todas ellas están en positivo, en papel y en blanco y negro; no obstante, hay un 30% que están en color, y son en su mayoría las de Antonio Fernández, que las realizó en los años 70, y por lo tanto en esos años ya era común el empleo del color en las fotografías.

El género que predomina es el paisaje rural y con él el plano general, pues abarca la totalidad del campo donde se realizan estas labores.

La mayoría de los propietarios nos las proporcionan en un buen estado de conservación, por el apego que le tienen al recuerdo de sus familiares, y como una forma de prolongar su memoria y lo que fueron, a lo que se dedicaron.

Como podemos comprobar, predomina el tamaño de 10 x 7, es decir, unas medidas que se adecúan al tiempo, pues a medida que vamos avanzando en los años, el tamaño de las imágenes va siendo mayor, llegando a estandarizarse unos años después (tabla 82 y gráfico 178).

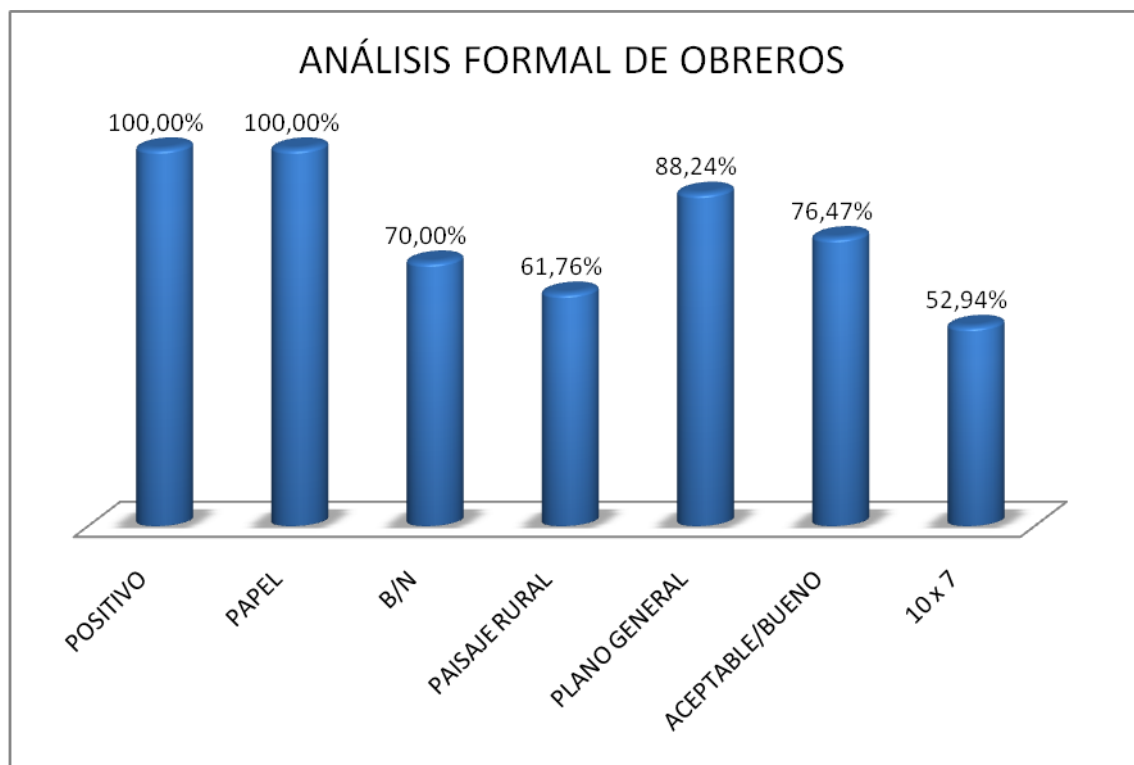


Gráfico 178. Obreros: análisis formal

Picapedreros

Los picapedreros fueron trabajadores de las canteras con funciones muy específicas y sacrificadas dentro del gremio de los obreros. En los años en los que tenemos las imágenes (tabla 83), contaban con maquinaria muy rudimentaria, los martillos eran eléctricos y de compresión; no obstante, cuando había lugares a los que con las máquinas no llegaban, se veían obligados a emplear el tradicional pico y pala. Al ser trabajos de interperie, sufrían el duro invierno y las altas temperaturas del verano.

En esos años 60 existían en Los Santos varias canteras para la extracción de la piedra, bien fuera para su uso en la construcción, para el embellecimiento de las poblaciones y para las carreteras. Ya las hemos nombrado con anterioridad, y son Tent, Gévora y Mardex y Mármoles, S.A.

Son pocas las imágenes que nos han llegado de estos trabajadores, en concreto dos que nos proporciona Estrella Moreno Hernández, la hija de uno de los picapedreros del pueblo, José Morneno Nieto que aparece con unos compañeros de trabajo en los años 60 (fotos 367 y 368).



Fotografía 43. Compañeros de la cantera de Villafranca, entre los que está José Moreno Roblas (foto 368 o PICA0002)

Estas dos imágenes son en blanco y negro, en papel y positivo. Se la hacen el grupo de los picapedreros de la cantera y por lo tanto está en plano general. Desconocemos quién fue su fotógrafo, aunque por aquellos años puede que fuese alguno de los trabajadores o encargados de la cantera que tuviese su propia cámara de fotos. El tamaño pequeño de la imagen es común en esos años, y para el tipo de recuerdo que se pretendía, debido a la poca importancia que le daban a su puesto de trabajo. Y su estado de conservación no es bueno, probablemente por el motivo anterior.

PICAPEDREROS	2 FOTOGRAFÍAS
DÉCADA	60
PROPIETARIOS	MORENO HERNÁNDEZ, Estrella (hija de José Moreno Nieto)
FOTÓGRAFO	DESC.
TIPO IMAGEN	POSITIVO
SOPORTE	PAPEL
TONO	B/N
GÉNERO	RETRATO EN GRUPO
PLANO	PLANO GENERAL
ESTADO	DETERIORADO
TAMAÑO	8 x 6

Tabla 83. Picapedreros

Yesistas

Los yesistas fueron profesionales especializados en esta faceta de la construcción. Aunque no tenemos más que una fotografía (tabla 84), sí que hubo en Los Santos familias dedicadas a estos oficios.

En principio, estas personas formaban parte de la cuadrilla de trabajadores a cargo de un constructor, pero con el tiempo se especializaron en la proyección del yeso en cubiertas y paredes. Comenzaron a emplear técnicas más adecuadas y con ello se fueron profesionalizando en el cumplimiento de sus objetivos laborales.

No solo eran demandados en la localidad, sino que fueron contratados en obras de toda la provincia y fuera de la misma, como en Madrid, por su conocimiento de la técnica del yeso, que hacía que se redujera el plazo de entrega de las construcciones, pues realizaban su trabajo bien y con mucha rapidez.

La imagen que tenemos corresponde a Ruperto Santiago Cumplido en el año 1963 (foto 432) y en ella parece de espaldas enyesando una pared. La imagen está en blanco y negro, en papel y en positivo. Su estado de conservación es malo por el trato con el que la han cuidado sus propietarios. Y sus medidas son curiosas 9 x 9, un tamaño peculiar, aunque normal para esos años 60 donde no existía uniformidad en este sentido, sino que los revelados podían depender del papel con el que contara el laboratorio que procediera a su impresión.

YESISTAS	
DÉCADA	60
PROPIETARIOS	SANTIAGO CUMPLIDO, Ruperto (yesista)
FOTÓGRAFO	DESC.
TIPO IMAGEN	POSITIVO
SOPORTE	PAPEL
TONO	B/N
GÉNERO	OTROS
PLANO	MEDIO
ESTADO	FRÁGIL
TAMAÑO	9 x 9

Tabla 84. Yesistas

Los deportistas y los cazadores fueron muy fotografiados a lo largo del s. XX. Hubo una gran afición por el fútbol, tal y como veremos a continuación, aunque también por el baloncesto y el ciclismo, como consecuencia del paso de la vuelta ciclista a España por nuestra localidad. La caza también dio lugar a un buen número de instantáneas. Y tal producción la hemos incluido dentro del sector de **DEPORTES** que a continuación vemos más detenidamente

Cazadores

La afición por la caza ha estado muy extendida en Los Santos, no solo como un aspecto lúdico y de entretenimiento, sino como un complemento a la economía familiar, y por eso muchas han sido las partidas de caza locales (véase gráfico 179).

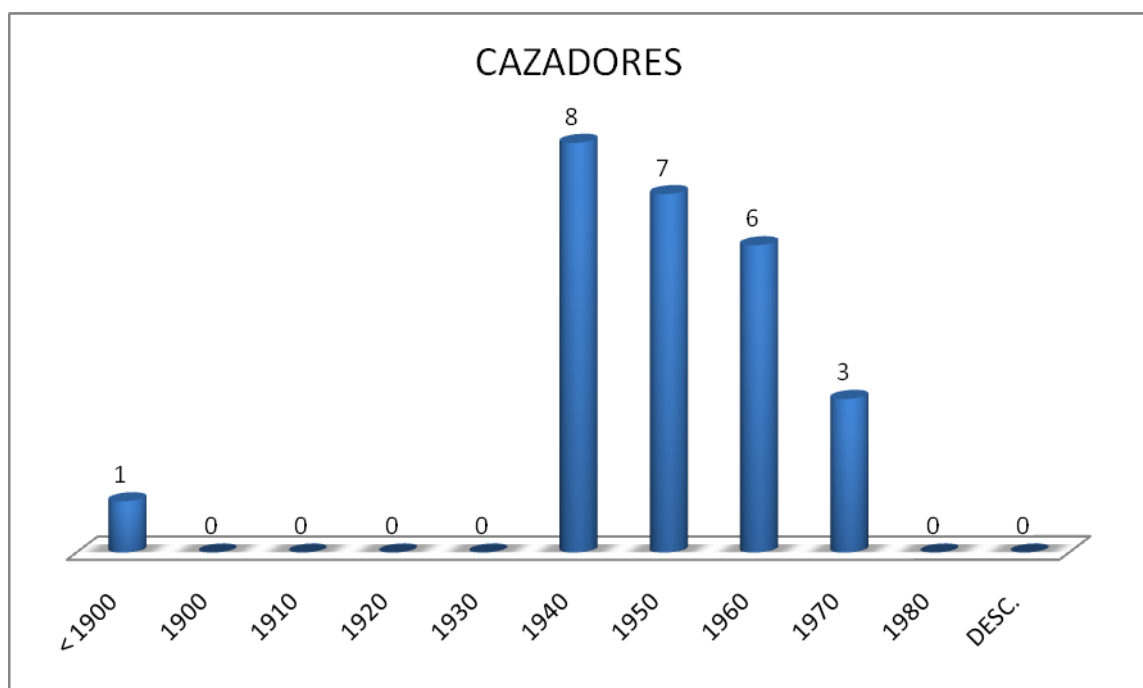


Gráfico 179. Cazadores por décadas

Tenemos conocimiento de la existencia de cotos de caza en los alrededores de la localidad desde 1880, nos solo por la documentación que podemos hallar en el Archivo Histórico Municipal⁴³³, sino por una fotografía que en su día aportó Pilar Díaz a la publicación de Estampas para el Recuerdo (foto 858). Los primeros cotos que hubo en Los Santos pertenecieron a la familia Carvajal “La venta”, a la familia Murillo “Hambre Aguda” y a la familia Rico Durán en Usagre e Hinojosa del Valle.

⁴³³ ARCHIVO Histórico Municipal de Los Santos de Maimona Actas de Plenos de 1838 – 1884. En los legajos 56 – 63.



Fotografía 44. Retrato de cazadores santeños durante una cacería (foto 858 o CAZA0761)

Como es natural, los propietarios de los mismos quisieron conservar su caza y para ello acotaron los terrenos y pusieron a personas con el cargo de guardas para su vigilancia. Esto es lo que se hizo en la Dehesa Nueva, en la Dehesa Vieja, en El Monte y en la Sierra próxima a San Jorge, que contó con guardias jurados no solo dedicados a la vigilancia de los productos, sino también a regular, de alguna manera, la caza. De ellos se conservan documentos fotográficos, y aparecen acompañando a los cazadores, como veremos en las numerosas imágenes (tabla 85 y 180).

Lógicamente, las partidas de caza no empezaron a querer tener reflejo perpetuo de esta afición hasta que se universalizó la afición por la fotografía. Desde ese momento todos quisieron tener una instantánea de sus productos, tanto los

cazadores como los mismos dueños de los cotos, pues eso significaba de alguna manera un prestigio.

Fue muy común la caza de salto, aunque también la de perdiz, la del perdigón y los galgos. Estos últimos estaban muy extendidos, y dicho animal fue tan apreciado en Los Santos por sus facilidades para la caza, que hubo personas que se profesionalizaron en su cría, y no solo para ellos mismos, sino para su venta a otros galgueros. Así lo reflejan algunas de las imágenes que tenemos de estos animales que nos proporciona Paco Morenas en 1956 (fotos 116 y 117), o las que aporta Angelines Zambrano de su padre Luis Zambrano en el año 1957, que además de un excelente taxista fue un gran aficionado a la caza, y en tiempos, se dedicó a llevar en taxi a las partidas que se desplazaban a cotos retirados de la población (fotos 119, 120 y 502). Sobre galgos también tenemos una fotografía que nos aporta José Guerrero de 1972 (foto 115).

PROPIETARIOS DE CAZADORES	DÉCADAS										DESC.	TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980		
FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Antonio (concejal)	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2
GUERRERO ROLDÁN, José, Joselino (albañil)	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
LIBRO ESTAMPAS PARA EL RECUERDO MORENAS CARRASCO, Francisco	1	0	0	0	0	5	0	1	0	0	0	7
MURILLO TOVAR, Juan (hijo de Francisco Murillo de la Calzada)	0	0	0	0	0	3	3	5	0	0	0	11
ZAMBRANO SUÁREZ, Angelines (hija de Luis Zambrano Burrero)	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2
TOTALES	1	0	0	0	0	8	7	6	3	0	0	25

Tabla 85. Cazadores: propietarios por décadas

De la caza de salto contamos con numerosas fotografías, la mayoría procedentes del libro Estampas para el Recuerdo, que a su vez aportó en su momento José Tovar. Todas ellas son de cazadores, algunas en el año 1945 (foto 861), otra en 1946 (fotos 859 y 862) y una del año 1947 (foto 863), a través de las cuales constatamos la afición que se le profesaba a esta modalidad de la caza. Quienes también aportaron imágenes sobre este tipo de caza fueron Rafael Santiago, también a través de la famosa publicación, cuya curiosa caza de un zorro en el año 1960 nos llama la atención (foto 864), y la que aporta Juan Murillo en el año 1946 (foto 118).

Debemos destacar las numerosas fotografías que conservamos del Coto Murillo, aportadas no solo por uno de sus familiares, nuestro cronista de la Villa Juan Murillo Tovar, sino también por Antonio Fernandez, facultativo de minas, como ya hemos dicho, y extraordinario aficionado a la caza. Juan nos proporciona imágenes de su coto en 1940 (foto 734), en una expedición a caballo que hicieron con motivo de una cacería en 1945 (foto 733). También fueron fotografiados en el momento del descanso (foto 500) y es por ello que parecen comiendo (foto 501), así como en grupos posando para el recuerdo, en las décadas de 1950 y 1960 (fotos 495, 496, 497, 498 y 499).



Fotografía 45. A la hora del taco durante una cacería en la Finca Coto Murillo. Se ve a Juan Murillo de la Calzada (foto 500 o CAZA0014)

La modalidad de la caza de la perdiz de reclamo también fue muy extendida y dio lugar a numerosos aficionados, entre ellos a José Poves, que aparece retratado en unas de las imágenes que hemos recuperado del libro *Estampas para el Recuerdo*, y que a su vez cedió José Tovar en 1942 (foto 860).



Fotografía 46. José Poves Leal montado en el burro y Antonio Abad Garay, que sostiene la jaula y la escopeta, por el camino de la Cabrera van al puesto del perdigón (foto 860 o CAZA0888)

Ya en los años 60 y 70 se fue formalizando la Sociedad de Cazadores en Los Santos, que es la que continúa existiendo hoy día y que, además, cuenta con un gran número de aficionados que se dedican a este deporte.

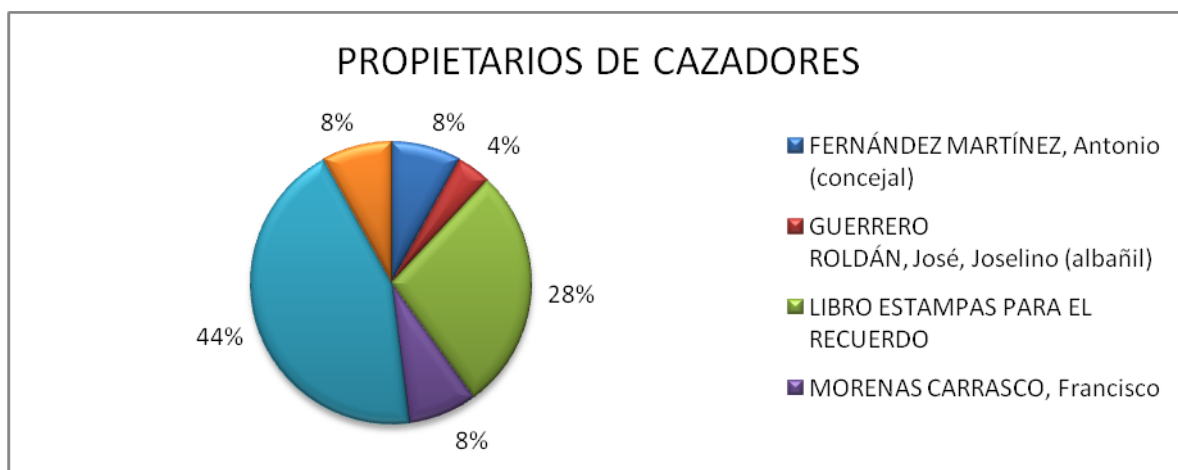


Gráfico 180. Cazadores: porcentaje de propietarios

Todas las imágenes que tenemos son de fotógrafos que no han estampado su sello, y que por lo tanto desconocemos. No obstante, debemos decir que, ya en los años 40, 50 y 60, fueron muchos los cazadores que llevaban una cámara de fotos a sus batidas y realizaban instantáneas que materializaran para el futuro ese glorioso momento de diversión, entretenimiento y orgullo por las piezas cazadas.

Por este motivo no es de extrañar que las imágenes, en su gran mayoría, sean de plano general y de paisaje rural, ya que retrataban a los cazadores en el campo. Todas están en blanco y negro, en papel y en positivo. Por el apego hacia esos momentos inolvidables se conservan en buen estado y es así como han llegado a nosotros (véase tabla 86 y gráfico 181).

ANÁLISIS FORMAL CAZADORES	PREDOMINA	%
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100,00%
SOPORTE	PAPEL	100,00%
TONO	B/N	92,00%
GÉNERO	PAISAJE RURAL	52,00%
PLANO	PLANO GENERAL	68,00%
ESTADO	ACEPTABLE/BUENO	92,00%
TAMAÑO	TAMAÑO VARIADO	100,00%

Tabla 86. Cazadores: análisis formal

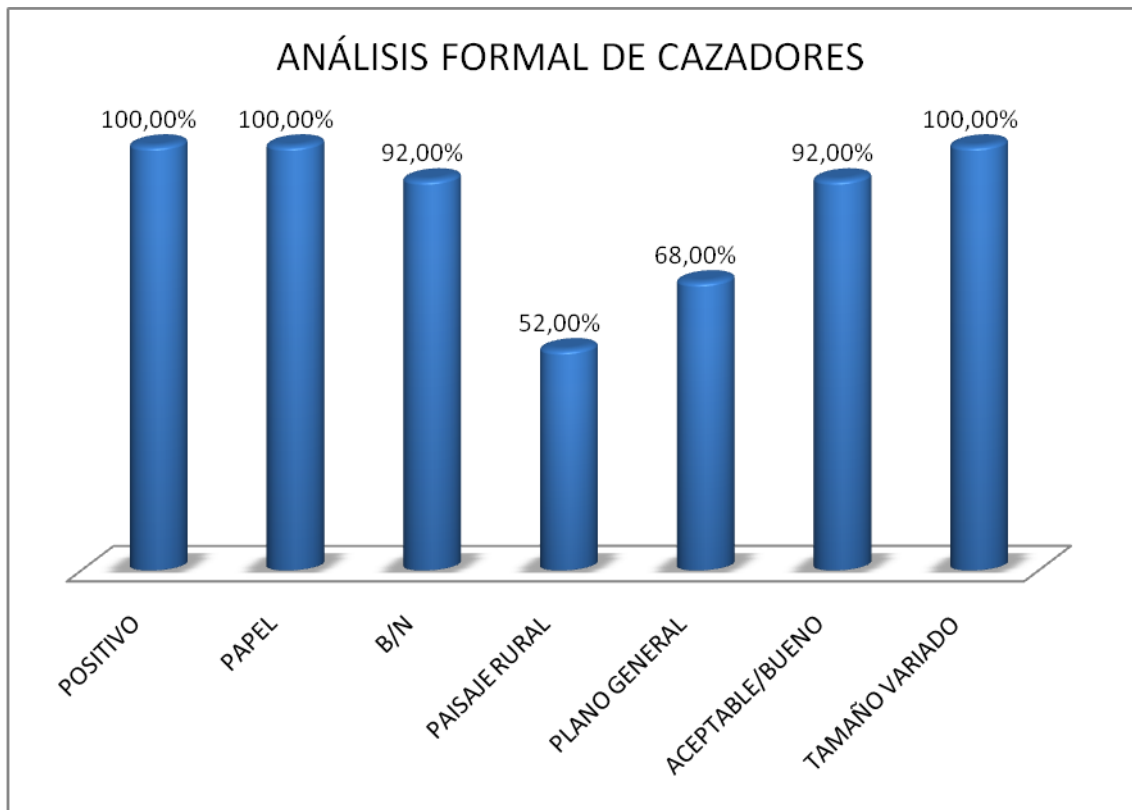


Gráfico 181. Cazadores: análisis formal

Deportistas

Como podemos comprobar a lo largo de toda esta colección (gráfico 182), la inmensa mayoría de las imágenes corresponden al deporte más generalizado que existe hoy día, el fútbol.

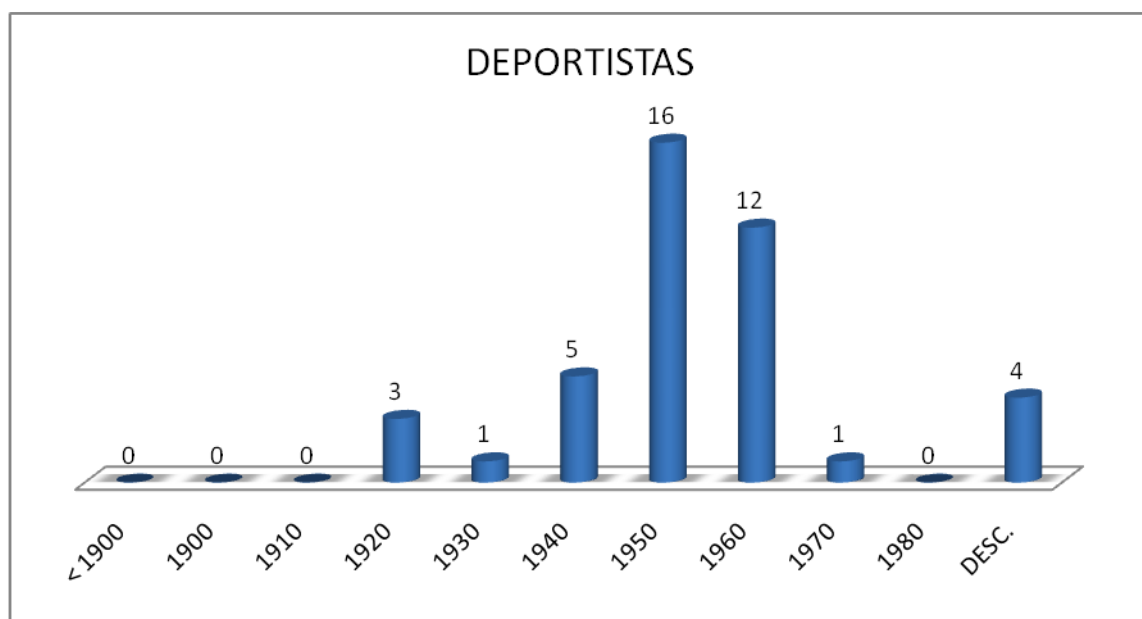


Gráfico 182. Deportistas por décadas

Y no es de extrañar, ya que la fundación de la Unión Cultural la Estrella⁴³⁴ (UCE) fue en los años 20, y aún existen recuerdos gráficos de algunos de los jugadores que formaron parte de la misma en esos años. Las aportan Iñaki Mancera del año 1920 (foto 645) y Lucio Póves de 1923 (fotos 166 y 169). A medida que avanzan los años, se fue extendiendo la reproducción gráfica, tal y como veremos, ya que se conservan instantáneas de todas las décadas en relación con este deporte.

⁴³⁴ BERMUDEZ MONGE, Modesto. Unión Cultural La Estrella... (op. cit.).



Fotografía 47. Futbolistas del F.C. La Estrella (foto 166 o DEPO0007)

Esa afición se fue generalizando hasta el punto de que, sin estar aún federados, sí que se hacían partidos entre los pueblos. Empleaban las explanadas de las Eras del Río Verde, que era un lugar con un perímetro muy adecuado a las características de un campo de fútbol normal.

Con los años, el número de aficionados aumentó y esto, unido al crecimiento del nivel económico, hizo que el propio Ayuntamiento de Los Santos participara con pequeños obsequios como copas y trofeos.

En los años 60 algunos de los directivos de UCE decidieron institucionalizarse y hacer competiciones oficiales, y por este motivo se federaron, aunque para ello era preciso contar con unas instalaciones mínimas. Estas necesidades que se cubrieron de forma transitoria, hasta que Don Eladio, un sacerdote muy aficionado al fútbol consiguió a través de un particular, Don Antonio Carrasco Durán, la concesión de unos terrenos y su adecuación (cerramiento, allanamiento y dotación de graderíos). Estas propiedades estaban situadas en el actual polideportivo, que es donde sigue estando el campo de fútbol.

El Ayuntamiento participó y se hizo cargo de algunas obras e infraestructuras para dotarlo de modernidad. Aunque este progreso se produjo una vez estuvieron federados, por jóvenes y no tan jóvenes, que pagaban una cuota digna con la que se hizo posible la inversión en vestuarios, graderío, iluminación y agua corriente. Ya en los años 70 el Ayuntamiento permutó esos terrenos, junto con otros que compró (en la Carretera de Badajoz) para Antonio Carrasco.

La afición fue creciendo, se acumularon algunos éxitos y ascendieron de Primera Regional a Primera Preferente, que era una división superior. Estos son los motivos de que exista un gran número de fotografías que argumentan la afición por el fútbol a lo largo de las décadas. Únicamente haremos mención a algunas de las imágenes de cada década, ya que son muy abundantes. Las de los años 20 ya las hemos citado cuando hablamos de la formación del equipo local. De la década de los 30 tenemos la aportación de Juan Murillo (foto 509); en los años 40 destacamos una de Lucio Poves (foto 170), en los 50 mencionaremos la de Venancio Pérez (foto 189), en los 60 de nuevo Lucio (foto 167) y ya en el año 1975 nombraremos a otro gran aficionado que fue Restituto Monge (foto 757).

Junto a este deporte aparecen otros minoritarios, pero con cierta importancia porque también se hicieron algunas competiciones extraescolares. Fue el baloncesto. El colegio Alcalde Juan Blanco fue el primero que instaló y adecuó en su patio una pista para que se pudiera practicar este deporte, de hecho resultó ser el segundo deporte más generalizado en la localidad durante los años 60 y 70, formalizándose equipos en cada uno de los colegios locales (foto 224 que aporta el Colegio Público Alcalde Juan Blanco).

Podemos visualizar a los propietarios de las fotografías de los deportistas en la tabla (tabla 87) y gráfico (gráfico 183) que mostramos a continuación:

PROPIETARIOS DE DEPORTISTAS	DÉCADAS											TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	DESC.	
DURÁN MARTÍNEZ, Diego (sastre)	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
GÓMEZ GALÁN, María del Carmen (hija de José Gómez Montilla)	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0		1
LIBRO ESTAMPAS PARA EL RECUERDO LOMBAS	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	2
GARCÍA, Francisco (peluquero)	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
MANCERA GOITIA, Iñaki (nieto de Antero Mancera Pérez)	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
MONGE SANTOS, Restituto	0	0	0	0	0	0	3	3	1	0	0	7
MONTAÑO RODRÍGUEZ, Manuel (taxidermista)	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	2
MONTOYA CIFUENTES, Fernando (mecánico)	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
MORENAS CARRASCO, Francisco	0	0	0	0	0	0	5	5	0	0	1	11
MURILLO TOVAR, Juan (hijo de Francisco Murillo de la Calzada)	0	0	0	0	1	2	4	0	0	0	0	7
PÉREZ GARRIDO, Venancio	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
POVES VERDE, Lucio	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	2	6
SANABRIA HERNÁNDEZ, Francisco	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
TOTALES	0	0	0	3	1	5	16	12	1	0	4	42

Tabla 87. Deportistas: propietarios por décadas

Los campeonatos de tiro a pichón fueron un gran reclamo local. Se celebraban con motivo de las Fiestas Patronales de la Virgen de la Estrella, precisamente en los alrededores de la ermita, en unas pistas que se adecuaban para poder practicar este deporte minoritario. Su inscripción era cara, pero aún así llegaron a atraer afición de gente de fuera. Algunos de los participantes quisieron tener instantáneas de esos momentos, y aprovechando que eran fiestas y concurrían algunos fotógrafos profesionales de la época, es por lo que se conservan un gran número de fotografías de este deporte, principalmente aportadas por Juan Murillo, donde comprobamos la afición por este deporte de su padre Francisco Murillo de la Calzada en los años 40 (foto 512) y en los 50 (foto 183).



Fotografía 48. Francisco Murillo de la Calzada recogiendo un trofeo del Tiro al plato (foto 183 o DEPO0020)

Otro deporte que se fue afianzando poco a poco en la localidad fue el ciclismo. La llegada a Los Santos de la vuelta Ciclista a España que concitó el interés de mucha gente. La meta volante estaba situada en la Plaza de Vistahermosa, frente al Bar Castilla, que centralizaba la actividad hostelera más importante de Los Santos. De este momento conservamos fotografías, rescatadas del libro de Estampas para el Recuerdo, y a su vez de José Castilla, que en los años 40 fotografió dicho acontecimiento (foto 839). Carlos Álvarez también nos presenta una fotografía a través del citado libro, en los años 50 (foto 840).



Fotografía 49. Salida de una prueba ciclista donde aparecen, entre otros, Antonio Seco "El Calili", Paco González y Antonio Rivera "El Nene" (foto 840 o DEPO0867)

Otro deporte minoritario fue el Tenis, pero que a raíz de la construcción de otras pistas en el polideportivo se fueron adecentando estas para realizar campeonatos locales e interlocales. Únicamente conservamos una fotografía que nos aporta Paco Morenas en el año 1953 (foto 173).

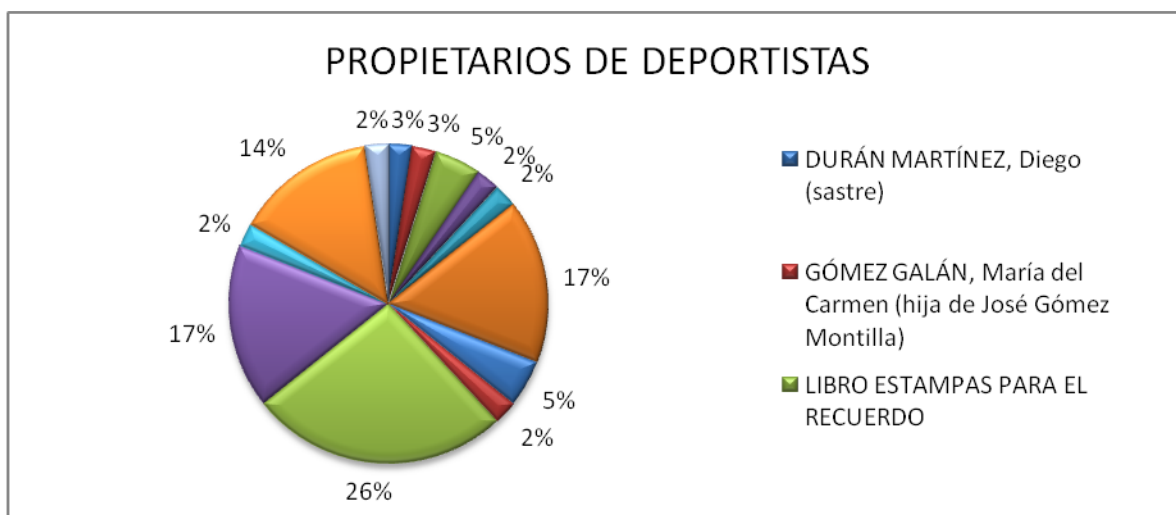


Gráfico 183. Deportistas: porcentaje por propietarios

De nuevo los fotografos son desconocidos, normal en estos años 40, 50 y 60 en los que las instantáneas las realizaban los aficionados. A esto se le añade que, además, un buen número de ellas las hemos obtenido del libro y en éste no se hizo constar dicho detalle. Y otras pertenecen a Paco Morenas que nos las facilita en pen. Estas mismas causas son las que hacen que los tamaños sean desconocidos (véase tabla 88 y gráfico 184).

FOTÓGRAFOS DE DEPORTISTAS	DÉCADAS											TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	DESC.	
DESCONOCIDOS	0	0	0	3	1	4	11	12	1	0	4	36
FOTO BRAVO. CÁCERES	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2
CASA PÉREZ. BADAJOZ	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
MANUEL CARRASCO MACARRO	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
OLMO.	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	2
TOTALES	0	0	0	3	1	5	16	12	1	0	4	42

Tabla 88. Deportistas: fotografos por décadas

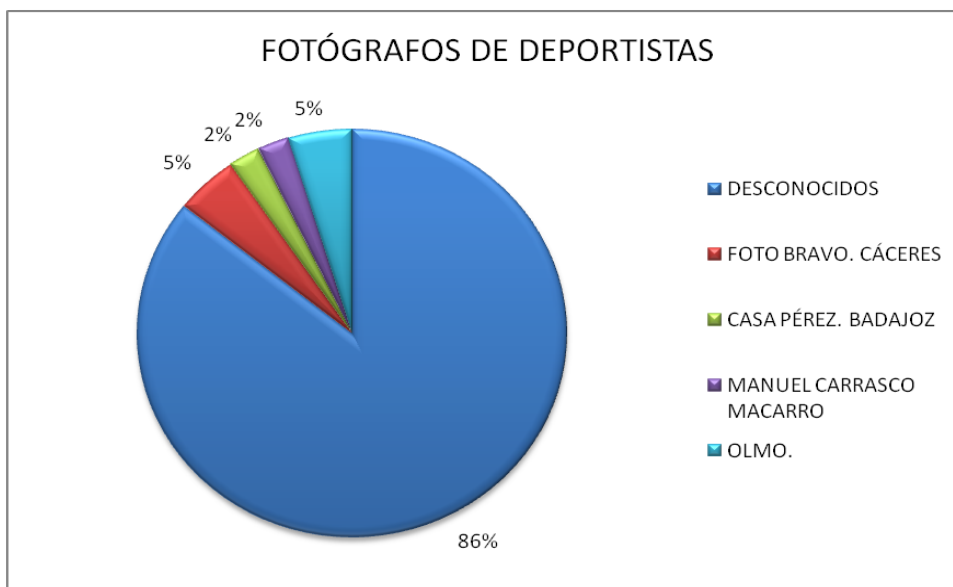


Gráfico 184. Deportistas: porcentaje de fotógrafos

Todas las fotografías están en positivo, en papel y en blanco y negro, porque en esas fechas esto era lo común, tal y como hemos venido repitiendo a lo largo del trabajo. El que sean retratos en grupo, y por tanto en plano general, es común ya que lo que se pretendía era fotografiar a todo el equipo que tan victoriosamente hacía disfrutar a sus conciudadanos.

El estado de conservación que tienen es aceptable y bueno, normal al tratarse de recuerdos agradables, de momentos inolvidables donde se ganaban partidos y de la juventud de los que posaban en las fotos. El recuerdo para la posteridad de un momento feliz (tabla 89 y gráfico 185).

ANÁLIS DE DEPORTISTAS	PREDOMINA	%
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100,00%
SOPORTE	PAPEL	100,00%
TONO	B/N	100,00%
GÉNERO	RETRATO EN GRUPO	85,71%
PLANO	PLANO GENERAL	76,19%
ESTADO	ACEPTABLE/BUENO	80,95%
TAMAÑO	TAMAÑO DESCON.	47,62%

Tabla 89. Deportistas: análisis formal

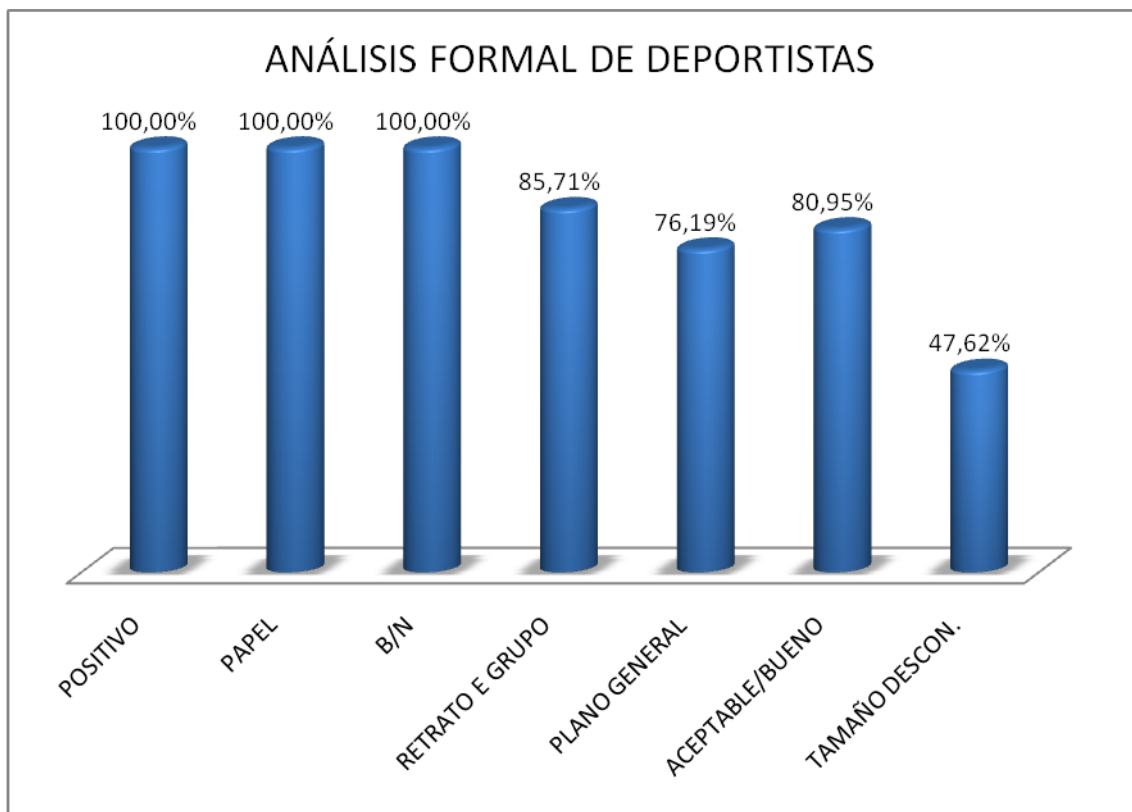


Gráfico 185. Deportistas: análisis formal

Sin menos importancia aparecen en nuestra colección fotográfica imágenes de doncellas, niñeras y sirvientas, a las que hemos incluido dentro del sector productivo de **LABORES DOMÉSTICAS**. No son muy numerosas las instantáneas que nos aportan, aunque sí representativas, pues nos muestran con detalle a esas personas que formaron parte del egranaje de los trabajadores, y que realizaron su oficio de una manera silenciosa, pero efectiva.

Doncellas

Las docellas eran aquellas personas encargadas de las labores del hogar que más confianza tenían de los propietarios de las casas. Ellas eran las que organizaban las tareas del resto de los trabajadores.

Su puesto de trabajo les proporcionaba unos ingresos extra a la economía de su propia familia, pues recibían un estipendio que complementaba el sueldo de sus maridos, que normalmente eran obreros del campo, jornaleros o pequeños agricultores.

Generalmente, este cargo le otorgaba una estrecha relación de amistad con los dueños del hogar, y de este modo, muchas de ellas estaban al cargo de establecimientos que pertenecían sus jefes, y que ellas mismas dirigían debido a la confianza que estos le conferían.

Este es el caso de las cinco fotografías que nos ha facilitado Patrocínio Sayago de su Madre, Isabel Macías, que fue doncella en el Balneario del Raposo en 1947 y 1948 (fotos 678, 680, 679, 681 y 682) (véase tabla 90).



Fotografía 50. Isabel y Piedad Macías Díaz como trabajadoras doncellas del Balneario del Raposo (foto 682 o DONC0708)

Tenían la característica de llevar un uniforme que las distinguía del resto de las trabajadoras del hogar. Se trataba de un uniforme digno y que les confería respeto para quienes accedían a las casas, pues les daba aspecto de limpieza, seriedad y disciplina.

Tal era la importancia que se les daba, que se les fotografiaba como si se trataran de miembros de la unidad familiar, como vemos en estas fotos que aportamos a través de la citada Patrocinio. Se conoce al autor de cada una de las fotografías, pues hay cuatro de Foto Santiago de Zafra y una de Foto Cine Marset.

Todas están en formato papel, en blanco y negro y positivo por corresponderse con las características típicas de esos años 40. Además son retratos en grupo, donde aparece la misma doncella con el resto de empleados del Balneario, y se conservan con un buen estado por tratarse de imágenes de familiares, y de personas que tuvieron un cargo privilegiado dentro de este sector de trabajadores del hogar.

El tamaño de ocho centímetros se corresponde con la austeridad del papel de aquellos años 40, donde aún escaseaban algunos productos, como es el caso de la celulosa.

DONCELLAS	5 FOTOGRAFÍAS	TOTAL
DÉCADA	40	100,00%
PROPIETARIOS	SAYAGO MACÍAS, Patrocinio	100,00%
FOTÓGRAFO	4 FOTO SANTIAGO. ZAFRA y 1 FOTO CINE MARSET	80% / 20%
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100,00%
SOPORTE	PAPEL	100,00%
TONO	B/N	100,00%
GÉNERO	RETRATO EN GRUPO	100,00%
PLANO	PLANO ENTERO	100,00%
ESTADO	ACEPTABLE	80,00%
TAMAÑO	8, x 5.5	60,00%

Tabla 90. Doncellas

Niñeras

Las mujeres, incluso algunas veces casi niñas, que realizaban esta labor de cuidado de los más jóvenes de las casas, trabajaban en domicilios con cierto poder económico, y se encargaban de asistirles, darles de comer, pasearles, llevarles al médico, llevarlos a las ferias, sacarles a las plazas a jugar, es decir, que descargaban de estas tareas a las madres.

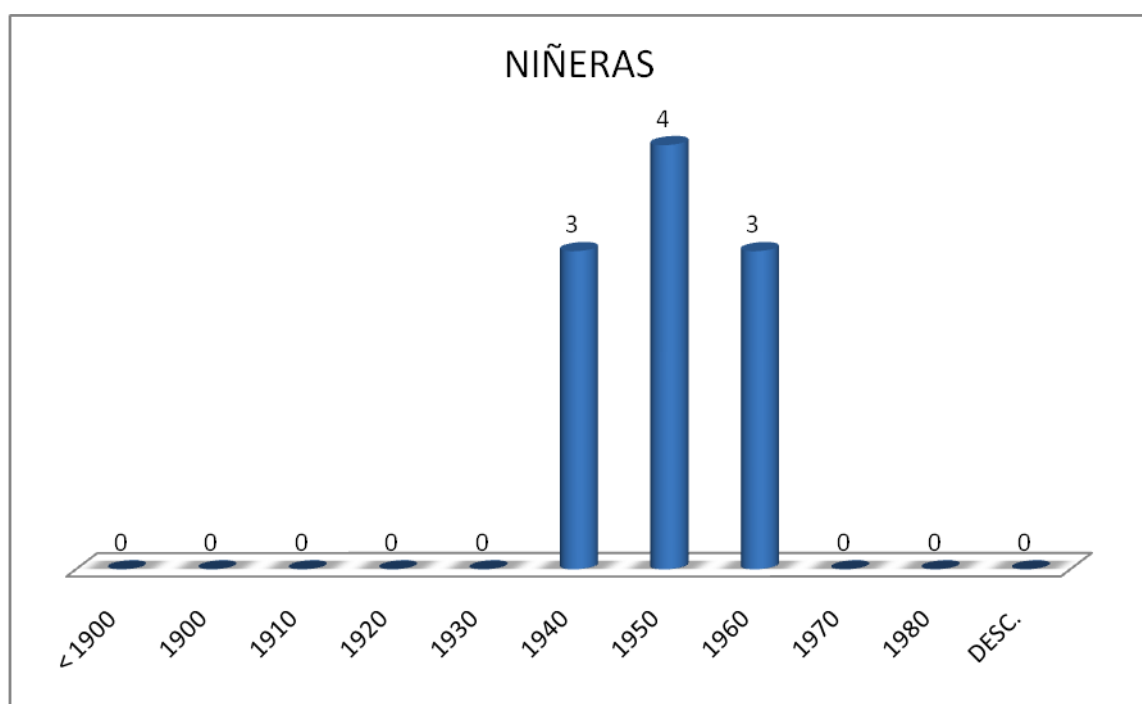


Gráfico 186. Niñeras

Su trabajo en estos menesteres les proporcionaba unos pequeños ingresos que arribaban a la economía de sus familias, pues generalmente, estas mujeres procedían de trabajadores con un escaso nivel económico, ya que eran hijas de obreros, jornaleros o agricultores.



Fotografía 51. La niñera de la familia Murillo, Agustina Castilla Garrido, en la casa de la C/ Hernán Cortés con Juan y Paco Murillo Tovar (foto 704 o NIER0710)

Algunas de las familias que en ese momento podían permitirse tener a niñeras a su cargo fueron las que hoy nos aportan estas imágenes que forman nuestra colección de niñeras (gráfico 186). La familia Poves tuvo una en el año 1945 (foto 451); también la familia Murillo, que nos ofrece diversas instantáneas y de diferentes años, ya que fue una familia muy numerosa y que contó con varias mujeres dedicadas al cuidado de los niños: en 1948 (foto 535), en 1959 (foto 536), en 1960 (foto 537) y en 1960 (foto 704). La familia Gómez Galán también nos aporta una foto de los años 1949 (foto 455). Los Mancera una en 1950 (foto 651) y en 1962 Martínez Rico (foto 325).

Podemos visualizar a los propietarios de las fotografías de los niñeras en la tabla (tabla 91) y gráfico (gráfico 187) que mostramos a continuación:

PROPIETARIOS DE NIÑERAS	DÉCADAS											TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	DESC.	
GÓMEZ GALÁN, María del Carmen (hija de Juan Gómez Galán)	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
MANCERA GOITIA, Iñaki (nieto de Antero Mancera Pérez)	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
MARTÍNEZ RICO, Francisco	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
MONTOYA CIFUENTES, Fernando (mecánico)	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
MURILLO TOVAR, Juan (hijo de Francisco Murillo de la Calzada)	0	0	0	0	0	1	1	2	0	0	0	4
ORTIZ SANABRIA, Rosa María (hija de Antonio Ortiz Pardo)	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
POVES VERDE, Santiago (concejal)	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
TOTALES	0	0	0	0	0	3	4	3	0	0	0	10

Tabla 91. Niñeras: propietarios por décadas

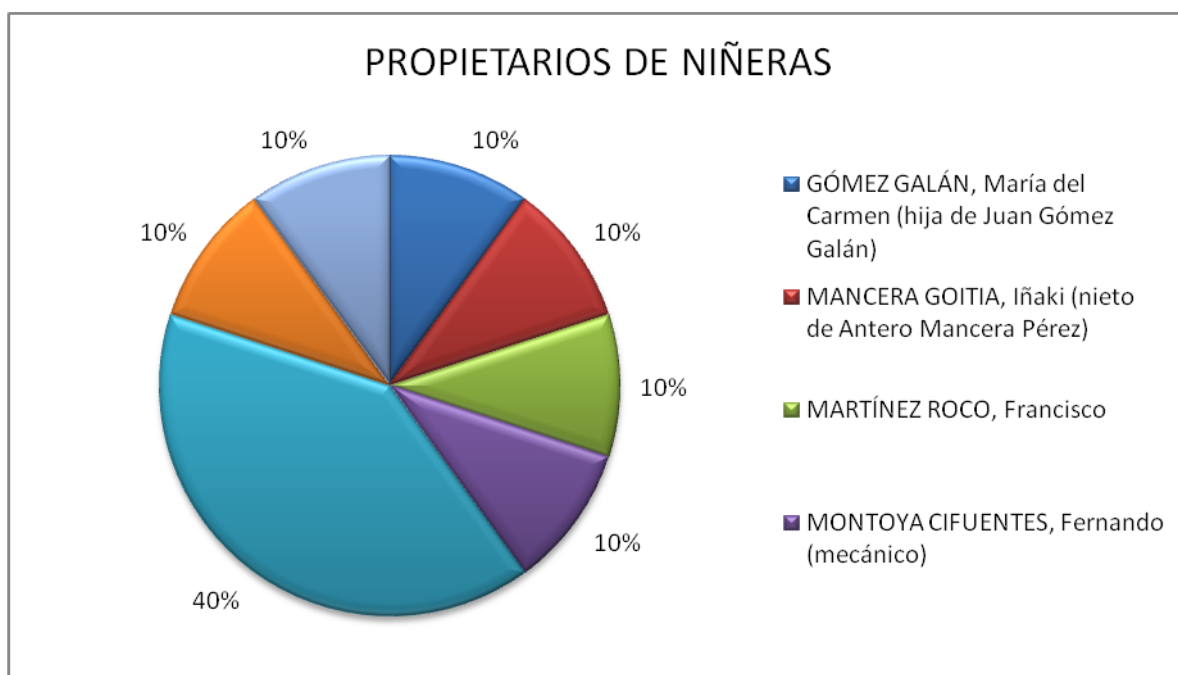


Gráfico 187. Niñeras: porcentaje de propietarios

Los fotógrafos son desconocidos a partes iguales que los conocidos. Predomina Casa Pérez entre los conocidos, durante los años 40, 50 y 60, quizás debido a que esas fotografías se hicieran en las vísperas de una celebración o fiesta, momentos en los que generalmente venían a hacer su trabajo este tipo de fotógrafos de fuera de la localidad, y los padres aprovecharan para retratar a sus hijos (véase tabla 92 y gráfico 188).

FOTOGRAFOS DE NIÑERAS	DÉCADAS											TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	DESC.	
CASA PÉREZ. BADAJOZ	0	0	0	0	0	1	2	2	0	0	0	5
DESCONOCIDOS	0	0	0	0	0	2	2	1	0	0	0	5
TOTALES	0	0	0	0	0	3	4	3	0	0	0	10

Tabla 92. Niñeras: fotógrafos por décadas

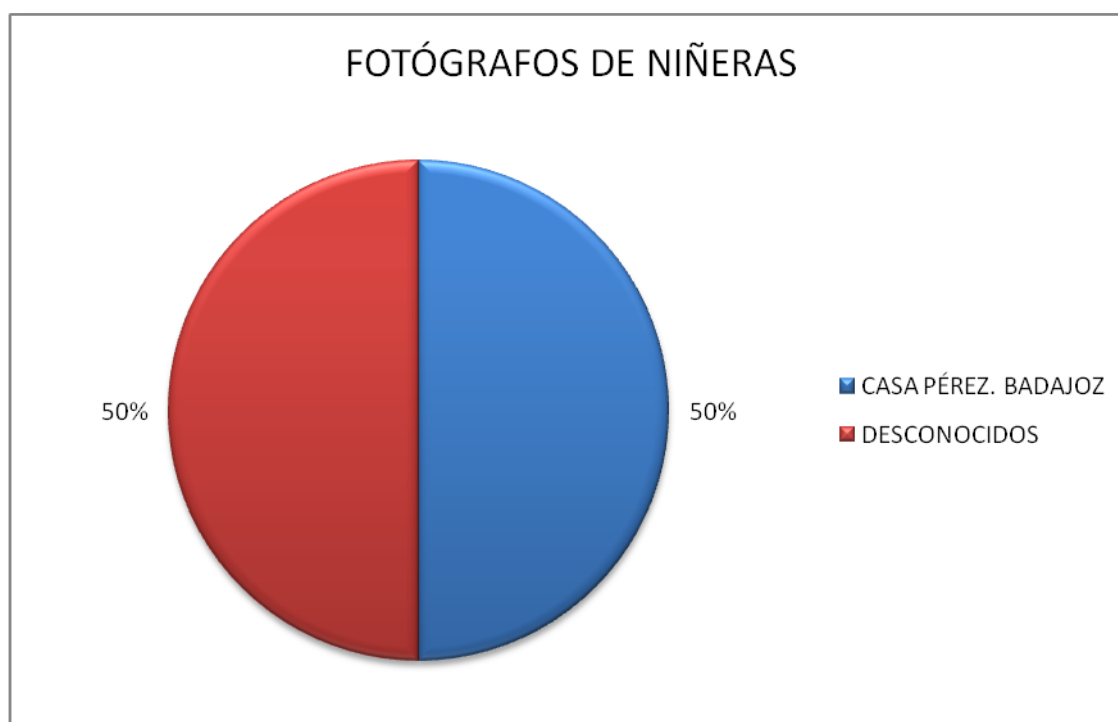


Gráfico 188. Niñeras: porcentaje por fotógrafos

Todas las imágenes son en positivo, en blanco y negro y papel, formatos corrientes en esos años del 40 al 60. Predomina el retrato en grupo ya que lo que se pretendía era recoger la imagen de la nieñera o niñeras con los niños de los que se responsabilizaban.

Los tamaños varían ya que en esos años no se trabajaba con dimensiones estandarizadas, sino con la aleatoriedad de emplear el papel con el que contaban en aquellas fechas de carestía económica (véase tabla 93 y gráfico 189 de análisis formal).

ANÁLISIS FORMAL NIÑERAS	PREDOMINA	%
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100,00%
SOPORTE	PAPEL	100,00%
TONO	B/N	100,00%
GÉNERO	RETRATO EN GRUPO	90,00%
PLANO	PLANO ENTERO	100,00%
ESTADO	ACEPTABLE/BUENO	80,00%
TAMAÑO	VARIADO	100,00%

Tabla 93. Niñeras: análisis formal

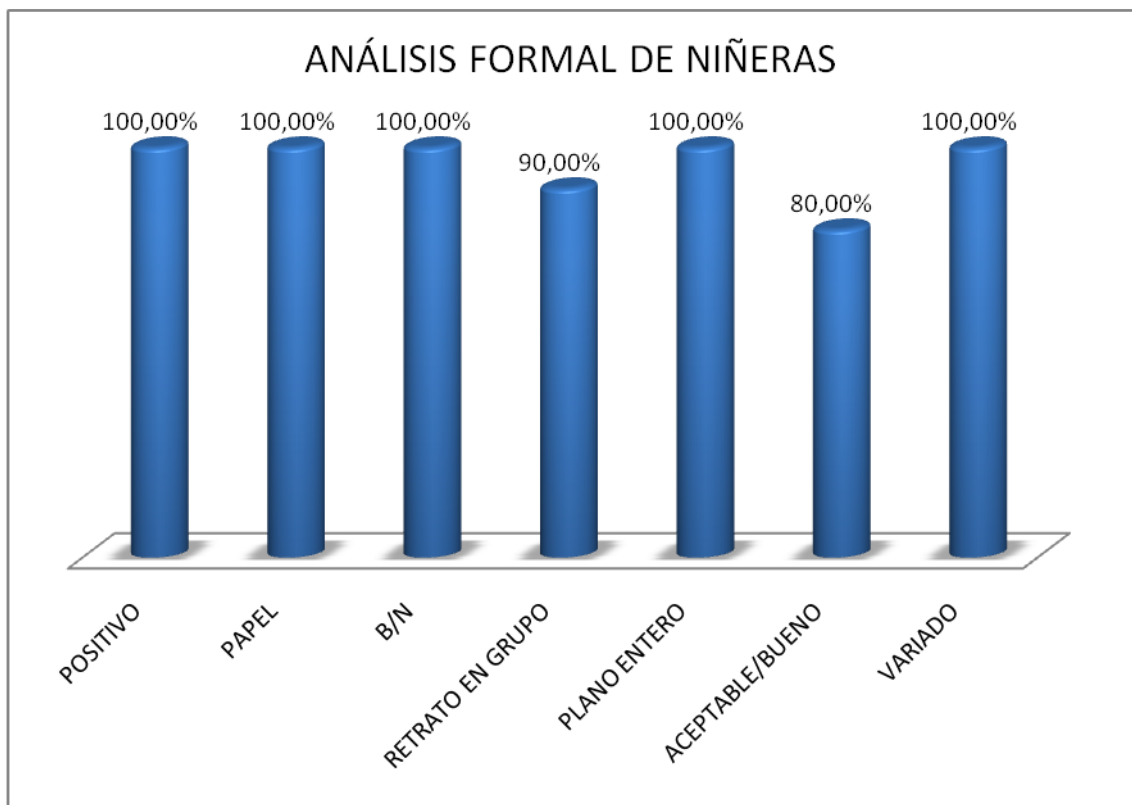


Gráfico 189. Niñeras: análisis formal

Sirvientas

Únicamente tenemos dos fotografías de este tipo de trabajadoras (tabla 94), porque lo cierto es que, a pesar de que fueron numerosas, le dieron tan poca importancia a su profesión que ni siquiera quisieron aparecer retratadas.

Estas mujeres ocupaban puestos de trabajo para los que no se requería formación de ningún tipo, ni especialización concreta. Se dedicaban a todo tipo de tareas domésticas: limpieza de todas las estancias del hogar, ayudaban en la cocina, servían la comida e incluso blanqueaban las casas cuando había alguna pitera.

Nos aportan imágenes de ellas Restituto Monge y Andrés Gutiérrez. La del primero es una fotografía antigua, a juzgar por el fotógrafo que la firma que es Tarjeta Postal y con un tamaño propio de esos años (13 x 8), por lo que podemos discernir que se trata de una fotografía de principios de siglo, pero que su propio dueño desconoce el nombre de las empleadas (foto 789).

La de Andrés Gutiérrez la hemos obtenido del libro Estampas para el Recuerdo (foto 808), y en ella aparece una sirvienta limpiando de rodillas el portón de una de las casas de la C/ Teniente Valle. Es totalmente probable que esa foto la realizara él mismo, pero al no poderlo afirmar con seguridad, la hemos clasificado dentro de las de fotógrafos desconocidos.



Fotografía 52. Sirvienta limpiando de rodillas la puerta de la casa de la familia Rico Valle en la actual calle Teniente Valle. Al fondo se ve el torreón del Ayuntamiento y la cartelera del Cine España (foto 808 o SIRV0816)

Ambas están en papel, en blanco y negro y en positivo. La de Restituto se trata de un retrato en grupo en el que aparecen las sirvientas juntas, y para lo que han empleado el plano medio. Y la de Andrés es un paisaje urbano porque lo que deducimos que quiso retratar el fotografo fue la calle, y casualmente salió esta sirvienta fregando de rodillas el portón de la casa.

La de Andrés se conserva en buen estado, pero la de Monge no corre la misma suerte. Ya el hecho de desconocer quienes son las empleadas denota la poca importancia que le otorgan a dicha imagen, con lo que imaginamos que en futuras generaciones su destino será el olvido y por tanto la destrucción.

SIRVIENTAS		2 FOTOGRAFÍAS	
DÉCADA	DESC.	50	
PROPIETARIOS	MONGE SANTOS, Restituto	LIBRO ESTAMPAS PARA EL RECUERDO	
FOTÓGRAFO	TARJETA POSTAL, UNIÓN UNIVERSAL DE CORREOS	DESC.	
TIPO IMAGEN	POSITIVO	POSITIVO	
SOPORTE	PAPEL	PAPEL	
TONO	B/N	B/N	
GÉNERO	RETRATO DE GRUPO	PAISAJE URBANO	
PLANO	PLANO MEDIO	PLANO GENERAL	
ESTADO	ROTO	ACEPTABLE	
TAMAÑO	13 x 8	DESC.	

Tabla 94. Sirvientas

Importantes fueron los oficios relacionados con el sector productivo que hemos denominado **PROFESIONES ARTESANALES Y MANUALES**. Se trata de trabajadores que ejercieron su profesión con herramientas variadas, pero principalmente con sus manos. En este apartado incluimos a un gran número de oficios, todos ellos con el rasgo común de ser trabajadores manuales y artesanos.

Hubo quienes trabajaron la rama textil, como fueron las bordadoras, las costureras y los sastres. También quienes se centraron en la madera, como los carpinteros. Y quienes utilizaron la forja como materia prima, que fueron los herreros. Los zapateros trabajaron el cuero. Y los peluqueros, llevaron a cabo su tarea en el peinado y corte del pelo.

Además, en esta clasificación hemos incluido a los limpiabotas, como aquellos profesionales que para efectuar su tarea empleaban las manos.

Bordadoras

El oficio de las bordadoras es muy demandado, aunque poco extendido ya que requería de una alta especialización por parte de quienes realizaban estos trabajos, y a la vez muy caro, ya que requería de ornamentos lujosos que no todas las economías se podían permitir.

Se encargaban de realizar bordados para las ropas, y así dotarlas de distinción y atractivo; también trabajaban las mantelerías y otras prendas que se usaban en ocasiones especiales y de forma esporádica.

Los Santos contó con este tipo de artesanas, que trabajaban en talleres propios o en los de otros trabajadores del mismo sector, como los sastres, cuando estos requerían de sus manos para rematar prendas y darle acabados lujosos y de distinción (gráfico 190).

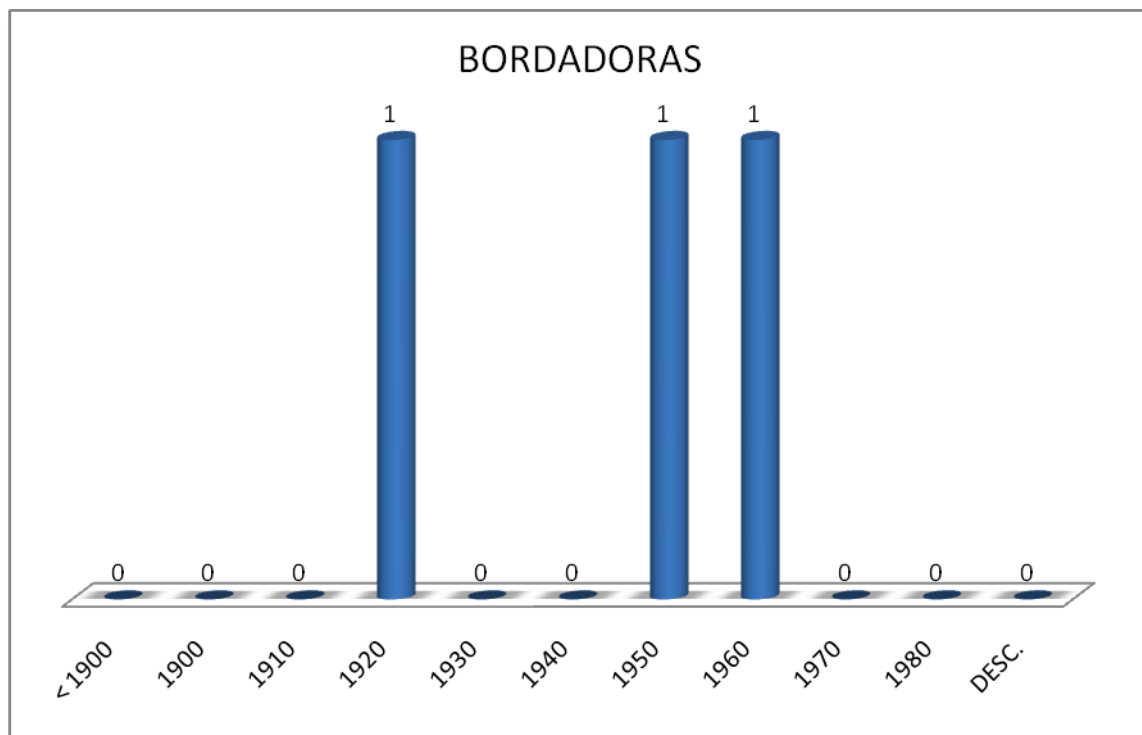


Gráfico 190. Bordadoras por décadas



Fotografía 53. Taller de bordados dirigida por la mirada de sus maestras bordadoras (foto 824 o BORD0851)

Destaca el Taller de Doña Amalia López Muñoz, que además de ser maestra, tenía un taller de Bordados con el que quiso formar a las mujeres (de una manera altruista) con el objetivo de darles la oportunidad de que pudieran trabajar en casas, conseguir dinero y ayudarlas a independizarse económicamente. En definitiva, su objetivo fue el de promocionar a la mujer y su desarrollo personal. De su taller hemos rescatado dos fotos del libro Estampas para el Recuerdo, que en su día aportó Manuela Pedrero de 1953 (foto 823) y también Manuela Llerena en 1965 (foto 824). Hay otra fotografía de los años 20, que también nos llega a través del libro, y a su vez de Santiago González (foto 825); se trata del taller de una bordadora de bolillos con un buen número de alumnas a su cargo, pero de la que desconocemos el nombre.



Fotografía 54. Maestra bordadora de bolillos posando con sus alumnas (foto 825 o BORD0852)

Al ser todas las fotos de años comprendidos entre 1920 y 60, es normal que estén en positivo, blanco y negro y papel. Los fotógrafos y tamaños los desconocemos porque

son imágenes que hemos recuperado del libro, y esta publicación no hizo constar estos detalles (tabla 95).

BORDADORAS		TOTAL
PROPIETARIOS	LIBRO ESTAMPAS PARA EL RECUERDO	100,00%
FOTÓGRAFO	DESCONOCIDO	100,00%
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100,00%
SOPORTE	PAPEL	100,00%
TONO	B/N Y COLOR	100,00%
GÉNERO	RETRATO EN GRUPO	100,00%
PLANO	PLANO GENERAL	100,00%
ESTADO	ACEPTABLE	100,00%
TAMAÑO	TAMAÑO DESCO.	100,00%

Tabla 95. Bordadoras: análisis

Carpinteros

Uno de los gremios más acreditados de Los Santos fue el de los carpinteros y ebanistas, en el que conjugan la tradición de sus antepasados con la innovación de las técnicas para convertir sus trabajos en lo más atractivos, eficaces y fiables posibles, a la vez que apetecibles para la economía.

Alguna de las imágenes antiguas que tenemos muestran las rústicas herramientas con las que trabajaban en los años 20, este es el caso de la fotografía que aporta Balbanera al libro de Estampas para el Recuerdo (foto 813) (véase gráfico 191 de la distribución de los carpinteros en las décadas).

Las grandes carpinterías no existían en la localidad, sino que eran varias las personas de la unidad familiar las que realizaban estas tareas. Los hay de diversa tipología, desde los que reparaban carros y ruedas, hasta los más artísticos que elaboraban muebles y decoraciones, o los que se encargaban de la reparación de muebles viejos o estropeados.

Hubo quienes se encargaron de hacer porterías, otros se perfeccionaron en los estucos y marcos de cuadros para las estancias de las casas más dignas. En concreto hemos rescatado una fotografía del libro Estampas para el Recuerdo en la que el abuelo de Casimiro Gordillo está en su taller de evanista en los años 1890 (foto 812).

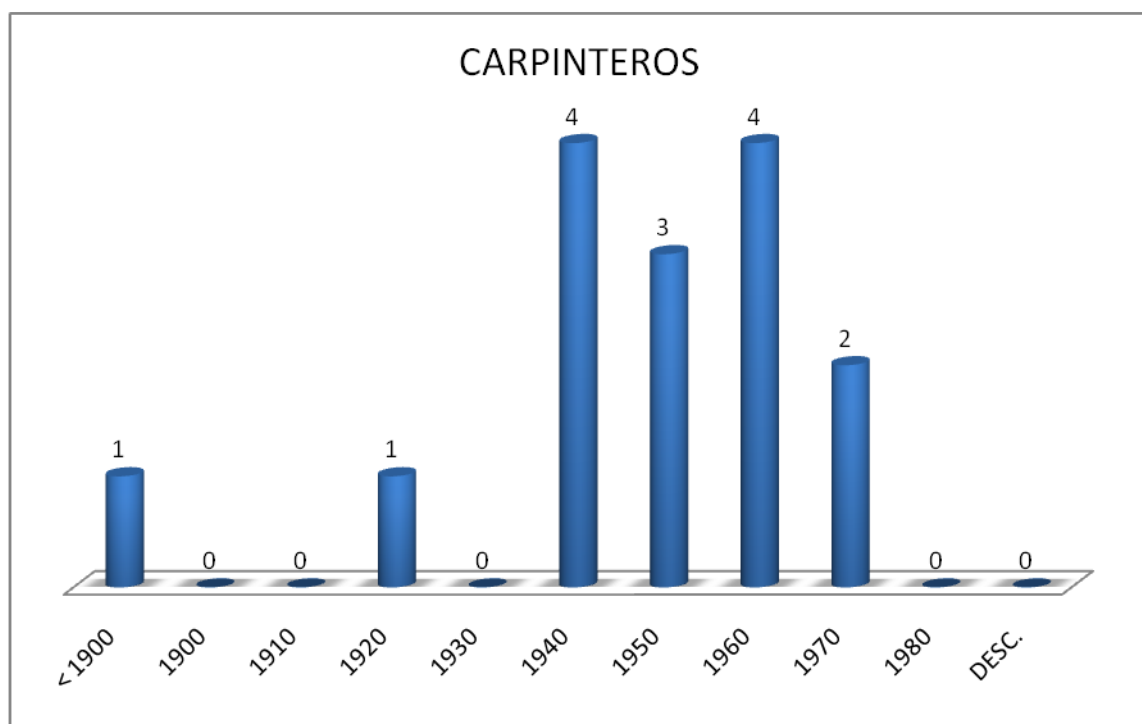


Gráfico 191. Carpinteros por décadas

Este gremio de profesionales tenía un aceptable nivel cultural pues eran formados y especializados por la Hermandad de San José a la que pertenecían, y que dio

cabida a todos aquellos que tenían el interés de instruirse para desarrollar su actividad profesional.

Contamos en la localidad con importantes familias dedicadas a la carpintería, como fueron los Hermanos de la Cruz Tardío, de los que tenemos fotografías a través de Antonio de la Cruz (foto 104). También existe otra familia de carpinteros, Santos Pérez, que nos facilita varias instantáneas de los años 50 (fotos 107 y 108). Y Venancio Pérez Garrido que nos aporta numerosas imágenes, pero ninguna de su oficio.



Fotografía 55. Ángel Montaña y José Santos Pérez en la puerta de la Carpintería Pina donde están posando con un cabecero de una cama y un marco de un cuadro (foto 108 o CARP0005)

Podemos visualizar a los propietarios de las fotografías de los carpinteros en la tabla (tabla 96) y gráfico (gráfico 192) que mostramos a continuación:

PROPIETARIOS DE CARPINTEROS	DÉCADAS											TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	DESC.	
CRUZ TARDÍO, Antonio de la (carpintero)	0	0	0	0	0	4	0	1	2	0	0	7
LIBRO ESTAMPAS PARA EL RECUERDO	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2
SANTOS PÉREZ, José (carpintero)	0	0	0	0	0	0	3	3	0	0	0	6
TOTALES	1	0	0	1	0	4	3	4	2	0	0	15

Tabla 96. Carpinteros: propietarios por décadas

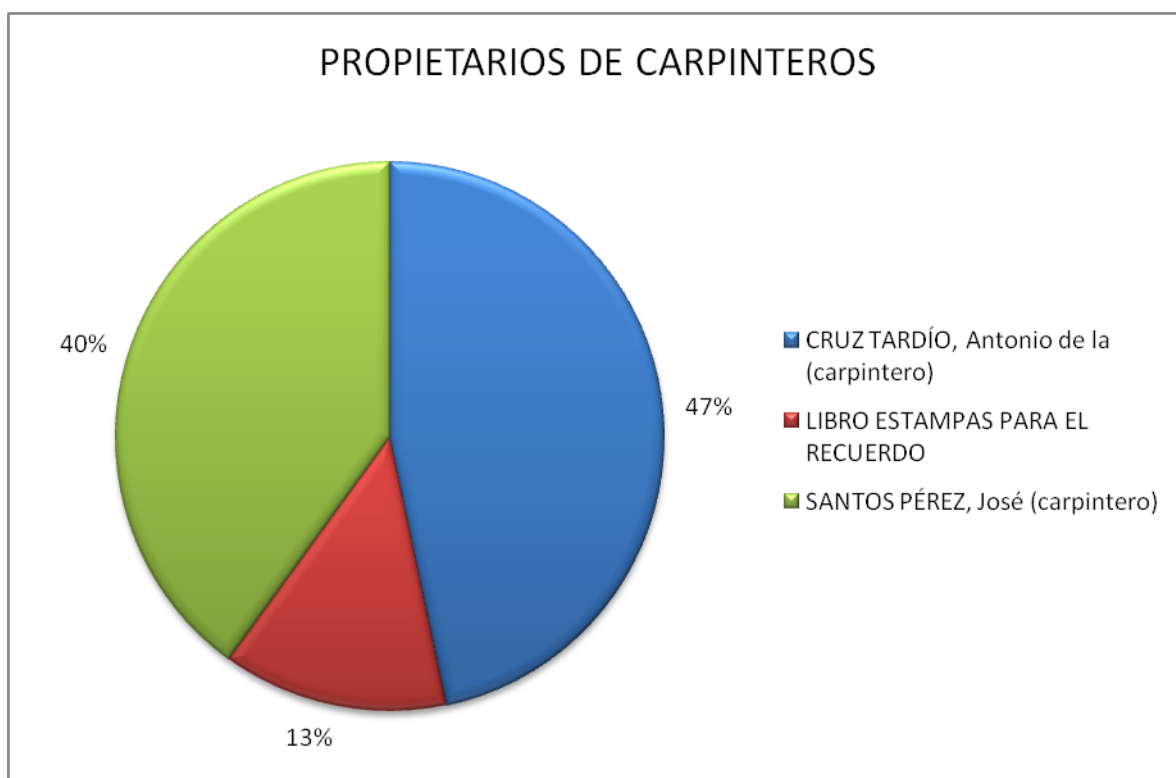


Gráfico 192. Carpinteros: porcentaje de propietarios

Diez de estas imágenes son de fotógrafos desconocidos, y corresponden a los años 40 hasta los 70. Esto puede deberse al poco interés que le profesaban a su trabajo, a la escasa generalización del uso de la fotografía y porque estos profesionales no llamaban a los fotógrafos para retratarse en sus puestos de trabajo.

A continuación podemos ver quienes son los fotografos que se encargaron de hacernos este reportaje de imágenes, mediante una tabla (tabla 97) y una gráfico (gráfico 193) que mostramos a continuación:

FOTÓGRAFOS DE CARPINTEROS	DÉCADAS											TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	DESC.	
DESCONOCIDOS	1	0	0	1	0	4	1	1	2	0	0	10
FOTO HABANA	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
FOTO MANOLO	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	2
CASA PÉREZ. BADAJOZ	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	2
TOTAL	1	0	0	1	0	4	3	4	2	0	0	15

Tabla 97. Carpinteros: fotógrafos por décadas

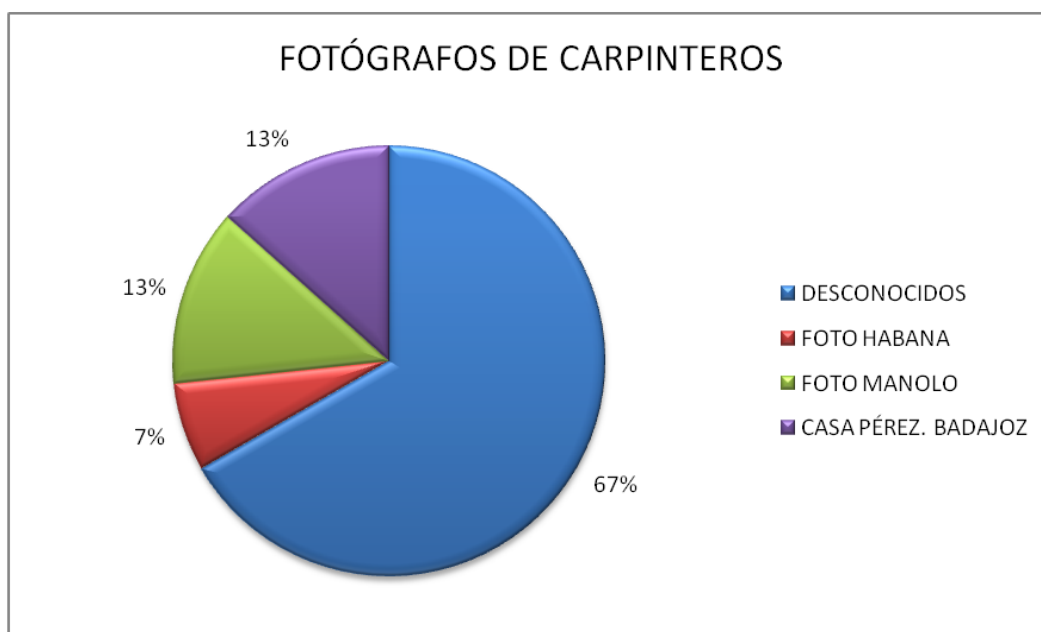


Gráfico 193. Carpinteros: porcentaje de propietarios

Todas están en positivo y papel, aunque las que aporta José Perez en 1969 y la de Antonio de la Cruz Tardío de 1975 ya están en color.

Las que están en tamaño din a 4 es porque hemos querido conservar los documentos que acreditan la carpintería de Antonio de la Cruz Tardío, que gustosamente nos ofrece y que nos resulta un dato curioso de ser conservado para la posteridad. En la tabla 98 y gráfico 194 encontramos el análisis formal del que estamos hablando sobre los carpinteros.

ANÁLISIS FORMAL CARPINTEROS		TOTAL
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100,00%
SOPORTE	PAPEL	100,00%
TONO	B/N Y COLOR	86,67%
GÉNERO	RETRATO EN GRUPO	53,33%
PLANO	PLANO GENERAL	40,00%
ESTADO	ACEPTABLE	60,00%
TAMAÑO	DIN A 4	26,67%

Tabla 98. Carpinteros: análisis formal

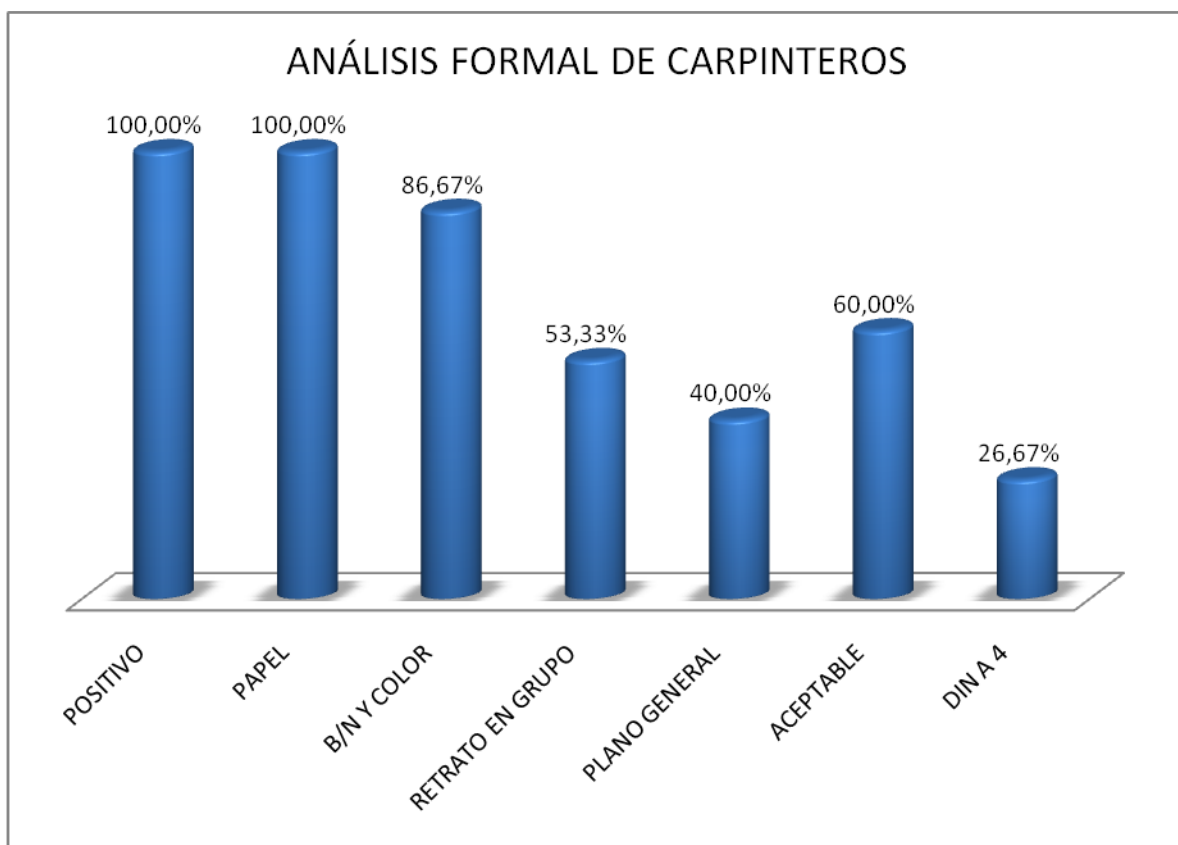


Gráfico 194. Carpinteros: análisis formal

Costureras

Como es natural, la confección no estaba extendida en los primeros años del siglo XX, y únicamente se podían proveer de este tipo de confecciones cuando la gente viajaba a grandes ciudades, pero este no era el caso de la mayoría de los ciudadanos de nuestro pueblo.

Por este motivo, existían numerosas costureras que normalmente iban a trabajar a las casas particulares en la confección de trajes, y todo tipo de vestimentas. Algunas de ellas, las más representativas y que habían obtenido el reconocimiento del público, se rodearon de otras que empezaban a estudiar el oficio, y se encargaban de la confección de las ropas elegidas por sus clientes (gráfico 195).

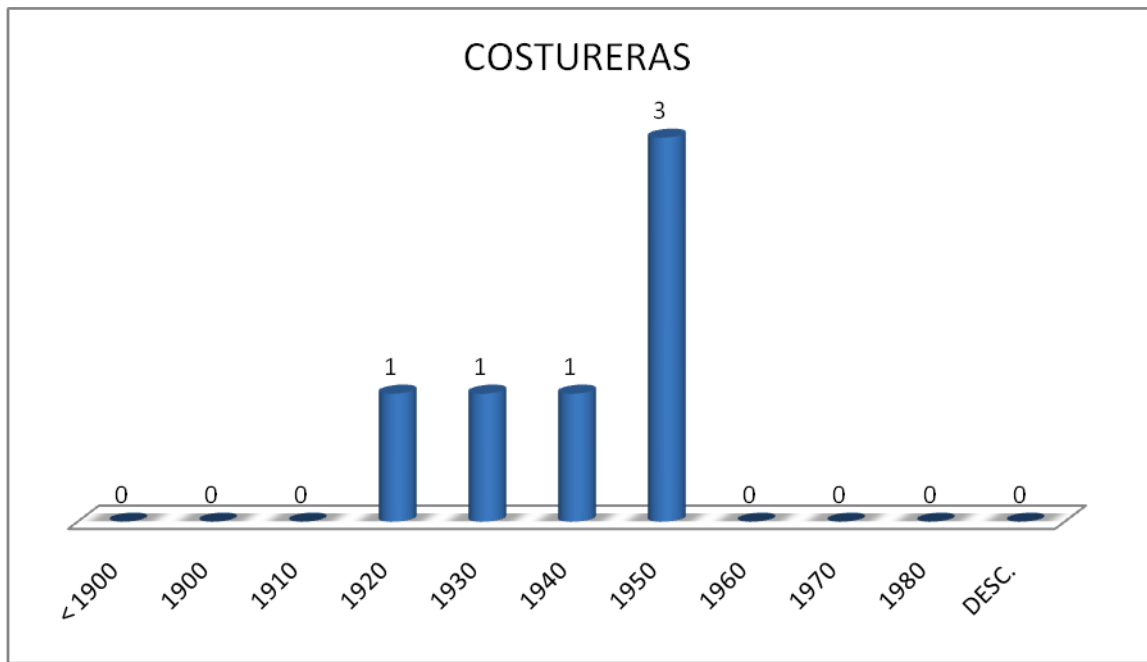


Gráfico 195. Costureras por décadas

A raíz de la instalación de importantes talleres de sastrería (que veremos dentro del gremio de las labores artesanales), las costureras empezaron a trabajar para ellos dedicándose a coser los patrones que los sastres habían trazado y cortado previamente.

Por este motivo, no es de extrañar que en el pueblo existieran varias tiendas de retales donde se compraban las telas. Este es el caso de la tienda de Vidal Merino y la de Francisco Morenas, de las que ya hemos visto numerosas fotografías en el apartado de los dependientes.



Fotografía 56. Taller de costura donde aparecen la maestra y varias aprendizas, entre las que está Fernanda Mancera (foto 929 o COST0844)

Tenemos constancia de la existencia de numerosos talleres de costura, y esto se constata con las fotografías que hemos podido rescatar (tabla 99 y gráfico 196). La familia Vacas Gordillo nos facilita una imagen, a través del libro *Estampas para el Recuerdo*, del Taller de Costura de Saavedra (el padre) en 1921 (foto 814). De los años 30 conocemos la existencia de otro por una fotografía que nos aporta Iñaki Mancera a través de su abuelo Antero Mancera, y donde está Fernanda Mancera con otras costureras en el taller donde se formaba para este oficio (foto 929).

PROPIETARIOS DE COSTUTERAS	DÉCADAS											TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	DESC.	
LIBRO ESTAMPAS RECUERDO	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	3
MANCERA GOITIA, Iñaki (nieto de Antero Mancera Pérez)	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
SAAVEDRA MAGRO, María Luisa, Maruchi (costurera)	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2
TOTALES	0	0	0	1	1	1	3	0	0	0	0	6

Tabla 99. Costureras: propietarios por décadas

Por los años 40 fue famoso el Taller de Costura de Estrella Alonso, fotografía que recuperamos del Libro, y que en su momento aportó Jesús Aguilar (foto 815).

María Luisa Saavedra Magro, que fue la encargada de las costureras del Taller de Sastrería de Felipe Saavedra, nos facilita algunas imágenes de las ayudantes de costura que tenía el Sastre en 1952. En una de ellas aparecen con el sastre (foto 123) y en otra aparecen solas, posando en el patio de la sastrería, y con sus costuras en las manos (foto 122).

Un taller muy famoso y acreditado fue el que regentó Angela Lemus, que aprendió la profesión de sus padres y abuelos, y tenía su taller particular, aunque también trabajó para algunos sastres, a los que les cosía. A través del libro Estampas para el Recuerdo hemos podido recuperar una imagen que facilitó Estrella Rando y que se corresponde con el año 1959, en la que aparece Angela Lemus rodeada de sus aprendices (foto 816).

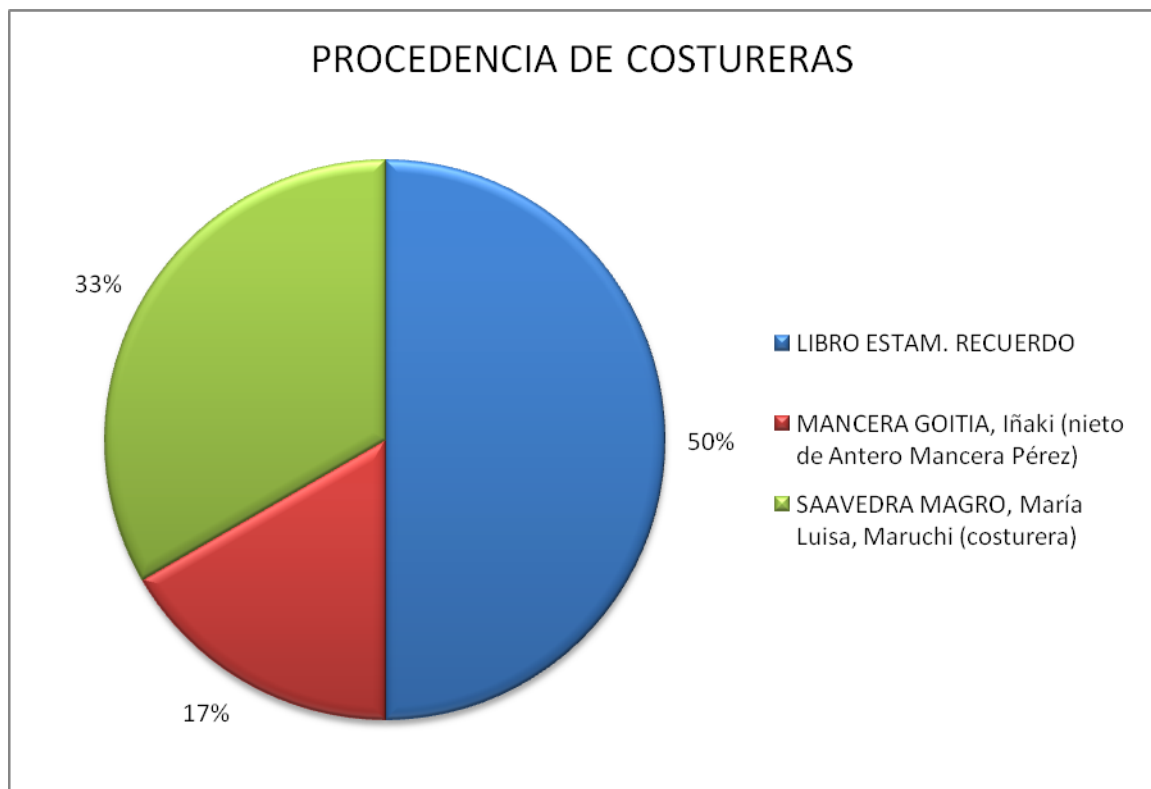


Gráfico 196. Costureras: porcentaje de propietarios

Todas estas imágenes son de fotógrafos desconocidos, pues la mitad de ellas proceden de la publicación, con lo que no podemos saber ni el nombre de los autores, ni el tamaño de las imágenes, ya que en el libro no se hizo constar.

Todas están en positivo (83.33%), exceto una que aporta Antero Mancera, que es en negativo y cuyo soporte es cristal; no obstante, las demás están en papel y están en blanco y negro. El 100 % de ellas son retratos en grupo ya que en todas, lo que se pretendía era el recuerdo del taller completo, de conservar la imagen de todas las aprendices que tuvo esa maestra artesana de la costura, y de ahí que el plano sea general, para abarcar con gran amplitud a las retratadas.

Algunas se conservan en buen estado, aunque no todas, especialmente las que nos aporta María Luisa, que presentan roturas y otros desperfectos, como suciedad. La

información sobre el análisis formal sobre los carpinteros puede verse en la tabla 100 y gráfico 197.

ANÁLISIS FORMAL COSTURERAS		TOTAL
FOTÓGRAFOS	DESCONOCIDOS	83,33%
TIPO IMAGEN	POSITIVO	83,33%
SOPORTE	PAPEL	83,33%
TONO	B/N	100,00%
GÉNERO	RETRATO EN GRUPO	100,00%
PLANO	PLANO GENERAL	83,33%
ESTADO	ACEPTABLE	66,67%
TAMAÑO	DESCONOCIDOS	50,00%

Tabla 100. Costureras: análisis formal

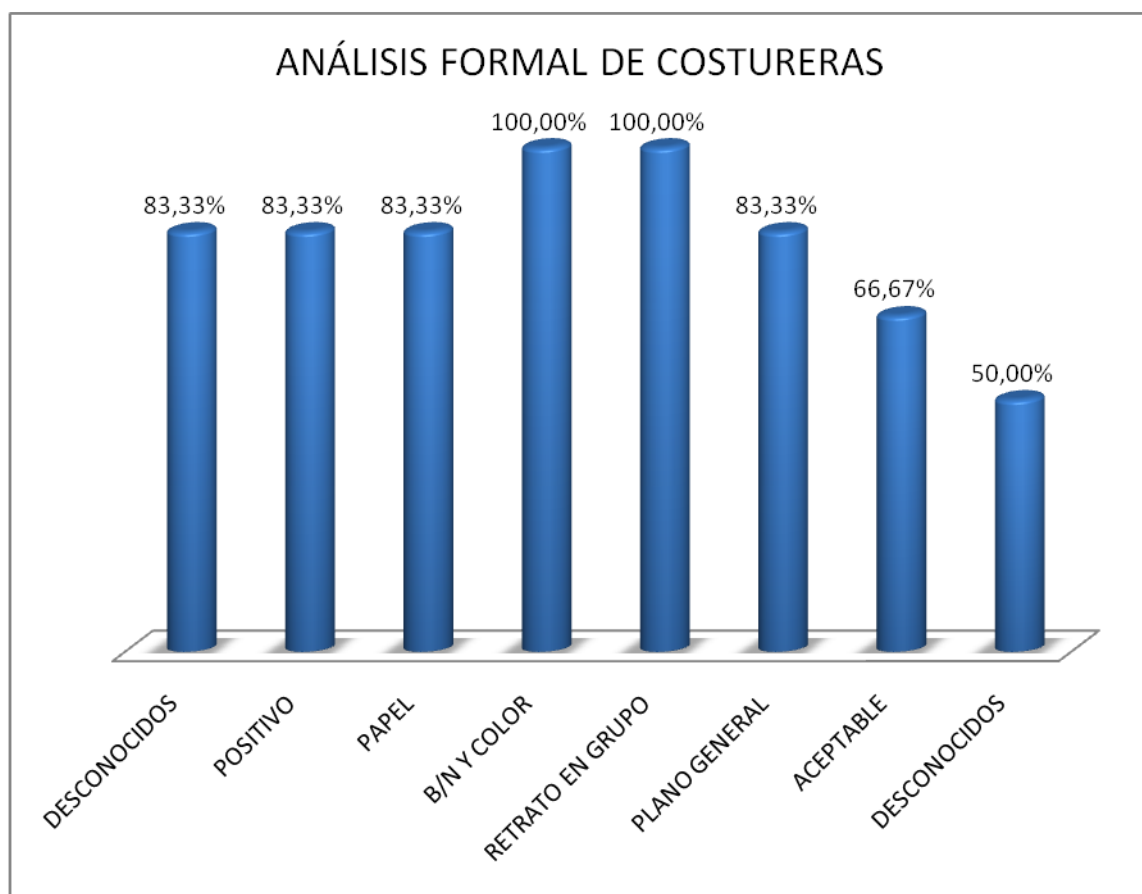


Gráfico 197. Costureras: análisis formal

Herreros

Aunque nos hayan llegado muy pocas fotografías sobre este oficio, podemos decir que se trató de una profesión muy amplia, ya que fue uno de los sectores artesanales más demandados en la localidad.

Se dedicaban a realizar trabajos de forja, y además también abarcaban el sector de la construcción haciendo puertas, rejas y productos que una casa requería. Estas tareas las conjugaban con las del oficio de carpintería, con el objetivo de dar un servicio completo al cliente.

Además, de la forja, la construcción y la carpintería, le dieron una gran cobertura al sector agrícola, pues contribuyeron en la creación de arados, yuntas y todo tipo de herramientas con las que se pudiera trabajar en las labores del campo, pues este fue el sector productivo principal en la economía de Los Santos.

En este sentido, fue muy reconocida la labor de Carmelo Garay que tenía su pequeño taller de herrero en la C/ Sevilla y se convirtió en un verdadero profesional en los arreglos de instrumentos de labranza, así como en la elaboración de verdaderas obras de arte. No obstante, de él no hemos podido recuperar ninguna fotografía que lo argumente.

Del que sí corremos mejor suerte es de Antonio Ortiz Pardo, que igual que el anterior se convirtió en un herrero muy demandado y cotizado en la localidad, y del que hemos recuperado una imagen a través de uno de sus familiares, Paco Sanabria Hernández (tabla 101).

Esta fotografía nos llega por correo electrónico pues se hallaba en muy mal estado de conservación, rota y muy deteriorada (foto 221). Está en blanco y negro, en soporte papel y en positivo. Se trata de una imagen en la que aparece el herrero “Trini” con sus aprendices y delante de un torno de herrería. Es por lo tanto un retrato en grupo pero hecho en plano medio. Las dimensiones, al igual que el fotógrafo, lo desconocemos ya que no hemos tenido acceso a la fotografía en sí, sino a su escaneado.

Para finalizar, decir que generalmente este tipo de oficios pasaban de padres a hijos, tanto es así que los actuales herreros son descendientes de estos otros antiguos.

HERREROS	1 FOTGRAFÍA	TOTAL
FECHA	DESCONOCIDO	100,00%
PROPIETARIOS	SANABRIA HERNÁNDEZ, Francisco	100,00%
FOTÓGRAFO	DESCONOCIDO	100,00%
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100,00%
SOPORTE	PAPEL	100,00%
TONO	B/N	100,00%
GÉNERO	RETRATO EN GRUPO	100,00%
PLANO	MEDIO	100,00%
ESTADO	ROTURA	100,00%
TAMAÑO	DESCONOCIDO	100,00%

Tabla 101. Herreros

Limpiabotas

A principios de siglo, y hasta muy entrados los años, el calzado era artesano lo que requería de cuidados específicos. Existían personas dedicadas a esta labor, que eran los limpiabotas y ejercían su profesión de manera ambulante, es decir, por las calles del pueblo, para lo que buscaban las zonas de mayor afluencia de público.

Como lugares de trabajo aprovechaban los establecimientos hosteleros donde se congregaban empresarios, labradores y todo tipo de profesionales a los que ofertar su servicio de limpieza de calzado. Estos lugares, durante las décadas de las que estamos tratando, fueron el bar del Círculo de la Amistad “El Casino”, el bar de la Asociación de Agricultores y el Bar Castilla. Aún se recuerda a la familia Nicanor que se han mantenido en activo en esta profesión hasta los años 90.



Fotografía 57. Limpiabotas en la puerta del Bar Castilla haciendo su labor a un grupo de amigos santeños, donde está Rafael Vergara Navarro (foto 465 o LIMS0001)

La fotografía que tenemos nos la proporciona Rafael Vergara (foto 465) y se trata de un grupo de amigos fotografiados mientras a Rafael le están limpiando los zapatos, frente al bar castilla (tabla 102). Deducimos que se trata de una fotografía realizada en algún día festivo, cuando algunos amigos se reunieron y pidieron al fotógrafo que pasaba, que es desconocido, que les retratara para la posteridad, como un momento de diversión y alegría. Por este motivo es un retrato en grupo y el plano es general.

Está en papel, en positivo y en blanco y negro. El tamaño de la imagen es pequeño, debido a la fecha en las que se realizó, y por que probablemente es una copia de las varias que se distribuirían al resto de los que posaban para que también tuvieran ese recuerdo. Está muy deteriorada, puede que por el mal cuidado que se haya tenido con ella, aunque también puede deberse a la mala calidad de la copia.

LIMPIABOTAS	1 FOTGRAFÍA	TOTAL
FECHA	50	100,00%
PROPIETARIOS	VERGARA NAVARRO, Rafael, el fiero (taxista)	100,00%
FOTÓGRAFO	DESCONOCIDO	100,00%
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100,00%
SOPORTE	PAPEL	100,00%
TONO	B/N	100,00%
GÉNERO	RETRATO EN GRUPO	100,00%
PLANO	GENERAL	100,00%
ESTADO	FRAGILIDAD	100,00%
TAMAÑO	8,5 x 6	100,00%

Tabla 102. Limpiabotas

Peluqueros

Los peluqueros y barberos son un gremio que con una amplia representación dentro del sector de los profesionales manuales y artesanales. Estos trabajadores ejercían su profesión de dos maneras: una era de forma ambulante y otra en establecimientos propios.

Los primeros se dedicaban a ir a las casas que previamente les habían citado para cubrir sus necesidades de aseo, que generalmente era a los hombres y una vez a la semana. Hubo en la localidad un peluquero en los años 40 y 50 llamado Casimiro que tenía sus igualados, es decir, a clientes fijos que le pagaban por semanas o meses dependiendo de las veces que eran requeridos, pero del que no tenemos fotografías.

Otro fue Antonio el Cumbreño que realizaba su función ante los diversos clientes que le llamaban, pero también en su propio domicilio. Una vez que estabilizó su profesión abrió un establecimiento propio en la C/ Robledillo, esquina con Carrera Grande, y del que hemos podido disponer de una fotografía que nos aporta María del Carmen Candelario, del año 1958 (foto 357) (véase gráfico 198).

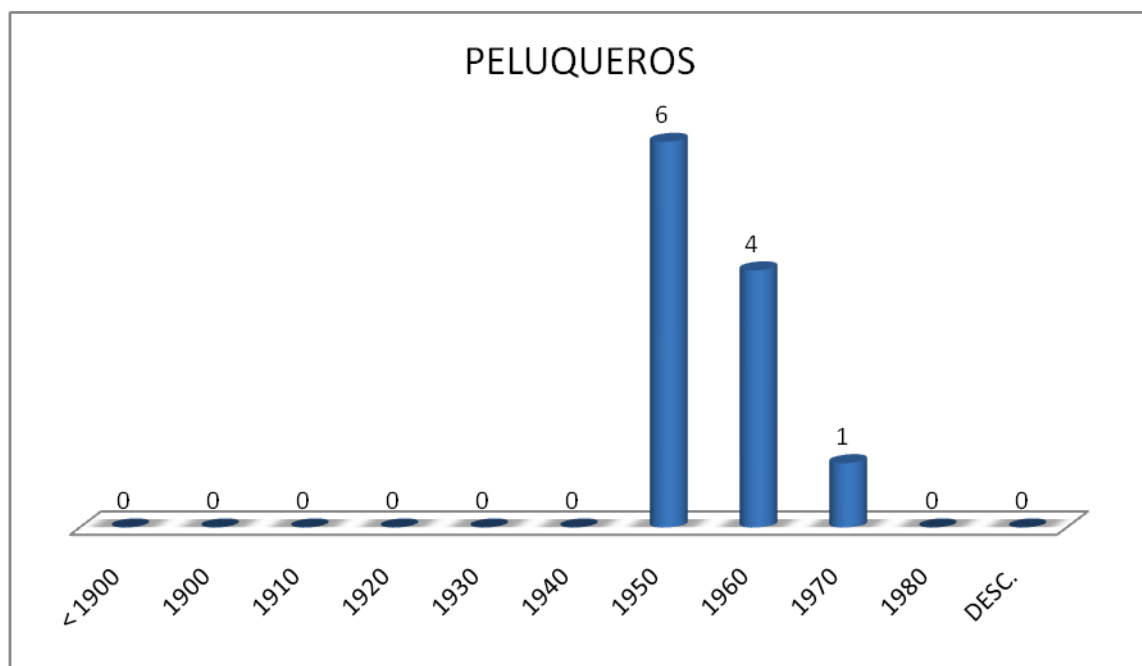


Gráfico 198. Peluqueros por décadas

Además, como hemos dicho, hubo otros que se dedicaon a esta profesión de forma intensa y moderna, con establecimientos propios, bien acondicionando una habitación o sala de sus hogares, o bien en un local fuera del ambito de la vivienda. De este tipo hubo tres profesionales: el primero fue la familia Márquez, cuyo hijo contiúa en la actualidad ejerciendo como peluquero, pero del que no hemos podido recuperar ninguna instantanea.

Otra fue la familia Lombas, en la que padre e hijo ejercieron la misma profesión, y de los que sí tenemos fotografías. Una de ellas nos la aporta Mercedes Delgado Carramiñana, de la peluquería de Lombas padre en 1955 (foto 417). Y las otras dos

imágenes son de su hijo, Francisco Lombas Gardcía, que nos la aporta el mismo, una de su estancia en el servicio militar ejerciendo esta profesión (foto 359) y la otra en la peluquería de Los Santos en 1972 (foto 358).

PROPIETARIOS DE PELUQUEROS	DÉCADAS											DESC.	TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	DESC.		
CASTAÑO CANDELARIO, María del Carmen (hija de Antonio Castaño Candelario)	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
DELGADO CARRAMIÑANA, Mercedes	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
GUERRERO GONZÁLEZ, Valentín (peluquero)	0	0	0	0	0	0	3	4	0	0	0	0	7
LOMBAS GARCÍA, Francisco (peluquero)	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	2
TOTALES	0	0	0	0	0	0	6	4	1	0	0	0	11

Tabla 103. Peluqueros: propietarios por décadas

Al generalizarse la estética, ya no solo hubo peluqueros de hombres, sino que surgieron mujeres que se dedicaron al cuidado del pelo y de la estética en general. Muchas iban casa por casa para asistir a sus clientas, aunque otras las recibían en sus propios domicilios. Como ejemplos, pero sin fotografías, están Loli Merchán, las Hermanas Sánchez y Loli Zapata.

A medida que se amplió la demanda, se asentaron otros profesionales de fuera con el fin de satisfacer tan numerosa clientela. Estos últimos ya gozaron de establecimiento propio, como fue el caso de la familia Guerrero, particularmente de Valentín y Concha, su mujer, que hasta hace poco tiempo tuvieron abierto su establecimiento en la C/ Teniente Banco Marín.

El mismo Valentín Guerrero nos entrega fotografías de su paso por la academia de peluquería de Sevilla en 1958 (fotos 361, 365 y 366) y de su peluquería abierta en 1966 con las últimas novedades (fotos 360, 362 y 363), tanto fue así que Concha se dedicó al maquillaje profesional y la estética (foto 364).

Sobre la procedencia de las fotografías de peluqueros de las que hemos hablado tenemos una tabla (103) y una gráfica (199) representativa:

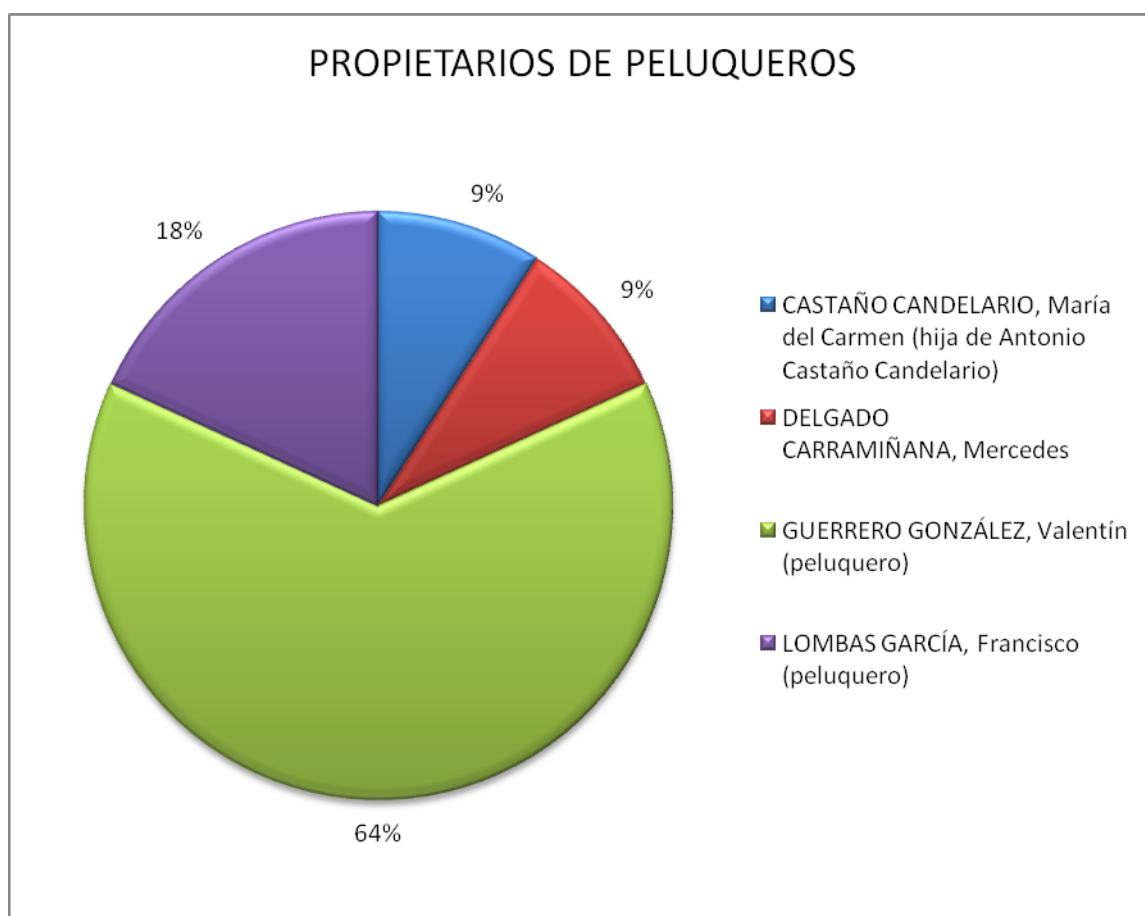


Gráfico 199. Peluqueros: porcentaje de propietarios

Los fotógrafos de Sevilla se corresponden con las imágenes que facilitó Valentín durante su estancia en esa ciudad. Y el gran número de instantáneas de autores desconocidos se debe a que la franja cronológica en las que fueron realizadas, el uso de las cámaras ya estaba diversificado, y puede que alguno de los familiares o conocidos realizara una instantánea para el recuerdo (tabla 104 y gráfico 200).

FOTÓGRAFOS DE PELUQUEROS	DÉCADAS											TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	DESC.	
DESCONOCIDO	0	0	0	0	0	0	5	2	1	0	0	8
FOTO NAVAS. DOS HERMANAS	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
FOTO PIMIENTO. ZAFRA	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	2
TOTALES	0	0	0	0	0	0	6	4	1	0	0	11

Tabla 104. Peluqueros: fotografías por décadas

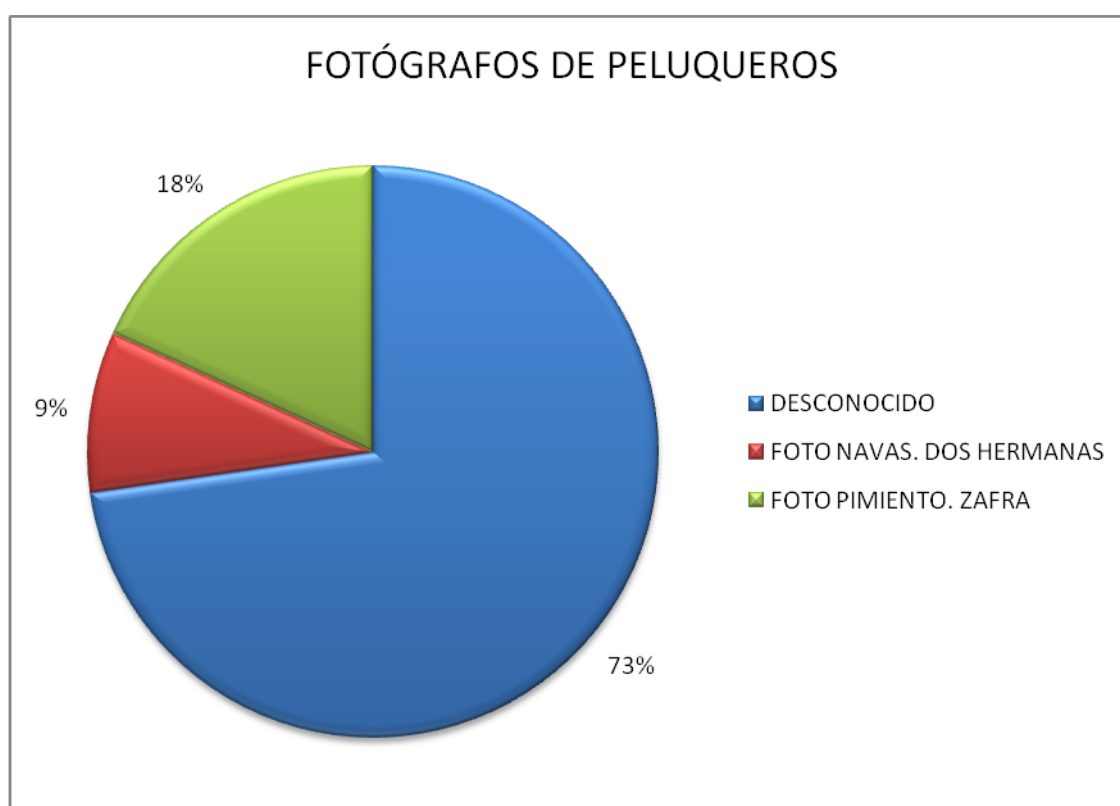


Gráfico 200. Peluqueros: porcentaje de fotografías

Todas están en positivo, en papel y en blanco y negro, pues ninguna remonta los años 70 que fue cuando se empezó a utilizar el color en las imágenes. Al ser retratos en grupo predomina el plano general. En este sector las fotografías se realizaban en grupo, para recordar el momento en el que varias personas asistían a la peluquería.

Que el estado que presenta la mitad de las fotografías de esta colección no sea el aceptable, no se debe en este caso a la antigüedad de las fotografías, sino al poco cuidado o cariño con el que han sido conservados por sus propietarios. Este análisis formal puede contemplarse en la tabla 105 y gráfico 201.

ANÁLISIS FORMAL PELUQUEROS		TOTAL
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100,00%
SOPORTE	PAPEL	100,00%
TONO	B/N	100,00%
GÉNERO	RETRATO EN GRUPO	100,00%
PLANO	PLANO GENERAL	63,64%
ESTADO	ACEPTABLE/BUENO	54,55%
TAMAÑO	10 cm	36,36%

Tabla 105. Peluqueros: análisis formal

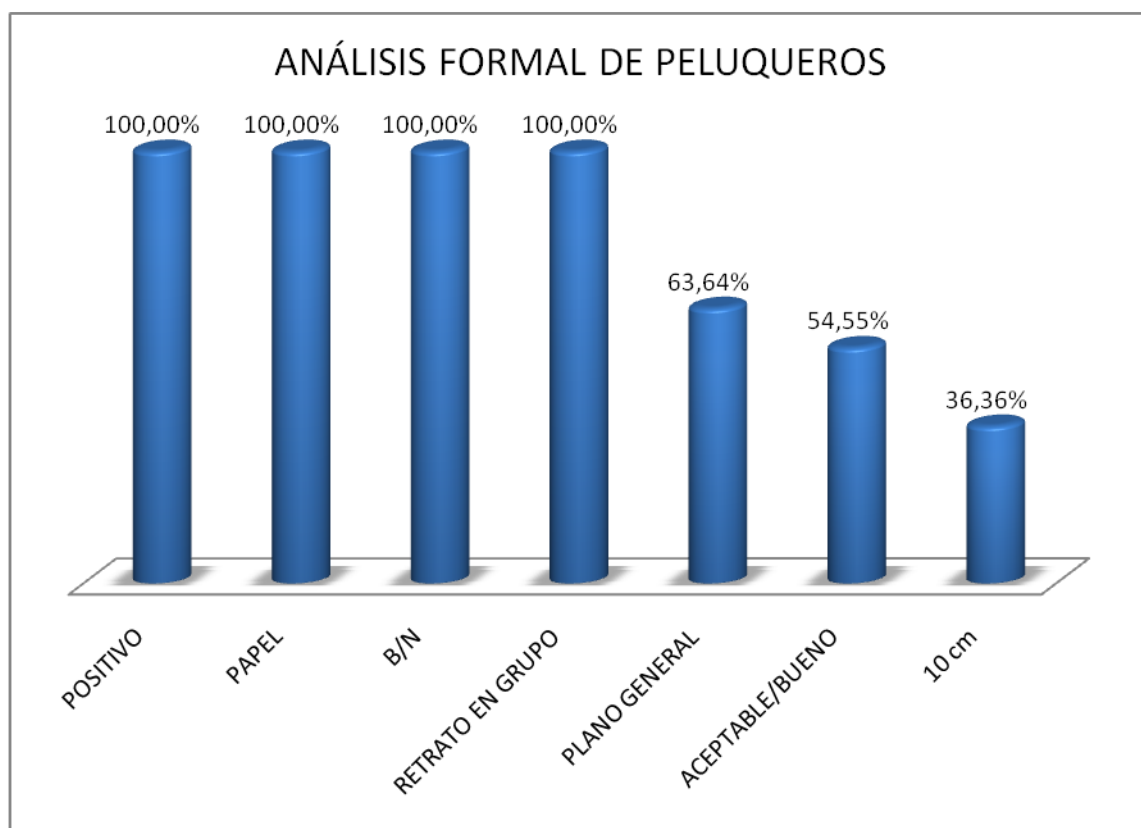


Gráfico 201. Peluqueros: análisis formal

Sastres

Este oficio fue necesario ya que no existían tiendas para comprar ropa, y había que satisfacer esas necesidades a través de estos profesionales (que eran verdaderos artesanos) para procurar de vestimenta digna a los ciudadanos.

En Los Santos hubo desde los pequeños profesionales que iban de casa en casa, hasta los que contaban con establecimientos propios, atendiendo a señoras y caballeros. Algunos ejercían su profesión alternándola con otras actividades, y otros se dedicaban a la sastrería con exclusividad.

Visitaban a los clientes que les demandaban para tomarles medidas y mostrarles materiales y telas, por lo que existían algunos establecimientos en la localidad, de los que ya hemos hablado en el apartado de los dependientes, que surtían a los sastres. Este es el caso de Francisco Morenas Salamanca, que regentaba un establecimiento en la C/ Teniente Valle, en el que compartía la venta de tejidos y droguería con la realización de trajes, particularmente en manos de su hermano Manuel (foto 508 del año 1950 y foto 809 de 1930 que facilita Paco Morenas Carrasco) (gráfico 202).

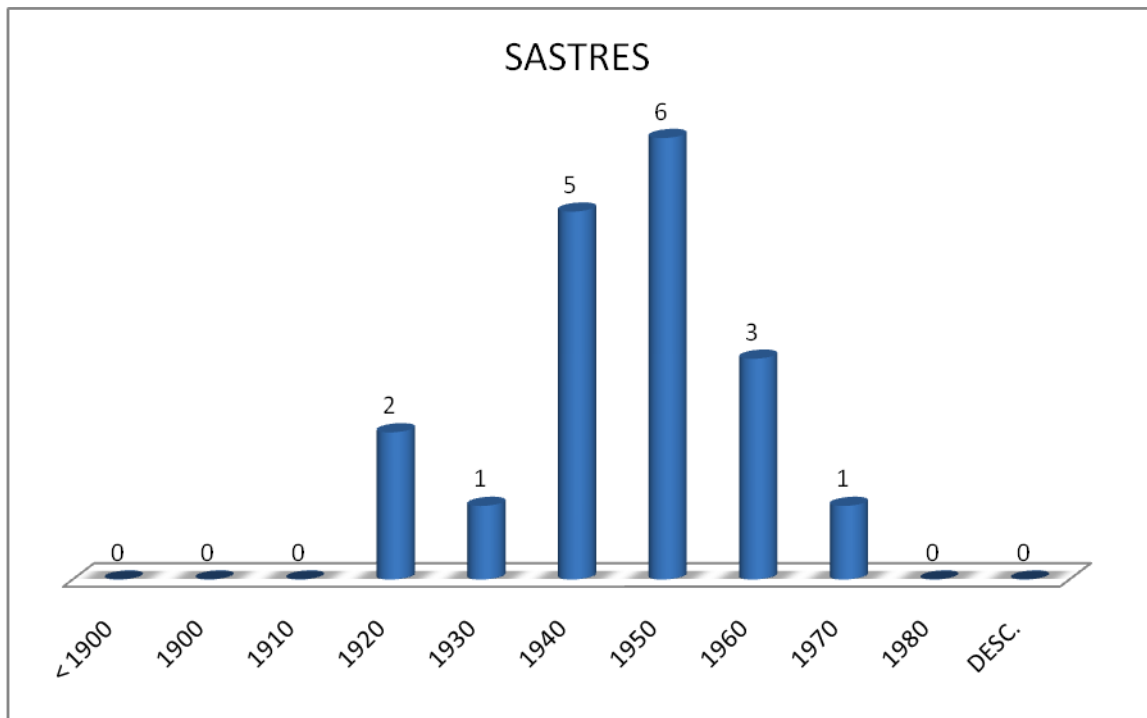


Gráfico 202. Sastres por décadas.

Muchos son los sastres que establecieron sus talleres en Los Santos. Uno de ellos fue Paco Molina del que hemos rescatado una imagen del Libro Estampas para el Recuerdo, que aportó Antonia Santiago Serrano del año 1928 (foto 817).



Fotografía 58. Sastrería de Masana, que se encuentra en el Centro, y también está Antonio Martínez García y las costureras (foto 422 o SAST0013)

Seguiremos por otro que fue muy representativo en la localidad desde finales de los años 30, que fue Massana. Tenía su establecimiento en la C/ Teniente Valle y contó con un grupo de ayudantes a su servicio (tanto hombres como mujeres), que se encargaron de satisfacer la demanda de los ciudadanos. Sobre él tenemos algunas fotografías, una de ellas aportada por Carmen Martínez Gordillo, en la que aparece Massana con sus costureras en 1929 (foto 422); y otra recuperada del libro *Estampas para el Recuerdo* de Nemesia Roldán, donde aparece el sastre en 1930 (foto 818).

PROCEDECIA DE SASTRES	DÉCADAS										DESC.	TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980		
DURÁN MARTÍNEZ, Diego (sastre)	0	0	0	0	0	1	2	3	0	0	0	6
LIBRO ESTAMPAS PARA EL RECUERDO	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	3
MARTÍNEZ GORDILLO, Carmen (hija de Antonio Martínez García)	0	0	0	1	0	3	0	0	0	0	0	4
MONTAÑO, Estrella (hija de Enrique Montaño)	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
SAAVEDRA MAGRO, María Luisa, Maruchi (costurera)	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	3
VERGARA NAVARRO, Rafael, el fiero (taxista)	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
TOTALES	0	0	0	2	1	6	6	3	0	0	0	18

Tabla 106. Sastres: propietarios por décadas

Otro sastre fue Enrique Montaño Orejón, que tuvo el taller abierto durante muchas décadas, desde los años 40 hasta los 80, en la C/ Mártires y del que hemos podido recuperar algunas instantáneas a través de su propia hija Estrella Montaño, que es un retrato del año 1978 (foto 410) y otra de Rafael Vergara en el año 1949, ya que su esposa fue una de las costureras que trabajó a su servicio (foto 643).



Fotografía 59. Diego Durán Martínez con sus costureras (foto 414 o SAST0005)

Diego Durán Serrano tuvo la particularidad de ser un sastre demandado por los pueblos vecinos más pequeños que no tenían cubierto este sector profesional. Por lo tanto, él se encargaba personalmente de viajar a poblaciones como La Puebla de Sancho Pérez, Medina de las Torres, Valencia del Ventoso, Usagre e incluso Villafranca de los Barros, de donde era natural. Tenemos imágenes, que él mismo nos aporta, desde que empezara a trabajar como aprendiz en el taller de Massana en el año 1948 (foto 413), hasta de su propia sastrería en 1957 que con orgullo luce un cartel que da a la calle (foto 415) y de las instalaciones y trabajadoras que tenía a su cargo durante los años 1960 al 1962 (fotos 416, 414 y 417).

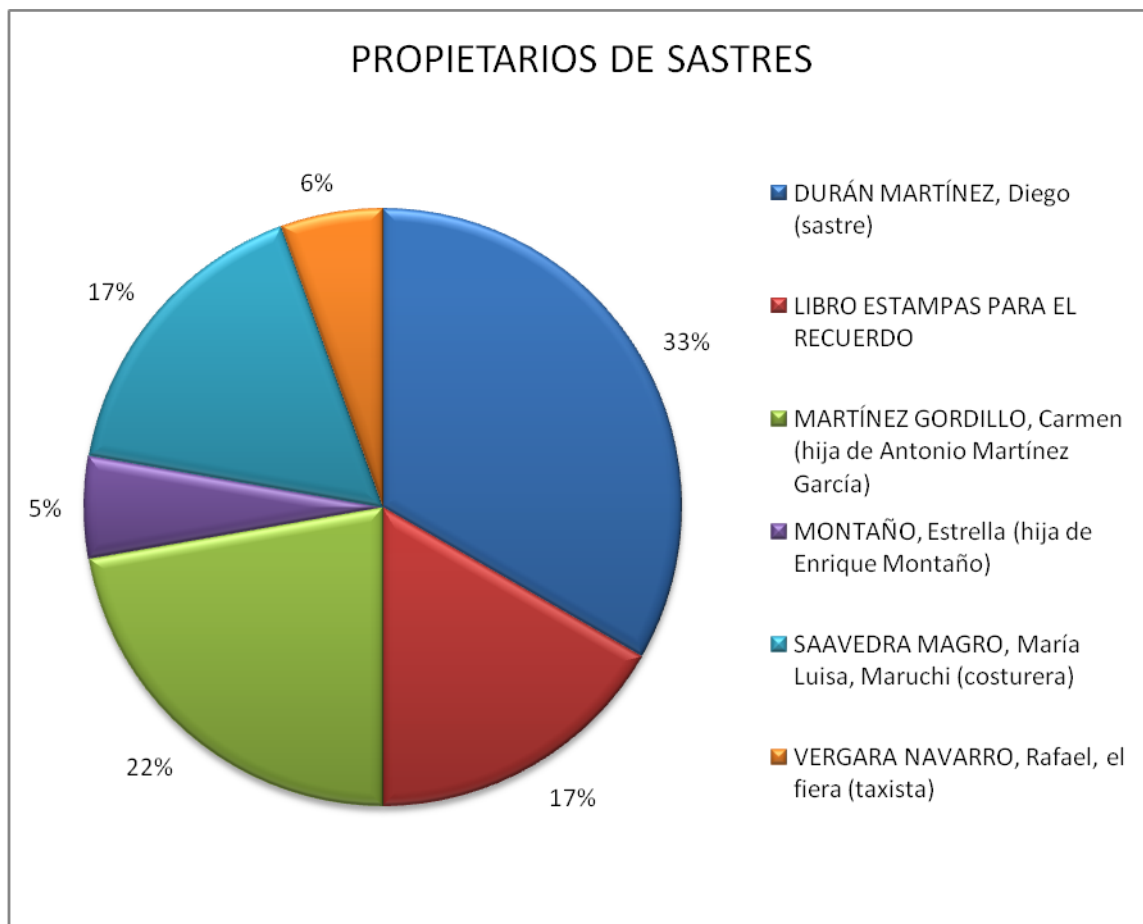


Gráfico 203. Sastres: porcentaje de propietarios

Ya en los años 50, y procedente de Fuente de Cantos, se instaló en Los Santos otro buen profesional que casó con una santeña, Antonio Martínez. Tenía su taller en la C/ Teniente Valle, con varios trabajadores a su cargo. Es su hija Carmen Martínez Gordillo la que nos aporta imágenes muy curiosas de su taller, pues este fue retratado por uno de los grandes pintores que dio nuestro pueblo, Ramón Fernández Moreno en 1946 (fotos 421, 423 y 424). A través de una de sus costureras, que fue Angeles Gordillo, hemos podido recuperar otra imagen de dicho sastre en 1951 (foto 819).



Fotografía 60. Sastrería de Felipe Saavedra Gordillo en la C/ Teniente Valle, donde están Felipe el Sastre con el metro en el centro de los hombres, con Bartola a su izquierda y a su derecha José (aprendiz). Sentadas están las costureras (foto 418 o SAS

Por último Felipe Saavedra, que tenía su sastrería en la C/ Sevilla, en un principio, y que se trasladó a la C/ Franco. Contó con la ayuda de su sobrina María Luisa Saavedra Magro (que es la que nos aporta las fotografías) y tuvo una gran afluencia de clientes, pues supo adaptarse a las modas que imperaron en cada época. En las imágenes aparece en su taller, sus costureras y él con la cinta métrica al hombro en los años 1950 hasta 1954 (fotos 418, 419 y 420).

Podemos visualizar a los propietarios de las fotografías de los gráficos en la tabla (tabla 106) y gráfico (gráfico 203) que hemos ido poniendo.

La mayoría de las imágenes son de fotógrafos desconocidos (tabla 107), lo que no es de extrañar ya que, en su mayoría, se trata de retratos en grupo, y probablemente sean copias de los originales que se distribuyeron por parte de los propios sastres a las empleadas, y como recuerdo de ese momento.

FOTÓGRAFOS DE SASTRES	DÉCADAS											DESC.	TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980			
DESCONOCIDOS	0	0	0	2	1	5	5	3	1	0	0	0	17
CASA PÉREZ. BADAJOZ	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
TOTAL	0	0	0	2	1	5	6	3	1	0	0	0	18

Tabla 107. Sastres: fotografías por décadas

A través de algunos propietarios de las fotografías (gráfico 204), como son el caso de Diego Durán y de María Luisa Saavedra, tenemos conocimiento de que en esas décadas se hicieron las fotografías aprovechando que los fotógrafos paseaban por las calles de la localidad en busca de negocio, en vísperas de fiestas locales. Estos, una vez concluían su trabajo, se marchaba a sus poblaciones y hacían llegar las imágenes por correo o bien en su próxima visita al pueblo.

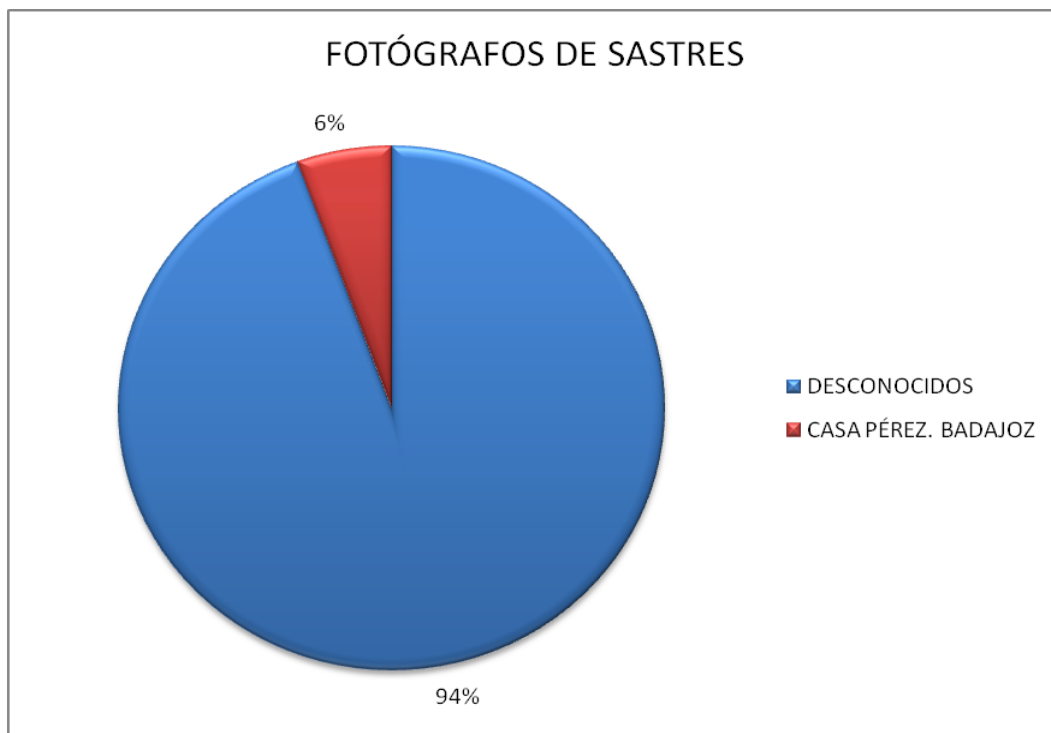


Gráfico 204. Sastres: porcentaje de fotografías

Todas las fotografías que tenemos están en positivo, en blanco y negro y en papel, excepto una que es en color, que es la del cuadro que Ramón Fernández pintó del taller de sastrería de Antonio Martínez. Estas características eran las corrientes, como ya hemos ido observando a lo largo del análisis formal de las fotografías de estas fechas.

El retrato en grupo, como hemos dicho anteriormente fue el común en este tipo de imágenes, pues no solo se retrataba al sastre, sino a todo el equipo de trabajo, y por lo tanto, el plano era general con el fin de abarcar a todos los empleados.

ANÁLISIS FORMAL SASTRES		TOTAL
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100,00%
SOPORTE	PAPEL	100,00%
TONO	B/N	94,44%
GÉNERO	RETRATO EN GRUPO	72,22%
PLANO	PLANO GENERAL	72,22%
ESTADO	ACEPTABLE/BUENO	44,44%
TAMAÑO	TAMAÑO DESCON.	38,89%

Tabla 108. Sastres: análisis formal

La curiosidad o cariño con el que se han conservado este tipo de retratos es variado. Las hallamos en buen estado de conservación, aunque otras están muy deterioradas, por lo que no podemos achacarlo a ninguna causa en concreto, sino más bien al cariño con el que cada propietario ha influido en ellas.

Los tamaños en los que las encontramos son variados, algunas hasta sin determinar, correspondiéndose estas a las recuperadas del libro Estampas para el Recuerdo. La carestía en el papel, la falta de normalización y el que fueran copias de originales, hace que esta diversidad sea tan amplia. Este análisis formal puede verse en la tabla 108 y en la gráfica 206)

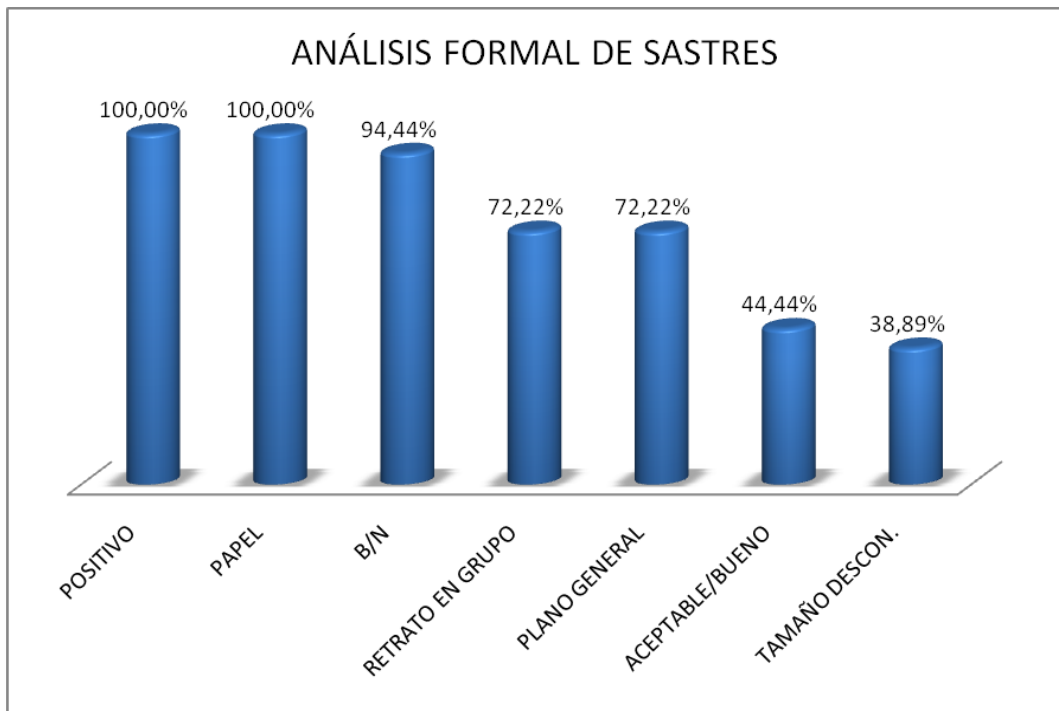


Gráfico 205. Sastres: análisis formal

Zapateros

Entre los zapateros distinguimos a dos tipos: unos eran los que se dedicaban a reparar, y a los que tradicionalmente se les conoce con el nombre de remendones. Y había otros que reparaban y fabricaban calzado siguiendo las características de los pies, e incluso fabricando hormas a medida.

Dentro de la primera clasificación, la de reparadores, están Cidra, del que no tenemos fotografías pero que ha ejercido su profesión hasta después de jubilado, hace muy pocos años. Y otro, del que sí que tenemos una imagen en 1969 (foto 439), que es Juan Álvarez Gordillo, que también ha estado en activo hasta hace pocos años.

Ante la escasez de ingresos, este tipo de zapateros complementaban su sueldo con la actividad de camareros, incluso la de dependientes y representantes de compañías de seguro, como fue el caso del citado Juan Álvarez, que complementó su actividad trabajando como representante de la Compañía de Seguros Santa Lucía. A continuación un gráfico con los zapateros por décadas (206):

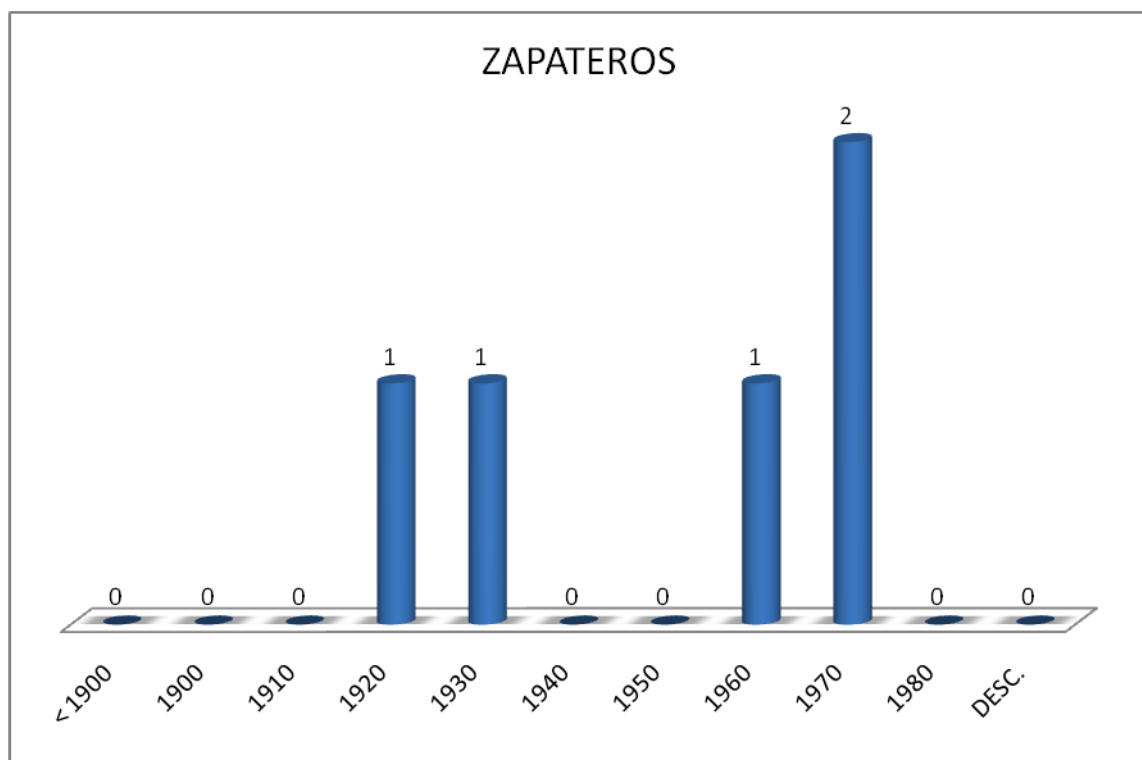


Gráfico 206. Zapateros por décadas

Dentro de la segunda clasificación, destacamos a un zapatero muy significado dentro del gremio, porque se dedicaron a la fabricación de calzado propio. Tal fue el caso de José Póves Aguilar, del que tenemos una fotografía que aporta su hijo Lucio Poves de 1970 (foto 437), que matuvo su actividad industrial hasta mucho después de jubilarse, con el fin de atender la demanda de quienes requerían de hormas especiales, a lo que él estaba dedicado y especializado. Además hizo zapatos, plantillas, remiendos, etcétera.

PROCEDENCIA DE ZAPATEROS	DÉCADAS										DESC.	TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980		
ÁLVAREZ GORDILLO, Juan (zapatero)	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
CASTAÑO CANDELARIO, María del Carmen (hija de Antonio Castaño Candelario)	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
CASTILLA NARANJO, Saturnino (zapatero)	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
MANCERA GOITIA, Iñaki (nieto de Antero Mancera Pérez)	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
POVES VERDE, Lucio	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
TOTALES	0	0	0	1	1	0	1	0	2	0	0	5

Tabla 109. Zapateros: propietarios por décadas

Cuando mejoró la capacidad económica se fundaron zapaterías, sin el carácter de fabricación propia, sino que venían hechos; se crearon comercios para la compra y venta de estos zapatos ya fabricados, como la tienda de Lombas en la C/ Teniente Valle, la de José Poves que la abrió junto a su hija y la de Antonio Luis Sánchez Roja en la Plaza Teniente Carrasco, aunque no tenemos documentación gráfica que lo acredite.



Fotografía 61. Zapatero de la localidad (con delantal) con clientes y vecinos (foto 656 o ZAPA0447)

No obstante, hemos recuperado alguna fotografía de zapateros de los años 21 (foto 656) y de 1939 (foto 438) como fechas más antiguas dentro de nuestra colección. La primera la aporta Antero Mancera, que como aficionado a la fotografía es probable que la hiciera él mismo para tener constancia de quien era el que le reparaba su calzado, aunque desconocemos su nombre. La segunda procede de María del Carmen Castaño, y se trata de una fotografía, probablemente de un familiar, por el apellido, llamado Antonio Castaño Salguero, ubicado en la C/ Robledillo.



Fotografía 62. Zapatería de Antonio Castaño Salguero en la C/ Robledillo, con Faustino y dos aprendices (foto 438 o ZAPA0003)

Podemos ver una tabla (109) y un gráfico (207) en el que comprobamos los propietarios que aportan fotografías sobre los zapateros.

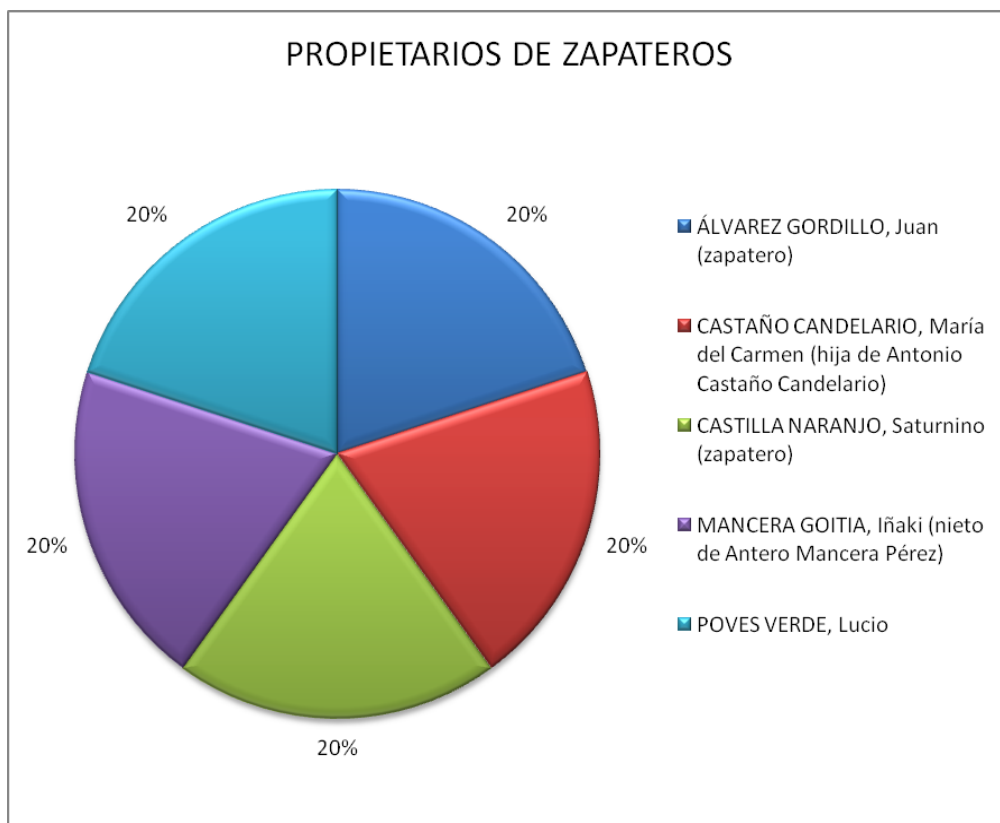


Gráfico 207. Zapateros: porcentaje por propietarios

Todos los fotógrafos son desconocidos, pues en ninguna de las aportadas parece el sello del autor. Hecho normal si nos remitimos a las características formas de trabajar de los fotógrafos, que visitaban la localidad, realizaban su trabajo y luego enviaban su positivo en la proxima visita.

ANÁLISIS FORMAL ZAPATEROS		TOTAL
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100,00%
SOPORTE	PAPEL	100,00%
TONO	B/N	60,00%
GÉNERO	RETRATO EN GRUPO	60,00%
PLANO	PLANO GENERAL	60,00%
ESTADO	ACEPTABLE/BUENO	80,00%
TAMAÑO	VARIADO	100,00%

Tabla 110. Zapateros: análisis formal

Todas las imágenes están en papel y en positivo; no obstante, ya hay alguna en color, que son las que se hacen en los años 70, fecha en la que ya se diversifica este tipo de procedimiento, de un modo más económico y asequible a adquirir.

La gran mayoría son retratos en grupo, porque como hemos dicho es probable que se hicieran en un día festivo, en el paso del fotógrafo por una de las calles, y se aprovechara la instantánea no solo para recoger al zapatero, sino a los mismos vecinos de la calle o clientes que en ese momento estaban con él.

Aunque el tamaño es variado, ya que tenemos fotografías de distintas décadas, lo que es llamativo es que a partir de los años 70 los tamaños ya comienzan a ser más grandes y a estandarizarse con respecto a lo que actualmente consideramos unas medidas normalizadas.

Todo este análisis formal lo podemos visualizar mediante una tabla (tabla 110) y un gráfico (gráfico 208):

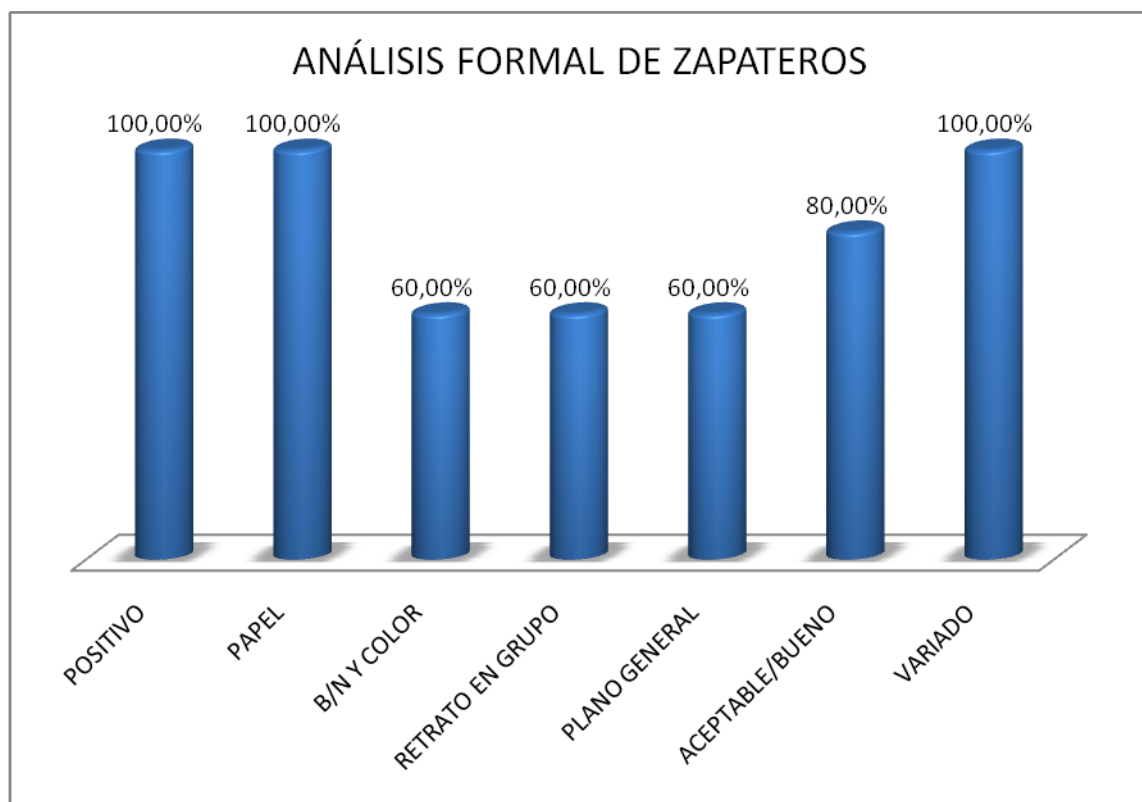


Gráfico 208. Zapateros: análisis formal

Al ser la iglesia una institución muy arraigada en nuestro pueblo, existe un gran número de producción gráfica en nuestro SIHF. Tales imágenes hacen mención a los diversos servidores de la iglesia que tuvimos en Los Santos. Entre ellos los que fueron curas, monjas, sacristanes e incluso voluntarias sociales, encargándose de prestar su servicio a los más desfavorecidos y necesitados, como vemos a continuación. Los hemos incluido dentro del sector productivo de **RELIGIÓN**.

Curas

La labor pastoral fue constante en la vida de Los Santos (gráfico 209). Las distintas jerarquías católicas han estado presentes en todas y cada unas de las celebraciones, fesitividades e incluso actos familiares, así como en la administración

del sacramento como el bautismo, la comunión y el matrimonio, pues todos los que la recibían querían tener la imagen para la posteridad de tal acto solemne y de tan importante decisión en sus vidas.

A estos sacerdotes se les consideraba no solo una autoridad espiritual, sino también civil, ya que su ámbito de influencia abarcaba a todas las administraciones.

El sacerdote más antiguo del que tenemos imágenes e información es de Don Ezequiel Fernández Santana, como el gran benefactor que fue para Los Santos. Aunque son pocas las imágenes que nosotros hemos recuperado de él para nuestro trabajo. El motivo principal de esto ha sido evitar la redundancia y duplicidad de las imágenes que, una y otra vez han sido objeto de publicaciones. Únicamente tenemos una que corresponde al oficio de los agricultores, y la decidimos poner porque nos llegó a través de Santiago Poves Verde, quien fue presidente de la Fundación Maioma, que es quien tiene la custodia de dichas fotografías en formato cristal.

Sin embargo, además de él, también hubo otros curas que se han significado en la localidad, cada uno por distintos motivos y en actos de diversos tipos. Algunos protagonizaron procesiones, como Antonio Manzano acompañado a la Virgen de Fátima que fue llevada a hombros de numerosas mujeres en el año 1954. Entre ellas Consuelo Benito, que es la que nos aporta la imagen (foto 158). Hay otras en las que aparecen curiosas tomas de las procesiones que se realizaban en Los Santos en los años 1913 (foto 665), o en los 20 (foto 937 y 938) y otra de 1934 (foto 667), todas ellas en formato cristal y que aporta Iñaki Mancera, el nieto de Antero Mancera.

Sin duda una de las que más nos llama la atención fue la de Cristo Nazareno en procesión hacia ermita de la Virgen de la Estrella para celebrar el final de la Guerra Civil en 1939, y que aportó Antero Mancera (foto 668).

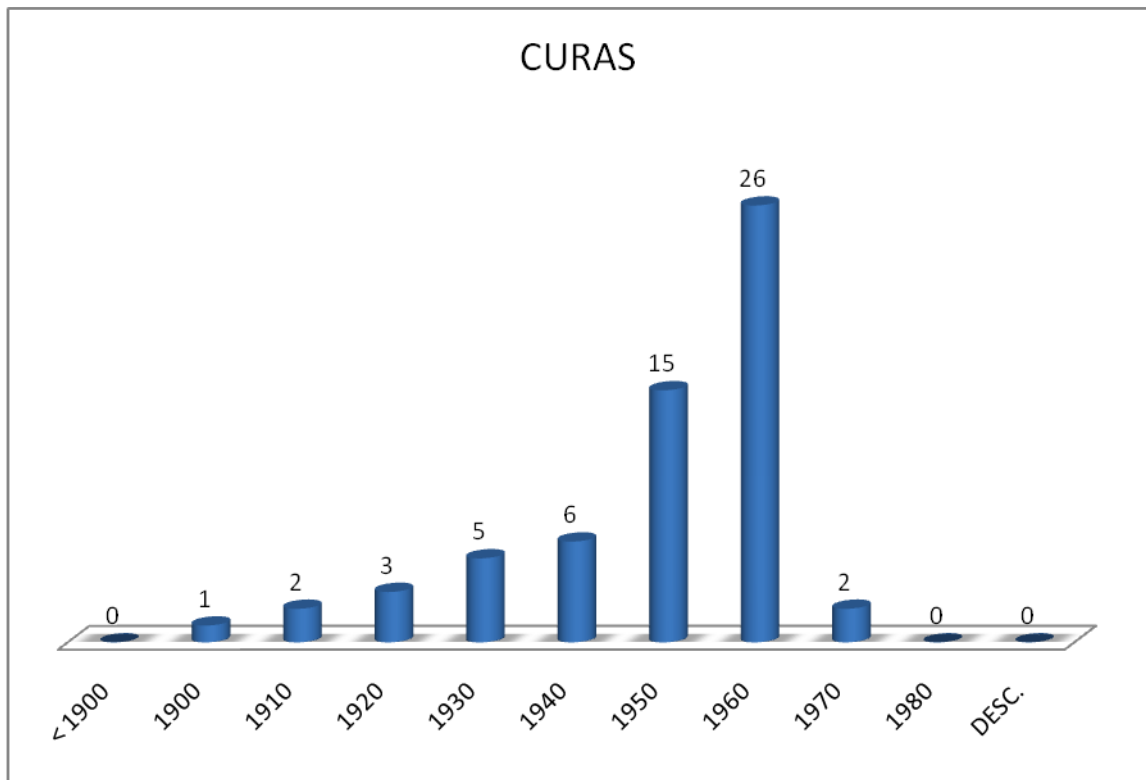


Gráfico 209. Curas por décadas

Las misiones también fueron objeto de las cámaras. La existencia de este tipo de actos, en los que venía un misionero a la localidad para hacer llamamientos a sus feligreses y con el objetivo de atender a los más desfavorecidos, también ha sido retratado. En concreto tenemos una imagen de 1948 que aporta José Guerrero (foto 135) en la que aparece un misionero en la explanada de la Ermita de la Virgen de la Estrella ante la atenta mirada de la gente.

Los homenajes también copan nuestra colección. Hubo muchos, aunque aquí solo nombraremos tres significativos, que fueron el que se le hizo al General Rodrigo en el Patio del Ayuntamiento en el año 1962 (foto 503) y que aportó Juan Murillo. Otro importante fue el que se le hizo al Padre Luis en el año 1965 (foto 131) donde se ve al cura; y el del maestro Manuel Jesús Romero Muñoz (foto 724), que aporta Juan Murillo, entre los que aparecen el Padre Miguel Díaz Coello. Decir de este cura que fue el que impulsó los Festivales de España y reactivó la actividad social en la

localidad, además de fundar los Teleclub a finales de los años 50 hasta los 80 en la Plaza del Castelar.

Al Padre Ángel le vemos en la entrega de llaves de las viviendas del Barrio del Santo Ángel en el año 1967 (foto 506). El cura Antonio Manzano es fotografiado en las bendiciones que hizo a los nuevos salones de la Caja Rural de Extremadura en 1965 (fotos 725 y 504) y que nos fueron entregadas por Juan Murillo. O la ordenación sacerdotal del Padre Chano en Roma en 1969 (fotos 849 y 850) y durante su estancia en Filipinas (foto 851), todas ellas recogidas del libro Estampas para el Recuerdo, pero que en su día fueron aportadas por la familia Chano Tardío.

PROPIETARIOS DE CURAS	DÉCADAS										DESC.	TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980		
BENITO MARTÍN, Consuelo (mujer de Francisco Gordillo Roblas)	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
CANDELARIO, Juan Antonio (concejal)	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
CASTAÑO, familia GORDILLO	0	0	0	0	1	4	0	0	0	0	0	5
LAVADO, Estrella, Yeyi (hija de Manuel Gordillo Becerra)	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
GUERRERO ROLDÁN, José, Joselino (albañil)	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	2
GUTIÉRREZ ZABALA, Rosa	0	0	0	0	2	0	5	1	0	0	0	8
LIBRO ESTAMPAS PARA EL RECUERDO	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	4
MANCERA GOITIA, Iñaki (nieto de Antero Mancera Pérez)	0	0	2	3	2	0	0	0	0	0	1	8
MONGE SANTOS, Restituto	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
MORENAS CARRASCO, Francisco	0	0	0	0	0	1	2	10	0	0	0	13
MURILLO TOVAR, Juan (hijo de Francisco Murillo de	0	0	0	0	0	0	2	10	0	0	0	12

la Calzada)												
OBANDO												
CARVAJAL, Manuel	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2
PÉREZ GARRIDO, Venancio	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
SANTOS PÉREZ, José (carpintero)	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
TOTAL	0	0	2	3	5	6	15	26	2	0	1	60

Tabla 111. Curas: propietarios por décadas

Así mismo, fueron importantes las fotografías que los propios curas se hacían con sus familiares, como es el caso del Padre Luis en el año 1931 (foto 126), en 1931 (foto 132) o en 1953 (foto 129), todas aportadas por Rosa Gutiérrez Zabala, y que probablemente realizó su hermano, el fotógrafo Andrés Gutiérrez.

Los hermanos Castaño, Antonio María y Manuel María, también fueron fotografiados con su familia o en solitario durante su estapa como curas, desde 1938 (foto 153) y otras en 1943 (fotos 152, 154, 1955 y 968). Y el padre Ángel también aparece con la familia Morenas, en una fotografía de 1940 (foto 136).

Indudablemente, las bodas fueron objeto de ser filmadas para la posteridad y en algunas de ellas aparecen los contrayentes con el cura, como es el caso de una de las fotografías que nos aporta Juan Murillo Tovar, donde aparecen sus padres Francisco y Concha en el año 1953 contrayendo matrimonio (foto 149). O la boda de Dolores Morenas, en la que aparece el padre Luis (foto 124) aportada por Paco Morenas, su hermano.

Y cómo no las confirmaciones, máxime cuando asistía a ellas el Obispo de Badajoz, Don Doroteo, y todos los niños querían tener el recuerdo de tan bonito sacramento. De esta modalidad tenemos imágenes en el año 1961 que nos aporta Estrella

Gordillo Lavado (foto 157) y de 1969 (foto 151) donde aparece el mismo Juan Murillo con el obispo de Badajoz, que él nos aporta.

Y de bautizos, en otra imagen que aporta Juan Murillo de una celebración de este tipo (foto 505). Sin olvidar otras muy numerosas que nos facilita Paco Morenas de su etapa como estudiante en la Universidad de Sevilla, durante su estancia en un Colegio Mayor de Curas en el año 1963 (foro 140 y 43).

Contamos también con algunas fotografías del padre Eladio, que fue el artífice de la refundación de la Unión Cultural la Estrella, porque además de cura fue un gran aficionado al fútbol, y aparece en numerosas fotografías que tenemos clasificadas dentro de los deportistas.

Como vemos, el oficio de tales servidores religiosos ha estado muy reflejado en las fotografías que se recaudan, aglutinando un total de 60 imágenes (tabla 111 y gráfico 210).

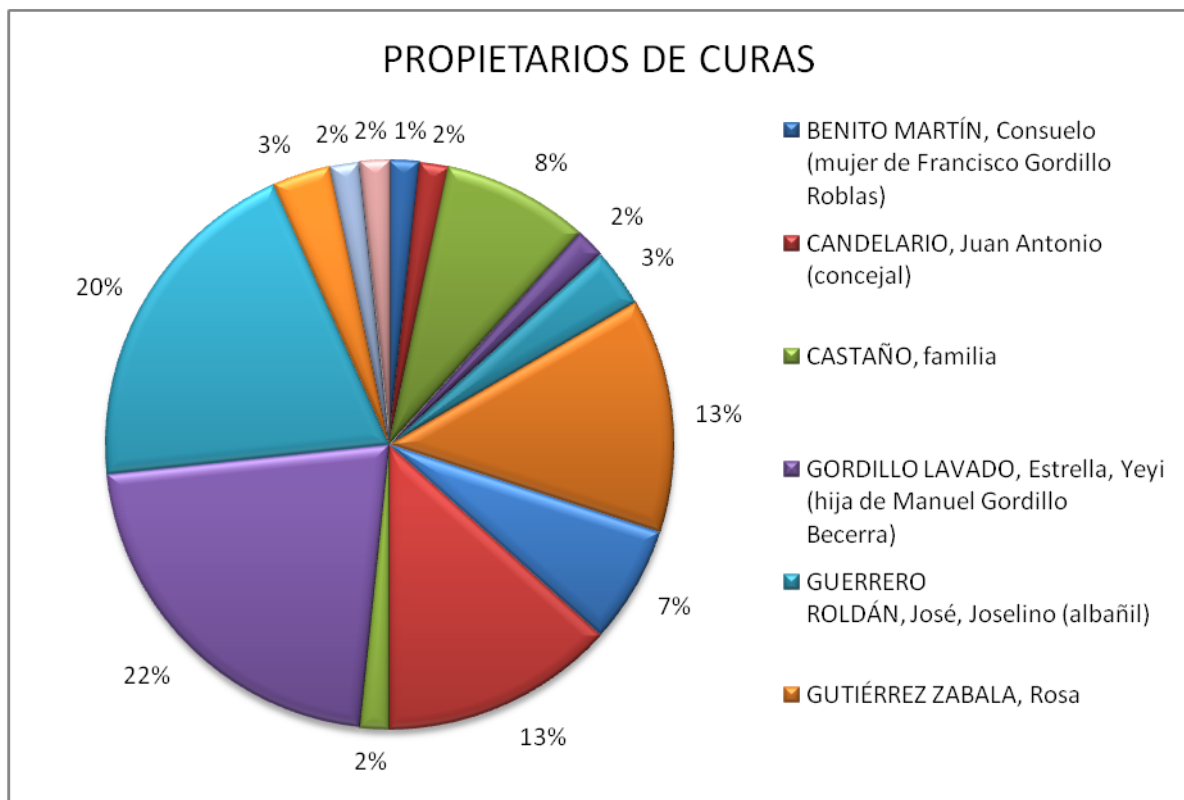


Gráfico 210. Curas: porcentaje de propietarios

Los fotógrafos son en su mayoría desconocidos, en un 68 % de los casos, especialmente en los años 50 y 60, que fue cuando ya se tuvo un más fácil acceso a las cámaras de fotos, y eran los propietarios de las mismas los que se encargaban de realizar las fotografías, con mayor o menor acierto, y las llevaban a los laboratorios de revelado más próximos.

Las demás se corresponden con las que hizo Antero Mancera personalmente; o las de otro fotógrafo aficionado que fue Juan Castaño Rastrollo; las que hicieron los fotógrafos locales Andrés Gutiérrez Zabala y Venegas. O la de Foto Emilio de Badajoz que cubrió la boda de Francisco Murillo y Concha Tovar (véase tabla 112 y gráfico 211).

FOTÓGRAFOS DE CURAS	DÉCADAS											TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	DESC.	
ANDRÉS GUTIÉRREZ ZABALA	0	0	0	0	0	0	1	5	0	0	0	6
ANTERO MANCERA PÉREZ	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	3
CASA PÉREZ. BADAJOZ	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	3
DESCONOCIDO	0	0	2	0	5	5	9	18	2	0	0	41
FOTO EMILIO. BADAJOZ	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2
FOTO VENEGAS	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	2
FOTO CARBAJO. BADAJOZ	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
JUAN CASTAÑO RASTROLLO	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
TARJETA POSTAL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
TOTAL	0	0	2	3	5	6	15	26	2	0	1	60

Tabla 112. Curas: fotografías por décadas

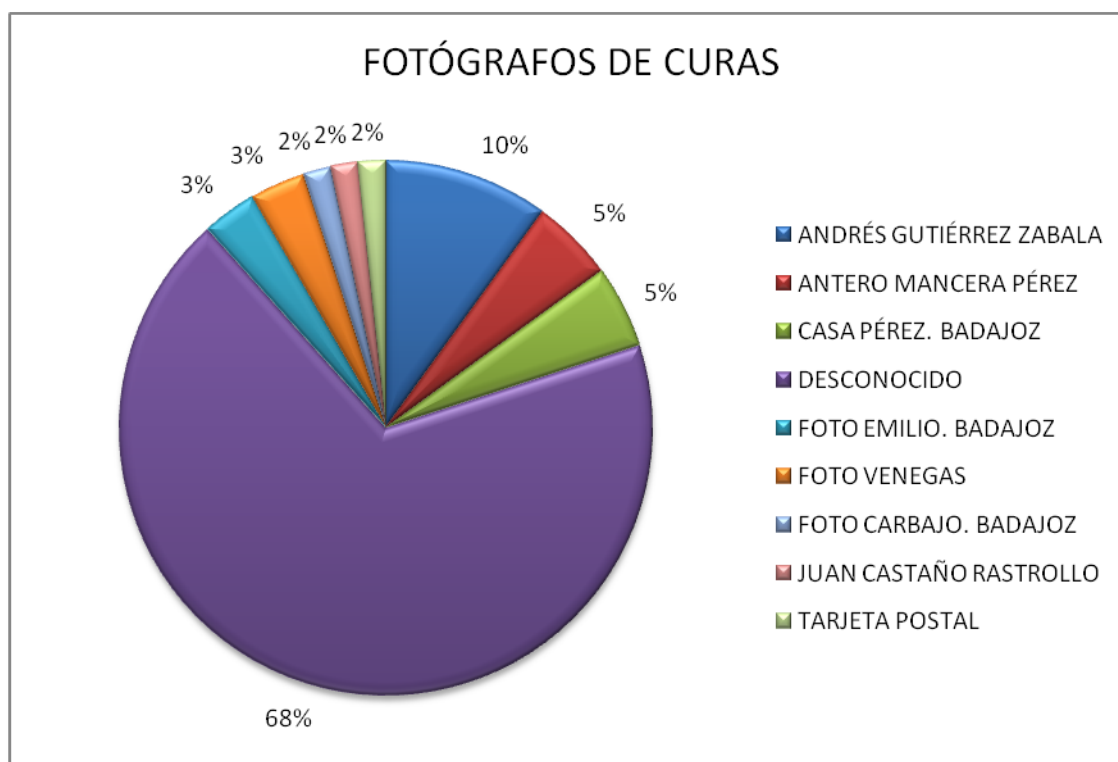


Gráfico 211. Curas: porcentajes de fotógrafos

Casi todas las fotografías están en papel, en positivo y en blanco y negro, con excepción de las de Antero Mancera que están en cristal, y para cuya reproducción hemos recurrido a Fermín Conejo Sastre, que es quien nos las ha positivado.

Al tratarse de fotografías tomadas en celebraciones lúdicas y religiosas, el 75 % de ellas son retratos en grupo, y por lo tanto están en plano general, con el objetivo abarcar a todas las personas posibles, sin perjuicio de otras que son retratos en los que aparece únicamente una persona; y de otras en las que predomina un paisaje urbano, cuando se trata de fotografías de procesiones.

Se trata de imágenes que por su significado simbólico y espiritual se han conservado en buen estado, y con el cariño que merece perpetuar el recuerdo de una boda, una confirmación o un bautizo.

Este análisis formal de las fotografías sobre curas lo podemos ver mediante una tabla (113) y un gráfico (212) que mostramos a continuación:

ANÁLISIS FORMAL CURAS		TOTAL
TIPO IMAGEN	POSITIVO	95,00%
SOPORTE	PAPEL	95,00%
TONO	B/N	98,33%
GÉNERO	RETRATO EN GRUPO	75,00%
PLANO	PLANO GENERAL	66,67%
ESTADO	ACEPTABLE/BUENO	86,67%
TAMAÑO	TAMAÑO DESCON.	40,00%

Tabla 113. Curas: análisis formal

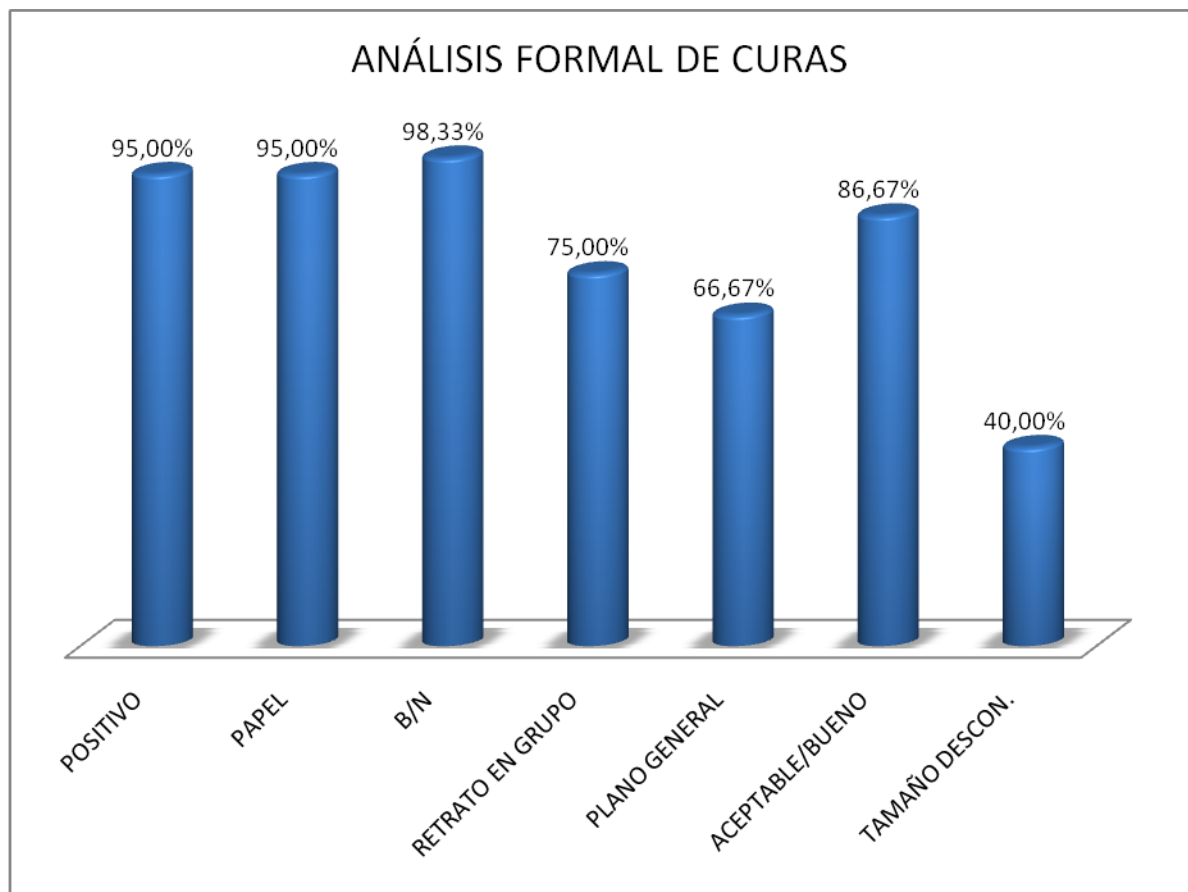


Gráfico 212. Curas: análisis formal

Monjas

No es abundante el número de imágenes que tenemos sobre las monjas (tabla 114), aunque sí son representativas. Sabemos por las Actas Municipales⁴³⁵ que, desde finales del S. XIX hasta bien entrado los años 80, hubo en la localidad una Congregación de las Azules, de las que tenemos algunas instantáneas.

Estas monjas desarrollaron una labor importantísima, no solo porque se hicieran cargo de un asilo cuando en Los Santos no había ningún tipo de institución que se dedicara a la atención de los pobres y ancianos, sino además por su actividad académica. Ellas se hicieron cargo de las primeras letras de los niños de párvulos,

⁴³⁵ ARCHIVO Histórico Municipal de Los Santos de Maimona. Actas municipales de 1899 – 1906. Legajos 75 – 79, carpeta V.

tanto de los pudientes como de los que no lo eran, y desarrollaron su labor formativa de una manera muy reconocida. Una de las imágenes que tenemos de ellas es la que nos aporta Consuelo Benito en el año 1957 (foto 277), donde aparecen dos de sus hijos con otros niños y las monjas.

Además se encargaron de mantener, cuidar y proteger una especie de hospital que prestaba servicios médicos a través de profesionales que, de forma altruista, desarrollaban su profesión en el “Convento del asilo”, hoy día cerrado, pero que estuvo ubicado en la Avenida del Santurario, número 1.

Este asilo, una vez que se fue esta congregación, fue sustituido por el de las Doroteas, que no solo se encargaron de la labor pastoral e iniciación de los más pequeños, sino que también convinieron con la Junta de Extremadura la construcción y creación de una guardería oficial que dio servicio a toda la población santeña desde 1978.

Como consecuencia de la tradición y devoción que hubo en Los Santos desde que se fundara el convento en el S. XVII (ya desaparecido a raíz de la desamortización de 1836), muchas mujeres santeñas tuvieron esa vocación religiosa y desarrollaron su labor con los más desfavorecidos, entrando algunas de ellas en las distintas congregaciones que existieron. Tal es el caso de Pepa Obando Carvajal, de la que tenemos una fotografía de 1955 que nos aporta su hermano Manuel (foto 958) en la que aparece con sus hábitos, como hermana de la congregación de las Irlandesas de Sevilla.

MONJAS		
DÉCADA	50	50
PROPIETARIOS	BENITO MARTÍN, Consuelo (mujer de Francisco Gordillo Roblas)	OBANDO CARVAJAL, Manuel (hermano de Joaquín Obando Carvajal)
FOTÓGRAFO	CASA PÉREZ. BADAJOZ	DESC.
TIPO IMAGEN	POSITIVO	POSITIVO
SOPORTE	PAPEL	PAPEL
TONO	B/N	B/N
GÉNERO	RETRATO DE GRUPO	RETRATO DE GRUPO
PLANO	PLANO GENERAL	PLANO GENERAL
ESTADO	ACEPTABLE	ACEPTABLE
TAMAÑO	7,5 x 5,5	DESC.

Tabla 114. Monjas

La fotografía de Consuelo Benito es del fotógrafo Casa Pérez, muy asiduo a sus venidas a nuestra localidad, y sería en una de ellas en las que realizó la instantánea que después le hizo llegar a su propietaria. La de Manuel Obando no lleva sello del fotógrafo, por lo que probablemente fuera realizada por alguno de los familiares que contara con cámara propia, ya que data del año 1955, y por esos años ya se había diversificado el empleo de estos aparatos entre los más pudientes.

Ambas están en plano general y son retratos en grupo, ya que lo que se pretendía era abarcar a todos los componentes de la imagen: en una a todos los niños de la guardería y en la otra a todos los miembros de la familia. Las dos se conservan en un buen estado, probablemente para perpetuar el recuerdo de esos familiares que aparecen en ellas.

Sacristanes

Los sacristanes fueron los ayuda de cámara que tuvieron los sacerdotes para el cumplimiento de sus labores pastorales. Se encargaban de ayudarlos en la administración del sacramento, en las celebraciones litúrgicas, preparando las procesiones y agunos, hasta llevaban la economía y las cuentas de la parroquia.

Uno de ellos que fue muy significado en los Santos fue Benito Suárez, que además aparece en nuestra colección. Prestó sus servicios parroquiales desde principios del s. XX hasta 1955, en el que murió en la misma sacristía de la parroquia. Por este motivo, y en su memoria, existe una placa de agradecimiento en el lugar donde falleció, y que fue propuesta por el pueblo y la comunidad cristiana y eclesiástica. Su espíritu cercano no solo hacia los sacerdotes, sino a los niños y padres hizo que, durante los años 30 hasta los 50 que estuvo al cargo de sacristán en la parroquia, fueran numerosas las familias cercanas a la iglesia.

Paco Morenas nos aporta una imagen de él en 1960 (foto 408). Se trata de una imagen en la que está en la puerta trasera de la Parroquia organizando una procesión. Además, Paco también nos facilita una imagen suya como monaguillo (foto 409); estos servidores de la iglesia fueron numeros, especialmente niños que colaboraban en la ayuda de las misas, y que iban perfectamente uniformados, tal y como se aprecia en la imagen (tabla 115).

Otro monaguillo que merece la pena destacar, pero del que no tenemos ninguna instantánea fue Ángel Magro, que sustituyó en su labor a Benito desde que falleciera en 1955, hasta bien entrados los años 90.

SACRISTANES		
DÉCADA	60	50
PROPIETARIOS	MORENAS CARRASCO, Francisco	MORENAS CARRASCO, Francisco
FOTÓGRAFO	DESC.	DESC.
TIPO IMAGEN	POSITIVO	POSITIVO
SOPORTE	PAPEL	PAPEL
TONO	B/N	B/N
GÉNERO	OTROS	RETRATO DE GRUPO
PLANO	PLANO GENERAL	PLANO ENTERO
ESTADO	COLORACIÓN	ACEPTABLE
TAMAÑO	DESC.	DESC.

Tabla 115. Sacristanes

Las dos imágenes son de fotógrafos desconocidos, pues con toda probabilidad, y por los años en las que fueron tomadas, las realizara cualquier aficionado con cámara propia y que a continuación las llevara a revelar al laboratorio más cercano. Están en positivo, papel y blanco y negro. La del sacristán es una imagen realizada a un paso de Semana Santa en la que aparece Benito, y por lo tanto es una toma en plano general. Y la del monaguillo es una fotografía en grupo, pues en ella aparecen Paco Carrasco junto con otro compañero más, y por lo tanto está en plano entero, para sacarlos en su inmensidad y con el detalle de su vestuario.

Las dos son de formato desconocido pues nos las entregan ya digitalizadas, aunque apreciamos que se conservan en buen estado.

Voluntarias sociales

A raíz de la Guerra Civil (1936 – 1939) se produjo una explosión de decaimiento y pobreza generalizada, que incluso las instituciones públicas no podían atender. Por lo tanto, se crearon algunas formas de voluntariado en el año 1936 que duraron

hasta bien entrados los años 40, como fue el auxilio social, y cuyo fin fue el de proteger a las personas más desfavorecidas.

En este Auxilio Social participaban un grupo de personas jóvenes que, teniendo esa inquietud cristiana de servicio a los demás, se congregaron para satisfacer las necesidades de los mas necesitados.

Dada la escasez de bienes y servicios, estas personas se encargaron de encauzar las ayudas de las administraciones públicas, que eran escasas, y además recaudaban algunos recursos económicos de aquellas familias que se hallaban en una situación económica más poderosa. De ahí que tengamos a este grupo de mujeres que durante esos años se dedicaron a ayudar a los demás, y que fueron premiadas con el ánimo y el reconocimiento tanto de las administraciones locales como de las provinciales, e incluso de las estatales (tabla 116).



Fotografía 63. Grupo de voluntarias del auxilio social con los curas en el antiguo comedor social en el Colegio Alcalde Juan Blanco. Entre ellos están el Padre Luis (foto 710 o VOLU0736)

Entre sus tareas estaba la de organizar un comedor social para asistir a los más desfavorecidos, especialmente a niños y ancianos con recursos precarios. Por las fotografías sabemos que algunos domingos y días de celebraciones, estas chicas atendían el comedor en 1944 y 1945, que estaba ubicado en el actual Colegio Alcalde Juan Blanco. En las imágenes aparecen ellas en el patio (fotos 705, 707 y 710) o sirviendo la comida (foto 709), eso sí, perfectamente uniformadas. También salían a las calles para ayudar a los sanitarios que requerían de su servicio para cumplimentar sus tareas (foto 708). Estas seis instantáneas las aporta Juan Murillo, ya que su madre, Concha Tovar, fue una de las voluntarias sociales que aparecen en las fotografías.



Fotografía 64. Comedor del Auxilio Social en el Colegio Alcalde Juan Blanco un jueves Santo, donde está Concha Tovar entre otras (foto 709 o VOLU0735)

Hubo otras personas de las que no tenemos imágenes realizando estas tareas, pero que colaboraron muy benéficamente y de forma silenciosa en mitigar los problemas de hambre que sufría nuestra población. Se dedicaron a la recaudación de material agrícola, y con la colaboración del industrial panadero Cristobal López Pérez, fabricaban pan que repartían a las familias reconocidamente necesitadas.

Esto fue así hasta que las condiciones económicas fueron mejorando, y las autoridades civiles, a través del Gobierno Civil y las Diputaciones elaboraron ayudas para los más desfavorecidos.

Todas las imágenes son de los años 40, están en blanco y negro, en papel y en positivo. No tienen la estampa del fotógrafo, pues es muy probable que las realizara cualquier aficionado, y más concretamente algún familiar. Se trata de retratos en grupo, para lo que emplean el plano general con el objetivo de abarcar a todas las voluntarias. Y su tamaño varía de los seis hasta los once centímetros, cuestión que no es de extrañar pues en esos años 40 las dimensiones del papel en el que se imprimían las fotografías dependía de la existencia que hubiese en ese momento en el laboratorio.

Todas se encuentran en un buen estado de conservación, principalmente porque son recuerdos familiares, y de momentos entrañables.

ANÁLISIS FORMAL VOLUNTARIAS SOCIALES		TOTAL
DÉCADA	40	100,00%
PROPIETARIOS	MURILLO TOVAR, Juan (hijo de Francisco Murillo de la Calzada)	100,00%
FOTÓGRAFO	DESC.	100,00%
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100,00%
SOPORTE	PAPEL	100,00%
TONO	B/N Y COLOR	100,00%
GÉNERO	RETRATO EN GRUPO	100,00%
PLANO	GENERAL	100,00%
ESTADO	ACEPTABLE/BUENO	100,00%
TAMAÑO	VARIADO	100,00%

Tabla 116. Voluntarias sociales

Desde principios del s. XX los servicios sanitarios los prestaban los médicos, aunque estos contaban con otros ayudantes necesarios para que el cumplimiento de su labor fuera lo más satisfactoria posible. Los hemos incluido dentro del Sector Productivo de **SANIDAD**. Algunos trabajaron con personas como fueron los enfermeros, matrones y auxiliares sanitarios. Otros con animales, como los veterinarios. Además, incluiremos aquí a los taxidermistas.

Auxiliares Sanitarios

Como decimos, unos de los profesionales que ayudaban en sus labores a los médicos fueron los auxiliares sanitarios. Al principio de la etapa cronologica que estamos analizando, estas tareas las realizaban las voluntarias sociales y las monjas de las que ya hemos hablado.

No obstante, una vez que avanzan los años se consolida este tipo de trabajo como auxiliar, y hasta contamos con una imagen, que si bien es la única, es muy representativa. Se trata de una instantánea que nos facilita Francisca Seco Rodríguez de 1964 y está con otras compañeras en el Sanatorio de Tuberculosis de Mallorca con sus delantales correspondientes (foto 43) (tabla 117).

La imagen está en blanco y negro, en positivo y papel. Al ser del año 1965 ya tiene un tamaño más grande, que es de diez centímetros. En ella aparecen todas las trabajadoras del sanatorio, y es por este motivo por el que está en plano general y es un retrato en grupo.

Su estado de conservación es malo, y el fotógrafo desconocido, quizás debido a que sea una copia de las muchas que se entregaron a cada una de las mujeres que aparecen en la instantánea, o bien porque fuera una foto realizada por uno de los compañeros aficionado del mismo lugar del trabajo que posteriormente la revelara y

las entregara a las compañeras, ya que en esa fecha (1965) era común que se tuvieran cámaras de fotos.

AUXILIARES SANITARIOS		TOTAL
DÉCADA	60	1
PROPIETARIOS	SECO RODRÍGUEZ, Francisca (hija de Antonio Seco)	1
FOTÓGRAFO	DESC.	1
TIPO IMAGEN	POSITIVO	1
SOPORTE	PAPEL	1
TONO	B/N	1
GÉNERO	RETRATO EN GRUPO	1
PLANO	PLANO GENERAL	1
ESTADO	ROTURA	1
TAMAÑO	10 x 7	1

Tabla 117. Auxiliares sanitarios

Enfermeras

Las enfermeras desarrollaban su labor durante las veinticuatro horas del día. En estos años de primeros de siglo existían pocos médicos, y los que habían no daban abasto para atender a toda la población de Los Santos (tabla 118).

Por estos motivos, y con el fin de que la salud de muchos santeños no se viera quebrantada, requerían de la imprescindible ayuda de las enfermeras o enfermeros. Hacían su trabajo de puerta en puerta, andando, en motos y en cohes, para llegar lo más rápidamente posible a las numerosas casas que tenían que visitar. De ahí que tengamos fotografías de una de la enfermeras locales que fue Carmen Justo Holgado en su motocicleta, durante sus viajes a las casas de los pacientes en los años 1960 y 1964 (fotos 192 y 191 respectivamente).

La atención directa con los enfermos no fue motivo de plasmación en las imágenes, ya que había que guardar la privacidad de los enfermos, de ahí que haya pocas fotografías de este oficio.

Su labor humana y social les hizo granjearse el reconocimiento y cariño de todos los habitantes locales. Conservamos otra imagen de Carmen Justo en 1973, durante la inauguración del Hogar del Pensionista de Los Santos, donde ejerció su labor como enfermera (foto 193).

Las tres imágenes que tenemos nos las proporciona su hijo Antonio Martín Justo. Dos de ellas son de fotógrafos desconocidos y otra de foto Manolo. Están en papel, en positivo y en blanco y negro. Las dos en las que está Carmen en la moto son retratos y están en plano entero. La de la inauguración del Hogar del Pensionista es un retrato en grupo, y por lo tanto abarca el plano general, para recoger la imagen completa de las nuevas instalaciones.

El tamaño es reducido, a pesar de estar ya en los años 60. Es probable que fuera por lo que hemos comentado en numerosas ocasiones, que en esos años las medidas estaban relacionadas con el papel de revelado que tuviera el laboratorio en ese momento de la impresión.

Sus propietarios las conservan en un buen estado, por ser imágenes de familiares y personas muy queridas en Los Santos, y con el objetivo de preservar su recuerdo para la posteridad.

	ENFERMEROS	TOTAL
DÉCADA	60 - 70	3
PROPIETARIOS	MARTÍN JUSTO, Antonio (hijo de Carmen Justo Holgado)	3
FOTÓGRAFO	2 desc. Y 1 FOTO MANOLO	3
TIPO IMAGEN	POSITIVO	3
SOPORTE	PAPEL	3
TONO	B/N Y COLOR	3
GÉNERO	2 RETRATO Y 1 OTROS	3
PLANO	2 ENTERO Y 1 MEDIO	3
ESTADO	ACEPTABLE	3
TAMAÑO	8,5 x 14	3

Tabla 118. Enfermeros

Matronas

Otra de las ramas de los sanitarios que tuvo una especial importancia en nuestra localidad fue la de los matrones (tabla 119). Los Santos de Maimona contó con numerosos y excelentes profesionales en este campo. Una de ellas, que es la única de la que conservamos fotografías, fue de Caridad Holgado, que llegó en los años 40 para desarrollar su tarea y sustituir a otra profesional que fue Carapeto.

Tenemos imágenes de ella estudiando en la Escuela Oficial de Matronas de Madrid en 1939 (foto 245) e imágenes del año 54 (fotos 244 y 243). Más tarde, en el año 1962 trabajó asistiendo a los partos en el Centro de Maternidad de Zafra, y de estos alumbramientos sí que tenemos imágenes, ya que trata de momentos de alegría (fotos 241 y 242). Todas las imágenes nos las proporciona su nieto, Antonio Justo Martín y se encuentran en buen estado de conservación.

Hubo otra profesional que se ganó el cariño y respeto de muchos vecinos de la localidad, pero de la que no tenemos ninguna imagen. Se trata de Doña Anselma Manuela Hernández, matrona con amplios conocimientos profesionales y de trato

muy humano y cercano, que efectuó su labor con una impropia eficacia. La fusilaron en la Guerra civil, a pesar de la clemencia que pidieron numerosos los vecinos de la localidad.

Ninguna de las imágenes tiene el sello del fotógrafo que las realizó, las más recientes porque puede que fuesen copias de fotos que le entregaran los propios pacientes en agradecimiento al trato recibido durante el parto, o porque se tratara de familiares cercanos. Y las más antiguas porque probablemente fueran copias de originales que en la misma Escuela le hicieran los fotógrafos y que después enviaran para venderlas a todos los alumnos.

Todas son en positivo, en papel y en blanco y negro, excepto las dos más recientes que ya se imprimen en color, por ser del año 1962. Son retratos en grupo, excepto una que es un retrato, y por lo tanto aparecen en plano general, con el objetivo de abarcar a toda la inmensidad de los participantes de la imagen.

Lo tamaños varían debido a que corresponden a años distintos. Lo que si se aprecia es que cuando avanzamos cronológicamente las medidas van aumentando y se aproximan a lo que hoy día son los tamaños estándares.

	MATRONES	TOTAL
DÉCADA	30 (1), 50 (2) Y 60 (2)	100 %
PROPIETARIOS	MARTÍN JUSTO, Antonio (hijo de Carmen Justo Holgado)	100 %
FOTÓGRAFO	DESC.	100 %
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100 %
SOPORTE	PAPEL	100 %
TONO	3 B/N Y 2 COLOR	100 %
GÉNERO	RETRATO EN GRUPO	80 %
PLANO	PLANO GENERAL	100 %
ESTADO	ACEPTABLE/BUENO	100 %
TAMAÑO	VARIADO	100 %

Tabla 119. Matrones

Taxidermistas

No hubo muchos taxidermistas en Los Santos de Maimona (tabla 120), únicamente se recuerda a Manuel Rodríguez Montaña, de quien tenemos fotografías. Su profesión fue la de ferroviario, aunque en sus tiempos libres tenía una afición muy acentuada en representar a los animales.

Además, fue cazador y armero, y dicha afición tuvo como consecuencia que muchos cazadores contaran con él para que trabajara algunos animales exóticos y otros queridos, como perros y gatos, que él mismo consiguió plasmar para mantenerlos presentes de forma indefinida.

Es el propio Manuel quien nos proporciona las fotos de su labor como taxidermista en los años 1963, 1964 y 1965 (fotos 427, 425 y 426 respectivamente). Todas las imágenes están en positivo, en papel y en blanco y negro.

Excepto una, las demás son de fotógrafos desconocidos. En alguna se encuentra en solitario, y por lo tanto es un retrato en plano entero, y en otras está posando con su mujer y con algunas de sus taxidermias, por lo tanto hablamos de retratos en grupo y de plano medio. Los tamaños son amplios, por la fecha en las que fueron realizadas, que es en la década de los 60. No presentan un buen estado de conservación, sin poder determinar si es por el papel con el que fueron imprimidas o si se trata del descuido y falta de interés por parte de los propietarios.

	TAXIDERMISTAS	TOTAL
DÉCADA	60	3
PROPIETARIOS	MONTAÑO RODRÍGUEZ, Manuel (taxidermista)	3
FOTÓGRAFO	2 desc. Y 1 FOTO MANOLO	3
TIPO IMAGEN	POSITIVO	3
SOPORTE	PAPEL	3
TONO	B/N	3
GÉNERO	RETRATO EN GRUPO	2
PLANO	PLANO MEDIO	2
ESTADO	VARIADO	
TAMAÑO	14 x 9	2

Tabla 120. Taxidermistas

Veterinarios

Los veterinarios (tabla 121) desarrollaban su actividad sanitaria con los animales y en la vigilancia de las carnes y los productos de origen animal, con el fin de hacerlos adecuados para el consumo humano.

Por este motivo, tanto en la plaza de abastos de Los Santos (que se inauguró en 1929)⁴³⁶ como en el de la localidad vecina de Zafra, siempre había un veterinario titular al cargo de las mismas. Al ser nuestra población eminentemente agrícola, se requerían de animales de tiro para realizar estas labores, y era necesario su cuidado por parte de estos sanitarios.

Únicamente tenemos una imagen de estos profesionales, y es de la clínica veterinaria de Diego Rosario, natural de Los Santos, y cuyos familiares también se dedicaron a la sanidad pero en este caso de personas, ya que fueron médicos. Diego desarrolló su actividad con los animales de labor que trabajaron nuestras tierras de vid, montado su clínica en la Plaza de Vistahermosa, tal y como lo

⁴³⁶ ARCHIVO Histórico Municipal de Los Santos de Maimona. Actas de plenos de 1923 – 1931. Caja 26. Inauguración del mercado de abastos en 1929.

argumenta la fotografía que realizó Antero Mancera en el año 1920 (foto 944) donde se ve la fabulosa ubicación que tenía.

No obstante, hubo otros profesionales de los que tenemos constancia, aunque no fotografías, siendo este el motivo por el que únicamente los nombraremos de una forma muy somera. Uno de ellos fue Jacinto Guerrero, que llegó a Los Santos a finales del S. XIX y desarrolló su labor como veterinario hasta los años 20, llegando a ser alcalde de la localidad.

Le siguió Eustaquio Echevarría en los años 30 hasta los 50, hombre de origen vasco que vigiló los alimentos y desarrolló otras actividades en el desempeño de su labor como veterinario, en una clínica que montó cerca del cementerio.

Y Mariano Checa (años 50 a 70), que atendió al ganado de labor y las explotaciones ganaderas de vacas que se instalaron por esos años en el centro de la localidad.

La imagen que nos aporta Iñaki Mancera fue realizada por Antero Mancera Pérez, y la hemos encontrado en cristal, bien cuidada y, lógicamente, en blanco y negro, ya que estamos hablando de una imagen de los años 20. Muestra un paisaje urbano, que es donde estaba situada la Clínica Veterinaria de Diego Rosario, en pleno centro neurálgico de Los Santos en ese momento, es decir, en la Plaza de Vistahermosa. La amplitud de la imagen, el deseo de abarcar toda la plaza y su actividad, hace que la imagen se realice en plano general.

Hemos puesto que el tamaño de la instantánea es desconocido porque para poder positivarla, es decir, pasarla de cristal a papel, lo que hicimos fue llevarsela a un aficionado la fotografía, Fermín Conejo Sastre, y fue él quien realizó esta labor y nos

la entregó en un pen para nuestro estudio. Por este motivo es complejo establecer la medida exacta.

VETERINARIOS		TOTAL
DÉCADA	20	1
PROPIETARIOS	MANCERA GOITIA, Iñaki (nieto de Antero Mancera Pérez)	1
FOTÓGRAFO	ANTERO MANCERA PÉREZ	1
TIPO IMAGEN	NEGATIVO	1
SOPORTE	CRISTAL	1
TONO	B/N	1
GÉNERO	PAISAJE URBANO	1
PLANO	GENERAL	1
ESTADO	ACEPTABLE	1
TAMAÑO	DESCONOCIDO	1

Tabla 121. Veterinarios

Existió en el pueblo un despliegue de profesionales dedicados a proteger el orden público y a mantener la seguridad vecinal. Hubo alguaciles encargados de la intermediación entre las admistraciones y los ciudadanos, así como guardas rurales que velaron por los campos, o policías locales y guardias civiles dedicados a la defensa general de los derechos civiles. También contamos con imágenes de la prestación militar obligatoria que existía en nuestro período de estudio, y fotografías curiosas de pilotos. A todos estos profesionales los hemos incluido dentro de **SEGURIDAD** que a continuación analizamos detenidamente.

Alguaciles

Eran aquellos funcionarios encargados de notificar las resoluciones que emanaban del Ayuntamiento, de otras administraciones públicas o del juzgado, es decir que actuaban como intermediarios entre los vecinos y la adminisitración. Generalmente estaban uniformados y gozaban de estabilidad laboral (tabla 122).

Además de notificar e intermediar, eran los encargados de dar conocimiento público de los bandos a la población, voceándolos en los lugares más concurridos de Los Santos. Los más antiguos, entre esas tareas expuestas también tenían la de poner orden en las salas, cuando trabajaban en los juzgados, así como de hacer desalojos, embargos y desahucios cuando así lo establecía la ley. Una imagen de 1937 aportada por Juan Murillo desvela el uniforme que llevaban estos trabajadores (foto 481).

Se recuerda a Catalino en los años 40 y 50, después al Señor Román. Pero únicamente tenemos imágenes de Manuel Gordillo Becerra, que además de alguacil gozó de la confianza del actual alcalde municipal y, por lo tanto, se encargó de ser su secretario particular y el que organizaba el protocolo municipal. Son dos imágenes tuyas, una de 1973 (foto 42) y otra de 1985 (foto 482).

Las tres imágenes se encuentran en buen estado de conservación. Las de 1930 y 1970 están en papel, positivo y blanco y negro, que eran los formatos corrientes de esos años. Sin embargo la de 1980 está en color y tiene un tamaño estandarizado, de acuerdo con la normalización que se empezó a establecer en el formato de las fotografías. Es llamativo el tamaño en el que se encuentra la fotografía que nos aporta Juan Murillo, ya que a pesar de tratarse de una imagen del año 1937 tiene unas grandes dimensiones (diecisiete centímetros), lo que puede deberse a la importancia que tuviera esa fotografía pues aparece el cuerpo de la falange de los Santos fotografiado en el patio de la ermita de Nuestra Señora de la Estrella, y entre ellos está Abelardo el alguacil, y todas las autoridades del momento, entre ellos el abuelo de Juan Murillo tovar.

Por lo tanto, esa fotografía es de género militar o de guerra y está en plano general, pues abarca a todo el grupo falangista que aparece retratado. Las otras son retrato en grupo una, y retrato personal la otra.

ALGUACILES		
DÉCADA	30	70 - 80
PROPIETARIOS	MURILLO TOVAR, Juan (hijo de Juan Murillo de la Calzada)	GORDILLO LAVADO, Estrella, Yeyi (hija de Manuel Gordillo Becerra)
FOTÓGRAFO	DESC.	DESC.
TIPO IMAGEN	POSITIVO	POSITIVO
SOPORTE	PAPEL	PAPEL
TONO	B/N	B/N y COLOR
GÉNERO	GUERRA/MILITARES	RETRATO DE GRUPO Y RETRATO
PLANO	PLANO GENERAL	MEDIO Y ENTERO
ESTADO	ACEPTABLE	ACEPTABLE Y DISTORSIÓN
TAMAÑO	17 X 11,5	13,5 x 9 y 12,5 x 18

Tabla 122. Alguaciles

Guardas

Los guardas los vamos a clasificar en tres tipos: guardas de campo, guardas jurados y guardeses de las fincas particulares (gráfico 213).

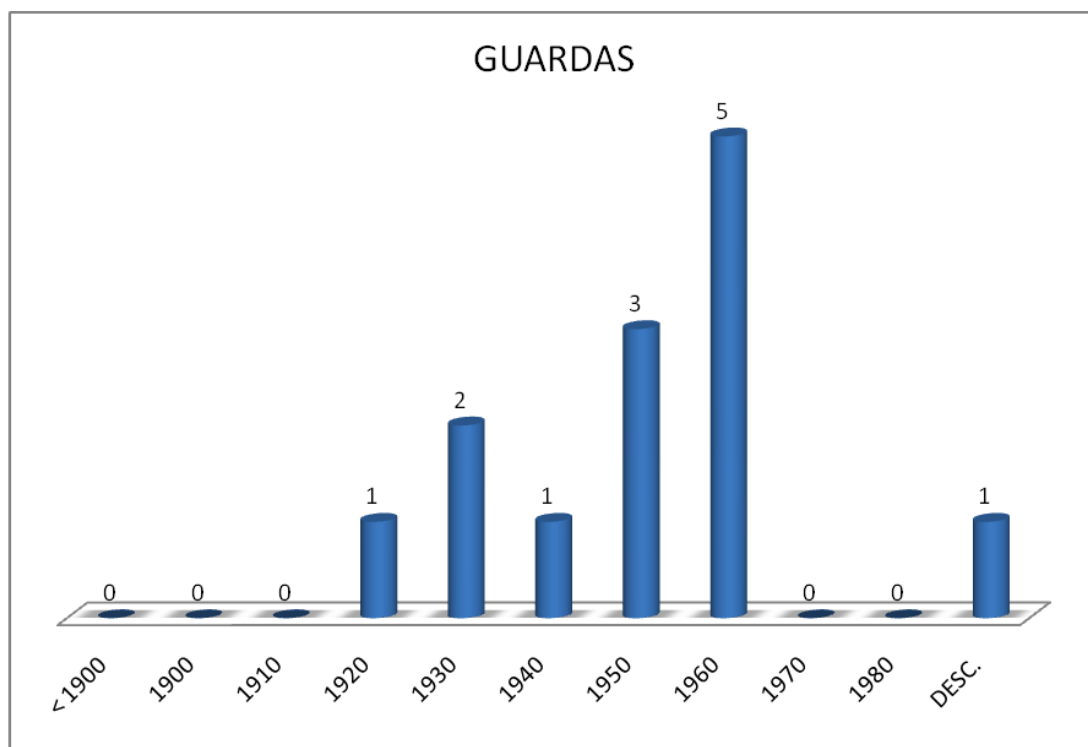


Gráfico 213. Guardas por décadas

Los guardas de campo eran funcionarios públicos que cuidaban de las fincas y de las parcelas de los pueblos. Su función estaba institucionalizada y dependían del Ayuntamiento, al que accedían a través de una serie de concursos. Se encargaban de que no hubiera robos en los campos, de que se respetaran las lindes, los caudes fluviarios, las servidumbres entre los caminos, entre otras tareas. Tenemos fotografías que nos aporta José María Conejo Sastre de su padre José Conejo, que fue el jefe de los guardas rurales durante muchos años, y del que tenemos numerosas imágenes, siendo una de ellas muy significativa, pues aparece montado a caballo circulando por las calles de la localidad en 1968 (foto 208).

También los había que sólo guardaban y custodiaban los bienes rústicos de una determinada zona, tal es el caso de los guardeses que aparecen en numerosas fotos que nos aportan quienes en su familia tuvieron fincas privadas, como fue el caso de Juan Murillo con una fotografía de 1940 (527) o Iñaki Mancera con otra del año 1930 (foto 927).

Los guardas juramentados, que tenían como principio el de la veracidad, estaban al servicio de algunos grandes propietarios, para la salvaguarda de sus bienes, sobre todo en épocas de caza, tal y como se refleja en la fotografía aportada por Juan Murillo del año 1957 (foto 207).

Ya en el año 40 se formalizaron las instituciones públicas mediante Comunidades de Agricultores y Ganaderos, y ellas absorbieron a los guardas jurados. A partir de esas fechas, las Hermandades Sindicales los llevaban como representantes a celebraciones, festividades y ferias, como la Feria del Campo en el Retiro de Madrid de la que hay una fotografía que nos aporta José María Conejo Sastre de 1955 (foto 201) y donde aparecen los Guardas Jurados de Extremadura. Y también asistían a la Feria del Mercado de Zafra y Badajoz.

Podemos visualizar a los propietarios de las fotografías de los guardas en la tabla (tabla 123) y gráfico (gráfico 214) que mostramos a continuación:

PROPIETARIOS DE GUARDAS	DÉCADAS										DESC.	TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980		
CONEJO SASTRE, José María (hijo de José Conejo González)	0	0	0	0	0	0	2	3	0	0	0	5
GUERRERO ROLDÁN, José, Joselino (albañil)	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
MANCERA GOITIA, Iñaki (nieta de Antero Mancera Pérez)	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	2
MARTÍNEZ RICO, Francisco	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	2
MURILLO TOVAR, Juan (hijo de Francisco Murillo de la Calzada)	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	3
TOTAL	0	0	0	1	2	1	3	5	0	0	1	13

Tabla 123. Guardas: propietarios por décadas

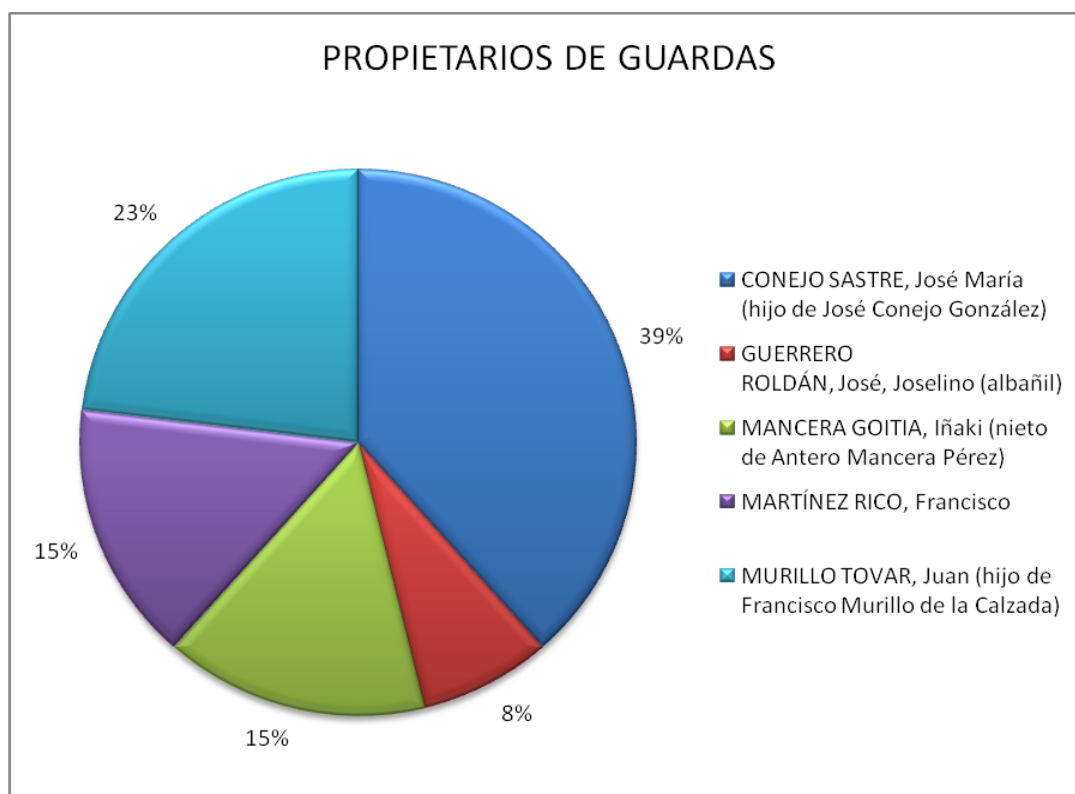


Gráfico 214. Guardas: porcentaje de propietarios

Las trece fotografías son de fotógrafos desconocidos, excepto la que aporta Antero Mancera, que sabemos que hizo él mismo. Como venimos diciendo esto es fruto de que no era muy común que tales trabajadores fueran retardados, ya que le otorgaban escasa importancia a sus puestos de trabajo. Si bien es cierto que, los que aparecen, son retardados en partidas de caza, o por el deseo de los propietarios de las fincas en mantener un recuerdo en común con su guardés. Al generalizarse el acceso a las cámaras de fotos en los años 60, hubo un mayor número de fotografías realizada por cualquier aficionado que la tuviera. De ahí que no se conserve el nombre de ninguno de los autores de las mismas (véase tabla 125 y gráfico 215).

FOTÓGRAFOS DE GUARDAS	DÉCADAS											DESC.	TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980			
ANTERO MANCERA PÉREZ	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
DESCONOCIDOS	0	0	0	1	1	1	3	5	0	0	1	12	
TOTAL	0	0	0	1	2	1	3	5	0	0	1	13	

Tabla 124. Guardas: fotografías por décadas

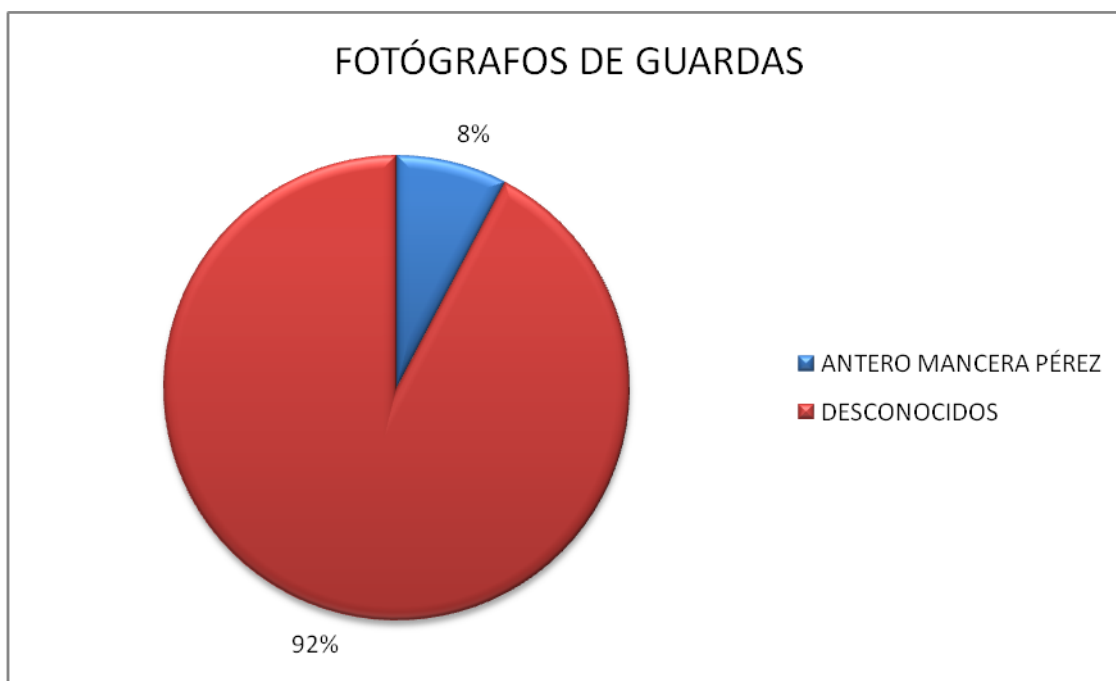


Gráfico 215. Guardas: porcentaje de fotografías

Todas están en formato papel, en positivo y en blanco y negro, excepto una del año 68 que es en color, debido a que ya en esos años las imágenes se empezaron a imprimir con estas características (tabla 125 y gráfico 216). El plano general es el habitual en estas fotografías, ya que lo que se intenta es reflejar la amplitud del puesto de trabajo de estos profesionales, que era el campo. Al tratarse de fotografías de todas las décadas que comprende este estudio, vemos una gran diversidad en el tamaño de las mismas, pues aún no se utilizaba un tamaño en concreto, sino que este dependía del papel del que dispusiera el laboratorio que las imprimía.

El estado de conservación no es malo, aunque hay algunas que nos llegan rotas y deformadas, debido a la mala conservación que han tenido.

ANÁLISIS FORMAL	GUARDAS	TOTAL
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100,00%
SOPORTE	PAPEL	100,00%
TONO	B/N	92,31%
GÉNERO	VARIADO	100,00%
PLANO	PLANO GENERAL	76,92%
ESTADO	ACEPTABLE/BUENO	69,23%
TAMAÑO	VARIADO	100,00%

Tabla 125. Guardas: análisis formal

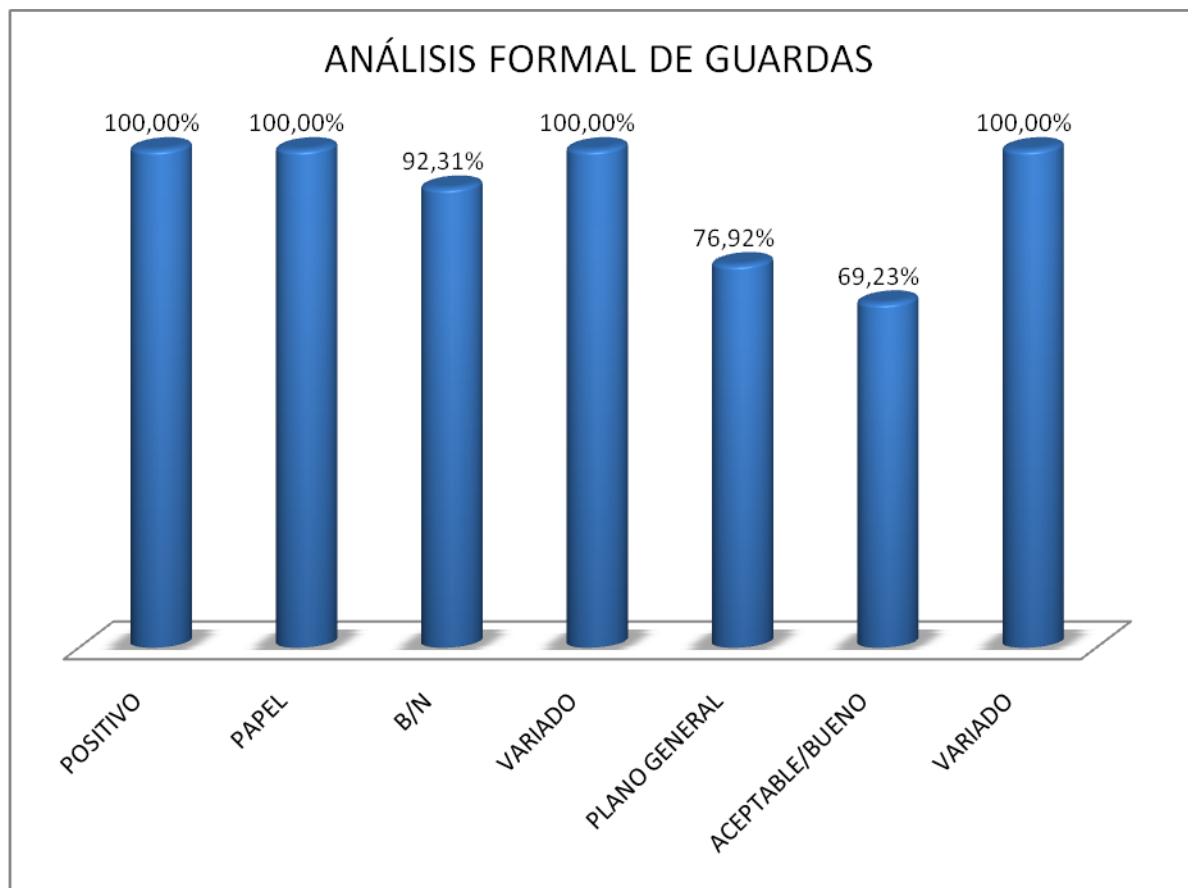


Gráfico 216. Guardas: análisis formal

Guardias Civiles

La Guardia Civil es una de las fuerzas de seguridad del Estado más brillantes y amplia, por su tradición y eficacia. A Los Santos de Maimona llegaron en 1877⁴³⁷, cuando se construyó el primer cuartel en la C/ Encomienda, al frente de cuatro guardias civiles. Estuvieron ahí hasta que en el año 1880 se trasladaron a la Plaza de San Jose, marchándose en 1933 a donde se encuentran en la actualidad, que es en la Carretera de Mérida.

Su labor consistía en velar por la seguridad pública, reprimir el delito, proteger los derechos de los vecinos, así como salvaguardar los campos y las tierras. Estuvieron

⁴³⁷ Información obtenida del Archivo General de la Guardia Civil en Madrid.

presentes en todas las representaciones y actos públicos e incluso privados, de los que conservamos algunas fotografías (gráfico 217).

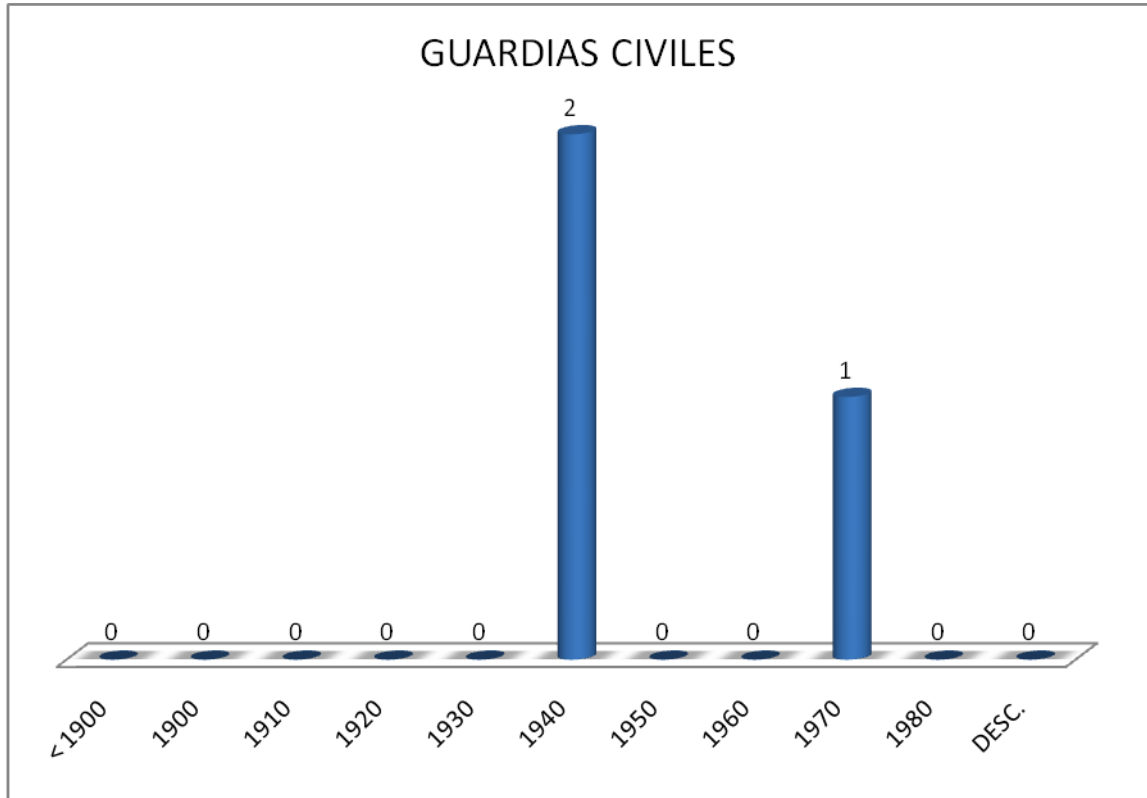


Gráfico 217. Guardias civiles por décadas

Asistían a procesiones, tal y como podemos ver en una imagen que nos facilita Juan Murillo del año 1940 (foto 528). También estuvieron presentes en la entrega de llaves de las viviendas públicas de la Barriada del Santo Ángel, en los años 70, tal y como vemos en la fotografía que nos aporta María del Carmen Castaño Candelario (foto 209), o en una festividad del Pilar de los años 1920 como se aprecia en la imagen de Antero Mancera (foto 648). Y hasta casándose con el traje de servicio, tal y como vemos en la fotografía del propio Francisco Gordillo Roblas con Consuelo Benito en el año 1944 (foto 210) (véase tabla 126 y gráfico 218).

PROPIETARIOS DE GUARDIAS CIVILES	DÉCADAS											DESC.	TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980			
BENITO MARTÍN, Consuelo (mujer de Francisco Gordillo Roblas)	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
CASTAÑO CANDELARIO, María del Carmen (hija de Antonio Castaño Candelario)	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
MURILLO TOVAR, Juan (hijo de Francisco Murillo de la Calzada)	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
TOTAL	0	0	0	0	0	2	0	0	1	0	0	0	3

Tabla 126. Guardias Civiles: propietarios por décadas

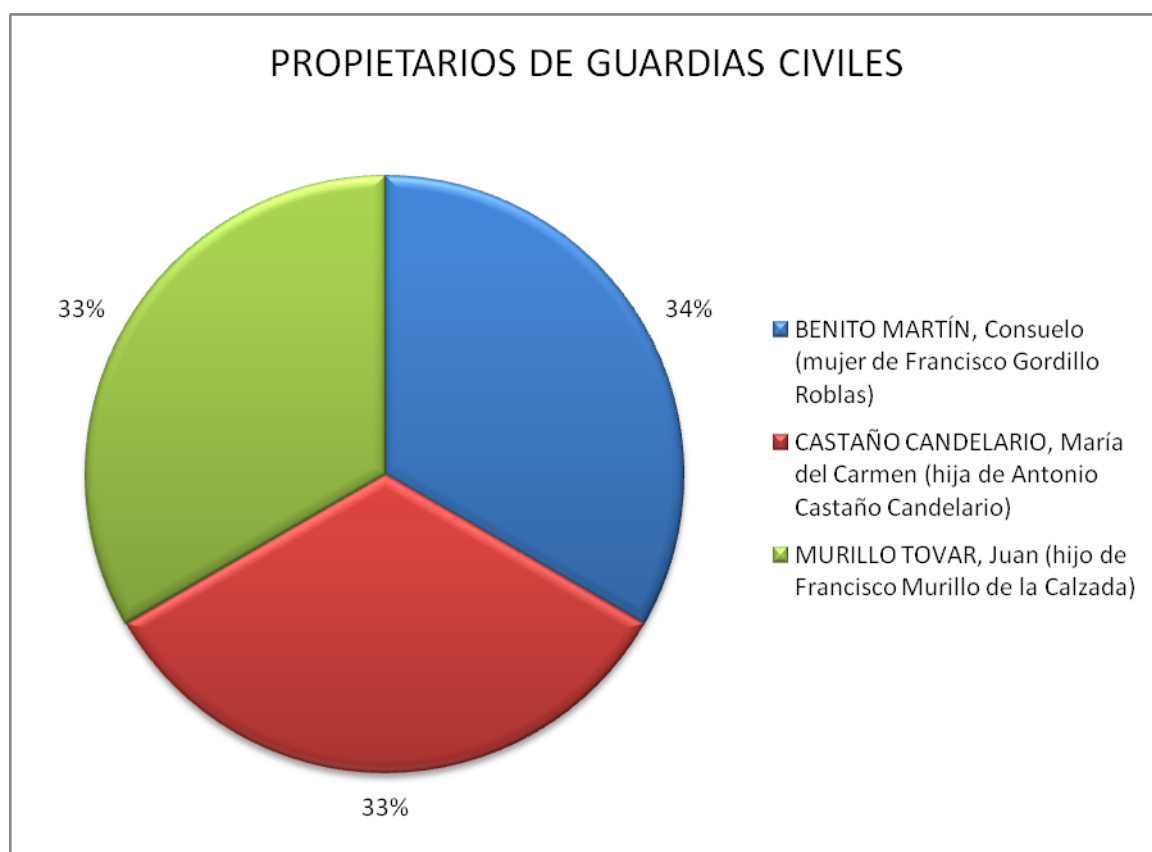


Gráfico 218. Guardias civiles: porcentaje de propietarios

Las cuatro imágenes se encuentran en buen estado de conservación, están en papel, blanco y negro y positivo. Son retratos en grupo, excepto una que muestra el paisaje de la procesión en la que va el Guardia Civil. De los tamaños nos llama la

atención el retrato de la boda del guardia civil Francisco Gordillo, pues está en un gran formato (trece centímetros) para los años 40, años de carestía en el papel, lo que nos viene a decir que las dimensiones dependían de la importancia que se le quisiera dar a la imagen. En este caso, al tratarse de un hermoso recuerdo, como es el de una boda, se le da más amplitud.

Todo este análisis formal lo podemos visualizar mediante una tabla (tabla 127) y un gráfico (gráfico 219):

ANÁLISIS FORMAL	GUARDIAS CIVILES	TOTAL
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100 %
SOPORTE	PAPEL	100 %
TONO	B/N	100 %
GÉNERO	RETRATO EN GRUPO	70 %
PLANO	PLANO MEDIO	70 %
ESTADO	ACEPTABLE/BUENO	100 %
TAMAÑO	VARIADO	100 %

Tabla 127. Guardias civiles: análisis formal

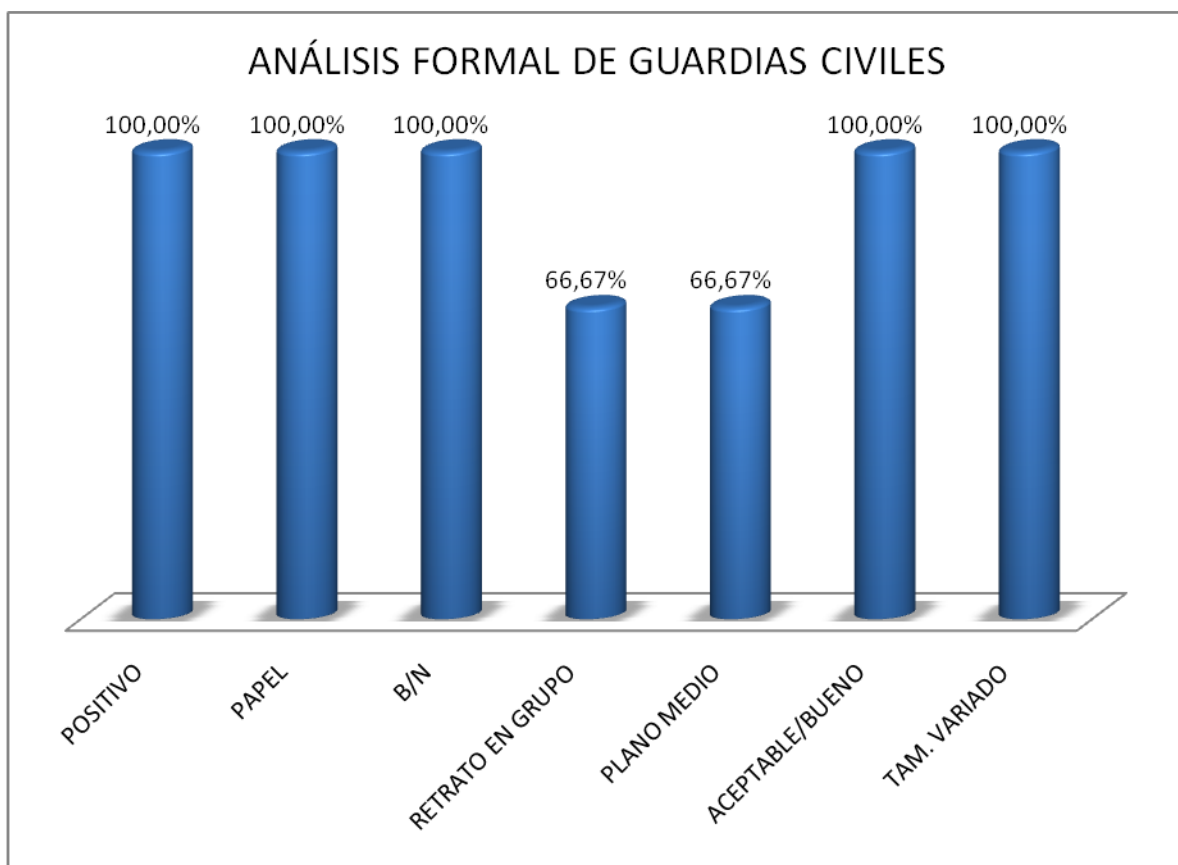


Gráfico 219. Guardias civiles: análisis formal

Militares

Es amplísima la producción de imágenes que tenemos sobre militares, con un total de ciento ocho fotografías (gráfico 220). El servicio militar era obligatorio durante los años en los que hemos hecho nuestro trabajo de investigación, y por lo tanto, supuso un motivo de orgullo mantener para la posteridad una imagen de este tipo, que de alguna manera simbolizaba el haber servido al ejército y a España.

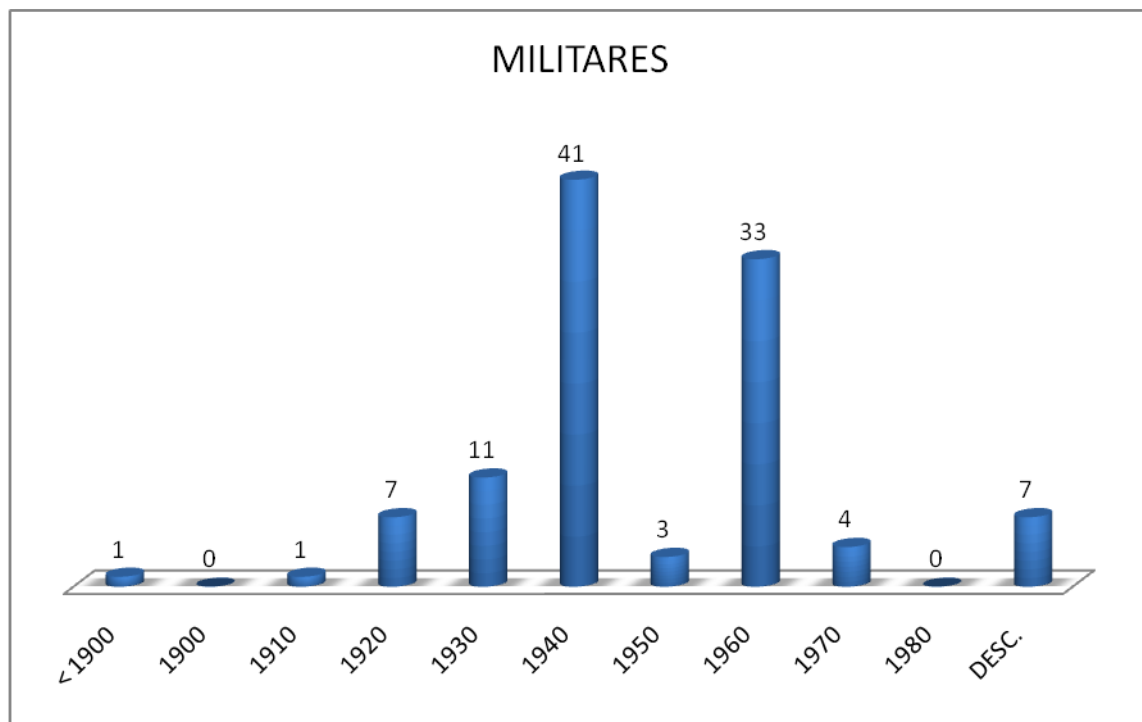


Gráfico 220. Militares por décadas

En los cuarteles militares se congregaban profesionales de la fotografía, y allí mismo montaban sus laboratorios para facilitar estas instantáneas a todos las solicitaban. Las encontramos de muchos tipos: retratos en solitario entre las que podemos destacar una del año 1910 que aporta María del Carmen Castaño Candelario (foto 257) de su abuelo Antonio Castaño Salguero vestido de militar.

Los retratos en grupo también son numerosos, llamandonos la atención una de las fotografías que aporta Paco Morenas del año 1936 de su padre vestido de falange cogiendo a sus cuatro hijos (foto 570). También fueron fotografiadas las concentraciones militares, como una que fotografió Antero Mancera de unos militares de caballería en pleno pilar de Vistahermosa en 1930 (foto 657) o la José Guerrero en 1964 (foto 256).

Las maniobras militares llamaron la atención de las cámaras, según vemos en las numerosas fotografías, destacando una de ellas que es la que aporta la familia

Castaño de cuando su padre estuvo en Savoia (Tablada) en el año 1943 (foto 272). Y las famosas Juras de bandera (foto 630 del año 1950 donde aparece Manuel Gordillo Becerra).

En Los Santos ha habido militares que han recibido numerosos homenajes. Pongamos el caso del General Rodrigo, muy fotografiado por las aportaciones que hizo al pueblo. Llegó a la localidad como comandante bilaurado, y contrajo una gran amistad con Juan Blanco, amistad que mantuvieron hasta el final de sus días. El general acabó siendo Gobernador Militar en la plaza y provincia de Badajoz, y sus amplias relaciones que cosechó favorecieron a nuestro pueblo. Atendió los ruegos de los políticos y empresarios santeños, consiguiendo así el ferrocarril, todo tipo de subvenciones y dinero para el paro obrero, hasta el punto de hacerlo Alcalde Honorario de Los Santos el 2 de mayo de 1962⁴³⁸.

Además, como Capitan General de la Primera Región Militar de Madrid que fue, influyó ante las autoridades académicas nacionales para que aquí se construyeran dos colegios Públicos: el Mauricio Tinoco y el Alcalde Juan Blanco. Ya en el año 1967 convenció a las autoridades académicas de Segunda Enseñanza (bachillerato) para que se pusiera un Colegio Libre Adoptado en la localidad, que tuvo el régimen privado, aunque también la protección pública; así, en 1968 se inauguró donde actualmente está el Colegio Público Mauricio Tinoco.

Estas imágenes las encontramos en las relacionadas con los políticos, que veremos un poco más adelante, en el apartado de trabajadores al servicio público.

Podemos visualizar a los propietarios de las fotografías de los militares en la tabla (tabla 128) y gráfico (gráfico 221) que mostramos a continuación:

⁴³⁸ ARCHIVO Municipal de Los Santos de Maimona. Acta de Pleno de 1949 – 1962. En la caja 30. Donde el General Rodrigo se hizo alcalde honorario en 1962.

PROPIETARIOS DE MILITARES	DÉCADAS											DESC.	TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980			
BENITO MARTÍN, Consuelo (mujer de Francisco Gordillo Roblas)	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	3
CASTAÑO CANDELARIO, María del Carmen (hija de Antonio Castaño Candelario)	0	0	1	1	0	5	0	0	0	0	0	0	7
CASTAÑO, familia GÓMEZ GALÁN, María del Carmen (hija de Juan Gómez)	0	0	0	0	1	22	0	0	0	0	0	0	23
GORDILLO LAVADO, Estrella, Yeyi (hija de Manuel Gordillo Becerra)	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0	3
GUERRERO ROLDÁN, José, Joselino (albañil)	0	0	0	0	0	0	1	8	1	0	0	0	10
MANCERA GOITIA, Iñaki (nieto de Antero Mancera Pérez)	0	0	0	3	1	0	0	0	0	0	0	0	4
MONGE SANTOS, Restituto MORENAS CARRASCO, Francisco	1	0	0	2	1	0	0	2	0	0	6	0	12
MURILLO TOVAR, Juan (hijo de Francisco Murillo de la Calzada)	0	0	0	0	1	9	0	0	0	0	0	0	10
ORTIZ SANABRIA, Rosa María (Antonio Ortiz Pardo)	0	0	0	0	2	3	0	0	3	0	0	0	8
SERRANO LUNA, Manuel VERGARA NAVARRO, Rafael, el fiero (taxista)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
TOTAL	1	0	1	7	11	41	3	33	4	0	7	0	108

Tabla 128. Militares: propietarios por décadas

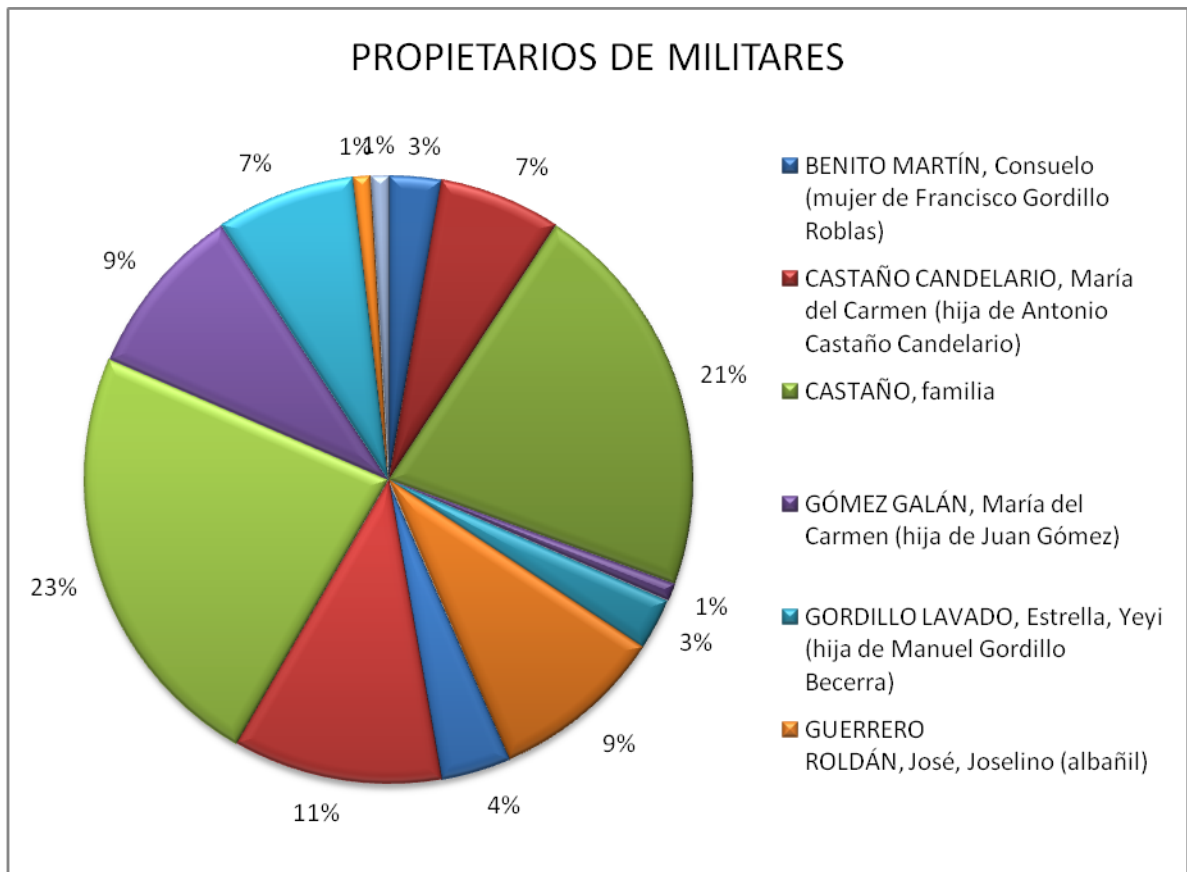


Gráfico 221. Militares: porcentaje de propietarios

Los fotógrafos de los militares (tabla 129 y gráfico 222) son en un 80 % desconocidos, debido a que muchos de los artífices de ellas no llegaron a poner su estampilla identificativa. Hay otras imágenes de las que si sabemos el nombre de los laboratorios, y se trata de fotografos muy dispersos por la geografía española: de Granada, Badajoz, Segovia, Ciudad Real, Ceuta...una amplia panorámica, en la que comprobamos cómo nuestros vecinos se veían obligados a trasladarse a donde eran destinados en el cumplimiento del servicio militar obligatorio.

FOTÓGRAFOS DE MILITARES	DÉCADAS											DESC.	TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980			
ANTERO MANCERA PÉREZ	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	3
DELGADO SAINZ FOTOGRAFOS. LA GRANJA	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
DESCONOCIDOS ESTABLECIMIENTO FOTOGRÁFICO MIGUEL OLIVENZA. BADAJOZ	0	0	1	2	5	37	3	33	4	0	3	88	
FOTO AGUILAR. GRANADA	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	
FOTO LLOPIS	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	
FOTO RUBIO. CIUDAD REAL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	
FOTOS MODA. SEVILLA	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2	
FOTOS PIDEL. CAMPAMENTO ROBLEDO. LA GRANJA	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	
J.A. SUÁREZ Y COMPAÑÍA FOTOGRAFOS DEL REY	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
LABORATORIO CEUTA	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	3	
TARJETA POSTAL	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	1	4	
TOTALES	1	0	1	7	11	41	3	33	4	0	7	108	

Tabla 129. Militares: fotógrafos por décadas

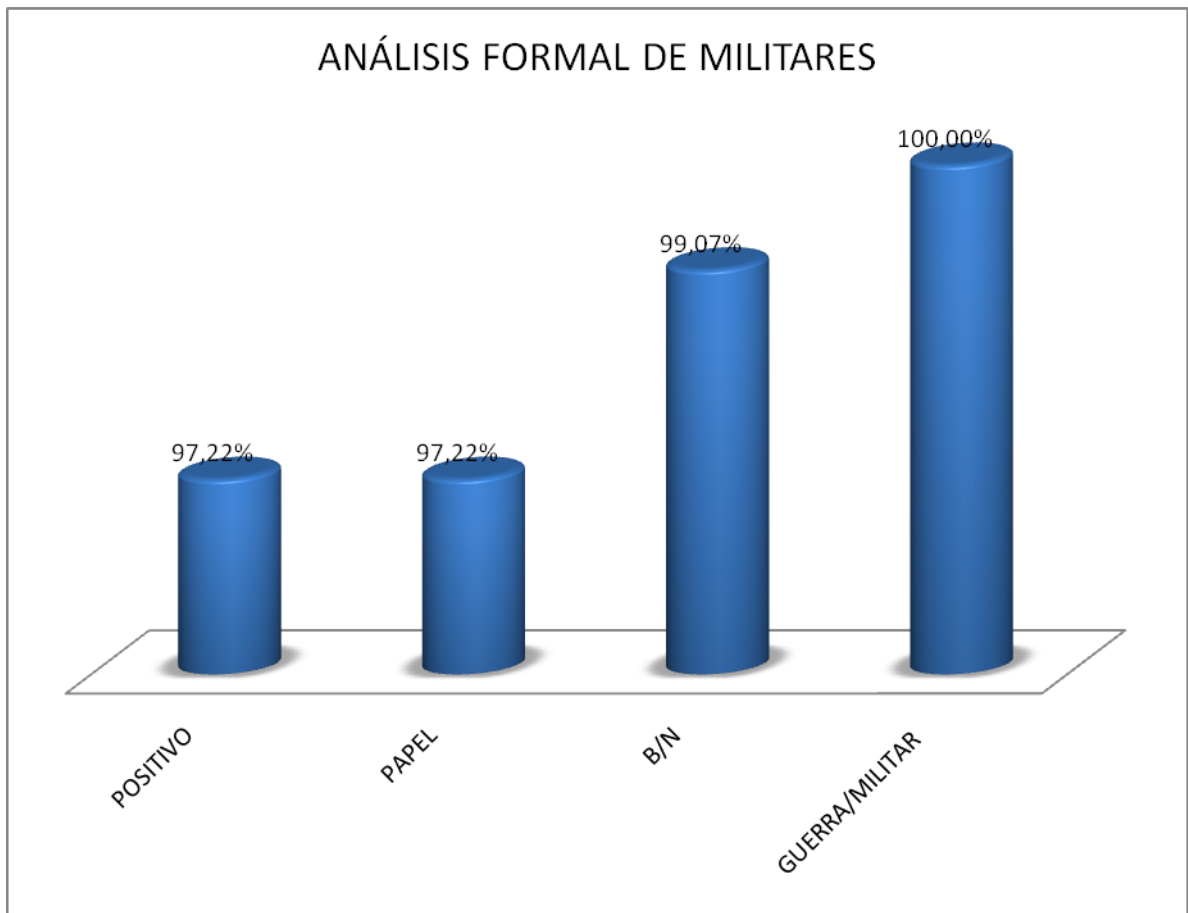


Gráfico 223. Militares: análisis formal

Los planos de estas fotografías son variados. Algunas han querido reflejar un detalle en concreto, como es el caso de la foto 532 que facilita Paco Morenas se su regimiento de Infantería en el año 1964. Aunque las más comunes son las que aparecen en plano general (sesenta de las ciento ocho), sin detrimento de las treinta y ocho de plano entero. Todas ellas pretenden abarcar y recoger la amplitud del grupo fotografiado, con el fin de conservarlo para la posteridad. Esto se puede apreciar en la tabla 131 y gráfico 224).

ANÁLISIS TIPO DE PLANOS MILITARES	DÉCADAS										DESC.	TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980		
DETALLE	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
ENTERO	1	0	1	4	6	7	1	10	2	0	6	38
GENERAL	0	0	0	3	4	33	1	18	0	0	1	60
MEDIO	0	0	0	0	0	1	1	4	1	0	0	7
PRIMER PLANO	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	2
PRIMERISIMO PLANO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	1	0	1	7	11	41	3	33	4	0	7	108

Tabla 131. Militares: análisis por tipo de plano



Gráfico 224. Militares: análisis por tipo de plano

Como podemos apreciar, el cariño con el que se conservan estas imágenes (tabla 132 y gráfico 225) se refleja en el estado en el que se encuentran, ya que la mitad

de las mismas están bien cuidadas y llegan a nosotros en perfectas condiciones. Hay algunas que están manchadas, rotas o distorsionadas, lo que puede deberse a múltiples cuestiones que escapan a este estudio, ya que desconocemos las características químicas del papel o el grado de acidez del mismo.

ANÁLISIS POR ESTADO DE CONSERVACIÓN MILITARES	DÉCADAS											TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	DESC.	
DETERIORADO	0	0	0	2	3	5	2	2	2	0	2	18
DISTORSIÓN DIMENSIONAL	0	0	0	0	3	6	0	0	0	0	0	9
ACEPTABLE/BUENO	1	0	1	5	1	8	1	29	2	0	4	52
MANCHAS/MICROORGANISMOS	0	0	0	0	2	22	0	2	0	0	1	27
ROTURA	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	2
TOTAL	1	0	1	7	11	41	3	33	4	0	7	108

Tabla 132. Militares: estado de conservación

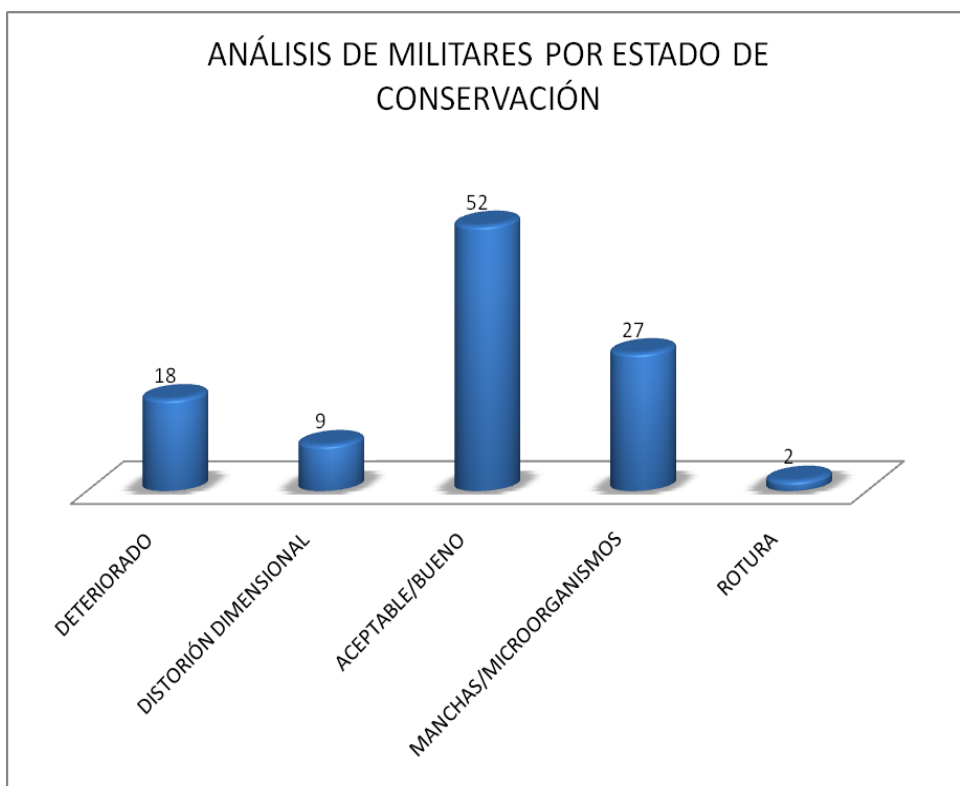


Gráfico 225. Militares: estado de conservación

Las dimensiones de las fotografías también varían. La mayoría son de siete centímetros, que es un tamaño pequeño propio de los años 40, tiempos de postguerra, donde la carestía del material se deja notar hasta en las instantáneas (tabla 133 y gráfico 226).

ANÁLISIS POR TAMAÑO MILITARES	DÉCADAS											TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	DESC.	
3 CM	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
4 CM	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	4
5 CM	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
6 CM	0	0	0	0	2	3	1	0	0	0	0	6
7 CM	0	0	0	0	2	20	0	1	0	0	0	23
8 CM	0	0	0	0	4	2	1	1	0	0	0	8
9 CM	0	0	0	1	0	4	0	0	1	0	2	8
10 CM	0	0	0	0	1	0	0	13	1	0	2	17
11 CM	1	0	0	1	0	3	0	0	0	0	3	8
12 CM	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
CRISTAL	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2
DESCONOCIDO	0	0	1	3	0	5	1	18	1	0	0	29
TOTAL	1	0	1	7	11	41	3	33	4	0	7	108

Tabla 133. Militares: tamaños de las fotografías en centímetros

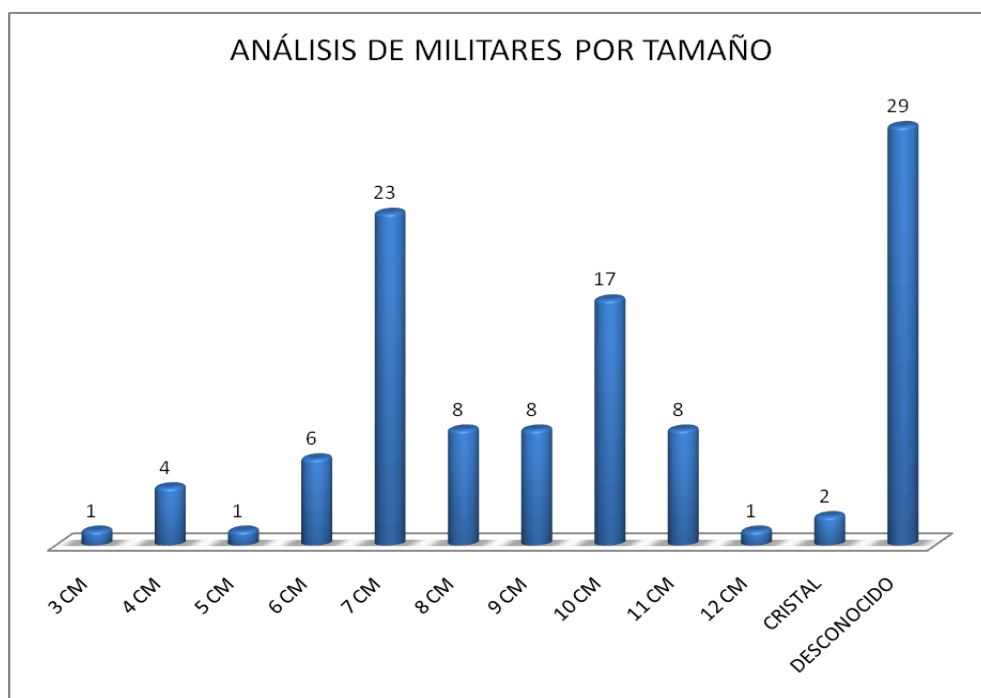


Gráfico 226. Militares: tamaños de las fotografías en centímetros

Pilotos

Entre las fotos de militares también se puede ver el aterrizaje forzoso que realizó una avioneta a cargo de su piloto, en los años 20. Por cuestiones que desconocemos, aterrizó en una de las grandes extensiones de terrenos dedicados a eras que había en nuestra localidad (tabla 134).

Esta fotografía, que aporta en un mal estado de conservación Iñaki Mancera, (foto 654) es de mayo del año 1920. En ella aparece un avión con su piloto, rodeado de los distintos cuerpos de seguridad local del momento, que probablemente acudieron al rescate. En torno a ellos se congregaron un gran número de vecinos que, asombrados, acudían a visualizar tan extraño acontecimiento.



Fotografía 65. Aterrizaje forzoso de una avioneta en Los Santos, donde se ve al piloto y a los guardias civiles (foto 654 o PILO0001)

La fotografía, que hizo el propio Antero Mancera, está en papel, en positivo y blanco y negro. Llama la atención su dimensión, grandes para aquella época (diecisiete centímetros). Esto, unido a su deterioro, nos induce a pensar que probablemente fue una fotografía muy visualizada por la población, por sus representantes políticos y por los civiles, ya que este tipo de acontecimientos no se producían en la población habitualmente, y muchos de los vecinos quizás vieran por primera vez un avión de semajantes características.

Por lo demás, la hemos encuadrado dentro de las fotografías de guerra o de militares y está en plano general, ya que podemos ver a quienes allí acudieron a visualizar lo que ocurría en toda su amplitud.

PILOTOS	1 FOTOGRAFÍA	TOTAL
DÉCADA	20	100,00%
PROCEDENCIA	MANCERA GOITIA, Iñaki (nieto de Antero Mancera Pérez)	100,00%
FOTÓGRAFO	ANTERO MANCERA PÉREZ	100,00%
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100,00%
SOPORTE	PAPEL	100,00%
TONO	B/N	100,00%
GÉNERO	GUERRA/MILITAR	100,00%
PLANO	PLANO GENERAL	100,00%
ESTADO	DETERIORADO	100,00%
TAMAÑO	17,5 x 11,5	100,00%

Tabla 134. Pilotos

Policías

Los Ayuntamientos siempre han contado con un cuerpo específico para dar seguridad y velar por el cumplimiento de las normas que emanaba del gobierno municipal, regional y nacional.

Tenemos conocimiento de esos cuerpos de seguridad desde el S. XVII y XVIII, a través de las actas municipales⁴³⁹. Dichos agentes especiales eran nombrados para el cumplimiento de sus funciones con dos tipos de servicios: uno nocturno y otro diurno.

El nocturno lo realizaban los serenos, que eran los encargados de velar por las noches de la tranquilidad local, y también para llevar a cabo la apertura y cierre de las puertas de acceso a la población y así evitar la entrada de personas que pudieran perturbar esta tranquilidad. De uno de los serenos tenemos fotografías, pero no en solitario, sino formando parte de la plantilla de los años 70. Se llamaba Floro y es el segundo municipal empezando por la derecha de la fotografía 380.

Además, existía el servicio diurno, que era el habitual que ya conocemos. Todos eran nombrados a elección discrecional por parte de los alcaldes. Pero a raíz de las normas emanadas tras la Constitución de 1876, se hizo necesaria la reglamentación específica de estos cuerpos de seguridad municipal. Así que, tras el Estatuto Municipal de Calvo Sotelo, se establecieron las circunstancias en las que tenían que ser nombrados los distintos cuerpos de seguridad.

En principio, sus funciones eran básicamente tres: por un lado controlaron la seguridad pública, dieron cumplimiento a las ordenanzas y reglamentos municipales, y se encargaron de proteger a las personas, sus bienes y derechos, así como de atajar las infracciones. Cuando aumentó el tráfico de vehículos, también se encargaron del mismo (gráfico 227).

⁴³⁹ ARCHIVO Histórico Municipal de Los Santos de Maimona. Actas de plenos Legajos 20 – 21 de los años 1645 a 1672 y legajos 56 – 63 de los años 1838 a 1884. Nombramiento de guardias municipales en el s. XVII y XVIII.

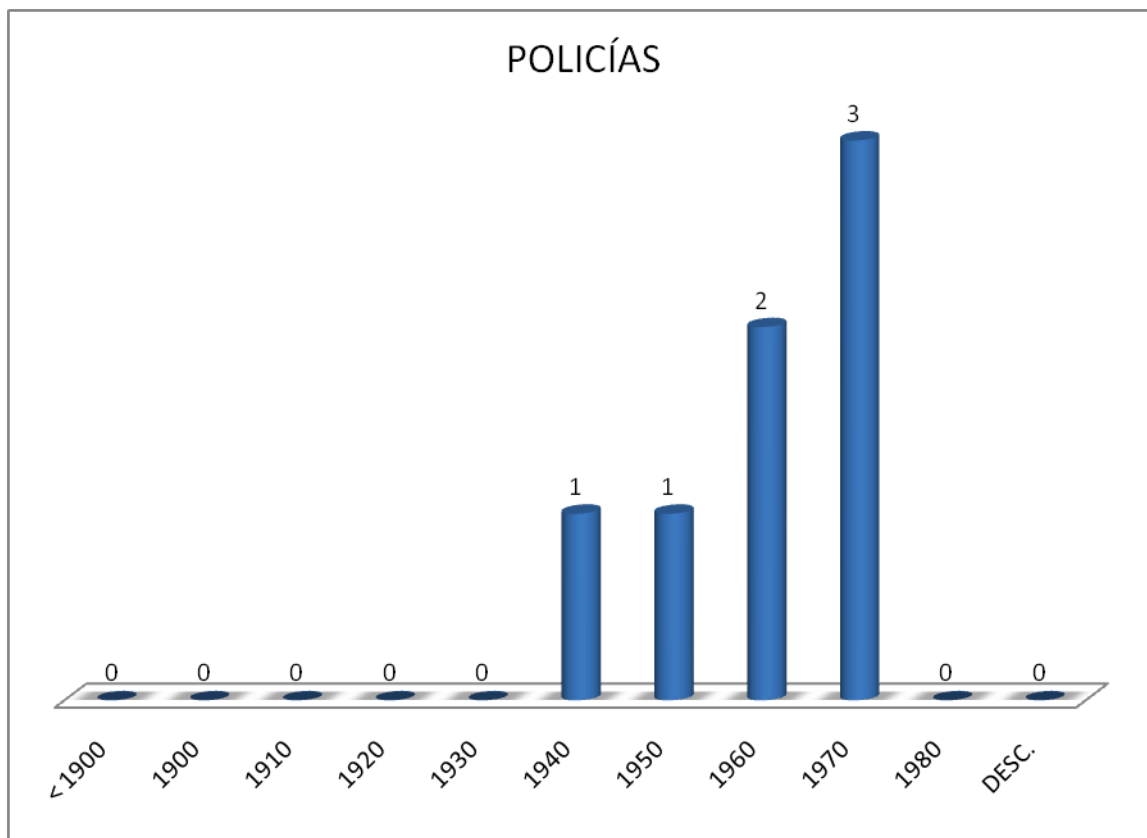


Gráfico 227. Policías por décadas

La producción que tenemos es escasa, con únicamente siete fotografías, pero muy representativas de quienes formaron la plantilla desde los años 40 hasta los 70. Así, encontramos una fotografía de 1840 que aportó José Castilla al libro de Estampas para el Recuerdo, y que corresponde al municipal Luis Domínguez (foto 805) en el desempeño de su cargo. Está en plena plaza de Vistahermosa, preparado para prevenir altercados públicos por el consumo de bebidas alcohólicas.

María del Carmen Castaño Candelario nos aporta imágenes del año 1959 (foto 383) de dos policías municipales, así como de su acompañamiento en las procesiones de Semana Santa de 1968 en plena Plaza de España, engalanados con sus trajes (foto 381). O saliendo de la Parroquia tras una de las misas dominicales a las que estaban obligados a asistir cuando no estaban en acto de servicio (foto 382).

Digna de mención es la fotografía en color de la plantilla de Policías Locales del año 1970, que aporta María del Carmen Castaño (foto 380) y en la que aparecen todos con sus vestimentas reglamentarias en el patio del Ayuntamiento, que fue su lugar de trabajo hasta no hace muchos años.

Podemos visualizar a los propietarios de las fotografías de los policías en la tabla (tabla 135) y gráfico (gráfico 228) que mostramos a continuación:

PROPIETARIOS DE POLICÍAS	DÉCADAS										DESC.	TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980		
CASTAÑO CANDELARIO, María del Carmen (hija de Antonio Castaño Candelario)	0	0	0	0	0	0	1	2	2	0	0	5
GORDILLO LAVADO, Estrella, Yeyi (hija de Manuel Gordillo Becerra)	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
LIBRO ESTAMPAS PARA EL RECUERDO	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
TOTAL	0	0	0	0	0	1	2	2	2	0	0	7

Tabla 135. Policías: propietarios por décadas

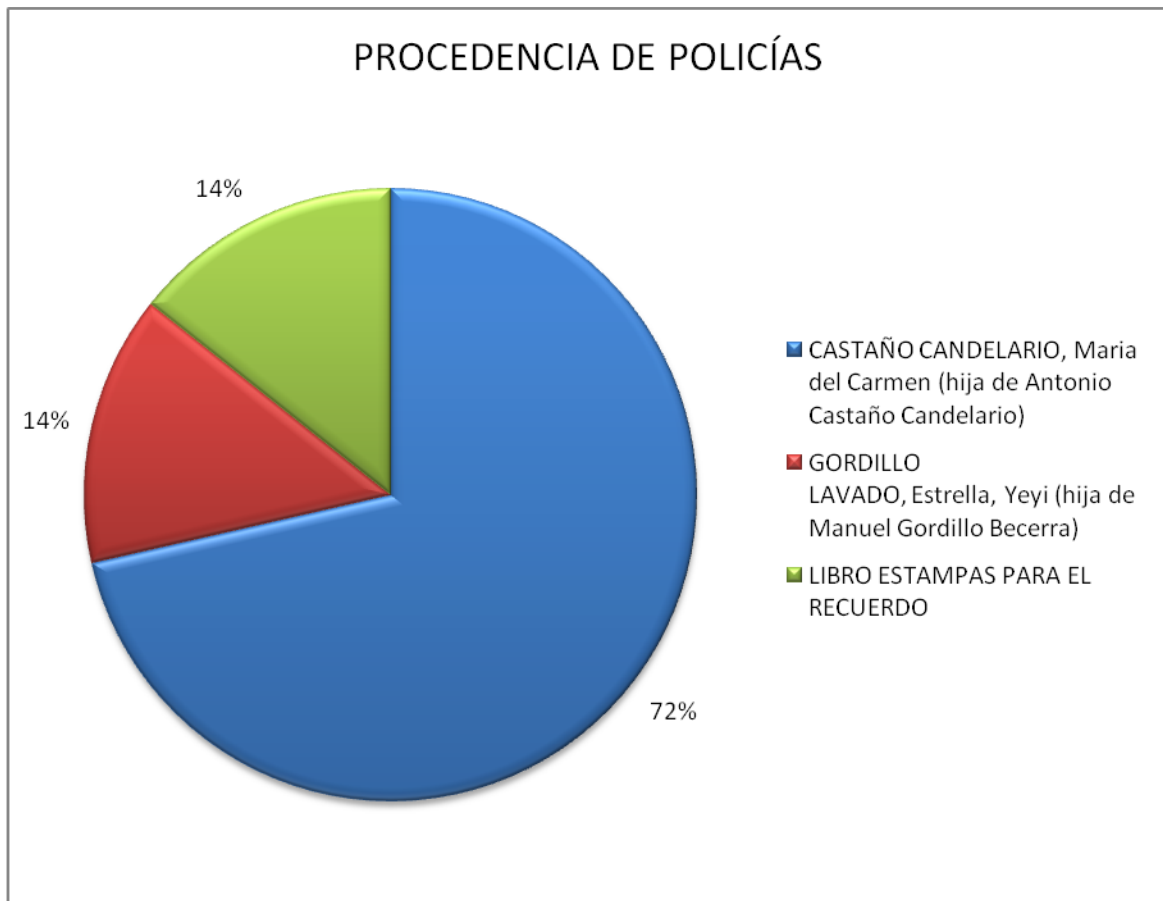


Gráfico 228. Policías: porcentaje de propietarios

Todos los fotógrafos son desconocidos, debido a que algunas han sido recuperadas del libro Estampas para el Recuerdo y otras son de los años 60 al 70, fechas en las que pudieron realizarlas cualquier aficionado con cámara propia.

Todas están en papel y en positivo. La mitad son en blanco y negro y la otra mitad están en color, que son las que se corresponden a los años 70. Son retratos en grupo, excepto la de 1940 que presenta a Luis González solo. Además, se encuentran en buen estado de conservación, lo que demuestra el cariño con el que sus propietarios las han cuidado.

Todo este análisis formal lo podemos visualizar mediante una tabla (tabla 136) y un gráfico (gráfico 229):

ANÁLISIS FORMAL	POLICÍAS	TOTAL
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100,00%
SOPORTE	PAPEL	100,00%
TONO	B/N	57,14%
GÉNERO	RETRATO EN GRUPO	71,43%
PLANO	PLANO ENTERO	71,43%
ESTADO	ACEPTABLE/BUENO	85,71%
TAMAÑO	VARIADO	100,00%

Tabla 136. Policías: análisis formal

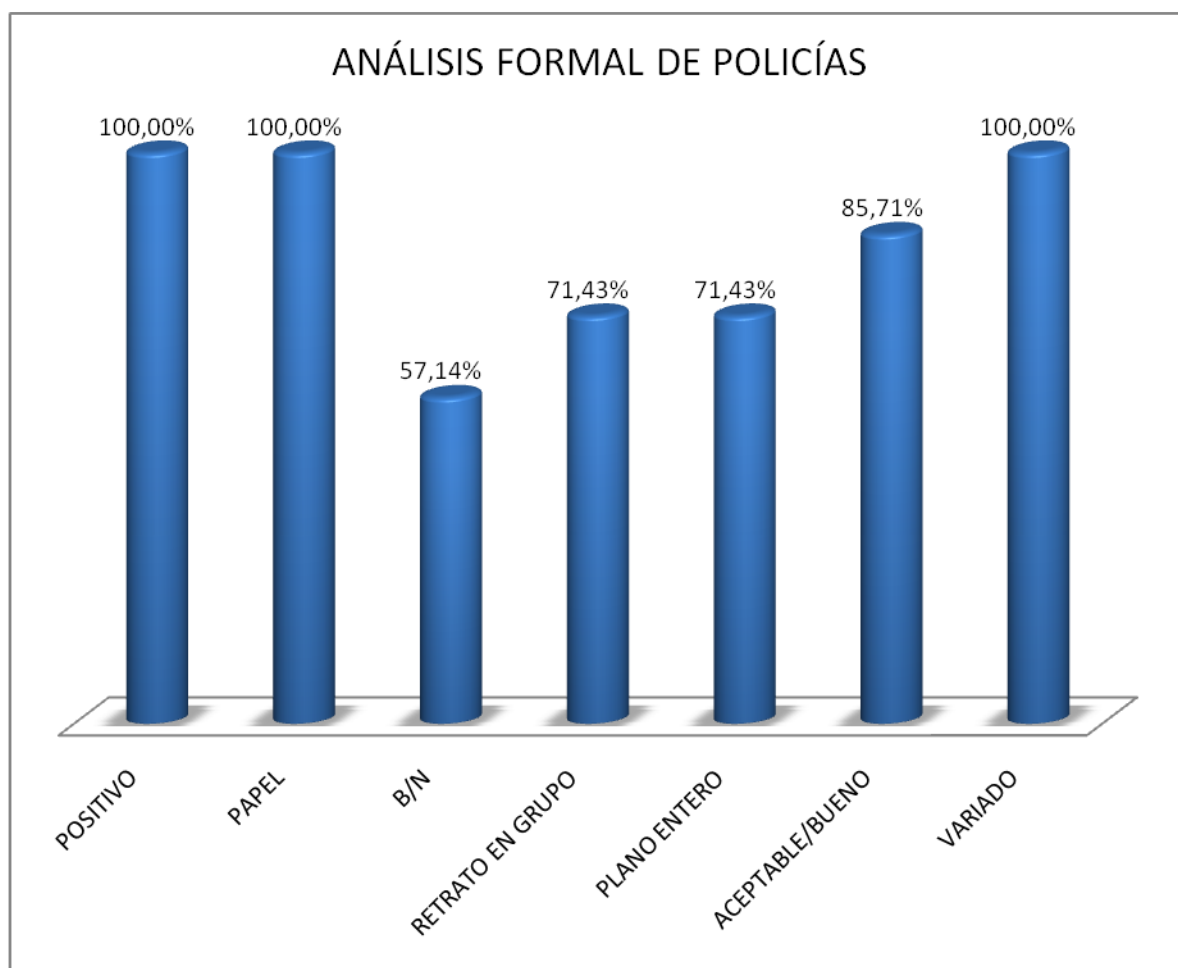


Gráfico 229. Policías: análisis formal

Dentro de nuestra población también han existido distintos trabajadores que han realizado funciones de trato directo con el ciudadano, tanto en la actividad privada como en los organismos públicos. A todos ellos los hemos incluido dentro del sector productivo de Trabajadores al **SERVICIO PÚBLICO**. Se trata de banqueros, botones, camareros, carteros, funcionarios, operadores, periodistas y políticos, de los que tenemos un buen número de fotografía que a continuación pasamos a detallar.

Banqueros

Mucha es también la producción que existe sobre los banqueros (gráfico 230). La influencia de las cooperativas que creó Don Ezequiel Fernández Santana, hizo que años mas tarde se fundara la Caja Rural⁴⁴⁰ como una cooperativa de credito, que fue la primera entidad financiera que se creó en Los Santos, gozando de gran aprecio y ayuda por parte del resto de las autoridades y vecinos.

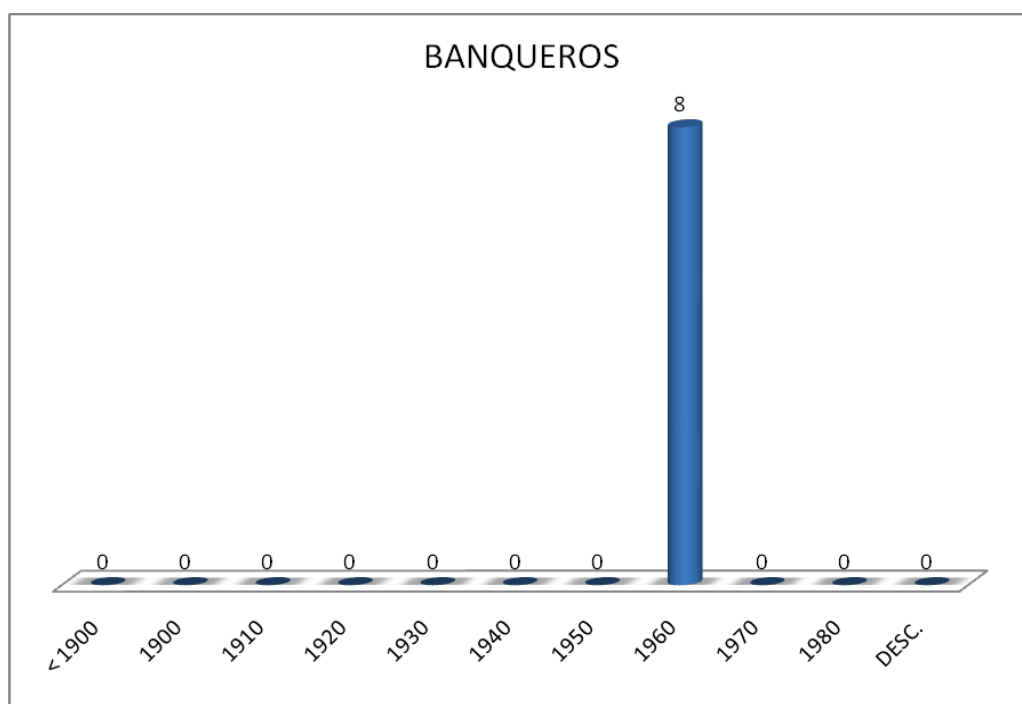


Gráfico 230. Banqueros por décadas

⁴⁴⁰ PULIDO ROMERO, Máximo y VILLALOBOS CORTÉS, Francisco. *100 años del Crédito Cooperativo...* (op. cit.).

Tuvieron su primera oficina en la C/ Sevilla, y posteriormente en la Plaza Chica (entonces llamada Plaza Castelar), hasta que en el año 1962 se trasladaron donde están actualmente.

Todos los sectores productivos locales estuvieron representados por esta Caja, y por este motivo fue objeto de numerosas fotografías. Algunas las hemos recuperado del libro Estampas para el Recuerdo, que en su momento aportó la misma Caja Rural. En ellas vemos a la Junta Rectora (que era nombrada periódicamente por sus socios) junto con los funcionarios que compusieron la caja en esos años de 1962 a 1965 en que se hicieron las instantáneas (fotos 823, 834, 835 y 836).

Otras las aporta Juan Murillo, y son del año 1965 y también corresponden a las Juntas Rectoras del momento, concretamente a la sala de donde mantenían esas reuniones (fotos 771 y 712). Juan nos aporta también una fotografía de otro banco que se instaló en la localidad, el BBVA, y cuyo director fue Antonio Barroso. En esta fotografía del año 1968 (foto 483) apreciamos él mismo le hace entrega de un premio a la alumna del Colegio Alcalde Juan Blanco, María Murillo Tovar.

Podemos visualizar a los propietarios de las fotografías de los banqueros en la tabla (tabla 137) y gráfico (gráfico 231) que mostramos a continuación:

PROPIETARIOS DE BANQUEROS	DÉCADAS										DESC.	TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980		
LIBRO ESTAMPAS PARA EL RECUERDO	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	5
MURILLO TOVAR, Juan (hijo de Francisco Murillo de la Calzada)	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	3
TOTAL	0	0	0	0	0	0	0	8	0	0	0	8

Tabla 137. Banqueros: propietarios por décadas

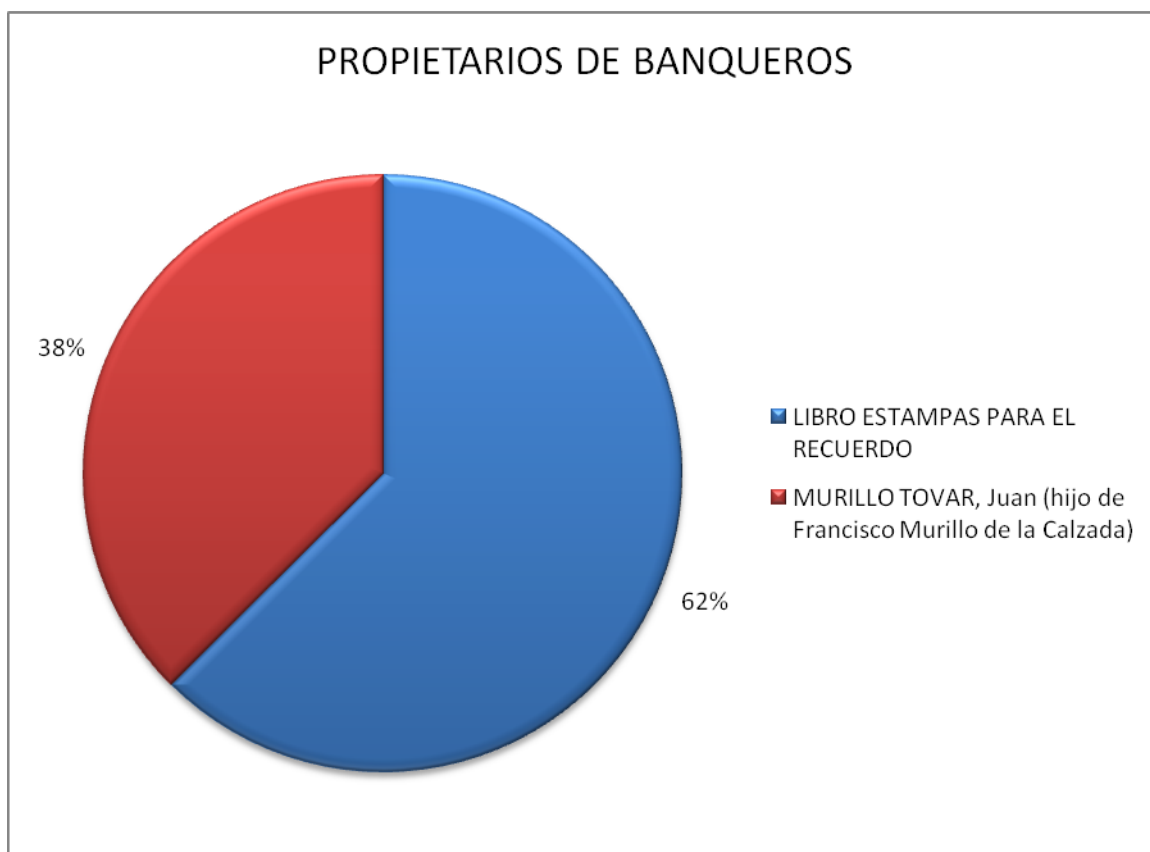


Gráfico 231. Banqueros: porcentaje de propietarios

De las imágenes rescatadas del libro no tenemos ni el nombre de los fotógrafos que las hicieron, ni las dimensiones, por lo que hemos puesto que son desconocidos. Sin embargo, las otras dos de la Caja Rural sabemos que son de Andrés Gutiérrez Zabala. La de 1968, que aporta Juan Murillo, pudo realizarla un miembro de su familia, ya que en esos años el uso de las cámaras de fotos estaba generalizado (tabla 138 y gráfico 232).

FOTÓGRAFOS DE BANQUEROS	DÉCADAS										DESC.	TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980		
ANDRÉS GUTIERREZ ZABALA	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	2
DESCONOCIDO	0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	6
TOTAL	0	0	0	0	0	0	0	8	0	0	0	8

Tabla 138. Banqueros: fotógrafos por décadas

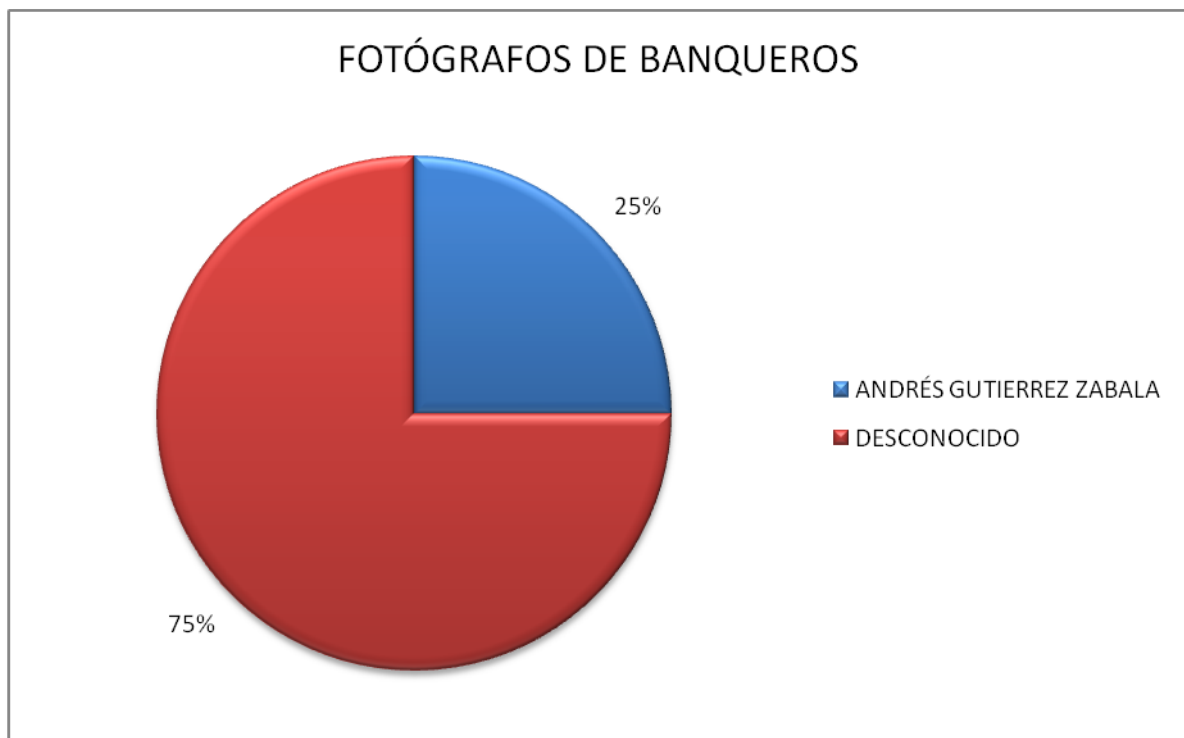


Gráfico 232. Banqueros: porcentaje de fotografías

Todas las imágenes excepto una, que es en color (la de 1968), son en positivo, pepel y blanco y negro. Esto es consecuencia de las fechas en las que fueron realizadas. El plano de todas ellas es el general, pues pretende abarcar el establecimiento en su totalidad, así como a todos los componentes que formaban la Junta Rectora.

Los géneros son variados: algunas fotografías son paisajes urbanos (donde se muestra la ubicación del banco), otros son retratos en grupos (con todos los componentes de la junta rectora), y también tenemos detalles, donde se muestran las instalaciones de la Caja. Todas ellas se conservan en un buen estado. Véase tabla 139 y gráfico 233.

ANÁLISIS FORMAL	BANQUEROS	TOTAL
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100,00%
SOPORTE	PAPEL	100,00%
TONO	B/N	87,50%
GÉNERO	OTROS	50,00%
PLANO	PLANO GENERAL	87,50%
ESTADO	ACEPTABLE/BUENO	100,00%
TAMAÑO	TAMAÑO DESCON.	50,00%

Tabla 139. Banqueros: análisis formal

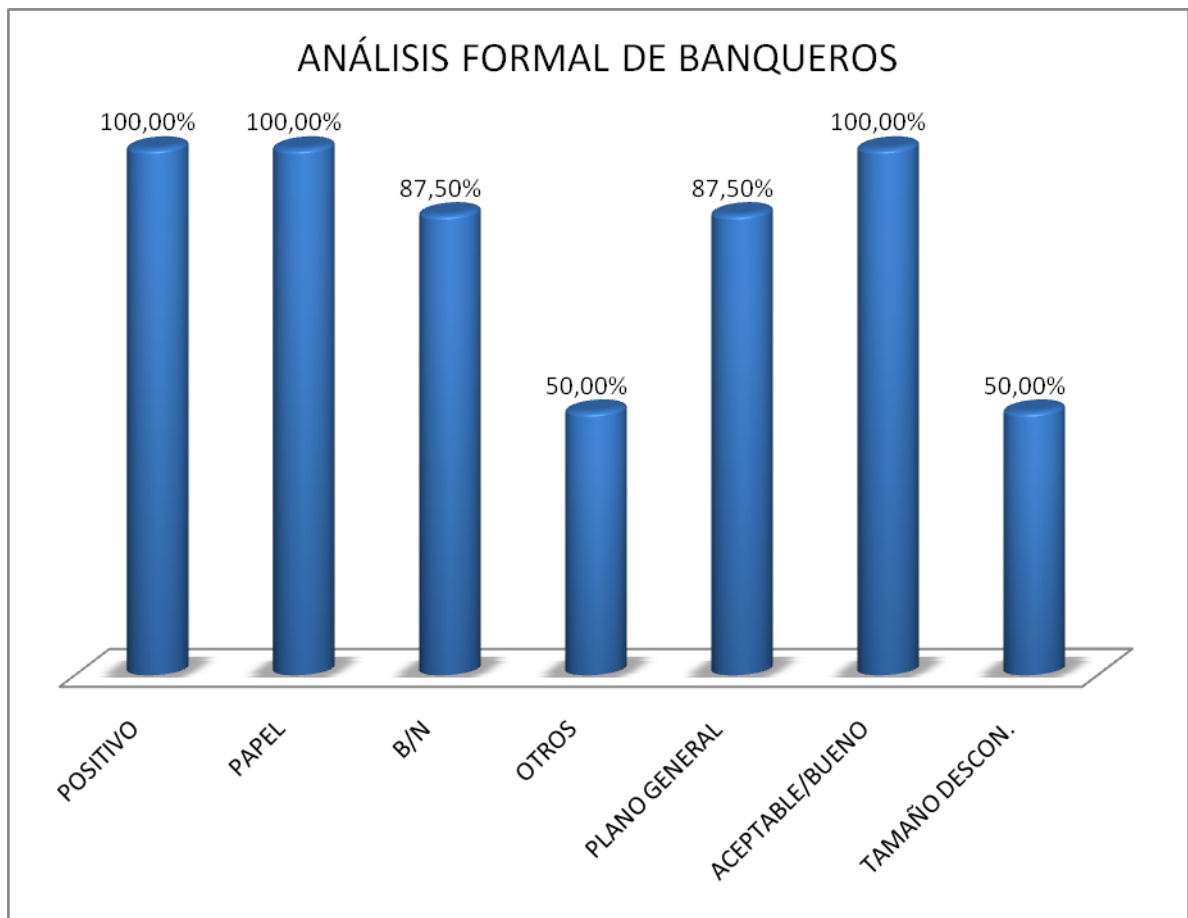


Gráfico 233. Banqueros: análisis formal

Botones

Estos cargos los ostentaban, generalmente, chicos jóvenes. Eran personal laboral que tenían algunas entidades y asociaciones para realizar pequeños trabajos y tenerlos al cargo del cuidado de las instalaciones.

En las asociaciones se encargaban de realizar recados, llevar las cartas de las cuotas, llenaban piches, compraban las barajas de cartas, etcétera. La Asociación de Labradores contó con “Ramirito”, que es el botones que aparece retratado en las antiguas instalaciones en las que estaban ubicados en los años 50 (foto 478).

Las entidades bancarias también tenían entre los miembros de su plantilla a este tipo de trabajadores para que hicieran de recaderos entre el banco y sus clientes, aunque no tenemos ninguna imagen sobre esto.

La única fotografía que tenemos (tabla 140) está en positivo, en blanco y negro y en papel. Muestra a los abastecedores de la Asociación con el botones Ramirito, por lo tanto es una imagen en grupo y en plano general. Desconocemos el nombre del fotógrafo que la realizó, ya que a nosotros nos llega una ampliación que se hizo con motivo de su aniversario. Por este mismo motivo, el tamaño tampoco es revelador, pues no se corresponde con lo que realmente fueron sus medidas originales.

ANÁLISIS FORMAL	BOTONES	TOTAL
DÉCADA	DESCONOCIDO	1
PROPIETARIOS	ASOCIACIÓN DE LABRADORES	1
FOTÓGRAFO	DESCONOCIDO	1
TIPO IMAGEN	POSITIVO	1
SOPORTE	PAPEL	1
TONO	B/N	1
GÉNERO	REPRODUCCION ORIGINAL	1
PLANO	GENERAL	1
ESTADO	ACEPTABLE	1
TAMAÑO	30 x 21	1

Tabla 140. Botones

Camareros

Las actividades lúdicas y recreativas generalmente se hacían a través de los establecimientos de hostelería, bares y tabernas, que han sido muy profusas en Los Santos, y de las que conservamos muchas fotografías (gráfico 234).

También, como es natural, tenemos una gran producción de aquellas asociaciones que, si bien tenían un carácter cultural, lógicamente contaban con lugares específicos para el consumo de bebidas y comidas, y que fueron objeto de numerosas instantáneas.

Estas actividades lúdicas eran importantes, y muchos vecinos se han querido ver reflejados en ellas: celebraciones privadas, festividades al aire libre, en locales cerrados, en la fiesta del 5 de agosto, en la de la Ermita de la Virgen, en tabernas, verbenas, etc.

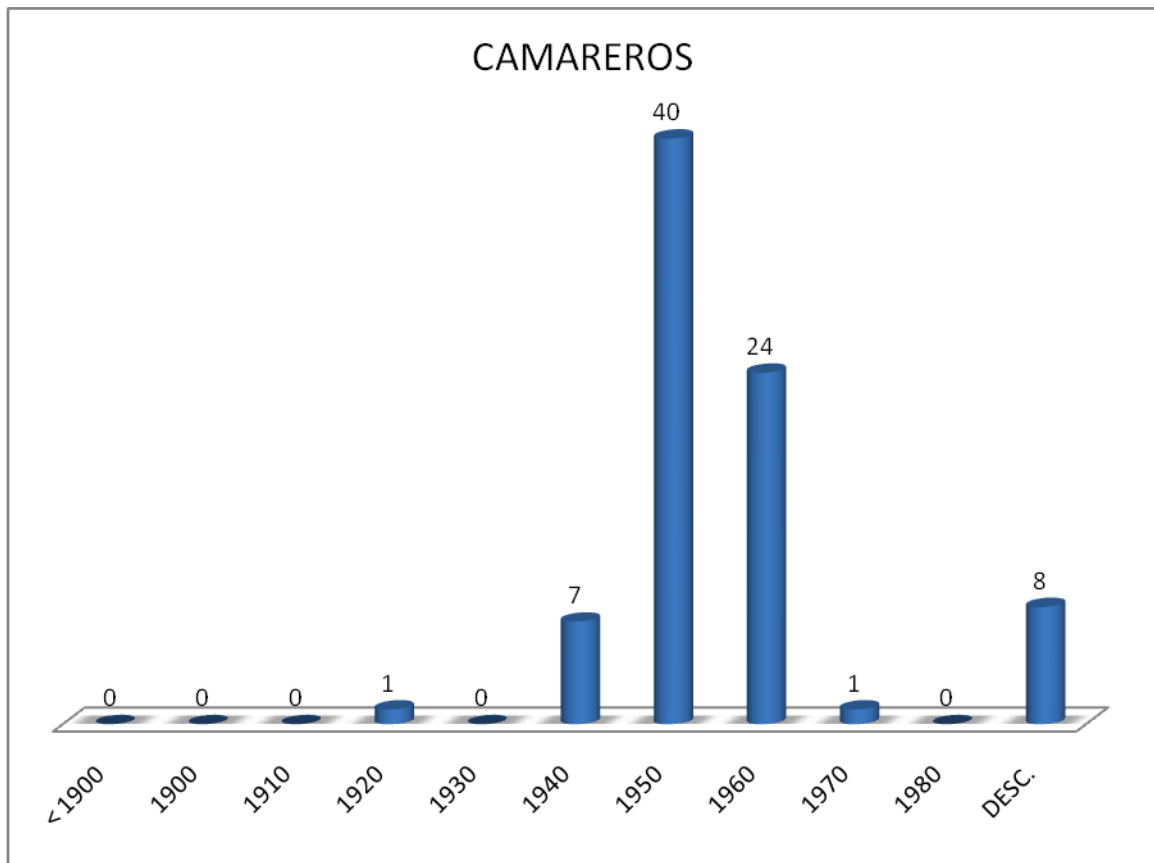


Gráfico 234. Camareros por décadas

Uno de los bares más famosos que hubo en Los Santos fue el Bar Castilla, porque estuvo regido por un profesional que poco a poco logró alimentar la demanda de los vecinos de la localidad, así como de los de fuera. Estaba situado en un lugar estratégico que era cruce o vía de paso de los vecinos que iban de Badajoz en dirección a Sevilla. Una de las imágenes de este sitio neurálgico en el año 1950 la hemos rescatado del libro de Estampas para el Recuerdo, y que en su día aportó José Castilla (foto 806).

Tras la fundación de la Asociación de Agricultores, se le dotó de una cafetería para servir a los socios, y estuvo al cargo del abastecedor Julio Montilla. Además, celebraban fiestas en Navidades (fotografía 55, 60 y 61, aportada por la propia Asociación en 1955 la primera y en 1950 las otras dos, respectivamente) y en las fiestas de San José.

Para poder atender la Feria del cinco de agosto llegaron a trasladar sus instalaciones a la Plaza de Vistahermosa, y de esto también tenemos imágenes, que aporta Fernando Montoya de 1950 (foto 676).

PROPIETARIOS DE CAMAREROS	DÉCADAS											DESC.	TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980			
ÁLVAREZ													
GORDILLO, Juan (zapatero)	0	0	0	0	0	0	1	3	0	0	0	0	4
ASOCIACIÓN DE LABRADORES	0	0	0	0	0	3	3	1	1	0	3	0	11
BENITO MARTÍN, Consuelo (mujer de Francisco Gordillo Roblas)	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	3
CASTAÑO CANDELARIO, María del Carmen (hija de Antonio Castaño Candelario)	0	0	0	0	0	0	6	1	0	0	0	0	7
CASTAÑO, familia	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	2
DELGADO CARRAMIÑANA, Mercedes	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	2
LIBRO ESTAMPAS PARA EL RECUERDO	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	2
MONGE SANTOS, Restituto	0	0	0	0	0	0	2	9	0	0	0	0	11
MONTOYA CIFUENTES, Fernando (mecánico)	0	0	0	0	0	1	3	0	0	0	0	0	4
MORENAS CARRASCO, Francisco	0	0	0	0	0	0	12	5	0	0	0	0	17
MURILLO TOVAR, Juan (hijo de Francisco Murillo de la Calzada)	0	0	0	0	0	0	5	3	0	0	1	0	9
ORTIZ SANABRIA, Rosa María (hija de Antonio Ortiz Pardo)	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
PÉREZ GARRIDO, Venancio	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2

POVES VERDE, Santiago (concejal)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3
SANTOS PÉREZ, José (carpintero)	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
VERGARA NAVARRO, Rafael, el fiero (taxista)	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	2
TOTAL	0	0	0	1	0	7	40	24	1	0	8	81

Tabla 141. Camareros: propietarios por décadas

Otra festividad que fue muy fotografiada, y a la que asistía un gran número de camareros para ponerse al servicio de los que se divertían, fueron las famosas Fiestas de la Virgen de la Estrella. Se celebraban en septiembre, en los alrededores de la ermita, y congregaron a gran número de asistentes, todos ellos ansiosos de fotografiarse en esos momentos de diversión. Nos aportan imágenes de los años 50 Fernando Montoya (foto 675) y Juan Murillo (foto 87).

Las tabernas también aparecen fotografiadas por sus clientes, este es el caso de una de las más conocidas del pueblo, la Taberna Casasola (foto 88), que en 1943 tuvo la suerte de fotografiar Juan Castaño. Otra que también es conocida y que tenemos en nuestra colección fue la de La Niña de la Puebla, también en ese año y por el mismo aficionado (foto 87).

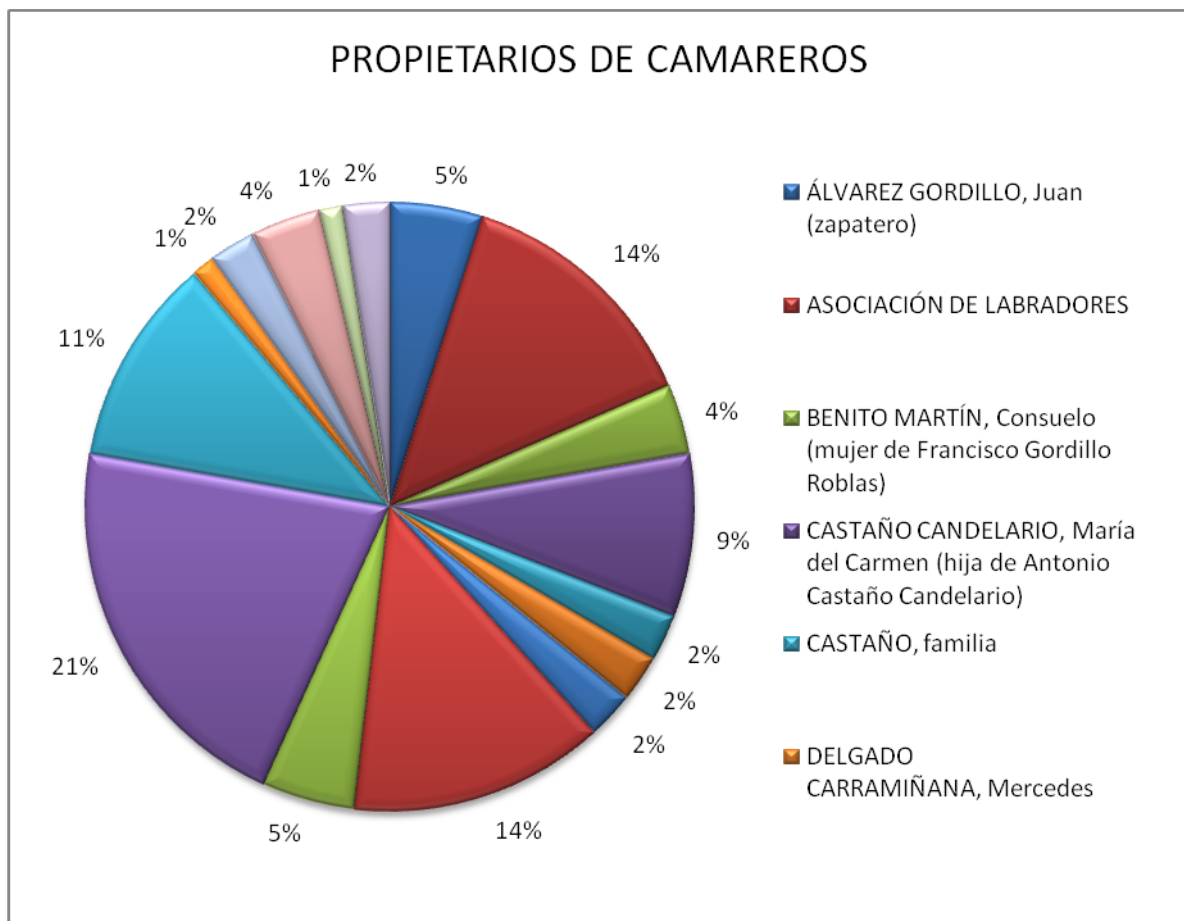


Gráfico 235. Camareros: porcentaje de propietarios

Los fotógrafos son en su mayoría desconocidos debido a que es de los años 50 y 60 cuando más fotografías de camareros existen. Esto nos permite deducir que esas imágenes fueron realizadas por aficionados con cámara propia, y que recurrieron a los laboratorios de revelado más próximos para imprimirlas, por lo que no tienen la estampilla de su autor. Recordemos que a partir de los años 50 se empezó a diversificar el uso de la cámara de fotos y que el poder adquisitivo fue mejorando y muchos lo emplearon en la compra de estos artilugios tan novedosos.

Los otros fotógrafos no desconocidos son Andrés Gutiérrez, Casa Pérez de Badajoz y el aficionado Juan Castaño que con gran acierto nos dejó una buena colección de imágenes, especialmente de este sector productivo (tabla 142 y gráfico 236).

FOTÓGRAFOS DE CAMAREROS	DÉCADAS										DESC.	TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980		
ANDRÉS GUTIÉRREZ ZABALA	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
FOTÓGRAFOS. CÁCERES	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
CASA PÉREZ. BADAJOZ	0	0	0	0	0	4	5	0	0	0	0	9
DESCONOCIDOS	0	0	0	1	0	5	33	18	1	0	7	65
FOTOS CARBAJO. BADAJOZ	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2
FOTOS CERVERA. REPORTAJES	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
JUAN CASTAÑO RASTROLLO	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
TOTAL	0	0	0	1	0	11	41	19	1	0	8	81

Tabla 142. Camareros: fotógrafos por décadas

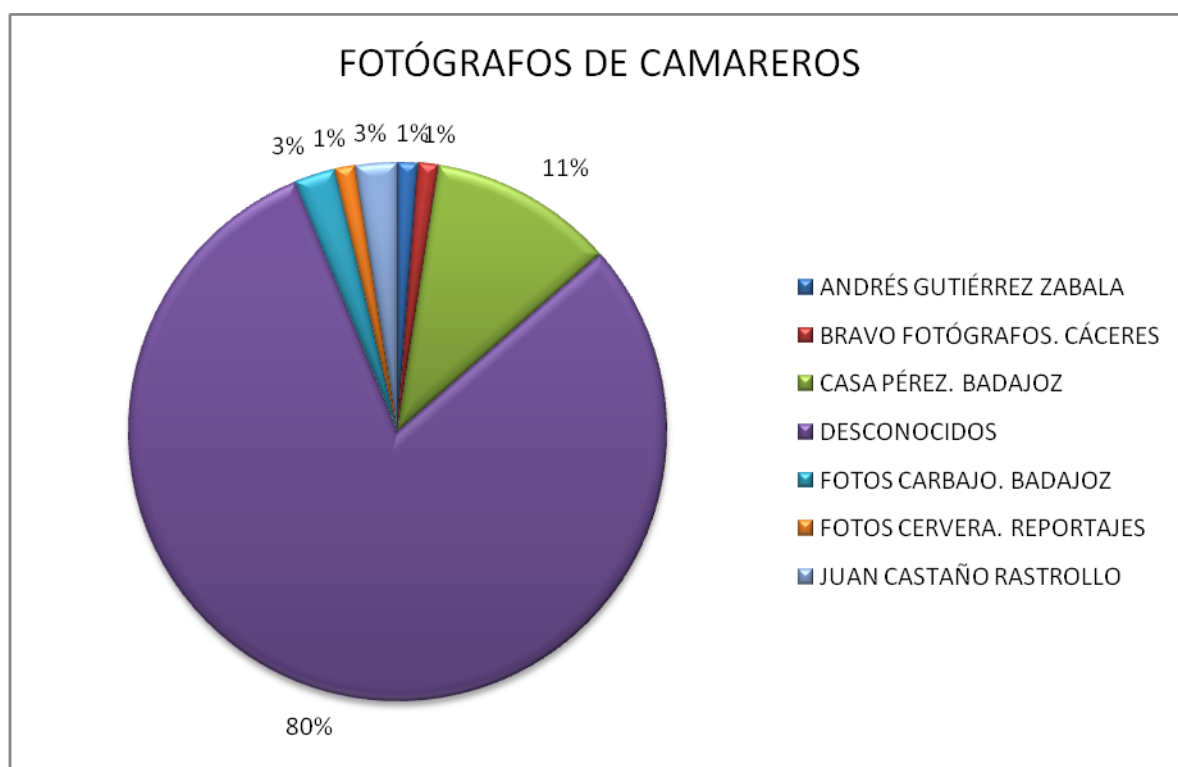


Gráfico 236. Camareros: porcentaje de fotógrafos

Todas las imágenes se encuentran en papel, en positivo y blanco y negro. Es lógico que sean retratos en grupo, ya que en las fiestas, lo más común era hacerse fotografías que recordaran los momentos agradables, salir a las calle para pasarlo bien y ser retratados con familiares, amigos y en momentos de ocio. Además, recordemos que cuando más afuencia de fotografos asistían a la localidad, para realizar su trabajo, eran en las fiestas locales.

La gran mayoría están en plano general, aunque también las hay en plano medio y enteras pero en todas aparece la diversión y los camareros dispuestos a hacer pasar a sus clientes una jornada agradable.

Los tamaños son en gran parte desconocidos ya que algunas de las fotografías las aportan digitalizadas, como son los casos de Paco Morenas y Fernando Montoya, y otras las hemos recuperado del libro Estampas para el Recuerdo. A esto debemos sumarle las que nos facilita la Asociación de Agricultores que al darnolas para su escanéó ampliadas, desconocemos su formato original. Decir que dicha Asociación celebró en el año 2013 un siglo de vida, y que muchas de las fotografías fueron ampliadas para su exposición a los socios y al pueblo en general, y que por este motivo nos han llegado con unas dimensiones que no son las originales.

La mayoría de ellas presentan un estado de conservación bueno y aceptable, ya que todos sus propietarios han sido conscientes del momento que ha supuesto esa imagen en sus vidas, un recuerdo alegre para conservar para la posteridad.

Todo este análisis formal lo podemos visualizar mediante una tabla (tabla 143) y un gráfico (gráfico 237):

ANÁLISIS FORMAL DE CAMAREROS		TOTAL
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100,00%
SOPORTE	PAPEL	100,00%
TONO	B/N	100,00%
GÉNERO	RETRATO EN GRUPO	81,48%
PLANO	PLANO GENERAL	51,85%
ESTADO	ACEPTABLE/BUENO	82,72%
TAMAÑO	DESC.	46,91%

Tabla 143. Camareros: análisis formal

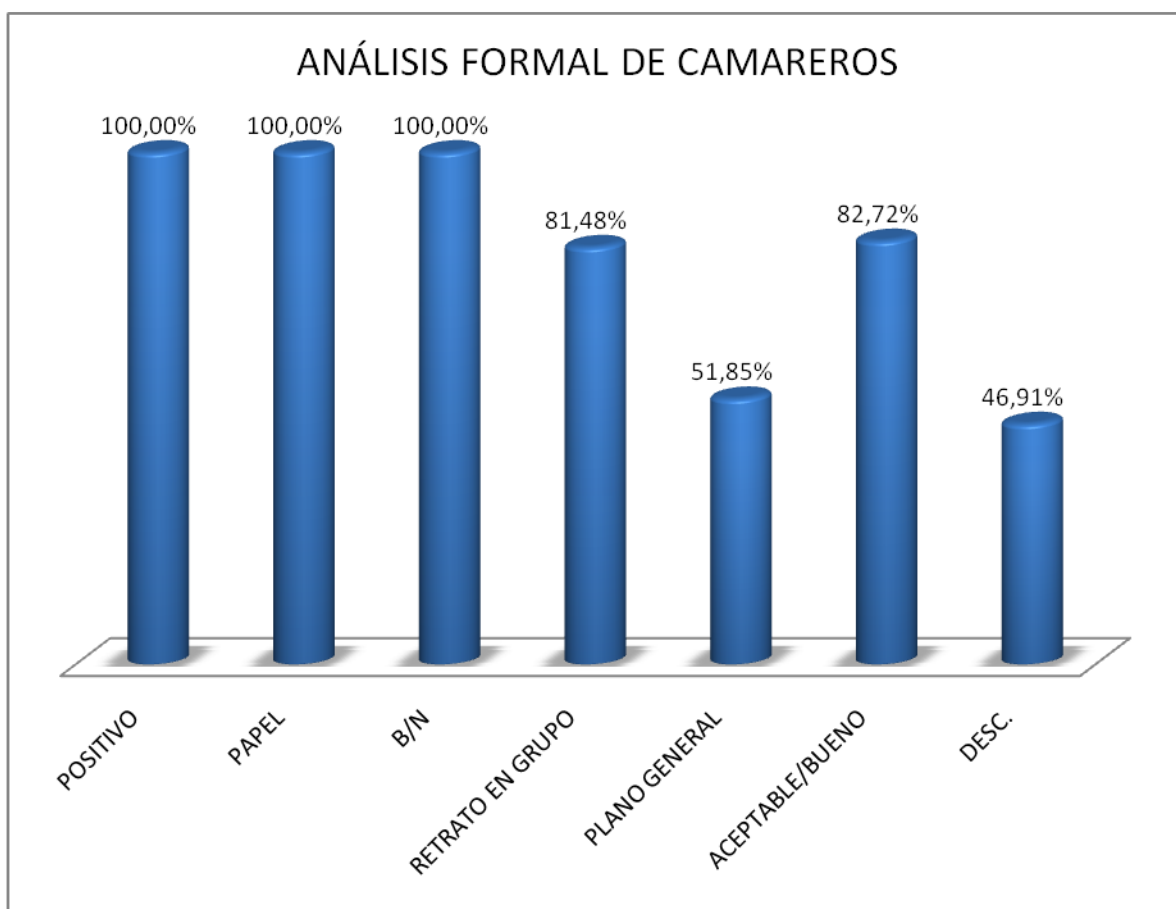


Gráfico 237. Camareros: análisis formal

Carteros

El servicio postal y de correos, como se le llamaba en esos años, fue un servicio público básico para el reparto de la correspondencia entre los vecinos de la localidad. Contó con varias personas a su cargo para realizarlo, y efectuaban su trabajo por las calles, vestidos con ropas pesadas, o en las oficinas, realizando giros postales.

Conservamos una imagen que nos facilita Mercedes Delgado Carramiñana de un cartero de la localidad con su indumentaria correspondiente en medio de la plaza España mientras realizaba su trabajo en 1954 (foto 470) (tabla 144).

Además, correo tenía que recoger y llevar la correspondencia para su reparto a la estación del ferrocarril. Existían personas encargadas de esta tarea, para lo que contaban con un vehículo que les facilitaba este trayecto, ya que la estación estaba alejada del centro urbano. Al principio, se hacía con coches de caballos, pero con la evolución de los años hubo coches de motor, que además hacían el servicio de taxistas para las personas que se trasladaban hasta la estación. Tenemos una fotografía de este coche, al que llamaban “el platanito” (foto 796) del año 1943, que aportó Casimiro Gordillo al Libro Estampas para el Recuerdo, y que nosotros hemos considerado de interés recuperar.

Por último, decir que tenemos conocimiento por las actas municipales del Archivo Histórico Municipal⁴⁴¹ de que la primera oficina de correos que se conoce en Los Santos data de mediados del s. XVIII y que estaba ubicada en la antigua C/ Llerena, actual Plaza de San José. Allí estuvo hasta que en 1800 se cambió a la C/ Hernán Cortes, para venir al Ayuntamiento y volverse a ir en poco tiempo a la C/ Maimona.

⁴⁴¹ ARCHIVO Histórico Municipal de Los Santos de Maimona Acta de pleno de 1776 – 1794. Legajos 35 – 41.

Posteriormente regresó al Ayuntamiento, hasta que se instaló en su actual ubicación, en la C/ Teniente Valle.

Estas dos fotografías están en papel, blanco y negro y positivo. La que tiene al cartero en solitario es un retrato hecho en plano medio. Y la otra es la del vehículo de reparto de cartas de Julio Montilla, que muestra el detalle de la bocina y el coche, y está en plano detalle. Ambas están bien conservadas, pero desconocemos quiénes fueron sus fotógrafos y sus tamaños, porque una la recuperamos del libro, y en él no se recogen estos datos, y la otra nos la envía Mercedes Delgado por correo electrónico.

ANÁLISIS DE CARTEROS		
DÉCADA	50	40
PROCEDENCIA	DELGADO CARRAMIÑANA, Mercedes	LIBRO ESTAMPAS PARA EL RECUERDO
FOTÓGRAFO	DESCONOCIDO	DESCONOCIDO
TIPO IMAGEN	POSITIVO	POSITIVO
SOPORTE	PAPEL	PAPEL
TONO	B/N	B/N
GÉNERO	RETRATO	OTROS
PLANO	PLANO MEDIO	PLANO DETALLE
ESTADO	ACEPTABLE	ACEPTABLE
TAMAÑO	DESCONOCIDO	DESCONOCIDO

Tabla 144. Carteros

Funcionarios

La producción que tenemos de funcionarios es poco profusa. Contamos únicamente con una fotografía, ya que este tipo de oficios no eran de interés para los propios tabajadores, ni para los fotógrafos, a no ser que hubiera alguna celebración o acto publico que recordar, pero de las que nosotros no conservamos imágenes (tabla 145).

La fotografía que tenemos la facilita Juan Murillo, y en ella aparece el funcionario e interventor municipal, del que no se recuerdan sus apellidos, pero si se sabe que se llamaba Antonio. Está junto a Francisco Murillo de la Calzada (que fue alcalde) y un Concejal. La imagen es del año 1967 (foto 513) y se realizó en el patio del Ayuntamiento, por lo que sospechamos que algún aficionado la realizó tras la celebración de algún pleno que celebrara el consistorio, pues no lleva sello del fotógrafo. Por los años 60 ya era habitual que algunas personas contaran con cámara de fotos, pues ya estaba diversificado su uso.

La imagen está en blanco y negro, en papel y en positivo. Se trata de un retrato en grupo, y por lo tanto está hecha en plano general, con el objetivo de que la cámara abarcara toda la imagen posible. Su estado de conservación es óptimo, como todas las que aporta este propietario, amante de las fotografías y de los documentos históricos.

Nos llama la atención que el tamaño, aun sin llegar a tener las dimensiones estándares, ya va siendo más aproximado al actual (9 x 4), lo que nos indica que estamos cerca de los años 70.

ANÁLISIS DE FUNCIONARIOS		TOTAL
DÉCADA	60	1
PROCEDENCIA	MURILLO TOVAR, Juan (hijo de Francisco Murillo de la Calzada)	1
FOTÓGRAFO	DESCONOCIDO	1
TIPO IMAGEN	POSITIVO	1
SOPORTE	PAPEL	1
TONO	B/N	1
GÉNERO	RETRATO EN GRUPO	1
PLANO	PLANO GENERAL	1
ESTADO	ACEPTABLE	1
TAMAÑO	9 X 14	1

Tabla 145. Funcionarios

Operadores

Hasta los años 70 el teléfono no fue automático, por lo que era necesario contar con operadores que realizaran el trabajo de poner en contacto a unas personas con otras.

Todos los establecimientos públicos tenían a su cargo a una encargada de recoger llamadas y conectar con el público a través de estos trabajadores. Es el caso de la única fotografía que tenemos, y que nos facilita Restituto Monje de su esposa Nena Canderlario, que en el año 1962 fue fotografiada en el desempeño de su trabajo como operadora en el Hospital Sanatorio de Córdoba (foto 740) (tabla 146).

La imagen no tiene sello de fotógrafo, aunque por los años en los que fue realizada, sospechamos que la efectuó cualquier compañero del trabajo ya que en aquellos años 60 empieza a ser común el uso de cámaras de fotos en manos de aficionados.

La fotografía está en papel, en blanco y negro y positivo. Se trata de un retrato de Nena, y por lo tanto está en plano medio, abarcando únicamente medio cuerpo y la operadora con la que trabajaba. Su estado de conservación es bueno, ya que la familia pretende conservar intacto este recuerdo mediante el cuidado de la imagen. Tiene un tamaño pequeño, lo que es normal ya que aún no había uniformidad en las medidas de las fotos.

ANÁLISIS FORMAL	OPERADORES	TOTAL
DÉCADA	60	1
PROCEDENCIA	MONGE SANTOS, Restituto	1
FOTÓGRAFO	DESCONOCIDO	1
TIPO IMAGEN	POSITIVO	1
SOPORTE	PAPEL	1
TONO	B/N	1
GÉNERO	RETRATO	1
PLANO	MEDIO	1
ESTADO	ACEPTABLE	1
TAMAÑO	10,5 x 7,5	1

Tabla 146. Operadores

Periodistas

A raíz de los Festivales de España (1968 – 1976)⁴⁴² se concitó el interés de algunos periodistas regionales por visitar la localidad para cubrir la información de los mismos y también para presentarlos (tabla 147).

Por este motivo, conservamos una instantánea de 1968 (foto 538) de un eminente periodista del Periódico Hoy, Antonio García Orioabala, entrevistando al alcalde Francisco Murillo de la Calzada. Desde que direron comienzo los famosos Festivales, los medios de comunicación y el Ayuntamiento impulsaron una especie de suplemento en el mes de septiembre, en el que se caba cuenta de todas aquellas actividades, espectáculos y representaciones que en cada festival se celebraban.

Aunque además del periódico, en esos años contamos en la localidad con otros periodistas de la talla de Julio Luengo y Paco Figueró que fueron presetadores de los mismos, y de los que hay fotografías en la seccion de fiestas.

⁴⁴² POVES VERDE, Santiago et. al. *Festivales de España. I Exposición Antológica. Fiestas de la Vendimia en Los Santos (1967 – 1976)*. Microproyecto de Proyecto FENIX RIEP, Actividad 4. Cofinanciado por la Unión Europea a través de Fondos FEDER. 2012.

La imagen que tenemos es de un fotógrafo desconocido, aunque por el año en el que fue tomada, es muy probable que la realizara algún aficionado con cámara propia y que, tras su revelado, se la hiciera llegar al Alcalde.

Está en papel, en blanco y negro y en positivo. Su plano es medio, lo suficiente para abarcar al periodista que entrevistaba al alcalde, y se trata de un retrato en grupo. La imagen está en buen estado de conservación y su tamaño es curiosamente grande, para los años 60. Quizás se revelara en un gran formato para recordar la importancia que tuvieron estos. Aunque también es probable que se trate de una copia ampliada de una fotografía, y que por eso no aparezca el sello del fotógrafo.

Sea como fuere, comprobamos la importante labor que desarrollaron los periodistas en nuestra localidad, y la importancia que tuvieron en la divulgación de estas fiestas.

ANÁLISIS FORMAL	PERIODISTAS	TOTAL
DÉCADA	60	1
PROCEDENCIA	MURILLO TOVAR, Juan (hijo de Francisco Murillo de la Calzada)	1
FOTÓGRAFO	DESCONOCIDO	1
TIPO IMAGEN	POSITIVO	1
SOPORTE	PAPEL	1
TONO	B/N	1
GÉNERO	RETRATO EN GRUPO	1
PLANO	MEDIO	1
ESTADO	ACEPTABLE	1
TAMAÑO	14 x 9	1

Tabla 147. Periodistas

Políticos

Los políticos son aquellas personas dedicadas al servicio público, y que bien por designación o bien por elección, ostentaban un cargo de representación. Aunque contamos con setenta fotografías, la mayor producción se encuentra en los políticos municipales, y también de algunos que llegaron a ser regidores del Estado.

Las hay en grupo, en la entrega de llaves, comidas, celebraciones, homenajes, en retratos, actos públicos de falangistas, reposiciones de firmas, presidiendo actuaciones municipales fuera del consistorio, etcétera.

A través de estas imágenes hemos querido recuperar a todos los alcaldes que se sucedieron a lo largo de los años en nuestra población, desde finales del s. XIX hasta los años 80 (tabla 148). Para ello ha sido preciso recuperar fotos del Libro Estampas para el Recuerdo, ya que algunas de ellas no nos han llegado personalmente.

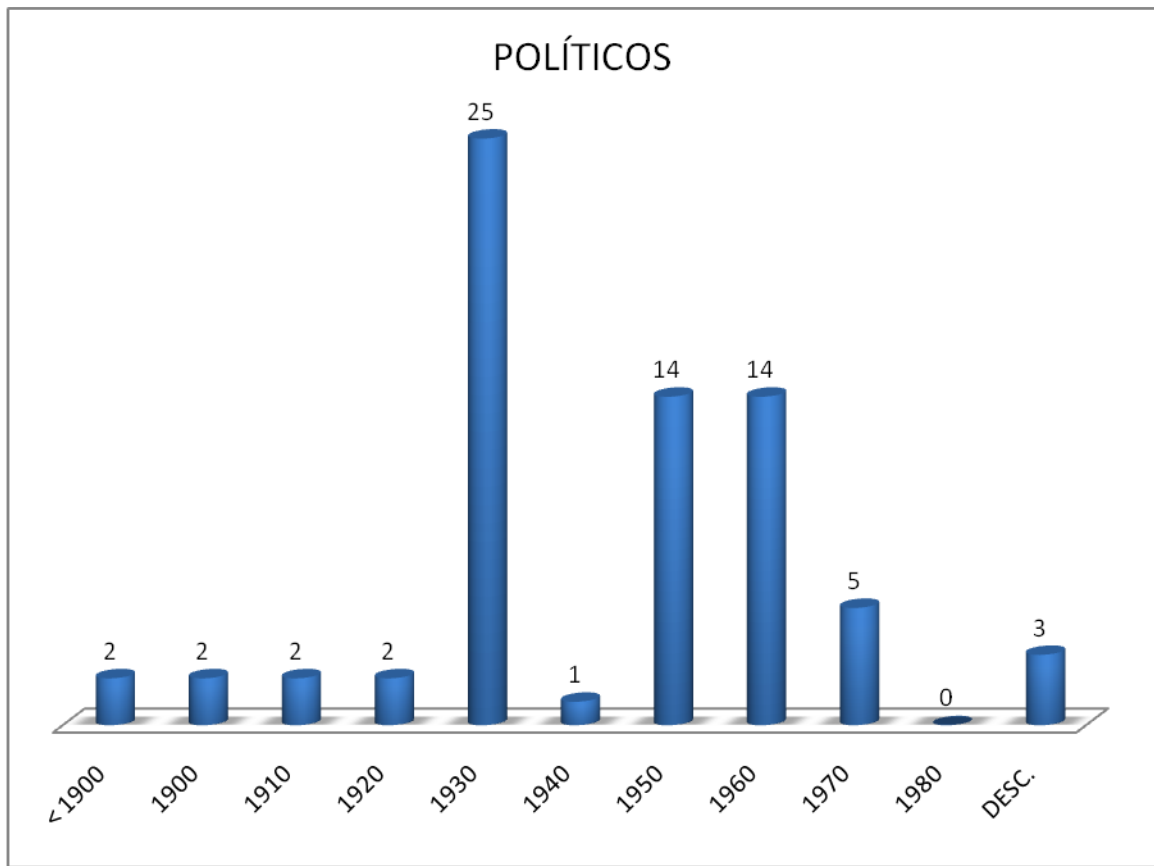


Gráfico 238. Políticos por décadas

Por lo tanto, tenemos imágenes de Luis Gómez de Terán Boza, que además de alcalde fue Diputado en las Cortes Españolas. Estas imágenes son de los años 1854 (fotos 613 y 727) y de 1868 (foto 907) que nos facilita Juan Murillo Tovar.

También tenemos una imagen de 1904 de José Tovar Sánchez Arjona (foto 904) obtenida a través del libro, y que en su momento aportó José Tovar. Narciso Rico Durán también fue fotografiado en los años 20 y de él tenemos una fotografía que viene de la mano de Juan Murillo.

Hay fotografías de los alcaldes, como lo fue Fernando Acedo en el año 1913, que nos aporta su hijo Fernando Acedo (foto 910), también otra de Julián Gordillo del año 1915 (foto 911) que aportó al libro de Estampas para el Recuerdo la familia

Vacas Blanco. O de Juan Murillo Rico (foto 913) que fue alcalde de 1929, aportada por su nieto Juan Murillo. Y de Antonio José Hernández en 1932 (foto 916) que facilita Manuel Hernández al libro de Estampas. Antero Mancera también es fotografiado en el año 1933 (foto 915) que facilita José Mancera.

Iñaki Mancera nos proporciona una imagen del homenaje que se le hizo a Diego Hidalgo Durán en 1933 (foto 951), y a través el Libro tenemos una imagen que proporcionó Diego Hidalgo de su padre con el Alcalde Republicano Saturnino Gordillo en el año 1931, en una manifestación en la finca del Rincón.

Estos políticos fueron fotografiados en su cargo o en otras actuaciones ajenas al mismo, para su publicidad y por el apoyo incondicional mantuvieron con sus vecinos.

De la época de la Guerra Civil (1936 – 39) también hay numerosas fotografías. Estas imágenes de los años 30 las facilitan numerosas personas, de las que pondremos como ejemplo una que aporta Juan Murillo de la Plaza de España en el año 1936 (foto 715), y en la que se ve un desfile de falangistas. O la que aporta Casimiro Gordillo Roldán (foto 894).



Fotografía 66. Desfile franquista en la Plaza España durante la Guerra Civil (foto 715 o POLT0741)



Fotografía 68. Misa de campaña del Ejército del Bando Nacional durante la Guerra Civil en la Plaza de España (foto 894 o POLT0922)

También fueron fotografiados los homenajes, como el del General Rodrigo en 1955, del que tenemos recuerdos a través del libro, que en su día aportó Pilar Díaz (fotos 905 y 906).

O de la entrega de llaves de las casas del Barrio del Santo Ángel en 1969 (foto 392) que aporta Juan Álvarez Gordillo. Y de la entrega de la Vara de Alcalde a Cipriano Gordillo Tinoco (foto 611) que encontramos en el Archivo Municipal, junto con una fotografía de este mismo alcalde con el Rey Juan Carlos I en 1973 (foto 391) que aporta el Colegio Público Alcalde Juan Blanco.

Podemos visualizar a los propietarios de las fotografías de los políticos en la tabla (tabla 149) y gráfico (gráfico 238) que mostramos a continuación:

PROPIETARIOS DE POLÍTICOS	DÉCADAS											DESC.	TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980			
ÁLVAREZ GORDILLO, Juan (zapatero)	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
ARCHIVO MUNICIPAL	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	3	
ASOCIACIÓN DE LABRADORES	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	
BENITO MARTÍN, Consuelo (mujer de Francisco Gordillo Roblas)	0	0	0	0	0	0	0	8	0	0	0	8	
COLEGIO PÚBLICO MAURICIO TINOCO FERNÁNDEZ	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	
MARTÍNEZ, Antonio (concejal)	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	4	
LIBRO ESTAMPAS PARA EL RECUERDO	1	2	2	2	20	1	3	0	0	0	0	31	
MANCERA GOITIA, Iñaki (nieto de Antero Mancera Pérez)	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	2	
MONGE SANTOS, Restituto	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	

MORENAS CARRASCO, Francisco	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2
MURILLO TOVAR, Juan (hijo de Francisco Murillo de la Calzada)	1	0	0	0	2	0	0	5	0	0	1	9
PÉREZ GARRIDO, Venancio	0	0	0	0	0	0	7	0	0	0	0	7
TOTAL	2	2	2	2	25	5	14	14	1	0	3	70

Tabla 148. Políticos: propietarios por décadas

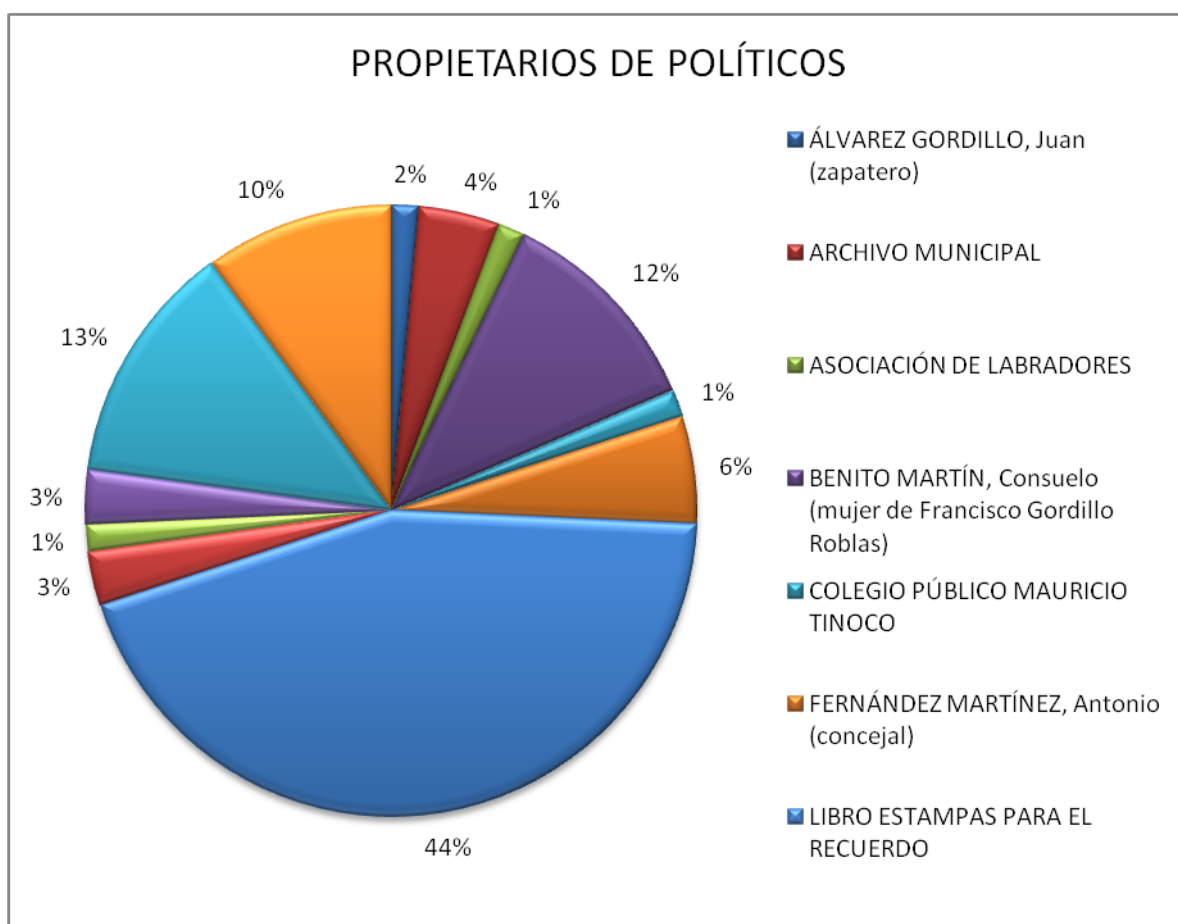


Gráfico 239. Políticos: porcentaje de propietarios

El 74 % de las fotografías son de autores desconocidos, y las causas han sido, en parte, que treinta y una de ellas las hemos recuperado del libro Estampas para el Recuerdo, publicación que no recogió de las fotografías ni el tamaño ni el nombre del fotógrafo (véase tabla 150 y gráfico 238).

La otras pertenecen a Andrés Gutiérrez, fotografo profesional de la localidad, y Antero Mancera, que además de ser alcalde fue un gran aficionado a la fotografía y tuvo camara fotografica propia desde los años 20. También hay imágenes de la ya habitual Casa Pérez de Badajoz y de la localidad vecina de Zafra, y que probablemente Cubero fotógrafos visitara nuestro pueblo para cubrir una demanda en concreto en esos años 60. Además, tenemos imágenes de Aulocolor de Madrid, que aporta el concejal y facultativo de minas Antonio Fernández de un viaje que hicieron a la capital del país por cuestiones políticas.

Las que firma Otero y Tarjeta Postal corresponden a los años de finales del s. XIX y principio del s. XX, y son de las más antiguas que tenemos.

FOTÓGRAFOS DE POLÍTICOS	DÉCADAS										DESC.	TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980		
ANDRÉS GUTIÉRREZ ZABALA	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	2
ANTERO MANCERA PÉREZ	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
AULOCOLOR. MADRID	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
CASA PÉREZ. BADAJOZ	0	0	0	0	0	0	2	3	0	0	0	5
CUBERO FOTÓGRAFOS. ZAFRA	0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	6
DESCONOCIDOS	1	2	2	2	23	1	12	3	4	0	2	52
E. OTERO. MADRID	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2
TARJETA POSTAL	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
TOTAL	2	2	2	2	25	1	14	14	5	0	3	70

Tabla 149. Políticos: fotógrafos por décadas

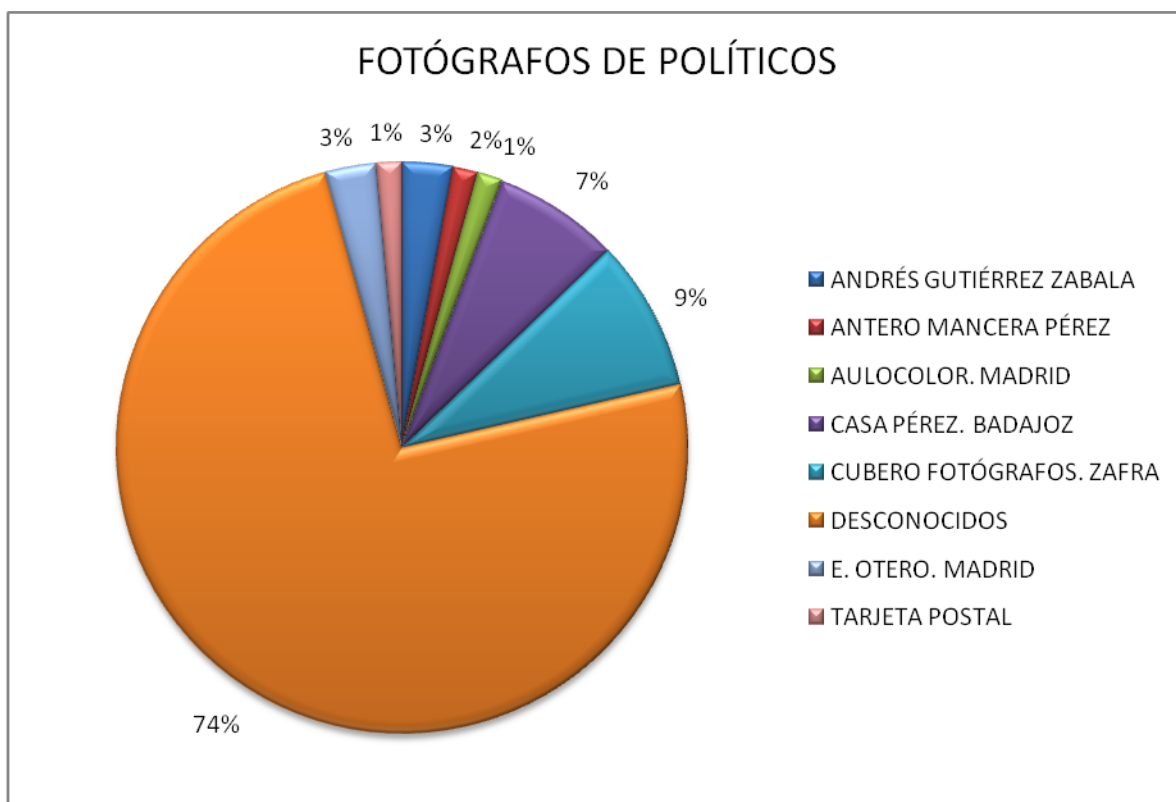


Gráfico 240. Políticos: porcentaje de fotografías

Todas están en papel, en positivo y en blanco y negro, que era lo común en aquellos años; sin embargo, las de los años 70 ya están en color. Predomina el buen estado de conservación de todas ellas. Se trata de recuerdos importantes como los que corresponden a la vida política de un responsable local, y por eso se han cuidado para que duren para la posteridad (tabla 151).

ANÁLISIS FORMAL	POLÍTICOS	TOTAL
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100,00%
SOPORTE	PAPEL	100,00%
TONO	B/N	97,14%
PLANO	GENERAL	62,86%
ESTADO	ACEPTABLE/BUENO	87,14%
TAMAÑO	DESCONOCIDO	62,86%

Tabla 150. Políticos: análisis formal

Los géneros de las imágenes tienen una variada tipología que podemos apreciar en el cuadro que más abajo presentamos (tabla 152 y gráfico). Hay retratos en grupo,

es decir, al político rodeado de sus concejales y del resto de los ciudadanos locales, bien en un acto público, en un homenaje o en cualquier celebración.

También las tenemos de género militar o de guerra, como es el caso de las fotografías de los años 30, cuando se congregaban los políticos con los falangistas en la Plaza de España.

Hay retratos de los alcaldes en solitario y en grupo. Es decir, que tenemos una amplia variedad de géneros, tantos como fotografías hemos recuperados de estos profesionales.

GÉNERO DE POLÍTICOS	Nº FOTOS	%
GUERRA/MILITAR	21	30,00%
OTROS	6	8,57%
RETRATO	13	18,57%
RETRATO EN GRUPO	27	38,57%
VISTAS	3	4,29%
TOTAL	70	100,00%

Tabla 151. Políticos: géneros

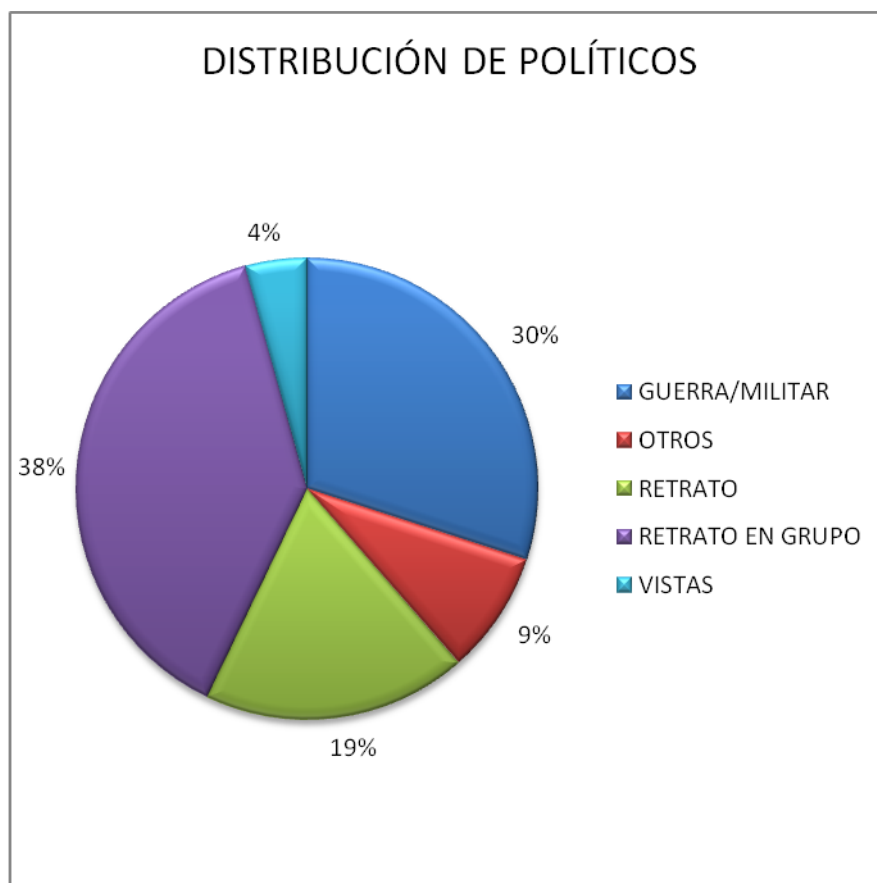


Gráfico 241. Políticos: porcentaje de géneros

Importante es también la colección que tenemos de aquellos profesionales que se han dedicado al transporte, bien de personas o bien de mercancías. Para estos trabajadores hemos abierto un sector productivo al que hemos denominado **TRANSPORTES**. Trabajaban prestando servicio público como los conductores, taxistas, ferroviarios y cocheros, pero también los hubo dedicados al servicio de una empresa particular, como fueron los camioneros. Todos ellos los analizamos a continuación.

Camioneros

No es mucha la representación fotográfica que se tiene, pero sí representativa (tabla 153). Lo cierto es que el transporte de mercancías fue necesario realizarlo, especialmente para los productos básicos. En principio, se realizaba con carros transportados por mulas y caballos, hasta que las condiciones económicas cambiaron, y se mecanizaron los medios de comunicación.

En Los Santos hubo algunos profesionales que bien por su cuenta, o bien por cuenta de terceros, se hicieron cargo de ese reparto. Tuvieron vehículos de cierta gama que les permitió realizar su trabajo con rapidez y eficacia. La instalación de la Fábrica de Cementos de Asland fue fundamental para que ese gremio se extendiera, pues se dedicaron a la distribución del cemento y además, de la piedra, que estaba a cierta distancia de las canteras.

Por este motivo ha sido para nosotros importante haber recuperado estas imágenes, una de ellas de Félix Sanabria Muñoz en el año 1958, montado en su camión que estaba a cargo de la Fábrica de Cementos (foto 449), que nos facilita Santiago Poves.

Estos profesionales recibieron una formación exigente debido a la mala situación de las carreteras en esos momentos, y porque esta profesión requería de una formación específica para el transporte de alimentos, como es el caso de otra de las fotografías que protagoniza Félix Sanabria en 1968, al frente de otro camión para el transporte de garrafas de vino a cargo de una bodega de vinos de la localidad (foto 101).

Ambas imágenes están en papel, en positivo y en blanco y negro. La que facilita Santiago Poves está en plano general y en ella aparece la fábrica de cementos y el camión conducía el transportista. La otra es un retrato, aunque aparece el camionero con su vehículo. Ninguna de las dos conserva el nombre del fotógrafo, ya que ambas nos llegan escaneadas, por lo que tampoco hemos tenido acceso a las medidas.

El estado de conservación de la que nos ofrece Santiago Poves es bueno, sin embargo, la de Félix Sanabria, está deteriorada, lo que nos llama la atención, ya que quienes la custodian son los hijos y mujer del fallecido conductor.

ANÁLISIS FORMAL DE CAMIONEROS		
DÉCADA	50	60
PROPIETARIOS	POVES VERDE, Santiago (concejal)	SANABRIA HERNÁNDEZ, Francisco
FOTÓGRAFO	DESC.	DESC.
TIPO IMAGEN	POSITIVO	POSITIVO
SOPORTE	PAPEL	PAPEL
TONO	B/N	B/N
GÉNERO	PAISAJE URBANO	RETRATO
PLANO	PLANO GENERAL	PLANO GENERAL
ESTADO	ACEPTABLE	ROTURA
TAMAÑO	DESC.	DESC.

Tabla 152. Camioneros

Cocheros

Únicamente ha llegado a nosotros una fotografía de este tipo (tabla 154). Es de los años en los que los vehículos a motor eran inexistentes en Los Santos, y la mayoría de las personas se desplazaban en coches tirados por animales, los llamados coches de caballos.

Estos coches tuvieron las mismas funciones que las que ahora tiene el transporte público como el taxi. En muchas de las casas con cierto nivel adquisitivo existían coches destinados a los diversos tipos de servicios: los había de carga (llamados vagonetas), de paseo (llamados manolas o jardineras) y los puramente de remolque de cargas para distribuir las mercancías.

En nuestro caso tenemos una fotografía sin fecha, pero que por las características de las ropas de sus protagonistas deducimos que se refiere a los años 20. La aporta Restituto Monge (foto 788). Se trata de un coche de alta gama, tirado por caballos o mulas, para el transporte de las jóvenes que iban o venían de alguna celebración.

Conocemos que el fotógrafo es Unión Postal, y que realizaba las fotografías de estas fechas e incluso anteriores. Está en papel, positivo y blanco y negro. Sus grandes medidas (catorce centímetros) eran típicas de las fotos de los años 20, de principios de s. XX porque intentaban guardar ese momento para la posteridad. Se ve un grupo de personas que van o vienen de una celebración, por el atuendo arreglado que llevan con sus mantillas. Por eso son de plano medio, para abarcar al grupo en su totalidad. Restituto la ha guardado con gran cariño y por eso su estado de conservación es tan aceptable.

ANÁLISIS FORMAL DE COCHEROS	
DÉCADA	DESC.
PROPIETARIOS	MONGE SANTOS, Restituto
FOTÓGRAFO	TARJETA POSTAL
TIPO IMAGEN	POSITIVO
SOPORTE	PAPEL
TONO	B/N
GÉNERO	RETRATO EN GRUPO
PLANO	PLANO MEDIO
ESTADO	ACEPTABLE
TAMAÑO	14 x 9

Tabla 153. Cocheros

Conductores

Cuando los medios de transporte pasaron a ser mecanizados, hubo vehículos que se encargaban de transportar a un buen número de ocupantes en lo que fueron autobuses. Conservamos únicamente una fotografía (tabla 155).

Ya en los años 30 se fundó la compañía Brito, que fue el germen de lo que actualmente es LEDA, y que en los años 40 y 50 establecieron líneas regulares entre algunos pueblos, en nuestro caso desde Los Santos a Sevilla, Zafra, Badajoz y Mérida⁴⁴³.

Este es el caso de la fotografía que aporta Paco Morenas del año 1958 (foto 703), que se corresponde con el transbordo que se realizaba en algunos pueblos para la recogida y bajada de pasajeros y hacer los trayectos más rentables. Probablemente se trate de un viaje a Sevilla, que es donde el que la aporta estudió su carrera universitaria.

La imagen la entregó en formato digital, por lo que desconocemos quien es el fotógrafo y cuál es el tamaño de la misma. Por lo demás, está e positivo, en blanco y negro u papel. Muestra unas vistas generales de dos autobuses con sus pasajeros, y el estado de conservación parece aceptable.

⁴⁴³ Información facilitado por Don José Castilla Gordillo, encargado de la Estación y Parada de esa línea de autobuses en Los Santos de Maimona hasta 1980.

ANÁLISIS FORMAL	CONDUCTORES
DÉCADA	50
PROPIETARIOS	MORENAS CARRASCO, Francisco
FOTÓGRAFO	DESCONOCIDO
TIPO IMAGEN	POSITIVO
SOPORTE	PAPEL
TONO	B/N
GÉNERO	VISTAS
PLANO	PLANO GENERAL
ESTADO	ACEPTABLE
TAMAÑO	DESCONOCIDO

Tabla 154. Conductores

Ferrovianos

Desde el trazado de la línea férrea de Mérida a Sevilla en la última década del S. XIX, muchos profesionales han pasado por Los Santos, unas veces como jefes y profesionales de la Estación y otras veces como personal específico en la reparación de las mismas y la adecuación que se le hizo en los años 60 con las nuevas técnicas modernas del ferrocarril.

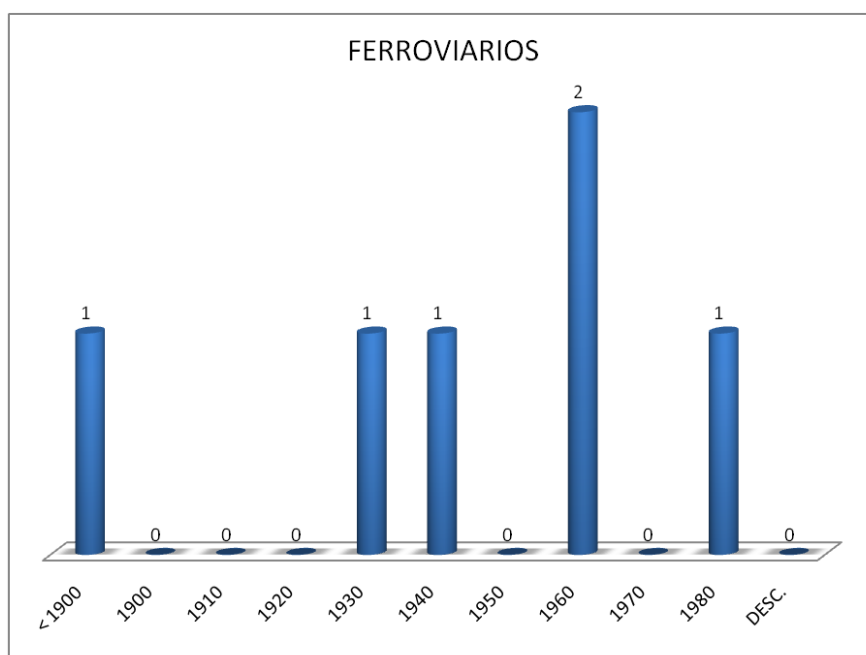


Gráfico 242. Ferroviano por décadas

Tenemos un retrato de uno de estos profesionales que aporta Manuel Montaña Rodríguez, de su padre Miguel Montaña Caballero en 1882, que como vemos en las medallas que porta en su gorra fue laureado con una condecoración (foto 199).

Además conservamos una fotografía de la estación y la máquina de vapor en los años 30, que fotografía Antero Mancera (foto 647). De los alrededores de la estación tenemos otra de 1942, que aporta la familia Castaño (foto 195).

Y por último, tenemos imágenes que aporta el mismo Manuel Montaña de su trabajo como ferroviario en la actualización de las líneas férreas locales, que se hicieron en 1965, y donde aparece con su grupo de compañeros (fotos 196 y 197) (véase tabla 153 y gráfico 242).

PROPIETARIOS DE FERROVIARIOS	DÉCADAS											DESC.	TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980			
CASTAÑO, familia	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
MANCERA GOITIA, Iñaki (nieto de Antero Mancera Pérez)	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
MONTAÑO RODRÍGUEZ, Manuel (taxidermista)	1	0	0	0	0	0	0	2	0	1	0	0	4
TOTAL	1	0	0	0	1	1	0	2	0	1	0	0	6

Tabla 155. Ferroviario: propietarios por décadas

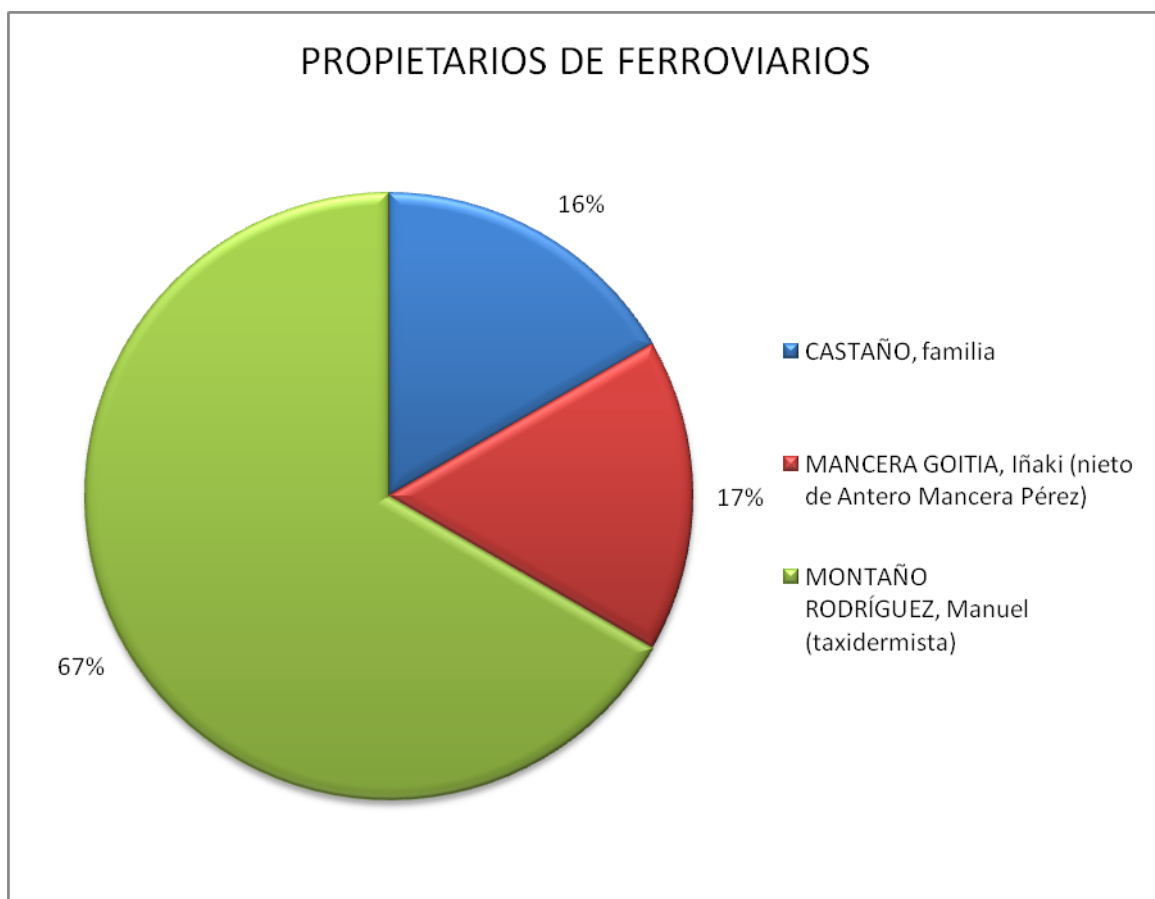


Gráfico 243. Ferroviarios: porcentaje de propietarios

Excepto la del año 1882 que es de Post Card, todos los fotógrafos son desconocidos. Pudieron hacerlas fotógrafos aficionados como Antero Mancera y Juan Castaño, que a pesar de ser de los primeros años del siglo, si que disponían de camaras propias. Las otras son de fechas recientes donde cualquiera tenía acceso a las fotos.

Están en positivo, papel, blanco y negro. Su estado de conservación es bueno por el cariño con el que se han guardado. En su mayoría son retratos en grupo y están plano general, excepto la del paisaje de la Estación de ferrocarril y el retrato antiguo (véase tabla 156 y gráfico 243).

ANÁLISIS FORMAL	FERROVIARIOS	TOTAL
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100,00%
SOPORTE	PAPEL	100,00%
TONO	B/N	100,00%
GÉNERO	RETRATO EN GRUPO	66,67%
PLANO	PLANO GENERAL	66,67%
ESTADO	MAL ESTADO	66,67%
TAMAÑO	10 CM	66,67%

Tabla 156. Ferroviario: análisis formal

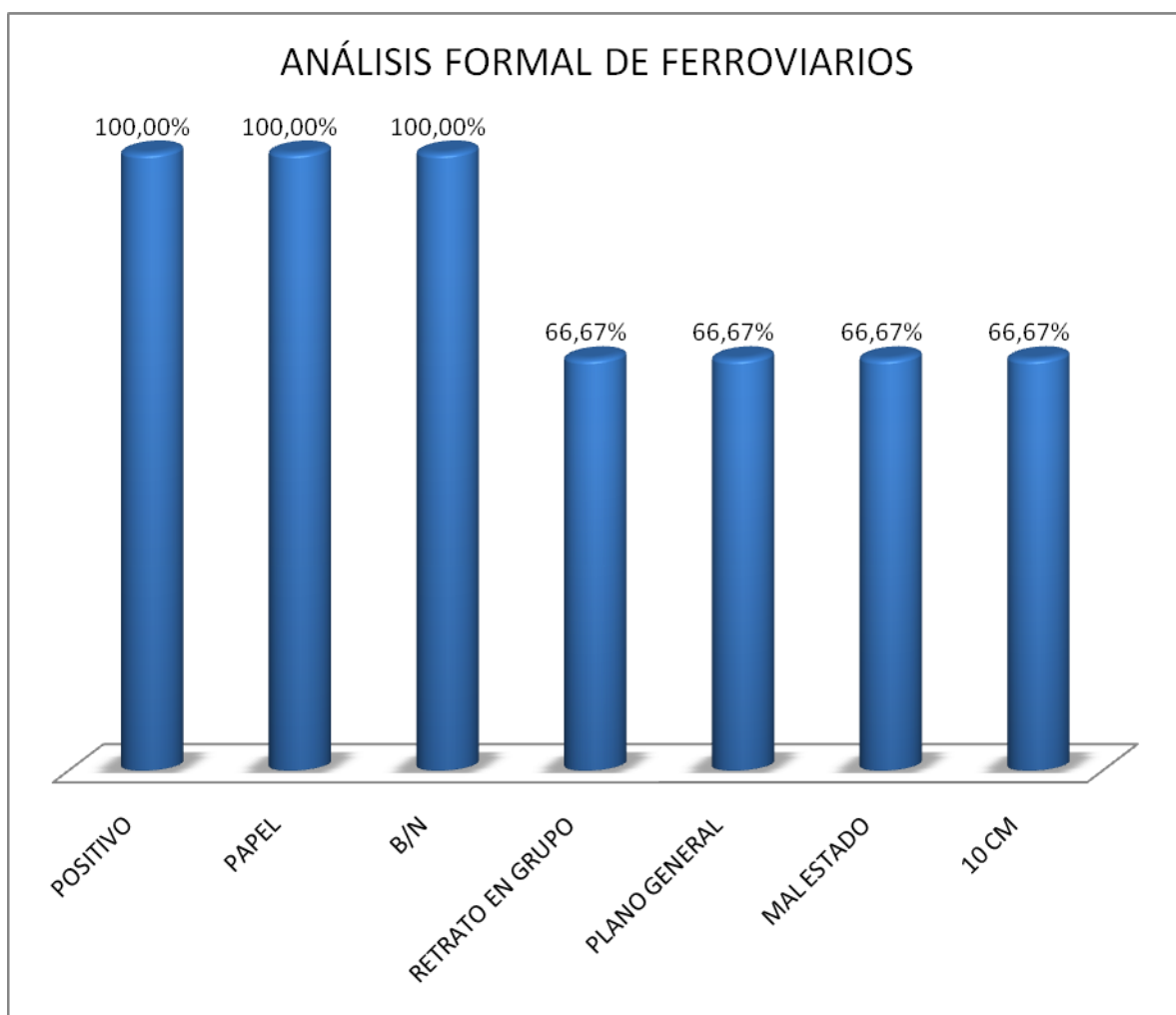


Gráfico 244. Ferroviario: análisis formal

Taxistas

Los Taxistas cumplieron una gran labor en el traslado de personas, especialmente a raíz de las emigraciones que sufrió Los Santos en el año 50 hasta los 70. Ellos fueron los encargados de hacer el traslado de estas personas, estableciendo rutas habituales hacia Barcelona y su comarca, donde nuestros habitantes emigraron en busca de trabajo.

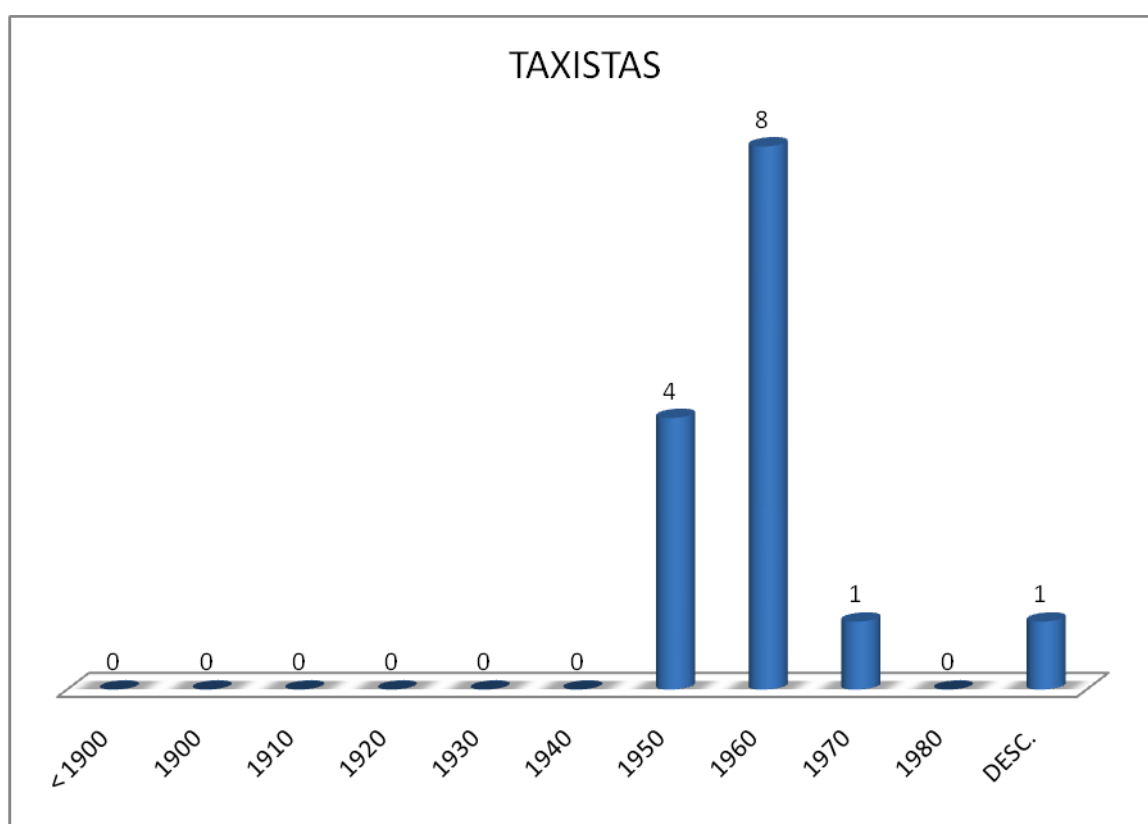


Gráfico 245. Taxistas por décadas

Sobre este particular encontramos un buen número de fotografías como la que nos aporta Angelines Zambrano de su padre Luis Zambrao Burrero, en 1959 mientras realizaba uno de sus viajes a Barcelona (foto 428). Hay otra que nos facilita

Natividad Hernández de su padre Antonio Hernandez González en el año 1967 (foto 790), de su viaje también a esa capital catalana.

Algunos de nuestros taxistas también se especializaron en los viajes periódicos a Madrid, y realizaban esta ruta un par de veces a la semana para satisfacción de la demanda de aquellos años donde se buscaba fortuna laboral en provincias más desarrolladas.

Estos taxistas dispusieron de licencias regionales y supranacionales con las que pudieron ejercer su profesión por toda la península, en coches de altas gamas, tal y como podemos observar en las fotografías.

La relación que existía entre este gremio laboral era tan estrecha que compartían una tarjeta de "Taxis reunidos", en el año 1966, tarjeta que tenemos escaneada y que forma parte de nuestra colección fotográfica por lo curioso que nos resulta que Natividad Hernández nos la facilite (foto 791).

Esta situación de amistad se demuestra en las fotografías, como es el caso de una que nos aporta Rafael Vergara Navarro de la boda de uno de ellos llamado Rafael Ortiz en 1957 y a la que asisten todos sus compañeros (foto 461).

También tenemos imágenes de Rafael Vergara, que nos aporta él mismo, de 1967 (foto 462); y de José María Rodríguez en un viaje a Nervas (Huelva) con motivo de un concierto del grupo de los Eféreos en el año 1964 (foto 777). (tabla 157 y gráfico 245).

PROPIETARIOS DE TAXISTAS	DÉCADAS											DESC.	TOTAL
	< 1900	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980			
HERNÁNDEZ ROMERO, Natividad (hija de Antonio Hernández González)	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	5	
MONGE SANTOS, Restituto	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	
VERGARA NAVARRO, Rafael, el fiero (taxista)	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	3	
ZAMBRANO SUÁREZ, Angelines (hija de Luis Zambrano Burrero)	0	0	0	0	0	0	3	1	1	0	0	5	
TOTAL	0	0	0	0	0	0	4	8	1	0	1	14	

Tabla 157. Taxistas: propietarios por décadas

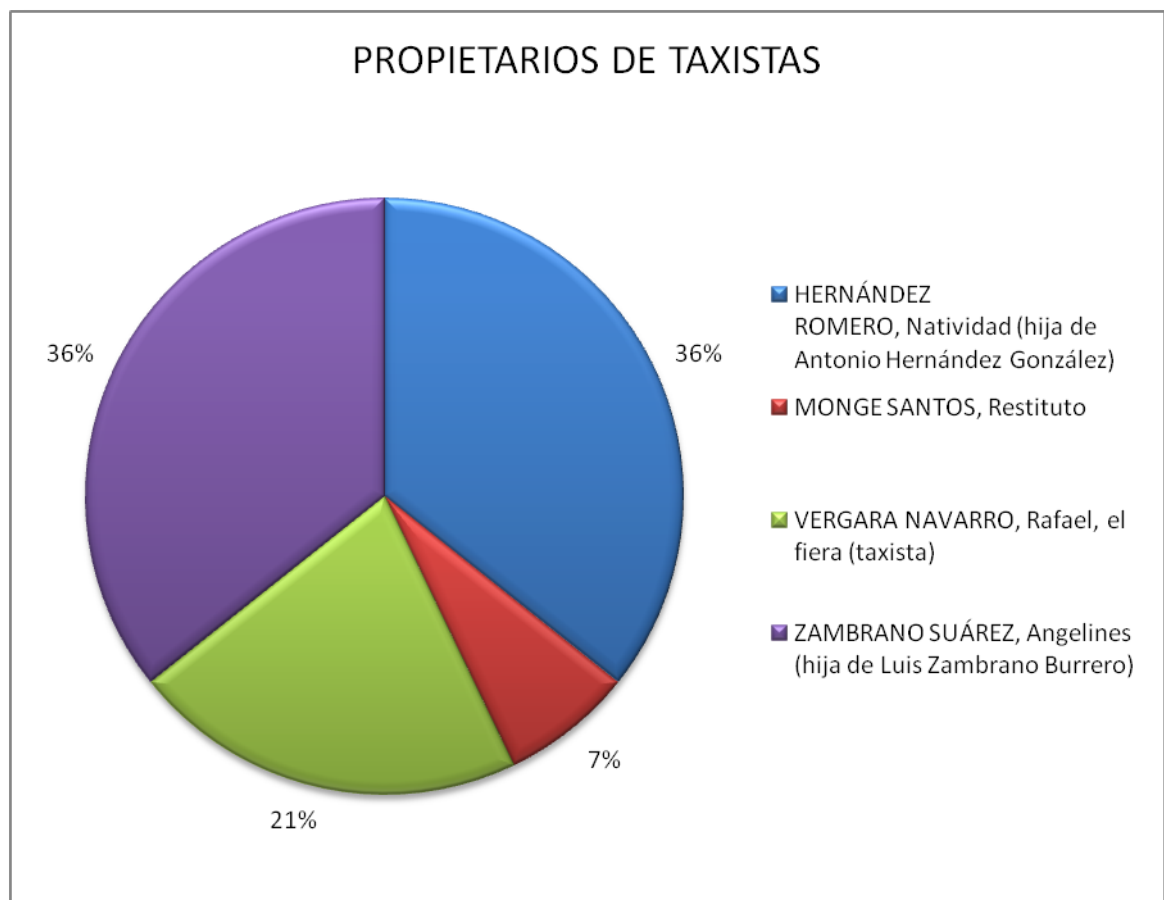


Gráfico 246. Taxistas: porcentaje de propietarios

Excepto una fotografía de Andrés Gutiérrez, todas las demás son de fotógrafos desconocidos. Entra a formar parte de la normalidad el que esto suceda, si observamos que la producción de este gremio se produce de los años 50 hasta el 70, fechas en las que ya se disponía de cámara de fotos en manos de aficionados, y era normal que cualquiera pudiera realizar la instantánea y a continuación llevarla al laboratorio de revelado más cercano.

ANÁLISIS FORMAL DE TAXISTAS		TOTAL
TIPO IMAGEN	POSITIVO	100,00%
SOPORTE	PAPEL	100,00%
TONO	B/N	100,00%
GÉNERO	VARIADO	100,00%
ESTADO	ACEPTABLE	64,29%
TAMAÑO	TAMAÑO DESCON.	64,29%
TAMAÑO	TAMAÑO 10 CM.	35,71%

Tabla 158. Taxistas: análisis formal

Todas las fotografías están en positivo, papel y blanco y negro. Su género es variado, pues tenemos retratos individuales, en grupo, fotografías de militares, detalles, otras sin género determinado que hemos incluido en el cajón desastre de “otro”, fotografías de protocolo...es decir, una amplia gama de tipología para este gremio de los taxistas (tabla 158 y gráfico 246).

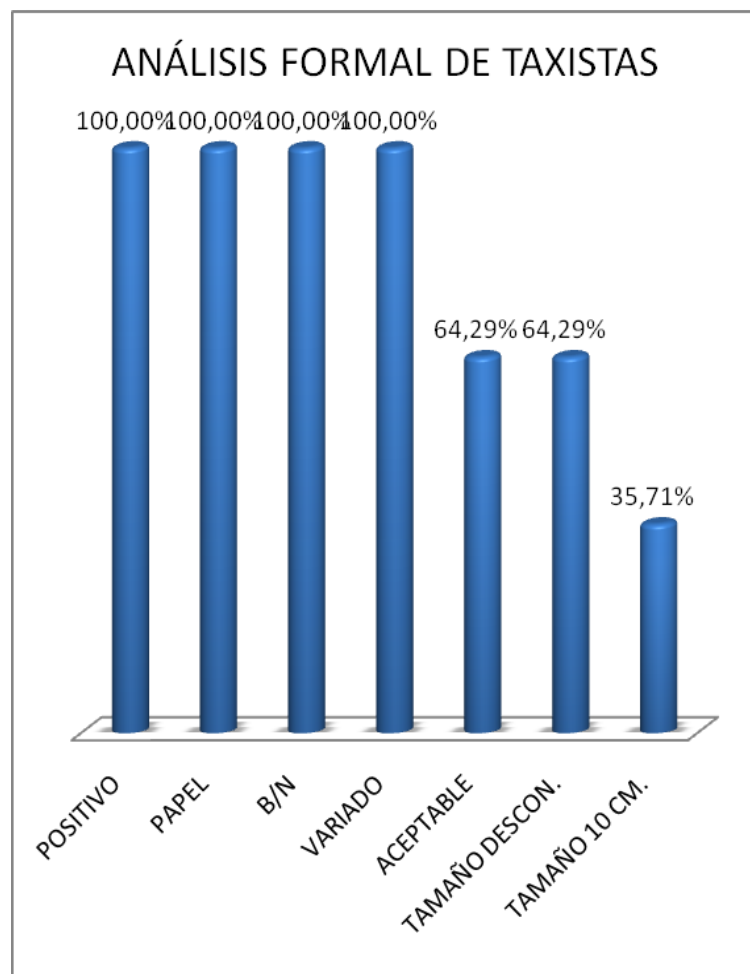


Gráfico 247. Taxistas: análisis formal

Y por lo tanto, los planos concuerdan con los géneros, pues los hay en detalle, enteros, medios y generales para los retratos individuales y de grupo, y primeros planos para las fotografías protocolarias (tabla 159 y gráfico 247).

PLANO TAXISTAS	Nº FOTOS	%
DETALLE	3	21,43%
ENTERO	3	21,43%
GENERAL	4	28,57%
MEDIO	3	21,43%
PRIMER PLANO	1	7,14%
TOTAL	14	100,00%

Tabla 159. Taxistas: planos

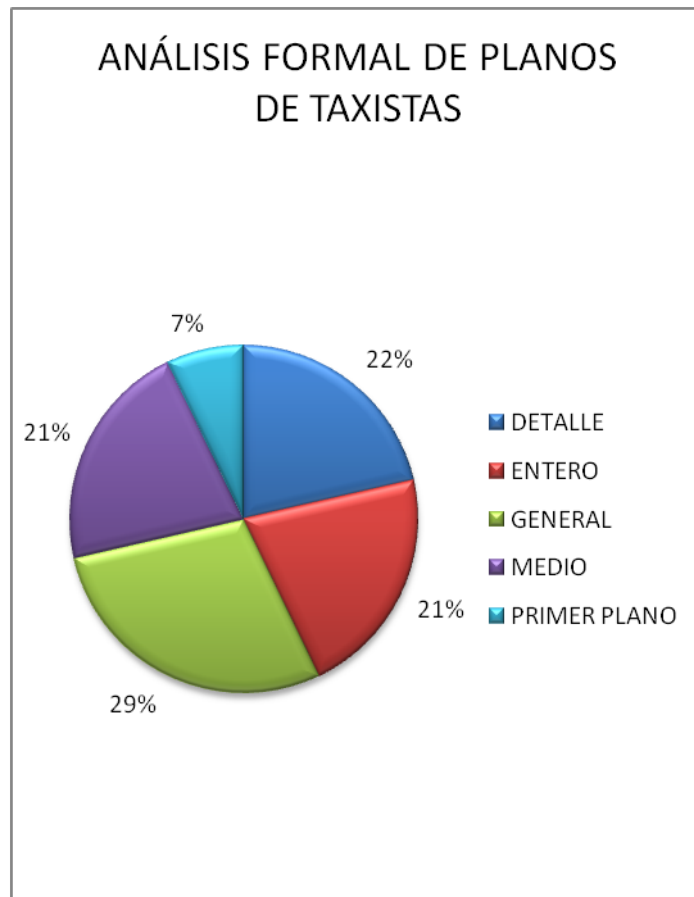


Gráfico 248. Taxistas: planos

5.6 Análisis histórico

Más allá de lo ya dicho en el análisis de los oficios, lo que intentaremos ahora será plasmar, de una manera muy escueta, aquellos aspectos de Los Santos de Maimona que consideramos importantes para realizar investigaciones. No analizaremos los temas históricos, sino que remitiremos a los historiadores a este trabajo de investigación como fuente imprescindible para el estudio de la localidad.

Para ello, englobaremos los temas en razón de su importancia. Haremos la división entre temas naturales o principales, que serán aquellos que consideramos que para que se estudie algo sobre el pueblo es fundamental recurrir a nuestro trabajo de investigación. También tendremos temas preferentes o secundarios, que aunque no

son tan principales, sí que son importantes para conocer algunas cuestiones locales. Y finalmente, otros temas poco relevantes pero que puedan usarse para aseverar o argumentar alguna cosa.

Temas naturales

Integramos en este apartado aquellos temas que pudieran suponer un estudio histórico de la población, y cuya fuente principal sería nuestra colección fotográfica.

Entre estos contenidos está, como no puede ser de otra manera, el referido al sector primario, es decir la agricultura, que sin ser la más destacada en cuanto al número de fotografías, sí que son las más representativas si queremos conocer nuestro pueblo.

A través de estas imágenes se pueden estudiar:

- El paso de una agricultura de subsistencia a una agricultura más especializada, rentable y con un fin comercial.
- La aparición de profesionales que cubran las necesidades de este nuevo tipo de agricultura (mecánicos, gasolineros, herreros, etc).
- La implantación del cultivo de la vid y del olivo, como fuente principal de la economía local.
- La especialización del gremio de los obreros agrícolas, y la subdivisión que se establece en torno a ellos.

- El cooperativismo, como una forma común de sacar más rendimiento al cultivo.

Si importante fue para Los Santos de Maimona el sector primario, no lo es menos el sector que hemos denominado Arte, Cultura y Educación, según la producción fotográfica que tenemos, con ciento setenta y ocho imágenes.

A través de ellas, podemos estudiar:

- La formación de los agricultores, donde el papel de Don Ezequiel Fernández Santana es imprescindible, pues les proporciona conocimientos en meteorología, química, botánica y mecánica.
- La educación infantil y juvenil, mediante la creación de numerosas escuelas en todo el pueblo, con el objetivo de que todos los niños estuvieran instruidos.
- La promoción cultural en sus diferentes manifestaciones, como el teatro, el cine, la música, etc.

Temas preferentes

Además de los temas principales, existen otros preferentes o secundarios a los que podemos recurrir en nuestro trabajo de investigación si deseamos estudiar algún aspecto del pueblo.

El que Los Santos tuviera una economía preponderantemente agraria no quiere decir que otros sectores productivos no tuvieran reflejo en la sociedad santeña.

La carencia de una industria o comercio potente, tuvo como consecuencia la especialización de hombres y mujeres en diversas tareas productivas, previo el encargo de los clientes. Estamos hablando de los profesionales artesanales y manuales:

- La aparición de las mujeres trabajando para los *sastres* o por su propia cuenta.

- La inquietud de *costureras* y *bordadoras* hizo que se crearan talleres para formar profesionalmente a las más jóvenes, en el intento de proporcionarles una cualificación profesional / laboral que le abriese las puertas de la independencia económica.

- La transformación del conocimiento de algunos profesionales, como los mecánicos, en pro de los nuevos avances tecnológicos del campo, pues los agricultores les demandaban una nueva especialización, ya que surgieron nuevas maquinarias para realizar las tareas agrícolas, y ellos tuvieron que hacerse cargo de las reparaciones de las mismas.

- La evolución de los *carpinteros* y *herrerros*, cuyas fraguas y talleres de carpintería se constituyeron como verdaderos centros educativos, donde maestros y operarios enseñaban a sus aprendices a realizar el trabajo con eficacia, adaptándose a las nuevas necesidades y demandas de los clientes.

Alimentación, Comercio e Industria. Visualizando este sector productivo podemos obtener información relacionada con:

- El trato directo y cercano de los barquilleros, churreros y heladeros con los compradores, en la venta ambulante de sus productos.
- La historia de la alimentación y de sus utensilios, así como la evolución de los mismos.
- El paso de las bodegas de vino de los pequeños viticultores a las grandes bodegas, e incluso a la formación de cooperativas.

Otros temas

En este apartado hemos escogido fotografías que tienen una escasa producción pero, a veces, curiosa. Y también las que, contando con una extensa producción, no son relevantes para las investigaciones históricas porque es común a todos los pueblos y ciudades.

- Las fotografías del deporte nos permitirán hacer un estudio sobre la evolución de la actividad física en la época franquista, fundamentalmente mediante el fútbol.
- La historia del vestido en los oficios, como es el caso del atuendo de los albañiles, los agricultores y los futbolistas, entre otros.

- Los instrumentos o herramientas de los trabajadores, como por ejemplo de los agricultores, o de los carpinteros.
- También podremos analizar la historia de las labores domésticas, y la jerarquía que se establecía entre ellas esos años.
- El desarrollo y evolución del espacio urbanístico. El cambio que se ha producido en las calles, en las plazas y la introducción del nuevo saneamiento, etc.
- La historia del ocio y de las fiestas populares también se pueden visualizar a lo largo de las imágenes que tenemos.

6 Conclusiones

En este último capítulo extraemos las conclusiones fundamentales de nuestra investigación sobre el análisis de los oficios a través de las fotografías: desde principios del s. XX hasta la democracia.

Siguiendo el hilo argumental de los objetivos propuestos, son tres las conclusiones obtenidas:

6.1 La confección de un corpus documental fotográfico

Mediante el presente trabajo de investigación hemos logrado recopilar casi mil fotografías relacionadas con los oficios que se desarrollaban en la localidad durante el periodo de tiempo establecido.

El trabajo de recuperación de esta colección fotográfica ha resultado complejo debido a la dispersión de las imágenes en manos de distintos propietarios, y al recelo de los mismos a proporcionárnoslas, por el temor a desprenderse de sus recuerdos, o por la desconfianza de la devolución de las mismas.

Así mismo, confirmamos la inexistencia de una política común, tanto a nivel nacional, como regional y local para en tratamiento de este tipo de documentos, que no están sometidos a criterios archivísticos, sino que son tratados de una manera arbitraria.

El desierto normativo a la hora archivar la documentación fotográfica hace que cada centro trabaje de forma independiente, sin normalización ni criterios estándar que los

aglutine de una manera uniforme en cada una de las unidades de información fotográfica de las organizaciones.

Para ello hemos confeccionado una ficha, a través de una metodología muy concreta, y siguiendo la normativa ISAD (G), que ponemos a disposición de futuros trabajos de normalización en el campo de la descripción de las fotografías.

6.2 Creación de un Sistema de Información Histórico Fotográfico (SIHF)

Hemos elaborado un Sistema de Información Histórico Fotográfico (SIHF) que nos ha permitido la búsqueda y recuperación de la documentación y que además se acompaña de un tesoro y de un gestor documental.

Debido al gran número fotografías con las que contamos, se configura una herramienta informática que nos permite recuperar la información que precisemos en cada momento.

Para ello hemos elaborado un gestor documental automatizado formado por:

- Una base fotográfica documental compuesta de: una base de datos principal y de una aplicación web. Con esta estructura podremos formular las búsquedas pertinentes a nuestro trabajo de investigación y la dejaremos abierta a posibles investigaciones futuras.

- Y por un tesoro *ad hoc*. Es una lista estructurada de conceptos que representará de manera unívoca el contenido de los documentos fotográficos y de las consultas dentro del sistema documental elaborado.

Ambos elementos nos permitirán recoger, procesar y almacenar los datos de las fotografías que hemos recuperado, y que son objeto de nuestro trabajo, y nos facilitarán su recuperación de una manera precisa y evitando los ruidos documentales.

6.3 Realización de un análisis de las fotografías

Tras el análisis de las fotografías recuperadas sobre los oficios que se realizaban en la localidad desde principios del s. XX hasta 1975, sacamos las siguientes conclusiones:

- La **agricultura** es el principal motor de la economía en Los Santos de Maimona, y todas las industrias que se generan estarán relacionadas con el desarrollo de ésta, especialmente de la uva y de la aceituna.

La evolución de la agricultura se debe a la formación que Don Ezequiel Fernández Santana les proporcionó a los agricultores, para que pasaran de una agricultura de sustento a otra profesional.

- El **arte, la cultura y la educación** es otro de los temas fundamentales que podemos ver en las fotografías locales. En este sentido también es incuestionable la trascendencia de Don Ezequiel dentro de la historia no solo local, sino extremeña.

Fue él quien impulsó y defendió la educación y la justicia social, como la base sobre la que levantar la crisis de principios del s. XX. Promocionó la cultura, y esto dio lugar a innumerables seguidores que continuaron con la labor que él inició, mediante la creación de escuelas, academias, grupos teatrales y musicales, pintores y escultores, etc.

- Las **profesiones artesanales y manuales** eran imprescindibles en una sociedad como la de Los Santos de Maimona, cuya economía era puramente rural. La formación de los profesionales especializados en las ramas de la carpintería, herrería, mecánicos, etc. fue fundamental para satisfacer las demandas de los habitantes.

En el mismo sentido fueron imprescindibles los sastres, las costureras, las bordadoras y los zapateros, pues con su trabajo consiguieron cubrir las necesidades de una población eminentemente rural.

- La fotografía se convierte en una fuente documental histórica para otros estudios. Además de los mencionados anteriormente tenemos: el deporte, la historia de los alimentos, la del vestido en los distintos trabajadores, los instrumentos o herramientas para ejecutar los oficios, la diferenciación en las labores domésticas, el desarrollo del espacio urbanístico y la historia del ocio y las fiestas.
- El despegue de la fotografía se produce a partir de los años 50 hasta 1960, que es cuando empieza a diversificarse su uso y muchos aficionados pueden tener acceso a este tipo de lujo.

6.4 Posibles futuras líneas de investigación

Además de los temas que han sido objeto de esta investigación, creemos que en el futuro podrían abordarse otros que han quedado fuera de la misma, o que han sido esbozados y podrían ser analizados con mayor profundidad. Para conseguir estos futuros objetivos, se podría utilizar el SIHF que ya tenemos. Por lo tanto proponemos:

- Continuar con la recuperación de fotografías de Los Santos de Maimona que están dispersas en manos de particulares, y que constituyen un preciado legado para el conocimiento de nuestra historia local. De este modo las rescataríamos del anonimato, preservaríamos su destrucción, las someteríamos a un tratamiento documental, las conservaríamos para la posteridad y las pondríamos a disposición de los usuarios interesados en este tipo de documentación gráfica.
- Ampliar el tesoro de los oficios con las nuevas aportaciones de las fotografías que recuperemos.
- Dar a conocer a las administraciones públicas la necesidad de aunar esfuerzos en la recuperación de este legado documental, para crear una política común en el tratamiento de estas colecciones.
- Elaborar una normativa a la hora archivar la documentación fotográfica para que cada centro no tenga que trabajar de forma independiente, sin normalización, ni criterios estándar que los aglutine de una manera uniforme.

- La creación de un Centro de Documentación que coordine a todas las instituciones que trabajen con documentación fotográfica.

7 Bibliografía

ALCAYDE, Manuel. *Historia de España. El desarrollismo y el fin de un régimen*. [en línea] Disponible en: <http://manuelalcaidemengual.blogspot.com.es/2007/11/historia-de-espaa-el-desarrollismo-y-el.html> (consulta 26/4/16).

ANDERSON, Ruth Matilda. *Spanish Costume: Extremadura*. New York, The Hispanic Society of America, 1951.

APUNTES *histórico-contables 1966 – 1969*. En: Archivos de la Parroquia Nuestra Sra. De Los Ángeles de Los Santos de Maimona.

ARANO, Silvia. *Los tesauros y las ontologías en la Biblioteconomía y Documentación*. Universitat Pompeu Fabra, nº 3, 2005 [en línea] <https://www.upf.edu/hipertextnet/numero-3/tesauros.html>

ARCHIVO Histórico Municipal del Ayuntamiento de Los Santos de Maimona Acta de pleno de 1776 – 1794. Legajos 35 – 41.

ARCHIVO Histórico Municipal del Ayuntamiento de Los Santos de Maimona Actas de Plenos de 1838 – 1884. En los legajos 56 – 63.

ARCHIVO Histórico Municipal del Ayuntamiento de Los Santos de Maimona. Actas de plenos de 1899 – 1906. Legajos 75 – 79, carpeta V.

ARCHIVO Histórico Municipal del Ayuntamiento de Los Santos de Maimona. Actas de plenos Legajos 20 – 21 de los años 1645 a 1672 y legajos 56 – 63 de los años 1838 a 1884.

Archivo Histórico Municipal del Ayuntamiento de Los Santos de Maimona. Actas de plenos de 1923 – 1931. Caja 26.

ARCHIVO Histórico Municipal del Ayuntamiento de Los Santos de Maimona. Actas de Plenos de 1931 – 1935. Caja 27.

ARCHIVO Histórico Municipal del Ayuntamiento de Los Santos de Maimona. Actas de Plenos de 1935 – 1939. Caja 28

ARCHIVO Histórico Municipal del Ayuntamiento de Los Santos de Maimona. Actas de plenos 1931 (AB/98-42v.) y 1932 (AB/98-121).

ARCHIVO Municipal de Los Santos de Maimona. Acta de Pleno de 1949 – 1962. En la caja 30.

ARCHIVO Histórico Municipal del Ayuntamiento de Los Santos de Maimona. Actas de plenos 15 de noviembre de 1952. Comprendida en el libro de 25 de agosto de 1952 a 12 de mayo de 1955.

ARCHIVO Histórico Municipal del Ayuntamiento de Los Santos de Maimona. Contribuciones industriales de 1911 a 1938. Caja 2326.

ARCHIVO Histórico Municipal del Ayuntamiento de Los Santos de Maimona. Contribuciones industriales de 1939 a 1955. Caja 2327.

ARCHIVO Municipal del Ayuntamiento de Los Santos de Maimona. Contribuciones Industriales de 1966 a 1980. Caja 2328.

ARCHIVO Histórico Municipal del Ayuntamiento de Los Santos de Maimona. *Estatuto Municipal de 1924.*

ARCHIVO Histórico Municipal del Ayuntamiento de Los Santos de Maimona. Honores, distinciones y actos representativos. Caja 55.

ARCHIVO Histórico Municipal del Ayuntamiento de Los Santos de Maimona. Impuestos fiscales de 1966 – 1980. Caja 1974.

ARCHIVO Municipal de Los Santos de Maimona. Padrón de Habitantes de 1924. Caja 1077.

ARCHIVO Histórico Municipal del Ayuntamiento de Los Santos de Maimona. Padrón de Impuestos y Consumos de 1855 a 1918. Caja 2389.

ARCHIVO Histórico Municipal del Ayuntamiento de Los Santos de Maimona. Registro de censos y padrones. Caja 1090 de 1956 – 1960.

ARCHIVO Histórico Municipal del Ayuntamiento de Los Santos de Maimona. Registro de censos y padrones. Caja 1092 de 1970.

ARCHIVO Municipal de Los Santos de Maimona. Registro de Contribución Industrial 1850 – 1910. Caja 2325.

ARCHIVO Municipal de Los Santos de Maimona. Registro de padrones de 1950, sobre carruajes y bicicletas. Caja 1991.

ARCHIVO Municipal de Los Santos de Maimona. Registro de padrones del Impuesto de Actividades Económicas y licencia fiscal de 1992. Caja 2034.

Archivo Histórico Municipal del Ayuntamiento de Los Santos de Maimona. Registro de Padrones fiscales del año 1940. Caja 1979.

ARCHIVO Histórico Municipal del Ayuntamiento de Los Santos de Maimona. Serie de Población y dentro de ella el Registro de Padrones y Censos del año 1925. Caja 1078.

ARCHIVO Histórico Municipal del Ayuntamiento de Los Santos de Maimona. Serie de Protocolo, expediente de Imagen, Información y Divulgación, y en concreto al apartado “Prensa Asland 1953 – 1999”. Caja 3036.

AYALA SÖRENSEN, Federico. *Los fondos fotográficos del diario ABC Análisis documental, gestión y aplicaciones*. Tesis doctoral 2013 [en línea] Disponible en: <http://eprints.ucm.es/23904/1/T35001.pdf> (Consulta: 3/4/2017)

BAILAC, Montserrat y CATALÀ, Montserrat. *La fototeca. Manual de Documentación Periodística*. Madrid: Síntesis, 1995. p. 139.

BARCIELA LÓPEZ, C., LÓPEZ ORTIZ, M. I. y MELGAREJO MOERNO, J. *Autarquía e intervención: el fracaso de la vertiente industrial del Plan Badajoz*. En: Revista de Historia Industrial, Nº 14, Universidad de Alicante, Alicante, 1998, pp. 127.

BARRAGÁN-LANCHARRO, Antonio Manuel. *República y Guerra Civil en Monesterio*. 2ª edición, aumentada, revisada y actualizada. Llerena: Sociedad Extremeña de Historia, 2010.

BAYOD CAMARERO, Alberto. *La fotografía histórica como fuente de información documental*. En: Curso de Técnicas de investigación en patrimonio inmaterial: ponencia celebrada en Dároca, 11 y 12 de diciembre, 2010, p. 5.

BAYOD CAMARERO, Alberto. *La fotografía y su reflejo social. Belmonte (1860-1940)*. En: Asociación Cultural "Amigos del Mezquín", Belmonte (Teruel), 2009, p. 544. + 1 CD.

BEAUSOLLIL, Jaenne y BRUHNES, Mariel J. *Les Archives de la Plànete*, París: Hachelte, 1979.

BENAVIDES SOLÍS, Jorge. *Siete enunciados sobre la Teoría General del Patrimonio Cultural*. En: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, nº 12, noviembre, 1995, p. 32.

BERMUDEZ MONGE, Modesto. *Unión Cultural La Estrella. Historia de un club*. Badajoz: Gráficas Diputación de Badajoz, 2007, p. 132.

BERNAL ESTÉVEZ, Ángel. *La construcción de la iglesia mayor de Los Santos y la transformación de su entorno urbano*. En: Los Santos de Maimona en la historia VI y otros estudios de la Orden de Santiago. Asociación Histórico cultural Maimona, 2015, pp. 11 -71.

BERNAL ESTÉVEZ, Ángel, CANDELARIO SOTO, Juan Antonio y POVES VERDE, Santiago. *Los Santos de Maimona: Festivales de España y Fiestas de la Vendimia (1967 – 1976)*. Badajoz: Asociación Histórico Cultural Maimona, 2013.

BERNAL ESTÉVEZ, Ángel y PENCO MARTÍN, Antonio Daniel. *Descripción de la Encomienda de Los Santos de Maimona desde el año 1604 hasta el 1747 (I)*. En: Los Santos de Maimona en la historia II. Los Santos de Maimona: Fundación Maimona, 2010, págs. 47 – 75.

BOADAS I RASET, Joan. *La gestión del patrimonio fotográfico: algunas consideraciones*. En: Aabadom, octubre-diciembre, 1995, p. 4 – 7.

BOADAS I RASET, Joan et. Al. *Patrimoni cultural i drets d'autor: instruments per a la seva gestió*. Ayuntamiento de Girona, 1998.

BOADAS, Joan, CASELLAS, Lluís-Esteve y SUQUET, M. Àngels. *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Girona: CCG ediciones, Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI). Ajuntament de Girona, 2011.

BONAL ZAZO, José Luis, GENERELO LANASPA, Juan José y TRAVESÍ DE DIEGO, Carlos. *Manual de Descripción Multinivel. Propuesta de adaptación de las normas internacionales de descripción archivística* [en línea]. 2ª ed. Rev. [Valladolid]: Junta de Castilla y León, 2006 [en línea] Disponible en: <http://www.icyl.es> (consulta: 12/12/2016)

BONDI, Inge. *The Photography of David Seymour*. New York, Chim, 1996.

BRAOJOS GARRIDO, Alfonso. *Metodología para el tratamiento de la documentación fotográfico periodística como instrumento de la historia*. En: *La fotografía como fuente de información*, II Jornadas de Archivística. Huelva: Diputación Provincial, 1993, p. 141 – 151.

CASTELLANO GÁMEZ, Miguel; SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Juan Alonso. *Apuntes para la gestión del patrimonio histórico desde una perspectiva municipalista*. En: Boletín Informativo del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, nº 17, diciembre 1996, p. 90.

CAYETANO ROSADO, Moisés. *Emigración extremeña durante el desarrollismo español (1961 – 1975)* [en línea] Disponible en: http://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/reex_digital/reex_LXIII/2007/T.%20LXIII%20n.%203%202007%20sept.-dic/RV001314.pdf (consulta: 25/6/2016)

CERDÁ DÍAZ, Julio. *El archivo municipal y su relación con los ciudadanos*. En: Lligall, 16/2000, p. 369.

CHAUMIER, Jaques. *Análisis y lenguajes documentales*. Barcelona: Mitra, 1986.

CHAUMIER, Jaques. *Análisis y lenguajes documentales*. Barcelona: Mitra, 1986.

CHAVES PALACIOS, Julián. *La Guerra Civil en Extremadura. Operaciones militares 1936 – 1939*. Editorial Regional Extremadura. Mérida, 1999.

CHAVES PALACIOS, Julián. *Los Santos de Maimona en el siglo XX: la crisis de los años treinta (segunda república y Guerra Civil)*. En: *Los Santos de Maimona en la historia*. Los Santos de Maimona: Fundación Maimona, 2009, pp. 217 – 244.

CIA, Ángel M^a Fuentes de; ROBLEDANO ARILLO, Jesús. *La identificación y preservación de los materiales fotográficos*. En: *Manual de Documentación fotográfica* (Félix del Valle, coordinador). Madrid: Síntesis, 1999, pp. 43 – 76.

CIA, Ángel M^a Fuentes de. *Conceptos básicos para la preservación de colecciones fotográficas. Manual para el uso de archivos fotográficos. Fuentes para la investigación y pautas de conservación de fondos documentales fotográficos*. Santander: Aula de fotografía, Universidad de Cantabria; Madrid: Síntesis, 1995, cap.7.

CÍA, María Ángeles Fuentes de. *La conservación de los archivos fotográficos*. *Asociación Española de Documentación e Información* [en línea] Disponible en: <http://www.sedic.es/wp-content/uploads/2016/01/conservacion-arch.-fotograficos.pdf> (consulta: 30/1/2017)

CID GONZÁLEZ, Tania et al. *Fondos fotográficos*. Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo. MDM Convenciones, 2008.

CID GONZÁLEZ, Tania, ROBLES QUESADA, José Antonio, RUANO CEREZO, Juan José y SOLANA HERNÁNDEZ, Cristina. *Elaboración de convenciones para la aplicación de normas de descripción archivística a fondos, formatos y materiales específicos*. En: *Tabula*: nº 11, 2008, pp. 45 – 57.

CLAUSÓ GARCÍA, Adelina. *La descripción de materiales gráficos*. En: *Manual de Documentación fotográfica*. Félix del Valle Gastaminza. Madrid: Editorial Síntesis, 1999. Págs. 95 – 112.

CODINA BONILLA, Lluís. *La naturaleza de la recuperación de la información: implicación para el diseño de sistemas de información documentales*. En: *Los profesionales ante el reto del siglo XXI: integración y calidad: IV Jornadas Españolas de Documentación Automatizada*, Gijón, 6, 7 y 8 octubre de 1994. Gijón: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1994, pp. 433 – 449.

CORTIJO, Esteban. *Mario Roso de Luna*. Badajoz, 1992, p. 69.

COSTA FERNÁNDEZ, Lluís. *Comunicación y propaganda durante la dictadura de Primo de Rivera (1923 – 1930)*.

CRUZ MUNDET, José Ramón. *Manual de archivística*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2001, pp. 228 – 251.

DÍAZ BARRADO, Mario Pedro. *Historia del Tiempo Presente y nuevos soportes para la información* [en línea]. En: Cuadernos de Historia Contemporánea nº 20, 1998, pp. 41-60. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=123021> (Consulta: 14/2/2016).

DÍEZ CARRERA, Carmen. *La catalogación de los materiales especiales*. Gijón: Ediciones Trea, S.L., 2005.

DUBOIS, Philippe. *El acto fotográfico*. Barcelona: Ediciones Paidós, 1994, p. 19.

ESPAÑA. Decreto 23/1987, de 7 de abril. El Archivo General de Extremadura.

ESPAÑA. Ley 2/1998 de 22 de Marzo de Sociedades Cooperativas de Extremadura

ESPAÑA. Ley 2/2007, de 12 de abril, de Archivos y Patrimonio Documental de Extremadura

ESPAÑA. Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa.

ESPAÑA. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

ESPAÑA. Ley Constitutiva de las Cortes de 1942.

ESPAÑA. Ley de Sucesión del Jefe de Estado de 1947.

ESPAÑA. Ley del Referéndum Nacional de 1945.

ESPAÑA. Ley Fundamental del franquismo de 1945.

FERNÁNDEZ BAJÓN, M^a Teresa. *Centros de Documentación en prensa: una aplicación a los semanarios de información general*. En: Revista General de Información y Documentación, vol. 4 (2). Madrid: Editorial Complutense, 1994, pp. 97 – 106.

FERNÁNDEZ SANTANA, Ezequiel. *Boletín Parroquial*. Los Santos, 1912 – 1915.

FERNÁNDEZ SANTANA, Ezequiel. *Conferencia pronunciada en la Semana Agrícola de Badajoz*, Vicente Rodríguez, Badajoz, 1912.

FERNÁNDEZ SANTANA, Ezequiel. *¿Escuelas o Sindicatos*. Los Santos: Hermanos Sánchez, 1917.

FERNÁNDEZ SANTANA, Ezequiel. *La Cuestión Social en Extremadura*, Imp. Boletín Parroquial, Los Santos. 1935.

FERNÁNDEZ SANTANA, Ezequiel. *La Cuestión Política en España a la luz de las Encíclicas* (Inédito, sin impresión)

FERNÁNDEZ SANTANA, Ezequiel. *Las Escuelas Parroquiales*, *Boletín Parroquial*, Los Santos, 1915

FERNÁNDEZ SANTANA, Ezequiel. *Nuestra escuela*, 3^a edición, Tip. De Sánchez Hermanos, Los Santos, 1919

FLYNN JOHNSON, Robert. *Anónimo*. Barcelona: Gustavo Pili, pp. 54 – 67.

FOX TALBOT, Henry. *El lápiz de la naturaleza*. En: Archivos de la Fotografía, vol. III, n.º 1, 1997, p. 45.

FRANCES SCHULTZ, Roger Hicks. *La fotografía en blanco y negro*. Barcelona: Ediciones omega, S.A., 1999, p. 221.

FREUND, Gisèle. *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Pili, 1999, p. 8.

GARCÍA MARCO, Francisco Javier. *Los Sistemas de información histórica: una nueva frontera en la construcción científica de la historia* [en línea] Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2245396.pdf> (consulta: 2/2/2017)

GARCÍA PÉREZ, Juan. *La industria extremeña en el siglo XX. Del avance moderado a la crisis y el distanciamiento de las pautas nacionales*. R. E. E., vol. 60, nº 2, Diputación de Badajoz, Badajoz, 2004, p. 850

GARCÍA PÉREZ, Juan; SÁNCHEZ MARROYO, Fernando; MERINO MARTÍN, María Jesús. *Historia de Extremadura*. Vol. IV: Los tiempos actuales. Badajoz: Edición Universitas, 1985, p. 20.

GARRIDO DÍAZ, María del Pilar. *El cine en Los Santos: esplendor y ocaso de una diversión popular*. En: Los Santos de Maimona en la historia V y otros estudios de la Orden de Santiago. Asociación histórico-cultural Maimona, 2014. pp. 135 – 155.

GÓMEZ REY, Miguel y GALLEGU LOZANO, Jacinto. *Datos de Archivo* (publicados en el B. I. M. desde mayo 84 a mayo 87). Los Santos de Maimona: Excmo. Ayuntamiento de Los Santos de Maimona. Delegación de Cultura.

GÓMEZ TEJEDOR CÁNOVAS, María Dolores. *Cuatro Hitos en la historia de progreso de Badajoz. Apuntes para la historia de la ciudad de Badajoz*. ERE. Mérida, 1999, p. 125.

GONZÁLEZ ROMERO, José Antonio. *Descripción de la arquitectura popular tradicional santeña en contraposición con la construcción actual*. En: Los Santos de Maimona en la historia. Los Santos de Maimona: Fundación Maimona, 2009, págs. 318 – 340.

GUALLAR, Javier. *Documentación fotográfica en la prensa. Casos de El país, El periódico y La vanguardia*. En: El profesional de la información, 2011, julio-agosto, v. 20, n. 4, pp. 392-398 [en línea] Disponible en: <file:///C:/Users/Mar%C3%ADaVictoria/Downloads/37396-117457-1-PB.pdf> (consulta: 2/4/2017)

GUANYABENS, Nicolau. *Santiago Carreras. Fotografías (1923 – 1982)*. Madrid: Ajuntament de Mataró, 1995.

GUERRA, Gema. *Un pasaporte impreso al siglo XX extremeño*. El Periódico de Extremadura, número 55, 10 de abril de 2016, pp. 10 – 11.

HEREDIA HERRERA, Antonia. *La fotografía y los archivos*. En: *La Fotografía como fuente de información*, 2ª Jornadas Archivísticas, Huelva, Diputación Provincial, 1995, p. 7 – 15.

HERNÁNDEZ RENNER, Alejandro. *Maimona de ida y vuelta: algunas pistas para la investigación del origen del nombre más antiguo de Los Santos de Maimona*. En: *Los Santos de Maimona en la Historia*. Los Santos de Maimona: Fundación Maimona, 2009, págs. 289 – 310.

HERNÁNDEZ RÍOS, Susana. *Los Archivos gráficos de publicaciones periódicas. Hacia un entorno multimedia*. En: *Cuadernos de Documentación Multimedia*, nº 5, 1996, pp. 143 – 151.

HERNÁNDEZ RÍOS, Susana. *Prensa periódica especializada: archivos gráficos y automatización*. Madrid: Universidad Antonio Lebrija, 1995, p. 144.

HOLGADO BRENES, José Manuel. *Legalidad de la fotografía y su utilización: valor probatorio de la fotografía como fuente de información*. En: *La fotografía como fuente de información*, II Jornadas Archivísticas. Huelva, Diputación Provincial, 1995, p. 127 – 139.

HORMIGO LEON, Elena y MOLINA ÁLVAREZ, Inmaculada. *La fototeca municipal de Sevilla*. En: VII Jornadas Antoni Varés, Ayuntamiento de Girona, 2002, p. 229 – 235

IGLESIAS FRANCH, David. *La definición de un mapa de información conceptual para la gestión del archivo fotográfico digital*. Responsable del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) [en línea] Disponible en: https://www.upf.edu/hipertextnet/numero-2/imagen_digital.html (consulta: 15/6/2016)

ISAD (G): *Norma Internacional General de Descripción Archivística*, 2ª Ed. Madrid 2000.

JAMMES, Isabelle. *Blanquard-Evrard y los orígenes de la edición fotográfica en Francia*. En: Archivos de la fotografía, vol. II, n.º 2, 1996, p. 31.

KEIM, Jean A. *El hombre frente a su imagen*. Madrid: kodak, 1974, p. 2

KURTZ, Gerardo. *Sobre el retrato fotográfico y el proyecto fotográfico policial de Julián Zugasti*. En: Archivos de la fotografía, vol. I, n.º 1, p. 54.

LACOMBA, Juan Antonio. *La historia local y su importancia*. En: I Congreso de Historia de Linares. Linares, abril 2008.

LAFARAGE ASLAND. *Asland, una historia del siglo XX” 1901 – 2001 centenario*. Película de video VHS.

LAKE PRICE, William. *A manual of photographic Manipulation, Treating of the Practice of the Art; and its Various Applications to Nature*. 2nd. Edn. London 1858. 1 – 2.

LARA LÓPEZ, Emilio Luis. *La fotografía como documento histórico-artístico y etnográfico: una epistemología*. En: Revista de Antropología Experimental nº 5, Texto 10, Universidad de Jaén, 2005, pp. 1-28.

LODOLINI, E. *Archivística. Principi e problemi*. pp. 108 – 152.

LÓPEZ BERNAL, Vicente y LÓPEZ ROMERO, María. *La iglesia de Nuestra Señora de Los Ángeles de Los Santos de Maimona. Culto y espacio*. En: Los Santos de Maimona en la historia V. Los Santos de Maimona: Asociación Histórico Cultural Maimona, 2014, págs. 67 – 90

LOPEZ MONDEJAR, Publio. *Historia de la fotografía en España*. Lunwerg 1997, p. 20.

LOVELL, Roland P., ZWAHLEN, Fred C. y FOLTS, James A. *Manual completo de fotografía*. Madrid: Ediciones Celeste, 1998.

MÁRQUEZ MARTÍN, Manuel. *La encomienda de Los Santos de Maimona durante la Guerra de la Independencia*. En: Los Santos de Maimona en la historia II. Los Santos de Maimona: Fundación Maimona, 2010, págs. 130 – 141.

MARTÍN, Marcelo. *Difusión del patrimonio I. La Historia*. En: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, nº 5, diciembre, 1993, p. 3.

MARTÍN GIL, Tomás. *Motivos extremeños*. Madrid, 1968.

MARTÍN LOBO, Manuel. *Libro del Plan Badajoz 1952 – 2002*. Badajoz: Tecnigraf editores, 2002.

MEDINA OCAÑA, Jesús. *La tarjeta postal en Cáceres*. Revista de Caja Extremadura.

MÉNDEZ HERNÁN, Vicente. *El taller de los hermanos Tinoco: exposición 26 de abril – 26 de junio de 2007*. Museo de Bellas Artes de Badajoz. Badajoz: Indugrafic, S. L., 2007, pp. 15 – 245.

MÉNDEZ VENEGAS, Eladio. *Indianos de Los Santos de Maimona*. Los Santos de Maimona: Grafisur, 1992.

MESA LEÓN, Marisol et al. *Manual de indización para archivos*. La Habana: Initiative on Cuban Libraries and Archives Social Sciences, 2007.

MESTRE I VERGÉS, Jordi. *Identificación y conservación de fotografías*. Asturias: Ediciones Trea, S.L., 2014.

DE MIGUEL, A., PLATTINI, M. *Concepción y diseño de bases de datos: del modelo E/R al modelo relacional*. Madrid: RA-MA, 1993, p. 17.

MONTERO ALCAIDE, Antonio. *Una ley centenaria: la ley de la instrucción pública (Ley Moyano desde 1857)* [en línea] Disponible en: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/vscripts/wginer/w/rec/3111.pdf> (consulta: 5/12/2016)

MORALES MIRANDA, Jorge. *Guía práctica para la interpretación del patrimonio. El arte de adecuar el legado natural y cultural al público visitante*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 1998.

MOREIRO GONZÁLEZ, José Antonio. *Los sistemas de información documental: consideraciones sobre sus características, concepto y funciones*. En: Boletín Millares Carlo, núm. 14. Centro Asociado UNED. Las Palmas de Gran Canarias, 1995, pp. 137 – 150.

MOYA MURILLO, Leocadio. *Religión y Sociedad en las tierras de la Orden de Santiago: El caso de Mérida en el tránsito del Siglo XV al XVI*. En: Los Santos de Maimona en la historia II. Los Santos de Maimona: Fundación Maimona, 2010, págs. 30 – 46.

MUÑOZ BENAVENTE, Teresa. *El patrimonio fotográfico: la fotografía en los archivos*. En: Manual para el uso de archivos fotográficos. Fuentes para la investigación y pautas de conservación de fondos documentales fotográficos. Santander-Madrid: Aula de Fotografía de la Universidad de Cantabria. Ministerio de Educación y Cultura, 1997, p. 38.

MUÑOZ HIDALGO, Diego M. *Apuntes sobre la sacralización del entorno: la ermita de Nuestra Señora de la Estrella en Los Santos de Maimona*. En: Los Santos de Maimona en la Historia II. FUNDACIÓN MAIMONA, 2010, pp. 223 – 238.

MUÑOZ HIDALGO, Diego M. *Los Santos de Maimona: Cruce de caminos y viajeros. Primera aproximación: el topónimo “Los Santos”, repertorios camineros y apuntes cronológicos hasta mediados del siglo XIX*. En: Los Santos de Maimona en la historia. Los Santos de Maimona: Fundación Maimona, 2009, págs. 79 – 100.

MUÑOZ TINOCO, Concha. *Diego Hidalgo: política regional y política liberal en un periodo de convulsión. Tesis Doctoral*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1986. 3 vol.

MUÑOZ TINOCO, Concha. *Diego Hidalgo Durán 1886 – 1961: Vida y obra de un político republicano*. En: Los Santos de Maimona en la historia VI y otros estudios sobre la Orden de Santiago. Los Santos de Maimona, 2015. Asociación Histórico Cultural Maimona, pp. 108 – 126.

MURILLO TOVAR, Juan. *Labradores 100 años de historia. 1913 – 2013*. Badajoz: Diputación de Badajoz, 2013, 197.

MURILLO TOVAR, Juan. *Parlamentarios santeños*. En: Los Santos de Maimona en la historia III. Los Santos de Maimona: Fundación Maimona, 2012, pp. 230 – 242.

MURILLO TOVAR, Juan y SÁNCHEZ GARCÍA, Eduardo. *La evolución del casco urbano de Los Santos de Maimona desde el siglo XV al primer tercio del siglo XX*. En: Los Santos de Maimona en la historia II. Los Santos de Maimona: Fundación Maimona, 2010, pp. 260 – 277.

MURO CASTILLO, Matilde. *La fotografía en Extremadura, 1847 – 1951*. Editora Regional Extremeña, 2000.

MURO CASTILLO, Matilde y PÉREZ ZUBIZARRETA, M. Teresa. *La memoria quieta*. Barcelona, 1986, p. 21.

NADAL, Jordi. *La población española*. Madrid: Ariel, 1991.

NAMUTH, Hans y REISNER, Georg. *Spanisches Tagebuch 1936*. Berlin, Nishen, 1986

NARANJO SANGUINO, Miguel Ángel y ROSO DÍAZ, Manuel. *La consolidación de la propiedad burguesa en Los Santos de Maimona durante la reforma agraria liberal (siglo XIX)*. En: Los Santos de Maimona en la historia II. Los Santos de Maimona: Fundación Maimona, 2010, pp. 76 – 129.

NORMA UNE 50-113-92 Documentación e información. AENOR. Asociación española de normalización y certificación, 2006.

ORDENANZAS *Municipales de Felipe II (1583)*.

ORTEGA, Isabel. *Los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional. Su naturaleza y estructura [en línea]* enero de 1991, pp. 78 – 88. Disponible en: <http://www.girona.cat/sgdap/docs/hf2htxbisabel%20ortega%20garcia.pdf> (consulta: 15/2/2017).

ORTEGA, Isabel y KURTZ, Gerardo. *150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional*. Madrid: El Viso, 1989.

PACHECO VALERO, Irina. *Una estrategia metodológica para el conocimiento de la identidad cultural*. Tesis en opción al título académico de Master en Ciencias de la Educación Superior en la Mención de Docencia Universitaria e Investigación Educativa. Ciudad de la Habana, enero, 2003.

PADRÓN de habitantes de Los Santos de Maimona en el año 2015 [e línea] Disponible en: <http://estadistica.gobex.es/> (consulta: 1/10/2016)

PAREDES, Tomás (coord.) *El Teatro de sus sueños. Manuel Santiago Morato*. Madrid: Consultoría de Medios de Impresión, S. L., 2011, pp. 7 – 237.

PENCO MARTÍN, Antonio Daniel. *La guerra civil en Los Santos de Maimona según sus documentos*. En: *Los Santos de Maimona en la historia IV y otros estudios de la Orden de Santiago*. Los Santos de Maimona: Asociación Histórico Cultural Maimona, 2015, pp. 127 – 148.

PÉREZ, Isabel María. *El ambulante literario en el Badajoz decimonónico*, pág. 62

PICATOSTE, Felipe. *Manual de fotografía*. Madrid: Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada, 1880, p. 7.

PINTO MOLINA, María. *Análisis documental. Fundamentos y procedimientos*. Madrid: EUDEMA, S.A., 1991.

POVES VERDE, Lucio. *La Barriada del Santo Ángel, un proyecto colectivo*. En: *Los Santos de Maimona en la historia V*. Los Santos de Maimona: Asociación Cultural Maimona, 2014, pp. 187 – 204.

POVES VERDE, Lucio. *La casa del pueblo en Los Santos de Maimona. Cien años de Historia*. Se publicará en las Jornadas de historia de 2015.

POVES VERDE, Lucio. *Fábrica Asland. Los Santos*. Los Santos de Maimona: Asociación de Empresarios y Autónomos Santeños (AES). Esta publicación se enmarca dentro de la colección que realiza la AES, y que forma parte de la historia de la industria, el comercio y la artesanía.

POVES VERDE, Lucio. *La fábrica de aceite de orujo y jabones “el Portazgo”*. Los Santos de Maimona: Asociación de Empresarios y Autónomos Santeños (AES).

POVES VERDE, Lucio. *Las huertas en Los Santos de Maimona*. En: XIX Jornadas de Historia de Los Santos de Maimona y la Orden de Santiago. Los Santos de Maimona: Asociación histórica Cultural Maimona, 2017.

POVES VERDE, Lucio. *Los Santos de Maimona. Estampas para el recuerdo*. Los Santos de Maimona: Caja Rural de Extremadura, 1998. 662 pp.

POVES VERDE, Lucio (coord.) *La fuerza de la palabra. Memorias de Don Ángel Muñoz Ramírez*. Caja Badajoz. Badajoz: Fundación Caja Badajoz, 2014, pp. 15 – 243.

PÓVES VERDE, Santiago. *Tiempos Joroscós*. Los Santos de Maimona 1950 – 1960. Está sin editar en el Archivo Municipal de Los Santos de Maimona.

POVES VERDE, Santiago et. al. *Festivales de España. I Exposición Antológica. Fiestas de la Vendimia en Los Santos (1967 – 1976)*. Microproyecto de Proyecto FENIX RIEP, Actividad 4. Cofinanciado por la Unión Europea a través de Fondos FEDER. 2012.

PROGRESOS de la industria nacional del cemento. La nueva fábrica de Los Santos de Maimona (Badajoz). En: Revista “Cemento – Hormigón”, octubre 1955 – nº 259 del año 1955, p. 393.

PULIDO ROMERO, Máximo y VILLALOBOS CORTÉS, Francisco. *100 Años del Crédito Cooperativo Extremeño (1905 – 2005): La Caja Rural de Extremadura*. Badajoz: Caja Rural de Extremadura, 2005, p. 288.

RAMÓN Fernández Moreno: *Exposición febrero – abril 2005*. Museo de Bellas artes de Badajoz. Badajoz: Indugrafic, S. L., 2005, pp. 15 – 249.

RAMOS SIMÓN, Luis Fernando. *La fotografía como actividad profesional y comercial. Gestión y protección de los derechos*. En: Manual de documentación fotográfica. Félix del Valle Gastaminza. Madrid: Editorial Síntesis, 1999, p. 83.

RAYWARD, Boyd W. *El universo de la información*. Madrid: Mundarnau, 1997, p. 200.

REGALADO GUAREÑO, Antonio. *Oficios callejeros en Badajoz: década de 1940 – 1950*. Badajoz: Ayuntamiento de Badajoz, 2015.

REGLAS DE CATALOGACIÓN. Ed. Refundidas y revisada. Ministerio de Cultura. Madrid: Agapea, 2003.

RICO, Lolo (coord.) *Fotógrafo de Guerra: España 1936 – 1939*. 2000.

RIEGO, Bernardo. *La imagen como mapa de significados: el caso del estudio, un espacio para la representación social*. En III Jornadas Antoni Varés, Ayuntamiento de Girona, 1994, p. 217 – 233.

RIEGO, Bernardo. *La nueva memoria. La fotografía frente a la descripción dibujada o la paradoja de Turpín*. En: Papel Alpha, n.º 2, Ed. Universidad de Salamanca, 1996, p. 135 – 153.

RUIPÉREZ RUBIO, Paloma. *El archivo gráfico de la Agencia Efe. Transición de un sistema manual a un sistema manual a un sistema digitalizado: un análisis de la imagen*. En: Cuadernos de Documentación Multimedia, nº 6 – 7, 1997 – 1998. [En línea] <http://www.ucm.es/infom/multidoc/revista/cuad6-7/efe.htm> (Consulta: 11/11/2002)

RUIZ RODRÍGUEZ, Antonio Ángel. *Los Sistemas de información histórica: entre la archivística y la historia*. Manual de Archivística. Madrid: Síntesis, 1995, pp. 103 – 184.

RUIZ RODRÍGUEZ, Antonio Ángel. *Memoria gráfica de la Universidad*. Granada: Universidad de Granada, 2001.

SÁNCHEZ DE LEÓN, E. *Que la fábrica de cementos de Los Santos de Maimona se ponga en funcionamiento*. En: Periódico HOY de 13 de octubre de 1973.

SÁNCHEZ GARCÍA-CAMBA, María. *El legado Temboury en la biblioteca de la Diputación de Málaga*. En: Conferencia del Centro Cultural Provincial, Málaga, 23 de noviembre de 1999.

SÁNCHEZ MARROYO, Fernando. *Un intento de concordia social en un mundo rural conflictivo. Los Santos de Maimona en los siglos XIX y XX (1850 – 1930)*. En: Los Santos de Maimona en la historia. Los Santos de Maimona: Fundación Maimona, 2009. pp. 185 - 216.

SÁNCHEZ PASCUA, Felicidad. *La Obra Socio-Educativa de Ezequiel Fernández Santana*. Badajoz: Universitas Editorial, 1994.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel. *Alfonso. Académico de Bellas Artes*. Madrid: Consejería de Cultura del Ayuntamiento, 1990, p. 258.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel. *La fotografía: patrimonio e investigación*. En: Atrigrama, núm. 27, 2012, pp. 25 – 35.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel. *El documento fotográfico. Historia, usos, aplicaciones*. Madrid: Trea, 2006, p. 29

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel y SALVADOR BENÍTEZ, Antonia. *Documentación fotográfica*. Madrid: Editorial UOC, 2013, p. 29.

Los SANTOS de Maimona: Un paseo por la historia. Los Santos de Maimona: Excmo. Ayuntamiento de Los Santos de Maimona, 2013.

SERNA, J. y PONS, A. *El ojo de la aguja. ¿De qué hablamos cuando hablamos de microhistoria?* En: P. Ruiz Torres (Ed.), *La Historiografía*, nº 12 de la Revista Ayer, 1993, p. 131; P. Ruiz Torres, *Algunas reflexiones sobre el análisis local y la historia*,

en Actes I Congrés Internacional d'Història Local de Catalunya. Barcelona, 1993, p. 60.

SLATER, Don. *La fotografía doméstica y la cultura digital, La imagen fotográfica en la cultura digital* (Martin Lister, compilador), Barcelona: Paidós, 1995, p. 180.

SONTAG, Susan. *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhasa, 1992, p. 185.

SOTO VÁZQUEZ, José. *La fotografía escolar de Ezequiel Fernández Santana (1915 – 1938)*. Los Santos de Maimona: Fundación Maimona, 2011, pp. 5 – 52.

SOTO VÁZQUEZ, José. *Las escuelas públicas de niños en Los Santos de Maimona (1909 – 1939). La alfabetización escolar*. En: Los Santos de Maimona en la historia. Los Santos de Maimona: Fundación Maimona, 2009, pp. 245 –263.

SOTO VÁZQUEZ, José. Las fundaciones escolares de la II República en Los Santos de Maimona (Badajoz). En: Arte, poder y sociedad: y otros estudios sobre Extremadura, Felipe Lerezana de la Puente y Francisco J. Mateos Ascacibar (Coords.). Llerena: Sociedad Extremeña de la Historia, 2007, pp. 275 – 292.

SOTO VÁZQUEZ, José. *Metodología de la lectoescritura de Ezequiel Fernández Santana*. Campo Abierto, vol. 27, nº 1, Badajoz, 2008, pp. 73 – 95.

SOUGEZ, Marie-Loup. *Historia de la fotografía en España*. Madrid: Cátedra, 1994, p. 346.

SOUQUEZ, M. L.; GARCÍA FELGUERA, M. A. , PÉREZ GALLARDO, H y VEGA, C. *Historia general de la fotografía* (2ª edición). Madrid: Ediciones Cátedra, 1997, pp.385 – 417.

STAPLETON, R. Jenkinson and Schellenberg: a comparison. En: Archivaria, 17, 1983 – 84, pp. 78 - 79.

SUÁREZ MURILLO, Marcos. *Extremadura y sus Hombres. Las Escuelas Parroquiales de Los Santos*, Tip. De Sánchez Hermanos, Los Santos, 1914.

TESAURO de Urbanismo. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Vasco de Administración Pública. Herri-Arduralaritzaren Euskal Erakundea. Madrid, 1992.

TORO FERNÁNDEZ, Blas. *La fábrica de cementos "Asland", pasado reciente de Los Santos de Maimona*. En: *Los Santos de Maimona en la historia*. Los Santos de Maimona: Fundación Maimona, 2009, pp. 273 – 288.

TRANCÓN PÉREZ, Santiago. *La fotografía, arte y documento, en Imágenes para la otra historia*. Salamanca: Junta de Castilla y León, 1986, p. 11.

VALLE GASTAMINZA, Félix del. *El análisis Documental de la fotografía*. [en línea]. Disponible en: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/revista/num2/fvalle.html> (consulta: 5/6/2016).

VALLE GASTAMINZA, Félix del. *Las funciones documentales: tipología de centros y servicios de documentación*. En José López Yepes (comp.): *Fundamentos de información y documentación*, Madrid: Eudema, 1990, p. 210.

VALLE GASTAMINZA, Félix del. *Manual de documentación fotográfica*. Madrid: Editorial Síntesis, 1999, pp. 14 – 18.

VAN SLYPE, G. *Les langages d'indexation: conception, construction et utilization dans les systemes documentaries*. París: Editions d'Organisations, 1987, p. 279.

VARGAS ARENAS, Iraida. *La identidad cultural y el uso social del patrimonio histórico. El caso de Venezuela*. En: *Boletín Informativo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, nº 20, septiembre 1997, pp. 82 – 86.

De VERDE y Oro. *Guía del aceite de Oliva Virgen Extra y la aceituna de Extremadura*. Badajoz: Junta de Extremadura. Consejería de Economía, Industria y Comercio, 2003, pp. 73 y 124.

VILA IZQUIERDO, Justo. *Extremadura, la guerra civil*. Badajoz, 1983, p. 19.

VIVAS MORENO, Agustín y MARTOS GARCÍA, Aitana. Tesoro de lectura y escritura en “El Quijote”. Badajoz: ANABAD, 2011. ISBN: 978-84-88716-46-0.

VIZCAÍNO GONZÁLEZ, Lilian. *La región histórica. Reflexiones sobre teoría y práctica*. [en línea]. Disponible en: http://www.ecured.cu/Historia_Local (Consulta: 26/11/2016).

ZAPATA BLANCO, Santiago y sus alumnos. *Estudio del pueblo de Los Santos de Maimona. Análisis histórico, sociológico y económico*. Diciembre, 1971.