



**TESIS DOCTORAL**

**LAS TRADICIONES POPULARES Y SUS  
REPRESENTACIONES**

*LIDIA ANGELO*

*Departamento de Didáctica Expresión Musical, Plástica y  
Corporal*

**2017**





**TESIS DOCTORAL**

**LAS TRADICIONES POPULARES Y SUS REPRESENTACIONES**

LIDIA ANGELO

**Conformidad de los directores de la tesis:**

Florencio Vicente Castro

**2017**





## ***Dedicatória***

*A tutti i madonnari che chini sulle strade tramandano la passione e il  
sentimento*



## **AGRADECIMIENTOS**

Ringrazio il prof. Vicente Florencio Castro, a la tutor Dott. Daniela de Leo per la grande pazienza e per avermiaccompagnato in un percorso bellissimo all'interno del quale mi sono riscoperta sempre più innamorata della mia arte e delle tradizioni della mia terra.



“Vagante pittore di contrade antiche  
Cavaliere in cammino di giostra in giostra  
Trovatore vagante di villa in villa  
Improvvisato cantore del bello che  
Incanta momenti di effimera fantasia  
Evanescete mistero di cento figure  
Che riflettono nel volto interrogante  
Un dopo popolato di fantasmi colorati ”.

Cesare Spezia



## RESUMEN.

### Objetivo:

- Censar a los *madonnari* italianos.
- Subdividirlos por región, sexo, edad, nivel de estudios, etc.
- Comprender cómo se ha perpetuado una tradición popular como el arte *madonnaro*.
- Favorecer la adquisición de nuevas competencias, en la protección del patrimonio artístico e iconológico.
- Comprender cómo un arte como el *madonnaro* se ha transformado con el tiempo en arte callejero.

### Método:

La investigación se ha llevado a cabo siguiendo tres fases:

- Recolectando datos históricos de dicha tradición, en específico aquellos referentes a la tradición popular italiana.
- Constando con un cuestionario dirigido a los *madonnari* activos, los datos para definir la figura del *madonnaro* de forma empírica.
- Examinando entrevistas dedicadas a los *madonnari*.

### Resultados:

Muchas de mis hipótesis han sido corroboradas por mi investigación. Ahora puedo afirmar con certeza científica que el *madonnaro* italiano tiene características bien definidas que, en ciertos casos, se han mantenido, mientras en otros se han convertido en arte callejero

### Conclusión:

Al concluir mi investigación puedo decir que he confirmado totalmente la hipótesis inicial y reunido piezas importantes para la comprensión de las razones por las que, con el paso del tiempo, se ha ido modificando el arte *madonnaro* y su percepción.

Asimismo, he podido añadir algunas certezas a mi investigación, gracias a la búsqueda histórica realizada.

**Palabras clave:** arte, *madonnaro*, arte efímero, trabajo artístico, obra, calle, artista, público





# ABSTRACT

## **Objective:**

- To censor the Italians madonnari.
- Subdivide them by region, sex, age, level of education, etc.
  - Understand how a popular tradition such as madonnaro art has been perpetuated.
- To promote the acquisition of new skills in the protection of the artistic heritage and iconology.
- Understand how an art like madonnaro has turned into street art

## **Method:**

The survey was conducted by following three steps:

- by retrieving historical data of this tradition, specifically those relating to the Italian folk tradition.
- Noting with a questionnaire addressed to the active madonnari, data to define the figure of madonnaro in an empirical way.
- Examining the interviews dedicated to madonnari

## **Results:**

Many of my hypotheses have been corroborated by my own research. I can now say with scientific certainty that the Italian madonnaro has very specific characteristics that in some cases have been maintained and in others cases have turned into street art.

## **Conclusion:**

At the end of my research I can say I completely confirmed the initial hypothesis and have added some very important pieces to understand the reasons why madonnaro art and its perception have been modified.

I have also been able to add certainties to my research, thanks to the historical research carried out.

## **Keywords:**

art, madonnaro, ephemeral art, artwork, work, street, artist, public



# RIASUNTO

## **Obiettivo:**

- Censire i madonnari italiani.
- Suddividerli per regione, per sesso, per età, per titolo di studi ecc. ecc.
- Capire come si sia tramandata una tradizione popolare come l'arte madonnara.
- Favorire l'acquisizione di nuove competenze nella tutela del patrimonio artistico e iconologico.
- Capire come un'arte come quella madonnara si sia con il tempo trasformata in street art

## **Método:**

L'indagine è stata condotta seguendo tre fasi:

- Reperendo i dati storici di tale tradizione, nello specifico quelle relative alla tradizione popolare italiana.
- Rilevando con un questionario, diretto ai madonnari attivi, i dati per delineare la figura del madonnaro in maniera empirica.
- Esaminando delle interviste dedicate ai madonnari

## **Risultati:**

Molte delle mie ipotesi sono state avvalorate dalle mie ricerche, adesso posso affermare con certezza scientifica che il madonnaro italiano ha delle caratteristiche ben precise che in alcuni casi si sono mantenuti e in altri casi si sono trasformati in street art.

**Conclusión:** Alla fine della mia ricerca posso dire di aver del tutto confermato l'ipotesi iniziale e di aver aggiunto dei tasselli molto importanti alla comprensione dei motivi che hanno portato a modificare nel tempo l'Arte madonnara e la sua percezione.

In più ho potuto aggiungere delle certezze alla mia ricerca grazie alla ricerca storica fatta.

**Palrole chiavi:** arte, madonnaro, arte effimera, lavoro artistico, opera, strada, artista, pubblico



# INDICE

<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	<b>3</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>7</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>9</b>
<b>RIASUNTO</b> .....	<b>11</b>
<b>RESUMEN AMPLIO EN ESPAÑOL</b> .....	<b>25</b>
<b>RIASSUNTO AMPIO</b> .....	<b>51</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>75</b>
<b>PARTE PRIMERA: ENCUADRAMIENTO TEÓRICO</b> .....	<b>79</b>
<b>CAPITULO I: EVOLUZIONE STORICA</b> .....	<b>81</b>
<b>1.1 Le tradizioni popolari e le loro rappresentazioni</b> .....	<b>81</b>
<b>1.2 Gli artisti di strada</b> .....	<b>83</b>
Figura 1 Artista di strada .....	83
Figura 2 il madonnaro "Straccetto" a Lavoro .....	84
<b>1.3 La tradizione dei madonnari nelle piazze italiane</b> .....	<b>85</b>
Figura 3.....	86
Figura 4 il madonnaro Tomoteru Saito a Firenze.....	88
Figura 5 José Cardenas.....	89
<b>1.4 Le origini</b> .....	<b>89</b>
Figura 6 iconografia di San Luca.....	90
Figura 7 Franz Krammer 1920/25 .....	92
Figura 8 Francesco Prisciandaro 1973.....	93
Figura 9 opera di street art .....	95
<b>1.5 La funzione del madonnaro nel tempo</b> .....	<b>95</b>
1.5.1 Propagare immagini di opere famose.....	95

1.5.2 Public art .....	96
Figura 10 bambini intenti a dipingere vicino ad un madonnaro .....	97
1.5.3 Educare alle tradizioni.....	97
<b>CAPITULO II: L'ARTE DEI MADONNARI .....</b>	<b>99</b>
<b>2.1 Classificazione .....</b>	<b>99</b>
<b>2.2 Il madonnaro come tramite tra Spirito Santo e osservatore .....</b>	<b>100</b>
Figura 11 papa Giovanni Paolo II a Mantova, 22 Giugno 1991 .....	101
Figura 12 Firma di Papa Giovanni Paolo II sull'asfalto di Mantova .....	102
Figura 13 23 Giugno1991, Mantova.....	103
<b>2.3 I temi dell'arte madonnara .....</b>	<b>103</b>
<b>2.4 I soggetti .....</b>	<b>104</b>
<b>2.5 L'arte sacra.....</b>	<b>104</b>
2.5.1 Classici e nuove rappresentazioni.....	105
Figura 14 originale rivisitazione di un tema religiosoopera di Martino Zingarelli.....	107
<b>2.6 Profani .....</b>	<b>107</b>
Figura 15 profano realizzato da Lidia Angelo a Blumberg 2016.....	108
2.6.1 Tridimensionali.....	108
2.6.2 Anamorfici.....	110
<b>2.7 Tecniche pittoriche legate all'arte madonnara.....</b>	<b>111</b>
Figura 17 gessetti .....	111
2.7.1 La tecnica dei gessetti .....	111
2.7.2 Stumenti del mestiere.....	115
Figura 18 strumenti di un madonnaro .....	115
Figura 19 Martino Zingarelli .....	116
Figura 20 straccio .....	117
Figura 21 gruppo di madonnari.....	118
Figura 22 madonnaro con santina .....	119

Figura 23 finocchiere in lavoro madonnaro quasi ultimato .....	120
Figura 24 cestino delle offerte a Firenze.....	121
Figura 25 madonnari che montano il telo a Mantova.....	122
2.7.3 I selciati .....	122
Figura 26 asfalto.....	123
Figura 27 crepa sull'asfalto abilmente trasformata in un lampo, opera di Lidia Angelo, Mantova 2011.....	123
Figura 28 porfido rossiccio .....	124
Figura 29 opera madonnara su porfido .....	124
Figura 30 granito .....	125
Figura 31acciottolato .....	125
Figura 32 basolato regolare .....	126
Figura 33 basolato irregolare .....	126
Figura 34 pavè.....	127
Figura 35 opera madonnara realizzata su Pavè da Valentina Sforzini e Ketty Grossi .....	127
Figura 36 sampietrino .....	128
2.7.4 L'evoluzione dei materiali .....	128
<b>2.8 L'obolo .....</b>	<b>128</b>
Figura 37 cappello usato ome cestino delle offerte.....	129
<b>2.9 La legislazione .....</b>	<b>129</b>
Figura 38 Vigili urbani che spazzano il lavoro di un madonnaro.....	132
2.9.1 Regolamenti comunali .....	133
Figura 39, Roma cartello di protesta in Piazza Navona.....	133
2.9.2 Piazzole dedicate o luoghi dove è possibile trovare i madonnari.....	133
2.9.2.1 Via Calimala, Firenze .....	134
Figura 40 Francesca Arsi, Firenze .....	134
2.9.2.2 Ponte vecchio, Firenze .....	135

Figura 41 .....	135
2.9.2.3 Via Toledo, Napoli .....	135
Figura 42 Gennaro troia, Napoli.....	135
2.9.2.4 Santuario Loreto, Marche .....	135
Figura 43 .....	136
Figura 44 .....	136
2.9.2.5 Piazza duomo, Milano .....	137
Figura 45 .....	137
2.9.2.6 Mercato di rialto, Venezia.....	138
Figura 46 .....	138
2.9.2.7 Via del corso, Roma.....	139
Figura 47 .....	139
2.9.2.8 Piazza colonna, Roma.....	140
Figura 48 Martino Larocchia .....	140
2.9.2.9 Via Garibaldi, Torino .....	141
Figura 49 .....	141
2.9.2.10 Piazza San Carlo, Torino .....	142
Figura 50 .....	142
2.9.2.11 Via Indipendenza, Bologna.....	143
Figura 51 .....	143
Figura 52 .....	143
2.9.2.12 Piazza San Lorenzo, Genova.....	144
Figura 53 Francesca Arsì.....	144
2.9.2.13 Corso Italia, Pisa .....	145
Figura 54 .....	145
Figura 55 .....	145
2.9.2.14 Grado città vecchia, Udine .....	146



Figura 56 Stefania Frico.....	146
<b>2.10 Raduni madonnari .....</b>	<b>147</b>
Figura 57 Grazie, Agosto 1973, prima edizione. Nella foto, da Sinistra: Maria Grazie Fringuellini, Enzo Tortora, Nicolino Picci (Madonnaro) Gilberto Boschese .....	147
2.10.1 Gli organizzatori .....	149
2.10.2 La durata dei concorsi .....	149
2.10.3 La benedizione dei gessetti .....	150
Figura 58 Benedizione dei gessetti a Grazie.....	150
2.10.4 Le giurie.....	151
<b>2.11 Grazie di Curtatone .....</b>	<b>152</b>
Figura 59, Sagrato di Grazie di Curtatone .....	153
<b>2.12 Nocera superiore .....</b>	<b>155</b>
Figura 60 Nocera Superiore .....	156
<b>CAPITULO III: EVOLUZIONE .....</b>	<b>157</b>
<b>3.1 I critici dell'arte e l'arte madonnara .....</b>	<b>157</b>
3.1.1 Vittorio Sgarbi .....	157
Figura 61 Vittorio Sgarbi di fronte ad un madonnaro all'opera.....	157
Figura 62 Vittorio Sgarbi e una Madonna.....	158
3.1.2 Philippe Daverio .....	159
Figura 63 Philippe d'Averio e Mariano Bortolucci a Grazie.....	159
3.1.3 Cesare Spezia .....	160
Figura 64 Cesare Spezia.....	160
<b>3.2 La percezione dei madonnari da parte del pubblico .....</b>	<b>161</b>
Figura 65 gruppo di madonnari.....	161
<b>3.3 I madonnari come attrazione turistica .....</b>	<b>162</b>
Figura 66 turisti che osservano il lavoro di un madonnaro.....	162
<b>3.4 Madonnari di seconda generazione.....</b>	<b>163</b>

Figura 67 Valentina Sforzini con la madre Selicia Trippini .....	163
<b>3.5 Museo dei madonnari.....</b>	<b>163</b>
<b>3.6 Associazioni di madonnari e aggregazioni.....</b>	<b>164</b>
3.6.1 Madonnari di Firenze .....	164
3.6.2 C.I.M .....	165
3.6.3 C.C.A.M.....	166
3.6.4 Scuola napoletana dei madonnari .....	166
3.6.5 Madonnari Radomonte Gonzaga .....	167
3.6.6 Madonnari Bergamaschi .....	167
3.7 Riconoscimento UNESCO .....	168
<b>3.8 Il galateo del madonnaro .....</b>	<b>169</b>
<b><i>CAPITULO IV: I MADONNARI STORICI.....</i></b>	<b><i>171</i></b>
<b>4.1 Toto de Angelis.....</b>	<b>171</b>
Figura 68 .....	172
<b>4.2 Flavio Sirio.....</b>	<b>172</b>
Figura 69, Flavio Sirio sul sagrato di Grazie con il Vescovo di Mantova.....	173
<b>4.3 Aldo Biazzì.....</b>	<b>174</b>
Figura 70 .....	174
<b>4.4 Ugo Bonsio .....</b>	<b>174</b>
Figura 71 .....	175
<b>4.5 Mariano Bortoli .....</b>	<b>175</b>
Figura 72 .....	176
Figura 73 .....	176
<b>4.6 Francesco Morghese .....</b>	<b>176</b>
Figura 74 .....	177
Figura 75 .....	177

<b>4.7 Claudia Marchi .....</b>	<b>178</b>
Figura 76 .....	178
<b>4.8 Antonio Grillo .....</b>	<b>178</b>
<b>4.9 Pino Vomaro .....</b>	<b>178</b>
Figura 77 .....	179
<b>4.10 Aldo Gambardella.....</b>	<b>179</b>
Figura 78 .....	180
Figura 79 .....	180
<b>4.11 Tino Saggiomo .....</b>	<b>180</b>
Figura 80 .....	181
<b><i>CAPITULO VI.....</i></b>	<b>183</b>
<b>Foto storiche.....</b>	<b>183</b>
Figura 81 madonnari 1890 con dei piccolissimi disegni.....	184
Figura 82 madonnari 1891 .....	184
Figura 83 pavement artistoutside Manchester town hall 1895.....	185
Figura 84 suffragette a Londra 1913 .....	185
Figura 85 suffragette 1914 .....	186
Figura 86 suffragette 1914 .....	186
Figura 87 madonnari 1920 .....	187
Figura 88 1927.....	187
Figura 89 1935.....	188
Figura 90 artisti di strada 1936 .....	188
Figura 91 madonnaro disegna "ragazzacon orecchino di perla "1940.....	189
Figura 92 1950.....	189
Figura 93 1951.....	190
Figura 94 1952.....	191
Figura 95 inghilterra 1952 .....	191

Figura 96 Londra 1952 .....	192
Figura 97 1953.....	192
Figura 98 Parigi 1955.....	193
Figura 99 America 1955 .....	193
Figura 100 Vienna .....	194
Figura 101 madonnari diversamente abili, America 1971 .....	195
Figura 102 Fiera delle Grazie, Curtatone 1973, prima edizione.....	196
Figura 104 Mantova operadi Kurt Wenner 1990 .....	198
Figura 105 1906.....	199
Figura 106 1912.....	200
Figura 107 1914.....	200
Figura 108 Litografia 1829 .....	201
Figura 109British musium 1971 .....	201
Figura 110 -1902 .....	202
Figura 111-1902 .....	202
Figura 112Litografia 1906 .....	203
Figura 113 -1919 .....	203
Figura 114-1919 .....	204
Figura 115-1920 .....	204
Figura 116-1920 .....	205
Figura 117-1922 .....	205
Figura 118 Londra 1927 .....	206
Figura 119 churchill 1933.....	206
Figura 120-1953 .....	207
Figura 121 .....	208
Figura 122 .....	208
Figura 123 .....	208

Figura 124 .....	209
Figura 125 .....	209
Figura 126 .....	209
Figura 127 .....	210
Figura 128 .....	210
Figura 129 .....	210
Figura 130 .....	211
Figura 131 .....	211
<b>PARTE II: STUDIO EMPÍRICO.....</b>	<b>213</b>
<b>CAPITOLO 6: MATERIALI E METODI.....</b>	<b>215</b>
<b>6.1 Metodologia.....</b>	<b>215</b>
<b>6.2 Obiettivi.....</b>	<b>215</b>
<b>6.3 Disegno della ricerca.....</b>	<b>217</b>
<b>6.4 Studi precedenti .....</b>	<b>217</b>
<b>6.5 Variabili.....</b>	<b>218</b>
<b>6.6 Ipotesi di lavoro.....</b>	<b>218</b>
<b>6.7 Popolazione e campione.....</b>	<b>218</b>
<b>6.8 Strumenti.....</b>	<b>225</b>
6.8.1 Questionari.....	225
6.8.2 Interviste .....	228
6.8.2.1 intervista madonnari.....	228
6.8.2.2 ORGANIZZATORI.....	228
6.8.2.3 PUBBLICO .....	229
6.8.2.4 SCUOLE.....	229
<b>6.9 Interviste libere .....</b>	<b>229</b>
<b>Vita da madonnari .....</b>	<b>239</b>

<b>6.10 Procedimientos .....</b>	<b>250</b>
Tratamiento Estadístico de los datos .....	250
<b><i>CAPITULO VII: RESULTADOS.....</i></b>	<b>251</b>
<b>7.1 Analisi socio demografica dei sogetti analizzati mediante ricerca qualitativa</b>	<b>253</b>
Tabella 1 .....	253
Tabella 2 .....	254
Tabella 3 .....	254
Tabella 4 .....	255
Tabella 5 .....	256
Tabella 6 .....	256
Tabella 7 .....	257
Tabella 8 .....	258
Tabella 9 .....	258
Tabella 10 .....	259
Tabella 11 .....	260
Tabella 12 .....	260
Tabella 13 .....	261
Tabella 14 .....	262
Tabella 15 .....	262
Tabella 16 .....	263
Tabella 17 .....	263
<b>7.2 Analisi qualitativa delle interviste mediante l'uso del TLab .....</b>	<b>264</b>
<b><i>CAPÍTULO VIII: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....</i></b>	<b>275</b>
<b>8.1 Discussione dei risultati .....</b>	<b>275</b>
<b>8.2 Conclusioni.....</b>	<b>275</b>
<b>8.3 Limitaciones del Estudio .....</b>	<b>282</b>

8.4.- Propuestas de nuevas Investigacionbes futuras.....	282
8.5 Impatto personale della tesi.....	283
<b>Esperienze sull'asfalto .....</b>	<b>285</b>
<b>Convegni sull'arte madonnara.....</b>	<b>299</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>301</b>
<b>Referencias Bibliograficas.....</b>	<b>371</b>
<b>Bibliografia .....</b>	<b>371</b>
6. Scarpa, C. (1985). <i>Il museo oggi</i> .Villaggio del fanciullo,.....	371
<b>7. (2014). "Curtatone. I segni della storia" . Mantova: Editoriale Sometti. ..</b>	<b>371</b>
8. Nalin,F.(2000). <i>L'arte dei madonnari.Le tecniche</i> . : Demetra .....	371
9. Pagliari, Norberto (2009).Madonnari : trentacinque anni di eventi : [1973-2007, gessetti a Grazie di Curtatone] / ricerche di Norberto Pagliari Mantova : Sometti.....	371
10. Nalin, F.,(1982).I Madonnari : annunciatori di anziane storie Verona : Edizioni MG...371	
11. Ottone,G.- Ruggeri,R., (1984).Madonnari. Milano : Gammalibri.....	371
13. Favero, L., (1979). Colori sull'asfalto Milano: Studioemme .....	371
14. Nalin, F.,(1984) L'identità artistica della pittura sull'asfalto e i campioni estetici, Mantova : Publi Paolini, .....	371
<b>Sitografia .....</b>	<b>374</b>





## RESUMEN AMPLIO EN ESPAÑOL

Mi investigación se concentra en la figura del *madonnaro* y su evolución en los últimos años; es una de las tradiciones populares más representativas de Italia.

Los *madonnari* son aquellos artistas que pintan en las calles utilizando únicamente tizas, sus manos y su pasión para difundir un mensaje de esperanza y para perpetuar la belleza de una manera simple y humilde.

El objetivo de esta tesis es realizar una búsqueda de noticias e investigar sobre los repertorios culturales de los *madonnari*, con el fin de aplicar estrategias formativas y escénicas.

Tras haber hecho una reseña histórica, en la que se trata de aclarar dónde y cómo nacieron los *madonnari* y cómo ha evolucionado este arte a lo largo de los años, se intenta analizar de qué manera se han desarrollado los artistas en el territorio italiano, el porqué los *madonnari* se hallan más en una región que en otra, y qué factores han influido en la perpetuación de esta tradición popular, encontrando finalmente el retrato del *madonnaro* moderno y tratando de elaborar un perfil lo más preciso posible.

A través de una entrevista a algunos *madonnari* se intentará comprender quién es el *madonnaro* hoy en día, dónde le gusta trabajar, qué edad y nivel de estudios tiene etc., para entender finalmente cuál es la mejor manera para acercarse a un artista a este tipo de arte y cómo un arte antiguo puede verse influido y evolucionar, convirtiéndose en otro.

### **Parte 1- Marco Teórico**

La tradición popular es un conjunto de memorias que se perpetúa, a menudo de forma oral, y que concierne conocimientos, usos y costumbres, mitos, cuentos y leyendas, rimas, proverbios y otras narraciones, creencias populares, música, canto, imágenes, danza, arte etc. Todo hace referencia a un área geográfica determinada, a una determinada población, a las clases sociales media-bajas, a más de una, o a todas estas determinaciones.

El arte *madonnaro* es una representación de las tradiciones populares autóctonas

que cada vez más está perdiendo su forma clásica, para evolucionar en un nuevo tipo de arte: el arte callejero.

La evolución principal de este tipo de arte nace sobre todo del cambio del propio *madonnaro*.

Es una tradición popular que nace en Italia y que con el tiempo pudimos exportar a todo el mundo.

En diferentes países del mundo el *madonnaro* italiano está considerado todavía como un antecesor de las corrientes artísticas mucho más modernas como el arte callejero o arte urbano y con frecuencia es invitado a festivales artísticos o manifestaciones artísticas internacionales para intentar comprender sus secretos y admirar su técnica.

Es halagado e imitado como aquel que tiene el conocimiento de un arte antiguo y romántico que fue más un estilo de vida.

Al artista de la tiza, que se exhibe en las calles, en los portales de las iglesias y en las plazas, con motivo de las fiestas patronales, reproduce para el deleite de los ojos de todos, de manera fiel y espectacular las obras del arte pictórico más famoso de los siglos, imágenes sagradas o profanas de los artistas más famosos, raramente se le ve, y los rostros de los artistas son siempre las mismas.

Un pequeño número de artistas que, por vocación y amor a este tipo de arte recorren Italia, llevando consigo una carga de cultura y de noticias, siendo estos sabiduría y continuidad de la tradición. En las calles ya no se ven tantos como antaño.

Un poco por la crisis económica que se padece desde hace años, un poco porque los alcaldes de diversas ciudades italianas han emitido ordenanzas *anti-madonnari*, los verdaderos *madonnari* son cada vez menos.

Sin embargo, los *madonnari* nunca han abandonado el territorio italiano, llevando consigo bien alto el nombre de nuestra nación y de nuestras tradiciones, también en el extranjero.

De mi experiencia sobre el terreno, puedo hacer una subdivisión de los *madonnari* en tres categorías, que pueden ser usadas casi en todos los ambientes de los *madonnari*:

competiciones, plazas o en el extranjero:

- *Madonnaro* clásico
- *Madonnaro* moderno
- *Madonnaro* ocasional

Estas tres categorías pueden englobar a todos los *madonnari* presentes en nuestro territorio.

**Los *madonnari* clásicos:** son aquellos *madonnari* que viven del dinero que obtienen por su trabajo en la calle, o son vagabundos o, aunque sedentarios, tienden a moverse siguiendo las festividades de los pueblos. Su actividad como *madonnaro* es predominante, no significa necesariamente que tengan un título de estudio artístico, y a menudo tienen una escasa capacidad gráfica, reforzada, sin embargo, por la experiencia y el sentimiento. Viven su profesión como una misión y con una gran pasión.

**Los *madonnari* modernos:** son artistas titulados y con una óptima capacidad gráfica, que a menudo representan a Italia en concursos en el extranjero, participan en festivales nacionales y en el extranjero, a menudo se reúnen en asociaciones y realizan diferentes obras *madonnari* al año. Sin embargo, la actividad de *madonnaro* es una actividad marginal que se hace más para alardear, por placer o por status y no como una actividad laboral real.

**Los *madonnari* ocasionales:** son jóvenes que se acercan al mundo del arte *madonnaro* a través de concursos nacionales, y difícilmente trabajarán fuera de los concursos artísticos dedicados a ello.

A pesar de todo, hoy el arte *madonnaro* en Italia se encuentra en una fuerte evolución, aunque haya un pequeño número de artistas.

Poquísimos son los artistas que dedican su vida al arte *madonnaro* tradicional.

Hay poco cambio generacional y hay pocos artistas los que se acercan a esta tradición.

Las razones de este fenómeno son diferentes y se pueden encontrar matrices de tipo

sociológico, cultural y económico. (M. Maffesoli, *Il tempo delle tribù*).

Desde el punto de vista sociológico, en la sociedad de hoy en día, el estatus es muy importante. El artista, la suciedad, el estar arrodillado sobre el asfalto, el cansancio por mantener la misma postura y el trabajo, no representan ciertamente la encarnación de un hombre de éxito.

La posición prona, más abajo respecto a la mirada de los observadores, como si fuera una subordinación a alguien, no se ve como adecuada a una sociedad, que ya no conoce la humildad de los gestos.

El tiempo de realización de una obra es demasiado largo para una sociedad que basa su organización en la rapidez: difícilmente hoy se tiene tiempo para quedarse a observar durante mucho tiempo a un artista *madonnaro*, mientras realiza su obra sobre el asfalto. Estamos acostumbrados a correr y no siempre tenemos la capacidad de observar, sino solo aquella de ver rápidamente.

Lo efímero de la obra no se contempla en nuestras mentes, ya habituadas a dejar huellas indelebles, no entendiendo que una emoción dejada en el observador quedará viva en nuestra mente más que una imagen apoyada en cualquier pared, observada con velocidad e igualmente con rapidez olvidada.

No menos importante, la solicitud de una donación por su trabajo como símbolo para demostrar la gratitud, es interpretada por parte del observador como una petición de limosna y por lo tanto es catalogada como un gesto de miseria.

Desde el punto de vista económico, en la actualidad es casi imposible sobrevivir solo con las pocas donaciones recibidas en las plazas como pago por haber suscitado una emoción o un recuerdo en el público observante.

Los primeros *madonnari* usaban solo tizas y carboncillos de un costo mínimo, hoy los *madonnari* usan colores de marca con un coste mucho más elevado que garantizan un rendimiento superior.

Además, en nuestra sociedad se propicia una cultura del éxito no asociada a la realización de un objetivo, sino al alcance de una posición social y económica alta, y una “profesión” como la que ejercen los *madonnari* no podría llevar a la consecución de dicho objetivo.

El nivel de alfabetización se ha elevado bastante, son pocas las personas con un nivel cultural bajo y, a menudo, antiguamente los *madonnari* pertenecían a los estratos más bajos de la sociedad, dispuestos a vivir con pocos recursos para poder hacer llegar su mensaje a todo el mundo.

Se sabe muy poco sobre el nacimiento de esta tradición popular, las leyendas cuentan que el mismísimo San Francisco de Asís disfrutaba pintando en el suelo con las tizas y que San Lucas fue el primer *madonnaro* de la historia y que El Greco fue un *madonnaro*. Sin embargo, nada de todo está corroborado, ya que no se tiene un registro escrito sobre el nacimiento de esta tradición. (ver F. Nalin, *I madonnari*, 1982, ed. MG)

El *madonnaro* en el pasado era mayoritariamente un hombre, analfabeto o casi, errante, que vivía de las ofrendas obtenidas por su trabajo como pintor de imágenes sacras, especialmente religioso y dispuesto a difundir la palabra de Cristo durante sus viajes y de temas preferenciales que repetía en cada plaza.

Después de los primeros años de la década de los setenta, con la abertura en Curtatone de la primera reunión de *madonnari*, la figura del *madonnaro* empieza a evolucionar y al mismo tiempo mutar en otra.

Las mujeres también comienzan a querer entrar en un mundo reservado a los hombres, empiezan a apasionarse por esta tradición, también los artistas que solo se exhibían con la ocasión de la reunión y esporádicamente en las plazas circundantes a sus lugares de residencia, y también la técnica pictórica era variable, ya no es *naïf*, pero se vuelve cada vez más valiosa y precisa.

En la actualidad muchos artistas jóvenes se acercan al mundo de los *madonnari*, sin dejar de ser un arte de pocos. Los jóvenes *madonnari* son aún más diversos, cultos, con un estilo propio y, a menudo fascinados por las nuevas normas tanto de composición como de estilo. Las mujeres representan un número muy alto y son, quizás, las que más destacan en las competiciones.

Mientras tanto desde hace una quincena de años nacen más reuniones en Italia y los artistas italianos son muy populares en el extranjero.

Existen desde hace más de una veintena de años, festivales en honor a los *Madonnari* italianos y en muchas localidades italianas, son invitados a estos festivales.

En este momento, desde donde más se valoran nuestras tradiciones culturales es desde los países fuera de nuestras fronteras, que nos invitan, reconociéndonos como pioneros en esta forma de arte y no como mendigos, sino como personas que ofrecen un entretenimiento y alguna vez también emociones procedentes de las señales dejadas sobre el asfalto.

Además, nos pagan y reconocen como los demás artistas, somos valorados por nuestra habilidad y experiencia. Esperamos que se pueda volver pronto a las calles y plazas y tal vez dar a conocer a las nuevas generaciones esta antigua tradición italiana, que ha marcado momentos de celebraciones en nuestros recuerdos.

Las competiciones han cambiado al *madonnaro*, pero a la vez han permitido mantener esta tradición.

Una competición da la oportunidad de encontrarse entre las personas que se sienten vivas y realizadas, expresando lo que tienen dentro.

Los *madonnari* quieren dibujar en las calles para la gente, para aquellas personas que no acuden a las exposiciones, para las personas humildes, los distraídos, aquellos que pasan y lanzan una sonrisa, para los niños o para quien lo desee; el *madonnaro* distribuye belleza para todos, sin distinción.

Ponerse al descubierto frente al mundo, no es fácil, hay quien pasa y dice: «¡Qué feo!», otros: «¡Qué maravilla!», pero lo bonito de esto es también poder involucrarse con el arte.

A menudo los organizadores de las reuniones de *madonnari* son las iglesias y los trabajadores de las entidades religiosas que buscan atraer la atención sobre sus santuarios o sobre sus fiestas patronales, otras veces las reuniones se realizan con una finalidad folclórica, para ofrecer una atracción turística nueva a una ciudad.

La duración de las competiciones es normalmente de 24 horas, los participantes deben pintar una sola obra de temática elegida por la organización, empezando por la tarde y acabando la misma la tarde del día siguiente.

La elección de este horario se debe a que los peregrinos se recluirán en los

santuarios por la tarde para hacer la vigilia toda la noche y partir de nuevo al día siguiente.

El artista debe realizar una obra de unos 3 metros cuadrados, utilizando exclusivamente tizas y sus propias manos.

La tradición cuenta que al comienzo de cada reunión se bendigan las tizas, cada artista coge una tiza bendecida y así llevará consigo al espíritu santo, durante la realización de su obra, esperando así que Dios pueda inspirar los trazos del artista.

La bendición de las tizas de colores en el atrio del santuario o del lugar donde se iniciaba el evento es la señal tradicional de partida del concurso de *madonnari*, una práctica ampliamente usada, muy singular y sugestiva, donde el Obispo o el párroco que patrocina el evento bendice las tizas para que el espíritu cristiano pueda fluir a través del artista, mandando un mensaje de paz y amor. Este gesto tradicional hace pensar que la primera vocación de los *madonnari* no solo era ganarse la vida, sino que evangelizaban a la gente llevando la imagen de la Virgen de ciudad en ciudad.

Como de costumbre, los artistas *madonnari* siempre colocan una cesta para las donaciones cerca de su propia obra, la donación no se pide, es una ofrenda por el servicio que da el *madonnaro*, el artista te ha dejado una parte de sí mismo en la obra, le ha tomado tiempo, esfuerzo, materiales y habilidades para poder crear una imagen que quedará en tu mente para siempre y la ofrenda que solicita es una compensación por ese servicio que el *madonnaro* con humildad ha llevado a cabo.

Las ganancias van desde los 5 euros al día, hasta los 50 euros, pero nada, en realidad, compensa más que las miradas maravilladas de quien está en las cercanías de la obra, de los turistas, pero también de los simples transeúntes que asisten, fotografían o vuelven para contemplar en qué punto se encuentra el trabajo: este es el mejor pago.

A menudo el jurado de los concursos está formado por amantes y conocedores del arte que prestan atención tanto a la técnica como a la estética y al resultado, pero no siguen las indicaciones que deberían ser esenciales en un encuentro de *madonnari*, la magia que el *madonnaro* por sí solo crea e infunde al público que le observa.

La revalorización y al mismo tiempo el cambio de los *madonnari* comienza en

Grazie de Curtatone en 1973, cuando Gilberto Boschesi, investigador de las costumbres populares y de las tradiciones padanas (propias de la región del Valle del Po), pensó en darle reconocimiento y valor al arte de los *madonnari* que siempre, individualmente y de forma espontánea, estaban presentes en Grazie los días de fiesta al igual que en otras localidades italianas. Desde entonces este es el concurso más célebre y antiguo para los *madonnari*.

El encuentro y su concurso pictórico, establece quién se alza con el título de “Maestro *Madonnaro*” y ofrece al vencedor, durante un año, el trofeo de los *madonnari*, tiene lugar cada año el 15 de agosto, día de la Asunción, en la Antigua Feria de Grazie que tiene lugar siempre en el mismo sitio desde la fundación del Santuario en 1399 ([www.fieradellegrazie.it](http://www.fieradellegrazie.it)).

La feria de Grazie atrae anualmente alrededor de cien hasta doscientas mil personas, y tiene una duración de 4 a 6 días.

De la exigua participación de *madonnari* en la primera reunión en la que, solo participaron 10 artistas, en los últimos años han llegado a participar más de 200 entre los cuales se cuentan muchos extranjeros.

Entre las principales manifestaciones culturales de Italia, reservada al antiguo arte *madonnaro*, se encuentra con gran acogida la Competición Internacional de *Madonnari* de Nocera Superiore.

El concurso está organizado por la comunidad parroquial de María SS. de Constantinopla y por la Asociación para la competición internacional de *madonnari* “S. Pasquale Baylon” Onlus.

Alrededor del 17 de mayo, a los miles de peregrinos que acuden a venerar al gran S. Pasquale, se les unen otros muchos turistas procedentes de toda Italia y del extranjero, atraídos por la belleza de las obras de arte de los *madonnari*, artistas callejeros que, con sus pinturas de tizas sobre las calles, realizadas durante la competición internacional de *madonnari*, crean un tapiz de cuadros que honran el paso de la tradicional procesión. ([www.concorsomadonnari.it](http://www.concorsomadonnari.it))

Más de un centenar de artistas *madonnari* se reúnen cada año en el corazón del Valle de Nocera, para participar en el concurso y contar a través de los colores y las



imágenes las grandes obras que Dios ha hecho por amor a los hombres.

La calle Vincenzo Russo se transforma durante más de un kilómetro en una galería de arte al aire libre, con más de cien cuadros en cada edición del concurso; un río de colores, imágenes y pasión que se ofrecen al Santo Patrón y a su comunidad. En las últimas ediciones de la Competición Internacional de *Madonnari* el número de espectadores que han acudido al evento ha llegado a más de 100.000 personas.

Esta tradición es muy fatigosa, pero esto hace aún más peculiares tales demostraciones, a menudo los artistas trabajan durante la noche para poder evitar el calor de las horas centrales del día.

Algunos de ellos han hecho de la tiza sobre el asfalto su propia razón de vivir y trabajar, mientras que otros le dedican los fines de semana. La pasión es la misma, puesto que una existencia libertaria no es para todos.

De todas formas, está volviendo a conquistar a muchos jóvenes.

Hay diversos temas tratados por los *madonnari* en sus exhibiciones.

Los temas representados por los *madonnari* son muy dispares tanto en el tema religioso, copias de los artistas famosos, como en reposiciones e imágenes sacras nuevas creadas por el propio artista e incluso temas profanos tales como retratos y temas de políticas sociales.

Algunos artistas tienen temas o sujetos predilectos, otros cambian en base al lugar o al evento en el que van a exhibir, hay quien aún hoy en día sigue prefiriendo los retratos marianos, quien ama las grandes dimensiones y los que sienten predilección por los trabajos más pequeños y meticulosos, a quien le gusta copiar obras importantes y quien inventa nuevos temas, pero cada artista tiene un estilo propio y reconocible.

En cuanto a los temas y materias tratados, los artistas no siempre recurren al elemento sacro, muchos de ellos eligen la actualidad, lo importante es que será el mensaje final el que guíe las manos de los *madonnari*.

En sus comienzos los *madonnari* usaban tizas económicas de carbón o pigmentos que mezclaban con la tierra del suelo y de las plazas de las iglesias buscando hacer resaltar los colores y los contrastes con los pocos colores que tenían.

Hoy en día se trabaja con colores más caros y con una gran gama cromática de matices.

Hay quien usa bases hechas con pigmentos naturales y quien usa témperas.

Para adherir mejor el color se prepara la superficie con bebidas gaseosas y muy azucaradas, usando así el azúcar que estas contienen como aglutinante.

Con el tiempo muchos artistas han empezado a utilizar lacas para fijar sus obras, tratando de hacer que estas duren el mayor tiempo posible.

El arte *madonnaro* es efímero, por lo que se prevé el uso de materiales que no están destinados a durar en el tiempo. Los artistas pintan usando como soporte el asfalto, bituminoso, granuloso y muy áspero al tacto, mientras extienden los colores con los dedos.

El dibujo se traza con tonalidades rojizas o con lápices de colores amarrados, a continuación, se procede a la aplicación de los diferentes colores con el resto de lápices. Tanto los lápices industriales como las “tizas” realizadas de manera artesanal se basan en una receta de base en la que la cera de abeja y el caucho se emulsionan y mezclan con los pigmentos en polvo, con el fin de obtener una amplia gama cromática. Al concluir la obra, por norma general, no se usa ningún fijador.

Cada día, la investigación continúa y progresa, incluso en los materiales se han dado pasos de gigante, en la actualidad se cuenta con colores de excelente calidad.

En China se ha inventado un tipo de pintura, diseñada únicamente para el arte callejero, que después de usarse desaparece y solo puede volver a verse si se moja, a fin de tener la posibilidad de ver los dibujos en el suelo solo en los días de lluvia.

La legislación italiana es muy restrictiva con los artistas callejeros y con los *madonnari* en particular, un artista al cual no se le permite pintar en los lugares que prefiere, aunque el suyo sea un arte efímero y para nada invasivo. En muchas ciudades está prohibido pintar y en otras el *madonnaro* está relegado a hacerlo solo en lugares previamente dispuestos a este fin, en algunas ciudades italianas existen plazoletas reservadas a los *madonnari*.

No es raro, por tanto, que, en nuestras ciudades, a diferencia de lo que ocurre en

otros países donde están protegidas e incluso subvencionadas, estas antiguas formas de entretenimiento sean consideradas ilegales y en consecuencia prohibidas por las autoridades locales.

Muchos críticos y estudiosos de las artes se han acercado por diferentes motivaciones al arte callejero y a los *madonnari* intentando revalorizar esta tradición, presentándose como jueces en algunos concursos o invitando a los artistas a algunos eventos proyectados y realizados por ellos.

El arte de los *madonnari* es visto por el público de una manera ambivalente de acuerdo con el lugar en el que el artista se exhibe y en función al contexto en el que se expone, sin embargo, el *madonnaro* es conocido en todo nuestro territorio italiano y forma parte de una manera muy significativa en nuestra tradición.

La percepción de los *madonnari* por parte del pueblo varía según el lugar en el que se encuentre el *madonnaro* o en función de los acontecimientos.

A menudo se oye hablar de lo bonito que era poder ver en las plazas en determinados periodos del año a un *madonnaro* exhibirse con sus colores, pero si después se le encuentra en las plazas no siempre se le aprecia, tal vez porque la gente pasa demasiado deprisa o no se tiene tiempo para pararse a contemplar su obra y el trabajo del artista a veces se ve ignorado.

En las reuniones a veces el público mira asombrado la capacidad y la habilidad de tantos artistas reunidos en un mismo sitio. Esto nos hace pensar que la unión hace la fuerza, pero hoy en día, a menudo, no es suficiente un solo artista que despliegue sus habilidades, se toma más en serio a un grupo de artistas que trabajen en conjunto, de ahí el nacimiento de algunas asociaciones en este sector.

Los *madonnari* en algunas ciudades se utilizan como una atracción turística y se incluyen en los folletos turísticos como un valor añadido a la oferta artística de la ciudad.

Es muy importante saber que en Italia existen *madonnari* de segunda generación, hijos de *madonnari*, que, aunque solo sean amantes del arte *madonnaro*, deciden por sí mismos embarcarse en la carrera de los padres y con frecuencia les superan en estilo y

pasión.

En Curtatone existe un museo dedicado a los *madonnari*.

El museo conserva y expone un gran número de obras de maestros *madonnari*: piezas únicas y creaciones originales se mezclan con reproducciones de tablonos y paneles realizados con anterioridad en las calles. La exposición se desarrolla con una ruta temática, ejemplificando la evolución artística de este arte efímero: pasando por las obras de los primeros *madonnari*, guardianes de los antiguos y simples estilos de arte callejero, a las experimentaciones contemporáneas centradas en la habilidad de la técnica del artista.

Desde hace algún tiempo muchos artistas han decidido unirse a algunas asociaciones para hacer respetar los derechos de un pequeño grupo que está realizando una lucha por hacer ver una tradición totalmente italiana.

Las asociaciones se dividen principalmente por áreas geográficas; algunas de las más importantes son:

*Madonnari* de Firenze, *Madonnari* Radomonte Gonzagra, C.I.M, C.C.A.M, Scuola Napoletana dei *madonnari*.

Se ha dado un gran paso al obtener el reconocimiento de la UNESCO de bien inmaterial por esta tradición popular autóctona.

En el trascurso de los años ha habido *madonnari* que con su estilo y su personalidad han dejado en esta tradición su seña de identidad, estos son:

Toto de Angelis, Flavio Sirio, Aldo Biazzzi, Luigi Desiderati, Ugo Bonsio, Mariano Bortoli, Francesco Morghese, Claudia Marchi, Pino Vomaro, Antonio Grillo, Aldo Gambardella, Tino Saggiomo.

## Parte 2- Marco empírico

Los pasos que he dado para validar mi tesis han sido:

1. Censar a los *madonnari* italianos.
2. Subdividirlos por región, sexo, edad, nivel de estudios etc.
3. Comprender cómo se ha perpetuado una tradición popular como el arte *madonnaro*.
4. Favorecer la adquisición de nuevas competencias en la protección del patrimonio artístico e iconológico.
5. Comprender cómo un arte como el *madonnaro* se ha transformado con el tiempo en arte callejero.

El proyecto de investigación puede ser interesante para diferentes ámbitos educativos, artísticos y científicos.

Es imprescindible conocer la figura del *madonnaro* moderno para poder transmitir una tradición que está desapareciendo y para difundir la cultura y conocer y perpetuar las tradiciones populares de un pueblo que a través del estudio antropológico puede crecer y enriquecer a las nuevas generaciones.

Encontrar el mejor modo para transmitir la información y el estilo de vida tiene una importancia no solo didáctica sino también educativa.

Ser capaz de comprender cuál puede ser el mejor lenguaje para transmitir las tradiciones puede hacer crecer nuestro conocimiento sobre nuestras raíces históricas.

Por lo tanto, se puede disminuir el esfuerzo para obtener mejores resultados en la transferencia de los datos objetivos de forma didáctica para todos.

Muchas asociaciones de *madonnari* creadas en el transcurso de los años han ido recolectando datos e información referente a los *madonnari* y sus reuniones.

Sin embargo, son pocas las investigaciones exhaustivas sobre el nacimiento de esta tradición artística en nuestro país.

Es fácil conseguir material sobre las reuniones, particularmente las de Grazie de Curtatone y las de Nocera Superiore, sobre los participantes, los ganadores, material

fotográfico y bocetos de los diferentes artistas que con el paso de los últimos años se han sucedido en dichas reuniones.

Ciertamente, de una categorización de estos datos se puede dilucidar una figura general del *madonnaro* con el trascurso de los años. En principio sería un hombre, poco culto o totalmente analfabeto, sin preparación artística, errante y no muy joven, pero más adelante, después de los años 70 las mujeres comenzaron a ganar ventaja en este tipo de arte y el tipo de técnica pictórica se volvió más elaborada y preciosa.

En sus inicios el *madonnaro* lo era como profesión o por elección de vida, ahora podemos ver diversos artistas que se divierten con ello y que solo ejercen de *madonnari* algunos meses al año o solo en las reuniones.

Estos cambios han sido percibidos por quien, como yo, se encuentra dentro de la restringida comunidad artística de los *madonnari* activos en el territorio italiano y en el extranjero, pero nunca han sido catalogados científicamente. Esto es lo que se pretende hacer con este trabajo: recoger datos numéricos sobre la evolución de este arte y definir un retrato sobre el *madonnaro* actual.

## **Metodología**

Mi muestra en la investigación se basa en los artistas *madonnari* activos en Italia y el extranjero, extranjeros residentes en Italia que viven o giran alrededor del ambiente *madonnaro*. Alrededor de 150 personas, además de clasificarlos en *madonnari* clásicos, *madonnari* modernos y ocasionales, tendremos también una clasificación adicional, o sea *madonnari* italianos que ejercen en Italia, artistas *madonnari* que ejercen en el extranjero y artistas *madonnari* extranjeros que ejercen en Italia.

La indagación se ha realizado siguiendo tres fases:

1. Recolectando datos históricos de esta tradición, en especial los relativos a la tradición popular italiana.
2. Recogiendo con un cuestionario, dirigido a los *madonnari* activos, los datos para delinear la figura del *madonnaro* de forma empírica.
3. Analizando las entrevistas realizadas a los *madonnari*.

Ha sido bastante fácil, para mí que soy una *madonnara* activa, conseguir encontrar material sobre las reuniones, en particular las de Grazie de Curtatone y de Nocera Superiore, sobre los participantes, los ganadores, material fotográfico y bocetos de diferentes artistas que durante últimos años se han sucedido en tales reuniones.

Comencé con artículos y entrevistas publicadas en los periódicos locales y online, blogs artísticos de este sector y algunos pocos libros para la redacción de la tesis, y no menos importante con mi experiencia personal.

Los resultados parecen dar un retrato claro del nuevo *madonnaro*: culto, con una técnica más precisa, que viaja y con frecuencia asiste a concursos internacionales, a menudo unido o en contacto con otros *madonnari*, a través de las asociaciones del sector por medio de relaciones directas.

Además, he podido añadir certezas a mi búsqueda gracias a la investigación histórica realizada.

## **Resultados.**

Muchas de mis hipótesis han sido corroboradas tras mi investigación.

Como conclusión de mi investigación puedo decir que he confirmado totalmente mi teoría inicial y he añadido algunas piezas muy importantes para la comprensión de los motivos por los cuales se ha modificado con el tiempo el arte *madonnaro* y la percepción del mismo.

El *madonnaro* es un artista que nace por devoción o para ganarse la vida con sus propias habilidades, es errante y viaja de santuario en santuario, no está muy acostumbrado al arte gráfico, su pintura es muy ingenua, y los temas de sus obras son siempre religiosos, en concreto vírgenes, realiza dibujos pequeños y vive de las donaciones que le otorgan los transeúntes o los devotos.

El *madonnaro* siempre era un hombre.

En el transcurso de los años lleva sus obras por todo el país y tiene temas predilectos que dibuja con más esmero que otros.

La población les espera y los acoge con gusto en las fiestas del pueblo o las festividades patronales, también hay artistas que pintan en lugares de culto, por lo que es una actividad predominante.

Usa materiales muy pobres, a menudo utiliza carbón y bases naturales, mezcla los pigmentos en el suelo para crear efectos cromáticos óptimos y para gastar lo menos posible en material.

No desprecia la caridad y a menudo duerme en los santuarios que visita, a cambio de su actividad artística en la decoración de los comedores.

¡El *madonnaro* es y sigue siendo un artista humilde!

Hoy el *madonnaro* tiene unas características muy específicas que lo hacen reconocible.

Son pocos los artistas que se dedican a ser *madonnaro* y aún menos los artistas que hacen de como *madonnari* su actividad prevalente.

En Italia hay un número de *madonnari* entre modernos y clásicos entorno a los doscientos.

El *madonnaro* de la actualidad se divide en tres categorías:

*madonnaro* clásico,

*madonnaro* moderno y

*madonnaro* ocasional.

Estas tres categorías se han creado para distinguir al *madonnaro* clásico que es el histórico, representado por un pequeño número de artistas, alrededor de 15, de los *madonnari* modernos y los ocasionales que no son más que la evolución de la anterior categoría y que representan el porcentaje mayor de artistas presentes en el territorio.

Sin embargo, mientras que los *madonnari* modernos tratan de continuar la tradición y se comprometen a no cambiar lo que para ellos es sagrado, los artistas ocasionales compiten pocas veces en sus vidas y a menudo se acercan a este arte solo para experimentar y no aprecian la historia y la magia presentes en estos gestos tan humildes.

Del análisis de los datos se evidencia que la mayor parte de los artistas



entrevistados son *madonnari* modernos, que hay un mayor número masculino pero que el género no crea una diferencia en este tipo de arte.

Sin embargo, las mujeres abandonan la vida de *madonnaro* antes que los hombres y el número de *madonnari* mujeres entre los *madonnari* clásicos es menor. Esto refuerza la idea de que es un trabajo muy duro y lleno de sacrificios.

Los *madonnari* actuales están repartidos por todo el territorio italiano de manera heterogénea. Obviamente, la mayoría se encuentra en las ciudades más turísticas o en las que esta figura es más respetada y protegida.

Un gran número de *madonnari* clásicos se encuentra en Toscana, en particular en Florencia, ciudad turística que tiene una larga tradición de *madonnari* y que, de una manera particular, gracias a una legislación hecha específicamente para ellos, les concede parcelas en el centro de la ciudad y cerca de los museos, dándoles así la posibilidad de poder ganarse la vida gracias al turismo a los *madonnari*. Este es un buen compromiso que está dándole a esta tradición la posibilidad de continuar viva, incluso transformando al *madonnaro* de libre viajero a un artista fijo en la calle.

Hay dos regiones que destacan por tener un gran número de *madonnari*, estas son Lombardía y Campania; el motivo es diferente, pero se encuentra ligado a la tradición.

En Lombardía los *madonnari* han estado siempre de paso, artistas procedentes de Apulia o de Campania paraban durante sus viajes para llegar a algún lugar sagrado, algún santuario importante. Después del año 1973, con la creación del concurso de *madonnari* de Grazie de Curtatone en Mantua, los *madonnari* empezaron a ser más locales, y cuanto más grande se hacía el concurso más *madonnari* modernos y ocasionales nacían. Son artistas que comienzan a acercarse a este tipo de tradición modificando los cánones y a menudo, las reglas tácitas que con el curso de los años se habían transmitido.

Muchos de estos *madonnari* son apasionados o curiosos y los hemos catalogado como ocasionales. Sin embargo, al ver este concurso a lo largo de los años y a los *madonnari* participantes, deciden probar suerte. A menudo pasa que estos artistas dibujan una sola vez al año, solo en festivales de su pueblo o esporádicamente en otros concursos cercanos a su lugar de residencia.

Las cosas cambian cuando nos referimos a los *madonnari* de Campania.

En Campania la figura del *madonnaro* está consolidada, es una figura importante que no puede faltar en ninguna fiesta de la región, es una figura que, aunque con limitaciones, puede trabajar en el centro de la ciudad, un “trabajo” ejecutado por algunos artistas y que forma parte de la cultura colectiva.

Sin embargo, incluso en esta región, la creación de este importante concurso de *madonnari* significó un resurgimiento de esta tradición que, a diferencia de Lombardía, se hizo manteniendo las características propias de la misma.

Esto nos permite hacer varias reflexiones muy importantes: la mayor parte de los artistas procede de las dos regiones en las que se celebran las dos competiciones más importantes de Italia. Esto se debe a que a menudo una tradición popular importante como la nuestra, pero también muy cerrada, se transfiere de una forma más simple, si se puede ver y vivir.

Una última región destaca entre las demás y es Apulia, existiendo otro motivo diferente por el cual es esta. De hecho, se cree que los primeros *madonnari* surgieron en esta región, todo empezó en Apulia y es, por tanto, la región que más que ninguna otra ha mantenido la tradición tal y como era, sin modificarla y manteniéndola intacta tanto como ha sido posible.

Este dato es muy importante porque hace que nos demos cuenta de que hay dos maneras diferentes para poder transmitir esta tradición, o bien la creación de otros concursos artísticos o a través de la defensa del arte *madonnaro* como lo era al principio, es decir, en la calle. Esta segunda hipótesis puede ejecutarse o bien con la ayuda de diferentes organismos encargados de ayudar a las tradiciones populares o sensibilizando a las personas sobre la importancia de tener más respeto a quien está en la calle transmitiendo la pasión por este tipo de Arte.

Las regiones en las que los *madonnari* están menos presentes son: las islas por obvios motivos logísticos y las regiones más pequeñas y más cercanas a las fronteras como son Trentino Alto-Adigio, Marcas y Liguria.

La mayor parte de los artistas entrevistados tiene una edad comprendida entre los

26 y los 35 años, ya que es una actividad muy fatigosa que requiere destreza física y porque a esa edad uno puede permitirse el lujo de viajar por el mundo con los sueños a la espalda, dibujando en el lugar en que te encuentres, sin tener demasiadas exigencias, ni necesidades para vivir.

Este resultado creo que evidencia la dificultad a nivel físico para cumplir con esta actividad artística.

El acercamiento a las actividades *madonnari* se comienza en una edad temprana, 15/25 años y después no todos continúan siendo *madonnari*, después de una cierta edad 35/45 años, solo unos pocos continúan pintando sobre el asfalto.

De nuevo se confirma lo que se había afirmado con el dato de la edad y es que la mayor parte de los *madonnari* no tiene una familia “tradicional”, a menudo no están casados y la mayoría no tiene hijos pequeños. Esto se debe a que los cuidados parentales al igual que el arte *madonnaro* son actividades que requieren mucho tiempo y energía.

La mayoría de los artistas *madonnari* italianos tienen un título de estudios superiores, a menudo incluso de tipo Postgrado, por lo que, si decide ser *madonnaro*, no es como antiguamente para poder llegar a final de mes. El *madonnaro* actual es culto y lleva una vida de sacrificios de forma consciente y elige a sabiendas el camino de los *madonnari*.

A partir de resultados obtenidos sobre el número de obras realizadas en un año se deduce que existen dos tipos de artistas encuestados, aquellos que dibujan pocas veces al año e incluso una sola vez, en un concurso, y aquellos que trabajan y crean una o más obras al mes, realizando a lo largo del año más de 15 trabajos, y por lo tanto dedicando mucho tiempo este tipo de arte y convirtiéndolo en una actividad frecuente.

Este dato nos confirma otra vez que el *madonnaro* real y el *madonnaro* ocasional son las dos caras de la misma moneda, pero con características esencialmente opuestas.

Aunque todos los entrevistados no tenían como actividad prevalente la del *madonnaro*, realizaban igualmente una actividad artística.

La mayor parte de los *madonnari* tienen unos ingresos promedios de menos de 5000 euros anuales, esta cifra se ha elegido porque es el máximo con el fin de entender una actividad como actividad comercial y no como esporádica.

También este resultado corrobora la hipótesis de la que partíamos, de la existencia de diferentes categorías de *madonnari*.

Los *madonnari* son verdaderos artistas que como actividad prevalente realizan aquella típica del *madonnaro* que está todo el año en las calles realizando obras efímeras con las tizas; no para retarse sino porque es su profesión, mientras que el resto de *madonnari*, modernos y ocasionales, llevan a cabo esta actividad pocas veces al año y prevalentemente en los concursos, no pueden ser considerados como artistas reales y no pueden vivir de esta actividad, que necesita mucha constancia y mucha pasión, a costa de modificar su propia vida y poder vivir así plenamente la vida del *madonnaro*.

El primer acercamiento al arte *madonnaro* tiene lugar entre los 15 y los 25 años, a esta edad se es propenso a tener nuevas experiencias y de hecho es la edad en la que, terminado un primer o segundo ciclo de estudios, los *madonnari* actuales se han acercado al arte *madonnaro*.

Un dato que me ha llamado la atención y que no me esperaba es lo relacionado con los talleres artísticos. El 71% de los entrevistados posee un taller abierto al público, muchos no lo poseen porque al trabajar en la calle no lo necesitan y otros no lo tienen porque realizan esta actividad artística solo ocasionalmente.

La mayor parte de los *madonnari* prefiere pintar temas personalizados, e incluso cuando realiza obras sacras con imágenes procedentes de estampas religiosas, le gusta poner algo de su propia cosecha. La única vez en la que suelen ser fieles a la imagen original es cuando realizan copias de artistas importantes, como la Gioconda de Leonardo, el Tondo Doni de Miguel Ángel o la Fornarina de Rafael.

A los *madonnari* les gusta exhibirse en cualquier lugar, pero prefieren más que ningún otro la plaza, donde la relación con el público compensa el esfuerzo realizado durante la ejecución de la obra.

El 60% de los *madonnari* está inscrito en alguna asociación que le protege y comparte con él los mismos ideales.

A la mayor parte de los *madonnari* entrevistados les gusta participar en las reuniones de *madonnari*, no solo para ponerse retos, sino para encontrarse y vivir de lleno la atmósfera que emana la fatiga y la creatividad que dan las tizas sobre el asfalto.

Los datos evidencian que más del 70% de los *madonnari* viaja, frecuenta los concursos y trata de dar a conocer su propio arte incluso fuera de su propia región o de su propio país.

De este dato podemos extraer que el *madonnaro* que viaja lleva parte de nuestras tradiciones al extranjero y a su vez acerca el arte callejero a las entrañas del arte *madonnaro*.

De los datos extraídos de las entrevistas podemos evidenciar una visión del arte estrechamente ligada a la identidad del *madonnaro*, el arte es solo del *madonnaro*, y se suprime al espectador en el interior del *madonnaro*. El *madonnaro* lanza su mensaje al público, pero se aísla y se esconde en su interior para encontrar su espiritualidad, el interior del *madonnaro* se corresponde con sus interpretaciones de las obras.

Sale el artista que no tiene miedo del mañana, pero que vive el presente que para él es mágico.

Arte, *Madonnaro*, Profesión, Calle, Obra, Artístico, Italia, Público, Vivir, Ver, Placer, Vida, Importante, Trabajar, Personas, Técnica, Entrevista, Gente, Estudios, Comenzar, Gustar, Importante.

Estas son las palabras más utilizadas en las entrevistas realizadas a los artistas *madonnari*, ya de estas palabras podemos entender por qué para el *madonnaro*, arte y profesión están estrechamente relacionadas.

**El arte es la profesión del *Madonnaro*.**

El *madonnaro* en sí mismo es Arte.

El trabajo en las calles, en Italia es Arte.

El público vive y ve lo que el artista realiza.

La misma vida del artista está ligada a la realización de sus obras, que tienen un valor extraordinario.

El público, la técnica y las entrevistas: toda gira entorno al Arte del *madonnaro*.

Este tipo de arte está por encima de cualquier cosa, el momento artístico más importante es la misma vida del artista, que se transforma en obra *madonnara* y en sentimiento.

Si correlacionamos los términos más usados en las entrevistas, mediante el uso etimológico de las palabras, llegan a nuestros ojos algunos binomios que ratifican nuestra hipótesis.

El binomio arte *madonnaro* y trabajo.

La palabra trabajo viene de la fatiga, del anhelo, de la obtención, y a través de la fatiga el *madonnaro* se apodera de algo inmenso y espiritual, la luz en un sentido amplio, dando a la misma palabra “luz” el significado más amplio: la virtud emanada del sol y de las estrellas que deslumbran y raptan, transformándolo todo en espiritual.

Por tanto, el *madonnaro* se apodera de la luz espiritual y la introduce en sus pinturas.

Otro binomio que encontramos a menudo es calle y obra.

La calle, parcelas de terreno planas y las obras, mediante los trabajos en las calles los *madonnari* alcanzan metas espiritualmente más altas.

La palabra público, que se usa mucho, significa que pertenece a todo el mundo, de la cual nadie tiene la propiedad. Así como el aire, las obras de los *madonnari* no son alienables, no se pueden comercializar, ya que pertenecen a todo el mundo.

De la palabra “público”, volvemos a la palabra usada inicialmente para explicar este tipo de arte, Efímero: que dura solo un día, como algunos insectos que en un solo día nacen, alzan sus alas, ponen sus huevos, esparcen sus semillas y mueren.

Así el arte *madonnaro* es de todos, no se puede vender y florece y muere en un solo día, dejando un recuerdo y un mensaje espiritual y que por lo tanto tiene un valor absoluto.

Las palabras Arte y *madonnaro* están siempre relacionadas entre ellas.

Para el *madonnaro* existe únicamente su arte, aquel que se hace con el sudor y el esfuerzo para llegar a la meta más ambiciosa, mandar un mensaje al público, hacer de intermediario entre lo espiritual y el pueblo, para crear un enlace en el que el propio *madonnaro* por sí mismo es el transmisor

Otra palabra recurrente que encontramos es fiesta: solemnidad religiosa o civil para honrar a la divinidad que antiguamente se celebraba con danzas, convites y cánticos; demostraciones alegría y felicidad. Esta palabra viene a definir la actividad del *madonnaro* como un momento alegre y feliz en el que, a través del dibujo, como si fuese parte de una liturgia, se celebra la fuerza del espíritu y la alegría de vivir.

Por lo tanto, podemos concluir diciendo que del estudio de las palabras más usadas por los *madonnari* italianos entrevistados, hemos podido crear un magnífico cuadro en el que el artista *madonnaro* se transforma en un transmisor entre lo espiritual y lo humano, para enviar un mensaje de alegría y de armonía entre el hombre y la naturaleza.

Ha tenido una gran importancia para mí la realización de esta investigación, me ha dado la posibilidad de conocer personalmente a personas estupendas, de viajar y pintar en cada rincón de Europa y de hablar y poder presentar mi investigación en muchos de los concursos nacionales e internacionales más importantes de Italia.

La evolución de esta tradición popular italiana ha dado vida a verdaderas y propias corrientes artísticas que, hablando de Italia, se han transformado para acabar volviendo a Italia en otras formas.

El arte de los *madonnari* es un arte pobre, hecho por gente humilde que a menudo encontraba en esta actividad su única posibilidad para sobrevivir. Hoy ha sido restituida

bajo la forma de *Arte Callejero*, una nueva rama del arte más adecuada a los jóvenes, a menudo usada como método de respuesta y que cada día está ocupando más espacio en nuestras ciudades, cambiando los registros iniciales y mutando aún más rápidamente en *Arte Urbano* y por lo tanto teniendo el favor de todos y de la gente.

#### Limitaciones del estudio – Puntos Críticos

Entre las limitaciones encontradas cabe destacar algunas que han ralentizado mucho mi investigación, especialmente las diferencias de tipo sociocultural entre los artistas del Norte y los artistas del Sur de Italia.

Estas diferencias radican en la historia de nuestro país y hacen que los artistas se sitúen de manera diferente ante los enfrentamientos a esta tradición popular que cambia en relación a su forma de ser, a través de este tipo de Arte.

#### Perspectivas de investigación

Este trabajo me ha apasionado muchísimo y creo que he sido capaz de obtener el objetivo que me había propuesto alcanzar. Ha sido una investigación larga y dura, que me ha recompensado todas las fatigas, poder devolverle la dignidad y recoger los diferentes matices de una de las tradiciones populares más antiguas y típicas de Italia. Ha sido un proceso muy constructivo, en el que he podido encontrar aliados entre los *madonnari* que se encuentran activos en el territorio hoy día.

Esta investigación me ha hecho crecer como Mujer, como Artista y como experta de Arte y tradiciones populares.

Me hace feliz saber que, si mañana los jóvenes quieren acercarse a este tipo de Arte, tendrán la oportunidad de hacerlo y quizás se aproximen con más conocimientos a esta técnica.

Sin embargo, esta investigación no es el punto final, sino la salida. Hay tantas preguntas, a las que he podido contestar, pero aún quedan muchas otras preguntas por plantearse e investigaciones por realizar.

Los *madonnari* italianos han llevado su arte por todo el mundo y sería bonito poder indagar sobre cómo ha llegado a cada país este arte y paragonar cada corriente subdividida en cada país.



También sería interesante entender las diferencias estilísticas entre el arte *madonnaro* del pasado y el moderno, el arte del Norte y el del Sur.

Quedarían tantas facetas por explorar, como cuál es la diferencia estilística entre los sexos y cómo aún la mujer ha llegado a la igualdad de sexos dentro de una tradición tan típica del sexo masculino.



## RIASSUNTO AMPIO

La mia ricerca si concentra sulla figura del madonnaro e sulla sua evoluzione negli ultimi anni; una delle tradizioni popolari che più rappresenta l'Italia.

I madonnari sono quegli artisti che dipingono per le strade utilizzando solo dei gessetti, le mani e la loro passione per diffondere un messaggio di speranza e per tramandare il bello in maniera semplice e umile.

Obiettivo della tesi è quello di reperire notizie ed indagare repertori culturali dei madonnari per applicare strategie formative e performative.

Dopo aver fatto un excursus storico, dove si cercherà di far luce su dove e come sono nati i madonnari e come si sia evoluta quest'arte negli anni, si cercherà di analizzare in quale modo si siano sviluppati gli artisti nel territorio italiano, il perché i madonnari si trovano più in una regione e meno in altre e quali fattori abbiano influenzato il tramandarsi di questa tradizione popolare, trovando alla fine l'identikit del madonnaro moderno e cercando di tracciarne un profilo il più preciso possibile.

Attraverso l'intervista ad alcuni madonnari si cercherà di capire chi è il madonnaro oggi, dove ama lavorare, quanti anni ha, che tipo di istruzione ha ecc., per capire infine quale sia il modo migliore per avvicinare un artista a questo tipo di arte e come un'arte antica possa essere influenzata e si evolva trasformandosi in altro.

La tradizione popolare è un'insieme di memoria tramandata, spesso oralmente, e riguardante conoscenze, usi e costumi, miti, fiabe e leggende, filastrocche, proverbi e altre narrazioni, credenze popolari, musica, canto, immagini, danza, arte ecc., il tutto riferito a una determinata area geografica, ad una determinata popolazione, ai ceti popolari, a più d'una o a tutte queste determinazioni.

L'arte madonnara è una di quelle rappresentazioni delle tradizioni popolari autoctone che sempre più sta perdendo la sua forma classica per evolversi in un nuovo tipo di arte: la street art.

L'evoluzione principale di questa arte parte soprattutto dal cambiamento del madonnaro stesso.

È una tradizione popolare che nasce in Italia e che negli anni siamo stati in grado di esportare in tutto il mondo.

In diversi stati del mondo il madonnaro italiano viene visto ancora come un antesignano delle correnti artistiche molto più moderne come *la street art* o *l'urban art* e spesso viene invitato in festival dedicati o in manifestazioni internazionali per cercare di carpirne segreti e ammirarne la tecnica.

Viene ossequiato e viene imitato come colui che detiene il sapere di una antica e romantica arte che fu più uno stile di vita.

L'artista del gessetto, che si esibisce lungo le strade, sui sagrati delle chiese e nelle piazze, in occasione di feste patronali, riproduce per la gioia degli occhi di tutti, in modo fedele e spettacolare le opere della più famosa arte pittorica dei secoli, immagini sacre o profane degli artisti più famosi, difficilmente si trova, e le facce degli artisti sono sempre le stesse.

Un piccolo numero di artisti che, per vocazione e amore verso questo tipo di arte girano per l'Italia portando con se un fardello di cultura e di notizie essendo loro stessi sapienza e mantenimento delle tradizioni.

*In giro non se ne vedono più tanti come un tempo.*

*Un po' la crisi economica che incombe ormai da anni, un po' perché i sindaci di diverse città italiani hanno emesso ordinanze anti-madonnari, i veri madonnari sono sempre meno.*

*Ma i madonnari non hanno mai abbandonato il territorio italiano, portando alto in nome della nostra nazione e delle nostre tradizioni anche all'estero.*

Dalla mia esperienza sul campo posso suddividere i madonnari in tre categorie che possono essere usate un po' in tutti gli ambienti madonnari: concorsi, piazze o estero:

- Madonnaro classico
- Madonnaro moderno
- Madonnaro occasionale

queste tre categorie possono racchiudere tutti i madonnari presenti nel nostro territorio.

I madonnari classici: sono quei madonnari che vivono dei soldi che guadagnano dal loro lavoro in strada, sono girovaghi o, anche se stanziali, tendono a muoversi seguendo le feste di paese. La loro attività di madonnaro è prevalente, non per forza hanno un titolo di studio artistico e spesso hanno delle esigue capacità grafiche rafforzate però da esperienza e sentimento, vivono la loro professione come una missione e con grande passione.

Madonnari moderni: sono degli artisti titolati e con una ottima capacità grafica che spesso rappresentano l'Italia in concorsi esteri, partecipano ai festival nazionali ed esteri, spesso si riuniscono in associazioni e realizzano diverse opere madonnare l'anno, pur tuttavia l'attività di madonnaro è una attività marginale che viene svolta più per vanto, per piacere o per status e non come una vera attività.

Madonnari occasionali: sono dei giovani che si avvicinano al mondo dell'arte madonnara tramite i concorsi nazionali, e difficilmente lavorano al di fuori dei concorsi artistici dedicati.

Nonostante tutto oggi l'arte madonnara in Italia è in forte evoluzione, pur parlando di numeri esigui di artisti.

Pochissimi sono gli artisti che dedicano la loro vita all'arte madonnara tradizionale.

Vi è poco ricambio generazionale e vi sono pochi artisti che si avvicinano a tale tradizione.

Le motivazioni di tale ascesa sono diverse e si possono ricercare in matrici sociologiche, culturali ed economiche.

Dal punto di vista sociologico, nella società di oggi lo status symbol è importante e l'artista, sporco, chino sull'asfalto, stanco dalla fatica della posizione e del lavoro non rappresenta certo l'incarnazione di un uomo di successo.

La posizione prona, più bassa dello sguardo dell'osservatore come se fosse di subordinazione a qualcuno, non si addice a una società che non conosce più l'umiltà dei gesti.

I tempi di realizzazione di un'opera sono troppo lunghi per una società che fonda la sua organizzazione su tempi veloci: difficilmente oggi si ha il tempo di restare a guardare a lungo un artista madonnaro che esegue una sua opera sull'asfalto, siamo abituati a correre e non sempre abbiamo la capacità di osservare, ma solo quella di vedere velocemente.

L'effimerità dell'opera non è contemplata dalle nostre menti ormai abituate a lasciare tracce indelebili, non capendo che un'emozione lasciata all'osservatore resterà viva nella nostra mente più di un'immagine poggiata in qualche parete, osservata velocemente e altrettanto velocemente dimenticata.

Non per ultimo la richiesta di un obolo per il lavoro svolto come simbolo del gradimento dimostrato spesso viene interpretato dall'osservatore come una richiesta di elemosina e quindi catalogata come un gesto misero.

Dal punto di vista economico oggi è quasi impossibile riuscire a sopravvivere solo con le poche donazioni ricevute nelle piazze come corresponsione per aver suscitato un'emozione o un ricordo nel pubblico osservante.

I primi madonnari usavano solo gessetti e carbone con una spesa minima, oggi i madonnari usano pastelli di marca con un costo molto più elevato che garantisce una resa superiore.

E ancora la nostra società ci propina la cultura del successo legato non tanto alla realizzazione di un obiettivo ma al raggiungimento di una posizione sociale ed economica alta, e un "lavoro" come quello del madonnaro non potrà mai portare alla realizzazione di quest'obiettivo.

Il livello di alfabetizzazione si è elevato molto, sono pochi gli uomini con un livello culturale basso e spesso, prima, i madonnari erano la fascia meno acculturata della società, disposta a vivere anche di poco pur di poter portare un proprio messaggio in giro per il mondo.

Pochissime sono le notizie certe sulla nascita di questa tradizione popolare, leggende vogliono che lo stesso San Francesco d'Assisi amasse dipingere a terra con i gessetti e che San Luca fosse stato il primo madonnaro della storia e che El Greco fosse

un madonnaro, ma nulla di certo vi è in quanto non abbiamo traccia scritta sulla nascita di questa tradizione.

Il madonnaro nel passato era per lo più uomo, analfabeta o quasi, girovago, che viveva delle offerte ottenute dal proprio lavoro di pittore di immagini sacre, particolarmente religioso e pronto a diffondere la parola di Cristo durante i suoi viaggi e con dei temi preferenziali che ripropone ad ogni piazza.

Dopo i primi anni degli anni settanta, con l'apertura a Curtatone del primo raduno di madonnari comincia ad evolversi la figura del madonnaro e allo stesso tempo a mutare in altro.

Anche le donne iniziano a voler entrare in un mondo riservato agli uomini, cominciano ad appassionarsi a questa tradizione anche artisti che si esibiscono solo in occasione del raduno e sporadicamente nelle piazze circostanti il loro luogo di residenza, e anche la tecnica pittorica utilizzata varia, non è più *naïf* ma diviene sempre più preziosa e curata.

Oggi molti giovani artisti si avvicinano al mondo dei madonnari, pur restando un'arte di nicchia. I giovani madonnari sono ancora diversi, colti, con un proprio stile e spesso ammaliati da nuove regole sia compositive che stilistiche, le donne sono un numero molto alto e sono, forse, quelle che meglio eccellono nei concorsi.

Nel frattempo da una quindicina di anni nascono altri raduni in Italia e gli artisti italiani sono molto richiesti anche all'estero.

Esistono ormai da più di un ventennio, festival in onore dei Madonnari Italiani e molte comunità italiane, ci invitano a questi Festival.

In questo momento chi valorizza le nostre tradizioni culturali sono altri Paesi fuori dai nostri confini, che ci invitano riconoscendoci come pionieri di questa forma d'arte e non ci vedono come accattoni, ma come persone che offrono un intrattenimento e qualche volta anche emozioni dettate dal segno lasciato sull'asfalto.

Inoltre veniamo pagati e riconosciuti come altri artisti, valorizzati per le nostre capacità ed esperienze. Speriamo di poter tornare presto sui nostri corsi e piazze e magari far conoscere alle nuove generazioni questa ormai antica tradizione italiana che ha segnato momenti di festa nei nostri ricordi.

I concorsi hanno modificato il madonnaro ma hanno permesso anche di mantenere una tradizione.

Un concorso dà la possibilità di ritrovarsi fra persone che si sentono vive e realizzate se esprimono qualcosa che hanno dentro.

I madonnari vogliono disegnare sulla strada per la gente, anche quella che non va alle mostre, le persone umili, quelle distratte, quelle che passano e lasciano un sorriso, per i bambini e per chiunque lo voglia; il madonnaro distribuisce bellezza per tutti, senza distinzione.

Si mettono a nudo, e non è facile, c'è chi passa e dice: «che brutto!», altri: «è meraviglioso!», ma il bello è anche questo, mettersi in gioco con la propria arte.

Spesso gli organizzatori dei raduni madonnari sono le chiese e gli operatori religiosi che cercano di mantenere alta l'attenzione sul loro santuario o su di una loro festa patronale, altre volte i raduni vengono fatti a scopo folcloristico per portare una novità all'interno dell'offerta turistica della città.

La durata dei concorsi è solitamente di 24 ore, i partecipanti devono dipingere un'opera su un tema scelto dall'organizzazione, iniziando nel pomeriggio e finendo il pomeriggio del giorno seguente.

La scelta di questi orari è dovuta al fatto che i pellegrini si recavano nei santuari nel pomeriggio per fare la veglia tutta la notte e poi ripartire l'indomani.

L'artista deve realizzare un'opera della grandezza di circa 3 metri quadri con il solo uso di gessetti e delle proprie mani.

La tradizione vuole che all'inizio di ogni raduno ci sia la benedizione dei gessetti, ogni artista prende un gessetto benedetto e porterà con sé lo spirito santo durante la realizzazione della propria opera sperando che Dio possa ispirare il gesto dell'artista.

La benedizione dei gessetti colorati sul sagrato del santuario o del luogo dove ha inizio la manifestazione è il tradizionale segno di partenza del concorso dei madonnari, una pratica molto usata e molto particolare e suggestiva, dove il Vescovo o il prete che patrocina l'evento benedice i gessetti per far sì che lo spirito cristiano possa passare attraverso l'artista mandando lanciando un messaggio di pace e amore. Questo



tradizionale gesto ci fa tornare in mente la prima vocazione dei madonnari che non solo sbarcavano il lunario con questo lavoro ma evangelizzavano portando l'immagine della Madonna da città in città.

Come da tradizione gli artisti madonnari mettono sempre un cestino per le offerte vicino al proprio lavoro, l'offerta non è una questua ma è un pegno per un servizio portato dal madonnaro, l'artista ti ha lasciato una parte di sé, ha impiegato tempo, fatica, materiali e abilità per tramandare un'immagine che resterà nella tua mente per sempre e l'offerta da lui richiesta è un compenso per quel servizio che umilmente il madonnaro ha svolto.

I guadagni vanno dai 5 euro al giorno, ai 50 euro, Ma niente, in realtà, ripaga più delle osservazioni di meraviglia di chi ci sta intorno, dei turisti, ma anche dei semplici passanti che assistono, fotografano o tornano per vedere a che punto è arrivato il lavoro: questo è il miglior pagamento.

Spesso le giurie dei concorsi sono formate da amanti o intenditori d'arte che pur facendo attenzione alla tecnica all'estetica e al risultato non seguono delle indicazioni che dovrebbero essere essenziali in un incontro di madonnari, la magia che il madonnaro stesso crea e diffonde al pubblico che osserva.

La rivalorizzazione e al tempo stesso il cambiamento dei Madonnari inizia alle Grazie di Curtatone nel 1973, quando Gilberto Boschesi, ricercatore del costume popolare e delle tradizioni padane, pensò di dare riconoscimento e valore all'arte dei Madonnari che da sempre, singolarmente e spontaneamente, erano presenti alle Grazie nei giorni di fiera come in altre località italiane. Da allora quello è il concorso più altisonante e più antico per i madonnari.

L'incontro ed il relativo concorso pittorico, che stabilisce chi potrà fregiarsi del titolo di "Maestro Madonnaro" e offrire al vincitore, per un anno, il trofeo dei Madonnari, si ripete ogni anno il 15 Agosto, festa dell'Assunta, nel contesto dell'Antichissima Fiera delle Grazie che si tiene da sempre nello stesso luogo sin dalla fondazione del Santuario (1399).

La fiera delle Grazie richiama ogni anno dalle cento alle duecentomila persone e dura dalle 4 alle 6 giornate.

Dall'esigua partecipazione di Madonnari al primo raduno, solo 10 artisti, nel corso degli anni si arriva a più di 200 presenze e tra queste molti stranieri.

Tra le maggiori manifestazioni culturali in Italia, riservate all'arte antica dei madonnari, si inserisce con grande rilievo il Concorso Internazionale dei Madonnari di Nocera Superiore. Il concorso, è organizzato dalla Comunità Parrocchiale di Maria SS. di Costantinopoli e dall'Associazione per il Concorso Internazionale dei Madonnari "S. Pasquale Baylon" Onlus.

Nei giorni intorno al 17 Maggio, alle migliaia di pellegrini che accorrono per venerare il grande S. Pasquale, si uniscono tanti altri turisti provenienti da tutta Italia e da Paesi stranieri, attratti dalla bellezza delle opere dei madonnari, artisti di strada che, con i loro dipinti in gessetto sulla strada, realizzano, durante il Concorso Internazionale dei Madonnari, un tappeto di quadri per onorare il passaggio della tradizionale Processione.

Oltre un centinaio di Madonnari si ritrova ogni anno nel cuore della Valle di Nocera per partecipare al Concorso e raccontare con i colori e le immagini le grandi opere che Dio ha compiuto per amore degli uomini.

Via Vincenzo Russo per oltre un chilometro diventa una galleria d'arte a cielo aperto, con più di cento quadri per ogni edizione del concorso; un fiume di colori, immagini e passione offerte ai Santi Patroni e alla loro comunità. Nelle scorse edizioni del Concorso Internazionale dei Madonnari il numero degli spettatori che hanno visitato l'evento è giunto a più di 100.000 persone.

Questa tradizione è molto stancante ma rende ancora più caratteristiche tali manifestazioni, gli artisti spesso lavorano la notte per evitare la calura delle ore più calde del giorno.

C'è chi dei gessetti sull'asfalto ha fatto la propria ragione di vita e di lavoro, e chi vi dedica i fine settimana. La passione è la stessa, anche se un'esistenza completamente libertaria non è da tutti.

Sta comunque tornando a contagiare molti giovani.

Diversi sono i temi trattati dai madonnari nelle loro esibizioni.

I soggetti raffigurati dai madonnari sono i più disparati sia a tema religioso classico, come copie di artisti famosi, sia rivisitazioni e nuove immagini sacre create dallo stesso artista e anche temi profani, quali ritratti e temi di politiche sociali.

Alcuni artisti hanno dei temi o dei soggetti preferenziali, altri cambiano i soggetti in base al luogo o all'evento dove si esibiscono, c'è ancora chi preferisce fare volti mariani, chi ama le grandi misure e chi predilige dei lavori più piccoli e più minuziosi, chi ama fare copie di opere importanti e chi inventa nuovi soggetti ma ogni artista ha uno stile proprio e riconoscibile.

Per quanto riguarda i temi e i soggetti, non sempre gli artisti decidono di usare l'elemento sacro, molti di loro scelgono l'attualità, l'importante è che sia il messaggio finale a guidare le mani dei madonnari .

Inizialmente i madonnari usavano dei gessetti economici del carbone o dei pigmenti che mescolavano con la terra dei pavimenti e dei sagrati delle chiese, cercando di esaltare i colori e i contrasti di quelle poche tinte che avevano.

Oggi si lavora con colori costosi e si ha una grande gamma cromatica di sfumature.

C'è chi usa dei fondi fatti con pigmenti naturali e chi usa le tempere.

Per far attecchire meglio il colore si prepara la superficie con delle bibite gasate e molto zuccherate, così da usare lo zucchero in esse contenute come legante.

Alla fine molti artisti usano delle lacche per fissare il lavoro cercando di farlo durare il più possibile.

L'arte dei madonnari è effimera, ovvero prevede l'utilizzo di materiali che non sono destinati a durare nel tempo. Gli artisti dipingono su un supporto di asfalto, bituminoso, granuloso e molto ruvido al tatto, stendendo il colore con i polpastrelli.

Il disegno viene tracciato con delle sanguigne o dei pastelli di colore bruno, dopodiché si procede alla stesura del colore con pastelli colorati. Sia i pastelli in commercio sia i "gessetti" realizzati artigianalmente prevedono una ricetta-base nella quale la cera d'api e la gomma vengono emulsionate e miscelate con i pigmenti in

polvere, in modo da ottenere una vasta gamma cromatica. Alla conclusione del lavoro solitamente non viene steso alcun fissativo.

Ogni giorno la ricerca va avanti e progredisce, anche sui materiali si è fatto passi da giganti, oggi vi sono dei pastelli di qualità superba.

In Cina è stata inventata un tipo di vernice, pensata proprio per la street art, che dopo essere stata utilizzata scompare e riappare solo se bagnata, così da dare la possibilità di poter visionare i disegni su asfalto solo nelle giornate di pioggia.

La legislazione italiana è molto restrittiva con gli artisti di strada e con i madonnari in particolare, per un artista non è possibile dipingere nei luoghi che preferisce anche se la sua è una arte effimera e per niente invasiva. In molte città è vietato dipingere e in altre città il madonnaro è relegato in luoghi predisposti, in alcune città italiane ci sono delle piazzole dedicate ai madonnari.

Non è raro, quindi, che nelle nostre città, al contrario di quanto avviene in altre nazioni dove vengono tutelate e addirittura sovvenzionate, queste antiche forme di intrattenimento vengano considerate illegali e conseguentemente vietate dalle amministrazioni locali.

Molti critici o studiosi delle arti si sono per un motivo o per l'altro avvicinati all'arte di strada e ai madonnari cercando di elevare questo tipo di arte e per cercare di rivalutare questa nostra tradizione, facendo da giudici ad alcuni concorsi dedicati o invitando degli artisti ad alcuni happening da loro progettati e realizzati.

L'arte dei madonnari viene vista dal pubblico in maniera ambivalente in base al luogo dove l'artista si esibisce e in base al contesto in cui si espone, pur tuttavia il madonnaro è conosciuto in tutto il nostro territorio italiano e fa parte in maniera pregnante della tradizione del nostro Paese.

La percezione dei madonnari da parte della gente varia anche a seconda del luogo in cui si trova il madonnaro o a seconda degli eventi.

Spesso si sente raccontare di quanto era bello vedere nelle piazze in alcuni periodi dell'anno un madonnaro esibirsi con i suoi pastelli, ma se ci si trova nelle piazze poi

non sempre si è apprezzati, magari la gente passa di fretta o non ha il tempo di fermarsi a guardare l'opera e il lavoro dell'artista viene qualche volta snobbato.

Nei raduni invece il pubblico guarda esterrefatto la bravura e l'abilità di così tanti artisti riuniti sotto lo stesso cielo. Questo ci fa pensare che l'unione fa la forza, ma oggi, spesso, non è sufficiente un solo artista che dà sfoggio di bravura, viene preso maggiormente sul serio un gruppo di artisti che si muove insieme, da qui la nascita di alcune associazioni di settore.

I madonnari in alcune città vengono usati come attrazione turistica e inseriti nei depliant come un valore aggiunto all'offerta artistica data dalla città.

Molto importante è che in Italia abbiamo alcuni madonnari di seconda generazione, figli di madonnari, anche se solo madonnari simpatizzanti, che decidono a loro volta di intraprendere la carriera del genitore e spesso superarli in stile e passione.

A Curtatone vi è un museo dedicato ai madonnari.

Il Museo conserva ed espone un consistente numero di opere di Maestri Madonnari: capolavori unici e creazioni del tutto originali si mescolano a riproduzioni su pannelli e cartoncini di opere eseguite precedentemente sulle piazze. L'esposizione si snoda in un percorso tematico esemplificativo dell'evoluzione artistica di quest'arte effimera: si passa dai lavori dei primi madonnari, custodi degli antichi e semplici stili delle arti di strada, alle sperimentazioni contemporanee incentrate sull'abilità tecnica dell'artista.

Già da tempo molti artisti hanno deciso di aggregarsi sotto alcune associazioni per far rispettare maggiormente i diritti di un piccolo gruppo che sta portando avanti una lotta per cercare di vedere crescere una tradizione del tutto italiana.

Le associazioni si dividono per lo più per aree geografiche; alcune delle più importanti sono: Madonnari di Firenze, Madonnari Radomonte Gonzagra, C.I.M, C.C.A.M, Scuola napoletana dei madonnari.

Un grande passo è stato fatto nell'ottenere il riconoscimento UNESCO come bene immateriale per questa tradizione popolare autoctona.

Nel corso degli anni vi sono stati dei madonnari che con il loro stile o con la loro personalità hanno lasciato a questa tradizione un loro segno, questi sono: Toto de Angelis, Flavio Sirio, Aldo Biazzini, Luigi Desiderati, Ugo Bonsio, Mariano

Bortoli, Francesco Morghese, Claudia Marchi, Pino Vomaro, Antonio Grillo, Aldo Gambardella, Tino Saggiomo.

I passaggi da me fatti per avvalorare la mia tesi sono stati i seguenti:

1. Censire i madonnari italiani.
2. Suddividerli per regione, per sesso, per età, per titolo di studio ecc. ecc.
3. Capire come si sia tramandata una tradizione popolare come l'arte madonnara.
4. Favorire l'acquisizione di nuove competenze nella tutela del patrimonio artistico ed iconologico.
5. Capire come un'arte come quella madonnara si sia con il tempo trasformata in street art.

Il progetto di ricerca può interessare diversi ambiti educativi, artistici e scientifici.

E' essenziale conoscere la figura del madonnaro moderno per poter tramandare una tradizione che sta scomparendo e per tramandare la cultura e conoscere e trasferire le tradizioni popolari di un popolo che attraverso lo studio antropologico possono crescere e arricchire le nuove generazioni.

Trovare il modo migliore per tramandare informazioni e stili di vita ha una rilevanza non solo didattica ma educativa.

Riuscire a capire quali possano essere i migliori linguaggi per tramandare le tradizioni serve a far crescere la nostra consapevolezza sulle nostre radici storiche.

Si possono così diminuire gli sforzi per ottenere risultati maggiori nel trasferimento di dati oggettivamente formativi per tutti.

Molte associazioni di madonnari nate nel corso degli anni hanno raccolto dati e informazioni riguardanti i madonnari e i raduni.

Pur tuttavia pochissime sono le ricerche complete su questa tradizione artistica nata nel nostro Paese.

È facile riuscire a reperire materiale sui raduni, in particolar modo quello di Grazie di Curtatone e di Nocera Superiore, sui partecipanti, sui vincitori, materiale fotografico e bozzetti dei vari artisti che negli anni si sono succeduti a tali raduni.

Sicuramente da una catalogazione di questi dati si può dedurre una figura generale del madonnaro nel corso dei tempi, inizialmente uomo, poco colto o del tutto analfabeta, non per forza artisticamente dotato, ramingo e non molto giovane ma in seguito, dopo gli anni '70 le donne cominciano a prendere il sopravvento in quest'arte e il tipo di tecnica pittorica diviene sempre più ricercata e preziosa.

Inizialmente il madonnaro lo era per mestiere o per scelta di vita, adesso possiamo vedere diversi artisti che si dilettano e che fanno i madonnari solo alcuni mesi l'anno o solo ai raduni dedicati.

Questi cambiamenti sono stati registrati da chi, come me, si trova all'interno della ristretta comunità artistica dei madonnari attivi nel territorio italiano e estero ma non sono mai stati catalogati scientificamente. Questo è quello che intende fare questo elaborato: raccogliere dati numerici sull'evoluzione di quest'arte e definire l'identikit del madonnaro di oggi.

L'indagine è stata condotta seguendo tre fasi:

A) Reperendo i dati storici di tale tradizione, nello specifico quelle relative alla tradizione popolare italiana.

B) Rilevando con un questionario, diretto ai madonnari attivi, i dati per delineare la figura del madonnaro in maniera empirica.

C) Analizzando le interviste fatte ai madonnari

Sono partita da articoli e interviste pubblicate su giornali locali e on-line, blog artistici e di settore e pochi libri per la stesura della tesi e non per ultima la mia personale esperienza.

È stato abbastanza facile, per me che sono una madonnara attiva, riuscire a reperire materiale sui raduni, in particolar modo quello di Grazie di Curtatone e di Nocera Superiore, sui partecipanti, sui vincitori, materiale fotografico e bozzetti dei vari artisti che negli anni si sono succeduti a tali raduni.

I risultati sembrano dare un chiaro identikit del nuovo madonnaro: colto, ricercato nella tecnica, che gira e frequenta i concorsi internazionali, spesso unito o in contatto con altri madonnari tramite associazioni di settore o tramite la conoscenza diretta.

Il mio campione d'indagine si fonda sugli artisti madonnari attivi in Italia o all'estero, stranieri residenti in Italia che comunque vivono o gravitano nell'ambiente dei madonnari. Circa 150 persone, così oltre alla classificazione tra artisti madonnari classici, madonnari moderni e neofiti, avremo anche una ulteriore separazione, madonnari italiani che esercitano in Italia, artisti madonnari che esercitano all'estero, artisti madonnari stranieri che esercitano in Italia.

Molte delle mie ipotesi sono state avvalorate dalle mie ricerche.

Alla fine della mia ricerca posso dire di aver del tutto confermato l'ipotesi iniziale e di aver aggiunto dei tasselli molto importanti alla comprensione dei motivi che hanno portato a modificare nel tempo l'arte madonnara e la sua percezione.

Tra le limitazioni riscontrate ce ne sono state alcune che mi hanno molto rallentato nella mia ricerca, una tra tutte la differenza socio culturale tra gli artisti del Nord e gli artisti del Sud Italia.

Queste differenze sono radicate nella storia del nostro Paese e fanno sì che anche gli artisti si pongano in maniera diversa nei confronti di questa tradizione popolare che muta anche in proporzione al loro modo di porsi attraverso questo tipo di Arte.

In più ho potuto aggiungere delle certezze alla mia ricerca grazie alla ricerca storica fatta.

Il madonnaro è un artista che nasce per devozione o per sbarcare il lunario con la propria abilità, è ramingo e viaggia da santuario a santuario, spesso non è molto avvezzo alle arti grafiche, la sua pittura è molto naif, i soggetti delle sue opere sono sempre sacri e per lo più madonne, realizza dei disegni piccoli e vive delle offerte che gli vengono elargite dai passanti o dai devoti.



Il madonnaro era sempre un uomo.

Negli anni porta delle immagini in giro per il Paese e ha dei soggetti che predilige e che disegna con più interesse di altri.

La popolazione li aspetta e li accoglie con piacere durante le feste di paese o le feste patronali, ci sono anche artisti stanziali che dipingono in particolari luoghi di culto facendone una attività prevalente.

Utilizza dei materiali molto poveri, addirittura spesso utilizza il carbone o le terre naturali, mischia i pigmenti alla terra per creare effetti cromatici ottimali e per spendere il meno possibile in materiale.

Non disdegna la carità e spesso dorme nei santuari che visita, in cambio della sua attività artistica nel decorare i refettori.

Il madonnaro è e rimane un artista umile!

Oggi il madonnaro ha delle caratteristiche ben precise ed è riconoscibile.

Sono pochi gli artisti che si dilettono a fare i madonnari e ancora meno gli artisti che fanno i madonnari come attività prevalente.

In Italia abbiamo un numero di madonnari moderni o classici che si aggira intorno a duecento unità.

Il madonnaro oggi si divide in tre categorie: madonnaro classico, madonnaro moderno e madonnaro occasionale.

Queste tre categorie sono state create per distinguere il madonnaro classico che è quello storico, rappresentato da un numero esiguo di artisti, circa 15 dai madonnari moderni e occasionali che altro non sono che l'evoluzione della categoria in altro e che rappresentano la percentuale maggiore di artisti presenti nel territorio.

Ma mentre i madonnari moderni cercano di portare avanti una tradizione e si impegnano per non modificare qualcosa che per loro è sacro, gli artisti occasionali si cimentano poche volte nella vita e spesso si avvicinano a questa arte solo per sperimentare e spesso non apprezzano la storia e la magia che c'è in questi umili gesti.

Dall'analisi dei dati si evince che la maggior parte degli artisti intervistati sono madonnari moderni, che vi è un numero maggiore di madonnari uomini ma che non vi è differenza di genere in questo tipo di arte.

Pur tuttavia le donne abbandonano la vita da madonnaro prima degli uomini e vi è un numero minore di madonnari donne fra i madonnari classici, questo a voler rafforzare l'idea di un lavoro molto pesante e pieno di sacrifici.

I madonnari oggi sono dislocati in tutto il territorio italiano ma in maniera eterogenea. Ovviamente il numero maggiore di madonnari si trova nelle città turistiche o nelle città che in maggior modo rispettano e proteggono questa figura.

Un buon numero di madonnari classici si trova in Toscana e in particolar modo a Firenze, città turistica che ha una lunga tradizione di madonnari e che in particolar modo, con una legislazione fatta ad hoc per loro, gli concede delle piazzole dedicate nel centro della città e vicino ai musei, dando a loro la possibilità di poter guadagnare e facendo del turismo grazie ai madonnari. Questo è un buon compromesso che sta dando a questa tradizione la possibilità di continuare a vivere seppur trasformando il madonnaro da libero viandante a stantio artista di strada.

Poi ci sono due regioni che detengono più delle altre un alto numero di madonnari, queste sono la Lombardia e la Campania; il motivo è diverso ma sempre legato alla tradizione.

In Lombardia i madonnari sono sempre stati di passaggio, artisti della Puglia o della Campania che si spostavano nei loro viaggi per raggiungere qualche meta sacra, qualche santuario importante. Dopo l'anno 1973 con la nascita del concorso dei madonnari di Grazie di Curtatone a Mantova, i madonnari cominciano a divenire anche locali, e più il concorso diviene grande e più madonnari moderni o occasionali nascono, artisti che cominciano ad avvicinarsi a questo tipo di tradizione modificandone i canoni e spesso le regole tacite che nel corso degli anni si erano tramandate.

Molti di questi madonnari sono appassionati o curiosi, li abbiamo catalogati come occasionali che, vedendo negli anni questo concorso e i madonnari partecipanti, decidono di cimentarsi a loro volta e spesso capita che questi artisti disegnano una sola

volta l'anno solo nel festival del loro paese o sporadicamente in altri festival nati in prossimità del loro luogo di residenza.

Discorso diverso invece si può fare per i madonnari campani.

In Campania la figura del madonnaro è consolidata, è una figura importante che non può mancare in nessuna festa di paese, una figura che seppur con delle limitazioni può lavorare nel centro della città, un "lavoro" svolto da sempre da alcuni artisti e che fa parte della cultura collettiva.

Comunque, anche in questa regione, la nascita di un importante concorso per madonnari ha fatto sì che questa tradizione rifiorisse ma a differenza della Lombardia mantenendo le caratteristiche della tradizione.

Questo ci dà modo di fare delle riflessioni molto importanti: il maggior numero di artisti proviene dalle due regioni che ospitano i due concorsi più importanti d'Italia, questo perché spesso una tradizione popolare importante come la nostra, ma anche molto di nicchia, viene trasferita con molta più semplicità se è vista ed è vissuta.

Un'ultima regione spicca tra le altre ed è la Puglia, altro motivo ancora anche per questa regione. Infatti si crede che i primi madonnari nascano proprio in questa regione, tutto nasce dalla Puglia e quindi è la regione che più delle altre ha mantenuto la tradizione così come era, non modificandola e mantenendola intatta il più possibile.

Questo dato è molto importante perché ci fa capire che ci sono due diversi modi per poter tramandare questa tradizione, o con la creazione di altri concorsi artistici o con la difesa dell'arte madonnara così com'era all'inizio, cioè sulle strade. Questa seconda ipotesi può essere o aiutata dai diversi enti preposti ad aiutare le tradizioni popolari o sensibilizzando le persone ad avere maggiore rispetto di chi sta in strada a tramandare per passione questo tipo di Arte.

Le regioni dove sono meno presenti i madonnari sono: le isole per ovvi motivi logistici e le regioni più piccole e più a confine come il Trentino Alto Adige, le Marche, la Liguria.

Il numero più alto di artisti intervistati ha un'età compresa tra i 26 e i 35 anni, questo in quanto è una attività molto faticosa che ha bisogno di prestanza fisica e perché

a quell'età ci si può permettere di girare il mondo con in spalla i propri sogni, colorando i luoghi dove ci si trova senza avere eccessive richieste e bisogni per vivere.

Questo risultato credo sia limpido della difficoltà fisica dello svolgere questa attività artistica.

Si inizia ad approcciarsi all'attività madonnara in giovane età, 15/25 e poi non tutti continuano a fare i madonnari e, dopo una certa età 35/45, solo alcuni continuano a dipingere sull'asfalto.

Riprova di quello che abbiamo affermato con il dato dell'età è che la maggior parte dei madonnari non ha una famiglia "classica", spesso non sono sposati e la maggior parte non ha figli piccoli, questo perché sia le cure parentali che l'arte madonnara sono delle attività che occupano molto tempo ed energie.

La maggior parte degli artisti madonnari italiani ha un titolo di studio alto, spesso anche post laurea, quindi si sceglie di fare il madonnaro e non è come nel passato una possibilità per sbarcare il lunario. Il madonnaro oggi è colto e porta avanti una vita di sacrifici con coscienza e scegliendo in maniera consapevole il percorso da madonnaro.

Dai risultati ottenuti sul numero di opere realizzate in un anno si capisce che ci sono due tipi di artisti intervistati, quelli che lavorano solo poche volte l'anno magari anche una sola volta, in un concorso, e quelli che lavorano e creano uno o più lavori al mese, realizzando un numero di opere superiore a 15, quindi dedicando molto tempo a questo tipo di Arte e facendone una attività prevalente.

Questo dato ci conferma ancora una volta che il madonnaro vero e il madonnaro occasionale sono due facce di una stessa medaglia ma con caratteristiche essenzialmente opposte.

Anche se non tutti gli intervistati fanno come attività prevalente quella del madonnaro svolgono comunque un'attività artistica.

La maggior parte dei madonnari ha un reddito medio minore ai 5000 euro annui, si è scelto questa cifra in quanto è il tetto massimo per poter intendere una attività come attività commerciale e non saltuaria.

Anche questo dato avvalorava l'ipotesi di partenza dell'esistenza di diverse categorie di madonnari.

I madonnari veri sono degli artisti che come attività prevalente svolgono quella tipica del madonnaro che durante tutto l'anno sta in strada a realizzare opere effimere con i gessetti; non per sfidarsi ma perché è la loro attività, mentre il resto dei madonnari, moderni o occasionali, svolgendo questa attività poche volte l'anno e prevalentemente nei concorsi non possono considerarsi artisti veri e non possono vivere con questa attività, che ha bisogno di costanza e di molta passione, a costo di modificare la propria vita per vivere appieno la vita da madonnaro.

Il primo approccio con l'arte madonnara avviene tra i 15 e i 25 anni, a quella età si è più propensi a sperimentare nuove esperienze ed è infatti quella l'età in cui, finendo un primo o un secondo percorso di studio, i madonnari oggi si sono avvicinati all'arte madonnara.

Un dato che mi ha colpito e che non mi aspettavo è stato quello relativo al proprio laboratorio artistico. Il 71% degli intervistati non possiede un laboratorio artistico aperto al pubblico, molti non lo hanno perché lavorando in strada non ne hanno bisogno e altri non lo posseggono perché svolgono una attività artistica solo occasionale.

La maggior parte dei madonnari predilige dipingere dei soggetti personalizzati, e anche quando realizza immagini sacre prese dai santini ama metterci qualcosa di proprio, l'unico momento in cui tendono ad essere ligi all'immagine originale è quando si fanno le copie di artisti importanti, come la Gioconda di Leonardo, il tondo doni di Michelangelo o la Fornarina di Raffaello.

I madonnari amano esibirsi in qualunque luogo ma preferiscono più di ogni altro luogo la piazza dove il rapporto con il pubblico ripaga il madonnaro della fatica fatta nella realizzazione della sua opera.

Il 60% dei madonnari è associato ad una associazione che lo tutela e che condivide con lui i suoi stessi ideali.

La maggior parte dei madonnari intervistati ama partecipare ai raduni madonnari, non solo per sfidarsi ma soprattutto per incontrarsi e vivere a pieno l'atmosfera che emana la fatica e la creatività che i gessetti danno sull'asfalto.

Dai dati si evince che più del 70% dei madonnari viaggia, frequenta concorsi e cerca di farsi conoscere e fare conoscere la propria arte anche fuori dalla propria regione o della propria nazione.

Da questo dato possiamo capire che il madonnaro che viaggia porta parte della nostra tradizione all'estero ma a sua volta porta la street art all'interno dell'ambiente madonnaro.

Dai dati elaborati mediante le interviste possiamo evincere una visione dell'arte strettamente legata all'identità del madonnaro, l'arte è solo quella del madonnaro, e lo spettatore viene annullato nell'intimo del madonnaro, il madonnaro lancia un messaggio al pubblico ma si isola e si nasconde nel suo intimo per trovare la sua spiritualità, l'intimo del madonnaro corrisponde con la sua stessa interpretazione.

Viene fuori un artista che non ha paura del domani ma vive il momento che per lui è magico.

Arte, Madonnaro, Lavoro, Strada, Opera, Artistico, Italia, Pubblico, Vivere, vedere, piacere, vita,

importante, lavorare, persone, tecnica, intervista, gente, studi, cominciare, piacer, importante.

Queste sono le parole più utilizzate nelle interviste fatte agli artisti madonnari, già da queste parole possiamo capire che per il madonnaro, Arte e lavoro sono strettamente correlare tra di loro.

L'arte è il lavoro del Madonnaro.

Il madonnaro stesso è Arte.

Il lavoro sulle strade, in Italia è Arte.

Il pubblico Vive e vede ciò che l'artista realizza.

La vita stessa dell'artista è legata alla realizzazione delle sue opere, che hanno un valore massimo.

Il pubblico, la tecnica le interviste: tutto gira intorno all'Arte del madonnaro.

Questo tipo di Arte è sopra ogni cosa, il momento artistico più importante e la stessa vita dell'artista che si trasforma in opera madonnara e in sentimento.

Se mettiamo in corrispondenza le parole più usate nelle interviste, mediante l'uso dell'etimologia delle parole saltano agli occhi alcuni binomi che avvalorano la nostra ipotesi.

Il binomio arte madonnara e lavoro.

La parola lavoro deriva da faticare, agognare, ottenere, impossessarsi ed è con la fatica che il madonnaro si impossessa di qualcosa di immenso e spirituale, la luce in senso lato, dando alla stessa parola luce il significato più vasto di virtù emanata dal sole e dalle stelle che abbaglia e rapisce trasformando tutto in spirituale.

Quindi il madonnaro si impossessa della luce dello spirito per metterla nei suoi dipinti.

Altro binomio trovato spesso è strada e opera.

La strada, striscia di terreno resa piana e opera, mediante i lavori su strada i madonnari raggiungono mete spiritualmente più alte.

La parola stessa pubblico, che viene molto usata significa: che appartiene a tutti, di cui nessuno ha la proprietà. Così come l'aria le opere madonnare non sono alienabili, non sono commerciabili ma appartengono a tutti.

E dalla parola pubblico torniamo alla parola usata inizialmente per spiegare questo tipo di arte, Effimero: che dura solo un giorno, come alcuni insetti che in un sol giorno nascono, distendono le proprie membra, depongono le proprie uova, gettano il seme e muoiono.

Così l'arte madonnara è di tutti, non è vendibile e sboccia e muore in un solo giorno, lasciando un ricordo e un messaggio che è spirituale e quindi ha un valore assoluto.

Le parole Arte e madonnaro sono sempre in relazione tra di loro.

Per il madonnaro non esiste arte se non la sua, quella che viene fatta con il sudore e la fatica per arrivare alla meta più ambita, mandare un messaggio al pubblico, fare da

tramite tra lo spirituale e il popolo per creare un legame in cui il madonnaro stesso è il tramite.

Un'altra parola ricorrente che troviamo è festa: solennità religiosa o civile per onorare la divinità che gli antichi celebravano con danze, conviti e canti; dimostrazione di allegrezza e gioia. Questa parola sta a significare l'attività del madonnaro come un momento gioioso e allegro dove mediante l'uso del disegno, come se fosse un gesto liturgico, si celebra la forza dello spirito e la gioia alla vita.

Quindi possiamo concludere dicendo che dallo studio delle parole più usate dai madonnari italiani intervistati è venuto fuori un quadro molto bello dove l'artista madonnaro diviene un tramite tra lo spirito e l'uomo per inviare un messaggio di gioia e d'armonia tra l'uomo e la natura.

Questo lavoro mi ha appassionata molto e credo di essere riuscita ad ottenere l'obiettivo che mi ero riproposta di raggiungere. È stata una lunga ricerca, faticosa ma che mi ha ripagato di tutte le fatiche, ridare dignità e riuscire a raccogliere le diverse sfaccettature di una delle più antiche e tipiche tradizioni popolari dell'Italia è stato un compito molto edificante e che ha trovato diversi alleati nei madonnari che oggi sono attivi nel territorio.

Sapere che se domani dei giovani vorranno avvicinarsi a questo tipo di Arte ne avranno la possibilità magari approcciandosi con più conoscenza a questa tecnica, mi rende felice.

Pur tuttavia questa ricerca non è un punto di arrivo ma un punto di partenza, tante domande a cui sono riuscita a dare delle risposte ma tante ancora sono le domande da porsi e le ricerche da svolgere.

L'evoluzione di questa tradizione popolare italiana ha dato vita a delle vere e proprie correnti artistiche che, partendo dall'Italia, si sono trasformate per poi ritornare in Italia sotto forma di altro.

L'arte dei madonnari è un'arte povera, fatta da gente umile che spesso trovava in questa attività l'unica possibilità di sopravvivenza, ad oggi ci viene restituita sotto forma di *Street Art*, una nuova branca dell'arte più adatta ai giovani, spesso usata come metodo di contestazione e che oggi sempre più sta prendendo piede nelle nostre città,



cambiando i registri iniziali e mutando ancora più velocemente in *Urban art* e quindi tornando a favore di tutti e tra la gente.

Grande importanza ha avuto per me lo svolgimento di questa ricerca, mi ha dato la possibilità di conoscere intimamente persone stupende, di viaggiare di dipingere in ogni angolo dell'Europa e di parlare e di poter presentare la mia ricerca in molti dei concorsi nazionali e internazionali più importanti d'Italia.

Questa ricerca mi ha fatto crescere come Donna, come Artista e come esperta di Arte e tradizioni popolari.



## INTRODUCCIÓN

L'arte madonnara è una di quelle rappresentazioni delle tradizioni popolari autoctone che sempre più si sta perdendo nella forma classica per evolversi in un nuovo tipo di arte, la street art.

L'evoluzione principale di questa arte parte soprattutto dal cambiamento del madonnaro stesso.

È una tradizione popolare che nasce in Italia e che negli anni siamo stati in grado di esportare in tutto il mondo.

In diversi stati del mondo il madonnaro italiano viene visto ancora come un antesignano delle correnti artistiche molto più moderne come *la street art* o *l'urban art* e spesso viene invitato in festival dedicati o in manifestazioni nazionali per cercare di carpirne segreti e ammirarne la tecnica.

Nonostante tutto oggi l'arte madonnara in Italia è in forte evoluzione, pochissimi sono gli artisti che dedicano la loro vita all'arte madonnara tradizionale.

L'artista del gessetto che si esibisce lungo le strade, sui sagrati delle chiese e nelle piazze, in occasione di feste patronali, sagre paesane, rievocazioni storiche, fiere natalizie, eventi fieristici, riproducendo per la gioia degli occhi di tutti, in modo fedele e spettacolare le opere della più famosa arte pittorica dei secoli, immagini sacre o profane, degli artisti più famosi difficilmente si trova, e le facce degli artisti sono sempre le stesse.

Vi è poco ricambio generazionale e pochi artisti che si avvicinano a tale tradizione.

Le motivazioni di tale ascesa sono diverse e si possono ricercare in matrici sociologiche, culturali ed economiche.

Dal punto di vista sociologico, nella società di oggi lo status symbol è importante e l'artista, sporco, chino sull'asfalto, stanco dalla fatica della posizione e del lavoro non rappresenta certo l'incarnazione di un uomo di successo.

La posizione supina, più bassa dello sguardo dell'osservatore come se fosse di subordinazione a qualcuno, non si addice a una società che non conosce più l'umiltà dei gesti.

I tempi di realizzazione di un'opera sono troppo lunghi per una società che fonda la sua organizzazione su tempi veloci, difficilmente oggi si ha il tempo di restare a guardare a lungo un artista madonnaro che esegue una sua opera sull'asfalto, siamo abituati a correre e non sempre abbiamo la capacità di osservare, ma solo quella di vedere velocemente.

L'effimerità dell'opera non è contemplata dalle nostre menti ormai abituate a lasciare tracce indelebili, non capendo che un'emozione lasciata all'osservatore resterà viva nella nostra mente più di un'immagine poggiata in qualche parete, osservata velocemente e altrettanto velocemente dimenticata.

Non per ultimo la richiesta di un obolo per il lavoro svolto come simbolo del gradimento dimostrato spesso viene interpretato dall'osservatore come una richiesta di elemosina e quindi catalogata come un gesto misero.

Dal punto di vista economico oggi è quasi impossibile riuscire a sopravvivere solo con le poche donazioni ricevute nelle piazze come corresponsione per aver suscitato un'emozione o un ricordo nel pubblico osservante.

I primi madonnari usavano solo gessetti e carbone con una spesa minima oggi i madonnari usano pastelli di marca con un costo molto più elevato che garantisce una resa superiore ma che hanno anche un costo diverso dai primi materiali usati.

E ancora la nostra società ci propina la cultura del *successo* legato non tanto alla realizzazione di un obiettivo ma al raggiungimento di una posizione sociale ed economica alta e un "lavoro" come quello del madonnaro non potrà mai portare alla realizzazione di quest'obiettivo.

Il livello di alfabetizzazione si è elevato molto, sono pochi gli uomini con un livello culturale basso e spesso, prima i madonnari erano la fascia meno acculturata della società, disposta a vivere anche di poco pur di poter portare un proprio messaggio in giro per il mondo.

Il madonnaro nel passato era per lo più uomo, analfabeta o quasi, girovago, che viveva delle offerte ottenute dal proprio lavoro di pittore di immagini sacre, particolarmente religioso e pronto a diffondere la parola di Cristo durante i suoi viaggi e con dei temi preferenziali che ripropone ad ogni piazza.

Dopo i primi anni degli anni settanta, con l'apertura a Curtatone del primo raduno di madonnari comincia ad evolversi la figura del madonnaro.

Anche le donne iniziano a voler entrare in un mondo riservato agli uomini, cominciano ad appassionarsi a questa tradizione artistica, anche artisti che si esibiscono solo in occasione del raduno e sporadicamente nelle piazze circostanti il loro luogo di residenza e anche la tecnica pittorica utilizzata varia, non è più *naïf* ma diviene sempre più preziosa e curata.

Oggi molti giovani artisti si avvicinano al mondo dei madonnari, pur restando un'arte di nicchia, i giovani madonnari sono ancora diversi, colti, con un proprio stile e spesso ammaliati da nuove regole sia compositive che stilistiche, le donne sono un numero molto alto e sono ,forse, quelle che meglio eccellono nei concorsi.

Nel frattempo da una quindicina di anni nascono altri raduni in Italia e gli artisti italiani sono molto richiesti all'estero.

Questi cambiamenti sono stati registrati da chi, come me , si trova all'interno della ristretta comunità artistica dei madonnari attivi nel territorio italiano e estero ma non sono mai stati catalogati scientificamente, questo e quello che intende fare questo elaborato; raccogliere dati numerici sull'evoluzione di quest'arte e definire l'identikit del madonnaro di oggi.

“un dipinto magico nel suo divenire. Un concerto irripetibile. Armonia che si crea e si condivide in un dialogo tra artista e spettatore, unico e diretto, che dura un giorno, un ora, che canta l'inno all'impertinenza e all'importanza del Presente”.(Arsì F.)

Così come in pensiero di Michel Maffesoli viene chiaramente rispecchiato nei suoi scritti, la società postmoderna varia velocemente, creando nuovi miti e ponendo l'attenzione al superficiale piuttosto che porre una reale attenzione alla profondità delle intenzioni.

Questo perché l'uomo postmoderno non ha più tempo che per se, per lui è più importante apparire che essere, quello che andava bene ieri oggi non è più valido quindi le tradizioni di una volta che dovrebbero andare avanti ed essere rivalutate si vanno spegnendo.

Così come scrive nel suo libro "il tempo delle tribù" con l'avanzare delle nuove tecnologie la nostra società vive il paradosso di una regressione dei rapporti umani che porta la nostra società a dimenticare quello che è stata, questa tesi vuole essere memoria storica di una tradizione.

*“La comunicazione – e paradossalmente, in misura maggiore, i processi comunicativi sostenuti dai nuovi media – è un forte veicolo di elementi arcaici marginalizzati dalla modernità. Non si riesce ancora a cogliere quanto le “cose” di cui parliamo siano strumenti attraverso i quali riavviamo un processo di radicamento dinamico con le persone, la terra e gli oggetti che ci circondano. Tanto la modernità ha assegnato centralità alla dimensione economica, razionale e politica dell’esistenza, quanto oggi si ritorna alla “cultura” nel senso più ampio del termine. Il secolo che si annuncia pone l’accento proprio sugli aspetti legati alla “cultura immateriale” e all’immaginario. La comunicazione assume quindi nel XXI secolo la funzione che in passato hanno svolto l’economia e la sociologia; diviene il fattore di riconoscimento e di identificazione, nonché l’elemento sacro attorno al quale le comunità si fondono e vibrano insieme; in breve, l’elemento strutturale dell’essere-insieme postmoderno.”*

( Note sulla postmodernità: intervista a Michel Maffesoli **Vincenzo Susca** [Culture Digitali, Epistemologia della Rete](http://www.politicaonline.it/?p=278), 28 aprile 2005 <http://www.politicaonline.it/?p=278>)

## **PARTE PRIMERA: ENCUADRAMIENTO TEÓRICO**





# CAPITULO I: EVOLUZIONE STORICA

## 1.1 Le tradizioni popolari e le loro rappresentazioni

La tradizione popolare è un'insieme di memoria tramandata spesso oralmente e riguardante conoscenze, usi e costumi, miti, fiabe e leggende, filastrocche, proverbi e altre narrazioni, credenze popolari, musica, canto, immagini, danza, arte ecc. il tutto riferito a una determinata area geografica, a una determinata popolazione, ai ceti popolari, a più d'una o a tutte queste determinazioni.

Spesso le tradizioni popolari venivano tramandate tramite rappresentazioni grafiche di facile lettura come i disegni, i santini, i manifesti e le opere madonnare nelle piazze.

Tra tradizioni popolari italiane ve ne è una che mi sta particolarmente a cuore per la sua nobiltà e al tempo stesso semplicità, l'arte madonnara.

Non se ne vedono più tanti in giro come un tempo. Un po' la crisi economica che incombe ormai da anni, un po' perché i Sindaci di diverse città italiani hanno emesso ordinanze anti-madonnari.

Ma i madonnari non hanno mai abbandonato il territorio italiano portando alto in nome della nostra nazione e delle nostre tradizioni anche all'estero.

*“Gli artisti madonnari in molte regioni italiane venivano chiamati con sinonimi, “stampasanti” in Sicilia, “madoneri” in Veneto a testimonianza della loro presenza in ogni territorio.*

*L'etnoantropologo siciliano Giuseppe Pitre parla di Stampasanti già alla fine del 1700, raccontando che il loro tema preferito per il festino di Santa Rosalia a Palermo fosse quello dell'apparizione della santa a monte Pellegrino”.*

<http://www.palermodavedere.it/files/Santuzza.pdf>

*E ancora che “Gran parte delle stampe identificabili è di produzione italiana, proveniva principalmente del Nord. Ma dovevano esserci anche degli stampasanti o*

*"pincisanti" siciliani, mestiere ingrato: pueti, sunatura e stampasanti campanu tutti poviri e pizzenti."*

( [http://www.lavocedicampofranco.it/393\\_su\\_1.html](http://www.lavocedicampofranco.it/393_su_1.html))

Quella dei madonnari è una tradizione molto consolidata in tutto il territorio italiano, anche se in alcune regioni è più in voga di altre, e che fa parte della nostra memoria collettiva seppur riviviamo questa tradizione non molto spesso.

Questa tradizione popolare ha dato la possibilità di tramandare alcune icone religiose che difficilmente si sarebbero potute tramandare senza l'apporto utilissimo dei pittori madonnari.

L'iconologia tramandata dai madonnari ha fatto in modo d'arricchire culturalmente una fascia povera e ignorante della popolazione che, tramite messaggi semplici come l'immagine o il dialogo diretto con l'artista, ha potuto tramandare il significato di alcuni simboli cristiani che ,forse con il tempo, si sarebbero persi.

“Ci sono diverse ragioni per cui un artista si accosta all'arte del madonnaro. Per qualcuno è un passaggio, un momento; per altri è invece una scelta di vita, per qualcuno è un modo per far soldi in un momento difficile, per qualcun altro è una passione che ti permette di girare il mondo.“

(Gennaro Troia)

(<http://www.napolitoday.it/cronaca/gennaro-troia-scuola-napoletana-madonnari.html>)

## 1.2 Gli artisti di strada

Un artista di strada è un artista che si esibisce in luoghi pubblici gratuitamente o richiedendo un'offerta.

Le esibizioni sono molto varie e l'unica costante è quella di offrire al pubblico uno spettacolo d'intrattenimento. A titolo esemplificativo, si possono individuare spettacoli di giocoleria, musicali, clown, mimo, arte circense, cantastorie, mangia-fuochi, trampolieri e madonnari.



**Figura 1** Artista di strada

I madonnari Sono artisti di strada, che propongono la loro arte attraverso un disegno sull'asfalto

Oggi, con l'industria dell'intrattenimento che indirizza verso forme più istituzionalizzate di svago, prodotte con grandi mezzi e tecnologie anche molto sofisticate, gli artisti di strada sono molto più rari di un tempo, quando non vi erano radio o televisione e gli spettacoli di strada costituivano un'attrattiva immancabile in ogni festività.

La popolazione si incontrava nelle piazze e “dialogava”, oggi si tende ad isolarsi sommersi dall’eccessiva tecnologia che fa divenire tutto e tutti superflui, assorti in inutili e troppo veloci pensieri.



**Figura 2 il madonnaro "Straccetto" a Lavoro**

*“ Orbi, cantatori, cantastorie, ciaramiddari, stampasanti, ciarauli: una folla, una congerie di individui si metteva in viaggio sin dal giorno dell'Immacolata ,otto Dicembre, proponendo la novena della Madonna, preludio del prossimo Natale. Questa folla invadeva nei giorni prima del Natale, borghi e terre di Sicilia con la propria "merce" di "storie", "sonate", "novene", fogli volanti, calendari, lunari, "pianeti della fortuna", immagini di pietà: era il variegato e un po' strampalato mondo degli artisti di strada, col loro repertorio musicale tradizionale fra cui spiccavano le novene. Una folla di disperati che sbarcava "il lunario" praticando mestieri più diversi, ma sempre con scarsi riscontri economici, perché come insegna il detto popolare: Puieti, sunaturi e stampasanti càmpanu tutti poviri e pizzenti (Poeti, suonatori e stampa-santi, vivono tutti poveri e pezzenti). Erano gli artisti che animavano il Natale della povera gente, portando una nota di vita nelle povere case, rendendo il Natale rito collettivo.”*

(Luigi Lombardo su Echi di canti natalizi della gente di Sicilia - <http://www.carlomuratori.it/album-stidda-d-orienti-carlo-muratori.php>)

La performance di un Madonnaro dura diverse ore secondo l'argomento trattato ma può protrarsi per più giorni quando si è di fronte ad una opera di grandi dimensioni, di un disegno tridimensionale, o particolarmente complicato. Si lavora per le feste di piazza, nei centri commerciali, per tv e pubblicità, e in qualsiasi luogo dove si sa di poter attrarre maggiormente lo sguardo dei passanti. Gli artisti eseguono le loro opere a pastello su pannelli di mdf, su tele o direttamente sull'asfalto. Immagini sacre, paesaggi, riproduzioni di opere d'arte antica e moderna ma anche i modernissimi e molto di moda disegni in 3D. Le opere opportunamente fissate possono essere messe all'asta alla fine della manifestazione o essere offerte a sponsor o enti che collaborano all'organizzazione dell'evento o divenire solamente una realizzazione di public art, effimera ma persistente nel tempo nella conoscenza del fruitore.

### **1.3 La tradizione dei madonnari nelle piazze italiane**

*“é mattino presto. Fin dalle prime luci il vecchio pittore è chino sul marciapiede. Dipinge con i gessetti un'immagine sacra. Fra poco passeranno, sotto il porticato, tante persone, qualcuno, certamente, darà uno sguardo al suo capolavoro e butterà una moneta. Domani, nessuno baderà più all'immagine dipinta sul marciapiede, i passi frettolosi della gente la consumeranno a poco a poco”.*

(<http://www.madonnaribergamaschi.it/arte.htm>)

I madonnari sono artisti di strada così chiamati per via delle immagini sacre, principalmente madonne, che erano soliti disegnare per strada. Questi artisti si spostavano da un paese all'altro in occasione delle numerose feste patronali o sagre, ed eseguivano i loro disegni con gessetti colorati sul manto stradale; a lavoro concluso attendevano che i passanti lasciassero loro un'offerta, in genere qualche

moneta.

Si tratta di opere destinate a svanire dopo pochi giorni dalla realizzazione, testimonianza di una tradizione che resiste nel tempo e che non smette di affascinare.

L'arte Madonnara, ritenuta da molti la più alta espressione dell'arte povera e spontanea, fortemente radicata nella tradizione popolare religiosa, effimera nella sua propria essenza, aveva come componente fondamentale il nomadismo. L'origine stessa dell'arte madonnara è mobile, percorre le strade del mondo. Il Madonnaro è un artista a tutti gli effetti e come tale va riconosciuto; il giudizio pertanto va rivolto alle sue opere, non alla sua condizione o scelta di vita.

Spesso abbiamo considerato queste persone a metà strada tra l'artista e il bohémien; li abbiamo guardati un po' con simpatia e magari con un po' di sospetto.

Gessetti colorati in mano, chini sull'asfalto e con le mani sporche li vediamo in azione su strade e marciapiedi a disegnare vere opere d'arte che dureranno solo poche ore.



**Figura 3**

Fare il Madonnaro non e' un lavoro facile per chi vive esclusivamente di questo, ovvero di libere offerte elargite dalle persone che credono in questo e partecipano al concetto dell'effimero sostenendolo molte volte anche con un gesto o con una parola. Si pratica un lavoro fisicamente e a volte climaticamente, molto duro, non c'è la certezza di guadagnare ma quella di creare un'idea da tramandare a chi ti osserva.

Disegnare Madonne per terra, e vivere del denaro che questo lavoro offre, è oggi molto difficile, quasi impossibile.

Il disegnatore di Madonne sull'asfalto viene accomunato per un certo senso ai cantastorie, anch'essi girovaghi e portatori di tradizioni e di storie. Il disegnatore di Madonne sull'asfalto, si può collocare nell'ottica dell'artista che porta la religione di villaggio in villaggio, e quindi fa ugualmente catechesi, con immagini riprodotte da opere di artisti più famosi anziché con prediche, portando le tradizioni iconografiche di città in città e tramandando la tradizione popolare.

Così anche chi non aveva la possibilità di recarsi a Roma o a Milano, poteva conoscere la bellezza di una *Madonna della seggiola* di Raffaello Sanzio, di un *tondo doni* di Michelangelo o di un' *ultima cena* di Leonardo da Vinci.





**Figura 4 il madonnaro Tomoteru Saito a Firenze**

L'artista sempre più sudicio nel suo corpo a corpo col selciato e le madonne è la tipicità che tutti si aspettano.

L'opera finita è abbagliante, una specie di miracolo, e c'è giusto il tempo di uno scatto, che già tocca alla spugna. Ma l'arte di strada è anche questo, un ultimo flash su profili perfetti, che perdono i contorni sotto i colpi di uno sgrassatore o dell'acqua piovana.

Spesso vengono scelte le piazze più famose, quelle dove passano più persone e dove l'opera può lasciare maggior segno nella mente dell'osservatore.





**Figura 5** Josè Cardenas

*"Fin da ragazzo ho sempre amato dipingere e il mio sogno era di andare un giorno in Francia, a Parigi, perché ciò che arrivava a noi colombiani di arte era soprattutto dalla Francia e pensavo fosse il top.. poi sono arrivato in Germania e lí ho visto che potevo guadagnare tanti soldi dipingendo ma, un giorno, sono arrivato in Italia, che ho girato tutta e sono rimasto meravigliato dalla bellezza del paese.. infine ho conosciuto Firenze e da quel giorno ho deciso che sarei rimasto qui a dipingere per un motivo, qui l'arte é dignitosa, si respira in ogni angolo e per un artista questo é un valore aggiunto"*

*(Josè Cardenas)*

## **1.4 Le origini**

Pochissime sono le notizie certe sulla nascita di questa tradizione popolare, leggende vogliono che lo stesso San Francesco d'Assisi amasse dipingere a terra con i gessetti e che San Luca fosse stato il primo madonnaro della storia.

Il Madonnaro non è mai un artista minore, si può definire l'erede dei pittori di icone bizantine, una via di mezzo tra un artigiano e un artista.



**Figura 6 iconografia di San Luca**

Nel tardo medio evo nascono i primi Madonnari, artisti poveri, ma di grande talento, che con materiali effimeri e con colori ricavati sul posto sfruttando e manipolando terre e pigmenti naturali senza collante, riproducono per la gioia degli occhi di tutti, ed in maniera spettacolare, immaginifiche di artisti famosi, ma prodotte da questi ultimi, per la vista esclusiva di pochi ricchi committenti e delle loro corti.

Mentre Argan (Storia dell'arte) riporta la storia di pellegrini che con manualità artistica scambiavano, sostentamento con i contadini per i propri manufatti di arte sacra, durante il loro percorso sulla via francigena per raggiungere la terra Santa. Durante il boom economico in Puglia e Campania qualcuno ha iniziato a rendere omaggio ai Patroni nelle feste di paese e quest'arte ha cominciato ad avere grande riscontro e diffusione. Si tratta comunque di persone senza accademia nè scuola che esercitavano una genuina arte popolare. È con l'avvento del primo festival di questo genere di arte che studenti delle accademie di belle arti si sono approcciati all'asfalto innalzando la qualità tecnica ed artistica del mestiere. Il termine Madonnaro per indicare questo tipo

di artisti venne utilizzato per la prima volta da una giornalista in occasione di un festival che si teneva a Lido di Camaiore nei primi anni '70. Il termine madonnaro viene utilizzato anche per indicare un venditore di santini o qualcuno che dipinge immagini della Madonna

E' soltanto da poche decine di anni che il Madonnaro è stato riscoperto e valorizzato anche se ancora risulta semiconosciuto nel campo dell'arte. Infatti purtroppo ancora soltanto in alcune manifestazioni viene richiesta la sua opera, e non risulta, ancora, avere il proprio posto tra le materie di istruzione artistica.

L'arte, come indicato da varie descrizioni che si trovano in testi e lettere, fu presente in tutta l'Europa fin dal XVI secolo.

Dato il materiale impiegato, dopo qualche giorno il disegno sbiadisce fino a che con la prima pioggia svanisce.

Questo è anche il motivo per cui solo di recente è stato possibile iniziare ad averne una documentazione visiva.

Franz Klammer, altoatesino, è il primo madonnaro di cui si ha notizia documentata. Esiste, infatti, una sua fotografia, datata 1920-25, che lo ritrae mentre dipinge. Agricoltore di professione, andò spesso a Mantova.



**Figura 7 Franz Krammer 1920/25**

La tradizione dei madonnari nel periodo successivo alla seconda guerra mondiale si stava perdendo. Lo scarso numero di questi artisti era diminuito fino a quando alcuni di loro cercarono un posto dove riunirsi per dare luogo ad un evento annuale.

Uno dei primi incontri avvenne nel 1972, grazie al contributo del comune di Curtatone, il 15 agosto sul sagrato del Santuario della Beata Vergine delle Grazie a Grazie, nei pressi di Mantova;

Francesco Prisciandaro, primo vincitore a Grazie, nel 1973, con il suo cappello bianco che riuscì a non sporcare. Barese, con uno stile inconfondibile, riusciva nella difficile impresa di coniugare la sua grande signorilità con la propensione per la rissa.

Erano in 10.



**Figura 8 Francesco Prisciandaro 1973**

La riscoperta di quest'arte antica nel corso degli anni successivi ha visto nascere altre manifestazioni sia in Italia che all'estero.

Pur conservando lo spirito tradizionale, a questi semplici artisti si sono aggiunti anche pittori qualificati, artisti di varie tendenze e semplici appassionati che, con produzioni a volte discutibili, elaborano madonne e altri temi sacri.

Non di rado, questi artisti sono molto abili nella loro tecnica, decisamente particolare e inusuale, riuscendo a creare delle vere opere d'arte, anche se effimere.

Da poco è stato chiesto di dare ai Madonnari la qualifica di patrimonio immateriale dell'umanità. Il riconoscimento Unesco è stato chiesto per tutelare un'arte antica e una tradizione di cultura popolare che ha in Italia le sue radici.

I loro antenati erano i pellegrini che si guadagnavano il viaggio dipingendo madonne lungo le vie che portavano verso mete lontane, immagini benedette in cambio di un tozzo di pane. In epoca comunale, a Firenze, furono assegnati (anche loro, come i cerusici, maneggiavano 'sostanze') all'arte dei medici e speziali, il cui stemma portava una Madonna in trono. Oggi le dedizioni religiose sono un ricordo, tanto più gli intenti devozionali, ma i madonnari sono ancora fieri di questo nome antico, che ha ancora odore di strade, libertà, mondi diversi, e non è un caso che nello stemma della MIA (Madonnari Internazionali Associati) vi sia una madonna.

Altri tempi, certo, ma anche oggi stare chini per dieci ore di fila per riprodurre col gessetto, sulla pietra forte del selciato, una Madonna del Tondo Doni o la Ragazza con l'orecchino di perla, la Gioconda o una dama del Bronzino, per poi cancellarli con la spugna appena si fa sera, è un mestiere difficile da inquadrare.

Passano gli anni, e nel frattempo sono cresciuti gli autodidatti, pittori che non dipendono economicamente dal lavoro di madonnaro, ma che il fascino di questa pittura li vede protagonisti nelle piazze a dare il meglio di loro.

Intanto ultimamente non dipingono sull'asfalto, ma su teli che poi arrotolano per esporli in altre città facendo finta di avere lavorato per ore in quel posto.

Era ed è comunque un lavoro poco remunerativo.

Molto meglio darsi alla street art. La tua opera rimane per sempre, e si obbliga la gente a vederlo per un lungo periodo della tua esistenza perchè nessuno lo cancella.

Se ripeti la tua opera e fai un soggetto riconoscibile allora la gente ricorda e ti riconosce ovunque. Tu lavori e così si ha maggior possibilità di diventar famosi e far acquisire un valore commerciale alle tue opere, se poi si trova un critico d'arte che ti apprezzi e che scriva in stile erudito di te e delle tue opere il gioco è fatto. E' nato un artista affermato e pagato.





**Figura 9** opera di street art

## **1.5 La funzione del madonnaro nel tempo**

Nel corso degli anni la funzione del madonnaro si è trasformata, avendo sempre una utilità pubblica ma di diverso valore.

### **1.5.1 Propagare immagini di opere famose**

All'inizio del suo apparire per le strade, il madonnaro con la sua semplicità di linguaggio, dato dai disegni, spesso semplici o semplificati aveva una funzione istruttiva e serviva per propagare le immagini.

Poche erano le persone che potessero viaggiare alla ricerca di studi iconografici e il madonnaro parlava alla gente povera, umile e come il cantastorie raccontava di opere viste in altri luoghi, tramandava le immagini a tutti coloro che passassero e lo incrociassero nel proprio cammino di vita.

Raccontava di madonne viste in altri luoghi, in altre regioni ma raccontava anche l'iconografia dei luoghi dove si trovava, aveva una funzione istruttiva molto semplificata che arrivava a tutte le classi sociali, soprattutto a quelle più umili.

### **1.5.2 Public art**

A partire dagli anni settanta del secolo scorso, l'arte del madonnaro diventa a tutti gli effetti public art.

*“Con la denominazione di arte pubblica (in inglese, public art) si indica una specifica modalità di presentazione e fruizione dell'arte che entra nel tessuto sociale e nella struttura urbana della città.*

*Portare l'arte sul territorio pubblico rappresenta l'occasione di far uscire la creatività dai luoghi ad essa deputati, di porla a stretto contatto con un pubblico ampio e allo stesso tempo di caratterizzare o rivalutare l'ambiente cittadino.*

*Le opere sono pensate appositamente per il luogo, ossia sono site-specific, e non sono staccate da esso da alcun piedistallo: l'arte pubblica inizia infatti ad essere realizzata a partire dagli anni settanta, nel momento della crisi della concezione urbanistica moderna, e si allontana dall'idea di monumento in quanto ha fini comunicativi e mai celebrativi”.*

[https://it.wikipedia.org/wiki/Arte\\_pubblica](https://it.wikipedia.org/wiki/Arte_pubblica)

Gli artisti madonnari realizzano delle opere specifiche per i luoghi dove si trovano, e spesso fanno in modo che la popolazione, i bambini, partecipino attivamente alla loro opera.





**Figura 10 bambini intenti a dipingere vicino ad un madonnaro**

### **1.5.3 Educare alle tradizioni**

Oggi la funzione del madonnaro è ancora diversa. Il madonnaro moderno, sacrifica la propria vita, la propria arte per far sì che questa nostra tradizione non svanisca, non venga dimenticata e che venga conosciuta dalle nuove generazioni.



## CAPITULO II: L'ARTE DEI MADONNARI

### 2.1 Classificazione

Dalla mia esperienza sul campo posso suddividere i madonnari in tre categorie che possono essere usate un po' in tutti gli ambienti madonnari, concorsi, piazze o estero

1. **Madonnaro classico**
2. **Madonnaro moderno**
3. **Madonnaro occasionale**

queste tre categorie possono racchiudere tutti i madonnari presenti nel nostro territorio.

I madonnari classici: sono quei madonnari che vivono con i soldi che guadagnano dai loro lavori madonnari, sono girovaghi e la loro attività di madonnaro è prevalente, non per forza hanno un titolo di studi artistico.

Madonnari moderni: sono degli artisti titolati e con una ottima capacità grafica che spesso rappresentano l'Italia in concorsi esteri, partecipano ai festival nazionali ed esteri, spesso si riuniscono in associazioni e realizzano diverse opere madonnare l'anno.

Madonnari occasionali: sono dei giovani che si avvicinano al mondo dell'arte madonnara tramite i concorsi nazionali, non realizzano opere al di fuori dai concorsi.

*“in realtà in Italia i veri Madonnari non siamo più di una decina, dove con veri s'intende chi fa questo mestiere da sempre e vuole continuare a farlo”. In pochi, quindi, a mantenere davvero viva una tradizione che rischia di sparire se le istituzioni non intervengono con un riconoscimento ufficiale che, quanto meno, non marchi questo mestiere come “abusivo”*

(Gennaro Troia)

## **2.2 Il madonnaro come tramite tra Spirito Santo e osservatore**

“Vengo accolto dalla grande pittura che è sull'asfalto, e che riproduce il Giudizio Universale del grande Michelangelo. Vengo accolto con un certo "memento ... attenzione!", come avvenne per me quando nella Cappella Sistina venni eletto Papa. Vedo comunque al vertice di questa grande scena il segno della speranza, che è la Madonna. Voglio anche ringraziare il grande artista invisibile, che dipinge la sua pittura soprannaturale nei vostri cuori. Questo artista si chiama "Spirito Santo". Vi saluto nel suo nome, con la grande speranza che lui - il pittore e artista divino - possa dipingere nei vostri cuori la verità profondissima e definitiva che già risplende in Cristo e nella Vergine. Anch'io voglio concludere il mio pellegrinaggio in terra mantovana come pellegrino che, attratto dalla Madonna, guarda con fiducia all'orizzonte grande e pieno della nostra vita. “

(cfr. Giovanni Paolo II, *Sagrato del Santuario*, 23 Giugno 1991)



**Figura 11 papa Giovanni Paolo II a Mantova, 22 Giugno 1991**

Quando Papa Giovanni Paolo II arrivò a Mantova (22 giugno 1991), a Wenner venne commissionata la creazione di una composizione originale per un dipinto su strada basato sul Giudizio Universale. Sotto la direzione di Kurt Wenner, trenta tra i migliori artisti di strada europei lavorarono per dieci giorni per creare il dipinto.



**Figura 12 Firma di Papa Giovanni Paolo II sull'asfalto di Mantova**

Durante l'ultimo giorno il Papa firmò l'opera riconoscendo ufficialmente l'arte madonnara come forma di Arte Sacra. Dalle parole del Papa si capisce anche la posizione della chiesa che incarica il madonnaro di fare da tramite dallo Spirito Santo all'osservatore portando un messaggio cristiano.



**23 giugno 1991 - Giovanni Paolo II pellegrino  
al Santuario**

**Figura 13 23 Giugno1991, Mantova**

### **2.3 I temi dell'arte madonnara**

Diversi sono i temi trattati dai madonnari nelle loro esibizioni. I soggetti raffigurati dai madonnari sono i più disparati sia a tema religioso classico, come copie di artisti famosi , sia rivisitazioni e nuove immagini sacre create dallo stesso artista e anche temi profani, quali ritratti e temi di politiche sociali. Alcuni artisti hanno dei temi o dei soggetti preferenziali, altri cambiano i soggetti in base al luogo o all'evento dove si esibiscono, c'è ancora chi preferisce fare volti mariani, chi ama le grandi misure e chi

predilige dei lavori più piccoli e più minuziosi chi ama fare copie di opere importanti e chi inventa nuovi soggetti ma ogni artista ha uno stile proprio e riconoscibile.

Per quanto riguarda i temi e i soggetti, non sempre gli artisti decidono di usare l'elemento sacro, molti di loro scelgono l'attualità, l'importante è che sia il messaggio finale a guidare le mani dei madonnari .

## **2.4 I soggetti**

I soggetti sono molto personali, di sicuro i soggetti più semplici sono gli uomini con delle caratteristiche spiccate come rughe e barba più che di una madonna il cui viso levigato è più difficile da trattare, pur tuttavia le immagini delle Madonne sono sempre più apprezzate dal pubblico che con più facilità lancia la sua moneta come sintomo di apprezzamento.

Ogni artista comunque predilige uno stile e delle caratteristiche che si possono usare sia in volti maschili che femminili.

Importante negli artisti madonnari moderni è la realizzazione di opere che abbiano una riconoscibilità e un proprio stile personale, dato da colori, temi e linee ricorrenti.

Per un'opera originale è importantissima la realizzazione di un bozzetto preliminare che poi verrà usato come traccia per la realizzazione dell'opera sull'asfalto.

Alcuni di questi bozzetti sono delle vere e proprie opere d'arte, in alcuni luoghi, Mantova e Nocera ci sono dei veri e propri musei che raccolgono molti dei più bei bozzetti realizzati negli anni.

## **2.5 L'arte sacra**

Tra i temi di arte sacra vi è una grande vastità di soggetti e di storie da poter narrare, solitamente l'artista madonnaro realizza soggetti abbastanza semplici, con una o al massimo due o tre figure, in quanto i volti sono più dispendiosi come tempo e come fatica e le mani sono la parte più difficile del dipinto.



Per lo più un madonnaro dipinge la santina rappresentante il santo protettore del luogo dove si trova, in quanto è il soggetto più apprezzato dal pubblico e di più semplice lettura per chi osserva.

Qualche volta si cimenta in copie conosciute e più complicate, soprattutto se si è in più madonnari, questo è dovuto anche ad un problema di tempo e di clima; il madonnaro dipinge al massimo per un paio di giorni lo stesso tema e poi abbandonerà il disegno quindi un tema troppo complicato andrebbe a rallentare il lavoro da svolgere con la paura di un avverso momento meteorologico che andrebbe a rovinare il lavoro svolto senza aver avuto la soddisfazione di finire l'opera.

### **2.5.1 Classici e nuove rappresentazioni**

Tra le rappresentazioni sacre classiche spesso ci capita di imbatterci nel “Tondo Doni” di Michelangelo, la “Madonna del cardellino” di Raffaello e “l'ultima cena” di Leonardo da Vinci, soprattutto a Firenze che attira molti turisti proprio per visitare le nostre squisite opere rinascimentali.

Tra le rappresentazioni sacre di nuova creazione possiamo annoverare diverse madonne molto belle e molto attuali con delle caratteristiche di incorporeo presente, immagini senza tempo che potrebbero essere delle moderne eroine come delle classiche donne d'altri tempi a cura di alcune madonnare donne molto brave.

Da un'intervista al madonnaro Mariano Bortoli, dopo la sua vittoria al concorso di Grazie di Curtatone, possiamo capire come si passa dalle copie a dei lavori più personali.

*“Questa è la mia terza vittoria a Grazie ma mi riempie di gioia – racconta Bottoli subito dopo la vittoria – perché è la dimostrazione che si può passare con successo dalle copie alla produzione di immagini. E' dagli anni settanta che partecipo a questo concorso, che per me è stato una grande scuola: è qui che ho imparato l'arte madonnara, prima riproducendo i capolavori di Tiepolo e Tintoretto, e poi cominciando a elaborare soggetti originali, seguendo lo straordinario esempio di Kurt Wenner”.*

La padronanza tecnica ed espressiva del maestro è tale che ormai si affida con sicurezza all'improvvisazione, senza ricorrere al bozzetto preventivo.

*“Ovviamente parto con un'idea, che in questo caso mi è venuta pensando ad un mio caro amico musicista, ma buona parte delle decisioni le prendo appena prima di cominciare a lavorare, lasciando che ad ispirarmi sia il genius loci: è la piazza a parlare. E sul sagrato del Santuario mi è venuta l'idea di realizzare una piccola folla di personaggi, ognuno abbinato ad uno strumento musicale del Cinquecento. Quella di sfruttare al massimo lo spazio disponibile è una sfida divertente: come diceva Michelangelo, una statua intera sta in una mano, la cosa difficile è trovarla”.*

*Per realizzarla, confessa Andrea Mariano ,ha dormito appena due ore: la fatica è stata però ricompensata da una splendida vittoria. “*

(<http://www.mantovanotizie.com/cronaca/20140817-madonnari-2014-andrea-mariano-bottoli.php>)



**Figura 14 originale rivisitazione di un tema religioso opera di Martino Zingarelli**

## **2.6 Profani**

All'estero, ai raduni non vi è quasi mai tema religioso così i nostri artisti spesso amano divertirsi in temi diversi e spesso molto significativi, con messaggi sociali forti, ma non mancano i ritratti di altri artisti, come la famosa e tanto apprezzata delle madonnare Frida Khalo simbolo di emancipazione sessuale, Tamara de Lempicka o di eroine moderne come lady Diana o Audrey Hepburn.

Spesso si possono vedere ritratti di musicisti, cantanti o attori che hanno lasciato dei messaggi particolarmente profondi.

Non mancano pur tuttavia soggetti scanzonati e ironici quali frutta e oggetti vari umanizzati.

La natura morta è un cult che si vede spesso nelle piazze.



**Figura 15 profano realizzato da Lidia Angelo a Blumberg 2016**

### **2.6.1 Tridimensionali**

Di grande moda in questi anni è il tema tridimensionale, una illusione ottica che sta spopolando tra gli artisti madonnari in tutto il mondo.

In Italia potrebbero essere definiti Madonnari tridimensionali ma visto che l'arte dei *Madonnari* è una tradizione tutta italiana allora meglio chiamarli come vengono comunemente definiti in tutto il mondo: 3d street painter o pavement drawer.

I primi disegni di questo tipo sono stati creati nei primi anni '90 da *Julian Beaver*

oggi definito il Pavement Picasso, specializzato in opere 3d a cui riesce a dare una prospettiva incredibile grazie a questi giochi di illusione ottica.

È un artista inglese che ha dipinto marciapiedi di molti Paesi, come ad esempio l'Inghilterra, la Francia, il Belgio, la Germania, gli USA e l'Australia.

In questa opera la tecnica di proiezione chiamata anamorfosi rende bene l'illusione delle tre dimensioni.

Spesso è possibile posizionare una persona all'interno dell'immagine come se stessero interagendo con la scena.

L'evoluzione di questo tipo di street art ha portato a dei trompe l'oeil d'asfalto in 3d

Immagini che divertono, spaventano e spiazzano i passanti per il risultato estremamente realistico. Opere che rientrano nella street art perché effimere: i pedoni, il traffico, la pioggia, ogni imprevisto potrebbe rovinarle.

I soggetti più disegnati sono squarci nel terreno che amplificano la visuale tridimensionale.

Oggi è molto conosciuto per questo tipo di soggetti Kurt Wenner, californiano, viene in Italia per vedere le opere dei maestri che ha conosciuto all'Accademia.

Alla stazione di Roma è colpito da un gruppo di madonnari che dipinge per strada. Capisce che si può guadagnare e così anche l'arte madonnara "guadagna" un grande interprete.





Figura 16 anamorfo di kurt Wenner ,2007

### 2.6.2 Anamorfici

Un esercizio di abilità che alcuni artisti esercitano è la tecnica anamorfica usata già nel rinascimento, effetto per quale le immagini vengono disegnate per terra in modo distorto per avere un effetto tridimensionale se guardato da una determinata posizione, una deformazione calcolata che assume le giuste proporzioni solo se guardata da una certa angolazione.

## 2.7 Tecniche pittoriche legate all'arte madonnara

Inizialmente i madonnari usavano dei gessetti economici, del carbone o dei pigmenti che mescolavano con la terra dei pavimenti e dei sagrati delle chiese, cercando di esaltare i colori e i contrasti di quelle poche tinte che avevano.

Oggi si lavora con colori costosi e si ha una grande gamma cromatica di sfumature.

C'è chi usa dei fondi fatti con pigmenti naturali e chi usa le tempere.

Per far attecchire meglio il colore si prepara la superficie con delle bibite gasate e molto zuccherate, così da usare lo zucchero in esse contenute come legante.

Alla fine molti artisti usano delle lacche per fissare il lavoro cercando di farlo durare il più possibile.

In alcuni concorsi si possono usare solo i gessetti.



Figura 17 gessetti

### 2.7.1 La tecnica dei gessetti

L'arte dei madonnari è effimera, ovvero prevede l'utilizzo di materiali che non sono destinati a durare nel tempo. Gli artisti dipingono su un supporto di asfalto, bituminoso, granuloso e molto ruvido al tatto, stendendo il colore con i polpastrelli.

Non è ammessa alcuna preparazione dello sfondo se non una velatura di pigmento in polvere, al massimo acqua e zucchero, talvolta anche birra, per fare "aggrappare"

meglio il colore. I madonnari spesso realizzano il disegno preparatorio con l'aiuto di una quadrettatura, che permette loro di realizzare la copia in scala maggiore rispetto al bozzetto al quale si ispirano, mentre i più esperti tra di loro eseguono il disegno a mano libera.

Il disegno viene tracciato con delle sanguigne o dei pastelli di colore bruno, dopodiché si procede alla stesura del colore con pastelli colorati. Sia i pastelli in commercio sia i "gessetti" realizzati artigianalmente prevedono una ricetta-base nella quale la cera d'api e la gomma vengono emulsionate e miscelate con i pigmenti in polvere, in modo da ottenere una vasta gamma cromatica. Alla conclusione del lavoro solitamente non viene steso alcun fissativo.

Nella zona mantovana e bresciana in origine i materiali della pittura dei madonnari erano terre colorate e sassi del Garda. Alcuni madonnari tendono a ricordare questa tecnica con alcune sperimentazioni mentre altri hanno inserito tra i dipinti elementi effimeri come petali di fiori (memoria delle infiorate) e luccicanti paillettes.

L'uso del pastello come mezzo pittorico risale al XVIII secolo, benché precedenti pittori avessero usato in precedenza analoghi materiali da disegno.

Molti artisti usarono questa tecnica, tanto che il suo uso arrivò a competere con quello dell'olio. Grandi artisti come Rosalba Carriera, Degas, Manet e Picasso hanno usato abitualmente il pastello nelle loro opere.

Il pastello è un mezzo che può essere trattato come qualunque altra tecnica abituale di disegno.

Il pastello è un mezzo del tutto instabile, grazie a questa caratteristica i tratti possono essere sfumati sull'asfalto o su qualsivoglia supporto con le dita.

Il pastello è composto da pigmenti di colore e gesso o argilla bianca impastati con la gomma arabica.



Con questi tre prodotti si crea un amalgama che poi viene modellato e lasciato asciugare.

La sua composizione è dunque una delle più semplici tra quella delle varie tecniche pittoriche, proprio per questo si trovano sul mercato pastelli di tutte le qualità e di tutti i prezzi.

Un buon pastello si scioglie e si rompe facilmente e presenta un colore luminoso e brillante. Come per tutte le tecniche di pittura, anche in questo caso è importante saper scegliere il materiale di buona qualità.

Esistono anche le argille colorate, che non sono altro che pastelli duri, la loro gamma di colori è molto ristretta.

Permettono un tratto molto più definito ma non sono versatili quanto quelli morbidi.

La sfumatura del pastello duro è più limitata di quella del pastello morbido, ma si tratta di uno strumento ideale per l'esecuzione di contorni e di dettagli.

I pastelli contengono una componente neutra che conferisce alle barrette una certa durezza.

Tale elemento può essere l'argilla, il bianco di Spagna o il gesso.

Chi utilizza i pastelli si rende conto che i pastelli si rompono molto facilmente e si sporcano molto facilmente al contatto gli uni agli altri, nella tecnica del pastello la pulizia è essenziale sia per il pastello che per le mani.

Quando si deve trasportare una piccola quantità di pastelli, l'ideale è una scatola con chicchi di riso, l'attrito del riso con i pastelli, creato dal movimento, li manterrà puliti.

Il pastello, come mezzo asciutto di grande purezza cromatica, è fortemente instabile al tatto, questa caratteristica ne fa una tecnica particolarmente delicata.

È possibile stabilizzare il colore con uso di fissativi o delle semplici lacche per capelli che, contenendo delle colle, creano un film protettivo per far durare di più l'opera.

L'uso del fissativo a fine opera tende a togliere l'aspetto fresco del pastello creando un colore più scuro e più piatto.

In alcuni concorsi madonnari è vietato l'uso di qualsivoglia fissativo.

Ciò nonostante se nei concorsi si vuole emulare la vera tecnica madonnara a mio avviso non è corretto vietare l'uso di questi fissativi, in quanto un vero madonnaro deve cercare di realizzare un'opera artistica con minor fatica e maggior risultato quindi in nessun caso il madonnaro si limiterà nell'uso di questi aiuti.

Un altro modo per colorare grandi campiture e fondali è l'uso di pigmenti in polvere o veicolati dalla miscela degli stessi con bibite zuccherate quali cole, aranciate o birra.

### 2.7.2 Stumenti del mestiere

Vi farò un elenco delle attrezzature utili alla realizzazione di un'opera madonnara o che possono essere utili ad un madonnaro.



**Figura 18 strumenti di un madonnaro**

#### **Cappello:**

protegge dal sole, il madonnaro sta chino sull'asfalto diverse ore e spesso senza l'uso del cappello può scottarsi visto che i raggi del sole vengono amplificati dal colore nero dell'asfalto.

#### **Squadra e Riga, Filo o filo gessato:**

servono per aiutarsi nella realizzazione della quadrettatura

**Quadretto:**

è un quadrato di legno o di cartone con un lato della misura che più serve al madonnaro, che viene usato per disegnare facilmente la quadrettatura utile ad ingrandire il disegno.

Il lato deve avere una lunghezza tale da poter sempre essere divisibile o moltiplicabile per due così da essere un vero e proprio modulo.

**Bastone per disegno:**

serve a poter fare le prime linee del disegno stando in piedi, può essere un semplice bastone dove nella parte finale viene fissato un gessetto morbido.



**Figura 19** Martino Zingarelli

**Bibita gassata:**

non sempre viene usata ma serve per creare una pellicola appiccicosa dove poter meglio far attecchire il pigmento dei pastelli, può essere usata anche semplicemente acqua e zucchero o le più moderne cole. Può essere usata anche come medium per mescolare i pigmenti per fare i fondi, nei concorsi è spesso vietato.

**Ciotoline:**

servono a mescolare i pigmenti.

**Straccio:**

serve non solo a pulirsi le mani ma anche a correggere eventuali errori o sbavature



**Figura 20 straccio**

**Pennello:**

serve per diversi usi. Viene usato con i pigmenti per stendere l'impasto o per correggere in caso di errore, o ancora per pulire lo sporco proveniente dai gessetti usati su una parte di asfalto ancora da colorare.

**Scoch di carta:**

serve a delimitare il perimetro della forma che si userà per il proprio lavoro, serve anche come cornice e per tenere il bordo del disegno pulito.



**Figura 21 gruppo di madonnari**

**Santina o disegno guida:**

essenziale se si vuole disegnare una copia di un soggetto esistente, in generale sempre utile per riprodurre una figura di grandi dimensioni.





**Figura 22 madonnaro con santina**

**Lacca o fissativo:**

serve per fissare il lavoro man mano che si aggiungono nuove velature di colore, tende a scurire la riuscita del lavoro finale.

**Cuscino:**

serve per sedersi sul morbido, dopo tante ore seduti a terra e spesso con la calura estiva allevia molto la fatica del lavoro

**Ginocchiere:**

servono per proteggere le ginocchia dalla fatica della posizione genuflessa.



**Figura 23 ginocchiere in lavoro madonnaro quasi ultimato**

**Sgabello:**

lo sgabello viene utilizzato in diversi modi, non solo per sedersi cambiando così posizione ma anche per poter lavorare su delle parti di asfalto vuote circondate da parti già dipinte.

**Cestino offerte:**

parte fondamentale degli strumenti del madonnaro sono contenitori per l'obolo, possono essere anche più di uno, spesso posizionati nei quattro angoli del disegno.





**Figura 24 cestino delle offerte a Firenze**

### **Telo di plastica**

Serve a coprire il disegno in caso di pioggia o di vento e se si vuole proteggere il disegno durante la notte.



**Figura 25** madonnari che montano il telo a Mantova

### 2.7.3 I selciati

Le pavimentazioni stradali hanno diversi nomi e caratteristiche a seconda del tipo di materiale utilizzato.

Il pavimento stradale dove l'artista va a realizzare il proprio lavoro ha una importanza fondamentale per la riuscita di un buon lavoro madonnaro.

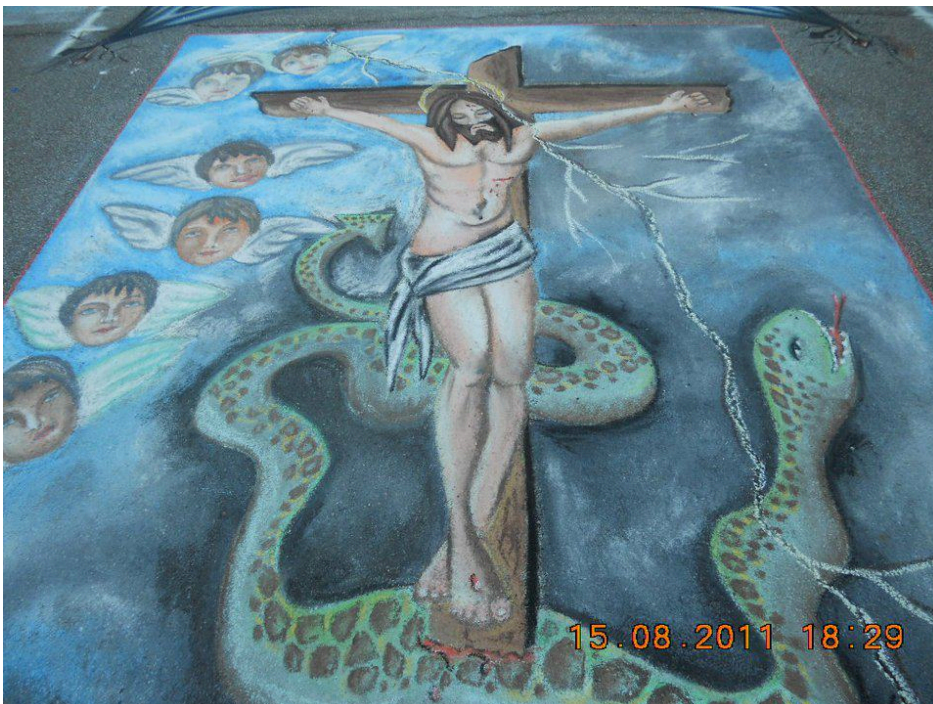
Ci sono diversi tipi di manti stradali e diverse tipologie di materiali.

Il materiale più idoneo, a mio avviso, è l'asfalto. Questo non deve essere troppo nuovo in quanto sarebbe troppo poroso e non deve essere troppo vecchio perché non sarebbe uniforme.

L'**asfalto** è un conglomerato composto da una componente calcarea porosa e naturalmente impregnata di bitume. La presenza di quest'ultimo componente nel conglomerato è dovuto al residuo lasciato dall'evaporazione del petrolio che precedentemente la impregnava.



**Figura 26** asfalto



**Figura 27** crepa sull'asfalto abilmente trasformata in un lampo, opera di Lidia Angelo, Mantova 2011

Il **porfido** è una roccia vulcanica effusiva.

Il porfido è formato da una pasta vetrosa o macrocristallina di fondo, che ne costituisce più del 65% nella quale sono immersi piccoli cristalli in percentuale variabile tra il 30/35%. I cristalli più abbondanti sono quelli di quarzo, tanto che alla roccia viene attribuita anche la denominazione di "porfido quarzifero".

Il suo colore comunque varia dal grigio chiaro ad un marrone medio.





**Figura 28 porfido rossiccio**



**Figura 29 opera madonnara su porfido**

Il granito è un materiale molto duro e lucido, quasi impossibile da disegnare con i gessetti.



**Figura 30** granito

L'**acciottolato** è formato da ciottoli di forma tondeggiante, poco idoneo al lavoro con i gessetti.



**Figura 31**acciottolato

Il **basolato** è una lastra di roccia di origine vulcanica o calcarea, o altra pietra tenace, di notevole peso e dimensioni spesso 50x50 cm o 60x60 cm, impiegata per le pavimentazioni stradali.

Il termine "basolato" indica un tipo di pavimentazione stradale utilizzato inizialmente dagli antichi Romani.

L'aspetto della pavimentazione è piuttosto variabile secondo il grado di squadratura e planarità del pezzo utilizzato, passando da semplici massicciate di battuto rinforzate

da scapoli di pietrame, a basolati di ciottoli piuttosto tondeggianti a vere e proprie lastre perfettamente planari e ben accostate.

Il materiale per la pavimentazione di un basolato è sempre una pietra di eccezionale durezza, non segabile ma solo scalpellabile.

Rispetto all'asfalto, un basolato presenta una maggiore resistenza, soprattutto alle condizioni atmosferiche, l'asfalto tende a sbriciolarsi, a creare, se realizzato male, le famose "buche" sul manto stradale.



**Figura 32 basolato regolare**



**Figura 33 basolato irregolare**

Il **pavé** è un tradizionale tipo di pavimentazione stradale formato da cubetti di pietra o di porfido, viene utilizzato per la pavimentazione da esterni, sia privata che pubblica, perlopiù urbana, o per la realizzazione di selciati. È apprezzato per la sua lunga durata e

resistenza all'abrasione e perché, se ben posato, richiede poca manutenzione. Veniva usato sin nell'antica Roma per la realizzazione di strade.<sup>1</sup> La dimensione dei cubetti del pavè è dell'ordine della decina di centimetri.



**Figura 34 pavè**



**Figura 35 opera madonnara realizzata su Pavè da Valentina Sforzini e Ketty Grossi**

**Il sampietrino** è il blocchetto di leucitite utilizzato per la realizzazione del lastricato stradale di uso comune nel centro storico di Roma e in Piazza San Pietro, per pavimentare strade o piazze. Ne esistono di diversi tipi e dimensioni: i più grandi misurano 12 x 12 x 18 cm; quelli più comuni misurano 12 x 12 x 6 cm; mentre i più



piccoli, 6 x 6 cm, sono molto rari ma si trovano in alcuni luoghi di Roma, come in piazza Navona.

Il sampietrino è utilizzato prevalentemente nell'Italia centrale, non può essere usato dai madonnari per realizzare le proprie opere.



**Figura 36 sampietrino**

#### **2.7.4 L'evoluzione dei materiali**

Ogni giorno la ricerca va avanti e progredisce, anche sui materiali si sono fatti passi da gigante, oggi vi sono dei pastelli di qualità superba.

In Cina è stata inventata un tipo di vernice, pensata proprio per la street art, che dopo essere stata utilizzata scompare e riappare solo se bagnata, così da dare la possibilità di poter visionare i disegni su asfalto solo nelle giornate di pioggia.

## **2.8 L'obolo**

Come da tradizione, gli artisti madonnari mettono sempre un cestino per le offerte vicino al proprio lavoro. L'offerta non è una questua ma è un pegno per un servizio portato dal madonnaro, l'artista ti ha lasciato una parte di sé, ha impiegato tempo, fatica, materiali e abilità per tramandare un'immagine che resterà nella tua mente per sempre e



l'offerta da lui richiesta è un compenso per quel servizio che umilmente il madonnaro ha svolto.

I guadagni vanno dai 5 euro al giorno, ai 50 euro, dipende dai giorni, dai mesi, dalle stagioni, dal tempo e dal luogo dove ci si trova, nelle ciotoline cadono soprattutto spiccioli, ognuno di loro deve avere altri lavori di questo certo non si camperebbe.

Ma niente, in realtà, ripaga più delle osservazioni di meraviglia di chi ci sta intorno, dei turisti, ma anche dei semplici dei passanti, che assistono, fotografano o tornano per vedere a che punto è arrivato il lavoro: questo è il miglior compenso.



**Figura 37** cappello usato ome cestino delle offerte

## **2.9 La legislazione**

I madonnari non sono scomparsi, purtroppo sono sempre meno. A Milano fino all'ultima gestione Moratti era diventato difficile lavorare, davano permessi di 3 ore che venivano sorteggiati tra diversi aspiranti, bisognava presentarsi giorni prima presso l'ufficio dei vigili preposto a tali permessi e in più era vietato lavorare direttamente sul pavimento benchè solitamente si utilizzino materiali effimeri e facilmente lavabili.

Era un modo per dissuadere chiunque volesse lavorare a Milano.

La prima legge che regolasse gli artisti di strada la troviamo nell'antica Roma nel 462 a.C.

Le leggi delle dodici tavole prevedevano, come forma di reato, eseguire (pubblicamente) delle parodie o canti diffamatori nei confronti di qualcuno. La pena era la morte.

Negli Stati Uniti e nell'Unione Europea la tutela garantita alla libertà di parola è estesa alle forme artistiche proposte da tali artisti.

Negli Stati Uniti i luoghi tipici per manifestazioni di tal genere sono i parchi, le piazze, i marciapiedi.

Nel Regno Unito alcune città regolano, attraverso una specifica normativa, l'attività degli artisti di strada. In alcuni casi vi è l'obbligo di prendere una licenza, dietro un'audizione. In altri casi è sufficiente la richiesta di un permesso unicamente nel caso di amplificatori o vi è il divieto di superare determinati limiti di volume. È generalmente riconosciuto il divieto di protrarre tali manifestazioni artistiche oltre una certa ora. Vi è un divieto di eseguire spettacoli che possano offendere la morale pubblica e che, in alcuni casi, possono comportare la consumazione di illeciti anche di natura penale.

Per quanto riguarda l'Italia, l'abrogazione nel 2001 dell'articolo 121 del TULPS, che disciplinava l'esercizio di tale attività attraverso l'iscrizione degli artisti di strada in appositi albi presso il loro comune di residenza, ha di fatto creato un vuoto legislativo.

E' paradossale, ma per la legge italiana i protagonisti di "Artisti in piazza" operavano al limite della liceità. Per un'antiquata generalizzazione legislativa (art. 121 del T.U. 18.06.1931 n°773 delle leggi di Pubblica Sicurezza), l'arte di strada era associabile ai reati di accattonaggio e disturbo della quiete pubblica. Non è raro, quindi, che nelle nostre città, al contrario di quanto avviene in altre nazioni dove vengono tutelate e addirittura sovvenzionate, queste antiche forme di intrattenimento vengano considerate illegali e conseguentemente vietate dalle amministrazioni locali.

Un passo avanti è stato fatto con la Gazzetta Ufficiale n.178 del 2 agosto 2001: l'abrogazione dei primi due commi dell'articolo in questione, ha cancellato la necessità per i busicatori di richiedere l'iscrizione al Registro dei Mestieri Girovagli ed il permesso per le esibizioni. Per un "buco" legislativo è però, tuttora consentito agli amministratori locali di vietare espressamente le esibizioni estemporanee.

Ora ogni amministrazione comunale riempie come meglio crede tale vuoto legislativo: si va dall'assoluto divieto all'adozione di specifica delibera. Il panorama giuridico, pertanto, è variegato e frammentato. Non esiste una normativa nazionale di riferimento che regola la possibilità di esercitare l'arte del madonnaro essendo eventualmente i singoli Comuni ad emanare regolamenti in materia.

La liberalizzazione avviene con il DPR 311 del 28/5/2001 che all'articolo 6 abroga i commi primo e secondo dell'art.121 del TULPS (Testo unico delle leggi di pubblica sicurezza) che regolava il Registro dei Mestieri Girovagli e le richieste di permesso per le esibizioni.

La regione Piemonte ha emanato una legge regionale che favorisce il mestiere degli artisti di strada, stabilendo il principio di libera espressione nei luoghi pubblici con limiti dettati da normali regole di convivenza ed uso collettivo dei luoghi stessi. Tale norma limita il potere di imporre divieti generalizzati da parte dei singoli comuni. Lo spirito della norma è però largamente disatteso dai Comuni piemontesi.

Anche la regione Puglia ha emanato una analoga legge. (<https://it.wikipedia.org/wiki/Madonnaro>)

Con un passaporto mondiale dell'UNESCO per i madonnari sarebbe più semplice ottenere il semplice diritto di disegnare per terra, rispettando regole di buon senso e rispetto, ma superando pregiudizi e chiusure immotivate. La prima proposta di chiedere il riconoscimento UNESCO è venuta da Maria Sessa, direttrice del festival dei

madonnari di Nocera Superiore (Salerno), e subito sostenuta da Marina Ferrari, presidente Pro Loco, e Paola Artoni neopresidente del C.I.M.



**Figura 38 Vigili urbani che spazzano il lavoro di un madonnaro**

Frequentando i festival, ed ormai in tutto il mondo se ne contano un centinaio, sembra che operino centinaia e centinaia di artisti del gessetto ma quando ci contiamo, "NOI VERI" siamo ben pochi. In Italia di quelli che operano in strada non arriviamo alla decina; tutti gli altri si prestano per l'occasione. Io sventolo con orgoglio, come se fossero lauree, i miei fogli di via, i miei arresti e le mie contravvenzioni. La Pasqua scorsa ho preso anche un "Master" in via Toledo a Napoli rilasciato da Comune di Napoli e Polizia Municipale (multa e allontanamento). Mah, forse la minaccia di arresto per fare il madonnaro è come un BACIO ACCADEMICO." (GENNARO Troia)

### 2.9.1 Regolamenti comunali

Molti comuni hanno regolamenti propri dove viene definito l'uso del suolo pubblico da parte di artisti di strada o di espositori e artigiani, alcuni comuni hanno delle piazzole dedicate o dei luoghi predestinati per dare la possibilità agli artisti di esibirsi, purtroppo la burocrazia è uno di quegli elementi che sta molto pesando sul tramandare questa tradizione, l'artista non ha voglia di fare lunghe e interminabili file negli uffici di competenza per richiedere di esibirsi o di occupare temporaneamente il suolo pubblico, oltre al fatto che spesso negli uffici non si sa di che sia la competenza di tali richieste

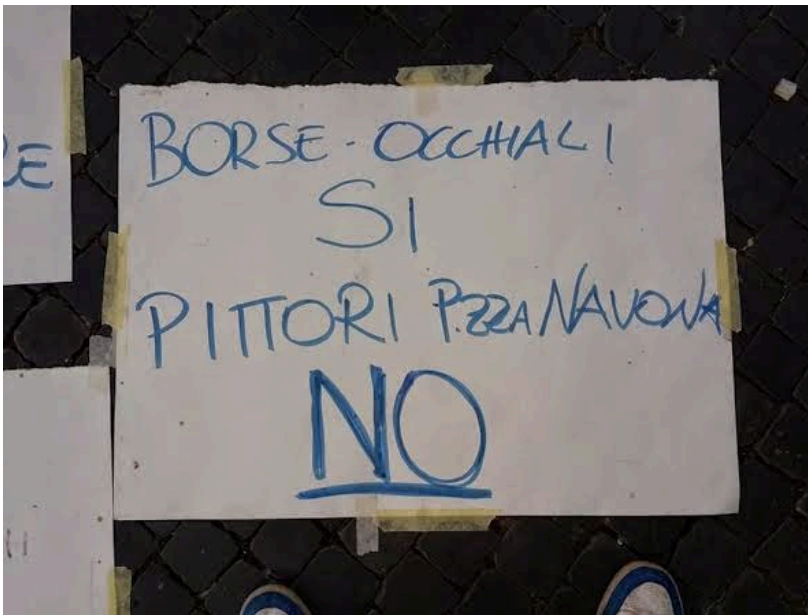


Figura 39, Roma cartello di protesta in Piazza Navona

### 2.9.2 Piazzole dedicate o luoghi dove è possibile trovare i madonnari

In alcune città, vi sono delle piazzole dedicate ai madonnari dove con turnazione o con accordi tra gli addetti ai lavori si può dipingere.

**2.9.2.1 Via Calimala, Firenze**



**Figura 40 Francesca Arsi, Firenze**



### 2.9.2.2 Ponte vecchio, Firenze



Figura 41

### 2.9.2.3 Via Toledo, Napoli

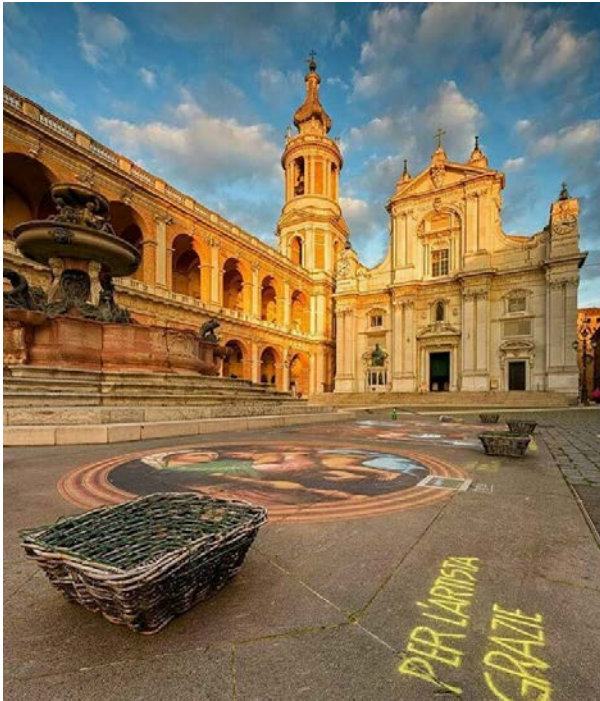


Figura 42 Gennaro troia, Napoli

### 2.9.2.4 Santuario Loreto, Marche



**Figura 43**



**Figura 44**



2.9.2.5 Piazza duomo, Milano



Figura 45

2.9.2.6 Mercato di rialto, Venezia



Figura 46

2.9.2.7 Via del corso, Roma



Figura 47



2.9.2.8 Piazza colonna, Roma



Figura 48 Martino Larocchia

2.9.2.9 Via Garibaldi, Torino



Figura 49

**2.9.2.10 Piazza San Carlo, Torino**



**Figura 50**



### 2.9.2.11 Via Indipendenza, Bologna



Figura 51



Figura 52

2.9.2.12 Piazza San Lorenzo, Genova

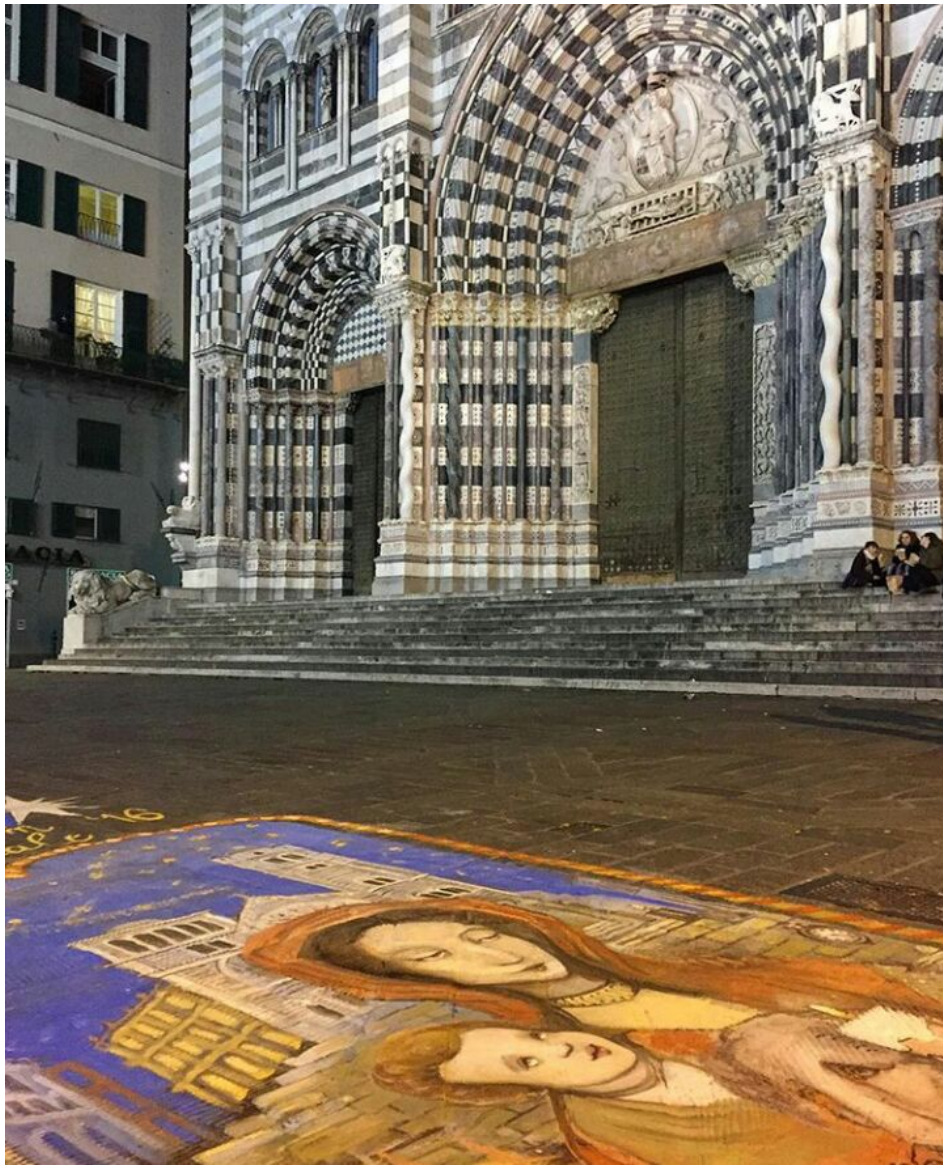


Figura 53 Francesca Arsì



2.9.2.13 Corso Italia, Pisa



Figura 54



Figura 55

2.9.2.14 Grado città vecchia, Udine



Figura 56 Stefania Frico

## 2.10 Raduni madonnari



**Figura 57 Grazie, Agosto 1973, prima edizione. Nella foto, da Sinistra: Maria Grazie Fringuellini, Enzo Tortora, Nicolino Picci (Madonnaro) Gilberto Boschese**

La prima competizione di arte madonnara registrata si è tenuta a Londra nel 1906.

Nel 1972 la prima competizione 'italiana' fu il Concorso di pittura International di Grazie di Curtatone.

Nel 1987, Wenner e Manfred Stader introducono il concorso di arte madonnara a Santa Barbara, California.

Uno dei più grandi eventi negli Stati Uniti è il Lake Worth Street Painting Festival, tenutosi a Lake Worth in Florida. Iniziato nel 1994, attira 100.000 visitatori durante il fine settimana per vedere 250 opere d'arte di oltre 400 artisti.

Nel 1993, Rosy Loyola ha creato il Festival Bella Via a Monterrey, in Messico, che ha lanciato diversi artisti messicani nel campo della pittura di strada internazionale. All'interno degli anni è diventato il più importante festival di pittura di strada in America Latina.

Iniziato nel 2002, The Chalk Art Festival Denver Larimer Square, che si trova nel centro di Denver, è un festival gratuito street-painting di due giorni. Più di 200 artisti trascorrono ore durante il fine settimana girando per le strade di Larimer Square, in un museo d'arte del gesso. Il Festival è prodotto dalla Larimer Arts Association, un'organizzazione non-profit dedicata a promuovere la consapevolezza e l'educazione artistica a Denver.

Nel 2008 Mark Wagner e 6.000 persone oltre 4.000 bambini delle scuole elementari di Alameda, CA realizza un Guinness World Record per ricoprire un pavimento di 8.361 mq.. Una

Nel 2010, Denise Kowal negli Stati Uniti, organizza “First International Street”

Nel 2011 la Prima edizione dell'Internazionale StreetArt è stata allestita a Wilhelmshaven in Germania.

Esistono ormai da più di un ventennio festival in onore dei Madonnari Italiani, e molte comunità italiane ci invitano, spesati, a questi Festival.

in questo momento chi valorizza le nostre tradizioni culturali sono altri Paesi fuori dai nostri confini, che ci invitano riconosciuti come pionieri di questa forma d'arte e non ci vedono come accattoni, ma come persone che offrono un intrattenimento e qualche volta anche emozioni dettate dal segno magari artistico. Inoltre veniamo pagati e riconosciuti come altri artisti, valorizzati per le loro capacità ed esperienza. Speriamo di poter tornare presto sui nostri corsi e piazze e magari far conoscere alle nuove generazioni questa ormai antica tradizione italiana che ha segnato momenti di festa nei nostri ricordi.

Un concorso dà la possibilità di ritrovarsi fra persone che si sentono vive e realizzate se esprimono qualcosa che hanno dentro. I madonnari vogliono disegnare sulla strada per la gente, anche quella che non va alle mostre, si mettono a nudo, e non è

facile, c'è chi passa e dice: “*che brutto!*” Altri: “*è meraviglioso!*”, ma il bello è anche questo, mettersi in gioco con la propria arte.

C'è chi dei gessetti sull'asfalto ha fatto la propria ragione di vita (e di lavoro), e chi vi dedica i fine settimana. La passione è la stessa, anche se un'esistenza completamente libertaria non è da tutti. Sta comunque tornando a contagiare molti giovani.

#### **2.10.1 Gli organizzatori**

Spesso gli organizzatori dei raduni madonnari sono le chiese e gli operatori religiosi che cercano di mantenere alta l'attenzione sul loro santuario o su di una loro festa patronale. Altre volte i raduni vengono fatti a scopo turistico per portare una novità all'interno dell'offerta turistica della città.

#### **2.10.2 La durata dei concorsi**

La durata dei concorsi è solitamente di 24 ore, i partecipanti devono dipingere un'opera a tema iniziando nel pomeriggio e finendo il pomeriggio del giorno seguente. L'artista deve realizzare un'opera a tema della grandezza di circa 3 metri quadri.

La scelta di questi orari è dovuta al fatto che i pellegrini si recavano nei santuari nel pomeriggio per fare la veglia tutta la notte e poi ripartire l'indomani.

Questa tradizione è molto stancante ma rende ancora più caratteristiche tali manifestazioni, gli artisti spesso lavorano la notte per evitare la calura delle ore più calde del giorno.



### 2.10.3 La benedizione dei gessetti



**Figura 58** Benedizione dei gessetti a Grazie

La benedizione dei gessetti colorati e dei fiori di loto sul sagrato del santuario è il tradizionale segno di partenza del concorso dei madonnari, una pratica molto usata e molto particolare che avviene all'interno dei concorsi di arte madonnara, dove il Vescovo che patrocina l'evento benedice i gessetti e gli artisti, per far sì che lo spirito cristiano possa passare attraverso l'artista mandando un messaggio di pace e amore. Questo tradizionale gesto ci fa tornare in mente la prima vocazione dei madonnari che non solo sbarcavano il lunario con questo lavoro ma evangelizzavano portando l'immagine della Madonna di città in città.

La tradizione vuole che all'inizio di ogni raduno ci sia la benedizione dei gessetti, ogni artista prende un gessetto benedetto e porterà con se lo Spirito Santo durante la realizzazione della propria opera sperando che Dio possa ispirare il gesto dell'artista.

#### 2.10.4 Le giurie

Spesso le giurie sono formate da amanti o intenditori d'arte che pur facendo attenzione alla tecnica all'estetica e al risultato non seguono delle indicazioni che dovrebbero essere essenziali in un incontro di madonnari.

Questa è la mia personale interpretazione di una scheda valutativa di una opera madonnara.

#### Scheda valutazione giuria tecnica

	sc arso	suffici ente	disc reto	b uono	eccell ente
<b>Composizione</b> (equilibrio, peso, struttura, armonia)	0 1	2 3	4 5	6 7	8 9 10
<b>colori</b>	0 1	2 3	4 5	6 7	8 9 10
<b>tecnica</b>	0 1	2 3	4 5	6 7	8 9 10
<b>Soggetto rappresentato</b>	0 1	2 3	4 5	6 7	8 9 10
<b>Originalità</b>	0 1	2 3	4 5	6 7	8 9 10
<b>Comunicatività</b> (messaggio trasmesso)	0 1	2 3	4 5	6 7	8 9 10
<b>Regolarità della tecnica</b>	0 1	2 3	4 5	6 7	8 9 10

\*segnare con un **X** il voto scelto

giudizio

Per la valutazione totale di punti.....risulta in graduatoria al numero.....

## 2.11 Grazie di Curtatone

*Ogni anno molti madonnari si riuniscono a Mantova il 15 agosto per partecipare al concorso che si celebra dal 1973.*

*La kermesse inizia con la benedizione dei gessetti, antico strumento di lavoro dei madonnari, impartita dal vescovo di Mantova. Il lavoro pittorico sull'asfalto viene generalmente eseguito nelle ore notturne e mattutine per evitare il calore agostano e comunque concluso entro il pomeriggio del 15 agosto quando la giuria aggiudicherà la vittoria nelle varie categorie in cui sono stati suddivisi i partecipanti.*

[\(http://www.parmadaily.it/66653/madonnaro/\)](http://www.parmadaily.it/66653/madonnaro/)

La vicenda dei Madonnari inizia alle Grazie nel 1973, quando Gilberto Boschesi, ricercatore del costume popolare e delle tradizioni padane, pensò di dare riconoscimento e valore all'arte dei Madonnari che da sempre, singolarmente e spontaneamente, erano presenti alle Grazie nei giorni di fiera come in altre località italiane.

Il 15 Agosto del 1973, l'Ente Provinciale Turismo di Mantova, l'Associazione ProLoco e il Comune di Curtatone, riunirono per la prima volta sul sagrato del Santuario della B.V. delle Grazie i cosiddetti "pittori dei marciapiedi". In quella



circostanza una giuria composta da giornalisti e critici d'arte tra i quali Enzo Tortora, confermò loro una qualifica più appropriata, quella di "madonnari" come la tradizione popolare chiamava i pittori e venditori ambulanti di immagini sacre. Titolo confacente con la loro caratteristica di dipingere, usando semplici gessetti colorati, prevalentemente sul selciato dei sagrati delle chiese e santuari in occasione di feste religiose, fiere e sagre, immagini del sacro popolare d'ispirazione cristiana.

L'incontro ed il relativo concorso pittorico, che stabilisce chi potrà fregiarsi del titolo di "Maestro Madonnaro" e offrire al vincitore, per un anno, il trofeo dei Madonnari, si ripete ogni anno il 15 Agosto, festa dell'Assunta, nel contesto dell'Antichissima Fiera delle Grazie che si tiene da sempre nello stesso luogo sin dalla fondazione del Santuario (1399). In passato la manifestazione ebbe il riconoscimento dei Presidenti della Repubblica Sandro Pertini e Francesco Cossiga e negli ultimi 3 anni l'alto patronato del Presidente della Regione Lombardia. Anche il Ministero dei beni culturali offrirà il proprio interessamento allo scopo di salvaguardare un'espressione di arte popolare in pericolo di estinzione.



**Figura 59, Sagrato di Grazie di Curtatone**

Dall'esigua partecipazione di Madonnari al primo raduno, solo 10 artisti, nel corso degli anni si arriva a più di 200 presenze e tra queste molti stranieri: tedeschi, francesi, spagnoli, slavi, polacchi, americani. Significativa è la presenza femminile. La manifestazione, che nel corso degli anni si è trasformata in sagra artistica internazionale, ha interessato tutta la stampa nazionale e internazionale ed è stata documentata più volte dalle reti televisive italiane, dalla "Associated Press" e ultimamente dalla "National Geographic" e dalla "ABC" americana.

Questo raduno-concorso di Grazie di Curtatone è stato imitato in altre città italiane, europee ed americane. Infatti in alcune città della California: Santa Barbara, Santa Monica, San Diego e San Raphael, si tengono manifestazioni che, nella loro forma organizzativa, sono simili alla nostra.

Grazie diventa nei giorni a cavallo di Ferragosto il più singolare laboratorio all'aperto che si conosca. Uno sfoggio di maestria e creatività destinati a sciogliersi dopo pochi giorni o addirittura dopo poche ore, se la pioggia cade impietosa sulle opere dei Madonnari, esempio concreto di arte effimera che si può imprigionare solo attraverso l'obiettivo fotografico.

*“ La fiera delle Grazie richiama ogni anno dalle cento alle duecentomila persone e dura dalle 4 alle 6 giornate. La kermesse dei Madonnari inizia la notte della vigilia di ferragosto, quando dopo la benedizione dei gessetti da parte del Vescovo di Mantova gli artisti cominciano a dipingere e si conclude intorno alle 18,00 del 15 Agosto, con il verdetto della giuria. I Madonnari si organizzarono in associazione, ufficialmente con il nome di AMI: Associazione Madonnari Italiana con la presidenza del Sindaco di Curtatone. Poi in seguito in tanti altri gruppi con varie denominazioni.”*

<http://www.comune.curtatone.mn.it/index.php/il-comune/uffici-e-servizi/97-i-madonnari>

## **2.12 Nocera superiore**

Tra le maggiori manifestazioni culturali in Italia, riservate all'arte antica dei madonnari, si inserisce con grande rilievo il Concorso Internazionale dei Madonnari di Nocera Superiore. Il Concorso è organizzato dalla Comunità Parrocchiale di Maria SS. di Costantinopoli e dall'Associazione per il Concorso Internazionale dei Madonnari "S. Pasquale Baylon" Onlus. Nei giorni intorno al 17 Maggio, alle migliaia di pellegrini che accorrono per venerare il grande S. Pasquale, si uniscono tanti altri turisti provenienti da tutta Italia e da paesi stranieri, attratti dalla bellezza delle opere dei madonnari, artisti da strada, che con i loro dipinti in gessetto sulla strada realizzano, durante il Concorso Internazionale dei Madonnari, un tappeto di quadri per onorare il passaggio della tradizionale Processione di Maria SS. di Costantinopoli e S. Pasquale Baylon. Gli appassionati di quest'arte senza tempo arrivano da tutto il mondo, muniti di gessetti, passione e fede da tradurre in splendidi quadri. Oltre un centinaio di Madonnari si ritrova ogni anno nel cuore della Valle di Nocera per partecipare al Concorso e raccontare con i colori e le immagini le grandi opere che Dio ha compiuto per amore degli uomini.

Via Vincenzo Russo per oltre un chilometro diventa una galleria d'arte a cielo aperto, con più di cento quadri per ogni edizione del concorso; un fiume di colori, immagini e passione offerte ai Santi Patroni e alla loro comunità. Nelle scorse edizioni del Concorso Internazionale dei Madonnari il numero degli spettatori che hanno visitato l'evento è giunto a più di 100.000 persone. Si è sempre evidenziata la costante presenza dei mass media.



**Figura 60 Nocera Superiore**

## CAPITULO III: EVOLUZIONE

### 3.1 I critici dell'arte e l'arte madonnara

Molti critici o studiosi delle arti si sono per un motivo o per l'altro avvicinati all'arte di strada e ai madonnari cercando di elevare questo tipo di arte e per cercare di rivalutare questa nostra tradizione, facendo da giudici ad alcuni concorsi dedicati o invitando degli artisti ad alcuni happening da loro progettati e realizzati.

#### 3.1.1 Vittorio Sgarbi



Figura 61 Vittorio Sgarbi di fronte ad un madonnaro all'opera



**Figura 62 Vittorio Sgarbi e una Madonnara**

### 3.1.2 Philippe Daverio

Nominato giudice del concorso delle grazie del 2015.



Figura 63 Philippe d'Averio e Mariano Bortolucci a Grazie

**Ma è comunque arte la pittura che scompare?** “*«Altroché. Era arte effimera a metà del Cinquecento quella che creava il Vasari nelle feste alla corte dei Medici o lo stesso Leonardo da Vinci per i ricevimenti alla corte degli Sforza; allestimenti che erano considerati più importanti degli stessi dipinti e che rimangono soltanto nei resoconti. Noi viviamo troppo l'opera d'arte come oggetto da conservare. Nell'arte popolare ci sono elementi più trasversali, ma non meno degni di attenzione. Nel mondo popolare entrano, lentamente, anche immagini come la Marilyn Monroe di Andy Warhol. Ci sono immagini che quando le vedi ti rimangono».* Philippe Daverio “

([http://gazzettadimantova.gelocal.it/mantova/cronaca/2014/08/13/news/daverio-l-arte-dei-gessetti-celebra-la-collettivita-1.9754890?refresh\\_ce](http://gazzettadimantova.gelocal.it/mantova/cronaca/2014/08/13/news/daverio-l-arte-dei-gessetti-celebra-la-collettivita-1.9754890?refresh_ce))



### 3.1.3 Cesare Spezia



**Figura 64 Cesare Spezia**

*“Da figlio di contadini a uomo d’arte. Un’evoluzione che forse in pochi si sarebbero aspettati da un ragazzo cresciuto nelle campagne ma che per Cesare Spezia, oggi ottantunenne, è stata naturale. Un percorso che lo ha portato a diventare uno dei massimi esperti di storia locale di Curtatone, tra i fondatori della Pro Loco ed anche del Centro dei madonnari, uno dei pochi ad aver assistito, e organizzato, a tutte le edizioni del concorso internazionale degli artisti di strada del borgo di Grazie.”*

<http://gazzettadimantova.gelocal.it/tempo-libero/2016/06/18/news/il-figlio-dei-campi-che-e-diventato-un-uomo-d-arte-1.13686914> )



### 3.2 La percezione dei madonnari da parte del pubblico

L'arte dei madonnari viene vista dal pubblico in maniera ambivalente in base al luogo dove l'artista si esibisce e in base al contesto in cui si espone. Pur tuttavia il madonnaro è conosciuto in tutto il nostro territorio italiano e fa parte in maniera pregnante della tradizione del nostro Paese.

La percezione dei madonnari da parte della gente varia anche a seconda del luogo in cui si trova il madonnaro o a seconda degli eventi.

Spesso si sente raccontare di quanto era bello vedere nelle piazze in alcuni periodi dell'anno un madonnaro esibirsi con i suoi pastelli, ma se ci si trova nelle piazze poi non sempre si è apprezzati, magari la gente passa di fretta o non ha il tempo di fermarsi a guardare l'opera e il lavoro dell'artista, qualche volta snobbato come un barbone.

Nei raduni invece il pubblico guarda esterrefatto la bravura e l'abilità di così tanti artisti riuniti sotto lo stesso cielo, questo ci fa pensare che l'unione fa la forza. Oggi spesso non è sufficiente un solo artista che dà sfoggio di bravura, viene preso maggiormente sul serio un gruppo di artisti che si muovono insieme, da qui la nascita di alcune associazioni di settore.



**Figura 65** gruppo di madonnari

### 3.3 I madonnari come attrazione turistica

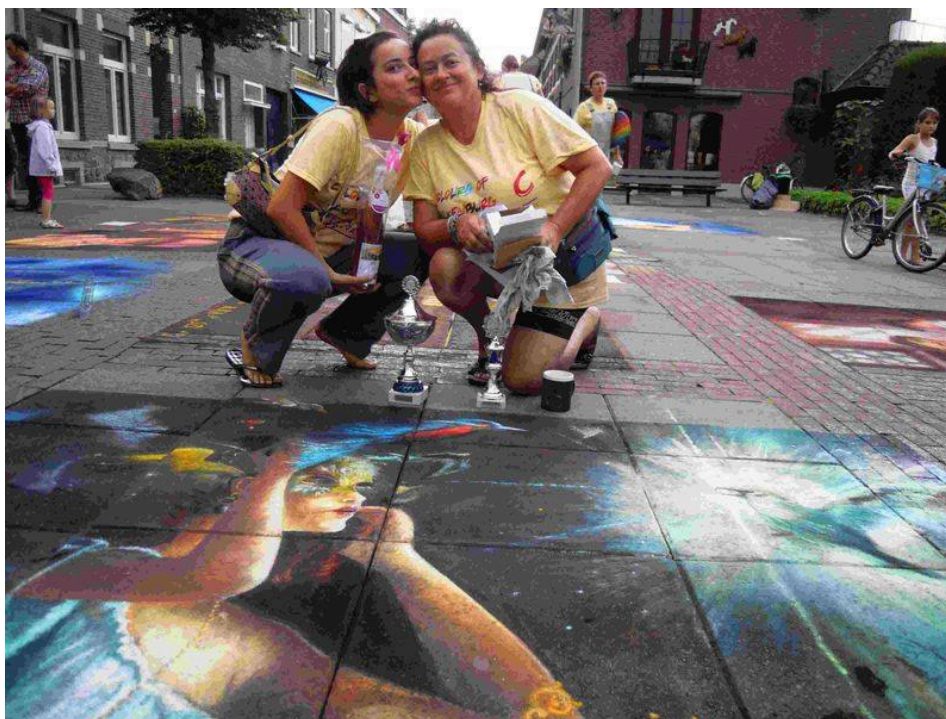
Oggi, a Firenze, va forte tutta l'arte del Rinascimento, sacra e profana. Del resto, i madonnari fiorentini sono famosi in tutto il mondo, compaiono nei depliant delle agenzie di viaggio, attraggono giovani artisti che vogliono imparare, sono un valore aggiunto dei tour, che vengono qua dopo aver visitato gli Uffizi, Palazzo Pitti, Palazzo Vecchio.



**Figura 66** turisti che osservano il lavoro di un madonnaro

### 3.4 Madonnari di seconda generazione

Molto importante è che in Italia abbiamo alcuni madonnari di seconda generazione, figli di madonnari, anche se solo madonnari simpatizzanti, che decidono a loro volta di intraprendere la carriera del genitore e spesso superarli in stile e passione.



**Figura 67** Valentina Sforzini con la madre Selicia Trippini

### 3.5 Museo dei madonnari

*“Lo scopo del Museo è quello di conservare e trasmettere – attraverso l’attività del C.I.M. Centro Italiano Madonnari – l’arte del disegno e del dipinto alla “maniera dei Madonnari”. Il Museo conserva ed espone un consistente numero di opere di Maestri Madonnari: capolavori unici e creazioni del tutto originali si mescolano a riproduzioni su pannelli e cartoncini di opere eseguite precedentemente sulle piazze. L’esposizione si snoda in un percorso tematico esemplificativo dell’evoluzione artistica di quest’arte effimera: si passa dai lavori dei primi Madonnari, custodi degli antichi e semplici stili delle arti di strada, alle sperimentazioni contemporanee incentrate sull’abilità tecnica*

*dell'artista. Si possono, così, ammirare opere di pionieri Maestri del gessetto – quali Vittorio Caringella, Francesco Morgese o Francesco Prisciandaro – che da autodidatti dipingevano con gessi, polveri, carboncini e terre e con una certa rapidità d'esecuzione forme semplici ed incisive, assieme ai lavori freschi e naif di Straccetto-Toto De Angelis, ma anche dipinti che offrono l'illusione della tridimensionalità – come quelli di Kurt Wenner, che ha fatto dell'abilità tecnica il proprio tratto distintivo – oppure opere, come quella di Andrea Bottoli, basate sul fenomeno ottico dell'anamorfismo, per cui l'immagine che a prima vista appare distorta diventa riconoscibile se osservata attraverso uno specchio curvo. Un'ulteriore particolarità del Museo è costituita da una serie originale di formelle di terra battuta – amalgamata con paglia su di un supporto di rete metallica, seccata al sole, trattata con albume e successivamente dipinta – sulla falsariga dei materiali disponibili agli albori della pittura madonnara, quando gli strumenti e le sostanze moderne ancora non esistevano. Da questa sperimentazione nascono composizioni inedite di rara bellezza, in cui le screpolature naturali della terra, più o meno accentuate, esaltano il disegno ed i colori utilizzati.”*

( <http://www.lecicloviadelpo.movimentolento.it/it/resource/poi/poi-760/>)

### **3.6 Associazioni di madonnari e aggregazioni**

Già da tempo molti artisti hanno deciso di aggregarsi sotto alcune associazioni per far rispettare maggiormente i diritti di un piccolo gruppo di artisti che sta portando avanti una lotta per cercare di vedere crescere una tradizione del tutto italiana.

Le associazioni solitamente si dividono per lo più per aree geografiche.

#### **3.6.1 Madonnari di Firenze**

L'associazione che a Firenze ne riunisce una ventina di diverse nazionalità.

È il gruppo più assiduo di madonnari attivi sul territorio, sono riusciti, negli anni, ad ottenere dei luoghi dove a rotazione possono lavorare.

Nonostante i problemi che hanno con rotazione e iscrizioni all'albo del comune riescono ancora a vivere di Arte.

### 3.6.2 C.I.M

*“Centro Italiano Madonnari con il compito di dirigere questo "UNIVERSO" per la conservazione del carteggio, del materiale fotografico che documenta la loro storia e gli schedari con tutti i nominativi dei partecipanti negli anni, ed anche di alcune significative opere a gessetto dei vari periodi per confrontare l'evoluzione delle "maniere" di dipingere dei vari Maestri che si sono avvicendati nel tempo, lasciandoci testimonianze di un'arte antichissima ma sempre attuale, perchè espressione spontanea di estetica figurativa di immediata emozionalità.”*

<http://www.comune.curtatone.mn.it/index.php/il-comune/uffici-e-servizi/97-i-madonnari>

*“Il C.I.M. è un'associazione fondata nel 1998 che promuove, divulga e perpetua l'Incontro Nazionale Madonnari di Grazie; incentiva i giovani pittori; conserva la memoria storica del concorso; pubblicizza l'attività dei pittori dell'asfalto. L'art. 1 del suo statuto recita: "L'associazione è un centro permanente di vita associativa a carattere volontario, che non persegue finalità di lucro, fulcro di quella forma di "maniera di disegnare" definita madonnara e come punto di aggregazione sia territoriale che culturale di tutte le associazioni madonnare e dei singoli madonnari. L'ente è apolitico e aconfessionale. Esso si propone di offrire ai soci idonei ed efficienti servizi relativi alle loro esigenze creative e culturali".”*  
( Paola Artoni ,16 agosto 2015)

*"In sintesi: arte effimera. Arte che se ne va con un acquazzone. Arte che rinasce ogni volta dai polpastrelli degli artisti. Il suono “effimero ” è lieve ma diventa un macigno quando la pioggia inizia a picchiare sull'asfalto con sempre maggiore insistenza. E allora arriva la stretta allo stomaco e gli occhi lucidi si rivolgono*



*interrogativi al cielo color piombo. Se ne sono andati così i colori dei madonnari e se anche tutto questo fa parte del gioco non è facile da accettare. Alcuni di loro alle prime gocce hanno preparato dei teli di nylon trasparente e, una volta passata la nuvola capricciosa, sono tornati a svelare la loro opera. A uno a uno si sollevano i veli e uno strato di colore rimane sul cellophane, un rigagnolo colorato gioca tra le increspature della piazza, piccoli laghi si formano tra un piazzola e l'altra. Si fa il conto dei danni. Troppo gravi per ricominciare e il cielo non dà tranquillità. Le lacrime si mescolano alla pioggia e si confondono. Restano tracce e relique di ciò che è stato dipinto e ci sorprende davanti agli occhi luminosissimi di don Gallo dipinto da Francesca Arsi nella sua evocativa opera "Sguardo al cielo"; si ammirano gli angeli di Federico Pillan con il capo chino e le anatomie perfette che sembrano sciogliersi; ci si commuove davanti agli occhi sorridenti dell'Angelo custode che disegna la via realizzato da Michela Vicini. Solamente dopo la pioggia si trova una scritta che saluta Martina, la figlia dell'amico madonnaro salita in cielo l'anno scorso. Quello è il suo volto e la pioggia è un pianto di angeli"*

("Come lacrime nella pioggia" di Paola Artoni)

### **3.6.3 C.C.A.M**

Il gruppo, con sede a Buscolo, Mantova, potenzialmente dispone di una trentina di artisti, tutti selezionati, è disponibile per ogni periodo dell'anno, previa prenotazione.

Il gruppo copre l'intero territorio nazionale, ma non rifiuta neppure lavori fuori dal territorio italiano

### **3.6.4 Scuola napoletana dei madonnari**

La scuola Napoletana viene costituita ed è legalmente riconosciuta dal 2006. Insegna questa meravigliosa tecnica agli artisti che vogliono cimentarsi nella sfida del marciapiede e che conta ad oggi circa sessanta iscritti. Agli inizi le nostre aule erano le strade delle manifestazioni che ci invitavano ad esibirci, dove maestri di strada

incoraggiavano aspiranti madonnari a perfezionare tecniche ed abilità; oggi nei locali di vico Castellina grazie ad un ampio terrazzo asfaltato in nostra dotazione e ad alcune stanze adibite ad aule per la teoria, siamo in grado di istruire volenterosi ragazzi che vogliono cimentarsi in questo campo. I maestri storici passano la loro conoscenza attraverso varie sedute di pratica; poi troviamo o ci arriva qualche ingaggio per sperimentare quanto studiato. Siamo come un'antica bottega dell'arte ed ingaggiamo gli aspiranti madonnari in base alle commesse che man mano ci arrivano. Abbiamo collaborato nel 2004 alla stesura di una tesi di laurea per il suor Orsola Benincasa, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, nel corso di Storia delle Tradizioni Popolari. Comunque di tanto in tanto fuori regione, specie al nord, riusciamo a fare qualche lezione presso scuole elementari e medie ed uno dei nostri obiettivi è di farlo anche nelle scuole del nostro territorio.“

[\(http://www.madonnari.org/\)](http://www.madonnari.org/)

### **3.6.5 Madonnari Radomonte Gonzaga**

“I membri dell'Associazione Madonnari Rodomonte Gonzaga sono un gruppo di persone, appassionate di arte antica, che lavorano assieme per maturare con il reciproco aiuto, l'esperienza applicativa in questo campo\_

Di Rivarolo mantovano, il presidente Marco Soana

L'Associazione Madonnari “Rodomonte Gonzaga” è germogliata in seno alla Fondazione Sanguanini Rivarolo Onlus nel 2007 e dal 2012 si è costituita in associazione. E' composta da madonnari provenienti dai borghi del feudo gonzaghese dell'Oltre Oglio, ben illustrato nella famosa e indimenticabile mostra allestita a Rivarolo Mantovano nel 2008 “I Gonzaga delle nebbie”, e da artisti provenienti da alcuni paesi limitrofi del cremonese. L'Associazione prende il nome da **Luigi Gonzaga** detto Rodomonte, Capitano Imperiale e poeta e padre di **Vespasiano Gonzaga**, che fu Signore di Rivarolo dal 1528 al 1532, anno della sua prematura morte.

### **3.6.6 Madonnari Bergamaschi**

*“Il Gruppo Madonnari Bergamaschi, costituito nel 1987, da anni, su invito di Enti e di Associazioni, organizza raduni ed esibizioni sulle piazze di paesi di città per*

*propagandare una tradizione che vuole rinnovarsi proprio a contatto diretto con il pubblico, per vitalizzare i centri storici, sagre, fiere, manifestazioni locali, feste religiose con grande soddisfazione.”*

<http://www.madonnaribergamaschi.it/hom.html>

### **3.7 Riconoscimento UNESCO**

Da un'idea di Maria Sessa, organizzatrice del concorso madonnaro di Nocera inferiore, e poi seguita e sostenuta dai diversi organizzatori di festival madonnari, è partita anni fa il percorso per il raggiungimento di un traguardo molto importante, il riconoscimento dell'arte madonnara e dei festival a quest'arte dedicata come bene immateriale dell'umanità, questo traguardo è molto importante per la salvaguardia di questa arte e tradizione popolare autoctona del nostro paese.

*“«Ottenere il riconoscimento di patrimonio immateriale dell'umanità ci darebbe la possibilità di tutelare i madonnari, che spesso sono ancora guardati con sospetto. Fino a qualche anno fa, in Svizzera gli street painters venivano addirittura arrestati. Oggi in Italia la normativa è piuttosto nebulosa. Sarebbe importante, invece, che ogni città d'arte offrisse ai madonnari spazi permanenti dove esibirsi. A Firenze ci sono tre apposite piazzole, ma il Comune in cambio esige il pagamento del plateatico, come fosse un esercizio commerciale». Nobis e Baroni hanno assicurato il supporto del Comune di Mantova e della Regione, che faranno il possibile per agevolare il percorso verso il riconoscimento di UNESCO all'arte effimera dei gessetti.”*

( 15 agosto 2015 ,Rita Lafelli gazzetta di Mantova)



### **3.8 Il galateo del madonnaro**

Ho sentito raccontare tante storie sulle liti che vi erano tra madonnari, diversi anni fa, e le liti spesso nascevano dal fatto che qualche madonnaro per ignoranza o per dispetto non rispettava il “galateo”.

Vi erano delle regole, tramandate oralmente e che era corretto rispettare.

La punizione era una secchiata d’acqua sul lavoro del malcapitato che non rispettava le regole.

Ovviamente nulla di scritto si trova, ma i più anziani di questa arte ricordano bene alcune di queste regole che ho raccolto nei miei anni di ricerca.

Mai andare a dipingere nella “piazza” di un madonnaro senza prima avergli chiesto il permesso.

Se in una festa patronale ci sono più madonnari bisogna rispettare l’anzianità o l’appartenenza a quei luoghi, scegliendo il soggetto per secondo e lasciando l’immagine del santo che viene festeggiato al più anziano.

Non bisogna mai attaccarsi o avvicinarsi troppo al lavoro di un altro madonnaro a meno che lui non sia d’accordo o che non si decida di fare cassa insieme.

Queste poche regole purtroppo non vengono più rispettate da alcuni madonnari o per ignoranza o per mancanza di rispetto e quello che a mio avviso è più grave e che non vengano rispettate neanche nei concorsi dedicati.

In queste regole c’era un grande rispetto nei confronti degli artisti più anziani, indifferentemente dal loro stile o dalla loro capacità di realizzare graficamente un lavoro madonnaro, purtroppo spesso nei concorsi e per le strade questo rispetto viene calpestato.



## CAPITULO IV: I MADONNARI STORICI

Nel corso degli anni vi sono stati dei madonnari che con il loro stile o con la loro personalità hanno lasciato a questa tradizione un loro segno, alcuni erano madonnari per passione, altri lo erano come attività prevalente ma tutti amavano questa arte e ne hanno fatto un loro vanto, questi sono:

### 4.1 Toto de Angelis

Toto De Angelis, detto “Straccetto” si presenta a Grazie come venditore di lavanda. Poi, quasi per scherzo, inizia a lavorare col gessetto. Con il suo inconfondibile stile naïf, pian piano conquista la piazza, sia per le sue capacità oratorie e di coinvolgimento del pubblico, sia per i dipinti originali e significativi.

classe 1948, per tutti Straccetto, era uno dei più conosciuti, riconoscibili e assidui frequentatori degli incontri. Uno dei pochi che dava del “tu” al vescovo. Purtroppo, coerente con la sua scelta estrema di libertà, aveva firmato la liberatoria per uscire dall’ospedale e poter partecipare ancora una volta all’incontro di Grazie. L’ultimo.

A fine settembre ha lasciato il carrettino di legno targato “ROMA” con cui girava e i suoi gessetti, per sempre.

Il carrettino ora fa sosta al Museo del Madonnaro.



**Figura 68**

## **4.2 Flavio Sirio**

Flavio Sirio, dopo aver fatto il cameriere a Milano, va da un pittore per imparare. Quando si rende conto di non aver più nulla da apprendere, comincia a dipingere sulla spiaggia di Alassio dove conosce Prisciandaro. Plurivincitore a Grazie.

“Di Alassio” come amava aggiungere nella firma con la quale completava le sue opere. Protagonista dell'Incontro Nazionale dei Madonnari di Grazie sin dai primi anni Settanta, si era imposto da subito con il suo stile rinnovato, lontano dalla tradizione della scuola pugliese (che contava figure eccellenti come quelle di Prisciandaro e Morgese), provocatore e polemico ma non per questo meno generoso (e lo dimostrano i tanti Maestri madonnari di oggi che sono formati nella sua scuola). Sirio sapeva accendere di luce le figure dipinte sull'asfalto, indimenticabili le sue versioni della

“Madonna della seggiola” di Raffaello, emozionanti i volti del Cristo incoronato di spine e ispirato al Gesù di Nazareth di Zeffirelli, da brivido il suo Cristo in scorcio di Dalì. Negli anni Ottanta i trionfi al concorso (mai nessuno ha vinto quanto lui) e i settimanali nazionali lo ritraevano come un hippie scanzonato accompagnato da bellissime ragazze tedesche. Negli anni Novanta la sua sfida non era più contro i maestri del Sud ma contro il “nemico-amico” statunitense Kurt Wenner e la piazza si accendeva come una tifoseria. L'eredità di Sirio è una sua preghiera dipinta: il dolcissimo volto della Beata Vergine delle Grazie sulla facciata di quella che era diventata la sua casa, una cascina tra Grazie e Buscoldo, segno che anche un vagabondo come lui aveva trovato il suo porto" (La Voce di Mantova 25 febbraio 2015)



**Figura 69, Flavio Sirio sul sagrato di Grazie con il Vescovo di Mantova**

### 4.3 Aldo Biazzi

Di Cremona, che a 85 anni è la 27° volta che si presenta a Grazie. “E' un divertimento – dice - e ogni anno dico che è l'ultimo e invece eccomi qui”.



Figura 70

### 4.4 Ugo Bonsio

conosciuto come il Madonnaro del Garda, si spostava solo in bicicletta.

Carbonaio e intagliatore del legno, aveva sempre la casa aperta anche quando si trovava in “turnè”.

Usava pochissimo i gessetti e preferiva i sassi.

Papa Giovanni XXIII era una presenza costante nei suoi dipinti.



**Figura 71**

#### **4.5 Mariano Bortoli**

Insegnante di Storia dell'Arte, origini mantovane (Bozzolo), viene da una famiglia di pittori. Finiti gli studi, non trovando lavoro, viene invitato dalla madre a dipingere per strada e così il mondo dei madonnari conosce una tecnica e uno stile personalissimi e assolutamente inimitabile.

Ancora partecipa al concorso di Mantova, vincendolo qualche anno fa.



**Figura 72**



**Figura 73**

## **4.6 Francesco Morghese**

Con la folta barba, era il tipico artista di strada. Semianalfabeta, racconta la storia della sua vita, dalla campagna di Russia in avanti, attraverso una serie di dipinti.



Cacciato da Grazie perché aveva dipinto a Camaione, si riavvia a piedi verso la stazione di Mantova senza alcuna recriminazione.



**Figura 74**



**Figura 75**

## 4.7 Claudia Marchi

di Goito, nel 1973, è stata la prima presenza femminile a Grazie, quando lo spazio era occupato solo da maschi.



Figura 76

## 4.8 Antonio Grillo

Probabilmente analfabeta, camminava con le stampelle e passa gran parte della sua vita in un Istituto. Pagava un ragazzo, divenuto a sua volta madonnaro, perché lo portasse a Grazie. L'immagine del Sacro Cuore è il suo cavallo di battaglia.

## 4.9 Pino Vomaro

*“Calabrese di nascita ma romano d’adozione, ha partecipato al concorso per la prima volta nel 1989, indossa la maglietta di Che Guevara, afferma di appartenere alla vecchia guardia dei madonnari ma si rifiuta di dichiarare la provenienza perché, scherza, «così gli esattori delle tasse non mi trovano. Quest’anno sono presenti tante*

*nuove leve alle quali io e altri madonnari esperti abbiamo insegnato l'arte. Utilizzo le tecniche classiche nelle fiere e il surreale sulla strada»*

(Vigna, G. (2006, 15 Agosto) Vecchia guardia e tecniche classiche. Gazzetta di Mantova)



**Figura 77**

#### **4.10 Aldo Gambardella**

Napoletano e impegnato politicamente come consigliere comunale di sinistra a Torre del Greco, dichiarava di non voler dipingere immagini sacre. Era un sorta di gioco, perché accettò sempre signorilmente le indicazioni dell'organizzazione di Grazie.



**Figura 78**



**Figura 79**

#### **4.11 Tino Saggiomo**

Tornato ad esibirsi sul sagrato delle Grazie dopo quasi vent'anni d'assenza, reduce da un soggiorno in Olanda durato un quarto di secolo e da una lunga serie di viaggi, che lo hanno visto dipingere in tutto il mondo. «Disegno da quando ero bambino – racconta



– per me l’arte è una terapia». Saggiomo, che sta realizzando un’opera a gessetti su pannello, ha portato con sé una tela a cui ha dato gli ultimi ritocchi nella stanza d’albergo dove ha trascorso la notte prima del concorso. Nel dipinto, ora esposto in piazza, l’artista ha voluto racchiudere i mali dell’umanità. «La gente è schiava di desideri, vizi e denaro – commenta – ma l’arte è un buon modo per avvicinarci alla spiritualità universale».



Figura 80



## CAPITULO VI

### Foto storiche

Molto difficile è stato riuscire a reperire foto storiche dell'arte madonnara e dei suoi artisti, ma dalla ricerca delle foto sono riuscite a risalire ad alcune importanti notizie.

Molte foto sono di madonnari stanieri, inglesi, americani, francesi e austriaci e se la cosa inizialmente mi ha stupita in un secondo momento ha confermato la mia ipotesi, le foto sono tutte o quasi foto di italiani emigrati per cercare fortuna, lo è la riprova delle foto trovate di alcuni registri inglesi di ingresso di alcuni emigrati del sud Italia in cui alla domanda di quale lavoro sapessero fare rispondono di essere madonnari, screevers o street artist, da qui la conferma che gli italiani hanno portato questa arte nel mondo.

Di seguito ci sarà la foto della prima donna madonnara conosciuta, una certa Alice Coleman e di alcune donne, suffragette che chiedevano i propri diritti scrivendo e disegnando a terra con la tecnica madonnara.

Ancora vedremo artisti italiani all'estero e artisti stranieri in Italia, in tutti e due i casi si potranno vedere soggetti simili quali la Gioconda.

Vedremo la differenza tra dei piccoli lavori madonnari del passato, poco precisi e non proprio graficamente eleganti e dei lavori moderni molto grandi ed eleganti.

Ho trovato ancora delle foto di uomini con handicap che si esibiscono con i propri gessetti e la propria arte.

E per ultimo ci saranno delle illustrazioni che si riferiscono ai madonnari o ai screevers che scrivevano con i gessetti vicino ai loro dipinti per poter comunicare con il pubblico.



**Figura 81** madonnari 1890 con dei piccolissimi disegni



**Figura 82** madonnari 1891





Pavement Artist outside Manchester Town Hall: 1895

**Figura 83 pavement artist outside Manchester town hall 1895**



**Figura 84 suffragette a Londra 1913**



**Figura 85 suffragette 1914**



**Figura 86 suffragette 1914**





**Figura 87 madonnari 1920**



**Figura 88 1927**



**Figura 89 1935**



**Figura 90 artisti di strada 1936**





**Figura 91** madonnaro disegna "ragazzacon orecchino di perla "1940



**Figura 92** 1950





**Figura 93 1951**



**Figura 94 1952**



**Figura 95 inghilterra 1952**



**Figura 96 Londra 1952**



**Figura 97 1953**





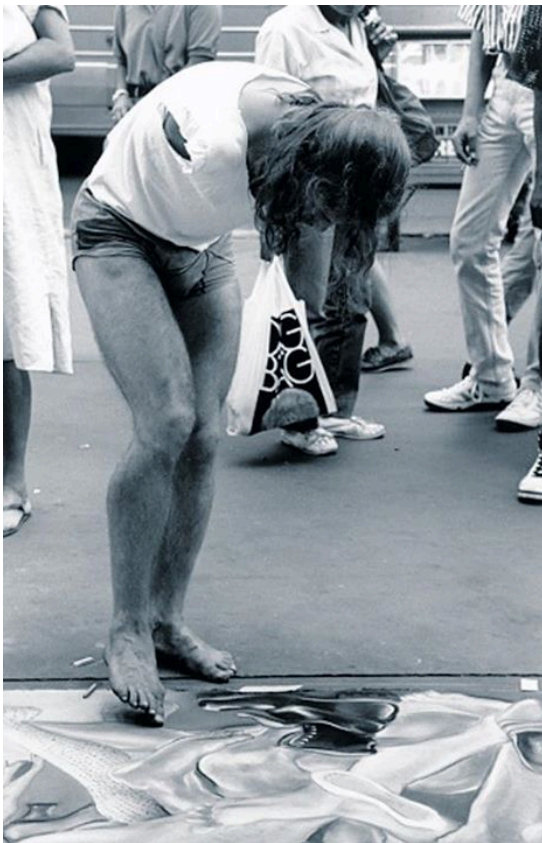
**Figura 98 Parigi 1955**



**Figura 99 America 1955**



Figura 100 Vienna





**Figura 101 madonnari diversamente abili, America 1971**







**Figura 102 Fiera delle Grazie, Curtatone 1973, prima edizione**





**Figura 103 Kurt Wenner**



**Figura 104 Mantova operadi Kurt Wenner 1990**



**La prima madonnara donna Alice Coleman**



**Figura 105 1906**



**Figura 106 1912**



**Figura 107 1914**



## Illustrazioni sui madonnari



Figura 108 Litografia 1829

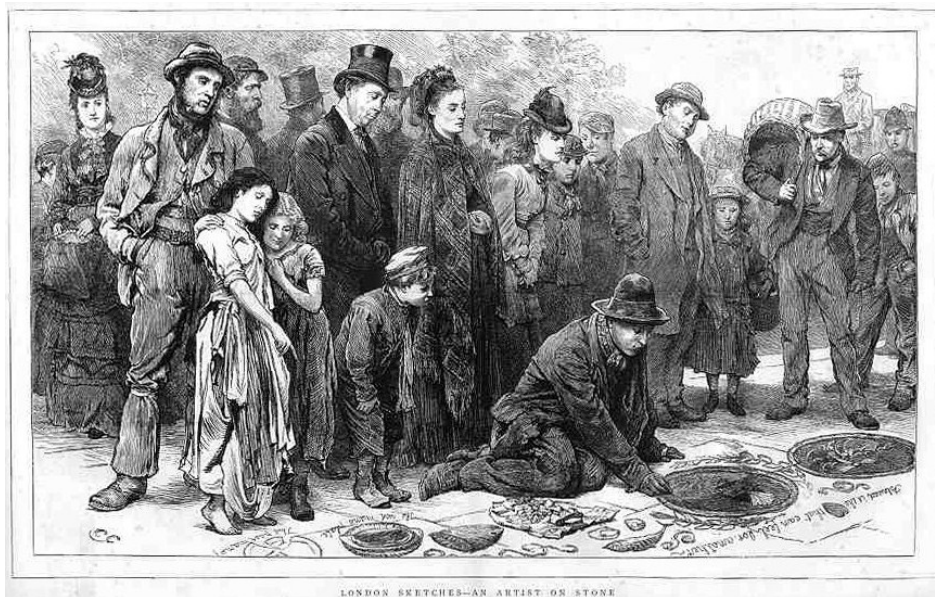


Figura 109 British museum 1971

1902



Figura 110 -1902



THE BEGGAR'S PETITION.

Figura 111-1902



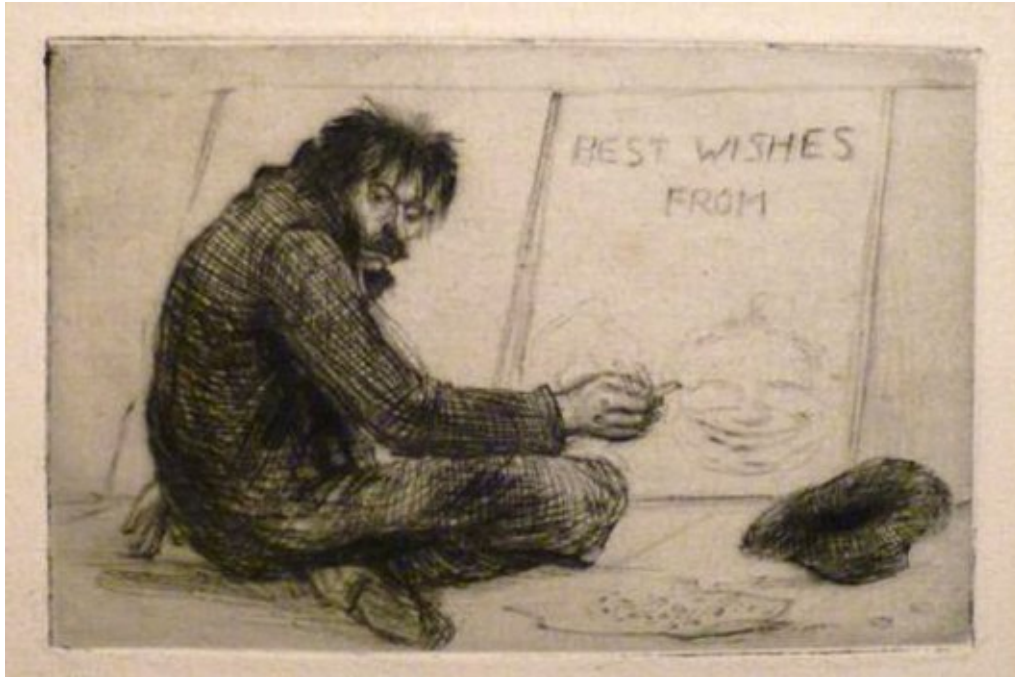


Figura 112 Litografia 1906



Figura 113 -1919



Figura 114-1919



Figura 115-1920

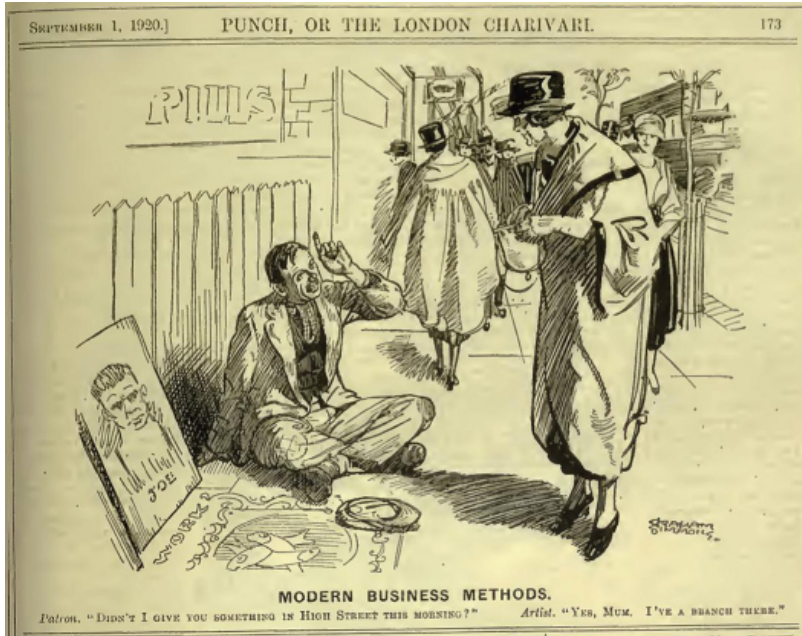


Figura 116-1920



Figura 117-1922





Figura 118 Londra 1927

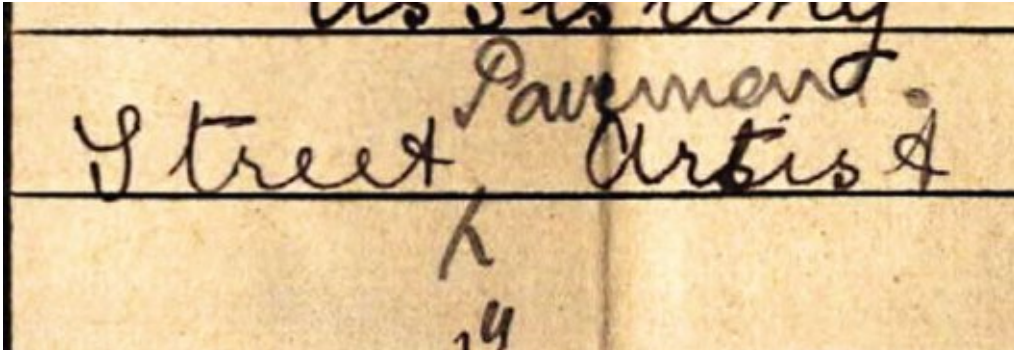


Figura 119 churchill 1933



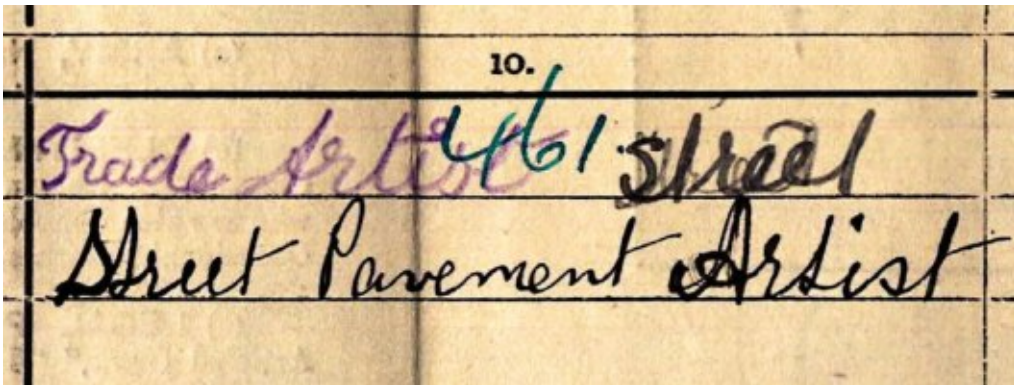
Figura 120-1953

Documenti di riconoscimento di alcuni emigrati in Inghilterra  
dall'Italia 1911



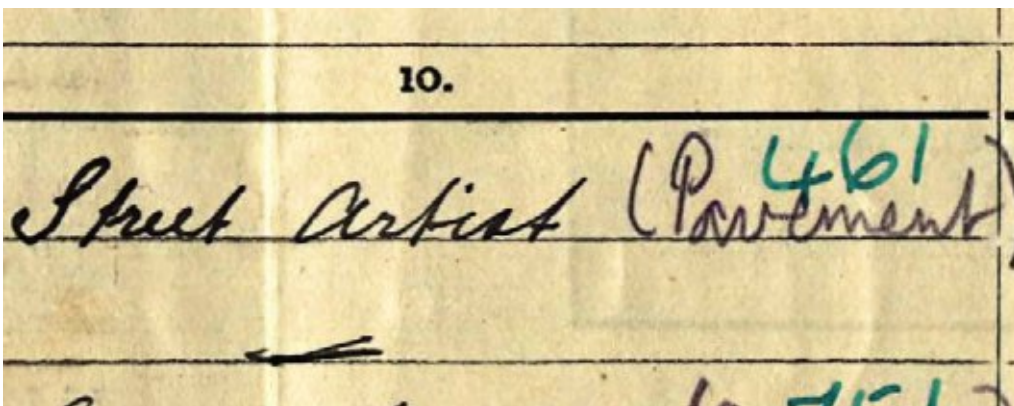
Street Pavement Artist

Figura 121



10.  
Trade Artist  
Street Pavement Artist

Figura 122



10.  
Street Artist (Pavement) 461

Figura 123



10. 987  
Pavement Artist. 48

Figura 124

Street Pavement  
Artist

Figura 125

10. p  
~~Artice~~ Pavement Artist 466

Figura 126

10.  
467 Pavement Artist ~~987~~ ~~461~~

Figura 127

10.  
Pavement Artist  
none

Figura 128

10.  
Pavement Artist 461

Figura 129

Secretary of the  
Pavement Artist  
Society

Figura 130

Irish Salesman  
Pavement Artist  
70 (1855)

Figura 131



## **PARTE II: ESTUDO EMPÍRICO**



## **CAPITOLO 6: MATERIALES Y MÉTODOS**

### **6.1 Metodologia**

#### **Metodologia d'indagine**

L'indagine è stata condotta seguendo due fasi:

D) Reperendo i dati storici di tale tradizione, nello specifico quelle relative alla tradizione popolare italiana.

E) Rilevando con un questionario, diretto ai madonnari attivi, i dati per delineare la figura del madonnaro in maniera empirica.

F) Esaminando delle interviste dedicate ai madonnari

Pur tuttavia pochissime sono le fonti di riferimento sull'arte dei madonnari.

Sono partita da articoli e interviste pubblicate su giornali locali e on-line, blog artistici e di settore e pochi libri per la stesura della tesi e non per ultima la mia personale esperienza.

È stato abbastanza facile, per me che sono una madonnara attiva, riuscire a reperire materiale sui raduni, in particolar modo quello di Grazie di Curtatone e di Nocera Superiore, sui partecipanti, sui vincitori, materiale fotografico e bozzetti dei vari artisti che negli anni si sono succeduti a tali raduni.

I risultati sembrano dare un chiaro identikit del nuovo madonnaro: colto, ricercato nella tecnica, che gira e frequenta i concorsi internazionali, spesso unito o in contatto con altri madonnari tramite associazioni di settore o tramite la conoscenza diretta.

### **6.2 Objetivos**

#### **Obiettivi**

Il mio progetto di ricerca si concentra sulla figura del madonnaro e sulla sua evoluzione.

Obiettivo della tesi è quello di reperire e indagare repertori culturali dei madonnari per applicare strategie formative e performative.



Conoscere e studiare le tradizioni popolari che si trasformano negli anni serve ad arricchire le nuove generazioni ed a comprendere l'evoluzione dell'uomo.

Trovare il modo migliore per tramandare informazioni e stili di vita ha una rilevanza non solo didattica ma anche educativa.

Riuscire a capire quali possano essere i migliori linguaggi per tramandare le tradizioni serve a far crescere la nostra consapevolezza sulle nostre radici storiche.

Si possono così diminuire gli sforzi per ottenere risultati maggiori nel trasferimento di dati oggettivamente formativi per tutti.

dopo aver fatto un excursus storico dove si cercherà di capire dove e come sono nati i madonnari e come si sia evoluta quest'arte negli anni, si cercherà di analizzare in quale modo si siano sviluppati gli artisti nel territorio italiano, il perchè i madonnari si trovano più in una regione e meno in altre e quali fattori abbiano influenzato il tramandarsi di questa tradizione popolare, trovando alla fine l'identikit del madonnaro moderno cercando di tracciarne un profilo il più preciso possibile.

Attraverso l'intervista ad alcuni madonnari si cercherà di capire chi è il madonnaro oggi, dove ama lavorare, quanti anni ha ,che tipo di istruzione ha ecc ecc., per capire infine quale sia il modo migliore per avvicinare un artista a questo tipo di arte e come un'arte antica possa essere influenzata e si evolva.

1. Censire i madonnari italiani.
2. Suddividerli per regione, per sesso, per età, per titolo di studi ecc. ecc.
3. Capire come si sia tramandata una tradizione popolare come l'arte madonnara.
4. Favorire l'acquisizione di nuove competenze nella tutela del patrimonio artistico e iconologico.
5. Capire come un'arte come quella madonnara si sia con il tempo trasformata in street art.

## **6.3 Diseño de la investigación**

### **Interesse del progetto**

Il progetto di ricerca può interessare diversi ambiti educativi, artistici e scientifici.

E' essenziale conoscere la figura del madonnaro moderno per poter tramandare una tradizione che sta scomparendo e per tramandare la cultura e conoscere e trasferire le tradizioni popolari di un popolo che ,attraverso lo studio antropologico, possono crescere e arricchire le nuove generazioni.

Trovare il modo migliore per tramandare informazioni e stili di vita ha una rilevanza non solo didattica ma anche educativa.

Riuscire a capire quali possano essere i migliori linguaggi per tramandare le tradizioni serve a far crescere la nostra consapevolezza sulle nostre radici storiche.

Si possono così diminuire gli sforzi per ottenere risultati maggiori nel trasferimento di dati oggettivamente formativi per tutti.

## **6.4 Studi precedenti**

Molte associazioni di madonnari nate nel corso degli anni hanno raccolto dati e informazioni riguardanti i madonnari e i raduni, in particolar modo l'associazione C.I.M. di Mantova ha scritto diversi articoli sull'argomento, C.C.A.M., madonnari di Firenze e la scuola dei madonnari di Napoli hanno all'attivo diversi articoli.

Pur tuttavia pochissime sono le ricerche complete su questa tradizione artistica nata nel nostro Paese.

È facile riuscire a reperire materiale sui raduni, in particolar modo quello di Grazie di Curtatone e di Nocera Superiore, sui partecipanti, sui vincitori, materiale fotografico e bozzetti dei vari artisti che negli anni si sono succeduti a tali raduni.

Sicuramente da una catalogazione di questi dati si può dedurre una figura generale del madonnaro nel corso dei tempi, inizialmente uomo, poco colto o del tutto analfabeta, non per forza artisticamente dotato, ramingo e non molto giovane ma, in seguito dopo gli anni '70 le donne cominciano a prendere il sopravvento in quest'arte e il tipo di tecnica pittorica diviene sempre più ricercata e preziosa.

Inizialmente il madonnaro lo era per mestiere o per scelta di vita, adesso possiamo vedere diversi artisti che si dilettano e che fanno i madonnari solo alcuni mesi l'anno o solo ai raduni dedicati.

## **6.5 Variabili**

Sarà difficile riuscire a far rientrare tutti i madonnari all'interno di un solo identikit per la varietà di sfaccettature che vi sono tra i diversi artisti di questa particolare tradizione, in più troveremo delle variabili sensibili tra la concezione dell'arte madonnara tra gli artisti del nord e del sud che si diversificano così tanto per comportamenti e modo di pensare.

## **6.6 Hipótesis de trabajo**

### **Ipotesi**

Credo che da questo studio potremo trovare un identikit del madonnaro moderno molto precisa, credo che per la maggior parte potremo parlare di madonnari moderni, colti e raffinati, amanti della tradizione ma che non disdegnano di guardare alle nuove correnti artistiche, pronti a muoversi e spostarsi dalla propria città per portare la propria arte in tutto il mondo, troveremo delle persone fiere di quello che fanno e che non si stancano a portare avanti una tradizione in continua trasformazione.

## **6.7 Población y muestra**

### **Campione studiato**

Il mio campione d'indagine si fonda sugli artisti madonnari attivi in Italia o all'estero stranieri residenti in Italia che comunque vivono o gravitano nell'ambiente dei madonnari, così oltre alla classificazione tra artisti madonnari classici, madonnari moderni e neofiti, avremo anche una ulteriore separazione; madonnari italiani che

esercitano in Italia, artisti madonnari che esercitano all'estero, artisti madonnari stranieri che esercitano in Italia

<u>Nome</u>	<u>Sesso</u>	<u>catalogazione</u>	<u>Regione</u>
Ambrosone Maria Giovanna	F	moderno	Campania
Angelo Lidia	F	moderno	Sicilia
Arsi Francesca	F	classico	Toscana
Artoni Paola	F	moderno	Lombardia
Baiocchi Carla	F	moderno	Veneto
Battipaglia Marianna	F	moderno	Campania
Bera Cristina	F	moderno	Veneto
Bertolucci Antonella	F	occasionale	Lombardia
Bettinelli Maria	F	moderno	Emilia Romagna
Bettoni Nadia	F	moderno	Lombardia
Bisogno Pio	M	moderno	Campania
Bisogno Vincenzo	M	moderno	Campania
Bogoni Michela	F	moderno	Veneto
Boni Victor Adolfo	M	moderno	Lombardia
Borrelli Ciro	M	moderno	Campania

Bottoli Mariano	M	moderno	Lombardia
Bugatti Vera	F	moderno	Lombardia
Buonante Stefano	M	classico	Campania
Buscio Michele	M	moderno	Germania
Cagna Nadia	F	moderno	Veneto
Cappa Mariangela	F	moderno	Lombardia
Caradonna Gloria	F	moderno	Sicilia
Cardozzo Isnardo	M	moderno	Lombardia
Carta Danilo	M	moderno	Campania
Cavalli Benedetta	F	moderno	Lombardia
Cerruti Emanuela	F	moderno	Lombardia
Cocozza Marco	M	moderno	Puglia
Consiglia Iaia	F	moderno	Lombardia
Coppola Flavio	M	moderno	Toscana
Corno Ilaria	F	moderno	Toscana
Cottarelli Maria Cristina	F	moderno	Veneto
Cristalli Antonio	M	moderno	Lombardia
Cuboliquido Tony	M	moderno	Lombardia
Dallai Moreno	M	moderno	Lombardia

De Falco Pasquale	M	moderno	Campania
De Simone Luisanna	F	moderno	Campania
Di Feo Carla	F	occasionale	Campania
Di Giosuè Silvana	F	occasionale	Lazio
Di Summa Mino	M	moderno	Puglia
Fabriani Bruno	M	moderno	Veneto
Famà Santino	M	moderno	Sicilia
Fedele Fabio Maria	M	moderno	Veneto
Fioratti Alex	M	moderno	Lazio
Fontana Angioletta	F	moderno	Lazio
Forlenza Alberto	M	moderno	Campania
Fortunato Francesca	F	moderno	Campania
Frigo Stefania	F	moderno	Friuli Venezia Giulia
Gargano Giuseppe	M	classico	Campania
Ghidotti Dorianò	M	moderno	Lazio
Ghisleni Paola	F	occasionale	Lombardia
Granato Paola	F	classico	Piemonte
Grandelli Gianluigi	M	occasionale	Lombardia
Grespi Andrea	M	occasionale	Lombardia

Grossi Ketty	F	moderno	Lombardia
La Pietra Giovanna	F	moderno	Lombardia
Lanfreddi Simona Sofia	F	moderno	Lombardia
Larocchia Martino	M	classico	Puglia
Legati Lucia	F	occasionale	Lombardia
Legno Luigi	M	moderno	Emilia Romagna
Libratti Andrea	M	moderno	Veneto
Longhi Federico	M	moderno	Campania
Lodi Pasini Vanna	F	moderno	Lombardia
Lovato Alice	F	moderno	Lombardia
Maffezzoni Maura	F	moderno	Lombardia
Malacarne Stefano	M	moderno	Puglia
Mancini Chiara	F	moderno	Campania
Marastoni Raffaele	M	moderno	Campania
Margarito Camilla	F	moderno	Puglia
Mariani Leda	F	occasionale	Lombardia
Marini Cinzia	F	moderno	Veneto
Martinelli Lara	F	moderno	Lombardia
Martone Tonino	M	moderno	Campania



Martorana Luca	M	moderno	Sicilia
Menotti Paturzo	M	moderno	Lombardia
Mercurio Vito	M	moderno	Campania
Mirandola Isabella	F	occasionale	Veneto
Mohamed Omar	M	moderno	Campania
Oriente Omar	M	moderno	Campania
Palladino Maria Teresa	F	moderno	Campania
Paolini Martina	F	occasionale	Lombardia
Parlato Gennaro	M	moderno	Campania
Perico Giovanni	M	moderno	Lombardia
Picarella Valentina	F	moderno	Campania
Piccarisi Andrea	M	moderno	Veneto
Pisano Ramona	F	moderno	Campania
Piva Luciano	M	moderno	Emilia Romagna
Placchi Enrica	F	moderno	Mantova
Platonova Marina	F	occasionale	Lombardia
Porzio Giusy	F	occasionale	Campania
Racioppi Michele	M	moderno	Lombardia
Rega Simone	M	moderno	Lombardia

Romani Gabriella	F	moderno	Lombardia
Rota Giovanni	M	moderno	Lombardia
Ruggiero Adele	F	moderno	Campania
Sabiu Susanna	F	moderno	Sardegna
Salvaterra Anna	F	moderno	Lazio
Samardzieva Sonja	F	classica	Toscana(Croazia)
Schiavone Giuseppe	M	moderno	Sardegna
cognamiglio Pasquale	M	moderno	Campania
Scotti Walter	M	occasionale	Lombardia
Sforzini Valentina	F	moderno	Lombardia
Socci Giuseppe	M	moderno	Campania
Stellini Greta	F	moderno	Lombardia
Tambara Francesco	M	moderno	Mantova
Tesoriero Lucas	M	moderno	Emilia Romagna (Argentina)
Tino Saggiomo	M	classico	Toscana
Tomotero Saito	M	classico	Toscana (Giappone)
Trippini Selica	F	moderno	Lombardia
Troia Gennaro	M	classico	Campania

Campania

Troia Josef	M	moderno	Campania
Trotta Mauro	M	moderno	Campania
Xinghua Qi	M	moderno	Campania (Cina)
Zaffanelli Ornella	F	occasionale	Lombardia
Zingarelli Martino	M	classico	Puglia

## 6.8 Instrumentos

### 6.8.1 Questionari



Questionario

sociodemografico per madonnari

Ringraziandoti in anticipo per la collaborazione ti auguriamo buona compilazione.

Per ogni risposta barra solamente una casella.

Questo questionario verrà utilizzato a scopo di ricerca e catalogazione

Sesso

M

F



.....

10. Fai parte di una associazione di madonnari? quale?

.....

11. Sei mai stato a Grazie di Curtatone?In quale/i anno/i?

.....

....

12. Sei mai stato a Nocera superiore?In quale/i anno/i

.....

....

13. Quante opere madonnare realizzi durante l'anno

-da 0 a 5

- da 5 a 10

-da 10 a 15

- più di 15

14. Ti sei mai esibito fuori dalla tua regione?dove? si

no

.....

.....

15. Ti sei mai esibito fuori dalla tua nazione?dove? si

no

.....

.....

16. Quale soggetto prediligi nelle tue esibizioni?

-Copie

- Sacro

-Personalizzato

-3D

17. Dove prediligi esibirti? Piazza

Concorso

Facoltativo: Nome e

cognome.....

Cell.....e-mail.....

## **6.8.2 Interviste**

### **6.8.2.1 intervista madonnari**

1. Quando hai iniziato a fare il madonnaro?
2. Cosa ti ha spinto a fare il madonnaro?
3. Reputi l'arte madonnara un'arte minore?
4. Secondo te che requisiti bisogna avere?
5. E' importante avere un percorso di studi artistici alle spalle?
6. Perché richiedi un obolo?
7. Oggi è ancora un segno di devozione fare il madonnaro?
8. Non ti dispiace che dopo tante ore di lavoro la durata dell'opera svanisca?
9. Cosa provi al termine di un'opera?
10. Facendo l'artista di strada, dove il pubblico non è selezionato è difficile piacere a tutti?
11. Come definisci la tua espressione artistica a livello spirituale?
12. Noti una differenza tra Italia ed estero rispetto alla "street painting"?
13. Secondo te è possibile vivere di questo?
14. Quanto guadagni in media durante una esibizione?

### **6.8.2.2 ORGANIZZATORI**

1. Quando e come è iniziato il tuo interesse per l'arte madonnara?
2. Da quanti anni organizzi il concorso dei madonnari?
3. Qual è secondo te la caratteristica che accomuna gli artisti madonnari?
4. Cosa rende magica l'arte effimera dei madonnari?
5. Che evoluzione hai notato negli artisti madonnari in questi anni?
6. Quanto il tuo impegno è legato alla devozione?
7. Puoi dirmi come sono suddivise le mansioni e i ruoli all'interno dell'organizzazione del concorso?
8. Che differenza riscontri tra gli artisti del sud e quelli del nord, sia caratterialmente che artisticamente?
9. Quali sono le Vostre aspettative per il futuro?
10. Qual è la difficoltà maggiore nell'organizzazione del festival?

### 6.8.2.3 PUBBLICO

1. Credi che la richiesta di un obolo da parte del madonnaro sia mortificante?
2. Cosa trovi di bello nell'arte madonnara?
3. Che differenza trovi nel veder dipingere un solo artista e molti artisti madonnari?
4. Credi che il madonnaro mandi un messaggio o faccia da tramite tra spirituale e terreno?

### 6.8.2.4 SCUOLE

1. Sai chi è il madonnaro?
2. Hai mai visto un madonnaro all'opera?quando?chi?
3. Hai mai provato a dipingere a contatto con il terreno?
4. Conosci concorsi di madonnari, quali?
5. Vorresti da grande fare il madonnaro? Perché?

## 6.9 Interviste libere

### Intervista n°1

**Raffaele Altieri** è nato nel 1959 a San Severo (Foggia), ora ha 55 anni, afferma di non sentirli addosso, come dice lui *“è un mestiere che ti tiene bene, emana una forte energia”*. Studiò iconografia dagli Ortodossi e successivamente, -circa 27 anni fa- ha avuto accesso ai segreti base dagli anziani dell'**Antica Scuola dei Madonnari Pugliesi**, arte prevalentemente Leccese che si tramanda da generazioni da padre in figlio. Un po' per scommessa, abbandona l'idea di vendere quadri per strada ed inizia a frequentare le feste patronali nel sud dell'Italia, dove, con ginocchia in terra, ha iniziato a realizzare la sua prima iconografia, un dipinto di Raffaello che nonostante non fosse un'opera eccezionale fu apprezzata.



**Chain Rap:** *È un segno di devozione fare il madonnaro?*

**Raffaele:** Sì, fa parte della fede, questa è un'offerta a Madre Terra, quando realizzo queste iconografie sto avendo un contatto con Madre Terra. Quando le mie ginocchia e le mie mani si muovono con il gessetto sul terreno, entro in una specie di "trance" dove mi lascio trasportare dalle emozioni fino a realizzare un'iconografia che rappresenta il patrono della città con la differenza che i particolari inseriti sono frutto della mia immaginazione e la mia sensibile percezione guadagnata durante questo lavoro. Non lo faccio per soldi, questo è da chiarire; ciò che mi gratifica sono i fedeli che si fermano ad osservare ed apprezzano. Ad esempio, mi ricordo di un signore anziano che disse ad un bimbo: *"Guarda questo... guarda questo... loro sono i veri maestri!"* fu per me una cosa gratificante.

**Chain Rap:** *Facendo l'artista di strada, dove il pubblico non è selezionato è difficile piacere a tutti?*

La strada è un dono, è un dono! Non è sufficiente essere bravi, bisogna avere una dote per riuscire a contattare le persone che ci sono attorno. Ho conosciuto artisti bravissimi, che per strada non valgono niente, non riescono per quanto siano bravi ad entrare in contatto con il pubblico. Ti racconto un'esperienza: ero un ragazzo e mi trovavo in Grecia, ho conosciuto un gruppo di Irlandesi che suonavano al centro di Atene per strada, ho fatto amicizia, con loro avevano un sacco di strumenti pazzeschi, facevano questa musica molto bella (Irlandese) ma nessuno gli buttava una Dracma, ad un certo punto, si ruppero le scatole di suonare. Io, che non sapevo suonare, suonavo malissimo... *"Sai, tipo wawawawawa"*; ho preso la chitarra e cominciai a suonare per i fatti miei e ti giuro, si è riempito il porta chitarra di Dracme. Bisogna creare un ponte tra te e la gente... Come quando conobbi una compagnia di attori, l'attore proprietario di questa compagnia, costringeva i suoi allievi a fare teatro per strada, perché diceva: *"Se non riuscite a farlo per strada, dove è difficilissimo, non avrete mai successo su un palcoscenico"*

**Chain Rap:** *So che sei l'ultimo madonnaro, però ne vedo in molti in giro.*

**Raffaele:** Sì sono l'ultimo madonnaro, l'ultimo di quelli originali che provengono dagli insegnamenti degli antenati; un tempo i madonnari non erano soliti svelare i propri segreti professionali, bensì custodivano gelosamente le loro tecniche. Disprezzavo questa cosa, poi mi è venuta una specie di vocazione, così fui accettato dalla Sacre Scuole dei Madonnari Pugliesi che mi insegnarono tutto, da allora ad oggi sono l'unico in possesso delle basi di questa antica tradizione. Quelli che vedi in giro semplicemente... prendono Raffaello oppure Caravaggio o cose di questo genere, gli dicono: *quanto sei bravo* e prendono i soldini. Invece ciò che faccio io è per fede, una fede che trovo maggiormente sentita tra i monti della Basilicata e della Calabria, la gente si china e gli da il bacio e va anche in trance, in uno stato mistico, ti giuro! È una situazione dove tu entri in quest'atmosfera, dell'inconscio popolare: **“Trai quello che sei, ciò che percepisci”**. Mentre qua in Puglia siamo già molto distaccati da un'atmosfera che rievoca un certo passato.

**Chain Rap:** *E al nord come reagisce la gente?*

Sopra, al nord è un'altro discorso, è diverso; purtroppo non ci vado... Ci vuole la processione, la luminaria, il fuoco artificiale o perlomeno la presenza dei pellegrini che girovagano per le vie della città; cose che si trovano solo qui al Sud. Insomma, loro devono vedere il santo non una figura artificiale. Infatti, l'offerta che vedi, non la fanno a me, la fanno al santo. Cioè, qualcuno lo fa a me per complimentarsi delle mie capacità invece la maggior parte sono per il santo.

**Chain Rap:** *Quindi l'obiettivo è “reincarnare” il santo attraverso l'immagine, (in questo caso San Francesco) e far percepire all'interlocutore il calore?*

**Raffaele:** Esatto, ad esempio ieri uno si è fermato ed ha iniziato a commentare l'espressività differente di San Francesco dicendo che gli piaceva molto. È questo quello che cerco io, solo quello. Il disegno, la rassomiglianza non è in secondo, è l'ultima cosa che mi interessa, anche perché se vai tecnicamente, cerchi di riprodurre e realizzare la fotocopia originale, è banale, non rientra più nell'arte del madonnaro ma in

quella del graffitaro. O vuoi disegnare in una certa maniera, chiamiamola “accademica” oppure “manierista” o devi lasciar perdere, lasciarti andare e scegliere l’immaginazione, solo grazie ad essa le proporzioni ed i colori vengono da sè e riescono a familiarizzare a primo acchito con i fedeli.

**Chain Rap:** *Come si è sviluppata quest’arte?*

**Raffaele:** I madonnari si sono sviluppati grazie agli ordini monacali, gli antichi lavoravano con le polveri, infatti anche io inizialmente adottai questa tecnica antica, prima non c’era l’asfalto, lavoravano sul terreno che ha un forte significato non solo nella nostra religione ma anche in Tibet, in India, c’è dappertutto il fatto di stare a contatto con la terra.

C’era un’usanza, si diceva: “**davano due soldi**” ai monaci che dovevano costruire il santuario, si tenevano per loro solo una minima parte. Prima dello sviluppo, questa tecnica era collocata nel paganesimo, ed è sempre stata in attrito perché c’è la cultura egemone, dello Stato, della Chiesa, sempre in contrasto con quella popolare.

**Chain Rap:** Molto interessante sapere come i monaci siano stati in grado di aprirsi verso un mestiere “pagano”. *Come definisci la tua espressione artistica a livello spirituale?*

**Raffaele:** Esattamente, non prende l’idea del cristianesimo sì e no, ha attinenza col culto mariano. Il culto dei santi, esce anche fuori, sai? Va preso con le pinze... Il santo dovrebbe essere un esempio della vita Cristiana, non un’entità a se stante; poi c’è un discorso del simulacro. Pensaci bene... io qui ho riprodotto San Nicola di Bari, (la statua di Castellaneta). Normalmente, se fai un San Nicola diverso da quello che sono abituati a vedere, la gente si incazza e dice: “*No, questo il miracolo non me lo fa!*” è assurdo, questa è idolatria; non può quell’immagine dispensare miracoli ed intercezioni. Questo è il punto.

**Chain Rap:** *Infatti, quello che le persone non capiscono è che un Caravaggio ha deciso di fare le mani in un certo modo e magari Raffaele non potrà interpretarlo come meglio crede?*

**Raffaele:** Il punto è proprio quello, il punto è proprio quello... Sai, una volta in un paese del Napoletano ho fatto un Padre Pio, mi chiesero di riprodurlo su tela, tutto mi sarei aspettato, ma non che da 10 anni a questa parte una mia opera addirittura venga portata in processione e gli adoratori crescono di anno in anno. *L'ho dipinto io, capisci?!* Però, come poteva essere mio, poteva essere anche di un'altro, con un'altra interpretazione, però no, è quello il quadro. Sono situazioni assurde, strane... però sono anche belle perché *"la fede popolare è quella"* e non è folclore.

**Chain Rap:** *In che senso non è folclore?*

Cioè è proprio questo il problema. Molti scambiano questo per folclore, il folclore è un qualcosa di nicchia che appartiene ad una cultura di un posto. Rivisitazione di certe cose... Per esempio, una parata storica è folclore non è arte perché esprime dei valori troppo di nicchia di una comunità ristretta. Mentre la fede non è folclore è universale, quindi questo discorso (che non per niente, tu ritrovi nel Sud Italia, lo ritrovi in Messico, lo ritrovi ovunque...) ha le stesse tematiche, le stesse logiche, anche tra gli aborigeni, in altri ambiti, c'è sempre un oggetto o una figura che viene onorata. Se l'uomo lo vede così tu non puoi levargliela, cancellarla insomma... Questo è l'uomo. L'essere umano la vede così; così percepisce, così contatta la divinità

**Chain Rap:** *A proposito di questo, dicevi prima, che... il Vaticano è contrario a questa pratica, sul serio?*

**Raffaele:** Devi sapere che il Vaticano, sistematicamente, (non certo ogni anno) manda delle circolari dove viene chiesto di eliminare la festa patronale. Ci sono stati dei casini, per esempio, quando entrò Ratzinger passarono delle circolari più forti; personalmente ho assistito a casini in città come Bisceglie, dove il prete non voleva

organizzare la festa; molti conventi rifiutarono di partecipare alla festività, mentre il popolo festeggiò ugualmente.

**Chain Rap:** *È assurdo che il Vaticano arrivi a questo, non credi?*

**Raffaele:** “*Eheh*” Non solo il Vaticano ha cercato di boicottare le feste patronali, ma anche il Governo. Ad esempio nel 2001 con il governo Berlusconi venne approvata una legge che vietava in alcuni paesi di fare certe cose che venivano ritenute pericolose; tipo a San Severo è di tradizione antica installare dei fuochi pirotecnici lungo tutta la strada, essi vengono accesi e la gente corre lungo questo viale scoppiettante e sia il prete, sia la legge e la polizia locale lo vietavano e lo vietano tutt’ora, ma la fede del popolo e i tradizionalisti hanno fatto in modo che essa venga ripetuta senza SE e senza MA ribellandosi al vescovo quasi come in una sommossa popolare. *O volevano menà!* Logico, è una cosa voluta dal popolo; non puoi levargli la festa patronale.

**Chain Rap:** *È un peccato che vogliano sopprimere le feste patronali, ci deve essere un motivo specifico, no?*

**Raffaele:** Eeee un motivo c’è. Tutto questo, nasce dal fatto che vogliono sradicare i motivi pagani, ci sono tante cose che il Vaticano non accetta, come ad esempio il mio mestiere da madonnaro che è sempre stato (come dicevo prima) giudicato dalla chiesa come un comportamento derivante dal paganesimo.

Era arrivato il momento di salutarci, prima di andare gli ho detto: “*Adesso per tradizione dovrai cancellare con l’acqua questo grande capolavoro?*” lui mi risponde:

**Raffaele:** In realtà si dovrebbe fare perché passare sopra la faccia del Santo non è segno di rispetto, ma io la lascio lo stesso perché chi non vuole calpestarla non lo fa. Ti faccio notare un’altra cosa per farti capire che a volte è più importante il denaro della fede. Capita spesso che quando non ci sono i soldi la gente calpesta l’immagine, invece quando in terra ci sono i soldi, la gente tende a distanziarsi per paura di metterci i piedi sopra, “*Hà! Il Dio denaro...*”

Raffaele Altieri così è l'ultimo dei madonnari autentici, con lui si concluderebbe la generazione. È dispiaciuto e spera che un giorno ci sarà qualcuno che vorrà essere il suo erede.

Sono felice di aver conosciuto l'ultimo madonnaro, spero di incontrarlo nuovamente.

( <http://chainrapblog.it/lultimo-madonnaro-raffaele-altieri>)

**Intervista n°2**

***Pino Vommaro***

**Quando ha iniziato a fare il madonnaro?** Tanti anni fa, ora francamente non ricordo più l'età precisa... penso quando avevo circa trent'anni.

**E prima cosa faceva?** Facevo il tipografo a Roma, ma già allora si faceva fatica a lavorare.

**Roma è una città molto bella, ed è sempre stata ricca di opportunità.** Seee.... Roma è come una bella donna, magari la vedi tutti i giorni perchè ci vivi, ma poi non puoi nemmeno toccarla e quindi goderne delle opportunità che lei dice. Bisogna pur guadagnare per arrivare alla fine del mese, e fare il tipografo non mi permetteva di vivere.

**Invece fare il madonnaro sì?** Sì, ovviamente in questo periodo si risente della crisi pure nel nostro settore, ma se uno si adatta, e riesce a spostarsi nelle città che lo ospitano, riesce a vivere della propria arte.

**C'è concorrenza?** Qui in Italia ce n'era di più un tempo rispetto ad oggi. Ma se si rispettano gli spazi non ci sono problemi. Quelli che mi hanno sempre dato fastidio sono i figli di papà, cioè quelli di famiglia ricca che dopo aver fatto qualche studio, hanno nozioni solo tecniche, prive di passione, e si inventano madonnari. Ecco, quelli che mi danno fastidio perchè, oltre ad avere una certa ipocrisia di fondo, non rispettano il lavoro di chi invece ha scelto di essere madonnaro con convinzione e passione e non per

far finta di fare l'anticonformista di strada, mentre il paparino sgancia i soldi per farlo dormire nell' hotel. Non le dico noi invece dove dormiamo a volte che è meglio.

**Il volto della Madonna che ha disegnato sull'asfalto è molto espressivo, molto dolce. Complimenti.** Grazie. E' un soggetto che va sempre di moda.

**Ha sempre e solo disegnato soggetti sacri?** Eh no. All'inizio facevo dei diavoli. Ma economicamente non rendevano. Così mi sono dato alla Madonna e ormai faccio prevalentemente questo.

**Qualche segreto del mestiere?** Mmmm.... chiedimene uno va. Ma uno solo.

**Allora, come fa a fare in modo che lo sguardo della Madonna sia così magnetico e avvolgente da qualsiasi angolatura lo si stia guardando?** Eh, ...difficile da spiegare. Bisogna immaginarsi la distanza come c'è fra me e te ora, poi segnare una quadratino sull'asfalto da dove parte tutto (nдр: mentre parla fa schizzi di righe vicine al quadrato segnato). Mentre disegno bisogna considerare che ogni passante che guarda, che sia davanti all'immagine, o dietro, o di fianco, venga catturato. Poi gioco molto con i colori che "assemblo" sul momento. E' un po' come cucinare.

**In che senso?** Scegli gli ingredienti, cioè i gessetti nei diversi colori, aggiungi un po' di colore qui, ne togli un po' là, cerchi di creare la sfumatura giusta sotto lì e così via via finchè non pensi che sia finito. In tutto questo l'asfalto gioca un ruolo non secondario?

**L'asfalto?**

Sì, sempre paragonando al cucinare, l'asfalto corrisponde alla padella: con una buona padella anche la cottura del cibo viene buona, se invece la pentola è scarsa, influisce sul risultato finale. Così l'asfalto: se è troppo ruvido si fa fatica e il risultato non è sempre come si vorrebbe.

**Le faccio l'ultima domanda.** Ma che sia l'ultima però eh. Devo finire la guancia della Madonna. Non trovo il giallo giusto per la sfumatura che ho in mente, mannaggia.



**Perchè dopo il lavoro da tipografo ha scelto proprio quello del madonnaro?** Ma sa... la vita è strana, ti fa fare incontri che ti cambiano la vita. E io anni fa, quando ero giovane e aiutante avevo conosciuto una ragazza non italiana che faceva questo lavoro. Per lei era una tradizione di famiglia. E così... io la osservavo sempre tutto il giorno. Veramente la osservavo per altre ragioni, ma poi, già che c'ero, guardavo anche come lavorava, come sceglieva i gessetti, come decideva le proporzioni, sì, insomma, tutti i segreti del mestiere. Ed eccomi qui

( <http://www.parmadaily.it/66653/madonnaro/>)

### Intervista n°3

**Daverio, cosa si aspetta di ricevere dai Madonnari delle Grazie?** «Madonnari ne ho sempre visti tantissimi, a Milano quando ero assessore ho dedicato loro uno spazio libero per esprimersi. Mi piacevano molto, volevo conoscerli, parlavo con loro, sono stretti parenti di chi esercita il teatro ambulante. La notte dei madonnari alle Grazie sul sagrato del santuario, però, mi mancava. E nemmeno mi è mai capitato prima di trovarmi a valutare i madonnari in giuria».

**A cosa associa i madonnari?** «Mi ricordano la catalana Fura dels Baus, nata per fare spettacoli di strada, eventi che avvengono per il pubblico senza tener conto di esigenze monetarie. L'arte di strada è una liturgia civile e civica della città. La collettività che si celebra. Anche se in questo caso c'è anche l'aspetto religioso. Noi abbiamo relegato la parte pubblica solo allo schermo televisivo domestico e tolto il diritto di esistere nella piazza. L'arte di strada è un rito collettivo. Ce ne sono pochi. Oggi i riti mancano. E' tutto virtuale».

**Alle Grazie c'è poco di virtuale. Lei, Daverio, vivrà un'esperienza particolare e molto carnale: la notte di ferragosto con i madonnari accucciati a terra per riempire di colore e sfumature i loro disegni con i gessetti. Le mani impolverate. Dopo il sudore, il caldo e le zanzare, arrivano la stanchezza, il sonno, a volte il freddo prima dell'alba. E il piazzale che si svuota, finché arrivano i volontari con il**

**caffè della mattina.** «E' un rito, appunto. Ogni tribù ha bisogno di riti. Oggi ce ne sono alcuni alternativi, come le partite di calcio allo stadio, però i riti sono sempre meno. E nel campo dell'arte non ci sono riti, solo commercio».

**E' curioso di quello che succederà alle Grazie?** «Moltissimo. Mi incuriosisce un fenomeno che ha un'importanza oggettiva nella vita della gente e un itinerario forte nel campo della creatività, ma non avrà mai il diritto di essere presente alla Biennale di Venezia».

**Già, anche perché i madonnari eseguono i loro quadri con i gessetti sull'asfalto, quadri che in poco tempo si cancellano naturalmente.** «Magari fosse solo quello. E' che viviamo una frattura totale fra il mondo dell'immagine e quello che si proclama il mondo dell'arte contemporanea. Due mondi che non si toccano più. L'arte contemporanea si rivolge in gran parte al conto corrente degli acquirenti. Ma noi facciamo anche gli antropologi e ci interessa ciò che non si vende, che sta per terra, che appartiene al gesto dell'effimero e come tale non c'entra nulla con l'investimento».

**Ma è comunque arte la pittura che scompare?** «Altroché. Era arte effimera a metà del Cinquecento quella che creava il Vasari nelle feste alla corte dei Medici o lo stesso Leonardo da Vinci per i ricevimenti alla corte degli Sforza; allestimenti che erano considerati più importanti degli stessi dipinti e che rimangono soltanto nei resoconti. Noi viviamo troppo l'opera d'arte come oggetto da conservare. Nell'arte popolare ci sono elementi più trasversali, ma non meno degni di attenzione. Nel mondo popolare entrano, lentamente, anche immagini come la Marilyn Monroe di Andy Warhol. Ci sono immagini che quando le vedi ti rimangono».

**Alle Grazie è in corso un dibattito acceso. Tra chi vorrebbe spazio soltanto per la tradizione - copie, pur bellissime, di opere d'arte del passato - e chi vuole esprimere la propria creatività affrontando temi legati alla sfera religiosa o ancor più esistenziale, come la maternità o il lavoro.** «E' un dibattito serio. Credo debbano esserci entrambi gli indirizzi, il passato e il presente vivono insieme, costantemente».

**Quello che unisce è la tecnica: i gessetti a secco sull'asfalto...** «E il racconto, ognuno deve avere un suo racconto. Sono curioso proprio di veder cosa ci faranno vedere i madonnari. Ma vorrei dire che la copia ha un grande valore. Copiare è un atto importante. Quando si canta l'inno d'Europa, si fa una copia della Nona di Beethoven. E' un riconoscersi come collettività».

**Quest'anno tanti maestri madonnari che non si vedevano da qualche anno hanno deciso di tornare. C'è chi dice che sia anche merito suo.** «Non mi darei tanto valore».

**Beh, la sua presenza assidua in televisione, se non vogliamo parlare d'altro, conta eccome.** «Lo so».

**Poi terrà una conferenza. Di cosa parlerà?** «Di quello che ho visto».

**Lei in un'altra visita a Mantova, in cui visitò in notturna la basilica di Santa Barbara, parlò con grande ammirazione del palazzo Ducale. In questi giorni si aspetta di conoscere esattamente il suo destino: se diventerà uno dei grandi musei autonomi d'Italia o finirà con tanti altri sotto un'unica direzione regionale. Lei cosa ne pensa?** «Una direzione regionale mi preoccupa. Non ci sono mezzi e strutture per una cosa seria. E poi credo nell'autonomia locale. Ma il problema vero è che l'Italia spende pochissimo, in percentuale, per la cultura e il suo patrimonio artistico, molto meno dei tedeschi che hanno un patrimonio nemmeno paragonabile».

(<http://gazzettadimantova.gelocal.it/mantova/cronaca/2014/08/13/news/daverio-l-arte-dei-gessetti-celebra-la-collettivita-1.9754890>)

#### **Intervista 4**

#### **Vita da madonnari**

Arte effimera, un cappello che si riempie di spiccioli, ginocchia a terra e gessetti tra le dita e la pioggia a spazzare via in una manciata di secondi le immagini sacre

disegnate per ore. Vita da madonnari, la strada è una tela da rubare, il lavoro che insegue nelle province, alle feste patronali, durante le ricorrenze religiose. Santi, natività, ultime cene, crocifissioni, soggetti legati alle devozioni locali, tratteggiati sul marciapiede con gesti evidenti e colori accesi per catturare l'attenzione dei passanti, intrattenerli per un attimo, omaggiarne la fede e guadagnarsi la giornata. Come saltimbanchi, mangiatori di fuoco e mimi, come maestri dello spettacolo, una performance che produce gli effetti cercati soltanto mentre è in corso. «È una magia che persiste dall'istante in cui si accenna il primo schizzo fino a quando si ripongono gli strumenti perché le persone vogliono vederci disegnare...» spiega Gennaro Troia, madonnaro napoletano da venticinque anni, tra i pochi («una decina in Italia», dice) a fare di una passione l'unica fonte di sostentamento. «Si vive bene ma bisogna essere costanti, avere pazienza e accumulare contatti. E magari aiutarsi con altri ingaggi, ritratti, dipinti su commissione, murales». La scintilla iniziale è quasi sempre la necessità: «Da adolescente lavoravo nel settore turistico in provincia di Napoli. Ero molto sfruttato. Così, dopo il diploma all'istituto alberghiero andai all'estero, facevo il cameriere in un ristorante di Parigi. In quei vicoli conobbi l'arte di strada, persi il posto per un litigio con un superiore e pensai: perché no? Da lì è cominciata la mia avventura, ora ho 45 anni, rimango un precario, come tutti ormai, ma almeno sono padrone del mio tempo». Le richieste giungono dalle Pro Loco, dai parroci, o dagli organizzatori di eventi. «Sostiamo nei paesi, in Campania ma anche in Puglia e in Basilicata. Studiamo le credenze, prendiamo spunto dai santini». Una prassi artistica «dalle origini incerte» che fa capo ad una scuola, «la Scuola Napoletana dei Madonnari, nata per conservare e promuovere la nostra professione», e che è celebrata attraverso due festival. «A Mantova e a Nocera Superiore nel weekend di San Pasquale Baylon, a maggio». Si tratta di raduni di massa «dove trovano spazio amatori e ragazzi che riescono a racimolare un po' di soldi». Ma il riconoscimento stenta ad arrivare «soprattutto in Italia - sottolinea Troia - mentre fuori siamo osannati come "italian street painters". Il prossimo Natale andremo addirittura a Betlemme, invitati dall'istituto di cooperazione italo-israeliana a rappresentare le tipicità nazionali». La piazza è il palcoscenico. «Per stupire ci divertiamo a realizzare fantasie in 3D e finte voragini aperte sul pavimento». E le discussioni con i vigili non si contano, «perché la normativa in vigore parla di imbrattamento di suolo pubblico ma con le buone maniere riusciamo a dialogare e a

restare. I venditori abusivi se la cavano meglio perché sbucano in serata e si mimetizzano tra la folla...». Raffigurazioni naif, popolari che, spesso, incontrano lo scetticismo delle nuove generazioni. «Camminando per via Toledo, osservavo Troia all'opera e criticavo l'assenza di tecnica, l'imprecisione delle forme - racconta Pasquale Scognamiglio, madonnaro trentenne diplomato all'Accademia di Belle Arti - Poi la curiosità mi ha spinto a provare e ho scoperto una dimensione diversa, distante da quella immaginata da studente. Il punto è che nei libri raramente l'enfasi cade sulla gavetta del singolo artista mentre in giro per le feste ho fatto un percorso a ritroso, ho imparato l'umiltà, sporcandomi le mani, i simbolismi che si nascondono dietro le nostre creazioni, l'attaccamento che porta la gente ad amarle, l'immediatezza dell'espressività». Ma non dura in eterno. Le posizioni da mantenere a lungo, il freddo d'inverno, l'asfalto bollente d'estate, le trasferte continue «impongono di appendere le "scarpette al chiodo" al momento giusto perché è una sfida quotidiana e faticosa e si rischia di ammalarsi se non si smette per tempo», commenta Antonio Martone, 58 anni, madonnaro in pensione e un'esperienza tentata con successo tra un periodo di cassa integrazione e l'altro. «Ho visto molti di noi rovinarsi la salute anche se è un'attività bellissima, confusa erroneamente dall'esterno come un'alternativa all'elemosina. Ma è il contrario. Io ero un metalmeccanico della Mecfond: da operaio mi garantivo primo e secondo, da madonnaro autodidatta il contorno». Concorsi vinti e un record, ad Eboli: «Centomila lire all'ora perché le persone ripassavano e, ad ogni modifica, apprezzavano e ripagavano». Basta giocare "a zona": «La generosità è maggiore nei luoghi di mare. In montagna, salvo eccezioni, infilano i loro soldi sotto le mattonelle...». <sup>1</sup> (<http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2009/10/06/vita-da-madonnari.html>)

## Intervista 5

Ho 23 anni e studio al corso di cinema, fotografia e televisione dell'Accademia di Belle Arti di Napoli. Cerco di ampliare, da autodidatta, le mie conoscenze anche in altri campi: psicoterapie, storia della pittura, della musica, della filosofia, dell'estetica e della letteratura.

Per mantenermi agli studi faccio il madonnaro (sì, il madonnaro, quelli che disegnano per strada con i gessi). In genere disegno madonne o riproduzioni di dipinti molto famosi: proprio perché di solito lavoro in strade affollate, piene di negozi, in cui le persone camminano in fretta, ho bisogno di fare disegni che si possano riconoscere con un'occhiata.

Prima di andare in un posto cerco di capire qual è la relazione migliore fra i gusti del pubblico e i miei: in una città come Roma, affezionata a Caravaggio, mi è capitato di fare copie di alcuni dei suoi dipinti. Molti madonnari scelgono di fare lavori più fantasiosi o ritratti di personaggi popolari (da Gandhi al Papa, a John Lennon); io preferisco realizzare copie di grandi maestri della pittura. La motivazione intima per cui scelgo di rifarmi ai maestri è che per me avere una relazione con le opere di Michelangelo, Raffaello, Vermeer o Antonello da Messina ha un valore conoscitivo ed emozionale immenso.



Ho cominciato a fare il madonnaro imparando da mio padre Gennaro. Anche lui cominciò da ragazzo, nonostante non abbia compiuto studi artistici. Mi ricordo il periodo in cui decise di dedicarsi completamente a questa attività: era il 2002 e fino ad allora alternava la pittura di strada a una condizione di precariato fra lavori saltuari in nero. Un giorno decise che avrebbe smesso di cercare lavoro. Investì parte degli ultimi soldi in un computer e aprì un sito internet per pubblicizzare la sua attività di madonnaro.

Attraverso il sito cominciarono ad arrivare chiamate da parte di comuni, pro loco e centri commerciali: volevano un madonnaro per i loro eventi. Cominciò a lavorare in

tutta Italia. Nel 2011 fondò l'associazione [Scuola Napoletana dei Madonnari](#) con cui dà un'opportunità di lavoro a molti talentuosi ragazzi dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.

Con le tele di papà in giro per casa, dipingo da quando sono molto piccolo. Dopo essermi diplomato al liceo artistico ho provato a lavorare come cameriere nei ristoranti o come barista, ma infine ho scelto di fare il madonnaro. Il lavoro di strada mi offre indipendenza e libertà di scegliere quando lavorare e come gestirmi i guadagni, e soprattutto una vicinanza a qualcosa che amo profondamente: l'arte.

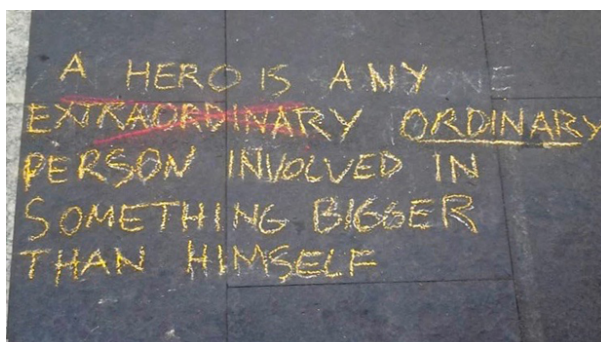
I guadagni cominciano quando si è circa a metà dell'opera perché il pubblico inizia a riconoscere il soggetto. Mentre disegno guadagno di più perché i passanti sono attratti dalla tecnica che uso. Quando il disegno è finito qualche ammiratore si ferma e mi regala un'offerta. Come madonnaro, in una settimana di lavoro al mese guadagno abbastanza per il mio stile di vita, che si basa sul risparmio e su ciò che per me è davvero essenziale: comprare un libro a settimana, prendere un paio di caffè al giorno al bar in cui vado a scrivere o a studiare, vedere un film al cinema con lo sconto studenti e uscire un sabato sera con gli amici. Quando sono fortunato e durante le festività guadagno qualcosa in più. Nei periodi in cui devo pagare le tasse universitarie, o se ho voglia di fare un viaggio, lavoro fino a quando non ho raggiunto la cifra che mi sono stabilito.



Riuscire a essere un buon madonnaro richiede anni di pratica, e la cosa sbalorditiva è che non si smette mai di imparare una nuova qualità della luce, della linea o della composizione. Ma il segreto più importante, che vale per tutti i lavori di strada, riguarda il rapporto con il pubblico. Bisogna dimostrarsi aperti e sensibili alle persone. Questo

permette di includerle anche emotivamente nel lavoro e di far sì che il loro sguardo non sia passivo.

C'è una frase di Richard Bandler, il fondatore della programmazione neurolinguistica, che mi è servita molto negli anni: *lascia ogni persona che incontri in uno stato migliore di quello che aveva quando l'hai incontrata*. Per farlo, arricchisco il mio disegno con citazioni e frasi motivazionali che scrivo ai bordi, in italiano e in inglese in modo tale che tutti le possano leggere. Una delle mie preferite è di San Francesco d'Assisi: *cominciate col fare ciò che è necessario, poi ciò che è possibile. E all'improvviso vi sorprenderete a fare l'impossibile*. Grazie alle citazioni capita che si fermino persone di ogni tipo a parlare con me. Questo per me ha un grandissimo valore umano e conoscitivo: nel mio portafoglio ho biglietti da visita di artisti, galleristi, compositori di tutto il mondo.



Nonostante la bellezza, il lavoro del madonnaro è faticoso: dieci ore al giorno con un impegno di fisico e di testa, e non tutti i giorni succede qualcosa di bello. A volte la tristezza mi assale, quando ho mal di schiena, quando fa troppo caldo o quando preferirei starmene a casa. Allora comincio a pensare ai libri (la cosa che amo di più) che comprerò grazie al mio lavoro. Mi sento orgoglioso di me stesso perché sono indipendente e non peso sulla mia famiglia.

Per finire un disegno (io li faccio molto grandi, di 12 metri quadri) ci vogliono circa quattro giorni pieni di lavoro. Una volta che me ne vado, se non piove, il disegno resta visibile per circa una settimana e a cancellarlo sarà il passaggio delle persone. Se piove, invece, si cancella subito: noi madonnari dobbiamo stare molto attenti al meteo. Nei mesi di luglio e agosto mi è capitato che improvvisi acquazzoni estivi mi cancellassero



il disegno a metà o quasi alla fine, dopo giorni di lavoro. Però quando il disegno si cancella non mi dispiace molto: in parte perché, essendo una copia, non lo considero mio, ma piuttosto un tributo a un maestro. E poi perché il lavoro effimero fa parte della “poetica” del madonnaro.

Fare qualcosa di così difficile, impegnativo e in qualche caso anche bello e lasciarlo sulla strada, regalandolo a tutti, crea un contrasto tra la preziosità del lavoro e il contesto: la strada che lo distruggerà. Questo contrasto, almeno per me, è la cosa più affascinante: un madonnaro non si concentra sul lavoro finito, ma sul processo, sulla bellezza dell’attività del dipingere.



Mi sento fortunato perché lavorare insegna cose che non si imparano all’università o nelle accademie. Prima di lavorare avevo la percezione un po’ infantile che “comunque ci fosse qualcuno a prendersi la mia responsabilità”. Ora so che la mia vita dipende dalle mie scelte e dalla capacità di resistere nel fare una cosa anche quando non ne ho voglia. Se non si è dei privilegiati, nella vita prima o poi si dovrà lavorare. Ma, come dice Confucio: “Scegli un lavoro che ami, e non dovrai lavorare neppure un giorno in vita tua.”

Nel dialetto napoletano il verbo lavorare si traduce con “faticare” e questa parola secondo me esprime un concetto profondo: per fare qualcosa di bello e compiuto bisogna lavorare anche quando non se ne ha voglia e bisogna dare tutto di se stessi. Se mi prometto di andare a disegnare cerco di mantenere la parola che mi sono dato: è un patto d’onore. Quando il lavoro è duro cerco di fare degli esercizi di flessibilità mentale, per cambiare la mia percezione della situazione dolorosa. Penso al fatto che sto lavorando per

qualcosa che mi piace davvero e il mio disegnare 10 ore al giorno con le ginocchia per terra assume una forma più felice: “Chi ha un perché abbastanza forte, può superare ogni come”.

Questa frase di Nietzsche esprime una necessità primaria dell'essere umano: quella di avere un compito, anche piccolissimo, a cui dedicarsi. Questa è la posizione della Logoterapia di Viktor Frankl, che fu prigioniero in quattro lager nazisti. Le sue testimonianze sulla vita nel campo di sterminio ci raccontano che spesso a sopravvivere erano non tanto le persone più forti fisicamente, ma quelle che riuscivano a conservare la propria parte umana e spirituale. Spesso di fronte agli internati più pessimisti che gli dicevano “non so più che cosa aspettarmi dalla vita”, Frankl rispondeva: “Non chiederti cosa aspettarti dalla vita, ma chiediti cosa la vita si aspetta da te”.

Prendere un problema e trasformarlo in un'opportunità, secondo me, dipende dall'abilità di cambiare i contesti. Facciamo un esempio: “Ho quarant'anni e porto le pizze a domicilio. Sono un fallito”. Ma se prendiamo l'affermazione e la inseriamo in una prospettiva diversa, tutto cambia: “Ho quarant'anni e porto le pizze a domicilio perché non ho trovato lavori migliori. Lo faccio per i miei figli. Sono un eroe”.

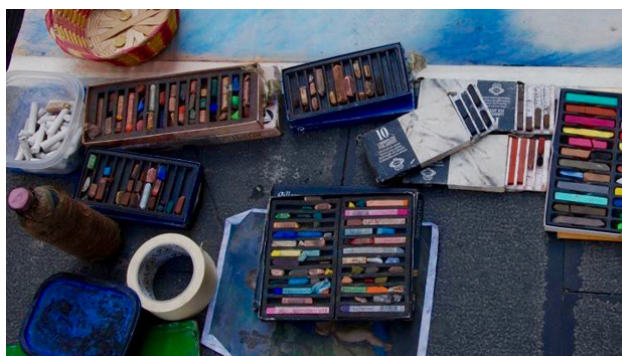


C'è un'altra frase famosa di Viktor Frankl: “Se non è in tuo potere cambiare una situazione che ti crea dolore, potrai sempre escogitare l'attitudine con la quale affrontare questa sofferenza.” Il pessimismo, almeno secondo me, è una condizione soggettiva, psichica e caratteriale. Spesso chi è rigido usa il pessimismo come meccanismo d'autodifesa per non uscire dalla propria zona di comfort. Cambiare interiormente richiede molte energie psichiche e un grande lavoro su sè stessi che a volte può far

paura (i mostri di dentro, fanno più paura dei mostri di fuori). Almeno, queste sono le mie impressioni.

Ho cominciato a fare i primissimi lavori da madonnaro dieci anni fa: per lo più seguivo mio padre. Ho iniziato a girare da solo per le città italiane da circa sei anni. La cosa che amo di più è l'arte: ascoltare una sinfonia di Beethoven, leggere Montale, contemplare i dipinti dei maestri o vedere un film di Terrence Malick mi dà energia vitale ed emozionale.

Ho visto troppi ragazzi allontanarsi dal proprio talento a causa di problemi psicologici e blocchi creativi. Negli ultimi anni ho cominciato a studiare il movimento della psicologia umanistica fondato da Abraham Maslow, il primo a osservare non tanto il nevrotico, quanto gli uomini auto-realizzanti: le persone in grado di costruire la propria vita attorno al talento e alle passioni. Uno dei miei più grandi sogni è riuscire a connettere le geniali intuizioni dei grandi psicoterapeuti con il mondo dell'arte, per aiutare i ragazzi talentuosi ad esprimere liberamente la propria creatività.



La soluzione me l'ha insegnata il mio lavoro, e secondo me è nella flessibilità interiore, nell'assumersi e nel riconoscere un compito che, piccolo o grande che sia, ci rispecchi nel profondo; nello sforzo di scoprire giorno dopo giorno ciò che amiamo veramente e nell'impegnarsi davvero, con sforzo e nonostante tutto, per stargli vicino.

( <http://nuovoutile.it/madonnaro/>)

## Intervista 6

### L'ARTE DEI MADONNARI: INTERVISTA A VALENTINA SFORZINI



Incontro Valentina Sforzini, “madonnara qualificata” quando da poco si è concluso il Festival Nazionale dei Madonnari di Grazie, in provincia di Mantova, un appuntamento che quest’anno ha raccolto 100 artisti provenienti da tutto il mondo. Mi spiega che le origini di quest’arte sono antiche, in Italia con radici nel sud, probabilmente pugliesi, anche se le testimonianze certe risalgono all’800 in Inghilterra, nella quale si registra la presenza di James Carling e a Mantova, oggi principale punto di riferimento italiano della “ street painting” solo ai primi del ’900. E mi dice che se originariamente gli artefici dei disegni a gessetto erano chiamati “madonnari” per i temi esclusivamente religiosi trattati, oggi che le tematiche si sono allargate ad altri ambiti si preferisce parlare di quest’arte come “ street painting” (pittura su strada).

- **Quando hai cominciato a disegnare e secondo te che requisiti bisogna avere? Ci sono più uomini o più donne?**

Ho cominciato all’età di otto anni, perlopiù imitando artisti più esperti. Poi crescendo ovviamente ho affinato la tecnica, anche grazie alle persone che hanno creduto nel mio talento e mi hanno supportata, prima fra tutte la mia famiglia.

Per ciò che riguarda i requisiti credo bisogna avere molta pazienza, competenza, passione, flessibilità, ma soprattutto adattamento al contesto. Ci troviamo a lavorare in luoghi diversi, che non conosciamo, con variabili che mutano: la luce, la posizione, il clima. E’ anche importante la capacità comunicativa con il pubblico che passa, che

domanda e con il quale è importante instaurare un dialogo e un'empatia. Per questi requisiti, forse più compatibili con la cultura e la sensibilità femminile, vedo nei concorsi una predominanza di donne in genere.

- **E' importante avere un percorso di studi artistici alle spalle?**

Credo che chiunque possa imparare e cimentarsi, non occorre una preparazione artistica specifica, ci vogliono certamente passione e propensione, ma ad esempio, nel mio caso, non ho approfondito studi artistici in senso scolastico. Sono laureata in architettura e lavoro in uno studio anche se a volte penso che mi piacerebbe dedicarmi a questo lavoro maggiormente, forte oggi dei risultati anche economici. Ormai sono conosciuta in ambito internazionale, grazie ad un Primo premio vinto in Florida, che mi ha portato una soddisfazione morale ed economica. E' un Festival Internazionale importante ed ora mi invitano tutti gli anni. Oltre a quello partecipo ad altre manifestazioni in Europa e nel mondo, cosa che mi permette di viaggiare e di interagire con altri artisti.

- **Noti una differenza tra Italia ed estero rispetto alla "street painting"?**

Per certi versi credo che il pubblico italiano sia più preparato nella lettura dei disegni, ma cambia il rapporto con gli artisti e l'arte. Noi spesso, da tradizione, mettiamo un contenitore con le offerte. Gli stranieri sono senza dubbio più generosi, mostrando così di apprezzare e sostenere la nostra presenza, mentre in Italia, anche se la gente si ferma e chiede, difficilmente offre danaro. C'è da dire che l'appuntamento annuale di Grazie è attivo dal 1973, ma che ancor prima Mantova si era distinta come la culla di quest'arte in Italia e nel mondo e proprio da qui, grazie a migrazione, è arrivata in America, che oggi conta 75 manifestazioni all'anno. Non stupisce infatti che il primo documentario dedicato a quest'arte, GESSO – The Art of Streetpainting, un progetto indipendente e in cerca di finanziamenti, porti la firma di Planet Streetpainting e Coldsun Production. Queste due compagnie olandesi, con cui ho il piacere di collaborare, credono al valore di quest'arte e vogliono farla conoscere nel mondo.

**-Esistono delle associazioni di riferimento o tutele a livello legale? E secondo te è possibile vivere di questo?**

Io faccio parte di un'Associazione che si chiama Centro Culturale Artisti Madonnari. Organizziamo eventi in Italia per manifestazioni, anche laboratori per bambini e ragazzi, con concorsi finali di diversa difficoltà, a seconda dell'età. Io sono a conoscenza di artisti girovaghi che vivono di questo, spostandosi di luogo in luogo, ma sono scelte di vita radicali che personalmente non sento ora mie.

<http://www.traiettorie.org/l-arte-dei-madonnari-intervista-a-valentina-sforzini/>

## **6.10 Procedimientos**

procedimento

### **Tratamiento Estadístico de los datos**

Dopo aver cercato, catalogato e censito tutti i madonnari conosciuti si è proceduto andando alla ricerca dei dati e incrociando le varie variabili, trascrivendo le interviste e cercando di mettere insieme il materiale trovato durante questi anni di ricerca e il materiale trovato durante le ricerche on line.

## **CAPITULO VII: RESULTADOS**

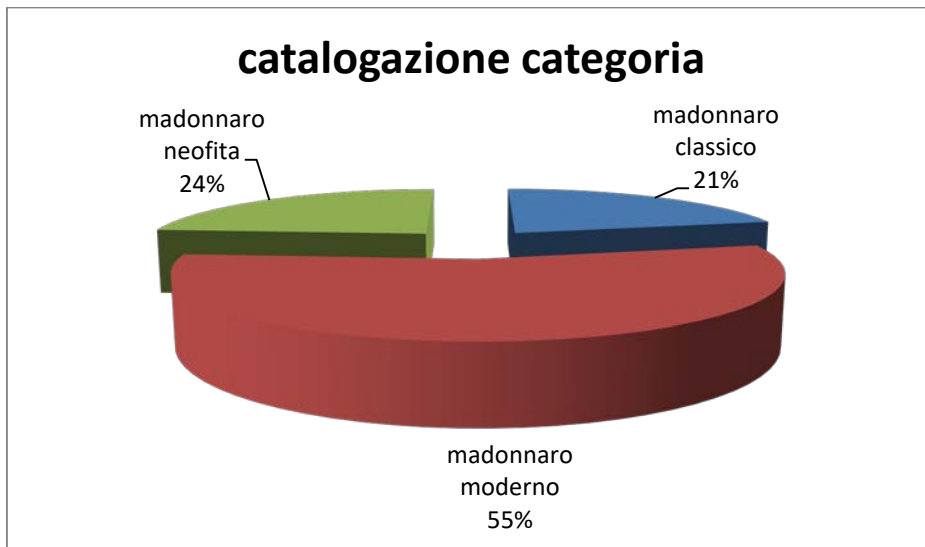




## Resultados

### Risultati ottenuti e analisi

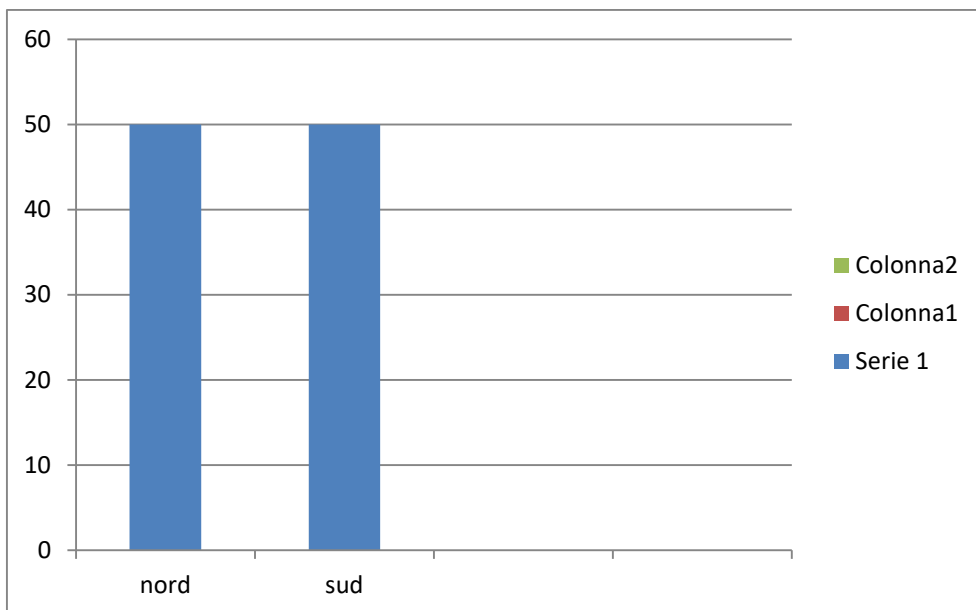
#### 7.1 Analisi socio demografica dei soggetti analizzati mediante ricerca qualitativa



**Tabella 1**

La maggior parte degli artisti intervistati sono madonnari moderni ovvero l'evoluzione del primo madonnaro, il madonnaro classico che seppur ancora esiste nel territorio è in minima parte presente e di conseguenza di difficile catalogazione, mentre gli occasionali sono un buon numero ma non dettano legge su questo tipo di arte.

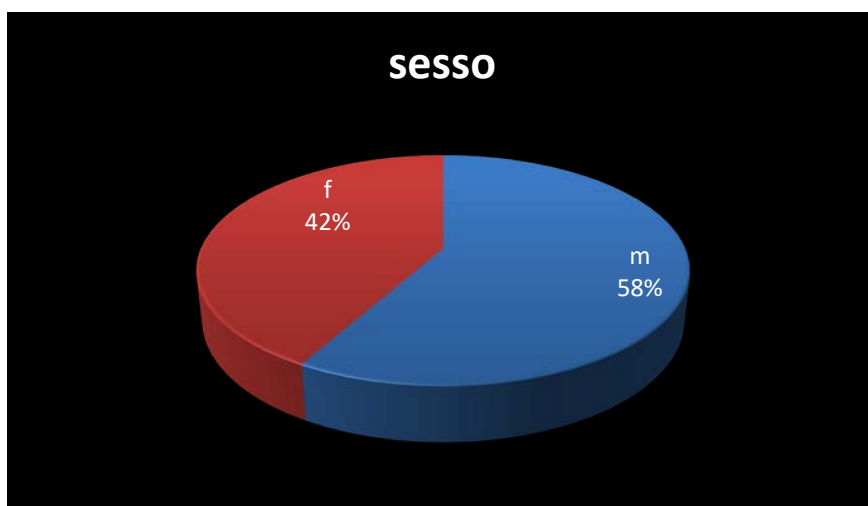
In percentuale possiamo dire che il mondo madonnaro si suddivide in: 57% madonnari moderni, 23% madonnari occasionali, 21% madonnari classici.



**Tabella 2**

I madonnari del sud son il 50% e i madonnari del nord sono 50%

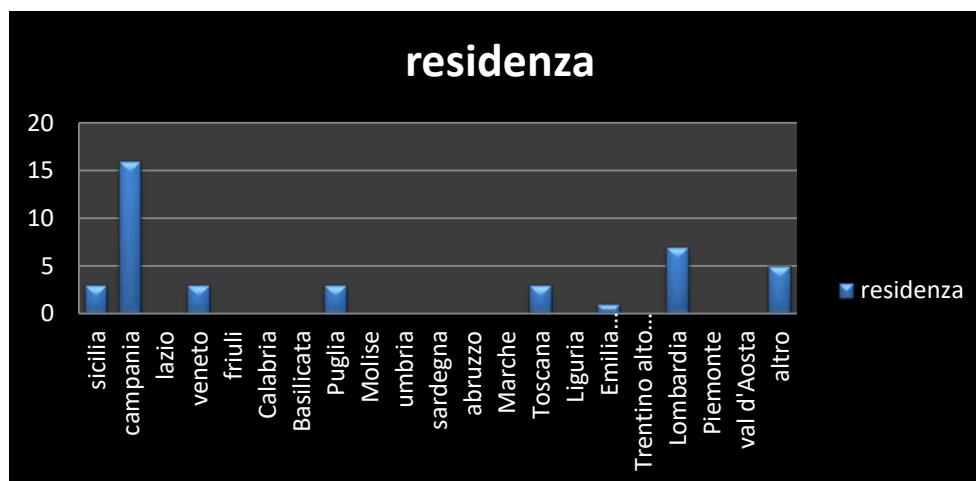
Fra loro non vi sono solo differenze geografiche ma anche il modo di approcciarsi a questa tradizione.



**Tabella 3**

Il numero degli intervistati e suddiviso in 42% femmine e 58% maschi

Questo ci fa comprendere che anche se si tratta di un lavoro molto faticoso e vi è un numero maggiore di madonnari uomini, la differenza non è molta, quindi possiamo affermare che non vi è differenza di genere in questo tipo di arte.



**Tabella 4**

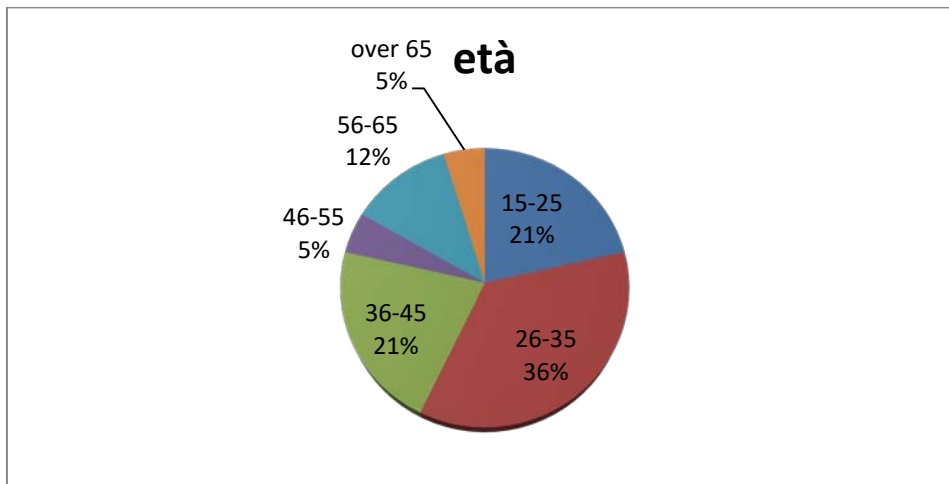
Dall'analisi dei dati si evince un numero maggiore di artisti provenienti dalla Campania, dalla Lombardia, dal Veneto e dalla Toscana.

Questo ci dà modo di fare delle riflessioni molto importanti. Il maggior numero di artisti proviene dalle due regioni che ospitano i due concorsi più importanti d'Italia, questo perché spesso una tradizione popolare importante come la nostra ma anche molto di nicchia, viene trasferita con molta più semplicità se è vista ed è vissuta.

Le altre due regioni che hanno un folto numero di artisti sono Puglia e Toscana, cioè quei luoghi che hanno radicata la cultura dei madonnari, una tradizione popolare radicata può propagare questo tipo di cultura.

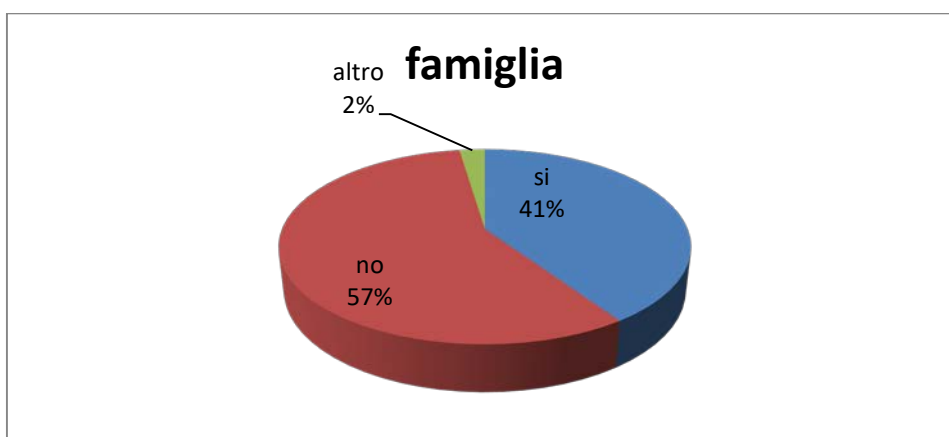
Questo dato è molto importante perché ci fa capire che ci sono due diversi modi per poter tramandare questa tradizione, o con la creazione di altri concorsi artistici o con la difesa dell'arte madonnara così com'era all'inizio, cioè sulle strade. Questa seconda ipotesi può essere aiutata dai diversi enti preposti ad aiutare le tradizioni

popolari o sensibilizzando le persone ad avere maggiore rispetto di chi sta in strada a tramandare per passione questo tipo di Arte.



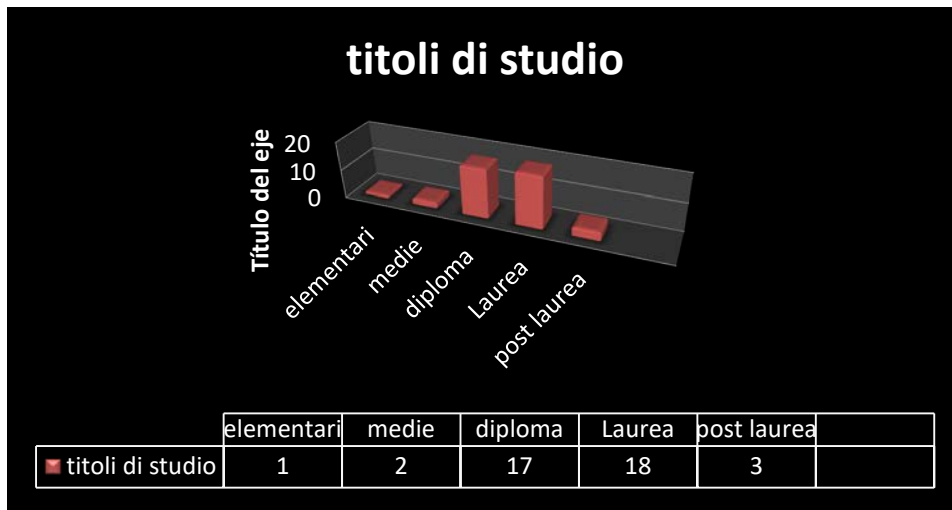
**Tabella 5**

Il numero più alto di artisti intervistati ha un'età compresa tra i 26 e i 35 anni, questo in quanto è una attività molto faticosa che ha bisogno di possenza fisica e perché a quell'età ci si può permettere di girare il mondo con in spalla i propri sogni colorando i luoghi dove ci si trova senza avere eccessive richieste e bisogni per vivere.



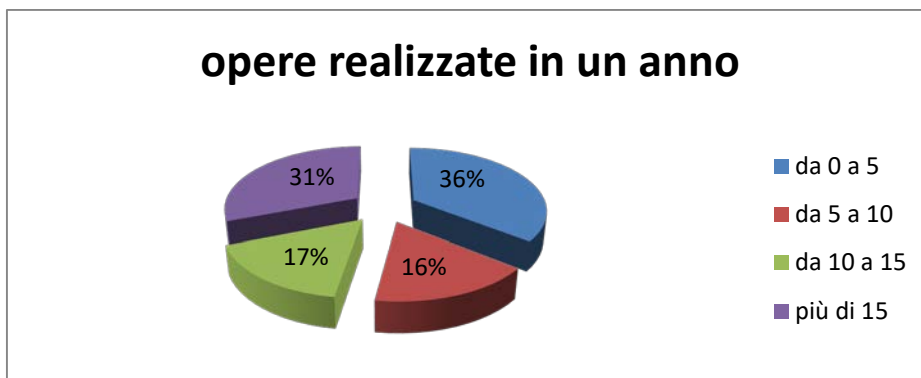
**Tabella 6**

La maggior parte degli artisti non hanno una famiglia, quindi possono permettersi lunghi periodi di viaggio e di vagabondaggio e soprattutto possono dedicarsi pienamente alla loro attività artistica isolandosi dalle problematiche di una famiglia.



**Tabella 7**

La maggior parte degli artisti madonnari italiani ha un titolo di studi alto, spesso anche post laurea, quindi si sceglie di fare il madonnaro e non è come nel passato una possibilità per sbarcare il lunario. Il madonnaro oggi è colto e porta avanti una vita di sacrifici con coscienza e scegliendo in maniera consapevole il percorso da madonnaro.



**Tabella 8**

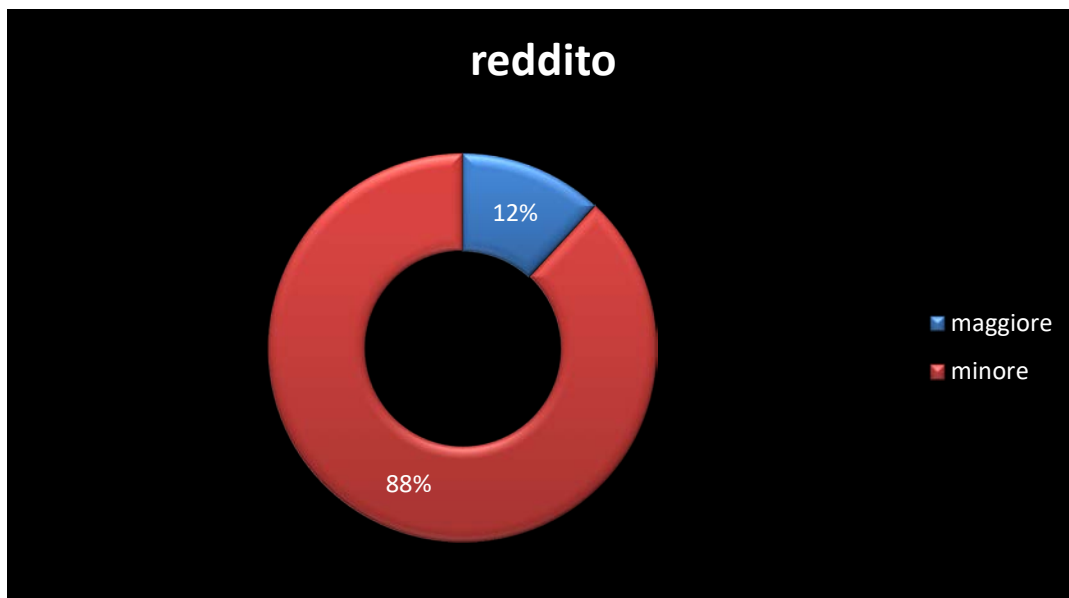
Dai dati si capisce che ci sono due tipi di artisti intervistati quelli che lavorano solo poche volte l'anno, magari anche una sola volta in un concorso e quelli che lavorano e creano uno o più lavori al mese, nei periodi estivi, quindi dedicando molto tempo a questo tipo di Arte e facendone una attività prevalente.



**Tabella 9**

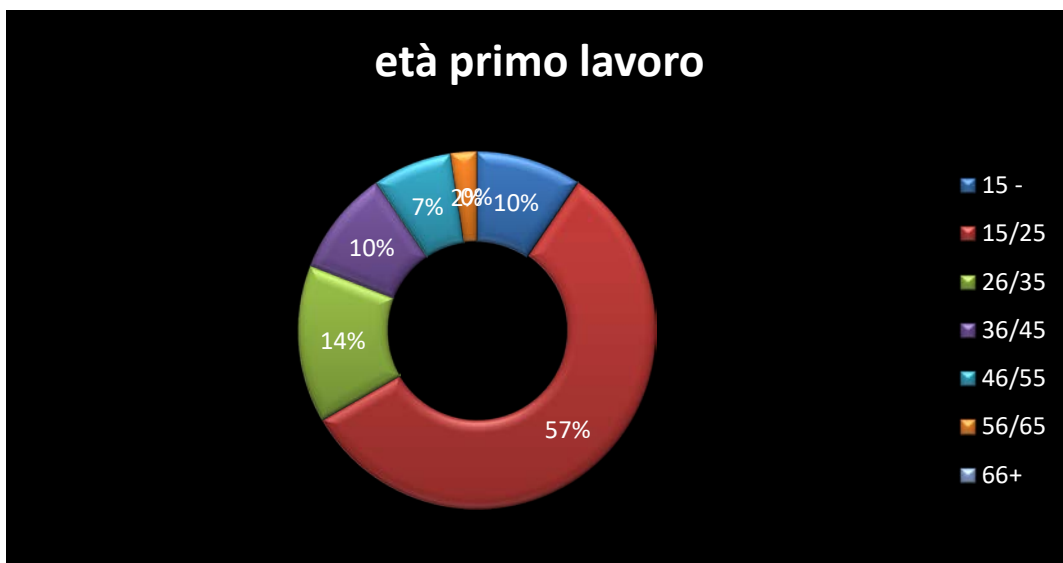
Anche se non tutti gli intervistati fanno come attività prevalente quella del madonnaro, fanno comunque una attività artistica, questo per ribadire che al giorno d'oggi è quasi impossibile poter vivere una vita decorosa solo con i proventi della

attività madonnara, quindi spesso resta solo una passione o un secondo lavoro da coltivare nel periodo estivo o in alcuni periodi dell'anno.



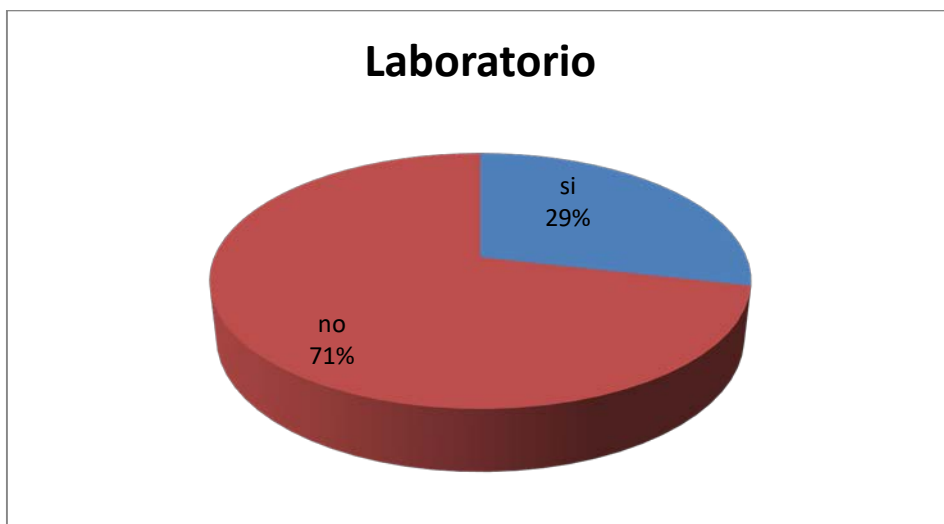
**Tabella 10**

La maggior parte dei madonnari ha un reddito medio minore ai 5000 euro annui, si è scelto questa cifra in quanto è il tetto massimo per poter intendere una attività come attività commerciale e non saltuaria.



**Tabella 11**

E' emerso che l'età del primo lavoro è dai 15 ai 25 anni, età in cui si è più propensi a sperimentare e in cui poi ci si innamora di questa arte e la si coltiva negli anni.

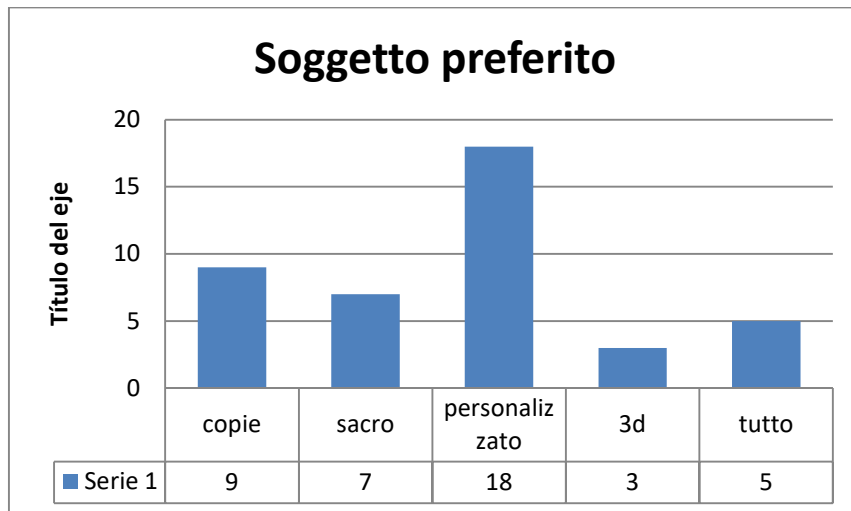


**Tabella 12**

La maggior parte dei madonnari Italiani non possiede un laboratorio artistico proprio dove potersi esprimere in libertà, il madonnaro considera il mondo il proprio

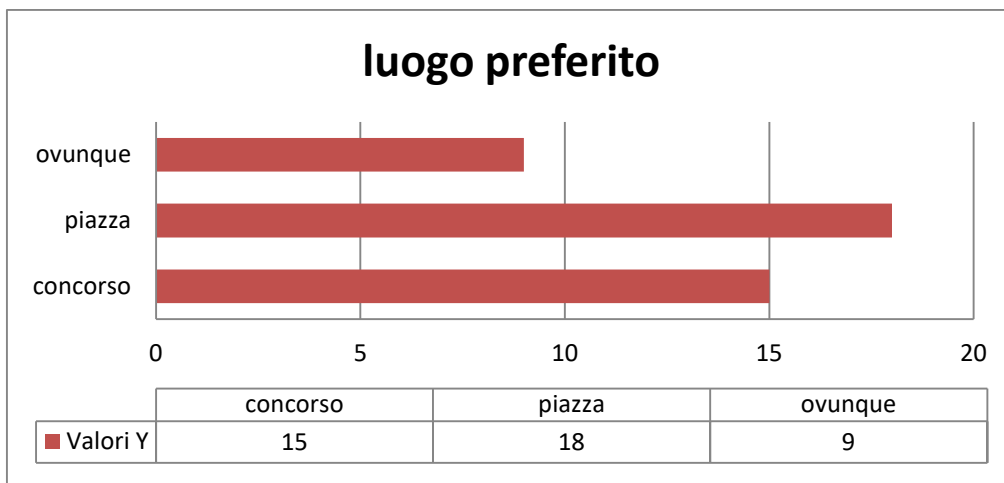


laboratorio e spesso non sente il bisogno di avere un luogo fisso dove esprimersi in libertà.



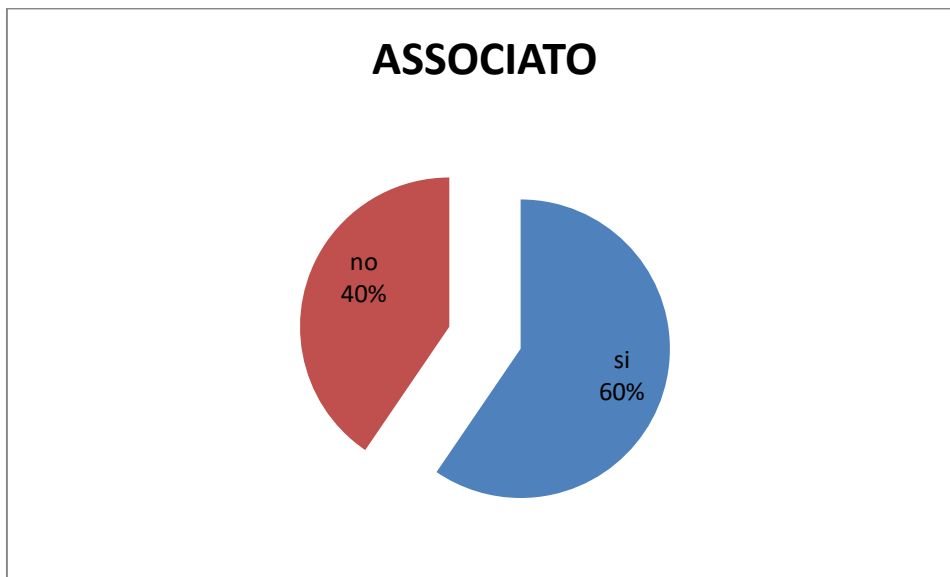
**Tabella 13**

I madonnari oggi amano personalizzare i propri lavori, metterci sempre qualcosa di proprio non eseguire dei lavori sterili e seppur ama le tradizionali copie di opere famose, tra l'altro molto amate dal pubblico Lui ama sempre personalizzare la sua opera con un tocco unico che può essere nel colore, nel gesto, nella cornice o proprio nel soggetto.



**Tabella 14**

Il madonnaro ama esibirsi in piazza o nelle feste di paese perché è quella la sua vera postazione, dalle piazze dai sagrati nasce il madonnaro e poi si evolve nei concorsi, ma quasi mai nei concorsi si troverà il vero madonnaro.



**Tabella 15**

L'appartenenza ad una associazione è importante in quanto, come abbiamo detto in precedenza, la percezione di un madonnaro in gruppo e di un madonnaro da solo è diversa.



**Tabella 16**

La maggior parte dei madonnari intervistati ama partecipare ai raduni madonnari, non solo per sfidarsi ma soprattutto per incontrarsi e vivere a pieno l'atmosfera che emana la fatica e la creatività che i gessetti sull'asfalto danno.



**Tabella 17**

Dai dati si evince che più del 70% dei madonnari viaggia, frequenta concorsi e cerca di farsi conoscere e fare conoscere la propria arte anche fuori dalla propria regione o della propria nazione.

Da questo dato possiamo capire che il madonnaro che viaggia porta parte della nostra tradizione all'estero ma a sua volta porta la street art all'interno dell'ambiente madonnaro.

## **7.2 Analisi qualitativa delle interviste mediante l'uso del TLab**

Superata la parte di dati socio/demografici su cui abbiamo potuto fare un punto e descrivere la personalità del madonnaro italiano, passiamo adesso ad analizzare le sue interviste, elaborate con il TLab, per vedere quello che il madonnaro italiano pensa del suo lavoro e della categoria a cui appartiene.

Dai dati elaborati con il TLab possiamo evincere una visione dell'arte strettamente legata all'identità del madonnaro, l'arte è solo quella del madonnaro, e lo spettatore viene annullato nell'intimo del madonnaro, il madonnaro lancia un messaggio al pubblico ma si isola e si nasconde nel suo intimo per trovare la sua spiritualità, l'intimo del madonnaro corrisponde con la sua stessa esecuzione.

Viene fuori un artista che non ha paura del domani ma vive il momento che per lui è magico.

*T-LAB è un software costituito da un insieme di strumenti linguistici, statistici e grafici*

Ne è emerso che il testo è composto da:

- 10015 occorrenze
- 2499 forme
- 1916 lemmi
- Valore di soglia di frequenza 4

T-LAB / MEMO / CORPUS < INTER. QUADERNO.TXT >

La tabella Vocabolario (vedi Strumenti Lessico) contiene tutte le parole e i lemmi del corpus (N=1916)  
 Questa lista di parole chiave (vedi sotto) sarà utilizzata con le impostazioni automatiche T-LAB (N=244)

ORDINA	ORD	ORD
<b>LEMMA</b>	<b>OCC</b>	<b>SEL</b>
arte	68	1
madonnaro	67	2
lavoro	48	3
madonnari	39	4
strada	34	5
opera	34	6
artistico	33	7
artista	33	8
Italia	32	9
pubblico	25	10
bisognare	24	11
vivere	23	12
vedere	22	13
piacere	22	14
vita	22	15
importante	22	16
lavorare	20	17
persone	20	18
anni	20	19
grazie	19	20
Tecnica	19	21
Intervista	19	22
iniziare	18	23
Street	18	24
gente	18	25
studi	17	26
cominciare	16	27
painting	16	28

**CONTESTI**

TESTI IMPORTATI: 1

VARIABILI UTILIZZATE: [dropdown]

CONTESTI ELEMENTARI: 330

**PAROLE**

OCCORRENZE (TOKEN): 10015

FORME (TYPE): 2499

LEMMI: 1916

HAPAX (OCC=1): 1524

SOGLIA DI FREQUENZA: 4

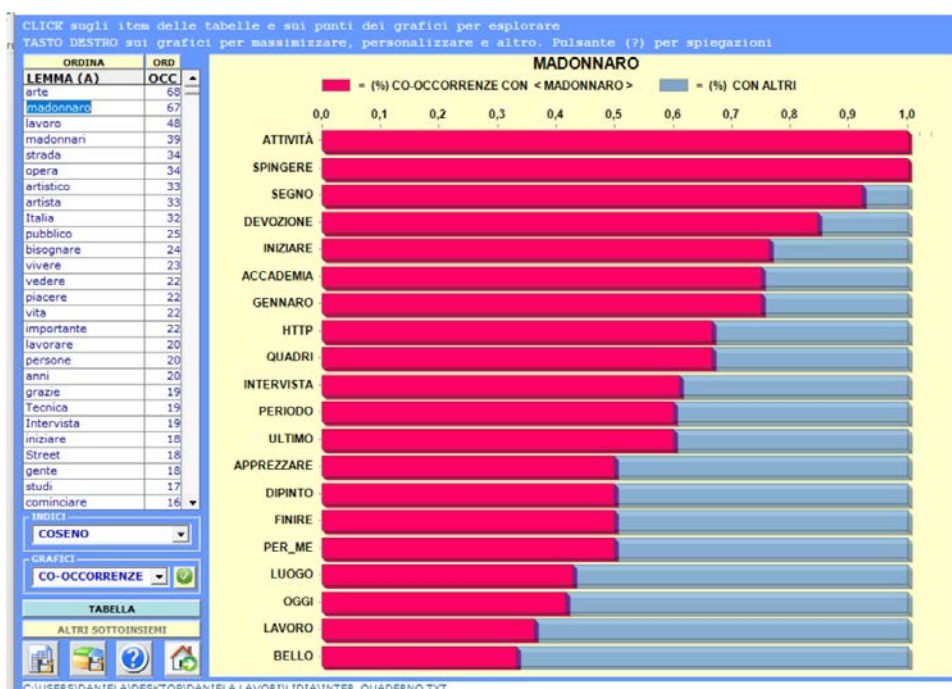
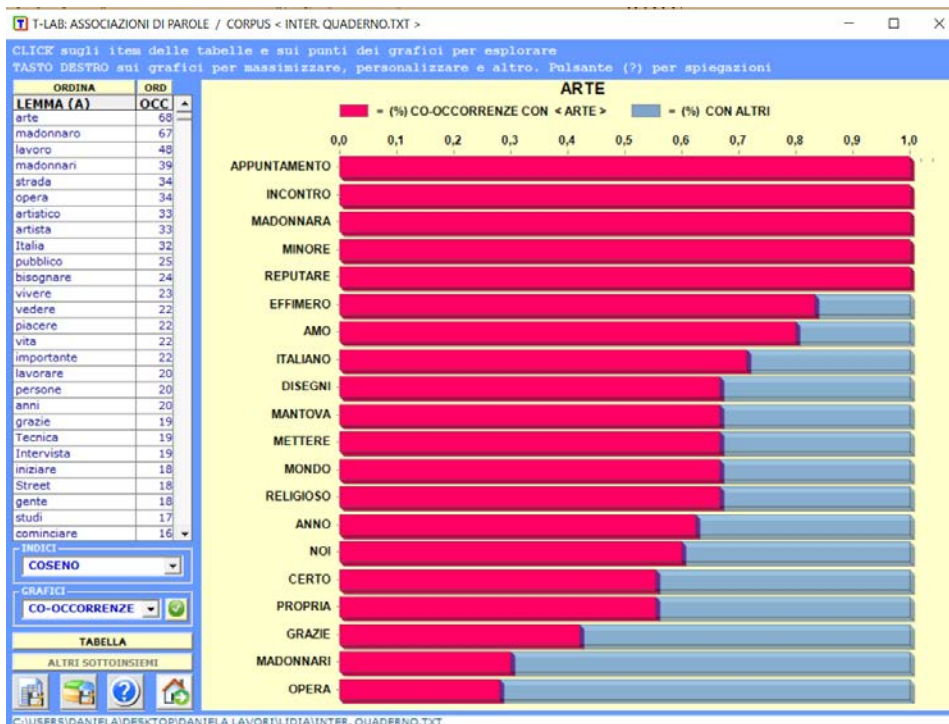
**T-LAB**  
 Copyright © 2001-2010  
 Versione 7.1.2  
 www.tlab.it  
 info@tlab.it

**CORPUS**  
 INTER. QUADERNO.TX

C:\USERS\ DANIELA\DESKTOP\ DANIELA LAVORI\ LIDIA\ INTER. QUADERNO.TXT

Elenco delle parole chiave su cui si è svolta l'analisi

Parole chiave: all'interno della logica **T-LAB** sono Parole Chiave tutte le unità lessicali (parole, lemmi, lessie, categorie) che, di volta in volta, vengono incluse nelle tabelle da analizzare.



La co-occorrenza ( co-occurrence ) è un termine che accompagna di frequente una parola chiave, quando si parla di un certo argomento. E' una coppia di occorrenze, un'associazione o combinazione di parole.

[...]Sono le combinazioni di parole che appaiono con maggiore frequenza in questo tema.

<http://www.andreaminini.com/semantica/co-occorrenze>

Arte, Madonnaro, Lavoro, Strada, Opera, Artistico, Italia, Pubblico, Vivere, vedere, piacere, vita,

importante, lavorare, persone, tecnica, intervista, gente, studi, cominciare, piacere, importante.

Queste sono le parole più utilizzate nelle interviste fatte agli artisti madonnari, già da queste parole possiamo capire che per il madonnaro, Arte e lavoro sono strettamente correlate tra di loro.

L'arte è il lavoro del Madonnaro.

Il madonnaro stesso è Arte.

Il lavoro sulle strade, in Italia, è Arte.

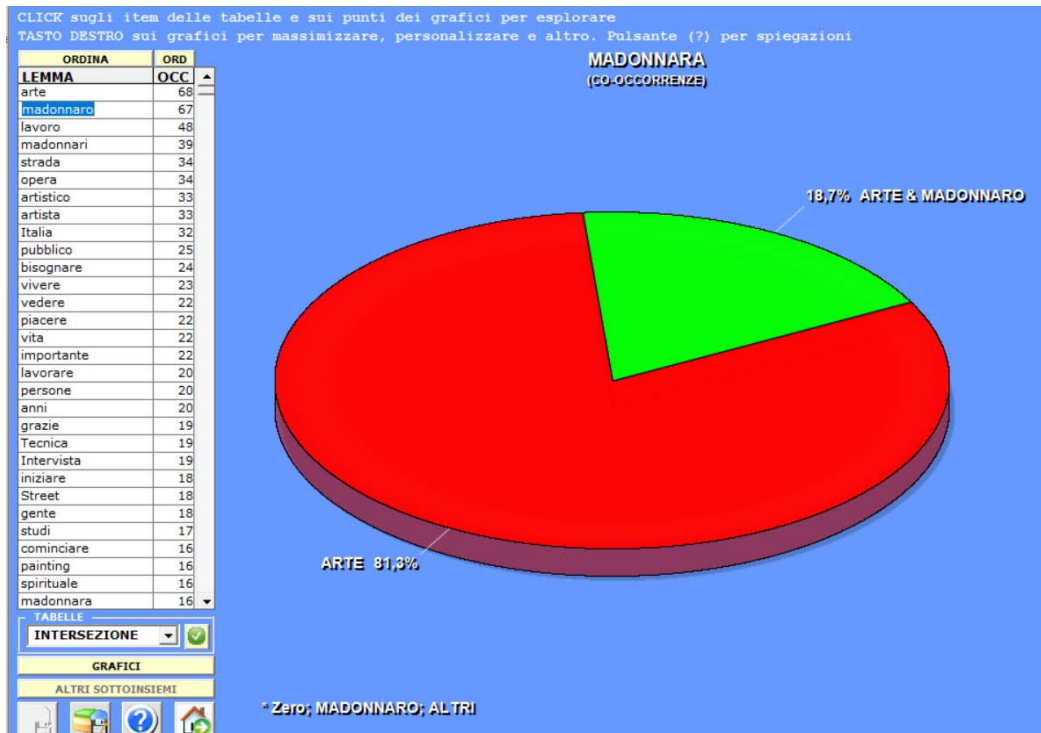
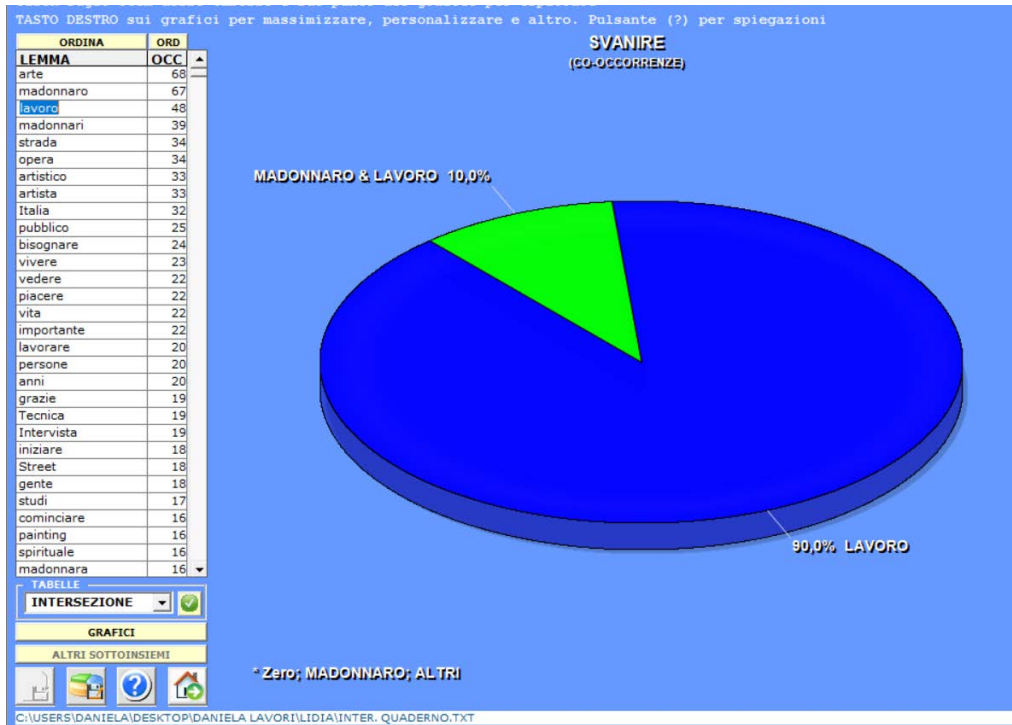
Il pubblico Vive e vede ciò che l'artista realizza.

La vita stessa dell'artista è legata alla realizzazione delle sue opere, che hanno un valore massimo.

Il pubblico, la tecnica, le interviste; tutto gira intorno all'Arte del madonnaro.

Questo tipo di Arte è sopra ogni cosa il momento artistico più importante, è la stessa vita dell'artista che si trasforma in opera madonnara e in sentimento.

Il senso stesso della parola Arte viene così accostata alla parola madonnaro, Arte: *“capacità di agire e di produrre, basata su un particolare complesso di regole e di esperienze conoscitive e tecniche, e quindi anche l'insieme delle regole e dei procedimenti per svolgere un'attività umana in vista di determinati risultati”*, corrisponde perfettamente con la parola madonnaro



Dall'associazione delle parole chiave sono risultati i nuclei tematici. In **T-LAB**, la dizione nuclei tematici viene utilizzata in alcune funzioni che producono mappe delle [parole chiave](#).

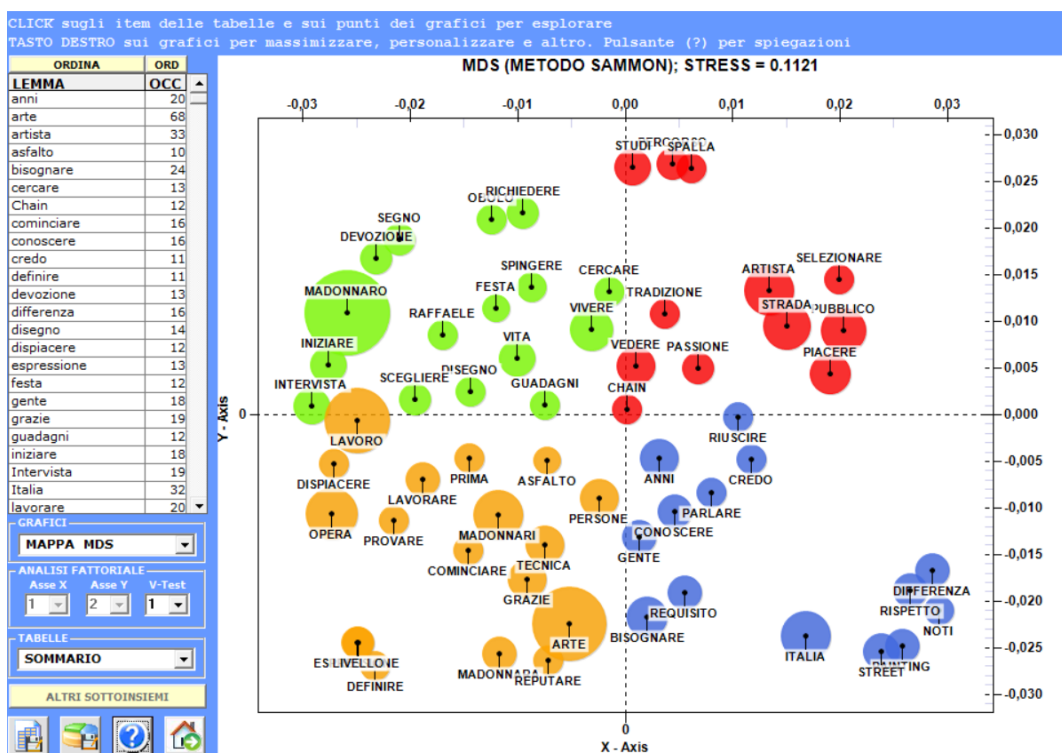


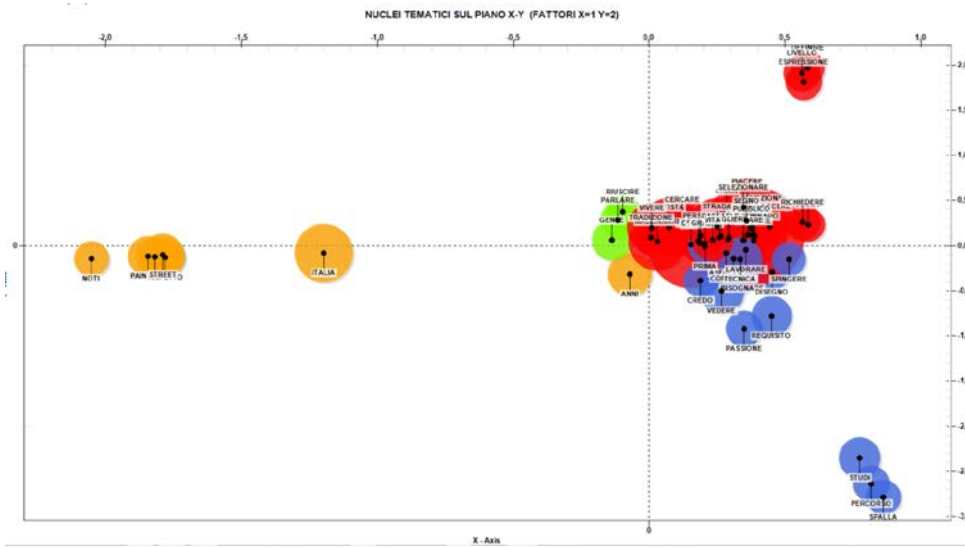
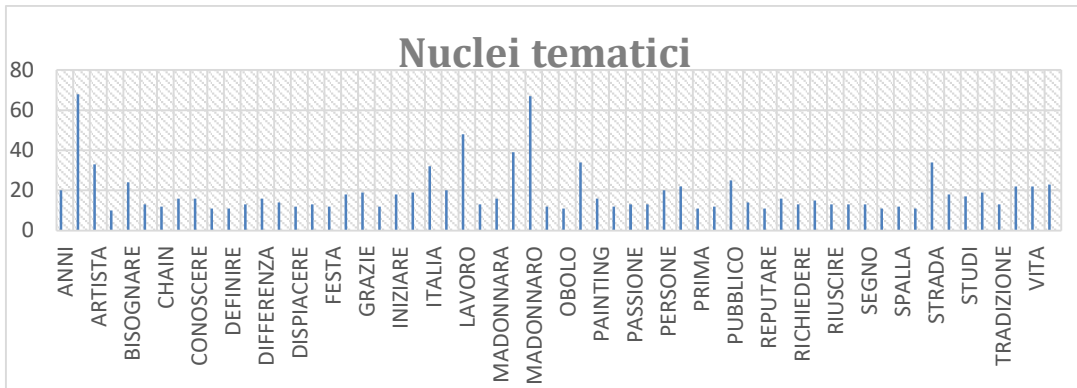
## Co-Word Analysis e Mappe Concettuali

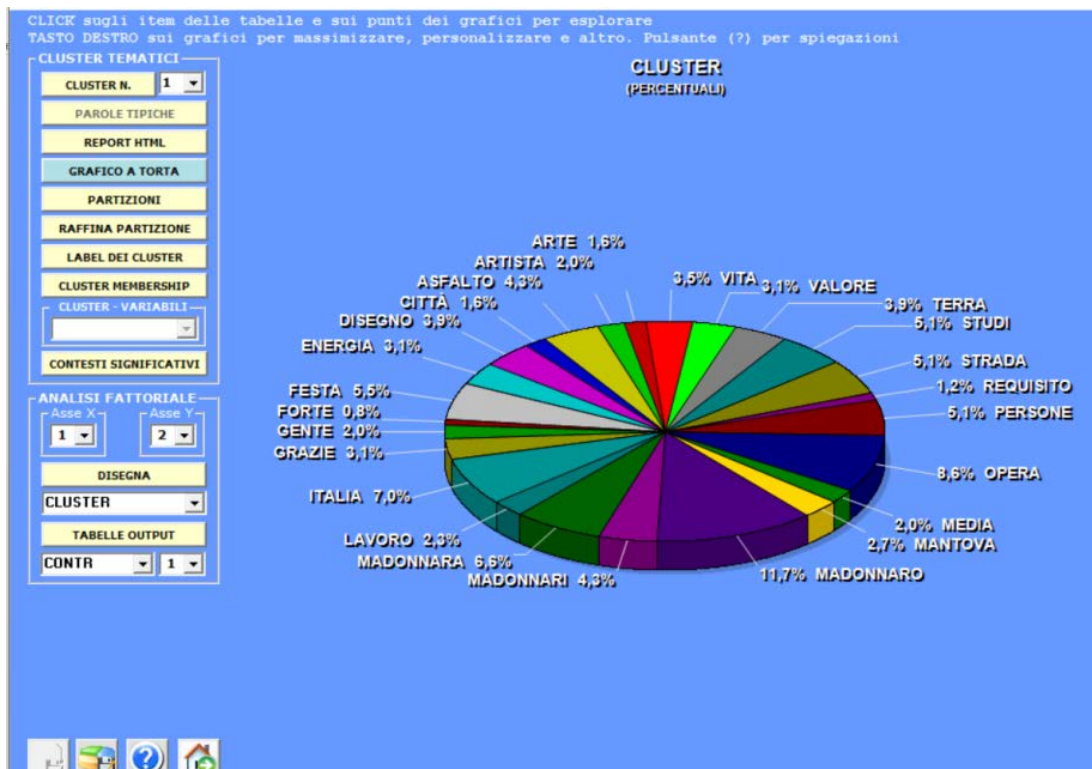
L'uso di questa funzione **T-LAB** consente di realizzare due tipi di analisi concernenti le co-occorrenze delle parole:

A - tra **parole-chiave** (lemmi o categorie),

B - tra (ed entro) piccoli **cluster**, denominati Nuclei Tematici,





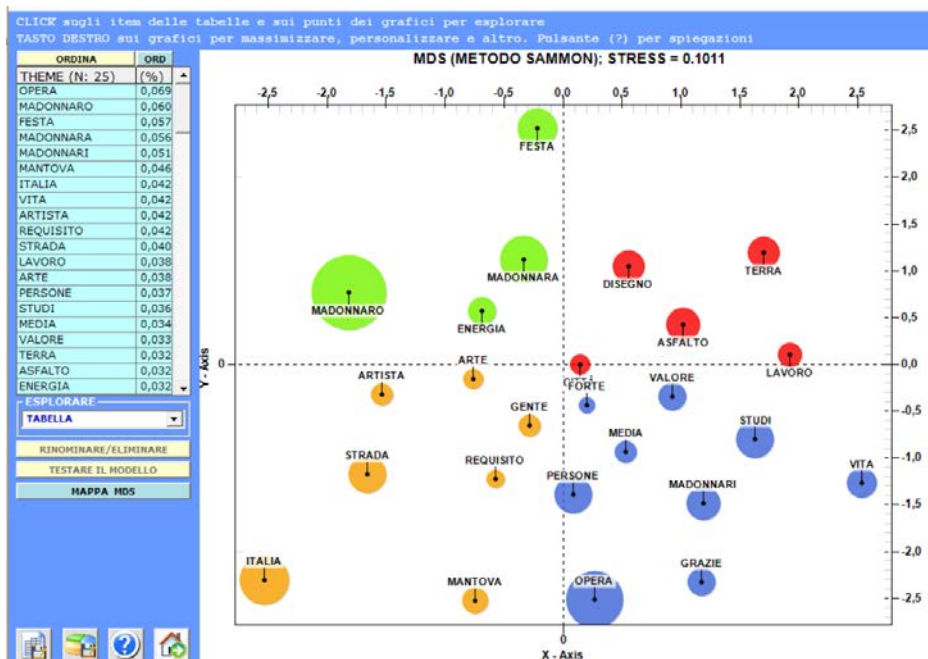


Analisi tematica dei contesti

## Modellizzazione dei Temi Emergenti

Questo strumento **T-LAB** consente di individuare, esaminare e modellare i principali temi che emergono dai testi per poi utilizzarli in ulteriori analisi, sia di tipo qualitativo (ad. es. per costruire griglie per l'analisi di contenuto) che di tipo quantitativo.

I temi emergenti, che sono descritti tramite il loro vocabolario caratteristico, cioè tramite insiemi di parole chiave (lemmi o categorie) co-occorrenti all'interno delle unità di contesto esaminate, possono essere infatti utilizzati per classificare quest'ultime (sia esse documenti o contesti elementari) e ottenere nuove variabili da utilizzare in ulteriori analisi **T-LAB**.



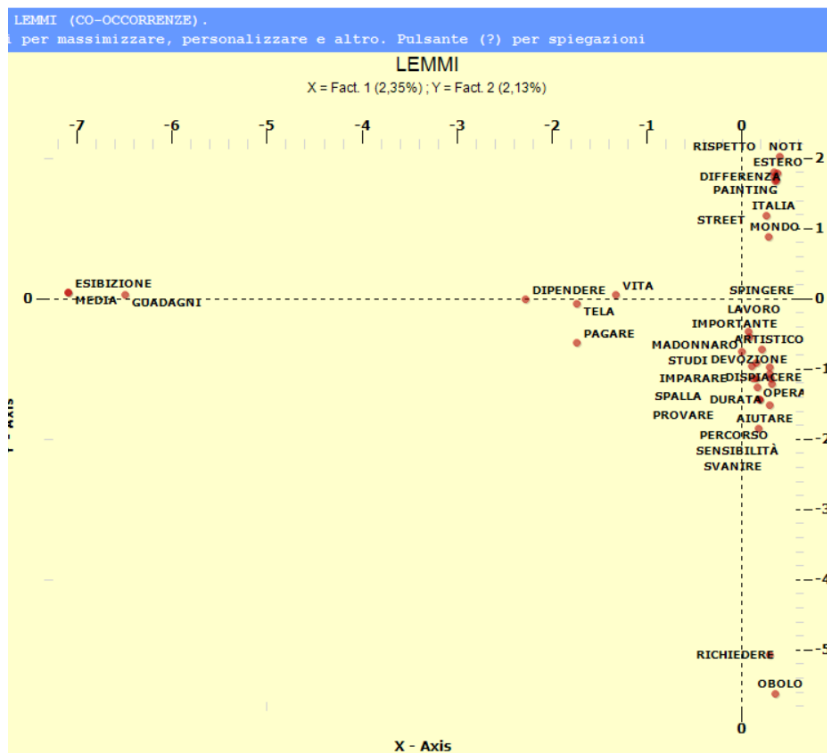
Applicazione del modello dei temi

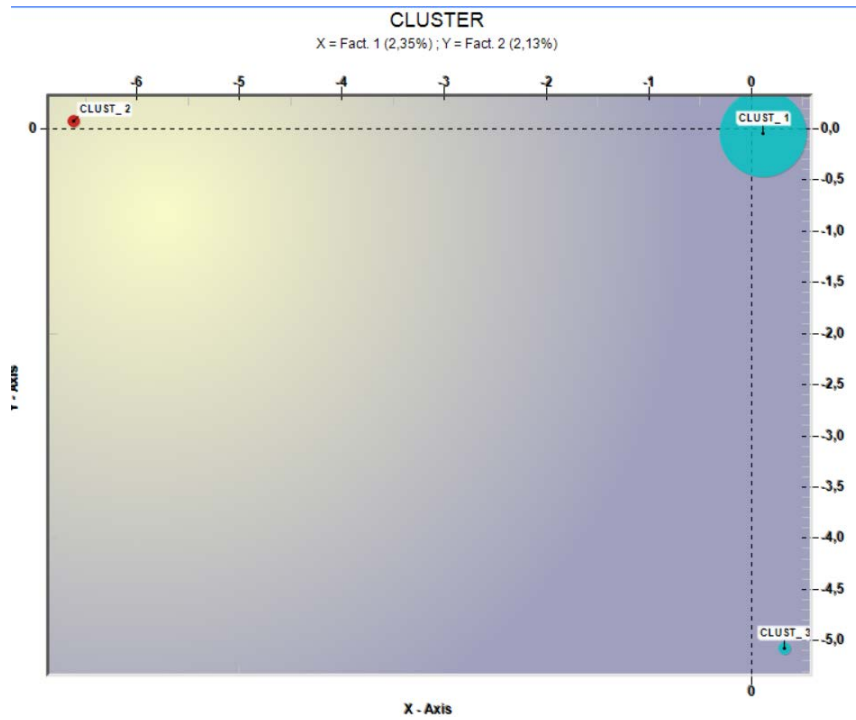
## Analisi delle Corrispondenze

Questo strumento T-LAB ha l'obiettivo di evidenziare somiglianze e differenze tra le unità di contesto.

Più precisamente, in T-LAB, l'analisi delle corrispondenze consente di analizzare tre tipi di tabelle: (A) quelle parole per categorie di una variabile, con valori di occorrenza;

(B) quelle contesti elementari per parole, con valori di co-occorrenza; (C) quelle documenti per parole, con valori di occorrenza.





Insieme di tecniche statistiche il cui obiettivo è costituito dall'individuare raggruppamenti di oggetti che abbiano due caratteristiche complementari:

- A) al loro interno, la massima somiglianza tra gli elementi che li costituiscono (gli oggetti appartenenti a ciascun cluster);
- B) tra di loro, la massima differenza

## CAPÍTULO VIII: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

### 8.1 Discussione dei risultati

Molte delle mie ipotesi sono state avvalorate dalle mie ricerche, adesso posso affermare con certezza scientifica che il madonnaro italiano ha delle caratteristiche ben precise che in alcuni casi si sono mantenute e in altri casi si sono trasformate in street art.

Il madonnaro Italiano ha portato la propria arte fuori dal territorio italiano sdoganando una tradizione popolare e trasformandola in un genere di arte –spettacolo conosciuta ed esportata in tutto il mondo.

### 8.2 Conclusioni

Alla fine della mia ricerca posso dire di aver del tutto confermato l'ipotesi iniziale e di aver aggiunto dei tasselli molto importanti alla comprensione dei motivi che hanno portato a modificare nel tempo l'Arte madonnara e la sua percezione.

In più ho potuto aggiungere delle certezze alla mia ricerca grazie alla ricerca storica fatta.

Il madonnaro è un artista che nasce per devozione o per sbarcare il lunario con la propria abilità, è ramingo e viaggia da santuario a santuario, spesso non è molto avvezzo alle arti grafiche, la sua pittura è molto naif, i soggetti delle sue opere sono sempre sacri e per lo più madonne, realizza dei disegni piccoli e vive delle offerte che gli vengono elargite dai passanti o dai devoti.

Il madonnaro era sempre un uomo.

Negli anni porta delle immagini in giro per il Paese e ha dei soggetti che predilige e che disegna con più interesse di altri.

La popolazione li aspetta e li accoglie con piacere durante le feste di paese o le feste patronali, ci sono anche artisti stanziali che dipingono in particolari luoghi di culto facendone una attività prevalente.

Utilizza dei materiali molto poveri, addirittura spesso utilizza il carbone o le terre naturali, mischia i pigmenti alla terra per creare effetti cromatici ottimali e per spendere il meno possibile in materiale.

Non disdegna la carità e spesso dorme nei santuari che visita in cambio della sua attività artistica nel decorare i refettori.

Il madonnaro è e rimane un artista umile!

Oggi il madonnaro ha delle caratteristiche ben precise ed è riconoscibile.

Sono pochi gli artisti che si dilettono a fare i madonnari e ancora meno gli artisti che fanno i madonnari come attività prevalente.

In Italia abbiamo un numero di madonnari moderni o classici che si aggira intorno al centinaio di unità.

Il madonnaro oggi si divide in tre categorie:

madonnaro classico, madonnaro moderno e madonnaro occasionale.

Queste tre categorie sono state create per distinguere il madonnaro classico che è quello storico, rappresentato da un numero esiguo di artisti, circa 20 e dai madonnari moderni e occasionali che altro non sono che l'evoluzione della categoria in altro e che rappresentano la percentuale maggiore di artisti presenti nel territorio.

Ma mentre i madonnari moderni cercano di portare avanti una tradizione e si impegnano per non modificare qualcosa che per loro è sacro, gli artisti occasionali si cimentano poche volte nella vita e spesso si avvicinano a questa arte solo per sperimentare e spesso non apprezzano la storia e la magia che c'è in questi umili gesti.

Dalla mia ricerca non si rilevano differenze di genere, vi è un numero quasi simile di madonnari maschi e di madonnari femmine, pur tuttavia le donne abbandonano la vita da madonnaro prima degli uomini e vi è un numero minore di madonnari donne fra i madonnari classici, questo a voler rafforzare l'idea di un lavoro molto pesante e pieno di sacrifici.

I madonnari oggi sono dislocati su tutto il territorio italiano ma in maniera eterogenea, ovviamente il numero maggiore di madonnari si trova nelle città turistiche o nelle città che in maggior modo rispettano e proteggono questa figura.



Un buon numero di madonnari classici si trova in Toscana e in particolar modo a Firenze, città turistica che ha una lunga tradizione di madonnari e che in particolar modo, con una legislazione fatta *ad hoc* per loro, gli concede delle piazzole dedicate nel centro della città e vicino ai musei dando loro la possibilità di poter guadagnare e facendo del turismo alle spalle dei madonnari. Questo è un buon compromesso che sta dando a questa tradizione la possibilità di continuare a vivere seppur trasformando il madonnaro da libero viandante a stantio artista di strada.

Poi ci sono due regioni che detengono più delle altre un alto numero di madonnari, queste sono la Lombardia e la Campania; il motivo è diverso ma sempre legato alla tradizione.

In Lombardia i madonnari sono sempre stati di passaggio, artisti della Puglia o della Campania che si spostavano nei loro viaggi per raggiungere qualche meta sacra, qualche santuario importante. Dopo l'anno 1973, con la nascita del concorso dei madonnari di Grazie di Curtatone a Mantova, i madonnari cominciano a divenire anche locali, e più il concorso diviene grande e più madonnari moderni o occasionali nascono, artisti che cominciano ad avvicinarsi a questo tipo di tradizione modificandone i canoni e spesso le regole tacite che nel corso degli anni si erano tramandate.

Molti di questi madonnari, molti, sono appassionati o curiosi, li abbiamo catalogati come occasionali che, vedendo negli anni questo concorso e i madonnari partecipanti, decidono di cimentarsi a loro volta e spesso capita che questi artisti disegnino una sola volta l'anno solo nel festival del loro paese o sporadicamente in altri festival nati in prossimità del loro luogo di residenza.

Discorso diverso invece si può fare per i madonnari campani.

In Campania la figura del madonnaro è consolidata, è una figura importante che non può mancare in nessuna festa di paese, una figura che seppur con delle limitazioni può lavorare nel centro della città, un "lavoro" svolto da sempre da alcuni artisti e che fa parte della cultura collettiva.

Comunque, anche in questa regione, la nascita di un importante concorso per madonnari ha fatto sì che questa tradizione rifiorisse, ma a differenza della Lombardia mantenendo le caratteristiche della tradizione.

Un'ultima regione spicca tra le altre ed è la Puglia. Per un altro motivo ancora anche per questa regione infatti si crede che i primi madonnari nascano proprio qui in questa regione, tutto nasce dalla puglia e quindi è la regione che più delle altre ha mantenuto la tradizione così com'era, non modificandola e mantenendola intatta il più possibile.

Questo dato è molto importante perché ci fa capire che ci sono due diversi modi per poter tramandare questa tradizione: o con la creazione di altri concorsi artistici o con la difesa dell'arte madonnara così com'era all'inizio, cioè sulle strade. Questa seconda ipotesi può essere o aiutata dai diversi enti preposti ad aiutare le tradizioni popolari o sensibilizzando le persone ad avere maggiore rispetto di chi sta in strada a tramandare per passione questo tipo di Arte.

Le regioni dove sono meno presenti i madonnari sono: le isole per ovvi motivi logistici e le regioni più piccole e più a confine come il Trentino Alto Adige, le Marche, la Liguria.

Un altro dato è quello dell'età; il numero più alto di intervistati ha un'età compresa tra i 26 e i 35 anni e poi ci sono altre due fasce d'età a seguire, quella dei madonnari appena più giovani, 15/25 e quella dei madonnari appena più adulti 36/45.

Questo risultato credo sia limpido della difficoltà fisica dello svolgere questa attività artistica.

E' un'attività molto faticosa che ha bisogno di potenza fisica e solitamente è a quell'età che ci si può permettere di girare il mondo con in spalla i propri sogni colorando i luoghi dove ci si trova senza avere eccessive richieste e bisogni per vivere.

Si inizia ad approcciarsi all'attività madonnara in giovane età, 15/25 e poi non tutti continuano a fare i madonnari, e dopo una certa età 35/45 solo alcuni continuano a dipingere sull'asfalto.

Riprova di quello che abbiamo affermato con il dato dell'età è che la maggior parte dei madonnari non ha una famiglia "classica" spesso non sono sposati e la maggior parte non ha figli piccoli, questo perché sia le cure parentali che l'arte madonnara sono delle attività che occupano molto tempo ed energie.

Di sicuro il madonnaro moderno ha un titolo di studi alto, laurea o diploma.

Fare il madonnaro non è più un modo per sbarcare il lunario ma una vera e propria scelta di vita, ciò nonostante il madonnaro classico non sempre ha un titolo di studio.

Dai risultati ottenuti sul numero di opere realizzate in un anno si capisce che ci sono due tipi di artisti intervistati, quelli che lavorano solo poche volte l'anno magari anche una sola volta, in un concorso, e quelli che lavorano e creano uno o più lavori al mese, realizzando un numero di opere superiore a 15, quindi dedicando molto tempo a questo tipo di Arte e facendone una attività prevalente.

Questo dato ci conferma ancora una volta che il madonnaro vero e il madonnaro occasionale sono due facce di una stessa medaglia ma con caratteristiche essenzialmente opposte.

Possiamo affermare con certezza che la maggior parte degli artisti madonnari, ha una attività prevalentemente artistica, che sia quella del vero madonnaro o che sia quella di pittore, architetto, decoratore; il madonnaro ha la passione per l'arte e la sua vita è dedicata a questa.

Un altro dato importante alla nostra ricerca è stato quello che indaga il reddito dei madonnari.

Alla domanda se si guadagnasse più o meno di 5000 euro annui con l'attività madonnara l'88% dei madonnari ha risposto di no.

La maggior parte dei madonnari ha un reddito medio minore ai 5000 euro annui, si è scelto questa cifra in quanto è il tetto massimo per poter intendere una attività come attività commerciale e non saltuaria.

Anche questo dato avvalorava l'ipotesi di partenza dell'esistenza di diverse categorie di madonnari.

I madonnari veri sono degli artisti che, come attività prevalente, svolgono quella tipica del madonnaro che durante tutto l'anno sta in strada a realizzare opere effimere con i gessetti; non per sfidarsi ma perché è la loro attività, mentre il resto dei madonnari, moderni o occasionali, svolgendo questa attività poche volte l'anno e

prevalentemente nei concorsi non possono considerarsi artisti veri e non possono vivere con questa attività, che ha bisogno di costanza e di molta passione, a costo di modificare la propria vita per vivere appieno la vita da madonnaro.

Il primo approccio con l'arte madonnara avviene tra i 15 e i 25 anni, a quella età si è più propensi a sperimentare nuove esperienze ed è infatti quella l'età in cui finendo un primo o un secondo percorso di studi i madonnari oggi si sono avvicinati all'arte madonnara.

Un dato che mi ha colpito e che non mi aspettavo è stato quello relativo al proprio laboratorio artistico, il 71% degli intervistati non possiede un laboratorio artistico aperto al pubblico, molti non lo hanno perché lavorando in strada non ne hanno bisogno e altri non lo posseggono perché svolgono una attività artistica solo occasionale.

La maggior parte dei madonnari predilige dipingere dei soggetti personalizzati, e anche quando realizza immagini sacre prese dai santini ama metterci qualcosa di proprio, l'unico momento in cui tendono ad essere ligi all'immagine originale è quando si fanno le copie di artisti importanti, come la Gioconda di Leonardo, il tondo doni di Michelangelo o la Fornarina di Raffaello.

I madonnari amano esibirsi in qualunque luogo ma preferiscono più di ogni altro luogo la piazza dove il rapporto con il pubblico ripaga il madonnaro della fatica fatta nella realizzazione della sua opera.

Il 60% dei madonnari è iscritto ad un'associazione che lo tutela e che condivide con lui i suoi stessi ideali.

La maggior parte dei madonnari intervistati ama partecipare ai raduni madonnari, non solo per sfidarsi ma soprattutto per incontrarsi e vivere a pieno l'atmosfera che emana la fatica e la creatività che i gessetti sull'asfalto danno.

Dai dati si evince che più del 70% dei madonnari viaggia, frequenta concorsi e cerca di farsi conoscere e fare conoscere la propria arte anche fuori dalla propria regione o dalla propria nazione.

Da questo dato possiamo capire che il madonnaro che viaggia porta parte della nostra tradizione all'estero ma a sua volta porta la street art all'interno dell'ambiente madonnaro.

La parola lavoro deriva da faticare, agognare, ottenere, impossessarsi ed è con la fatica che il madonnaro si impossessa di qualcosa di immenso e spirituale, la luce in senso lato, dando alla stessa parola luce il significato più vasto di virtù emanata dal sole e dalle stelle che abbaglia e rapisce trasformando tutto in spirituale.

Quindi il madonna si impossessa della luce dello spirito per metterlo nei suoi dipinti.

Altro binomio trovato spesso è strada e opera.

La strada, striscia di terreno resa piana e opera, toccare togliere raggiungere quindi ancora una volta troviamo lo stesso significato, mediante i lavori su strada i madonnari raggiungono mete spiritualmente più alte.

La parola stessa pubblico, che viene molto usata significa: che appartiene a tutti, di cui nessuno ha la proprietà. Così come l'aria le opere madonnare non sono alienabili, non sono commerciabili ma appartengono a tutti.

E dalla parola pubblico torniamo alla parola usata inizialmente per spiegare questo tipo di arte: effimera : che dura solo un giorno, come alcuni insetti che in un sol giorno nascono, distendono le proprie membra, depongono le proprie uova, gettano il seme e muoiono.

Così l'arte madonnara è di tutti, non è vendibile e sboccia e muore in un solo giorno, lasciando un ricordo e un messaggio che è spirituale e quindi ha un valore assoluto.

Le parole Arte e madonnaro sono sempre in relazione tra di loro.

Per il madonnaro non esiste arte se non la sua, quella che viene realizzata con il sudore e la fatica per arrivare alla meta più ambita, mandare un messaggio al pubblico, fare da tramite tra lo spirituale e il popolo per creare un legame in cui il madonnaro stesso è il tramite.

Un'altra parola ricorrente che troviamo è: festa: solennità religiosa o civile per onorare la divinità che gli antichi celebravano con danze, conviti e canti; dimostrazione di allegrezza e gioia. Questa parola sta a significare l'attività del madonnaro come un momento gioioso e allegro dove mediante l'uso del disegno, come se fosse un gesto liturgico, si celebra la forza dello spirito e la gioia alla vita.

Quindi possiamo concludere dicendo che, dallo studio delle parole più usate dai madonnari italiani intervistati, è venuto fuori un quadro molto bello dove l'artista madonnaro diviene un tramite tra lo spirito e l'uomo per inviare un messaggio di gioia e d'armonia tra l'uomo e la natura.

### **8.3 Limitaciones del Estudio**

Difficoltà, limitazioni

Tra le limitazioni riscontrate ce ne sono state alcune che mi hanno molto rallentato nella mia ricerca, una tra tutte la differenza socio culturale tra gli artisti del Nord e gli artisti del Sud Italia.

Queste differenze sono radicate nella storia del nostro Paese e fanno sì che anche gli artisti si pongano in maniera diversa nei confronti di questa tradizione popolare che muta anche in proporzione al loro modo di porsi attraverso questo tipo di Arte.

### **8.4.- Propuestas de nuevas Investigaciones futuras**

Nuove proposte d'investigazione e proposte

Questo lavoro mi ha appassionata e molto e credo di essere riuscita ad ottenere l'obiettivo che mi ero riproposta di raggiungere, è stata una ricerca lunga e faticosa ma che mi ha ripagato di tutte le fatiche. Ridare dignità e riuscire a raccogliere le diverse sfaccettature di una delle più antiche e tipiche tradizioni popolari dell'Italia è stato un compito molto edificante e che ha trovato diversi alleati nei madonnari che oggi sono attivi nel territorio.

Sapere che, se domani dei giovani vorranno avvicinarsi a questo tipo di Arte ne avranno la possibilità magari approcciandosi con più conoscenza a questa tecnica, mi rende felice.

Pur tuttavia questa ricerca non è un punto di arrivo ma un punto di partenza, tante sono le domande a cui sono riuscita a dare delle risposte ma tante ancora sono le domande da porsi e le ricerche da svolgere.

L'evoluzione di questa tradizione popolare italiana ha dato vita a delle vere e proprie correnti artistiche che, partendo dall'Italia, si sono trasformate per poi ritornare sotto forma di altro.

L'arte dei madonnari è un'arte povera, fatta da gente umile che spesso trovava in questa attività l'unica possibilità di sopravvivenza, ad oggi ci viene restituita sotto forma di *Street Art* una nuova branca dell'arte più adatta ai giovani, spesso usata come metodo di contestazione e che oggi sempre più sta prendendo piede nelle nostre città, cambiando i registri iniziali e mutando ancora più velocemente in *Urban art* e quindi tornando a favore di tutti e tra la gente.

## **8.5 Impatto personale della tesi**

Grande importanza ha avuto per me lo svolgimento di questa ricerca, mi ha dato la possibilità di conoscere intimamente persone stupende, di viaggiare di dipingere in ogni angolo dell'Europa e di parlare e di poter presentare la mia ricerca in molti dei concorsi nazionali e internazionali più importanti d'Italia.

Questa ricerca mi ha fatto crescere come donna, come artista e come esperta di Arte e tradizioni popolari.

Ho partecipato a molti festival in Italia come rappresentante della mia regione, la Sicilia e ho rappresentato la mia nazione in Germania, in Spagna, in Francia, in Portogallo.

Ho portato la mia arte in Sicilia per le feste più importanti, nelle scuole e ovunque io andassi.

Ho realizzato lavori di diverso tipo e provato sul campo la passione e l'amore che ha il madonnaro vero.

Ho vinto il concorso internazionale dei madonnari di Nocera Superiore nel 2016 come premio web.

Ho aperto i concorsi di Taurianova, di Nocera superiore e di Caltanissetta con i miei convegni sull'arte madonnara.

Ho potuto intervistare e confrontarmi con i madonnari di Firenze, della Campania e del Veneto.

Non da meno, ho potuto portare la mia ricerca in tantissime scuole della Sicilia, della Campania e del Veneto.

E non per ultimo ho potuto realizzare un'opera madonnara al cospetto del nostro Papa Francesco a Roma in rappresentanza del popolo degli artisti di strada.

Questa ricerca però non ha saziato la mia sete di conoscenza, spero di poter approfondire ancora la mia ricerca e di potere un giorno pubblicare i miei risultati.



## Esperienze sull'asfalto



Figura 132 Grazie di Curtatone, Mantova 2011



133 Veneto ,2011

Figura



Figura 134 Veneto, 2011





Figura 135 Veneto, 2011



Figura 136 Veneto, 2011



Figura 137 Trapani, 2014



Figura 138 Salemi, 2014





Figura 139 Catania, 2014



Figura 140 Castelvetrano, 2014



Figura 141 Valverde, 2015







**Figura 142 Marsala 20**

**Figura 143 Nocera superiore, 2015**



**Figura 144 in rappresentanza dell'Italia a Blumberg, Germania 2015**



Figura 145 San Cataldo, Gessi tra i passi ,2016



Figura 146 Lisboa 2016





**Figura 147 in Rappresentanza dell'Italia a Blumberg Germania 2016**



**Figura 148 A in rappresentanza della Sicilia a Taurianova, Calabria 2016**



Figura 149 in rappresentanza della Sicilia al concorso internazionale dei madonnari di Nocera Superiore, Campania 2016



Figura 150 Salemi, 2016





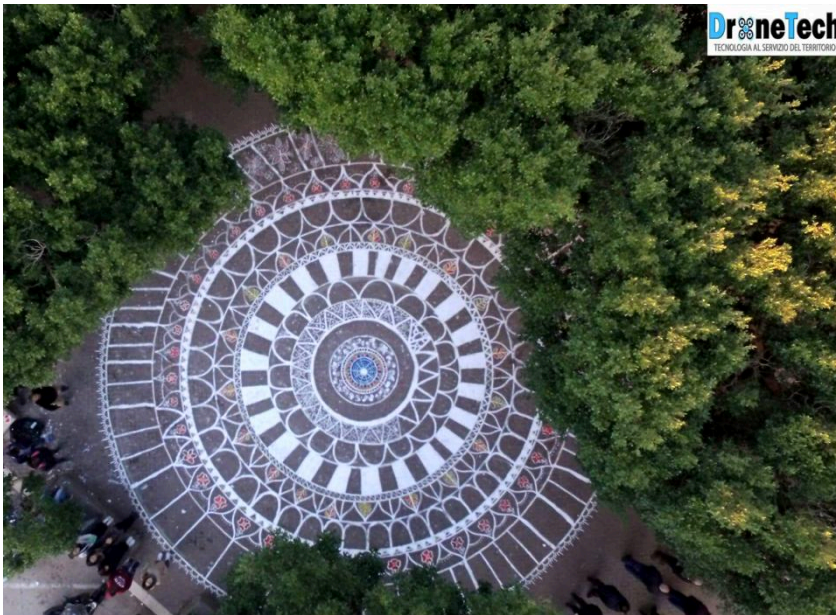
Figura 151 Parigi, 2016



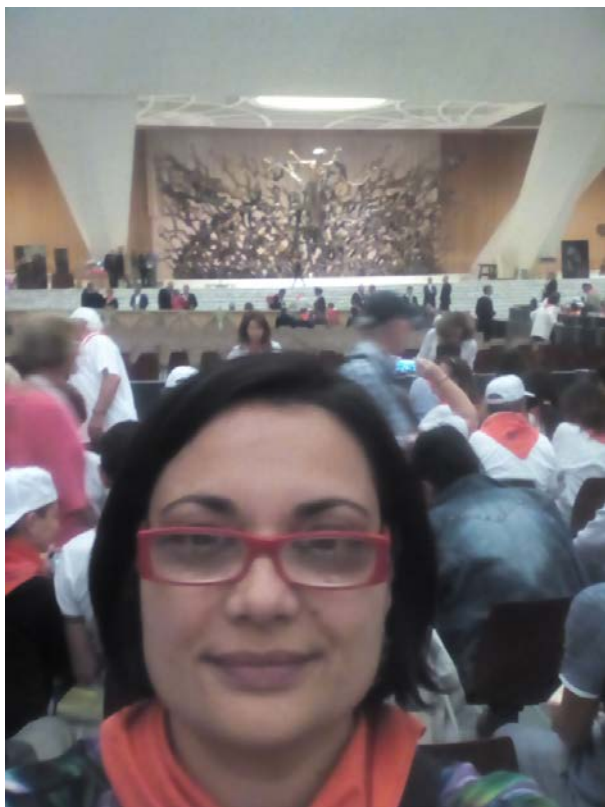
Figura 152 Custonaci, 2016



**Figura 153** Erice, 2016



**Figura 154** Sicilia 2017



**Figura 155 in rappresentanza dei madonnari italiani , udienza con Papa Francesco, Roma 2016**





## Convegni sull'arte madonnara



Figura 156 Taurianova



Figura 157 Napoli



**Figura 158 San Cataldo**



**Figura 159 Pontelongo**



## **ANEXOS**



**LETTERA                    DI                    GIOVANNI                    PAOLO                    II**  
**AGLI ARTISTI**

*A quanti con appassionata dedizione cercano nuove « epifanie » della bellezza per farne dono al mondo nella creazione artistica.*

*« Dio vide quanto aveva fatto, ed ecco, era cosa molto buona » (Gn 1, 31).*

***L'artista, immagine di Dio Creatore***

1. Nessuno meglio di voi artisti, geniali costruttori di bellezza, può intuire qualcosa del *pathos* con cui Dio, all'alba della creazione, guardò all'opera delle sue mani. Una vibrazione di quel sentimento si è infinite volte riflessa negli sguardi con cui voi, come gli artisti di ogni tempo, avvinti dallo stupore per il potere arcano dei suoni e delle parole, dei colori e delle forme, avete ammirato l'opera del vostro estro, avvertendovi quasi l'eco di quel mistero della creazione a cui Dio, solo creatore di tutte le cose, ha voluto in qualche modo associarvi.

Per questo mi è sembrato non ci fossero parole più appropriate di quelle della *Genesi* per iniziare questa mia Lettera a voi, ai quali mi sento legato da esperienze che risalgono molto indietro nel tempo ed hanno segnato indelebilmente la mia vita. Con questo scritto intendo mettermi sulla strada di quel fecondo colloquio della Chiesa con gli artisti che in duemila anni di storia non si è mai interrotto, e si prospetta ancora ricco di futuro alle soglie del terzo millennio.

In realtà, si tratta di un dialogo non dettato solamente da circostanze storiche o da motivi funzionali, ma radicato nell'essenza stessa sia dell'esperienza religiosa che della creazione artistica. La pagina iniziale della Bibbia ci presenta Dio quasi come il modello esemplare di ogni persona che produce un'opera: nell'uomo artefice si rispecchia la sua immagine di Creatore. Questa relazione è evocata con particolare evidenza nella lingua polacca, grazie alla vicinanza lessicale fra le parole *stwórca* (creatore) e *twórca* (artefice).

Qual è la differenza tra « creatore » ed « artefice? » Chi crea dona l'essere stesso, trae qualcosa dal nulla - ex nihilo sui et subiecti, si usa dire in latino - e questo, in senso stretto, è modo di procedere proprio soltanto dell'Onnipotente. L'artefice, invece, utilizza qualcosa di già esistente, a cui dà forma e significato. Questo modo di agire è peculiare dell'uomo in quanto immagine di Dio. Dopo aver detto, infatti, che Dio creò l'uomo e la donna « a sua immagine » (cfr *Gn* 1, 27), la Bibbia aggiunge che affidò loro il compito di dominare la terra (cfr *Gn* 1, 28). Fu l'ultimo giorno della creazione (cfr *Gn* 1, 28-31). Nei giorni precedenti, quasi scandendo il ritmo dell'evoluzione cosmica, Jahvé aveva creato l'universo. Al termine creò l'uomo, il frutto più nobile del suo progetto, al quale sottomise il mondo visibile, come immenso campo in cui esprimere la sua capacità inventiva.

Dio ha, dunque, chiamato all'esistenza l'uomo trasmettendogli il compito di essere artefice. Nella « creazione artistica » l'uomo si rivela più che mai « immagine di Dio », e realizza questo compito prima di tutto plasmando la stupenda « materia » della propria umanità e poi anche esercitando un dominio creativo sull'universo che lo circonda. L'Artista divino, con amorevole condiscendenza, trasmette una scintilla della sua trascendente sapienza all'artista umano, chiamandolo a condividere la sua potenza creatrice. E ovviamente una partecipazione, che lascia intatta l'infinita distanza tra il Creatore e la creatura, come sottolineava il Cardinale Nicolò Cusano: « L'arte creativa, che l'anima ha la fortuna di ospitare, non s'identifica con quell'arte per essenza che è Dio, ma di essa è soltanto una comunicazione ed una partecipazione ».(1)

Per questo l'artista, quanto più consapevole del suo « dono », tanto più è spinto a guardare a se stesso e all'intero creato con occhi capaci di contemplare e ringraziare, elevando a Dio il suo inno di lode. Solo così egli può comprendere a fondo se stesso, la propria vocazione e la propria missione.

### ***La speciale vocazione dell'artista***

2. Non tutti sono chiamati ad essere artisti nel senso specifico del termine. Secondo l'espressione della Genesi, tuttavia, ad ogni uomo è affidato il compito di essere artefice della propria vita: in un certo senso, egli deve farne un'opera d'arte, un capolavoro.

E importante cogliere la distinzione, ma anche la connessione, tra questi due versanti dell'attività umana. La distinzione è evidente. Una cosa, infatti, è la disposizione grazie alla quale l'essere umano è l'autore dei propri atti ed è responsabile del loro valore morale, altra cosa è la disposizione per cui egli è artista, sa agire cioè secondo le esigenze dell'arte, accogliendone con fedeltà gli specifici dettami.(2) Per questo l'artista è capace di produrre oggetti, ma ciò, di per sé, non dice ancora nulla delle sue disposizioni morali. Qui, infatti, non si tratta di plasmare se stesso, di formare la propria personalità, ma soltanto di mettere a frutto capacità operative, dando forma estetica alle idee concepite con la mente.

Ma se la distinzione è fondamentale, non meno importante è la connessione tra queste due disposizioni, la morale e l'artistica. Esse si condizionano reciprocamente in modo profondo. Nel modellare un'opera, l'artista esprime di fatto se stesso a tal punto che la sua produzione costituisce un riflesso singolare del suo essere, di ciò che egli è e di come lo è. Ciò trova innumerevoli conferme nella storia dell'umanità. L'artista, infatti, quando plasma un capolavoro, non soltanto chiama in vita la sua opera, ma per mezzo di essa, in un certo modo, svela anche la propria personalità. Nell'arte egli trova una dimensione nuova e uno straordinario canale d'espressione per la sua crescita spirituale. Attraverso le opere realizzate, l'artista parla e comunica con gli altri. La storia dell'arte, perciò, non è soltanto storia di opere, ma anche di uomini. Le opere d'arte parlano dei loro autori, introducono alla conoscenza del loro intimo e rivelano l'originale contributo da essi offerto alla storia della cultura.

### ***La vocazione artistica a servizio della bellezza***

3. Scrive un noto poeta polacco, Cyprian Norwid: « La bellezza è per entusiasmare al lavoro, il lavoro è per risorgere ».(3)

Il tema della bellezza è qualificante per un discorso sull'arte. Esso si è già affacciato, quando ho sottolineato lo sguardo compiaciuto di Dio di fronte alla creazione. Nel rilevare che quanto aveva creato era cosa buona, Dio vide anche che era cosa bella.(4) Il rapporto tra buono e bello suscita riflessioni stimolanti. La bellezza è in un certo senso l'espressione visibile del bene, come il bene è la condizione metafisica

della bellezza. Lo avevano ben capito i Greci che, fondendo insieme i due concetti, coniarono una locuzione che li abbraccia entrambi: « kalokagathía », ossia « bellezza-bontà ». Platone scrive al riguardo: « La potenza del Bene si è rifugiata nella natura del Bello ».(5)

E vivendo ed operando che l'uomo stabilisce il proprio rapporto con l'essere, con la verità e con il bene. L'artista vive una peculiare relazione con la bellezza. In un senso molto vero si può dire che la bellezza è la vocazione a lui rivolta dal Creatore col dono del « talento artistico ». E, certo, anche questo è un talento da far fruttare, nella logica della parabola evangelica dei talenti (cfr *Mt* 25, 14-30).

Tocchiamo qui un punto essenziale. Chi avverte in sé questa sorta di scintilla divina che è la vocazione artistica - di poeta, di scrittore, di pittore, di scultore, di architetto, di musicista, di attore... - avverte al tempo stesso l'obbligo di non sprecare questo talento, ma di svilupparlo, per metterlo a servizio del prossimo e di tutta l'umanità.

### ***L'artista ed il bene comune***

4. La società, in effetti, ha bisogno di artisti, come ha bisogno di scienziati, di tecnici, di lavoratori, di professionisti, di testimoni della fede, di maestri, di padri e di madri, che garantiscano la crescita della persona e lo sviluppo della comunità attraverso quell'altissima forma di arte che è « l'arte educativa ». Nel vasto panorama culturale di ogni nazione, gli artisti hanno il loro specifico posto. Proprio mentre obbediscono al loro estro, nella realizzazione di opere veramente valide e belle, essi non solo arricchiscono il patrimonio culturale di ciascuna nazione e dell'intera umanità, ma rendono anche un servizio sociale qualificato a vantaggio del bene comune.

La differente vocazione di ogni artista, mentre determina l'ambito del

suo servizio, indica i compiti che deve assumersi, il duro lavoro a cui deve sottostare, la responsabilità che deve affrontare. Un artista consapevole di tutto ciò sa anche di dover operare senza lasciarsi dominare dalla ricerca di gloria fatua o dalla smania di una facile popolarità, ed ancor meno dal calcolo di un possibile profitto personale. C'è dunque un'etica, anzi una « spiritualità » del servizio artistico, che a suo

modo contribuisce alla vita e alla rinascita di un popolo. Proprio a questo sembra voler alludere Cyprian Norwid quando afferma: « La bellezza è per entusiasmare al lavoro, il lavoro è per risorgere ».

### *L'arte davanti al mistero del Verbo incarnato*

5. La Legge dell'Antico Testamento presenta un esplicito divieto di raffigurare Dio invisibile ed inesprimibile con l'aiuto di « un'immagine scolpita o di metallo fuso » (*Dt* 27, 15), perché Dio trascende ogni raffigurazione materiale: « Io sono colui che sono » (*Es* 3, 14). Nel mistero dell'Incarnazione, tuttavia, il Figlio di Dio in persona si è reso visibile: « Quando venne la pienezza del tempo, Dio mandò il suo Figlio nato da donna » (*Gal* 4, 4). Dio si è fatto uomo in Gesù Cristo, il quale è diventato così « il centro a cui riferirsi per poter comprendere l'enigma dell'esistenza umana, del mondo creato e di Dio stesso ».(6)

Questa fondamentale manifestazione del « Dio-Mistero » si pose come incoraggiamento e sfida per i cristiani, anche sul piano della creazione artistica. Ne è scaturita una fioritura di bellezza che proprio da qui, dal mistero dell'Incarnazione, ha tratto la sua linfa. Facendosi uomo, infatti, il Figlio di Dio ha introdotto nella storia dell'umanità tutta la ricchezza evangelica della verità e del bene, e con essa ha svelato anche una nuova dimensione della bellezza: il messaggio evangelico ne è colmo fino all'orlo.

La Sacra Scrittura è diventata così una sorta di « immenso vocabolario » (P. Claudel) e di « atlante iconografico » (M. Chagall), a cui hanno attinto la cultura e l'arte cristiana. Lo stesso Antico Testamento, interpretato alla luce del Nuovo, ha manifestato filoni inesauribili di ispirazione. A partire dai racconti della creazione, del peccato, del diluvio, del ciclo dei Patriarchi, degli eventi dell'esodo, fino a tanti altri episodi e personaggi della storia della salvezza, il testo biblico ha acceso l'immaginazione di pittori, poeti, musicisti, autori di teatro e di cinema. Una figura come quella di Giobbe, per fare solo un esempio, con la sua bruciante e sempre attuale problematica del dolore, continua a suscitare insieme l'interesse filosofico e quello letterario ed artistico. E che dire poi del Nuovo Testamento? Dalla Natività al Golgota, dalla Trasfigurazione alla



Risurrezione, dai miracoli agli insegnamenti di Cristo, fino agli eventi narrati negli Atti degli Apostoli o prospettati dall'Apocalisse in chiave escatologica, innumerevoli volte la parola biblica si è fatta immagine, musica, poesia, evocando con il linguaggio dell'arte il mistero del « Verbo fatto carne ».

Nella storia della cultura tutto ciò costituisce un ampio capitolo di fede e di bellezza. Ne hanno beneficiato soprattutto i credenti per la loro esperienza di preghiera e di vita. Per molti di essi, in epoche di scarsa alfabetizzazione, le espressioni figurative della Bibbia rappresentarono persino una concreta mediazione catechetica.(7) Ma per tutti, credenti e non, le realizzazioni artistiche ispirate alla Scrittura rimangono un riflesso del mistero insondabile che avvolge ed abita il mondo.

6. In effetti, ogni autentica intuizione artistica va oltre ciò che percepiscono i sensi e, penetrando la realtà, si sforza di interpretarne il mistero nascosto. Essa scaturisce dal profondo dell'animo umano, là dove l'aspirazione a dare un senso alla propria vita si accompagna alla percezione fugace della bellezza e della misteriosa unità delle cose. Un'esperienza condivisa da tutti gli artisti è quella del divario incolmabile che esiste tra l'opera delle loro mani, per quanto riuscita essa sia, e la perfezione folgorante della bellezza percepita nel fervore del momento creativo: quanto essi riescono ad esprimere in ciò che dipingono, scolpiscono, creano non è che un barlume di quello splendore che è balenato per qualche istante davanti agli occhi del loro spirito.

Di questo il credente non si meraviglia: egli sa di essersi affacciato per un attimo su quell'abisso di luce che ha in Dio la sua sorgente originaria. C'è forse da stupirsi se lo spirito ne resta come sopraffatto al punto da non sapersi esprimere che con balbettamenti? Nessuno più del vero artista è pronto a riconoscere il suo limite ed a far proprie le parole dell'apostolo Paolo, secondo il quale Dio « non dimora in templi costruiti dalle mani dell'uomo », così che « non dobbiamo pensare che la Divinità sia simile all'oro, all'argento e alla pietra, che porti l'impronta dell'arte e dell'immaginazione umana » (At 17,24.29). Se già l'intima realtà delle cose sta sempre « al di là » delle capacità di penetrazione umana, quanto più Dio nelle profondità del suo insondabile mistero!

Di altra natura è la conoscenza di fede: essa suppone un incontro personale con Dio in Gesù Cristo. Anche questa conoscenza, tuttavia, può trarre giovamento dall'intuizione artistica. Modello eloquente di una contemplazione estetica che si sublima nella fede sono, ad esempio, le opere del Beato Angelico. Non meno significativa è, a questo proposito, la lauda estatica, che san Francesco d'Assisi ripete due volte nella chartula redatta dopo aver ricevuto sul monte della Verna le stimmate di Cristo: « Tu sei bellezza... Tu sei bellezza! ». (8) San Bonaventura commenta: « Contemplava nelle cose belle il Bellissimo e, seguendo le orme impresse nelle creature, inseguiva dovunque il Diletto ». (9)

Un approccio non dissimile si riscontra nella spiritualità orientale, ove Cristo è qualificato come « il Bellissimo di bellezza più di tutti i mortali ». (10) Macario il Grande commenta così la bellezza trasfigurante e liberatrice del Risorto: « L'anima che è stata pienamente illuminata dalla bellezza indicibile della gloria luminosa del volto di Cristo, è ricolma dello Spirito Santo... è tutta occhio, tutta luce, tutta volto ». (11)

Ogni forma autentica d'arte è, a suo modo, una via d'accesso alla realtà più profonda dell'uomo e del mondo. Come tale, essa costituisce un approccio molto valido all'orizzonte della fede, in cui la vicenda umana trova la sua interpretazione compiuta. Ecco perché la pienezza evangelica della verità non poteva non suscitare fin dall'inizio l'interesse degli artisti, sensibili per loro natura a tutte le manifestazioni dell'intima bellezza della realtà.

### ***I primordi***

7. L'arte che il cristianesimo incontrò ai suoi inizi era il frutto maturo del mondo classico, ne esprimeva i canoni estetici e al tempo stesso ne veicolava i valori. La fede imponeva ai cristiani, come nel campo della vita e del pensiero, anche in quello dell'arte, un discernimento che non consentiva la ricezione automatica di questo patrimonio. L'arte di ispirazione cristiana cominciò così in sordina, strettamente legata al bisogno dei credenti di elaborare dei segni con cui esprimere, sulla base della Scrittura, i misteri della fede e insieme un « codice simbolico », attraverso cui riconoscersi e identificarsi specie nei tempi difficili delle persecuzioni. Chi non ricorda

quei simboli che furono anche i primi accenni di un'arte pittorica e plastica? Il pesce, i pani, il pastore, evocavano il mistero diventando, quasi insensibilmente, abbozzi di un'arte nuova.

Quando ai cristiani, con l'editto di Costantino, fu concesso di esprimersi in piena libertà, l'arte divenne un canale privilegiato di manifestazione della fede. Lo spazio cominciò a fiorire di maestose basiliche, in cui i canoni architettonici dell'antico paganesimo venivano ripresi e insieme piegati alle esigenze del nuovo culto. Come non ricordare almeno l'antica Basilica di San Pietro e quella di San Giovanni in Laterano, costruite a spese dello stesso Costantino? O, per gli splendori dell'arte bizantina, la Hagia Sophía di Costantinopoli voluta da Giustiniano?

Mentre l'architettura disegnava lo spazio sacro, progressivamente il bisogno di contemplare il mistero e di proporlo in modo immediato ai semplici spinse alle iniziali espressioni dell'arte pittorica e scultorea. Insieme sorsero i primi abbozzi di un'arte della parola e del suono, e se Agostino, fra i tanti temi della sua produzione, includeva anche un *De musica*, Ilario, Ambrogio, Prudenzio, Efrem il Siro, Gregorio di Nazianzo, Paolino di Nola, per non citare che alcuni nomi, si facevano promotori di una poesia cristiana che spesso raggiunge un alto valore non solo teologico ma anche letterario. Il loro programma poetico valorizzava forme ereditate dai classici, ma attingeva alla pura linfa del Vangelo, come efficacemente sentenziava il santo poeta nolano: « La nostra unica arte è la fede e Cristo è il nostro canto ».(12) Gregorio Magno, per parte sua, qualche tempo più tardi poneva con la compilazione dell'*Antiphonarium* la premessa per lo sviluppo organico di quella musica sacra così originale che da lui ha preso nome. Con le sue ispirate modulazioni il Canto gregoriano diverrà nei secoli la tipica espressione melodica della fede della Chiesa durante la celebrazione liturgica dei sacri Misteri. Il « bello » si coniugava così col « vero », perché anche attraverso le vie dell'arte gli animi fossero rapiti dal sensibile all'eterno.

In questo cammino non mancarono momenti difficili. Proprio sul tema della rappresentazione del mistero cristiano l'antichità conobbe un'aspra controversia passata alla storia col nome di « lotta iconoclasta ». Le immagini sacre, ormai diffuse nella devozione del popolo di Dio, furono fatte oggetto di una violenta contestazione. Il

Concilio celebrato a Nicea nel 787, che stabilì la liceità delle immagini e del loro culto, fu un avvenimento storico non solo per la fede, ma per la stessa cultura. L'argomento decisivo a cui i Vescovi si appellarono per dirimere la controversia fu il mistero dell'Incarnazione: se il Figlio di Dio è entrato nel mondo delle realtà visibili, gettando un ponte mediante la sua umanità tra il visibile e l'invisibile, analogamente si può pensare che una rappresentazione del mistero possa essere usata, nella logica del segno, come evocazione sensibile del mistero. L'icona non è venerata per se stessa, ma rinvia al soggetto che rappresenta.(13)

### *Il Medioevo*

8. I secoli che seguirono furono testimoni di un grande sviluppo dell'arte cristiana. In Oriente continuò a fiorire l'arte delle icone, legata a significativi canoni teologici ed estetici e sorretta dalla convinzione che, in un certo senso, l'icona è un sacramento: analogamente, infatti, a quanto avviene nei Sacramenti, essa rende presente il mistero dell'Incarnazione nell'uno o nell'altro suo aspetto. Proprio per questo la bellezza dell'icona può essere soprattutto gustata all'interno di un tempio con lampade che ardono e suscitano nella penombra infiniti riflessi di luce. Scrive in proposito Pavel Florenskij: « L'oro, barbaro, pesante, futile nella luce diffusa del giorno, con la luce tremolante di una lampada o di una candela si ravviva, poiché sfavilla di miriadi di scintille, ora qui ora là, facendo presentire altre luci non terrestri che riempiono lo spazio celeste ».(14)

In Occidente i punti di vista da cui partono gli artisti sono i più vari, in dipendenza anche dalle convinzioni di fondo presenti nell'ambiente culturale del loro tempo. Il patrimonio artistico che s'è venuto accumulando nel corso dei secoli annovera una vastissima fioritura di opere sacre altamente ispirate, che lasciano anche l'osservatore di oggi colmo di ammirazione. Restano in primo piano le grandi costruzioni del culto, in cui la funzionalità si sposa sempre all'estro, e quest'ultimo si lascia ispirare dal senso del bello e dall'intuizione del mistero. Ne nascono gli stili ben noti alla storia dell'arte. La forza e la semplicità del romanico, espressa nelle cattedrali o nei complessi abbaziali, si va gradatamente sviluppando negli slanci e negli splendori del gotico. Dentro queste forme, non c'è solo il genio di un artista, ma l'animo di un popolo. Nei giochi delle luci e

delle ombre, nelle forme ora massicce ora slanciate, intervengono certo considerazioni di tecnica strutturale, ma anche tensioni proprie dell'esperienza di Dio, mistero « tremendo » e « fascinoso ». Come sintetizzare in pochi cenni, e per le diverse espressioni dell'arte, la potenza creativa dei lunghi secoli del medioevo cristiano? Un'intera cultura, pur nei limiti sempre presenti dell'umano, si era impregnata di Vangelo, e dove il pensiero teologico realizzava la Summa di S. Tommaso, l'arte delle chiese piegava la materia all'adorazione del mistero, mentre un mirabile poeta come Dante Alighieri poteva comporre « il poema sacro, al quale ha posto mano e cielo e terra », (15) come egli stesso qualifica la Divina Commedia.

### *Umanesimo e Rinascimento*

9. La felice temperie culturale, da cui germoglia la straordinaria fioritura artistica dell'Umanesimo e del Rinascimento, ha riflessi significativi anche sul modo in cui gli artisti di questo periodo si rapportano al tema religioso. Naturalmente le ispirazioni sono variegatae quanto lo sono i loro stili, o almeno quelli dei più grandi tra essi. Ma non è nelle mie intenzioni richiamare cose che voi, artisti, ben conoscete. Vorrei piuttosto, scrivendovi da questo Palazzo Apostolico, che è anche uno scrigno di capolavori forse unico al mondo, farmi voce dei sommi artisti che qui hanno riversato le ricchezze del loro genio, intriso spesso di grande profondità spirituale. Da qui parla Michelangelo, che nella Cappella Sistina ha come raccolto, dalla Creazione al Giudizio Universale, il dramma e il mistero del mondo, dando volto a Dio Padre, a Cristo giudice, all'uomo nel suo faticoso cammino dalle origini al traguardo della storia. Da qui parla il genio delicato e profondo di Raffaello, additando nella varietà dei suoi dipinti, e specie nella « Disputa » della Stanza della Segnatura, il mistero della rivelazione del Dio Trinitario, che nell'Eucaristia si fa compagnia dell'uomo, e proietta luce sulle domande e le attese dell'intelligenza umana. Da qui, dalla maestosa Basilica dedicata al Principe degli Apostoli, dal colonnato che da essa si diparte come due braccia aperte ad accogliere l'umanità, parlano ancora un Bramante, un Bernini, un Borromini, un Maderno, per non citare che i maggiori, dando plasticamente il senso del mistero che fa della Chiesa una comunità universale, ospitale, madre e compagna di viaggio per ogni uomo alla ricerca di Dio.

L'arte sacra ha trovato, in questo complesso straordinario, un'espressione di eccezionale potenza, raggiungendo livelli di imperituro valore insieme estetico e religioso. Ciò che sempre di più la caratterizza, sotto l'impulso dell'Umanesimo e del Rinascimento, e poi delle successive tendenze della cultura e della scienza, è un interesse crescente per l'uomo, il mondo, la realtà della storia. Questa attenzione, di per sé, non è affatto un pericolo per la fede cristiana, centrata sul mistero dell'Incarnazione, e dunque sulla valorizzazione dell'uomo da parte di Dio. Proprio i sommi artisti su menzionati ce lo dimostrano. Basterebbe pensare al modo con cui Michelangelo esprime, nelle sue pitture e sculture, la bellezza del corpo umano.(16)

Del resto, anche nel nuovo clima degli ultimi secoli, in cui parte della società sembra divenuta indifferente alla fede, l'arte religiosa non ha interrotto il suo cammino. La constatazione si amplia, se dal versante delle arti figurative, passiamo a considerare il grande sviluppo che, proprio nello stesso arco di tempo, ha avuto la musica sacra, composta per le esigenze liturgiche, o anche solo legata a temi religiosi. A parte i tanti artisti che si sono dedicati principalmente ad essa - come non ricordare almeno un Pier Luigi da Palestrina, un Orlando di Lasso, un Tomás Luis de Victoria? - è noto che molti grandi compositori - da Handel a Bach, da Mozart a Schubert, da Beethoven a Berlioz, da Liszt a Verdi - ci hanno dato opere di grandissima ispirazione anche in questo campo.

### *Verso un rinnovato dialogo*

10. E vero però che nell'età moderna, accanto a questo umanesimo cristiano che ha continuato a produrre significative espressioni di cultura e di arte, si è progressivamente affermata anche una forma di umanesimo caratterizzato dall'assenza di Dio e spesso dall'opposizione a lui. Questo clima ha portato talvolta a un certo distacco tra il mondo dell'arte e quello della fede, almeno nel senso di un diminuito interesse di molti artisti per i temi religiosi.

Voi sapete tuttavia che la Chiesa ha continuato a nutrire un grande apprezzamento per il valore dell'arte come tale. Questa, infatti, anche al di là delle sue espressioni più tipicamente religiose, quando è autentica, ha un'intima affinità con il mondo della fede,

sicché, persino nelle condizioni di maggior distacco della cultura dalla Chiesa, proprio l'arte continua a costituire una sorta di ponte gettato verso l'esperienza religiosa. In quanto ricerca del bello, frutto di un'immaginazione che va al di là del quotidiano, essa è, per sua natura, una sorta di appello al Mistero. Persino quando scruta le profondità più oscure dell'anima o gli aspetti più sconvolgenti del male, l'artista si fa in qualche modo voce dell'universale attesa di redenzione.

Si comprende, dunque, perché al dialogo con l'arte la Chiesa tenga in modo speciale e desideri che nella nostra età si realizzi una nuova alleanza con gli artisti, come auspicava il mio venerato predecessore Paolo VI nel vibrante discorso rivolto agli artisti durante lo speciale incontro nella Cappella Sistina, il 7 maggio 1964.(17) Da tale collaborazione la Chiesa si augura una rinnovata « epifania » di bellezza per il nostro tempo e adeguate risposte alle esigenze proprie della comunità cristiana.

### ***Nello spirito del Concilio Vaticano II***

11. Il Concilio Vaticano II ha gettato le basi di un rinnovato rapporto fra la Chiesa e la cultura, con immediati riflessi anche per il mondo dell'arte. E un rapporto che si propone nel segno dell'amicizia, dell'apertura e del dialogo. Nella Costituzione pastorale *Gaudium et spes* i Padri conciliari hanno sottolineato la « grande importanza » della letteratura e delle arti nella vita dell'uomo: « Esse si sforzano, infatti, di conoscere l'indole propria dell'uomo, i suoi problemi e la sua esperienza, nello sforzo di conoscere e perfezionare se stesso e il mondo; si preoccupano di scoprire la sua situazione nella storia e nell'universo, di illustrare le sue miserie e le sue gioie, i suoi bisogni e le sue capacità, e di prospettare una migliore condizione dell'uomo ».(18)

Su questa base, a conclusione del Concilio, i Padri hanno rivolto agli artisti un saluto e un appello: « Questo mondo - hanno detto - nel quale noi viviamo ha bisogno di bellezza, per non cadere nella disperazione. La bellezza, come la verità, mette la gioia nel cuore degli uomini ed è un frutto prezioso che resiste al logorio del tempo, che unisce le generazioni e le fa comunicare nell'ammirazione ».(19) Appunto in questo spirito di profonda stima per la bellezza, la Costituzione sulla Sacra Liturgia *Sacrosanctum Concilium* aveva ricordato la storica amicizia della Chiesa per l'arte, e

parlando più specificamente dell'arte sacra, « vertice » dell'arte religiosa, non aveva esitato a considerare « nobile ministero » quello degli artisti quando le loro opere sono capaci di riflettere, in qualche modo, l'infinita bellezza di Dio, e indirizzare a lui le menti degli uomini.(20) Anche grazie al loro contributo « la conoscenza di Dio viene meglio manifestata e la predicazione evangelica si rende più trasparente all'intelligenza degli uomini ».(21) Alla luce di ciò, non sorprende l'affermazione del P. Marie Dominique Chenu, secondo cui lo stesso storico della teologia farebbe opera incompleta, se non riservasse la dovuta attenzione alle realizzazioni artistiche, sia letterarie che plastiche, che costituiscono, a loro modo, « non soltanto delle illustrazioni estetiche, ma dei veri “luoghi” teologici ».(22)

### ***La Chiesa ha bisogno dell'arte***

12. Per trasmettere il messaggio affidatole da Cristo, la Chiesa ha bisogno dell'arte. Essa deve, infatti, rendere percepibile e, anzi, per quanto possibile, affascinante il mondo dello spirito, dell'invisibile, di Dio. Deve dunque trasferire in formule significative ciò che è in se stesso ineffabile. Ora, l'arte ha una capacità tutta sua di cogliere l'uno o l'altro aspetto del messaggio traducendolo in colori, forme, suoni che assecondano l'intuizione di chi guarda o ascolta. E questo senza privare il messaggio stesso del suo valore trascendente e del suo alone di mistero.

La Chiesa ha bisogno, in particolare, di chi sappia realizzare tutto ciò sul piano letterario e figurativo, operando con le infinite possibilità delle immagini e delle loro valenze simboliche. Cristo stesso ha utilizzato ampiamente le immagini nella sua predicazione, in piena coerenza con la scelta di diventare egli stesso, nell'Incarnazione, icona del Dio invisibile.

La Chiesa ha bisogno, altresì, dei musicisti. Quante composizioni sacre sono state elaborate nel corso dei secoli da persone profondamente imbevute del senso del mistero! Innumerevoli credenti hanno alimentato la loro fede alle melodie sbocciate dal cuore di altri credenti e divenute parte della liturgia o almeno aiuto validissimo al suo decoroso svolgimento. Nel canto la fede si sperimenta come esuberanza di gioia, di amore, di fiduciosa attesa dell'intervento salvifico di Dio.



La Chiesa ha bisogno di architetti, perché ha bisogno di spazi per riunire il popolo cristiano e per celebrare i misteri della salvezza. Dopo le terribili distruzioni dell'ultima guerra mondiale e l'espansione delle metropoli, una nuova generazione di architetti si è cimentata con le istanze del culto cristiano, confermando la capacità di ispirazione che il tema religioso possiede anche rispetto ai criteri architettonici del nostro tempo. Non di rado, infatti, si sono costruiti templi che sono, insieme, luoghi di preghiera ed autentiche opere d'arte.

### *L'arte ha bisogno della Chiesa?*

13. La Chiesa, dunque, ha bisogno dell'arte. Si può dire anche che l'arte abbia bisogno della Chiesa? La domanda può apparire provocatoria. In realtà, se intesa nel giusto senso, ha una sua motivazione legittima e profonda. L'artista è sempre alla ricerca del senso recondito delle cose, il suo tormento è di riuscire ad esprimere il mondo dell'ineffabile. Come non vedere allora quale grande sorgente di ispirazione possa essere per lui quella sorta di patria dell'anima che è la religione? Non è forse nell'ambito religioso che si pongono le domande personali più importanti e si cercano le risposte esistenziali definitive?

Di fatto, il soggetto religioso è fra i più trattati dagli artisti di ogni epoca. La Chiesa ha fatto sempre appello alle loro capacità creative per interpretare il messaggio evangelico e la sua concreta applicazione nella vita della comunità cristiana. Questa collaborazione è stata fonte di reciproco arricchimento spirituale. In definitiva ne ha tratto vantaggio la comprensione dell'uomo, della sua autentica immagine, della sua verità. E emerso anche il peculiare legame esistente tra l'arte e la rivelazione cristiana. Ciò non vuol dire che il genio umano non abbia trovato suggestioni stimolanti anche in altri contesti religiosi. Basti ricordare l'arte antica, specialmente quella greca e romana, e quella ancora fiorente delle antichissime civiltà dell'Oriente. Resta vero, tuttavia, che il cristianesimo, in virtù del dogma centrale dell'incarnazione del Verbo di Dio, offre all'artista un orizzonte particolarmente ricco di motivi di ispirazione. Quale impoverimento sarebbe per l'arte l'abbandono del filone inesauribile del Vangelo!

### *Appello agli artisti*

14. Con questa Lettera mi rivolgo a voi, artisti del mondo intero, per confermarvi la mia stima e per contribuire al riannodarsi di una più proficua cooperazione tra l'arte e la Chiesa. Il mio è un invito a riscoprire la profondità della dimensione spirituale e religiosa che ha caratterizzato in ogni tempo l'arte nelle sue più nobili forme espressive. E in questa prospettiva che io faccio appello a voi, artisti della parola scritta e orale, del teatro e della musica, delle arti plastiche e delle più moderne tecnologie di comunicazione. Faccio appello specialmente a voi, artisti cristiani: a ciascuno vorrei ricordare che l'alleanza stretta da sempre tra Vangelo ed arte, al di là delle esigenze funzionali, implica l'invito a penetrare con intuizione creativa nel mistero del Dio incarnato e, al contempo, nel mistero dell'uomo.

Ogni essere umano, in un certo senso, è sconosciuto a se stesso. Gesù Cristo non soltanto rivela Dio, ma « svela pienamente l'uomo all'uomo ».(23) In Cristo Dio ha riconciliato a sé il mondo. Tutti i credenti sono chiamati a rendere questa testimonianza; ma tocca a voi, uomini e donne che avete dedicato all'arte la vostra vita, dire con la ricchezza della vostra genialità che in Cristo il mondo è redento: è redento l'uomo, è redento il corpo umano, è redenta l'intera creazione, di cui san Paolo ha scritto che « attende con impazienza la rivelazione dei figli di Dio » (*Rm* 8, 19). Essa aspetta la rivelazione dei figli di Dio anche mediante l'arte e nell'arte. E questo il vostro compito. A contatto con le opere d'arte, l'umanità di tutti i tempi - anche quella di oggi - aspetta di essere illuminata sul proprio cammino e sul proprio destino.

### *Spirito creatore ed ispirazione artistica*

15. Nella Chiesa risuona spesso l'invocazione allo Spirito Santo: Veni, Creator Spiritus . . . - « Vieni, o Spirito creatore, visita le nostre menti, riempi della tua grazia i cuori che hai creato ».(24)

Lo Spirito Santo, « il Soffio » (*ruah*), è Colui a cui fa cenno già il Libro della Genesi: « La terra era informe e deserta e le tenebre ricoprivano l'abisso e lo Spirito di Dio aleggiava sulle acque » (1,2). Quanta affinità esiste tra le parole « soffio -

spirazione » e « ispirazione »! Lo Spirito è il misterioso artista dell'universo. Nella prospettiva del terzo millennio, vorrei augurare a tutti gli artisti di poter ricevere in abbondanza il dono di quelle ispirazioni creative da cui prende inizio ogni autentica opera d'arte.

Cari artisti, voi ben lo sapete, molti sono gli stimoli, interiori ed esteriori, che possono ispirare il vostro talento. Ogni autentica ispirazione, tuttavia, racchiude in sé qualche fremito di quel « soffio » con cui lo Spirito creatore pervadeva sin dall'inizio l'opera della creazione. Presiedendo alle misteriose leggi che governano l'universo, il divino soffio dello Spirito creatore s'incontra con il genio dell'uomo e ne stimola la capacità creativa. Lo raggiunge con una sorta di illuminazione interiore, che unisce insieme l'indicazione del bene e del bello, e risveglia in lui le energie della mente e del cuore rendendolo atto a concepire l'idea e a darle forma nell'opera d'arte. Si parla allora giustamente, se pure analogicamente, di « momenti di grazia », perché l'essere umano ha la possibilità di fare una qualche esperienza dell'Assoluto che lo trascende.

### ***La « Bellezza » che salva***

16. Sulla soglia ormai del terzo millennio, auguro a tutti voi, artisti carissimi, di essere raggiunti da queste ispirazioni creative con intensità particolare. La bellezza che trasmetterete alle generazioni di domani sia tale da destare in esse lo stupore! Di fronte alla sacralità della vita e dell'essere umano, di fronte alle meraviglie dell'universo, l'unico atteggiamento adeguato è quello dello stupore.

Da qui, dallo stupore, potrà scaturire quell'entusiasmo di cui parla Norwid nella poesia a cui mi riferivo all'inizio. Di questo entusiasmo hanno bisogno gli uomini di oggi e di domani per affrontare e superare le sfide cruciali che si annunciano all'orizzonte. Grazie ad esso l'umanità, dopo ogni smarrimento, potrà ancora rialzarsi e riprendere il suo cammino. In questo senso è stato detto con profonda intuizione che « la bellezza salverà il mondo ».(25)

La bellezza è cifra del mistero e richiamo al trascendente. E invito a gustare la vita e a sognare il futuro. Per questo la bellezza delle cose create non può appagare, e suscita

quell'arcana nostalgia di Dio che un innamorato del bello come sant'Agostino ha saputo interpretare con accenti ineguagliabili: « Tardi ti ho amato, bellezza tanto antica e tanto nuova, tardi ti ho amato! ».(26)

I vostri molteplici sentieri, artisti del mondo, possano condurre tutti a quell'Oceano infinito di bellezza dove lo stupore si fa ammirazione, ebbrezza, indicibile gioia.

Vi orienti ed ispiri il mistero del Cristo risorto, della cui contemplazione gioisce in questi giorni la Chiesa.

Vi accompagni la Vergine Santa, la « tutta bella » che innumerevoli artisti hanno effigiato e il sommo Dante contempla negli splendori del Paradiso come « bellezza, che letizia era ne li occhi a tutti li altri santi ».(27)

« Emerge dal caos il mondo dello spirito »! Dalle parole che Adam Mickiewicz scriveva in un momento di grande travaglio per la patria polacca(28) traggio un auspicio per voi: la vostra arte contribuisca all'affermarsi di una bellezza autentica che, quasi riverbero dello Spirito di Dio, trasfiguri la materia, aprendo gli animi al senso dell'eterno.

Con i miei auguri più cordiali!

*Dal Vaticano, 4 aprile 1999, Pasqua di Risurrezione.*

**IOANNES PAULUS PP. II**

---

(1) *Dialogus de ludo globi*, lib. II: *Philosophisch-Theologische Schriften*, Wien 1967, III, p. 332.

(2) Le virtù morali, e tra queste in particolare la prudenza, consentono al soggetto di agire in armonia con il criterio del bene e del male morale: secondo la *recta ratio agibilium* (il giusto criterio dei comportamenti). L'arte, invece, è definita in filosofia come *recta ratio factibilium* (il giusto criterio delle realizzazioni).

(3) Promethidion: Bogumil vv. 185-186: Pisma wybrane, Warszawa 1968, vol. 2, p. 216.

(4) Espresse efficacemente questo aspetto la traduzione greca dei Settanta, rendendo il termine t(o-)b (buono) del testo ebraico con kalón (bello).

(5) Filebo, 65 A.

(6) Giovanni Paolo II, [\*Fides et ratio\*](#) (14 settembre 1998), 80: AAS 91 (1999), 67.

(7) Questo principio pedagogico è stato autorevolmente enunciato da S. Gregorio Magno in una lettera del 599 al Vescovo di Marsiglia Sereno: « La pittura è adoperata nelle chiese perché gli analfabeti, almeno guardando sulle pareti, leggano ciò che non sono capaci di decifrare sui codici », Epistulae, IX, 209: CCL 140A, 1714.

(8) Lodi di Dio altissimo, vv. 7 e 10: Fonti Francescane, n. 261. Padova 1982, p. 177.

(9) Legenda maior, IX, 1: Fonti Francescane, n. 1162, l.c., p. 911.

(10) Enkomia dell'Orthós del Santo e Grande Sabato.

(11) Omelia I, 2: PG 34, 451.

(12) « At nobis ars una fides et musica Christus »: Carmen 20, 31: CCL 203, 144.

(13) Cfr GIOVANNI PAOLO II, [\*Duodecimum saeculum\*](#) (4 dicembre 1987), 8-9: AAS 80 (1988), 247-249.

(14) La prospettiva rovesciata ed altri scritti, Roma 1984, p. 63.

(15) Paradiso XXV, 1-2.

(16) Cfr GIOVANNI PAOLO II, [\*Omelia alla Messa per la conclusione dei restauri degli affreschi di Michelangelo nella Cappella Sistina\*](#) (8 aprile 1994): Insegnamenti 171 (1994), 899-904.

(17) Cfr AAS 56 (1964), 438-444.

(18) N. 62.

(19) Paolo VI, *Messaggio agli artisti* (8 dicembre 1965): AAS 58 (1966), 13.

(20) Cfr n. 122.

(21) CONC. ECUM. VAT. II, [\*Gaudium et spes\*](#), 62.

(22) *La teologia nel XII secolo*, Milano 1992, p. 9.

(23) CON. ECUM. VAT. II, *Gaudium et spes*, 22.

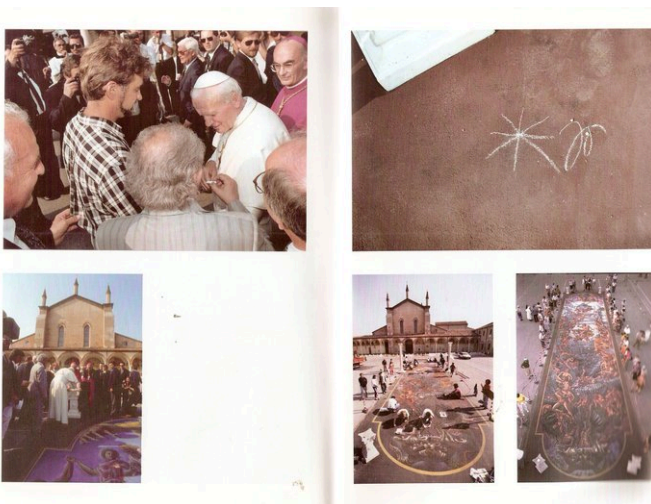
(24) Inno ai Vespri di Pentecoste.

(25) F. DOSTOEVSKIJ, *L'Idiota*, P. III, cap. V, Milano 1998, p. 645.

(26) « Sero te amavi, pulchritudo tam antiqua et tam nova, sero te amavi! », *Confessiones* 10, 27: CCL 27,251.

(27) *Paradiso* XXXI, 134-135.

(28) *Oda do młodosci*, v. 69: *Wybór poezji*, Wrocław 1986, vol. I, p. 63.



## LA FIERA DELLE GRAZIE NEGLI ANNI TRENTA

### Memorie inedite del rivaltense Giuseppe Savazzi

Il movimento per la fiera comincia sulla strada il 10-11 agosto; anche da venti-trenta chilometri i contadini con buoi, mucche e vitelli, cavalli, muli e somari, di solito in gruppo, si mettono sulla strada, soprattutto di notte al fine di evitare la fatica del caldo. Alle Grazie vanno a parcheggiare in un immenso prato al limite sud dell'abitato, preparato allo scopo, in grado cioè di fornire acqua, fieno e paglia secondo il bisogno. Nel prato vengono radunate migliaia di capi di bestiame, in attesa del clou della manifestazione: il 15 agosto, giorno della Madonna, quando venditori, mediatori e compratori svolgono una attività frenetica e massacrante sotto il sole infernale. E tradizione consacrata nel tempo che ogni commercio sul prato si concluda con la sera del 15. In quel giorno (si dice e, generalmente, si crede) mosche e tafani scompaiono dalla zona: si tratta di un miracolo della Madonna - che si ripete ogni anno - a beneficio delle povere bestie, in altre occasioni tormentate da quegli insetti. Il giorno seguente, S. Rocco, è dedicato esclusivamente alla fiera degli uomini: dei divertimenti, della balera, delle giostre, del circo, delle mangiate e delle bevute, che si propongono per consolidata consuetudine anche nella sera dei due-tre giorni seguenti. Intanto che sul prato si celebra la fiera del bestiame - il 15 agosto - sull'ampia piazza, lasciata in parte sgombra dai baracconi, si celebra la fiera dei fedeli. Essi si accalcano in folle sudate, pazienti e variopinte nella piazza, sul sagrato, sotto il portico antistante, in chiesa; perfino nella sagrestia e nel chiostro dei frati passionisti. Tra i fedeli si sparge una folla nutrita di postulanti, storpi, ciechi e mutilati, per i quali il raduno è una manna del cielo, una messe da cogliere a costo di farsi schiacciare moncherini e mani tra i piedi delle persone che premono da ogni parte; le loro lamentazioni salgono in mille toni al cielo ardente. La messe di gran lunga più ricca però - dice la gente - tocca ai frati costretti all'improbabile lavoro di raccolta delle monete di rame, nichel e argento che i fedeli vanno spargendo in continuazione sul pavimento della cappella dedicata alla Madonna: col

sacco, la scopa e la pala da grano i "poveri" frati sono costretti a lavorare in quei giorni! Il 16 agosto e nei due-tre giorni successivi alle Grazie ogni sera chi può mangia e beve sotto ampie tende sostenute da pali infissi nel terreno. Nessuno esige bibite fresche, la temperatura ambiente è tranquillamente accettata. Solo in qualche posto di ristoro raffinato si trova qualcosa di fresco: gazzose (e che altro?) e qualche bottiglia di vino particolare, chiuse in speciali casse rivestite di lamierino, nelle quali si conserva, per quanto possibile, un po' di ghiaccio. Se si pensa che quel ghiaccio giunge dalla città e si conserva avvolto in tessuti di juta per difenderlo dai trenta gradi di agosto, si può immaginare quale può essere il risultato pratico. Il ghiaccio per le granite è custodito a parte, come un piccolo tesoro. Il rosso granatina e il verde menta dominano: solo che qui il tricolore non viene a riscaldare i cuori, ma a rinfrescare i palati. I visitatori più piccoli sono attratti dai banchi dello zucchero filato e della tiramolla, leccornie preparate sul momento, sotto gli occhi di tutti, tra la polvere della calca e il turbinio delle mosche. Poi, qua e là, gli enormi mucchi di angurie, produzione locale, a prezzi stracciati. I rivenditori incoraggiano gridando: "Forza ragazzi, questo è sangue di drago; qui mangiate, bevete e vi lavate la faccia!". Ed è proprio così, si mangia l'anguria accostando alla bocca la fetta a mezzaluna, i cui estremi finiscono alle orecchie. I ristoratori lottano per tenere lontane le mosche, con scarsi risultati; strisce moschicide pendono qua e là, ovunque sia possibile appendere, nere delle prede catturate; gettano in continuazione secchi d'acqua negli spazi scoperti, tentando di vincere il caldo e la polvere. Qualche spettatore distratto si ritrova pantaloni e scarpe a mollo, alcuni ragazzetti espongono gambe e piedi alla doccia estemporanea. Per male che vada le scarpe si levano, si appendono per qualche minuto alla cintura e si cammina a piedi nudi, prestando attenzione alle scarpe altrui. Gepe (il protagonista narratore delle Memorie di Savazzi è un bambino povero e molto amato di tanti anni fa) e Lino (suo amico e coetaneo) vagano insieme, alla ventura. All'età loro non attrae la giostra bassa,

mentre quella volante è troppo rischiosa. Alla fine è il circo equestre che vince: ma costa molto e lo spettacolo del pomeriggio è notoriamente trascurato, per i ragazzi, appunto. Alla fine si entra e la delusione è inevitabile: sotto il tendone il caldo è soffocante, il chiasso degli spettatori insopportabile; ci si muove spesso dalla panca perché ci si sente appiccicati al legno. Quando si esce, si prova un reale senso di sollievo. Il circo è posto all'inizio del prato; date le sue dimensioni non può essere posto altrove. Tutto intorno sorgono le tende degli animali e i carrozzoni delle persone. Tutto questo per i ragazzi è l'annuncio di un mondo diverso e misterioso, sul quale sarebbe bellissimo poter gettare uno sguardo.

*Giuseppe Savazzi era nato a Rivalta nel 1920 ed è morto a Padova nel 2005. Ha tenuto un sorta di diario che, poi, è diventato un corposo manoscritto nel quale illustra la vita a Rivalta fra il 1925 e il 1945. Il lavoro ha il nome provvisorio di "Memorie inedite" (mi auguro che venga pubblicato quanto prima) ed è estremamente interessante perché offre un significativo spaccato della vita negli anni trenta e quaranta. Ho estrapolato la parte che riguarda la Fiera di Grazie con l'obiettivo di far conoscere tramite gli occhi e la penna di un osservatore partecipe come si svolgeva questa manifestazione intorno al 1930.*



Nelle foto di Cesare Spezia la pariglia dei cavalli, il bestiame allineato e, nel riquadro, mediatori al lavoro durante la Fiera di un volta.





TRA BOUGUEREAU, ROBERTO FERRI E ALTRI MAESTRI DI IERI E DI OGGI. IL NUOVO LESSICO DELLA PITTURA DI STRADA

Storia dei madonnari a Grotte - 6

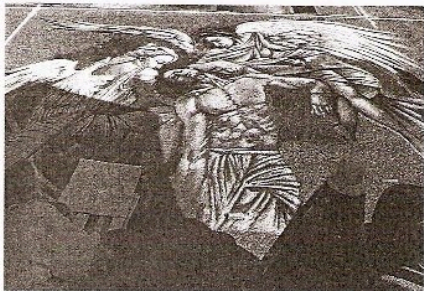
# Madonnari: lezioni di stile. L'iconografia contemporanea e l'attenzione all'antico

di Paolo Bertelli

Uno sguardo da iconologo sul mercato di Grazie, al termine della manifestazione, può essere interessante e ribadire le evidenze che Paola Artoni ha ben sintetizzato nella sua pubblicazione, presentata martedì mattina al Foro Bonaerio di Grazie, dedicata appunto ai 40 anni di madonnari sul sagrato del santuario. Classico e anticlassico (antichismo che queste categorie pressano essere tuttora efficaci) si fondono e si osannano, e talora anche per uso spargendo allentato può essere difficile cogliere sottili sfumature, magari non apertamente denunciate dal pittore di strada. Come negli scorsi anni la fortuna di Adolphe William Bouguereau continua, evidentemente per il fascino delle multiple figure e dei gesti d'eterici che richiamano le immagini del santino, ma tracciati con voce antica. Numerosi sono i dipinti dai quali i madonnari hanno tratto, ma in particolare di *L'innocenza* (1893) si contano numerose versioni più o meno modificate (in alto a sinistra alcuni esempi). Per quanto riguarda i capolavori del passato si rievoca l'attenzione a Caravaggio e Raffaello (per fortuna, verrebbe da dire). Addestrata, se il neoclassicismo negli scorsi anni appariva un sistema "semplice" per riscuotere successo, inteso oggi al contrario mettere in risalto i fondi in bianco assoluto delle opere di Valentina Storzini. Piuttosto all'ascia il ricorso all'illustrazione (in alto due versioni della *Fractio panis*) o ad artisti contemporanei: sia la vicinanza tra i maestri, Ketty Grossi, sia la maestra Narcisca Pachera fanno guardare alle opere di Roberto Ferri (Taranto 1978), rispettivamente *Redenzione* e *Perpetua*.

## IMMAGINIAMO

A fianco: "Redenzione" del pittore Roberto Ferri (Taranto, 1978) e la "Pietà" di Ketty Grossi. Sotto: "Perpetua", sempre di Ferri e "Adamo ed Eva" di Narcisca Pachera. In alto: "L'innocenza" di Adolphe William Bouguereau (1893) e le opere di Michela Mapelli e Silvia Varotto (sul piazzale sono presenti altri dipinti con lo stesso soggetto). Sulla destra: le due opere (rispettivamente di Manuela Giannesini e Sonia Acerbi) con il "Cristo pane di vita eterna"



## I materiali: gessetti, sassi carboncini e non solo

L'arte dei madonnari si può definire a tutti gli effetti effimera, poiché prevede l'utilizzo di materiali che non sono destinati a durare nel tempo. Gli artisti dipingono su un supporto di asfalto, bituminoso, granuloso e molto ruvido al tatto, stendendo il colore con i polpastrelli. Non è ammessa alcuna preparazione dello strato se non una velatura di pigmento in polvere, al massimo acqua e zucchero, talvolta anche birra, per fare "aggrappare" meglio il colore. I madonnari spesso realizzano il disegno preparatorio con l'aiuto di una quadernatura, che permette loro di realizzare la copia in scala maggiore rispetto al bozzetto al quale si ispirano, mentre i più esperti tra di loro eseguono il disegno a mano libera. Il disegno viene tracciato con delle sanguigne o dei pastelli di colore bianco, dopodiché si procede alla stesura del colore con pastelli colorati. Sia i pastelli in commercio sia i "gessetti" realizzati artigianalmente prevedono una ricetta-base nella quale la cera d'api e la gomma vengono emulsionate e miscelate con i pigmenti in polvere, in modo da ottenere una vasta gamma cromatica. Alla conclusione del lavoro solitamente non viene steso alcun fissativo.

Nella zona mantovana e Bresciana in origine i materiali della pittura dei madonnari erano terre colorate e sassi del Garda. Alcuni madonnari hanno voluto ricordare questa tecnica con alcune sperimentazioni in cui tra i dipinti elementari effimeri come petali di fiori (memorie delle infiorescenze) e lucidanti polverezze.

Paola Artoni



RICORDO DELLA VISITA DEL SANTO PADRE IN TERRA MANTOVANA A 20 ANNI DI DISTANZA

# Un beato da un santo: Giovanni Paolo II nel '91 a Grazie e a Castiglione

di Paolo Bertelli

Un dono grande per la città. Monsignor Eugenio Caporali, vescovo di Mantova, da cui ho avuto Giovanni Paolo II in visita, riprodotto in terra mantovana il successo di Pietro dopo secoli di assenza. «Erammo sorprendenti: la prontezza con cui Giovanni Paolo II aveva accettato di venire a Mantova», ricorda il vescovo Caporali, «la sua risposta giovane, nel giro di qualche giorno, quando solitamente occorrevano 4 anni. La cosa ci stupì, poi abbiamo scoperto insieme il perché gli avevano dato l'incarico di soddisfare un'esigenza spirituale, di preparare la giornata mondiale della gioventù a Comochiova. Era un periodo assai delicato, sotto il profilo di tanti avvenimenti che hanno cambiato la storia. C'è Papa era un milione e mezzo di persone giunte in Polonia in un momento critico. Poi Giovanni Paolo II viene come una spirale di speranza con l'annuncio della Madonna delle Grazie. Di fronte all'evento si è formato a tempo, non si ne staccava più, e non si riusciva a dirgli un secondo, anche lo mi sono rifiutato di dare un corso. Si infuse l'emozione di San Luigi Gonzaga in questa figura di un giovane appassionato, in modo imponente, nei discorsi ma anche a tavola, nei modi famigliari (chiamavo) l'immagine, che conosceva dall'infanzia, del ragazzo giovane. Tutto questo gli ha consentito un'imponibile ricreazione in due giorni. Come visse il Santo Padre i due giorni mantovani? «Ritornando a casa il Papa mi chiese: "cosa devi fare a Mantova?" e lo ripeté: "venga e prenda una

## IL PAPA TRA NOI

L'allora arcivescovo di Cracovia Karol Wojtyła durante una celebrazione in S. Andrea il 24 ottobre 1985 (foto realizzata da mons. Giancarlo Marzulli). A destra: Giovanni Paolo II la mattina del 23 giugno 1991 in piazza Sordello per la Santa Messa



grande Messa per la comunità mantovana, il sabato con i primi vesperi vi sarà la consacrazione, poi al mattino il viaggio, la preghiera familiare, l'enciclica, l'Angelus, e poi l'incontro con la città e con la gente, come avviene nel sagro delle nostre parrocchie, quando a sera ci si divide. Questo ha ha accettato, e lo stesso punto ha sottolineato al suo arrivo, incontrando prima la piazza, poi il sagro ed entrando in basilica, poi il primo vespero con la memoria di Luigi Gonzaga. In questo contesto ha

lasciato un piccolo decalogo sul coraggio della libertà per i giovani: abbiate il coraggio della libertà, abbiate il coraggio di Dio, il coraggio di liberare Dio che avete in voi, il coraggio di una libertà appassionata, non sbagliata, dell'amore gratuito, del coraggio del perdono della Chiesa nella Chiesa, nel mondo. Una scapuzione che è rimasta nei giovani di allora. Il mattino successivo, domenica, fu dedicato alla preghiera familiare, in seminario e alla Casa del Sole, dove ebbe a dire: "qui tutto è un

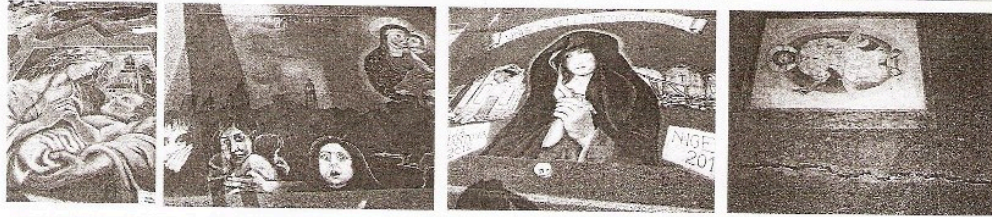
«chiamato "trattato antiano", dal quale non si stacca a staccare».

Quindi per Giovanni Paolo II la visita mantovana fu un qualcosa di impensabile e desiderato sulla via di Cracovia. «A Cracovia», conclude monsignor Caporali, «dopo la Messa il Papa ha incantato esclamando: "Ha visto? Quello di Castiglione se ha aiutato". Successivamente incontrandolo spesso mi ricorda questo».

Il ricordo dell'avvocato, allora sindaco

## Sergio Genovesi: "Un uomo affascinante"

Scritto da Sergio Genovesi, apprezzato avvocato cittadino e allora sindaco di Mantova, traccia un ricordo complessivo della visita papale: «Ho davanti il ricordo del Papa realizzato da Nani Tadolini che venne usato come matrice per il manifesto di accoglienza, e che ripeté l'Angelus di Giovanni Paolo II la data del 23 giugno. È stata quella un'operazione importante, per la città e per me. Avevo la preoccupazione grandissima che Mantova fosse seguita e non all'altezza, invece tutto si è andato con normalità. Papa Wojtyła era un personaggio straordinario nei discorsi alla gente. Il ricordo stacco di ricordo da Castiglione delle Stiviere, lo ricordo in Piazza Ebe, insieme a me, all'allora ministro Mino Martinazzoli e ai vari mantovani, lo ricordo di una quando si affacciò al balcone in piazza Sordello chiamato da un manipolo di persone... lui stesso, mancava a quell'occasione con l'altro in una maniera straordinaria. Lo ricordo durante la Messa in piazza Sordello, come testimone, forse in un momento di crisi. E poi al palazzo della Ragione, per l'Angelus. In quel periodo avevano affittato uno studio del palazzo a studenti dell'Università di Cracovia e avevo piacere nel fargli trovare dei concittadini. Ma la diplomazia valicana era opposita. Non so come, forse a sù di dovere che "quella era casa mia e quella erano miei ospiti". Il Papa apprese molto l'incidente. Ricordo poi il pomeriggio alla Bellini, con un ciltare discusso, il Papa, simpaticissimo, ha evitato discorsi ufficiali parlando a braccio. E poi il regista, non di straordinaria fantasia ma in linea, un bodecino del latte in argento, segno della nostra terra. Un ultimo pensiero va alla sera in cui Giovanni Paolo II è morto: stavo scrivendo proprio su di lui un articolo per "la Gazzetta". Giovanni Paolo II mi ha sempre commosso, perché non riuscivo a distinguere la mia considerazione del Papa da un tratto umano prepotente, un uomo notevole che mi ha affascinato».



40 ANNI DI MADONNARI A GRAZIE: COME LEGGERE I DIPINTI (TUTTORA VISIBILISSIMI)

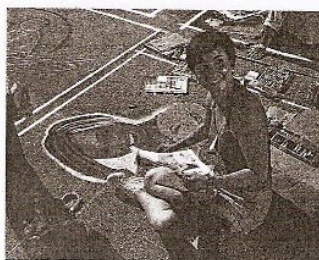
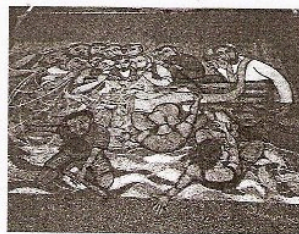
Sull'asfalto c'è stile e stile: tra anamorfosi, illustrazione, vecchi maestri e tradizioni

di Paolo Bertelli

Quanti stili sul piazzale di Grazie. Per chi volesse ricambi ad ammirare le opere dei madonnari (intorno visibilmente compiaciuto tempo addietro e assommo) marcosi sono i paradigmi da proporre. La tradizione, infatti, si accosta all'attualità, ma non i disegni originali sostituiscono un gruppo affatto numeroso ma coeso di buone idee. Una tra le opere che si avvicina alla tradizione madonnara (col biondo) è quella del terrazzo Martino Zingarelli, dedicata alle tragedie del mare e costellata di rosario (composto da elementi galleggianti), pino e lamini (di rovere). Suardinario. Lo sguardo verso la contemporaneità è dato, ad esempio da opere che contemplano immagini di altri maestri uniti all'immagine del madonnaro. Come La Trinità ispirata a Neretto e realizzata da Andrea Mariano Bottoli, per il quale questo madonnaro che ha, da un lato, utilizzato per l'opera i sassi del lago di Garda al posto dei sassetti, dall'altro ha realizzato la colonna dello Spirito Santo in un materiale deformata all'occhio, (ma perfettamente visibile se riflessa (in questo caso) in un'altra specchio). Suardinario. Claudio Artoni ha realizzato La pesca miracolosa ispirandosi ai mosaici di padre Marco Ivan Rognik ma aggiornando gli elementi alla base. Non poteva mancare il terremoto. Roberta Ghiselli di Cavaio ha raffigurato una Madonna col Bambino e la chiesa del paese (e il quadrato è sovrastato da una profonda crepa) legato a Mantova le opere di Anna Salvaterra e Marco Bignami. Terremoto che ha inferto anche sul piazzale stesso, aprendo numerose crepe e aumentando la dimensione di quelle presenti, come ben visibile accanto all'opera (in lontananza) di Giancarlo Balzani.

UNO SGUARDO

In alto: le opere ispirate al terremoto, realizzate da Roberta Ghiselli, Anna Salvaterra e Marco Bignami, e il particolare di una crepa sull'asfalto. A fianco: il dipinto di Andrea Mariano Bottoli e il particolare dell'anamorfosi. Sotto: le opere di Martino Zingarelli e Claudio Artoni, quindi le foto di Giacomo Balzani e Valentina Sforzani



Storia dei madonnari a Grazie - 7

I soggetti della pittura dei Madonnari una lettura



Tra i soggetti più amati dai madonnari vi è la dolcissima icona della Beata Vergine delle Grazie, in una continua rievocazione della tradizione che segue la continuità della devozione. Tra gli autori maggiormente copisti dei madonnari un tempo vi era Raffaello (immensevoli le copie dedicate alla "Madonna della Seggiola" dell'urbinate, in seguito si è visto una stagione molto "caravaggesca" con lampi di chiaroscuro particolarmente efficaci sull'asfalto) e con riferimenti a una ripresa del Manierismo (con il movimento Neomanierismo che in Andrea Mariano Bottoli ha trovato il suo esponente più colto per ispirazione e per realizzazioni originali). Più eccezionalmente le ispirazioni attingono anche all'Ottocento romantico carico di emotività e non mancano alcuni riferimenti alla contemporaneità, con allusioni a soggetti pop colonialesimo, con soggetti ispirati alle linee antiche dei griffi e del trono ma anche alle foto dei reportage di analisti. Sono state inoltre proposte anche alcune performance e memorabilia (come quella dell'artista spagnolo che, in una visita conclusiva al suo lavoro, si è concesso il corpo di argilla e ha trattato la posa del antico bronzo dei madonnari).

Paola Artoni



## LA FIERA DELLE GRAZIE:

Dalle origini fino all'arrivo dei Madonnari

L'ultimo decennio del secolo XIV volgeva assai triste per Mantova. Non solo i mantovani piangevano danni e ruine per la guerra del Visconte, ma ancora di più piangevano per la vera strage che tra loro portava, di quando in quando, la peste. Questa già compariva nel 1383, ricomparve negli anni 1390, 1391, 1397 sempre più inferendo. Ma l'anno più terribile fu il 1399, anche a causa del passaggio dei Penitenti bianchi che al grido di Pace! Misericordia! diffusero la peste nera.

Il Gonzaga, Signore di Mantova, ne fu costernato... e fece voto alla Madonna delle Grazie di far innalzare una nuova e più sontuosa Chiesa in luogo della vecchia e insufficiente Chiesa, se Mantova fosse stata liberata dalla grandissima pestilenza...

La grazia fervorosamente chiesta non si fece aspettare, e la peste abbandonò la città lasciandosi dietro un monte di cadaveri.

Francesco Gonzaga, pieno di riconoscenza verso la Regina del Cielo, non tardò a soddisfare il voto fatto. Nell'anno stesso fu posta, con grande pompa, la prima pietra del nuovo edificio sacro, che nel 1400 era già compiuto con la spesa ingente di 30.000 scudi d'oro, come testimonia Fra Paolo Fiorentino, storico mantovano. Ne fu architetto il celebre Bartolino da Novara, autore dei castelli di Ferrara, e probabilmente, di Pavia, che allora aveva appena diretto la costruzione della massiccia mole del castello di Mantova, sorgente isolata a specchio sul lago verso il lunghissimo ponte di S. Giorgio.

Nel 1406 il nostro Santuario, già celebre convegno di numerosi pellegrinaggi, venne consacrato il giorno 15 agosto da Fra Nicolò Tinti da Cremona, Vescovo di Ischia, coll'assistenza di Monsignor Antonio degli Uberti, Vescovo di Mantova, e di Giovanni da Mantova, Patriarca di Venezia. Nella Cappella della B.V. trovansi una lapide che ricorda questo atto solenne.

Nell'anno seguente, per iniziativa di Carlo Malatesta, reggente allora il governo di Mantova per il nipote minore Gianfrancesco, ai Frati Coenuali, alquanto trascurati nel servizio religioso del Santuario, furono sostituiti, con licenza dell'Apostolica Sede, i Frati Minori Osservanti, che a quei giorni erano tanto bene accolti in ogni parte d'Italia. **Catullo Semeghini**

Da quel momento, si legge nella pubblicazione di **Enrico Castelli: Storia dell'antichissima Fiera delle Grazie**, le presenze aumentano a dismisura perché le persone sono attratte sia dalla fama della nuova e magnifica costruzione, sia dalle voci che accreditavano alla Madonna miracoli. Quindi, una moltitudine di fedeli si muoveva verso il Tempio di Santa Maria delle Grazie in campagna di Cartatone. Un grave problema era rappresen-

tato dall'ospitalità. Infatti, non c'erano né locande, né osterie in grado di offrire vitto e alloggio ai pellegrini. Nascono, così, i primi banchi di vendita di generi alimentari e di vino, che possono essere considerati l'inizio dello scambio commerciale a Grazie e, quindi, della Fiera. Gianfrancesco Gonzaga, con una "Grida" dell'undici agosto 1425, indice per il 14 e 15 agosto la Festa dell'Assunzione.

Inizialmente, la Fiera nasce per offrire vitto e alloggio ai pellegrini, ma con passare degli anni assume sempre di più caratteristiche economiche e commerciali. Si comincia a fare distinzioni fra prodotti del luogo e quelli che venivano da fuori e si istituiscono dazi, specialmente sul vino. In questo modo si favoriva la vendita dei prodotti locali.

Nel 1491 la Fiera venne portata da due a tre giorni: 14, 15, 16 agosto. Non si vendono più solo cose commestibili, ma cominciano ad apparire anche altri oggetti.

Nel 1563 la Fiera viene portata a 9 giorni con inizio il 14 agosto e l'aggiunta di 4 giorni di tolleranza, tre prima e uno dopo, nei quali non si pagava alcuna tassa. In pratica, tredici giorni di Fiera.

Le "Grida" di quell'anno permettevano la vendita di ori, argenti, gioie, broccati, sete, panni di lana, ferramenta, carni e bestiame.

E fu sempre nel 1563 che, per rispondere all'aumentato afflusso di devoti e commercianti, Fra Paolo della Volta, Superiore del Santuario, fece erigere attorno al piazzale davanti alla chiesa un lungo porticato di 52 arcate, una foresteria appositamente per le donne e una fontana. In pratica, i frati affittavano i portici ai mercanti e avevano anche il così-detto "beneficio della fiera" costituito dalle offerte dei pellegrini. Questo denaro serviva per il loro sostentamento, ma anche, e soprattutto, per organizzare e favorire lo sviluppo della fiera che prende sempre più forma e vigore e la sua fama si propaga alle città vicine e si rende necessaria la costruzione di nuove strutture fisse e non più volanti. Infatti, nel 1652, il Duca Carlo II, su richiesta di merciai e mercanti, stabilì che per il futuro fossero costruite strutture di pietra, e botteghe non più di assi come in passato e in ordine ad un preciso progetto. In questo modo si tutelavano le merci e i prodotti proteggendoli dai danni provocati da improvvise piogge, si offriva più sicurezza e si dava maggior decoro alla fiera. Successivamente, furono costruite 186 botteghe che, durante il periodo della fiera, venivano af-

fittate dai proprietari.

Per tutta la durata della fiera erano presenti in Grazie:

- Ufficio del "Commissario" della Fiera, supremo organo responsabile e coordinatore di tutto ciò che accadeva nella zona fieristica. Infatti, stendeva la relazione consuntiva e riferiva sui fatti principali avvenuti. Quest'ufficio è paragonabile con l'Amministrazione Comunale nella persona del Sindaco. Il Commissario aveva il compito di far pubblicare "le gridi", manifesto che indicava l'evento. Questo ufficio si sosteneva con i proventi riscossi dalle merci che uscivano dal recinto della Fiera e dai banchi dei mercanti situati fuori dalle botteghe.

- Ufficio delle Autorità Militari. Non è più presente.

- Ufficio della Dogana. Non è più presente.

- Ufficio del Tribunale Camerale. Non è più presente.

- Ufficio dei Consoli Università Maggiori dei Mercanti di Mantova, identificabili ora nella Camera di Commercio, che serviva a controllare e calmierare i prezzi della fiera.

- Ufficio del "Bargello", identificabili ora con la Polizia e i Carabinieri.

- Ufficio Ministro di Sanità, ora identificabile con l'ASL.

Il trasferimento di tutti i poteri pubblici e militari dello stato a Grazie nel periodo della Fiera, è sicura dimostrazione delle dimensioni da essa raggiunte e del volume di affari presumibilmente contrattato.

A Grazie, per tutta la durata della fiera, veniva creata una vera e propria zona franca che aveva il suo centro di affari nella piazza del Santuario. Il bestiame veniva concentrato e contrattato nei vasti prati attorno al borgo e poteva abbeverarsi nelle Seriole del Marchionale.

Fino a una quindicina di anni dopo la fine della 2<sup>a</sup> Guerra Mondiale, il punto di forza della fiera era rappresentato dal mercato agricolo: bovini, equini e suini. Tuttavia all'inizio degli anni '60 il mercato del bestiame comincia a entrare in crisi.

Nel 1964 nella fiera non ci sono più bestie, al loro posto comincia ad arrivare trattori, mietitrebbia, impianti irrigui, e la nuova meccanizzazione agricola fa la parte del leone fino all'inizio degli anni '70 quando anche a questo settore comincia a entrare in crisi e, di conseguenza, solo il Santuario continua ad attrarre pellegrini e visitatori.

Ma non basta perché le presenze cominciano a diminuire e la fiera è fortemente in crisi.

E fu proprio in un contesto di questo tipo che entrano in gioco i Madonnari.



# Cultura & SPETTACOLI

✉ e-mail: spettacoli.mil@gazzettaemantova.it

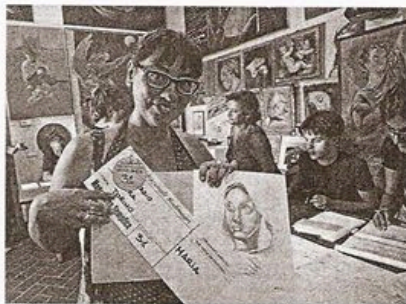
**FIERA DELLE GRAZIE** » OGGI I GESSETTI SCENDONO DAL CIELO

## Boom di madonnari, mai così tanti iscritti

Subito esaurite le 150 piazzole, lo spazio si allarga sul sagrato per altri venti. E stamattina potrebbero arrivarne ancora



L'iscrizione al concorso dei madonnari che sono risultati almeno 20 più delle piazzole disponibili. Molti madonnari vengono da mezzo mondo e molte sono ragazze (Foto Bruno e Di Gangi)



Sono arrivati da tutto il mondo nel piccolo borgo sulla sponda del lago Superiore: anche quest'anno si è compiuto il miracolo dei madonnari di Grazie che dalle prime ore del mattino hanno assediato gli uffici della Proloco per iscriversi alla quarantesima edizione del concorso di pittura su strada più famoso. «Sono ormai sei anni che sono un madonnaro» racconta Cesar Paredes Pacora, un ragazzo bruno di Lima, in Perù - e so già avuto l'opportunità di dipingere fuori dal mio Paese, in Bolivia e negli Stati Uniti, ma essere qui a Grazie è una emozione unica. È qui che tutto è nato, ed è sempre qui che si danno appuntamento i migliori di tutto il mondo: un posto ideale per raccogliere ispirazione. Della stessa idea è Christiane Jessen Richardson, un'artista di Berlino che è ormai abituata a calpestare il sagrato del santuario mariano: «Essere qui è davvero incredibile. È come una ricchezza artistica, che dà la possibilità vedere nuove tecniche e nuove idee, da tutte le parti del mondo». Se il tema delle opere è stabilito da un regi-



Il sindaco Radolato taglia il nastro dell'inaugurazione tra Lonfils e Pastacci. A destra un gruppo di volontarie

olatamente che impone un soggetto di ispirazione religiosa, nei bozzetti appaiono visioni di mondi appartenenti a realtà molto lontane. «Nei miei disegni» spiega Juanes Vera, un artista di Monterrey, in Messico - «traspare tutta la violenza che ha pervaso le strade del mio Paese negli anni scorsi, con atmosfere cupe e colori scuri. Quest'anno voglio disegnare una pietà moderna, con una donna che sorregge un uomo morente all'interno di un vagone della metropolitana» - con-

clude - perché la tematica religiosa può trovare sviluppi interessanti anche in un contesto contemporaneo». Il successo della quarantesima edizione è stato tale che ieri mattina in una sola ora sono stati assegnati tutti gli spazi per i madonnari.

Gli esclusi sono stati talmente tanti, e avevano talmente tanta voglia di dipingere a Grazie, che l'organizzazione ha dovuto individuare nuove postazioni: si crea un po' di malumore perché sembra che saranno fuori

dal concorso e quindi non potranno partecipare alle premiazioni e non avranno diritto ad alcun rimborso o buono pasto. Molti artisti però si sono detti contenti di poter almeno lavorare sulla loro opera e poterla mostrare al pubblico graziese. Ancora nel pomeriggio di ieri sono arrivati artisti che l'anno passato avrebbero rimediato uno spazio, e che sono rimasti invece a bocca asciutta, ma stamattina proverranno comunque a iscriversi. Un'affluenza record probabilmente collegata

anche alla ricorrenza del 40° anniversario. Il rebus è stato sciolto da Marina Ferrari, presidente della Pro loco nel suo intervento all'inaugurazione ufficiale: tutti i 170 madonnari già iscritti e anche quelli che arriveranno stamattina (sperando di trovare spazio per tutti ormai fuori dalle piazzole) saranno in concorso e avranno diritto al buono pasto. Il compenso economico per la partecipazione invece dovrà essere riservato ai primi arrivati che hanno ottenuto la piazzola. Evidentemente per problemi di bilancio. Certo un'affluenza record che ha un po' spiazzato. E pensare, ha detto Ferrari, che alla prima edizione del 1973 erano arrivati solo 5 madonnari. Ieri pomeriggio, inoltre, prima dell'inaugurazione ufficiale, gli organizzatori di molti festival che nel mondo sono stati ispirati da Grazie si sono ritrovati al Foro Boario. Si è discusso dell'identità del madonnaro, delle tecniche ammesse, delle possibilità di interazione e si è convenuto che l'opera d'arte del madonnaro deve essere effimera.

Vincenzo Bruno



### IL PROGRAMMA

OGGI  
Ore 10 prosecuzione iscrizione madonnari, piazzata Madonna della neve  
Ore 10.30 convegno "40 anni di madonnari alle Grazie" all'Antico Foro Boario, con mons. Giancarlo Manzoni, Paola Artomi e Stefano Scamari, ingresso libero.  
Ore 19 primi vesperi dell'Assunta presieduti da mons. Caporello i gessetti scendono dal cielo con i paracadutisti  
Benedizione dei madonnari e del gessetti e inizio del concorso  
Notte d'arte con i madonnari che dipingono il sagrato tutta la notte fino al tramonto del giorno dopo

### DOMANI FERRAGOSTO

Ore 9.30 Messa solenne con il vescovo Bosti, con la Schola cantorum della Diocesi  
Ore 11 piazzale Santuario, amministrazione comunale e vescovo salutano i madonnari  
Ore 18.30 premiazioni BancaCassa  
Ore 19 Premiazione concorso madonnari

### GIOVEDÌ 16

Ore 10 Congresso madonnari  
Ore 20 piazzale Santuario, lettura poesie  
Ore 21.15 Note di solidarietà, concerto lirico con l'orchestra del teatro Verdi di Buscoido dedicato ai terremotati  
Ore 22.30 intervento autorità  
Ore 23 Estrazione lotteria pro terremotati

### Attrazioni

Luna park e mercato tradizionale, via Fiera  
Villaggio medievale a lago  
Via della tradizione contadina, via Pozzarello  
Percorso degli inventori, via Aldiga  
Angolo tradizione orientale, e scultori in legno, via Francesca.

## Il miracolo della ciclabile

Il sindaco: è fatta! Oggi convegno sui 40 anni del concorso

Il Santuario delle Grazie fu fondato per ringraziare la Madonna che aveva fermato la peste. Era il 1399. Una lapide in latino cita con realismo quelle disgrazie, ha ricordato il vescovo emerito Egidio Caporello, ormai "il vescovo delle Grazie" da quando «ho la fortuna di vivere da pensionato qui, nel posto più bello del Parco del Mincio». La gente oggi è afflitta da altre piaghe e una preghiera a Maria può ancora servire. L'atmosfera delle Grazie, quoniam, rasserena. Ed è già importante. Come non pensare alla piaga dei terremoti? È quest'anno le Grazie,

con la Fiera, vogliono essere il centro della solidarietà, ha detto il sindaco Antonio Radolato, con l'invito a tutti i colleghi della provincia ad essere presenti giovedì, l'ultima sera - concerto diretto dal maestro Anselmi, soprano Felicia Bongiovanni, tenore Manuel Pierattelli - proprio per dimostrare vicinanza con i terremotati. Per dare un aiuto concreto, si dirotteranno i soldi di cui solito si usavano per i fuochi d'artificio e si è lasciata una lotteria (2 euro a biglietto). Un miracolo la Madonna delle Grazie lo ha già compiuto: dopo anni di attesa, finalmente

stanno per iniziare i lavori della ciclabile Angeli-Grazie, che sarà lungo la statale, con 3 discese a lago. Finalmente si potrà andare da Mantova a Grazie a piedi o in bicicletta senza rischiare la vita come oggi. Radolato ha citato il miracolo del milione e centomila euro, grazie all'accordo di Regione, Provincia e Comuni di Curatone e di Mantova. Adesso il nuovo miracolo sarebbe quello di salvare la provincia di Mantova o comunque l'identità mantovana. Di certo ieri sono stati moltissimi i sindaci presenti, insieme al presidente della Provincia Pastacci, l'on. Carra, il



Il saluto del vescovo emerito Caporello e di Marina Ferrari della Pro loco

presidente del Parco del Mincio Pelizzari, il viceprefetto, il comandante dei carabinieri e della Finanza. C'erano Porto, Castebarchio, Roverbella, Goltio, Marnirio, Gazooldo, Cavriana e Lonfils per Mantova. Il sindaco

ha ringraziato i molti volontari e gli sponsor. Guidati dalla regia dell'assessore Guatelli sono arrivati i figuranti, sventolando bandiere e rullando sui tamburi, con dame e cavalieri.

Maria Antonietta Filippini



# Cultura SPETTACOLI

■ e-mail: spettacoli.mil@gazzettadimantova.it

**FIERA DELLE GRAZIE** » ARTISTI AL LAVORO SUL SELCIATO DA DOMANI SERA

## L'eredità di Toto: libertà, dignità, amicizia

Straccetto ricordato come il madonnaro per caso diventato simbolo dello spirito che anima il borgo del Santuario

di M. Antonietta Filippini

► MERCOLEDÌ

### Da Mantova a piedi e con la motonave

C'era anche Straccetto al ricordo di Toto De Angelis che ieri ha aperto la Fiera delle Grazie con la presentazione del libro scritto dal più caratteristico madonnaro che nel borgo era ormai di casa. Un'autobiografia pubblicata dall'editore Sometti e finita di stampare nei giorni scorsi. Purtroppo Straccetto è morto troppo presto, l'anno scorso, dopo che il Comune di Curtatone lo aveva premiato alla carriera, altrimenti avrebbe girato lui stesso per l'Italia vendendo la propria storia. Era bravissimo a promuovere la sua immagine, tanto quanto era onesto, generoso e geloso della propria libertà e dignità.

Straccetto, dicevamo, cioè la sorella Lina De Angelis, bionda, occhi azzurri, lo stesso identico sorriso del madonnaro. Lui la chiamava Lacrimella e infatti, lei soltanto nel romanzo della Garbatella si è commossa. «Grazie a tutti, perché gli volete bene». Ha ricordato quando le telefonava. «Prepara l'abbacchio con le patate che sto arrostendo... Però dormire a casa mia no, voleva sempre starsene sulla Nuova la bianca, il suo furgone». Con Straccetto, da Roma sono venuti anche la nipote di Toto, Katia, il fratello Mario con la moglie Fiorella e Gaetano Mantini, il titolare del Bar del Casarini, dove Straccetto giocava a carte. Insomma, meno retorica di così, l'apertura della Fiera delle Grazie non poteva essere, umana invece proprio nello spirito del borgo che monsignor Egidio Caporello ieri ha detto di trovare speciale, e infatti ha deciso di restarci a vivere - capace di suscitare umanità, fratellanza, invidia e amicizia. Come quella che ha legato per tanti anni l'allora vescovo di Mantova con l'artista di strada.

C'era il sindaco Antonio Baldato con l'assessore Riccardo Gontelli, è venuto il presidente della Provincia Alessandro Pastacci, tutti per ricordare un uomo

che nonostante fosse povero e rovinato nel fisico nessuno si sarebbe sognato di definire sfortunato. Al contrario amava la vita, scherzava, polemizzava e aveva un talento speciale per entrare in amicizia. Non accettava mai l'elemosina e se qualcuno ci provava, gli rispondeva. «Guarda che sono più ricco di te» ha ricordato Andrea De Giovanni, un architetto di Cesena che oggi vive a Parigi, ma che da studente per un po' fece il madonnaro e si era legato a Straccetto di tale



Tutti per Straccetto, da Caporello a Ferrari, Spica, il sindaco, Daniela, i familiari, Sometti, Andrea e Pastacci



Il pubblico all'incontro nel museo dei madonnari, ma molti hanno dovuto ascoltare da fuori

(Foto Bruno)

amicizia da correre a Roma la notte che al telefono con lui aveva sentito ormai solo un soffio di vita. Straccetto aveva una parola buona per tutti. «Mi consola quando morì mio marito» ricorda Daniela Sanguanini, la mamma di Andrea, che per tanti anni il pomeriggio del ferragosto insieme al marito portava un pentolone di tortelli «fatti da me» ai madonnari. C'è poi la famiglia Callegari delle Grazie, che ospitava Straccetto e ora altri madonnari. Straccetto era di casa

qui e aveva accettato di lasciare una testimonianza. L'aveva chiesta Marina Ferrari, presidente della Pro loco, «perché i disegni sono effimeri, persino quello bellissimo fatto per papa Wojtyła abbiamo lasciato che si cancellasse. Ma di questo peccato straordinario vorremmo restasse una traccia». Straccetto ha scritto la sua vita, e spiega la curatrice del libro Adelina Dall'Acqua, si scopre che De Angelis andava alle manifestazioni degli studenti, parlò alla Festa

dell'Unità davanti a Bettlinguer. Sapeva fare il fioraio come i fratelli che hanno il banco al Verano. E si era inventato di vendere sacchetti di lavanda. A Mantova era arrivato così, per vendere lavanda. Poi, visto che offrivano il pranzo ai madonnari, si mise anche lui a disegnare un Cristo con i gessetti. Poi imparò davvero dai migliori madonnari e divenne artista di strada. Da stamattina arriveranno i nuovi madonnari e domani sera inizieranno a dipingere sul sagrato.



### IL PROGRAMMA

**OGGI**

Ore 10 Istrizioni madonnari, segue coordinamento internazionale madonnari  
Ore 19 inaugurazione Fiera delle Grazie alla Riva della Madonna

Ore 21,15 sfilata storica dei figuranti nel piazzale del Santuario

**DOMANI**  
Ore 10,30 convegno "40 anni di madonnari alle Grazie" all'Antico Foro Boario

Ore 19, primi vesperi al Santuario con il vescovo Caporello. Gessetti dai cielo i paracadutisti portano sul sagrato i gessetti. Mons. Caporello benedice i gessetti, via al 40° incontro dei madonnari

Ore 19,30 Notte d'arte e concerto Bancofiera: i madonnari iniziano a dipingere il sagrato fino al tramonto del 15 agosto

**MERCOLEDÌ 15**  
Ore 9,30 MESSA SOLLENNE  
Ore 19 premiati

**GIOVEDÌ 16**  
Ore 10, congresso madonnari in sala civica

Ore 21, lettura "Poesie in Fiera" sul sagrato e concerto solisti e orchestra del Teatro Comunale Verdi dedicato ai terremotati

Ore 22,30, intervento storico  
Ore 23, estrazione premi addizionali lotteria, proteremotati mantovani

## Una tradizione lunga quarant'anni

Domani convegno al Foro Boario sulla storia dei madonnari con mons. Manzoli



Quarant'anni di madonnari alle Grazie: era il 1973 quando iniziò il raduno dei madonnari sul sagrato del Santuario delle Grazie. Una storia bella che verrà ripercorsa domani mattina alle 10,30 all'Antico Foro Boario in via Francesca 31. Il convegno "40 anni di madonnari alle Grazie", aperto a tutti, vedrà una introduzione di Stefano Scansani, della Gazzetta di Mantova, seguiranno interventi della critica dell'arte Pina Artoni e del delegato vescovile per i Beni culturali monsignor Giancarlo Manzoli, oltre ai rappresentanti del Comune

e della Pro loco. Ricordiamo che l'idea fu lanciata da Dino Villani e raccolta con grande passione da Gilberto Boschetti e maria Grazia Fringuellini. Alla prima edizione assistette anche Enzo Tortora. Il concorso del 1973 è riservato ai pittori popolari, naïf compresi e si chiede espressamente che i soggetti siano di carattere religioso. L'appuntamento è fissato per il 15 agosto, festa dell'Assunta, a partire dalle ore 9. Alle 15 la consegna del gessetto d'oro, d'argento e di petro. Negli ultimi anni il tempo di lavoro è stato ampliato.

CON LA ZOIOSA

### Ricostruito il Bargello dei Birri



La Compagnia d'arme "Zoiola" organizza durante la Fiera la rievocazione storica del "Bargello dei Birri", la polizia del Quattrocento a Mantova. Sarà un vero villaggio con armi antiche.

ZANOLLI
SABATO 31 MARZO 2012
The Business del Sole 2012/13
Tel. 030 296611
Fax 030 296620
www.corrierebrescia.it

Brescia.corriere.it
Brescia

Redazione
Via Caviglioli 3, Brescia
Tel. 030 296611
Fax 030 296620
brescia.corriere.it
email: corrierebrescia@cs.brescia.it

Legapro
Passiva FerapSalò, ecco tutto quello che non va
Carlo Passerini a PAGINA 10



Crucifixus
Tre comunità unite nel «campo di sangue»
Nino Dello A PAGINA 10



Brescia calcio
Addio a Seri, il portiere che amava il bel canto
A PAGINA 8

Tempo
Cappi 21°C
Meteo
Lunedì 14°C
Martedì 12°C
Mercoledì 10°C
Giovedì 10°C
Venerdì 10°C
Sabato 10°C
Domenica 10°C

VIAGGI A PASSO LENTO DA SAVARÈ
IL BINARIO NON È MORTO
di LUCA ANGLINI

La voglia di marciare non è affatto qui, in Transiberiana, il Corriere Espone e...
I carabinieri dell'assessorato...
Va bene, c'è la crisi, ma...
Migliorare che i costi a...
seppure sono molti da...

La verde vicina ai 2 euro al litro per colpa delle accise. È allarme fra i gestori
Benzina, crollano i consumi
I distributori bresciani: vendite giù del 20 per cento

Effetti sulla viabilità
E nelle vie cittadine il traffico è diminuito anche del 17 per cento

Online il consumo di carburanti, anche a Brescia. Con il prezzo del barile in salita di due euro...
L'Espresso, l'altro capo per l'arrivo di servizi...
All'Espresso, l'altro capo per l'arrivo di servizi...



Un'unità

TURNINO
POST CRISI
IL GARDA ATTRAIE
MA NON TRATTIENE
di LUCA PIOTTI
Il Garda è più forte della crisi, dal 2009 sono aumentati gli arrivi, non altrettanto le partenze...
PAGINA 7

Originaria di Brescia, miete riconoscimenti negli Usa



Vera, «madonnara» giramondo
C'è una bresciana, Vera Ingnari, di top del «transilvania», come il filo oggi degli attori polacchi...
PAGINA 10

Sul modello di quanto sta avvenendo in altre città
Nasce «Forza Brescia»
Gli ex azzurri dal notaio

Il ritorno al passato con una lettera...
C'è una, ma non dovrebbero stare lì, c'è Giacomo, un quattrenno...
PAGINA 11

Adesso per l'area di via Pavesio

La diossina c'è ancora
Ma il parco è aperto a tutti
C'è una, ma non dovrebbero stare lì, c'è Giacomo, un quattrenno...
PAGINA 11

SAEF
Area di Servizi
Generali del Sole...
SAEF
www.saeff.it

La prima volta di un premier fra i «saggi» della corsa più bella del mondo
Mille Miglia, Monti nel comitato d'onore

di DAVIDE BACCI
Solo 600 le vetture...
Premier Mario Monti sarà parte del comitato d'onore della Mille Miglia.



pubblica nelle province...
PAGINA 12

RISCOVERITI NELLA BELLA STAGIONE.
adriano.com
APERTURA SPECIALE



di ENRICO GIUSTACCHINI

Madonnare, oppure street-painter? Vera Bugatti, artista bresciana giovane (è nata nel 1979) ma già affermata internazionalmente nel settore, non sottintende. «Entrambe le definizioni mi vanno bene. A me piace anche "globetrotter dei gessetti". È stata una giornalista ad applicarmela, a Grazie di Curtatone, nel Mantovano, durante la kermesse dei madonnari che lì si tiene, una delle più importanti al mondo. Io, che ero stata appena premiata con la medaglia di bronzo assoluta, le avevo raccontato delle mie esperienze in Europa e in America, e lei conia quel simpatico appellativo.

A scanso di equivoci, va detto subito che Vera (www.verabugatti.it) è pittrice colta, di solida preparazione (matrilaria artistica al liceo Calini, laurea in Conservazione dei beni culturali a Parma, una non trascurabile produzione saggistica, appena su pubblicazioni specializzate, a rivelare il profondo amore per il Rinascimento); la nutrice, insomma, in questo caso non c'entra per nulla. Se non, forse, come stato d'animo, gioiosa freschezza che si reitera ogni volta che lei si mette in viaggio, con la sua cassetta da paccatore stracolma di bricioline di gesso polimerico, verso nuove piazze da arabescare: in Germania, Olanda, Francia, Croazia, Irlanda, Stati Uniti...

«Esperienze indimenticabili, anche sul piano umano - confessa -. Emozioni che, come i miei colleghi, cerco di intendere agli spettatori delle performance, che si sentono coinvolto da quanto sta accadendo davanti ai loro occhi, spesso esprimendo rammarico per la natura effimera delle creazioni. Io rispondo che è proprio la vocazione all'effimero l'elemento connotativo, inedito al nostro lavoro. Assisterci è un'occasione unica, non si può arrivare tardi, ogni colpo di vento è una manciata di colore che se ne va, ogni gocciola di pioggia è un brandello di figura che svanisce. È sempre stato così e sempre lo sarà, anche se oggi, a differenza di un tempo, macchine fotografiche e telecamere permettono di conservare almeno la memoria di ciò che è destinato presto a scomparire.

Di recente, Vera Bugatti è stata invitata al Sarasota Chalk Festival, in Florida, evento che ha riunito duecentocinquanta pittori di strada arrivati da tutto il globo. Alla fine, tra i venticinque premiati ex aequo c'era anche lei. Al collo, la medaglia gliel'ha infilata l'artista che Kurt Wenner, l'inventore della cosiddetta "street-painting tridimensionale", con i suoi strabilianti e ingannevoli giochi di prospettive. «Per noi madonnari Wenner è il massimo, una sorta di guru sottile. Immaginarci dunque la soddisfazione.

L'opera realizzata in Florida, *Partheistic Dream*, ha segnato un punto di svolta nella ricerca dell'artista bresciana. Pur non rinunciando a farsi strumento di testimonianza e di rivendicazione di impegno civile - il tema era quello del rispetto della natura e di un'alimentazione sana e sostenibile -, *Partheistic Dream* viene definito

Bugatti

Street-painting Ha dipinto in tutto il mondo. E i suoi quadri hanno stregato anche il regista Calopresti



Chi è

**Vera Bugatti**  
bresciana  
cinque 1979  
www.verabugatti.it  
dopo la maturità artistica al liceo Calini, si è laureata in Conservazione dei beni culturali a Parma. Come madonnara ha dipinto nelle piazze di Europa e degli Usa

## Il talento di Vera Datele un gessetto e colorerà il mondo

### La madonnara premiata in Florida

dalla sua attrice «un viaggio oltreoceano, una nuova tappa, a più ampio respiro, della mia poetica, costantemente centrata sull'individuo e il mondo, sulle componenti dell'identità frammentaria, sugli spazi impossibili e surreali. Un lavoro che può dialogare con quanto vado creando, invece, tra le pareti del mio studio».

Già, perché Vera è artista poliedrica. I suoi quadri da cavalletto sono piaciuti tanto al regista Mimmo Calopresti da entrare a far parte delle scenografie de "L'abbuffata", film presentato al Festival di Roma e che aveva tra gli interpreti

Diego Abatantuono e Gérard Depardieu. Né va dimenticato il primo premio da lei ottenuto, nella nostra città, al concorso biennale di pittura istituito a Emilio Rizzi.

Lo street-painting resta tuttavia il suo grande amore. In maggio sarà in Francia, al festival di Tolone, in giugno in Olanda, al festival di Almere, quindi in Germania, a Wilhelmshaven, dove lo scorso anno la vinto il premio del pubblico... e in tanti altri luoghi ancora. Come si conviene a un'italichin-globetrotter dei gessetti.

#### La bellezza dell'effimero

«Dicono che la nostra sia un'arte effimera, mi è questo che la rende unica. Non si può arrivare tardi: ogni colpo di vento è una manciata di colore che se ne va, ogni gocciola di pioggia è un brandello di figura che svanisce»



#### Fra immagini sacre e pantelstici sogni

Dall'alto, in senso orario: una delle opere a gessetto realizzate da Vera Bugatti in Florida; un'altra dipinta a Valkenburg in Olanda e una Madonna Nera; nella foto in basso a sinistra, l'artista bresciana posa vicino alla sua opera «Partheistic Dream», che l'ha vista premiata al Sarasota Chalk Festival dal «guru» americano del gessetto Kurt Wenner

## LE DUE GIOVANI HANNO INCASSATO GRANDE SUCCESSO AL TRADIZIONALE CONCORSO DELLE GRAZIE



La madonnara Chiara Bettoncelli

## Mariangela Cappa e Chiara Bettoncelli madonnare doc a Guidizzolo

Il successo di Mariangela Cappa e Chiara Bettoncelli nel 41° Concorso Madonnari delle Grazie ha fatto di corsa il giro del paese. Non succede infatti tutti i giorni di vedere premiate nello stesso festival del gessetto, e tra i più importanti a livello internazionale, due guidizzolesi. E per di più entrambe con in tasca un diploma dell'Isa Alessandro Dal Prato contribuendo col loro risultato a tenere alta la bandiera. Mariangela, la piccola grande birbesana già madonnara oro, ha guadagnato il secondo posto tra i maestri con

un Cristo Risorto di notevole impatto. Veterana nell'arte dello sfumato con uno stile inconfondibile da anni ama piegarsi per ore sull'asfalto del Santuario delle Grazie fino a non sentire più le dita, aspettando con ansia l'alba per verificare i colori stesi sotto le lampade della notte. L'abbiamo incontrata nell'ultima edizione della Fiera di luglio accoccolata sul porfido di via Vittorio Veneto sorridente e con le mani sporche di gesso, proprio di fronte al grande murales da lei realizzato sulla Forneria Morandi. Chiara, con

alle spalle un premio speciale nella kermesse locale del 2007 "I colori della velocità" con un'opera fuori coro, è stata invece segnalata tra i Madonnari Semplici con "Famiglia". Soggetto tratto dalla scena di un film e rappresentante, con netto taglio fotografico, un intimo momento tra due genitori mentre osservano con gioia il loro Bambino appena nato. «Una natività che potrebbe appartenere a tutti - ha detto - niente di divino, di plateale né teatrale. Niente aureole. È stata la mia prima esperienza con un lavoro semplice poiché la mia

ricerca artistica in campo pittorico è ancora acerba, solo all'inizio. Mi ha fatto molto piacere il gradimento della gente e della giuria, ma la strada è ancora lunga! E se ho avuto un piccolo, ma per me importante, riconoscimento un grande grazie va alla Maestra Madonnara Mariangela Cappa e alla mia famiglia». Laureata all'Accademia di Belle Arti, Chiara conta di perfezionarsi al biennio di Decorazione a Venezia e naturalmente di poter tornare la prossima edizione tra i Madonnari delle Grazie. (m.r.)

Tradizione Riscritte le regole del concorso mantovano

# Giovani e sorprendenti I nuovi madonnari conquistano Curtatone

## Oltre cento iscritti alla sfida di Ferragosto

CURTATONE (Mantova) — «È adesso sorprendetemi». Abilità tecnica e capacità di stupire: ecco su cosa dovranno puntare gli oltre cento artisti in gara al 42esimo Incontro nazionale dei Madonnari di Curtatone se vorranno strappare un voto a Philippe Daverio, presidente onorario della giuria del concorso. Il quale confessa di essersi «divertito molto» ad accettare quest'incarico, pronto a decretare il vincitore tra i rappresentanti di un'arte che guarda da sempre con attenzione perché i madonnari «esprimono un'abilità tecnica che gran parte dell'arte contemporanea ha rifiutato».

La sfida sarà dalla sera del 14 agosto, dopo la benedizione dei gessetti, al tramonto del 15: sfidando il sonno e la calura, carponi sul sagrato del santuario, che a Ferragosto si trasformerà in un patchwork di incomparabile bellezza. Una performance «che il programma — spiega Daverio — agli artisti contemporanei, non come il fatto che la loro opera sia effimera. Nel caso dei madonnari c'è la consapevolezza di questo. E c'è la passione pura: compiono un ge-

### La Fiera



### Le origini

L'antichissima Fiera delle Grazie risale al tempo della costruzione del santuario della Beata Vergine, in stile gotico lombardo, consacrato nel 1406; nel 1425 una «grida» di Gianfrancesco Gonzaga codificò le iniziative improvvisate per fare ristoro ai pellegrini.

### Artisti di strada

Da 42 anni si ritrovano a Curtatone nei giorni della Fiera madonnari da tutto il mondo: gli artisti di strada che raffigurano immagini sacre con gessetti e altri materiali poveri.

sto gratuito non vendibile, un gesto ancora più che antico, primordiale».

Cornice del concorso, l'Antichissima Fiera delle Grazie (14-17 agosto; programma su [www.fieradellegrazie.it](http://www.fieradellegrazie.it)), oltre 40 eventi tra fede, arte (Daverio sarà anche protagonista, venerdì, di una conferenza), gusto e divertimento organizzati da Comune di Curtatone, Pro Loco e Centro italiano madonnari. A farla da padrona sarà anche la buona cucina, con il simbolo incontrastato della fiera: il cotichino delle Grazie, per il quale è in arrivo il riconoscimento di Denominazione comunale di origine.

«Ci sono tutti gli elementi — spiega il sindaco di Curtatone Antonio Bsdolato — affinché questa edizione sia un grande successo. Unica delusione, la Regione che neanche quest'anno ci sostiene».

Ritoccato il regolamento, che non prevede più una pre-selezione dei bozzetti e introduce altre novità: «Ci siamo accorti — spiega Paola Artoni, presidente del Centro Madonnari e membro della giuria (presidente tecnico è lo storico dell'arte Paolo Bertelli; con loro anche l'illustratore Paolo



### Sul sagrato

Un'immagine dell'edizione 2012: quest'anno è Philippe Daverio il presidente onorario della giuria che valuterà i disegni colorati su 150 piazzole

Barbieri) — che molti madonnari non sono soltanto copisti, ma desiderano portare creazioni originali. A loro sarà riservato un premio alla creatività. Altre novità, la possibilità di partecipare dai «6 anni in su». I cambiamenti hanno già portato frutti: fino a

ieri, erano 112 le preiscrizioni (150 le piazzole disponibili). Pronti a brandire i gessetti, maestri da Messico, Stati Uniti, Est Europa, Francia e Germania: decisi a stupire tutti, Philippe Daverio compreso.

Sabrina Pinardi



Daverio, presidente della giuria, valuta le opere dei madonnari

### LA FIERA DELLE GRAZIE

## Adesso i madonnari puntano ad avere il marchio dell'Unesco

ALLE PAGINE 18, 19 E 20



Il vincitore Mariano Bottoli



**SALVATERRA ANNA** - Mantova

Madonnari si nasce o si diventa, ma se le origini sono virgiliane è indubbia una inclinazione in più. Per Anna infatti è stato naturale sperimentarsi a Grazie quando ancora il concorso non separava i piccoli dai grandi e, in 28 anni di esperienza con una media di circa 20 opere l'anno, ha affinato la tecnica tanto da insegnare in una scuola per Madonnari. Lo stile moderno della Maria copiata da un pittore vittoriano dimostra che il gessetto è una tecnica efficace per comunicare attraverso il colore: la polvere è pastosa e vellutata e si fissa meglio sulle superfici orizzontali. Proprio per questa ragione, pur vivendo la separazione dal figurativo concluso, Anna preferisce il pannello: *"certamente l'asfalto è più suggestivo ma il risultato è per poco"* e l'arte dell'effimero intende restare non solo nel cuore dei visitatori.

Silvia Azzini



prattutto poveri e orfani: canta, gioca e prega con loro come rappresenta la tegola di **Bruno**.

Padre Lodovico non si accontenta di quanti lo raggiungono spontaneamente, va a cercare quelli scalzi e malvestiti, li accoglie con un sorriso, del pane o qualche offerta, presta loro libri da leggere: *"Lo seguivano per curiosità, per simpatia, per riconoscenza", "erano una turba di ragazzi che non conosceva né magistero né disciplina. Era bello vederli accanto ad un ministro del Signore, pendere dalle sue labbra, ubbidirlo giulivi"*. Il nuovo vescovo di Brescia, mons. Gabrio Maria Nava, apprezza lo spirito instancabile di questo *"prete dei ragazzi poveri"* e lo vuole come suo segretario: **Sonia** ne rappresenta il ruolo (1812-18).

Don Lodovico, vivendo all'ombra di questo grande vescovo, impara a spendersi ogni giorno per costruire il progetto di Dio: il vescovo si alza alle 5:30 per essere a disposizione di chi lo vuole incontrare, si reca in cappella a parlare con Dio, celebra la S. Messa e riflette con i chierici del seminario.

Alla magra colazione seguono le attività d'ufficio e di ricevimento dei visitatori alternate a letture spirituali, alle 13 si pranza.

Il lavoro riprende quindi fino al tramonto interrotto solo dalla liturgia delle ore. Mons. Nava e don Pavoni si incamminano verso il vescovado per incontrare i chierici. Alle 20 si intrattengono in un'ora di conversazione, aggiornamenti e approfondimenti cul-



Fabriani Bruno



Libratti Andrea

turali con esperti e professori infine, prima di riposare, si cena.

Ma la guerra tra francesi e austriaci dilaga: fabbriche e negozi chiudono, la siccità fa morire il grano e la carestia si abbatte con violenza su città e campagne, sopraggiunge perfino una potente epidemia di tifo.

Mons. Nava rinuncia al suo segretario perché possa guidare San Barnaba e padre Lodovico ha già un'idea: fondare "un Istituto che sia famiglia per i ragazzi che l'hanno perduta". Accanto alla chiesa ci sono infatti tre stanze che possono ospitare alcuni dei suoi ragazzi: di giorno don Lodovico li accompagna da persone capaci di insegnare loro un mestiere senza sfruttarli, li serve a tavola con le sue mani. Gli adulti che lavorano accanto ai giovani devono

rispettarli, insegnare loro le fasi di un mestiere, testimoniare con l'esempio la riconoscenza verso i benefattori, la pietà per gli ammalati, l'amore per il prossimo e per Dio. L'oratorio diventa una "casa per i ragazzi" organizzata per formarli a diventare bravi cittadini e cristiani. In quegli anni, nelle scuole per i ragazzi si usano bastone e sferza ma padre Pavoni applica un metodo educativo nuovo, intriso di dolcezza e ragione.

L'immagine dipinta da Anna trasmette la dimensione pedagogica che distingue il profilo di don Lodovico: accompagnare i giovani verso l'adulità consapevole produce grandi soddisfazioni anche con i sordomuti, ospitati per quattro anni all'interno dell'Istituto di San Barnaba.



Rinaldi Donatella



Salvaterra Anna



casa Pavoni e Lodovico rivela un amore che non si gonfia, né è presuntuoso o avido di beni: eccolo, nel lavoro di **Anna**, calare dalla finestra del suo palazzo alcuni vestiti per donarli a chi non ne ha! Il signorino sa bene che fare carità significa sopperire alle mancanze materiali e spirituali.

Per lunghi periodi la nobile famiglia di Alessandro Pavoni si trasferisce nella campagna di Alfianello dove Lodovico alterna pittura e caccia alla compagnia dei giovani contadini a cui insegna a leggere e a scrivere. **Donatella** lo dipinge tra i suoi coetanei mentre legge con loro qualche pagina di catechismo, spiega il valore dei sacramenti e della pratica religiosa.

Lodovico infatti in città segue lezioni private da padre Domenico Ferrari: Napoleone sta do-

minando il Governo bresciano, ha chiuso il seminario e ha trasformato il palazzo vescovile in sede del consiglio di guerra costringendo il vescovo a fuggire. È in questa atmosfera che, a 19 anni, indossa la veste nera dei candidati al sacerdozio.

La guerra intanto semina fame e miseria. Lodovico rinuncia a tutti i suoi averi perché la sua famiglia sono i ragazzi dimenticati. Collabora con padre Pietro Guizzetti che ha aperto quattro oratori a Brescia, fra cui San Barnaba. Decide quindi di fondare un oratorio e accogliere i giovani con uno stile suo: ogni creatura va accolta con rispetto in un'equilibrata miscela di ragione e amorevolezza.

La chiesetta di S. Orsola in via Moretto offre uno spazio libero dove raduna se-



*Acerbi Sonia*



*Barbieri Lorena*

PERSONAGGI. VERA BUGATTI, 29 ANNI, È LA BIBLIOTECARIA DEL SEMINARIO DIOCESANO E SI È FATTA APPREZZARE IN TUTTA ITALIA PER LA PROPRIA BRAVURA

# «Madonnari», c'è una Vera maestra

«Non è una professione, ma puro divertimento. Tutto è cominciato con l'invito di un'amica: l'arte del disegno su strada è appassionante»

Mario Mattoli

Una mano d'olice, le particolari sfumature dei gessetti, una dose artistica non comune, ecco gli ingredienti per riuscire nel mestiere di «madonnaro». Già, un vero e proprio mestiere, per chi lo vive come un tempo, una passione incesce e un atto divertente per Vera Bugatti, 29 anni, bibliotecaria del seminario diocesano di via Bellini, che da qualche anno frequenta le piazze di tutta Italia, con qualche tappa all'estero, per mettere in mostra le proprie splendide capacità.

**UNA LAUREA** in lettere (110 e lode in consecrazione dei beni culturali a Parma nel 2003), ma soprattutto il disegno nel cuore. Vera fin dagli anni del liceo ha espresso il proprio talento pittorico in ogni forma, e proprio nel 2005, su invito di un'amica, ha partecipato per la prima volta ad un concorso di madonnari, uno tra i più importanti del mondo, quello maratoniano a Grazie di Curtatone e Clivio. «Non avevo mai lavorato a gessetti», ricorda - ma mi è piaciuto subito. È inaspettatamente arrivato anche il riconoscimento». Da allora ha preso il via il suo giro in Italia e in Europa: altre partecipazioni a Grazie, al concor-

so di Nocera Superiore organizzato da don Roberto Farruggio, a Roma, a Milano, in Calabria, a Valsanzibon in Olanda, in Croazia. «Mi è proprio bella l'atmosfera che si crea a questi raduni, si conosce gente da tutto il mondo», dice Vera - si lavora 24 ore di fila, si dà spazio alla propria creatività dipingendo su un terreno, per così dire, inconsueto. Non è come fare un quadro, vero. E poi piove, e si porta via tutto: è vera arte di strada, e l'atmosfera che respiri è proprio quella. I prodotti realizzati sono comunque di altissima qualità: sia per la loro spettacolarità, sono digni a

terra e di grandi dimensioni, ma anche per la bravura di tutti coloro che dipingono». E com'è lavorare a terra? «Prima di tutto - spiega - si deve fare i conti con la superficie, molto particolare: le buche, le fughe, le cicche, eccetera. Inoltre la superficie deve essere abbastanza porosa, altrimenti il colore non si attacca; e per questo qualcuno utilizza alcuni accorgimenti, ad esempio preparando l'asfalto coprendolo con la birra o la coca-cola, qualcosa di zuccherino insomma, che faccia attaccare il colore. Infine serve anche un pizzico di fantasia per rendere i propri soggetti apprezzati dalla gente e dalle tantissime persone che vengono a vedere, c'è sen-

**E I SOGGETTI** che preferisce? A Curtatone ha vinto con «Lilium candidum», una donna di colore che porta in mano un giglio. Un soggetto che porta in sé diverse contaminazioni ma che alla fine è originale, e che è uno tra i preferiti di Vera che non nasconde la propria predilezione per le «matrime tritiche»: a Nocera invece il secondo posto è arrivato con un soggetto legato alla famiglia e a Cristo: «Gli americani nelle loro rassegne», dice ancora Vera - lasciano temi liberi, in Italia invece si parla spesso sulla tematica religiosa, un ambito che non mi dispiace anche se preferisco che i soggetti siano liberi; nelle mie opere, non solo in quelle come madonnari,



«Lilium candidum», figura con cui Vera Bugatti ha vinto a Curtatone

ho sempre cercato di variare stili e temi, e così voglio continuare». Vera dal 2005 fa parte dell'associazione Centro culturale artisti madonnari di Mantova perché a Brescia, oltre a lei, non c'è nessuno che si occupa di questo settore artistico. Al suo fianco, da quest'anno c'è anche Leda Mariani di Curtatone, l'ancia del liceo che qualche anno fa l'aveva invita-

ta a Curtatone, e la mamma dell'amica, la signora Giuseppina Abbattista, che l'aveva accompagnata alle Grazie. Ma i veri madonnari ci sono ancora? «Sì, qualcuno c'è che vive ancora in questo modo, e fa una vita molto dura. Per me però è una passione e un divertimento, un modo per esprimere la mia arte. E finché mi divertirà, continuerò a farlo».

## La carriera

Ha dipinto per il cinema. E quest'anno ha vinto il premio Emilio Rizzi



Una simpatica e sorridente espressione di Vera Bugatti

Vera Bugatti è un'artista poliedrica. Il pittore e quest'anno ha vinto il premio Emilio Rizzi (a cui conomia si è svolta il 25 ottobre alla galleria Aree in piazza Loggia) assegnato appunto dall'Anel per la propria opera «La La Provata» che ben ritrae le immagini della situazione precaria dei tanti ragazzi che prese con l'ingresso nel mondo del lavoro, in questo caso quello di un centralinista. Sta sviluppando una tecnica di lavoro con il filo di ferro, e in quanto ancora in fase di ricerca, era il 2008, ha

dipinto alcune opere che sono entrate a far parte delle scenografie del film «L'abbuffato» di Mimmo Calogrande. Vera lo scorso 19 ottobre ha dato un saggio delle proprie capacità alla festa Avis a Castelcovati facendo da «madonnara» al concerto «Piccoli madonnari» e il prossimo appuntamento in cui si potrà vedere all'opera sarà il 7 dicembre in piazza a Zanano. Direzione per rendere far conoscere le proprie qualità e il fascino di un'artista così diversa dalla pittura tanto antico quanto ancora tanto affascinante. **MMAT**

## CON GLI SCARPONAUTI

# Alle Grazie in bici e in barca

Alla Fiera delle Grazie in bici e in barca: è la proposta degli Scarponauti per il 15 agosto. Il tradizionale percorso di pellegrinaggio di ferragosto al Santuario delle Grazie diventa un piacevole ciclotour nel Parco del Mincio con partenza all'alba e arrivo



a Grazie nel momento più intenso della Festa dell'Assunta. Tempo libero a disposizione e nel primo pomeriggio si torna a Rivalta per il carico delle biciclette e rientro in barca per le Valli del Mincio. La partenza in bici a Mantova alle 6.45 di venerdì da La Zanzara sul lungolago superiore. Si pedala per 35 km in buona parte su pista ciclabile. E' possibile noleggiare la bici al momento dell'iscrizione.

Conviene prenotarsi per tempo: Giuliana Varini, 338.1020427 - va.giuliana@yahoo.it. Sempre gli Scarponauti organizzano un rekking alla Colma di malcesine dal Rifugio Graziani domenica. (tel. Paolo Trentini 339.6656136 - info@scarponauti.it).

**Madonnari all'opera sul sagrato del santuario delle Grazie. Gli Scarponauti ci andranno in bicicletta**



di M. Antonietta Filippini

Centosettanta piazzole per i madonnari sul sagrato delle Grazie. Ne serviranno 170, ben una ventina in più delle solite 150. Altro che posti vuoti come l'anno scorso! Già alla fine della settimana scorsa si erano raggiunte le 112 prenotazioni, ieri il botto: 150 telefonate o mail per prenotare la partecipazione. «Non ce l'aspettavamo, pur sperando in una ripresa», dice soddisfatto Alessandro Benatti, assessore alla cultura del Comune di Curtatone. «E dire che non è necessario prenotarsi, ci si può iscrivere direttamente domani e dopodomani, il 13 e 14 agosto. Ma soprattutto chi viene da fuori non vuole rischiare il sorteggio. Insomma ci siamo subito attivati. Così ieri all'una, sotto il sole, Benatti insieme a Marina Ferrari, presidente della Pro Loco, ha fatto un sopralluogo sul piazzale. Altri 14 posti si sono ricavati allungando le due file di riquadri verso il santuario e dal lato opposto. Altri sei o qualcuno in più dovesse servire - si ricaveranno nello spazio a sinistra davanti alla chiesa. Che però è buio e in passato suscitò le lamentele delle madonnare a cui era stato assegnato. «È vero - riconosce Benatti - e infatti abbiamo chiesto aiuto al gruppo Protezione civile Torre d'Oglio che ci è venuta incontro con il suo potentissimo faro elettrico, a consumo limitato, in grado di illuminare un intero campo di calcio. Li vogliamo pubblicamente ringraziare».

Dunque i madonnari tornano a riempire il sagrato delle Grazie. Una soddisfazione per tutti, a partire dal sindaco Antonio Badolati, al quale quei posti vuoti l'anno scorso proprio non andavano giù. «Fate come volete - pare abbia detto ai suoi - ma non esiste una cosa del genere. Va risolta». Ora,

**BOOM DI MADONNARI** » DOPO IL CALO DEL 2013

## Tornano maestri e stranieri sul sagrato delle Grazie

Già 146 pre iscrizioni, ricavati nuovi spazi. Aumentano del 60% i commercianti. Conta l'effetto Daverio, ma anche il pasto caldo portato dai volontari Pro Loco



Cristina Cottarelli vincitrice 2013 con il Martirio di San Sebastiano

più rilassato, parla di fiera antichissima che sa rinnovarsi, dell'importanza della Scuola dei madonnari delle Grazie, di lavoro svolto insieme da Comune, Pro Loco e Cim.

Ed ecco che a ieri c'erano già 146 prenotazioni. E soprattutto il ritorno degli stranieri, una quarantina: da Messico, Colombia, Stati Uniti, Giappone, Romania, Ucraina, Spagna. At-

### LA GIURIA

#### Philippe Daverio con Paolo Barbieri

Presidenti: onorario Philippe Daverio, docente universitario, critico d'arte; esecutivo: Paolo Bertelli, storico d'arte. Membri: Paola Artoni, presidente Centro Madonnari; Paolo Barbieri (foto), illustratore; Ida Valentini Tempellini, docente di discipline pittoriche, esperta

d'arte; Giancarlo Manzoni, delegato della Curia; Maria Sessa, organizzatrice del Concorso Internazionale Madonnari di Nocera Superiore; Attilio Gelati, maestro artigiano decoratore

tese le conferme di due gruppi da Francia e Germania. In particolare dagli Usa è in arrivo un bel gruppo da Sarasota, la città della Florida, dove si svolge il più importante festival

americano dei madonnari. Inoltre si conferma che le donne sono in maggioranza. «I tornano i maestri - nota Benatti -». Dalla Puglia, dalla Calabria, dalla Campania, e soprattutto torna il gruppo di Firenze e Toscana, che aveva lasciato da alcuni anni non senza qualche polemica. Merito di Daverio in giuria? «Diciamo che la sua presenza è un doppio vantaggio, garanzia di qualità e aspetto mediatico. E i madonnari, lo abbiamo visto dai loro profili facebook, si sono rilanciati la notizia. Come dire: non passeremo inosservati, il concorso delle Grazie torna a far parlare di sé. Per noi è una grande soddisfazione rivedere anche i maestri e i qualificati che hanno già vinto e si vogliono di nuovo confrontare».

Ieri è stata resa nota anche la giuria, nella quale hanno un ruolo importante Paolo Bertelli e Paolo Artoni, che da tempo collaborano con il santuario per l'inventario e la valorizzazione del patrimonio artistico (anche quello nascosto nel solaio...). Tra le novità la presenza di Paolo Barbieri, mago del fantasy, illustratore di fama, pubblicato anche all'estero. Il suo peso nei ritorni l'ha avuto

anche l'attenzione alle necessità pratiche e alle richieste di buon senso dei madonnari. Così, oltre a un letto spartano nelle ex scuole, avranno un chiosco dove potersi incontrare e socializzare fra loro. I volontari della Pro loco porteranno loro da mangiare senza costringere i madonnari a fare la fila al take away. Non mancherà poi la distribuzione di bevande e la colazione calda al mattino presto.

Anche il Centro Italiano Madonnari ha affrontato una svolta. Nuova presidente è la storica dell'arte Paola Artoni che oggi presenterà il consiglio appena rinnovato e i progetti. Di certo si è voluto rispondere all'interrogativo di molti maestri madonnari: che cosa ci vengo a fare alle Grazie se devo continuare a ripetere gli stessi dipinti che faccio da sempre, se la mia creatività non può evolversi? Vedremo.

Intanto al Comune di Curtatone c'è soddisfazione anche per la risposta dei commercianti: se ne sono iscritti ben 250-260. «Il 60-70% più dell'anno scorso - dice Benatti -. Ha funzionato l'idea di dare una specializzazione alle vie: made in Italy, sapor dall'Italia, via dei creativi, mercato contadino. Tantissimi poi i volontari».

Tra questi ci sono i ragazzi delle parrocchie che gestiscono i ristoranti, la Compagnia di Montanara, la Compagnia di San Silvestro e quest'anno anche la Compagnia di Levata. Inoltre è presente anche la parrocchia di Buscoldo, con il gruppo San Marco che collabora con la Pro loco di Curtatone al chiosco in riva al lago. Tra le novità logistiche il Padiglione San Lorenzo, al Campo Fiera, per la musica dei giovani, tutte le sere, di 10 gruppi live. E, tra gli altri ci sarà anche il mago Dorian: nei giorni 16 e 17, presenterà le sue bolle giganti accompagnate dal tastierista Stefano Ghiotti.



Grazie di Curtatone - MN  
Foro Boario - Via Francesca 31

10 - 24 agosto 2014

**usanze e vecchi mestieri**  
MOSTRA DI GIAN IL CAMPONESE

inaugurazione  
10 agosto, ore 10

ORARI: TUTTI I GIORNI 9 - 12,30 • 15 - 19. DAL 14 AL 17 AGOSTO L'ORARIO SI PROLUNGERÀ SINO ALLE 21

## C'era una volta... “ i vecchi mestieri” di Gian il Camponese

Definito “il pittore delle cose antiche”, Gian il Camponese, da famiglia di origine friulana, vive ed opera di Modena. Dirige il Centro Studi “L.A. Muratori” - Circolo degli Artisti della stessa città. Operatore culturale collabora con enti pubblici e privati per l’organizzazione di eventi culturali: arte, musica, ecc. e di solidarietà. Ha allestito mostre in varie località italiane e straniere dove sue opere figurano in importanti collezioni. Le mostre degli ultimi anni sono in particolare nelle sedi degli Istituti Italiani di Cultura di Cracovia (2007), Copenaghen (2008), Stoccolma, Helsinki, Tallin (2012), Sidney, Canberra (2013). Dopo la grande mostra nel 2011 dedicata al “150° dell’Unità d’Italia” con decine di cimeli, documenti, dipinti, fotografie organizzate dal Camponese, nel 2014, da una sua idea, è stata organizzata la mostra “Venti di Guerra” dedicata al centenario (1914 - 2014) della “Grande Guerra” unitamente allo storico G.L.Rinaldi autore del libro che porta lo stesso titolo.

*In questa mostra propone una panoramica esauriente delle attività artigianali e contadine di un tempo.*

*E’ un itinerario di austera e accattivante semplicità narrativa che rievoca costumi connessi alle radici della cultura della nostra gente scandita dalle sequenze stagionali della natura e del lavoro. Rivivono così nell’opera del Camponese i vecchi mestieri: l’impagliatore di sedie, il mugnaio del mulino ad acqua, il casaro, l’oste, il fabbro e il falegname, il calzolaio e la sartina, l’ombrellai e la caldarrostaia, la mietitura e la vendemmia e tanti altri che praticano mestieri di cui si sta perdendo la memoria. Ritornano in dipinti ricchi, pieni di fatti, raccogliendo quel senso profondo dell’esperienza vitale, sentimentale e conoscitiva che è alla base dell’operazione artistica.*

*In alcune proposte de “le quattro stagioni” si coglie lo scorrere del tempo in una scansione quasi sacrale, cosa connotata alla civiltà contadina, della quale il Camponese si rivela buon narratore e interprete. La narrazione riesce a trovare sempre la verità dei fatti recuperando la tradizione, la cultura del passato anche dal punto di vista dello stile, grazie ad una pittura realistica che vuole stabilire un rapporto sereno con i valori autentici.*

2014 - Michele Fuoco giornalista - critico d’arte

---

**DA STAMATTINA FINO A DOMENICA**

# **Ecco il popolo dei madonnari**

Parte la Fiera delle Grazie, stanotte si mangia il cotechino

Con l'arrivo dei gessetti, portati dai rinascimentali "Signori della città di Mantova", si aprirà stamattina la Fiera delle Grazie; ma il borgo è animato dal variopinto ed internazionale popolo dei madonnari dall'alba di ieri. Le iscrizioni al concorso avrebbero dovuto prendere il via alle 9, ma i volontari hanno dovuto aprirle mezz'ora prima.

■ A PAGINA 35

**DIECI CHILOMETRI  
Si parte alle 4.30  
dalla Canottieri**

■ ■ Nella notte partirà la quarta edizione della "Corsa alle Grazie", libera ed autogestita di 10 km dalla Canottieri Mincio al Santuario delle Grazie, organizzata dalla Uisp Mantova col patrocinio e la collaborazione dei Comuni di Mantova e Curtatone. La partecipazione è gratuita. Il ritrovo per i "corridori" è fissato per domani alle 4.30 della mattina al parcheggio della Canottieri Mincio, con partenza alle 5. Il percorso si snoda lungo la nuova pista ciclabile che collega Mantova alle Grazie. Il ritorno è autogestito. Info: 0376 362435 - 347 4833931.

# E poi il cotechino d'agosto

Già Guglielmo Gonzaga certificò nel 1563. Guinness nel 1991

Cotechino d'agosto? E' una delle più impensabili tradizioni mantovane, che ci portiamo avanti nei secoli, epicentro le Grazie e la sua Fiera dell'Assunta, legittimando la identificazione Codghin dle Grasiè. Curtatone chiede la De.Co, Denominazione Comunale d'origine. Motivazione radicata nella storia: Guglielmo Gonzaga, terzo duca di Mantova, in data 16 luglio 1563, libera la vendita delle "grassine et cose da magnare" di maiale, intorno al santuario della Beata Vergine il 15 agosto, festa dell'Assunta e negli altri giorni della Fiera delle Grazie. I mantovani, più i turisti per contagio,

non rinunciano alla fetta, gustata subito taccolandosi le dita, come dev'essere se il cotechino è per bene. Le stesse boutiques suinicole del capoluogo si attrezzano, anche con il già cotto, per non dire dei mercati contadini. Sublimazione dal codghin: il 13 agosto 1991, alle Grazie, il cuoco Giulio Ghidetti, in arte Baffo, ha cotto un mostro di quintali 5, metri 22 e centimetri 12, circonferenza cm 29 e millimetri 5, pentola lunga 23 metri, larga cm 30, profonda 50, riscaldata da 21 bruciatori da 10 mila calorie. Cottura per tutta la notte. Prestazione rogitata (ed entrata poi nel Guinness dei primati), da Massi-

mo Bertolucci, notaio in Mantova. King Kong cotechinico prodotto dal masalin Remo Savazzi di Bâncole, mentre la mega - pentola usciva dalla bottega di Elio Castelletti, fabbro-artista di Milano/Greco. Ghidetti poi batteva se stesso: 57 metri e 9 quintali per 5500 fette il 15 agosto 1995 alle Grazie, sempre con Savazzi; 70 metri e 8 quintali per 6 mila fette il 2 settembre 1995 alla Millenaria di Gonzaga, salumificio Pedrazzoli di San Giovanni del Dosso; 150 metri e 20 quintali il 7 dicembre 1996 a Mantova, piazza Sordello, salumificio Remo Galli di Cogozzo, fette non quantificate. (rda)



## IMPERIALI E CINQUE SUPER VOLONTARI

# Centomila persone in 5 giorni nel borgo di settecento abitanti

Trasformare il piccolo borgo di Grazie da appena settecento abitanti, immerso tutto l'anno nella tranquillità che lo caratterizza e in un silenzio a volte quasi surreale, tanto da affascinare fedeli, turisti, fotografi e poeti, in un teatro di scena. Renderlo capace di ospitare una Fiera dalla portata di circa centomila persone, che per quattro giorni calpesteranno le vie del paese, dall'inizio della frazione fino alla riva del lago, da mattino a sera senza interruzione.

Una missione difficile. Per chi non conosce la complessa macchina organizzativa della manifestazione più attesa dai curtatonesi e dai mantovani in generale, può sembrare quasi impossibile. Ancor più incredibile è poi pensare che a fare tutto questo siano cinque volontari, pronti a rimboccarsi le maniche e ad ogni sforzo per allestire il borgo e prepararlo all'Antichissima fiera.

La piccola squadra, ma grande quanto a buona volontà e sacrificio, è formata dai cittadini Socrate Crivelli, Luigi Lodigiani, Giorgio Aldrovandi e Fiorenzo Vaccari, coordinati da Luciano Mondini. Al loro fianco, l'assessore alla logistica Alcide Imperiali, la mente del gruppo ma all'occasione anche braccio, che è riuscito in un tempo record a terminare i preparativi. «Se l'organizzazione del programma della Fiera dura per dodici mesi - spiega Imperiali - la preparazione, quella pratica nel vero senso del termine, comincia alla metà di luglio, a circa un mese sol-



L'assessore Alcide Imperiali

tanto dall'inizio della manifestazione. Ogni cosa è resa possibile dai cinque volontari, provenienti dall'esperienza di diverse associazioni del territorio, che lavorano duramente, mentre l'unica ditta a cui chiediamo aiuto è quella che si occupa degli impianti elettrici per l'illuminazione, che ovviamente non potremmo installare e collegare da soli, sia per motivi di sicurezza che di conoscenza». Il resto, dalla sistemazione dei locali per l'accoglienza dei madonnari, protagonisti indiscussi, all'allestimento dei palchi per gli spettacoli, delle piazzole, alla disposizione dei pannelli e della cartellonistica che accoglierà ed indirizzerà le migliaia di persone, ai parcheggi, è opera della mini squadra. «Serve molto lavoro - riflette l'assessore - ed in venti giorni smonteremo tutto. La soddisfazione però è immensa».

**Elena Caracciolo**

## L'EVENTO CON I MADONNARI



Il Santuario delle Grazie

» I gessetti saranno portati da figuranti in abiti del Rinascimento i prodotti made in Italy protagonisti dei mercati



Un momento della manifestazione, in una precedente edizione

(foto d'archivio)



L'assessore Benatti, a sinistra, con il sindaco Badolato

(foto ele.cas)

► CURTATONE (Grazie)

Il borgo di Grazie è pronto ad abbandonare la tranquillità in cui è immerso tutto l'anno per trasformarsi in un mondo fatto di luci, colori, spettacoli, arte e musica e ospitare migliaia di persone in pochi giorni. Ormai ci siamo. Sul calendario mancano meno di due settimane a un evento atteso da molti, per qualcuno quasi irrinunciabile, dal sapore magico dato dall'unione tra sacro e profano. Giovedì 14 prenderà il via la Fiera delle Grazie, per durare fino a domenica 17, tenendo accessi i riflettori sulla piccola frazione di Curtatone. Quattro giornate con un programma ricco di eventi a misura di tutti e l'edizione numero quarantadue del concorso dedicato ai Madonnari, i veri protagonisti. La presentazione ufficiale verrà fatta nei prossimi giorni nel municipio di piazza Corte Spagnola, ma intanto il sindaco Antonio Badolato e l'assessore alla cultura Alessandro Benatti anticipano alla Gazzetta i dettagli della manifestazione, tenuta in piedi da una macchina organizzativa che non smette mai di muoversi, con una squadra formata da una fitta rete di enti e il Comune a fare da regista. Gli elementi forti saranno diversi, a partire dalla giuria che decreterà i migliori lavori degli artisti di strada e che vede tra i membri della commissione il critico d'arte e conduttore televisivo Philippe Daverio e Paolo Bertelli, docente dell'università di Verona, esperto di Grazie e dell'arte madonnara.

Quanto ai gessetti, invece, non arriveranno più dal cielo ma da terra, anzi dal passato, portati per mano dai "Signori

# La Fiera scalda i motori Tutte le novità del 2014

Curtatone verso la manifestazione più attesa: la giuria presieduta da Daverio

► SPULCIANDO NEL PROGRAMMA

**Al Foro Boario una conferenza sul cibo. Domenica con Radio Pico e poi i fuochi d'artificio**

**GIOVEDÌ 14.** La prima giornata della Fiera delle Grazie si aprirà a Riva della Madonna con l'arrivo dei "Signori della città di Mantova", alle 10.30. Alle 10.45 il taglio del nastro insieme alle autorità e alle 12.30 l'inaugurazione della via del "Made in Italy". Dalle 13 cominceranno intrattenimenti per grandi e piccoli. Alle 18.45 sarà il turno della benedizione del

della città di Mantova" vestiti con costumi d'epoca rinascimentali. Tra le novità ci sono, inoltre, la presenza di mercati riservati ai prodotti tipici locali e al made in Italy, uno spazio per i bambini e un'altra area pensata per i ragazzi, con musica e dj. «Vogliamo innanzitutto sottolineare l'accoppiata che caratterizzerà la giuria del concorso - dicono Badolato e Benatti - si tratta di personaggi di alto profilo e competenza, scelti non a caso e proprio nel-

gessetti e l'inizio del 42esimo concorso dei madonnari. **VENERDÌ 15.** Ferragosto sarà caratterizzato dal lavoro dei madonnari, fino al tramonto. Alle 9.30 è in programma la Santa messa con il vescovo Roberto Bistù dalle 15 e alle 17 intrattenimenti vari allo spazio di San Lorenzo; alle 18.15 toccherà alla premiazione del concorso Bancofiera e alle 18.30 si

la logica di valorizzazione la giornata del 15, con un focus molto forte sui madonnari». Il filo conduttore del cartellone di appuntamenti è la musica: «Ci sarà sempre un sottofondo musicale, punteremo sulla musica nelle sue varie espressioni che ci accompagnerà sul sagrato ma anche negli altri punti di Grazie. Così come nel nuovo spazio di San Lorenzo, a margine dell'Aldriga, che sarà gestito da privati per l'intrattenimento dei più giovani. Fa-

saranno i vincitori del concorso dei madonnari. Alle 20.30 conferenza di Philippe Daverio, sempre sul sagrato. **SABATO 16.** Tra i diversi appuntamenti della terza giornata, alle 17 al Foro Boario ci sarà la conversazione con Giancarlo Malacarne e Cornelio Marini sul cibo come fattore sociale. Alle 19 lo spettacolo di commedia dell'arte con la

rà tappa alla Fiera anche il concorso canoro di *Una voce che si nota* e ci saranno concerti di varia natura, fino ai musical». Un altro filone è rappresentato dal rapporto tra Umanesimo, Rinascimento e contesto attuale: «Seguiremo questo secondo elemento forte tramite la presenza dei Signori della città di Mantova in costume - spiega il sindaco - e tra gli appuntamenti culturali c'è la conversazione con Daverio proprio sulle radici culturali».

compagnia Ordalegri. **DOMENICA 17.** L'ultima giornata comincerà alle 11 con il circo di strada in via Francesca, per proseguire con vari eventi tra i quali alle 18.30 lo spettacolo con Dario Moretti, per i più piccoli. Alle 22 la serata sarà animata dal Dj di Radio Pico allo spazio San Lorenzo, mentre l'arrivederci al 2015 è previsto alle 23.30 con i fuochi d'artificio. (ele.cas)

Non mancherà l'attenzione al buon cibo: «Presenteremo il cotechino di Grazie con il marchio di denominazione Deco e la parte tradizionale del mercato tornerà rafforzata dalla via del Made in Italy - dice Benatti - con una cinquantina di bancarelle già selezionate, perché riteniamo che uno dei problemi dei grandi mercati sia l'appiattimento di qualità. Un'altra zona con prodotti italiani sarà in via Francesca e parteciperà infine il mercato contadi-

no». L'assessore definisce l'evento "a portata di tutti": «Ci rivolgiamo a un pubblico fatto di persone diverse per età e gusti, che verranno soddisfatti dai momenti di intrattenimento sparsi per l'intero borgo. Per noi sono importanti la tradizione, l'innovazione e la qualità, unite in un rapporto fresco, che si aggiorna sempre. Senza presunzione, anno chiamarla *fiera intelligente*, in cui anche dietro al divertimento c'è un contenuto culturale».

Curtatone saluterà la Fiera con i fuochi d'artificio: «Uno spettacolo lungo, di buona qualità, accompagnato dalla musica». Tante le sinergie che si muovono intorno alla manifestazione: «Abbiamo lavorato duramente per un complesso coordinamento - conclude Badolato - questo deve essere il compito del Comune, regista nel rapporto con il mondo del volontariato e capace di trovare un punto di incontro tra i soggetti vitali del territorio. Il risultato nell'organizzazione è stato ottimo e adesso ne aspettiamo il risconto».

Elena Caracciolo



## La Fiera scalda i motori, il programma delle Grazie



■ ■ Il borgo di Grazie è pronto ad abbandonare la tranquillità in cui è immerso tutto l'anno per trasformarsi in un mondo fatto di luci e ad ospitare migliaia di persone in pochi giorni. Quattro giornate con un programma ricco di eventi anticipati alla Gazzetta dal sindaco Badolato e dall'assessore alla cultura Alessandro Benatti. ■ A PAGINA 17

GRAZIE. Al famoso santuario mantovano raduno dei pittori di strada

# I VIRTUOSI DELL'ARTE PIÙ UMILE

Madonnari da tutto il mondo stasera come ogni anno si sfidano con i gessetti per la fiera dell'Assunta. Nuove leve per una tradizione che rischiava di sparire

Marco Cerpelloni

La Fiera delle Grazie, che si apre oggi alle porte di Mantova e durerà fino al 17 agosto, risale al Quattrocento. Ma dal 1973 il borgo nel Comune di Curtatone diventa in questi giorni anche la capitale dei madonnari. Arrivano da tutto il mondo, prima ancora che si apra la gara (stasera, ore 20,30). Perché non si scherza: è una sfida con i gessetti. A valutare le opere ci sarà quest'anno anche il critico d'arte Philippe Daverio, che nella serata di Ferragosto terrà una conferenza: «L'attualità del Rinascimento». In fondo, i madonnari ne sono gli eredi, con l'umiltà di chi lavora terra ter-

ra, sdraiato sull'asfalto. Prima dell'era fotografica, erano loro a far conoscere ovunque le Madonne di Tiziano e di Raffaello. Oggi «c'è chi ripropone con attenzione capolavori del passato», come spiega lo storico dell'arte Paolo Bertelli, cultore della materia all'Università di Verona. «e chi si ispira all'antico per reinventarlo». Si sono viste, per esempio, delle affascinanti anamorfosi: disegni apparentemente astratti che invece, guardati da una particolare prospettiva, ingiunghiano dove dice il madonnario, prendono forma.

Sulla piazza del santuario ci saranno musica, fuochi, teatro e rievocazioni. Ma al centro della festa sono loro, i madonnari. L'avvio del concorso è dato dalla benedizione dei gessetti, impartita dal vescovo di Mantova. Poi per tutta la notte i madonnari staranno chinati sull'asfalto a trasformare l'ampia piazza-sagrato in una galleria d'arte all'aperto, tanto preziosa quanto effimera: alla prima pioggia lascerà il posto al ricordo. Le opere si dovranno concludere entro il pomeriggio del 15 agosto, festa dell'Assunta.

L'attività di questi artisti di strada è documentata in Italia fino al XVI secolo. Nell'ultimo dopoguerra la pluriscolorata tradizione stava scomparendo e proprio per scongiurarla il pittore e critico d'arte Dino Villani volle radunare ogni estate alla Fiera delle Grazie i pochi madonnari che conti-

nuavano l'arte. L'incontro nazionale dal 1973 fu organizzato dai giornalisti Gilberto Boscchi e Maria Grazia Fringuellini e da allora ormai è diventato tradizione. Quest'anno sono attesi un centinaio di artisti, provenienti non solo dall'Italia, ma anche da Francia, Germania, Romania, Ucraina, perfino da Giappone, Colombia e Stati Uniti. Il vincitore sarà proclamato dalla giuria presieduta da Philippe Daverio, affiancato da Paolo Bertelli. Le ultime due edizioni del concorso sono state vinte da Cristina Cottarelli e Ketty Grossi e un loro disegno è il manifesto della fiera: vi si vedono il santuario e i madonnari chini a lavorare di gessetto.

«L'arte dei madonnari non ha una storia ufficiale», spiega Bertelli. «Pittori greci, etruschi, veneziani nell'età moderna realizzavano dipinti devozionali con figure mariane spostandosi nel territorio. Ma la pittura di strada - praticata da girovaghi, mendicanti o per pura manifestazione artistica - tocca anche altre realtà, in diversi contesti storici. Per dire: si vede anche nel film *Mary Poppins* di Walt Disney. Ricordate Bert che disegna la storia con i gessetti, finché arriva l'acquazzone a rovinare tutto? Allo stesso modo, già gli antenati degli attuali madonnari, oltre alle immagini sacre davanti alle chiese, allargavano il repertorio: potevano fare scene dalle opere liriche, o su



Le opere dei madonnari al santuario delle Grazie (Mantova) nella fiera dell'anno scorso: da oggi si ripete

oggetti patriottici...» E oggi? «Nell'evoluzione che l'arte dei madonnari ha avuto in questi decenni», prosegue Bertelli, «è possibile cogliere più tendenze. C'è chi ripropone con attenzione capolavori del passato, con copie che talora giungono ad alti livelli qualitativi, e chi prendendo spunto dall'antico modifica le immagini sino a ottenere nuovi effetti. Ancora, chi realizza dipinti ex novo, magari con tecniche raffinate di prospettiva come l'anamorfosi».

La Madonna delle Grazie si è imposta come luogo perfetto

per questa manifestazione, che ogni estate attira appassionati e curiosi. C'è la vasta piazza-sagrato, che dà spazio per esprimersi al gran numero di artisti. Il celebre santuario, eretto come ex voto da Francesco I Gonzaga per la protezione della Vergine dalla peste, è monumento a un culto che risale all'anno mille per un'immagine della Madonna con Bambino, da sempre tra le preferite nelle riproduzioni di strada. Lo stesso santuario mescola arte accademica e irregolare: l'edificio è in un rigoroso stile gotico-lombardo, iniziato

nel 1037 da Bartolino da Novara, artista della corte gonzaghesca. Ma al suo interno ci sono il famoso coccodrillo imbalsamato e appeso al soffitto e l'impalcatura lignea a doppia loggia che orna le pareti, ideata dal francescano Francesco da Acquafredda nel 1517, tempestate di ex voto modellati nella cera e statue antiche dei più incredibili mitraolati, vestiti con costumi meravigliosi, armature e abiti di gala, nell'atto di essere salvati nelle infinite varianti delle disavventure umane. Un repertorio da madonnari in 3D. ●

**Il critico Philippe Daverio, presidente della giuria, terrà una lezione sul Rinascimento**

**Nuovi stili e soggetti. «L'uso si evolve», spiega lo studioso da Raffaello a Mary Poppins»**



Il vescovo Roberto Buzzi visita i madonnari dopo la messa (Foto Sacconi)

## Il vescovo: c'è l'attualità

Busti nota i molti disegni dedicati ai bimbi e alle guerre in corso

Bagno di folla ferragostano, alla Fiera delle Grazie, per il vescovo di Mantova Roberto Buzzi, che, sul sagrato del santuario, ha stretto centinaia di mani, impartito benedizioni, abbracciato bambini e donato un mazzo di fiori di loto al prefetto Carla Cinciarilli. Come da tradizione, alle 11, subito dopo la messa, Buzzi, accompagnato dal sindaco Badolati, dalla giunta di Curtatone, dall'assessore di Mantova Celestino dall'Oglio (sta sostituendo il sindaco Sodano), dal vescovo emerito Egidio Caporello e dal prefetto, ha passeggiato tra le

piazze dei madonnari, ammirando i dipinti in fase di sviluppo. «Alcune opere originali mi hanno particolarmente colpito - ha commentato - . Quest'anno la cronaca è entrata nel concorso. Molti artisti hanno rappresentato, con animo sensibile, l'attuale e drammatica situazione mondiale, caratterizzata da guerre che vedono contrapposti mussulmani e cristiani. Molti i volti di bimbi tra i dipinti, che esprimono preoccupazione, ma anche grande attenzione alla vita. In queste opere si può leggere il bisogno della società di cam-

biare. È un segno di speranza». Buzzi si è detto emozionato dalla necessità di esprimersi dei madonnari e dalla precarietà di quest'arte, le cui opere vengono sciolte dal primo acquazzone, come è poi capitato. «Mi ha colpito il culto del bello, che porta al bene. Ciò che è bello non può essere cattivo» ha spiegato il vescovo che, dopo aver fatto gli auguri agli artisti e offerto al prefetto i fiori di loto ricevuti dai barcaioli, si è recato in visita al museo dei madonnari. Qui ha incontrato Cesare Specia, che a Grazie è considerato la memoria storica del con-

corso, e si è informato sui progetti di informatizzazione e valorizzazione del museo. Infine, ha visitato il Foro Boario, dove è in corso la mostra di Gian Il Camponese, che nelle sue tele celebra la serenità degli antichi mestieri rurali. Qui Buzzi, sorridente tra alcuni dei tanti volontari che lavorano alla Fiera, si è fatto fotografare dall'assessore alla cultura Alessandro Benardi. Una foto ricordo della sua prima visita al Foro Boario. «La festa di oggi - ha osservato - ha un significato importante, in questa realtà oppressa da gravi conflitti, tante persone, che non si conoscono tra di loro, si incontrano con serenità di spirito, accomunati dal desiderio di celebrare una festività cristiana. Tutto ciò accade attorno ad un santuario, che è un presidio dove la gente trova consolazione».

Rita LaFelli



## Colazione gratis e gare in gruppo L'obiettivo è attirare più artisti

► CURTATONE (Grazie)

Trentamila euro circa previsti per i rimborsi spesa. La reintroduzione della possibilità di gareggiare in gruppi, più servizi per accogliere gli ospiti che arriveranno da tutto il mondo. La rinuncia alla selezione dei bozzetti delle opere e anche una piccola sorpresa notturna.

È la formula anti-crisi per i madonnari escogitata dal Comune di Curtatone, con l'obiettivo di correre ai ripari dopo il poco partecipato concorso dello scorso anno e incentivare gli artisti di strada ad arrivare numerosi alla manifestazione delle Grazie. «Sulla base di quanto accaduto nel 2013 - spiegano il

sindaco Antonio Badolato e l'assessore Alessandro Benatti - abbiamo cercato di unire le forze e fare un buon lavoro per incoraggiare i madonnari. Nella nuova politica di accoglimento rientrano anche i rapporti più intensi e diretti che abbiamo cominciato a stringere con loro, in accordo con la Pro Loco». Al momento si contano sessanta pre iscrizioni: «Confidiamo ci sia una partecipazione ampia e di qualità - dicono - quest'anno verrà reintrodotta la possibilità di fare lavori a più mani, soprattutto per aiutare i principianti e speriamo che dia buoni risultati, così come l'abbattimento di un certo filtro nella selezione». Le piazzole da

riempire sono centocinquanta: «Da ciò che sembra, e per come stanno le cose ora, le richieste potrebbero essere di più, ma solo alla vigilia della manifestazione sapremo se la presenza sarà massiccia come ci aspettiamo. Sappiamo che ci saranno molti ritorni. In tanti hanno dato la propria conferma, e da parte nostra abbiamo messo a disposizione il massimo delle risorse, come i fondi per i rimborsi». Anche gli spettacoli previsti durante le ore di lavoro dei madonnari sul sagrato sono stati pensati con un'attenzione particolare: «Abbiamo deciso di evitare eventi nella piazza del Santuario che potessero disturbare gli artisti alle prese



Una madonna al lavoro (archivio)

con la realizzazione delle opere. La scelta è così ricaduta solo su intrattenimenti compatibili con il loro lavoro, che richiede concentrazione».

Infine, un elemento a sorpresa: «Durante la notte dei volontari offriranno acqua e caffè, oltre che la colazione per tutti al mattino».

### MOBILITÀ ALTERNATIVA

## Attesi centinaia di ciclisti Ecco dove lasciare bici e auto

► CURTATONE (Grazie)

Alle Fiera anche in bici. Se per la scorsa edizione la ciclabile Angelelli-Grazie era appena stata inaugurata e l'amministrazione non aveva la certezza di quanto sarebbe stata sfruttata, a distanza di dodici mesi invece l'attesa è per centinaia di ciclisti. I parcheggi dedicati alle due ruote saranno cinque. Tre quelli gratuiti messi a disposizione dal Comune: uno alla Punta, uno verso Rivolta e un altro in fondo a via Pozzarello. Due, invece, quelli gestiti dalla parrocchia di Montanara e al costo di un euro, anche se in cambio verrà data una bottiglietta d'acqua: uno sempre alla Punta e l'altro in via Can-

tanara.

In vista della Fiera, la Provincia ha già provveduto a sfalcire erba e arbusti dalla pista e a mettere alcuni cestini per i rifiuti lungo il percorso. Sono inoltre stati posati sistemi di insonorizzazione sul ponticello in acciaio. I lavori, coordinati dall'ente di via Principe Amedeo, hanno visto la collaborazione del Comune. Quanto ai parcheggi per le macchine, saranno due, come sempre ai rispettivi ingressi della frazione, e si pagherà cinque euro a vettura, oltre alla possibilità di fare un abbonamento a dieci euro per i quattro giorni. «Le tariffe - assicura l'assessore Alessandro Benatti - sono rimaste invariate».

## IL CONCORSO DEI MADONNARI

# Alle Grazie arriva Daverio Sarà il presidente della giuria

► CURTATONE (Grazie)

Philippe Daverio sarà presidente onorario della giuria del 42esimo incontro nazionale dei Madonnari: il noto critico d'arte, giornalista e conduttore televisivo ha accolto l'invito del Comune e sarà a Grazie venerdì 15 agosto per valutare le opere in concorso realizzate dagli artisti del gessetto. Oltre a presiedere i lavori della giuria, Philippe Daverio sarà protagonista della conversazione dal titolo "Le radici culturali per un nuovo Rinascimento". L'appuntamento è per venerdì

15 agosto alle 20.30 sul sagrato del Santuario a Grazie. L'evento, aperto a tutta la cittadinanza, sarà gratuito. «Attraverso la presenza di Daverio - sottolinea il sindaco Antonio Badolato - puntiamo a ottenere quell'attenzione e quella visibilità che il concorso merita, anche al di fuori dei confini nazionali». «Un presidente onorario di tale caratura, sia sotto il profilo della competenza che dell'abilità comunicativa - aggiunge l'assessore alla cultura Alessandro Benatti - sarà un grande arricchimento per il concorso dei madonnari».

GRAZIE

## Per la Fiera niente selezione dei bozzetti

► CURTATONE

Il ritorno della possibilità di gareggiare in gruppi, più servizi per accogliere gli ospiti che arriveranno da tutto il mondo e la rinuncia alla selezione dei bozzetti delle opere, lasciando spazio alla creatività.

Sono queste le prime novità sulla prossima Fiera delle Grazie, che conta già cinquanta preiscrizioni. L'occasione per dare le anticipazioni è stata la presentazione, da parte del sindaco Antonio Badolato e dell'assessore Alessandro Benatti, del bozzetto del nuovo logo della manifestazione, realizzato dalle maestre madon-



Il bozzetto del logo 2014 (ele.car)

nare Ketty Grossi e Cristina Cottarelli. Un disegno che racchiude in pieno lo spirito del

concorso: l'angelo annunciatore Raffaele in piedi, al fianco di un madonnaro seduto tra i gessetti e le opere. Sullo sfondo invece, il Santuario. «Diventerà l'elemento distintivo dell'edizione 2014 - è stato detto - il bozzetto rappresenta bene gli elementi portanti, l'immagine del sacro, il santuario, i madonnari con i loro gessetti e le opere che omaggiano il culto mariano». Per il presidente Pro Loco, Marina Ferrari: «le cinquanta preiscrizioni sono una cifra significativa. Si tratta soprattutto di stranieri, da Stati Uniti, Messico, Germania, Francia, Romania ed Europa dell'Est». (ele.car)

## FIERA DELLE GRAZIE » I MADONNARI



Mino Di Summa, primo dei madonnari semplici



La pioggia ha cancellato opere costate 20 ore di lavoro

(Foto Pnc)



La messicana Adriana Del Rocio, prima dei qualificati

BANCO FIERA

### Fiori senza terra al primo posto

Non c'è Fiera delle Grazie senza il concorso Bancofiera, irrinunciabile tradizione per i commercianti. Il diciannovesimo concorso è stato vinto dal banco di floricoltura di Paolo Micheli, «per la novità e l'originalità del prodotto e per le caratteristiche espositive» dei fiori che possono vivere senza terra. I vincitori per le altre categorie: alimentari: Trentino Polist di Alessandro Casalini; abbigliamento e calzature: "Creazioni by Jordan"; dolci e giocattoli: banco della liquirizia di Valeria Barontti; attrezzature e arredamento per la casa: banco di Dridi Fethi; infine per la categoria chincaglierie, oggetti regalo, occhiali, quadri e altro: banco n.76 di Diop Ahy. (ele.car)

## Centomila applausi ai madonnari

Numeri eccellenti per la Fiera delle Grazie. Gli organizzatori: soddisfatti, la formula ha funzionato. Resta il nodo sicurezza dopo la tragedia di venerdì: strisce e velox sulla Cremonese

■ ALLE PAGINE 7 e 15



---

# L'obiettivo è digitalizzare il museo

Il Centro madonnari si rinnova: la nuova presidente è Paola Artoni

Alla vigilia della fiera delle Grazie, il Centro italiano madonnari si rinnova, proponendosi come punto di riferimento universale di un'arte capace di trasmettere emozioni immediate. Ieri il nuovo direttivo si è presentato alla stampa nel luogo dove tutto ha avuto inizio: a Grazie. Qui è stato coniato il termine "madonnaro", ormai entrato nel vocabolario degli artisti di tutto il mondo, e qui, nel 1973, è nata la prima competizione per virtuosi del gessetto. «La nostra missione – ha spiegato la nuova presidente del Cim Paola Artoni – è quella di custodire un'arte ef-

fimera, che racchiude i valori della sacralità e del sacrificio; promuovendone la conoscenza ed avvicinando i giovani ad un tipo di pittura antica, caratterizzata da una gestualità spontanea, ma che necessita di preparazione tecnica e passione». Il Museo dei Madonnari, nato nel 1997, rappresenta una sfida: conservare l'effimero, raccogliendo documenti sull'operato di artisti che, chini per ore sull'asfalto, danno vita a dipinti, che poi un soffio di vento si porta via. Il concorso nazionale di Grazie rappresenta un momento suggestivo ed irripetibile, che trova testimonian-

za in un museo in continuo divenire. «Comune, Pro Loco e Cim coopereranno per valorizzare e digitalizzare questo luogo – ha commentato l'assessore alla cultura Alessandro Benatti – Desideriamo rafforzare le relazioni con altri paesi del mondo interessati a promuovere un'arte magica, le cui opere nascono e muoiono, ma i cui valori restano vivi». Il nuovo Cim presenta importanti riconferme, come il vicepresidente Romeo Nicoli, che promosse la prima edizione del concorso, e alcune novità, tra cui le artiste Valentina Sforzini e Simona Lanfredi Sofia, le quali

cureranno i rapporti con i festival esteri e con le scuole dei madonnari. Gli altri componenti sono Carlo Anselmi, Franco Almerighi, Carlo Beduschi, Raffaella Marastoni, Cesare Spezia, Marina Ferrari e Pietro Marconi. Tutti pronti per accogliere i tanti madonnari, che da domani coloreranno il sagrato di Grazie. «Le preiscrizioni sono già oltre 150 – ha annunciato Benatti – un successo, che di deve ad un impegnativo lavoro d'innovazione». «Stiamo cercando spazi alternativi – ha assicurato la presidente della Pro Loco Marina Ferrari – per poter accogliere tutti». (r.l.)

di M. Antonietta Filippini

**P**hilippe Daverio, critico d'arte, non è mai venuto alla Fiera delle Grazie (che inizia domani), così alla proposta di assistere al rito annuale dei madonnari e di presiedere la giuria del concorso, ha detto subito di sì. Daverio, cosa si aspetta di ricevere dai Madonnari delle Grazie?

«Madonnari ne ho sempre visti tantissimi, a Milano quando ero assessore ho dedicato loro uno spazio libero per esprimersi. Mi piacevano molto, volevo conoscerli, parlarci con loro, sono stretti parenti di chi esercita il teatro ambulante. La notte dei madonnari alle Grazie sul sagrato del santuario, però, mi mancava. E nemmeno mi è mai capitato prima di trovarmi a valutare i madonnari in giuria».

**A cosa associa i madonnari?**

«Mi ricordano la catalana Fura dels Baus, nata per fare spettacoli di strada, eventi che avvengono per il pubblico senza tener conto di esigenze monetarie. L'arte di strada è una liturgia civile e civica della città. La collettività che si celebra. Anche se in questo caso c'è anche l'aspetto religioso. Noi abbiamo relegato la parte pubblica solo allo schermo televisivo domestico e tolto il diritto di esistere nella piazza. L'arte di strada è un rito collettivo. Ce ne sono pochi. Oggi i riti mancano. E' tutto virtuale».

**Alle Grazie c'è poco di virtuale. Lei, Daverio, vivrà un'esperienza particolare e molto carnale: la notte di ferragosto con i madonnari accucciati a terra per riempire di colore e sfumature i loro disegni con i gessetti. Le mani impolverate. Dopo il sudore, il caldo e le zanzare, arrivano la stanchezza, il sonno, a volte il freddo prima dell'alba. E il piazzale che si svuota, finché arrivano i volontari con il caffè della mattina.**

«È un rito, appunto. Ogni tribù ha bisogno di riti. Oggi ce ne sono alcuni alternativi, come le partite di calcio allo stadio, però i riti sono sempre meno. E nel campo dell'arte non ci sono riti, solo commercio».

**È curioso di quello che succederà alle Grazie?**

«Moltissimo. Mi incuriosisce un fenomeno che ha un'importanza oggettiva nella vita della gente e un itinerario

## FIERA DELLE GRAZIE » PARLA DAVERIO

# «Quella dei gessetti è arte che celebra la collettività»

Domani inizia la grande festa sul sagrato  
Il critico d'arte sarà uno dei giurati di quest'anno



In alto: Philippe Daverio. A sinistra: i nuovi vertici del Centro italiano madonnari

forte nel campo della creatività, ma non avrà mai il diritto di essere presente alla Biennale di Venezia».

**Già, anche perché i madonnari eseguono i loro quadri con i gessetti sull'asfalto, quadri che in poco tempo si cancellano naturalmente.**

«Magari fosse solo quello. E' che viviamo una frattura totale fra il mondo dell'immagine e quello che si proclama il mondo dell'arte contemporanea. Due mondi che non si toccano più. L'arte contemporanea si rivolge in gran parte al conto corrente degli acquirenti. Ma noi facciamo anche gli antropologi e ci interessa ciò che non si vende, che sta per terra, che appartiene al gesto dell'effimero e come tale non

c'entra nulla con l'investimento».

**Ma è comunque arte la pittura che scompare?**

«Altroché. Era arte effimera a metà del Cinquecento quella che creava il Vasari nelle feste alla corte dei Medici o lo stesso Leonardo da Vinci per i ricevimenti alla corte degli Sforza; allestimenti che erano considerati più importanti degli stessi dipinti e che rimangono soltanto nei resoconti. Noi viviamo troppo l'opera d'arte come oggetto da conservare.

Nell'arte popolare ci sono elementi più trasversali, ma non meno degni di attenzione. Nel mondo popolare entrano, lentamente, anche immagini come la Marilyn Monroe di Andy Warhol. Ci sono immagini che

quando le vedi ti rimangono».

**Alle Grazie è in corso un dibattito acceso. Tra chi vorrebbe spazio soltanto per la tradizione - copie, pur bellissime, di opere d'arte del passato - e chi vuole esprimere la propria creatività affrontando temi legati alla sfera religiosa o ancor più esistenziale, come la maternità o il lavoro.**

«È un dibattito serio. Credo debbano esserci entrambi gli indirizzi, il passato e il presente vivono insieme, costantemente».

**Quello che unisce è la tecnica: i gessetti a secco sull'asfalto...**

«È il racconto, ognuno deve avere un suo racconto. Sono curioso proprio di veder cosa ci faranno vedere i madonna-

ri. Ma vorrei dire che la copia ha un grande valore. Copiare è un atto importante. Quando si canta l'inno d'Europa, si fa una copia della Nona di Beethoven. E' un riconoscersi come collettività».

**Quest'anno tanti maestri madonnari che non si vedevano da qualche anno hanno deciso di tornare. C'è chi dice che sia anche merito suo.**

«Non mi darei tanto valore. Beh, la sua presenza assidua in televisione, se non vogliamo parlare d'altro, conta eccome».

**Lo so.**

**Poi terrà una conferenza. Di cosa parlerà?**

«Di quello che ho visto».

**Lei in un'altra visita a Mantova, in cui visitò in notturna**

la basilica di Santa Barbara, parlò con grande ammirazione del palazzo Ducale. In questi giorni si aspetta di conoscere esattamente il suo destino: se diventerà uno dei grandi musei autonomi d'Italia o finirà con tanti altri sotto un'unica direzione regionale. Lei cosa ne pensa?

«Una direzione regionale mi preoccupa. Non ci sono mezzi e strutture per una cosa seria. E poi credo nell'autonomia locale».

**Ma il problema vero è che l'Italia spende pochissimo, in percentuale, per la cultura e il suo patrimonio artistico, molto meno dei tedeschi che hanno un patrimonio nemmeno paragonabile».**

REPUBBLICA VENEZIA



**La premiazione con Philippe Daverio alle 18.30**

OGGI i madonnari sono al lavoro sul sagrato fino alle 17 quando c'è l'ultimo giro della gloria. Alle 9.30 messa con il vescovo Roberto Buzzi, che poi farà una visita ai madonnari con la giunta comunale di Curtatone. Al Padiglione San Lorenzo, ore 15 e 17 intrattenimenti Spazio Foro Boario: 16 circo di strada; Sagrato del Santuario: 17 spettacolo con PassPass, 18.15 premiazione del concorso Rancasclera e 18.30 premiazioni madonnari. Riva della Madonna: 19 giostra di giochi medievali; Santuario: 20.30

conferenza di Philippe Daverio sul sagrato o dentro. Pad. San Lorenzo: 21 "una voce che si nota", concorso canoro di Avis DOMANI. Foro Boario: ore 11 PassPass; Padiglione San Lorenzo: alle 15 e alle 17 intrattenimenti; Sagrato del Santuario: 16 spettacolo con PassPass Spazio Foro Boario: 17 conversazione con Giancarlo Malacarne e Cornelio Marini sul cibo come fattore sociale e alle 19 commedia dell'arte con la compagnia Ordallegri; Sagrate del Santuario: 21.15 spettacolo di musical con la compagnia

BIT-Torino; Padiglione San Lorenzo: 22 live gruppi musicali. DOMENICA. Foro Boario: ore 11 Duo Alegre circo di strada; Foro Boario: 17 conversazione con Marco Deambrogio; 18 commedia Ordallegri; 18.30 alla Fiera del piccolo in via Francesca spettacolo con Dario Moretti; Riva della Madonna: 19 giostra medievale; Sagrato del Santuario: 19.30 circo di strada e alle 21 concerto di canzoni italiane Padiglione San Lorenzo: 22 serata con i DJ di Radio Pico Campo Fiera: 23.30 spettacolo pirotecnico musicale



sacro e l'uso esclusivo del gessetto. Adesso si è riaperta la discussione sul sacro, dibattito che stiamo affrontando con i madonnari, ma i gessetti restano la nostra caratteristica e la difendiamo. Ci sarà una tavolozza splendida sul piazzale». Pastacci ha sottolineato l'importanza dell'evento. «È una grandissima tradizione mantovana che travalica i confini del-

la provincia, della regione e anche quelli nazionali. Le amministrazioni hanno continuato ad investire molto su questo evento, che ha una forza di attrazione paragonabile al Festivalletteratura. Qui si coniugano arte, natura, gastronomia. Grazie guarda al futuro della promozione della nostra provincia e di tutto il nostro territorio».

**Elena Caracciolo**

# Adulti e bambini insieme ridono con il circo di strada

Bregola esordisce come "Acchiapparime" in piazza. Commedia degli Ordallegri. Il quintetto Sintett accompagna gli artisti nella notte con canzoni e colonne sonore

Adulti e bambini, dalla piazza ai variopinti palcoscenici allestiti nel borgo. Alla Fiera delle Grazie, il pubblico, entusiasta e divertito, è stato il grande protagonista degli spettacoli di ieri.

Nel piazzale del santuario, a pochi passi dai madonnari, che si accingevano a cominciare il lavoro, il duo dei "Grande circo di Gregor e Katjusha" ha coinvolto i presenti, rendendoli partecipi di simpaticissime esibizioni acrobatiche. Torce infuocate, equilibristici e battute umoristiche hanno strappato agli adulti fragorose risate e ai bimbi tante esclamazioni di meraviglia.

Gli artisti, che propongono un tipo d'arte circense contemporanea, si esibiranno anche oggi alle 10.15 e alle 16.

E, mentre sul sagrato andava in scena la magia del circo, dinanzi al Foro Boario Davide Bregola allusiva la sua divertente scuola, le cui insegnanti sono due marionette, ed il cui compito è inventare surreali filastrocche. Lo scrittore, che tiene laboratori creativi nelle biblioteche e nelle scuole elementari e medie, non si era



I bambini assistono allo spettacolo di Davide Bregola (Foto Di Gangi)

mai esibito in una piazza. Il debutto di ieri pomeriggio è stato decisamente positivo: lo spettacolo è durato mezz'ora più del previsto. Con i bambini presenti nel borgo, Bregola ha improvvisato rime e filastrocche, proprio come insegna nel suo manuale "L'acchiapparime", in vendita anche nel banchetto allestito dalla libreria Di Pellegrini.

«Nel 1981, quando frequentavo le elementari a Correggio, un giorno la maestra mi rimproverò perché non avevo svolto un compito assegnatomi - racconta l'artista - avrei dovuto scrivere una filastrocche. Da allora è nata questa mia passione. Porto sempre con me i quaderni di quell'anno, che mostro al mio giovanissimo pubblico».

Subito dopo l'esibizione di Bregola, la compagnia degli Ordallegri ha portato in scena la commedia dell'arte, così come veniva rappresentata nel Rinascimento. «Ci ispiriamo ai giullari - spiegano gli attori - portando nelle piazze il teatro della tradizione antica».

La compagnia si esibirà a Grazie anche domenica, alle 18, proponendo una nuova commedia.

Gli spettacoli del primo giorno della Fiera sono terminati con l'emozionante concerto del quintetto Sintett, composto dalle cantanti Donata Luani e Mary Gaeta, dal pianista Samuele Benatti, dal batterista Enrico Truzzi e dal sassofonista Marco Remondini.

La band ha accompagnato i madonnari nel loro lavoro notturno, proponendo musica italiana d'autore e brani internazionali, tratti da celebri colonne sonore. Un repertorio vasto, per venire incontro ai gusti di tutti i presenti, ed interpretato con un'intensità che ha stragato il numeroso pubblico, strappando moltissimi applausi.

**Rita Lafelli**

## IL CONCORSO

# Madonnari contenti di far vivere Maria sull'asfalto del sagrato

E' piaciuta la rinnovata possibilità di lavorare in gruppo «Così porto mio figlio» e «Un'amica da sola rinunciava»

Inginocchiati sull'asfalto, con un occhio rivolto al sacretto da realizzare e un altro che ogni tanto guarda verso il cielo, nella speranza che non arrivi la pioggia. Il cuore più o meno lì, dentro ogni minimo tratto lasciato dal gesso e che prevederà la forma di un'opera d'arte unica ed imprevedibile.

Sono i centosessantadue madonnari di Grazie, che fino al 14 agosto pomeriggio saranno insieme a lavorare sul sagrato del santuario.

Dietro ogni volta c'è una storia diversa e tra le centinaia di questo quarantaduesimo concorso ci sono le piccole per i gruppi. Una delle opportunità è quella di accedere così facilmente per l'edizione 2014 con l'obiettivo di attirare gente nuova.

Formula che sembra aver funzionato e che vicinarmente è stata apprezzata dai protagonisti. Andrea Piccini, Nazario Daniele e Pietro Buffa formano uno dei gruppi, arrivati da vicino, da Verona, ma il loro arrivo per l'arte di strada parte da lontano. Mentre tracciano le prime linee del "Crocifisso", commentano la scelta dell'amministrazione e della Pro Loco: «Io vengo a Grazie da quindici anni - dice Andrea - e finalmente è ricomparsa la possibilità di lavorare in gruppo. Non solo, credo sia buona anche l'idea di far partecipare di nuovo i ragazzi dai sedici anni in su. Questa volta posso partecipare insieme a mio nipote e con la compagnia di mio figlio».

Un'altra piazzola multipla è invece tutta in rosa, con tre donne madonnare semplici: Nanterina Ruffi, Marianna De Marco e Antonella Digheira, pronte a disegnare la loro "Madonna con bambino". «Non abbiamo esperienze diverse - racconta Nanterina - tra chi è già venuta a Grazie e chi prova per la prima volta. Siamo un gruppo eterogeneo ed è bello e di poter conoscere insieme, perché ci ha dato la possibilità di coinvolgere una persona che altrimenti da sola non avrebbe partecipato».

Daniela Ghidotti era tra gli alunni della scuola di arte e donata organizzata dal Comune e parla di esperienza positiva: «La scuola è stata un'ottima iniziativa, un salto di qualità incredibile».

Cristina Cottarelli, vincitrice del 2013 ha scelto di dipingere la "Presentazione al tempio di Gesù a San Simeone", della tradizione ortodossa. «È una cosa complessa e spero di farlo - confida - fa piacere vedere che c'è tanta gente e che sono tornati i nostri storici amici da oltre Oceano. Sono sempre di più anche le donne, speriamo solo che il tempo reggi». (Info: ...)



Tra spettacoli e madonnari è invitato con un grande afflusso di pubblico la fiera delle Grazie. Qui sono gli artisti in pieno lavoro che lo scorso anno è stato interamente soffocato per qualche ora di tempo, nel pomeriggio di oggi si sarà il vertice della giornata. (Foto Di Gangi)



### LE DUE HOSTESS DELL'INAUGURAZIONE

Alessia e Rebecca chiamate a esprimere la nuova alleanza fra Grazie e Rivalta

Grazie e Rivalta, due frazioni vicine, la prima parte del Comune di Curtatone, e l'altra di Rodigo, due gemelle del Mantico e non più rivali. Un legame nel nome anche dei madonnari che l'amministrazione di Curtatone ha voluto ribadire anche al via della Fiera delle Grazie. Secondo partecipano al taglio del nastro due ragazze residenti nei due Comuni. Come ogni anno, anche tramite il Biformaggiatori.

Questa volta le giovani hostess che hanno partecipato insieme alle autorità al taglio del nastro erano Alessia Carati di Luvata, che lavora nell'azienda della Biformaggiatori e Rebecca Basso di Rivalta, diplomata al liceo scientifico Belloni di Mantova e che frequenterà nuovamente alla Bocconi di Milano. Entrambe diventerà con i vent'anni vagamente vide rotomano antico e i sandali con il tacco altissimo, ma per fortuna con la zeppa. «Partecipare all'inaugurazione delle Grazie è un onore. Non la dimenticherò mai». (Info: ...)



Alessia di Luvata e Rebecca di Rivalta. (Foto Sacconi)



## SUL SAGRATO DEL SANTUARIO

# Madonnari al lavoro sull'asfalto con i gessetti Sono ben 162, da quindici Paesi e tre continenti

Quest'anno i gessetti sono arrivati da lontano, dal Rinascimento, per mano dei Signori della città di Mantova. Come da tradizione, la partenza del concorso dei madonnari è stata segnata dalla benedizione dei coloratissimi strumenti di lavoro degli artisti di strada da parte di monsignor Caporello, che ha bagnato un fior di Loto nell'acqua Santa ed ha ricordato Stracetto. Un nome che è risuonato per il sagrato del Santuario ed ha fatto scattare un applauso spontaneo da parte del pubblico. Il sindaco di Curtatone Antonio Badolato ha salutato i 162

madonnari iscritti al quarantaduesimo concorso. «Il periodo di appannamento dello scorso anno è stato ampiamente superato e questo si potrebbe chiamare concorso internazionale dei madonnari, perché molti vengono da Paesi lontani». Gli stranieri tornati a Grazie arrivano da Germania, Svizzera, Regno Unito, Russia, Romania, Ucraina, Moldavia, Marocco, Giappone, Perù, Colombia, Argentina, Messico, Usa e Francia. Esaurito lo spazio sul sagrato, gli organizzatori sono dovuti ricorrere a una ventina di posti in più ricavati dopo il sopralluo-

go di pochi giorni fa: alcuni maestri madonnari infatti hanno deciso di occupare due piazzole. I vincitori verranno premiati oggi pomeriggio alle 18.30 da Philippe Daverio, presidente della giuria. A realizzare lavori di grande formato sono il mantovano Mariano Bottoli, la bresciana Vera Bugatti, il vicentino Andrea Libratti e il giapponese Saito Tomotero. Diversi anche i ragazzi di sedici anni a cui è stata aperta nuovamente la possibilità di partecipare.

Il madonnaro più anziano è l'82enne Aldo Biazzini di Cremona. (*ele.car*)



Qualcuno non vedeva l'ora che arrivasse questo momento, per qualcuno è difficile accettare il cambiamento. Molti sono affascinati dalla magia dell'evento e dall'unione perfetta tra sacro e profano, ma sono anche innamorati della tranquillità di Grazie. Quasi nessuno però riesce a resistere dall'immergersi almeno una manciata di ore in un'atmosfera unica, irripetibile, mai la stessa. Da ieri il borgo di Curtatone, uno dei più belli d'Italia, ha aperto le porte a quello che per moltissimi mantovani è una tradizione, l'Antichissima Fiera, che durerà fino a domenica.

Un insieme di luci, suoni e colori, profumi e sapori, pronti ad attirare ognuno dei cinque sensi. La piccola frazione si è preparata a dovere per riuscire a fare spazio agli allestimenti della manifestazione che occupano ogni angolo del paese, da via Francesca al Foro Boario, al sagrato del Santuario, fino a riva della Madonna, sulle sponde del lago. L'attesa è per circa centomila persone. Cittadini che arriveranno da molte province e alcuni persino dall'estero per vedere i madonnari all'opera. Quest'anno il concorso n.42 con presenze da record e oltre 170 piazzuole. In giuria un presidente onorario di eccezione: Philippe Daverio. La Fiera è arte e cultura, ma anche buona cucina con una cinquantina di bancarelle che offriranno prodotti made in Italy e l'immancabile cotechino, mentre il mercato vero e proprio ne conterà altre duecentocinquanta.

L'inaugurazione era in programma a due passi dalla riva del lago e per l'occasione sono accorse molte "autorità civili, militari e religiose" (come s'usa dire, ha scherzato il sindaco Badiolato) a partire dall'amministrazione di Curtatone al completo, con sindaco ed assessori pronti a fare gli onori di casa. C'erano anche il presidente della Provincia Alessandro Pastacci, Francesca Zaltieri e Massimo Dall'Aglio, il prefetto Carla Cincarilli, Celestino Dall'Oglio a fare le veci del sindaco Nicola Sordano, il consigliere regionale Annalisa Baroni, l'onorevole del Pd Marco Carra, i sindaci di Rodigo e Castelfranco, il presidente del Parco del Mincio Maurizio Pellizzer, il sindaco di Roverbella. A rompere il ghiaccio è stato il vescovo emerito Egidio Caporello: «Questa è una grandiosa opera di creazione che si rinnova, con la consa-

# Il miracolo delle Grazie è il richiamo del borgo

Folla già all'inaugurazione con il sindaco di Curtatone e la giunta al completo. Sintesi di sacro e profano, arte e tradizione popolare, ma la Regione la snobba

**Gara dell'effimero. Solo un diluvio potrebbe fermarla**



«Preghiamo perché il tempo ci assista» ha concluso il sindaco Badiolato. Già e se dovesse piovere? arte effimera, ma almeno il tempo di concludere il lavoro e mostrarlo a gloria e pubblico: se piovesse poco, sono pronti dei teli per coprire i lavori. Ma un diluvio costringerebbe a rinviare a stasera o, peggio, annullare. In passato è successo che la premiazione venisse spostata a mezzanotte per recuperare le ore perdute di sosta forzata.



Il vescovo Caporello benedice i gessetti per distribuirli. L'arrivo dei Signori di città a cavallo e il taglio del cotechino (Fotoservizio Saccani)



pevolezza che la Fiera delle Grazie c'era prima di noi è ci sarà dopo di noi. Ha una sua melodia anche di notte, quando tutto tace». Il sindaco Antonio Badiolato, giunto all'ultimo anno di mandato, ha fatto il bilancio della manifestazione, ha ricordato i conti in rosso del 2010 e il pareggio arrivato con fatica due anni fa. Il mancato contributo della Regione negli ultimi

due anni e gli sforzi fatti per ricucire il rapporto con i madonnari, che nel 2013 avevano lasciato tante piazzole vuote. «Siamo partiti da una situazione non agevole e non facile. La fiera era entrata in una fase di stagnazione, era povera di idee. Noi abbiamo perso due decisioni». Un investimento di ampio respiro sul borgo di Grazie, anche con il Maggio graziese il rilancio della fiera e la Scuola dei madonnari. «Abbiamo fatto ripartire la Fiera come espressione del territorio, che racconta questo angolo di pianura Padana, con la sua religiosità e la sua storia, con la sua vocazione mercantile e gastronomica. In questo raccontarsi, il Comune è il regista. La nota di rammarico è per non aver ricevuto il contributo regionale e spero

che i funzionari abbiano l'accortezza di rivalutare la cosa. Non è la fiera della cicoria o del fungo porcino, ma una Fiera unica al mondo». Marina Ferrarri, presidente Pro Loco, insiste sull'unicità del concorso degli artisti di strada. «Sul sagrato quest'anno sono in tanti, vengono da tutto il mondo, anche dal Perù e dalla Francia, per la prima volta. Abbiamo final-

mente rivisto la gioia dei madonnari che tornano a Grazie come se fosse la loro casa, qua trovano le loro radici». Anche la Pro Loco e il Cim hanno lavorato per combattere la crisi. «Abbiamo cercato di rafforzare tutte le strutture in modo tale che questa manifestazione adulta continui a crescere. Tra i punti fermi del nostro concorso ci sono il soggetto, che deve essere

## Gian il Camponese e i mestieri d'un tempo

La personale sarà inaugurata oggi al Foro Boario di Grazie



Usanze e vecchi mestieri è il titolo della personale di Gian il Camponese che sarà inaugurata stamattina alle ore 10, alla presenza delle autorità, presso il Foro Boario di Grazie. La mostra resterà aperta tutti i giorni sino al 24 agosto, dalle 9 alle 12.30 e dalle 15 alle 19 (dal 14 al 17 agosto, durante la Fiera, è previsto l'orario prolungato sino alle ore 21). L'artista, definito il "pittore delle cose antiche" è di famiglia friulana, vive e lavora a Modena dove dirige il Centro Studi "L.A. Muratori" - Circolo degli Artisti (da lui fondato nel 1975). Partecipa alla vita artistica nazionale ed internazionale. Nel 1969 ha fondato il Gruppo Artistico "i 30" ed è membro di Associazioni e Accademie di Scienze, Lettere e Arti in Italia, Svizzera, Canada e Stati Uniti. Ha allestito numerose personali e partecipato a rassegne e premi in Italia e all'estero: Bonn, Monaco, Strasburgo, Parigi, Londra, Malta, Siviglia, New York, Salisburgo, Lisbona, Vancouver, Toronto, Città del Messico, Victoria (Isole Seichelles), Hong Kong, Tokyo, Kyoto, Stoccolma, Linz. Nel 1989 a Figueras (Spagna) gli viene assegnato il Premio Mondiale "Salvador Dalí" per l'alto livello culturale contenuto nella sua espressione artistica, dalla Sociedad Española de Editores y Artistas di Madrid e dal Centro Europeo Iniziative Culturali di Roma. Accompagna la mostra di Grazie il testo critico di Michele Fuoco che ricorda come in questo ciclo di opere rivivano i vecchi mestieri: "l'impagliatore di sedie, il mugnaio del mulino ad acqua, il casaro, l'oste, il fabbro e il falegname, il calzolaio e la sartina, l'ombrelloia e la caldarrostaia, la mietitura e la vendemmia e tanti altri che praticano mestieri di cui si sta perdendo la memoria".

### IN PROVINCIA

- > Castiglione delle Stiviere, Mutty "Agora" di Andrea Carciola - sino al 7/09
- > Felonica, Palazzo Cavriani Rodolfo Maretti - da oggi (ore 21) sino al 17/08
- > Gazoldo, Centro Studi Postumia Pace: artisti giapponesi di Tokio, Yokohama e Hiroshima - dal 7/09
- > Grazie, Foro Boario Gian Il Camponese "usanze e vecchi mestieri" - da domani (ore 10) sino al 24/08
- > Villimpenta, Castello Scaligero, Mostra collettiva con Nicola Ferrari e i suoi allievi - sino al 17/08

**A**nichi strumenti musicali, un'ambientazione cinquecentesca e ben 27 figure, che hanno riempito due piazzole. Un'opera d'arte che ha conquistato la giuria presieduta da Philippe Daverio e che ha permesso al maestro madonnaro Andrea Mariano Bottoli, di Monza, di portare a casa la medaglia d'oro del 42° concorso dedicato agli artisti del gessetto della Fiera delle Grazie. Sul podio sono poi salite per il secondo posto Simona Lanfredi Sofia, di Bozzolo, e per il terzo Michela Bogoni di Monteforte d'Alpone (Verona), entrambe con dipinti ispirati alla simbologia della preghiera per la pace, un tema ripreso da diversi madonnari che sul sagrato del Santuario hanno ricordato i tanti conflitti presenti nel mondo. Tra le 140 opere realizzate dal 162 madonnari (alcuni hanno lavorato in gruppi) giunti a Grazie da tutto il mondo, a conquistare la giuria è stato il lavoro di Bottoli, sessantenne che partecipa al concorso dal 1977. E' alla sua terza vittoria, ma la gioia è la stessa della prima volta. «Qui a Grazie ho capito che si poteva imparare tutto ciò che in accademia non si può più - racconta - ho imparato l'arte madonnara, prima riproducendo i capolavori di Tiepolo e Tintoretto e poi cominciando ad elaborare soggetti originali, seguendo l'esempio di Kurt Wenner». Dalle copie alla creatività. «Quando ho trovato degli americani che realizzavano immagini di loro invenzione, ho capito che poteva essere possibile anche per me, così è dal 1987 che disegno i miei soggetti. Arrivo sulla piazzola e non so cosa farò, guardo l'asfalto e cerco di usarlo al meglio per la composizione che immagino. Proprio per questo non presento mai il bozzetto». L'opera è collegata con la musica e la madonna, una preghiera mariana fatta di strumenti musicali. «Sono veramente contento di aver vinto e tornerò anche il prossimo anno, sempre per impegnarmi, ma senza per forza dover vincere. Consiglio ai nuovi madonnari di disegnare come pazzi, perché c'è un momento in cui arriva la saturazione della copia e cominciano ad inventare. Io ho disegnato un casino per strada ed auguro a loro di poter fare come me». A Mariano Bottoli spetterà il compito di realizzare il manifesto dell'edizione edizione 2015 del concorso. Una curiosità: anche Bottoli è originario di Bozzolo che si segnala come patria di madonnari.

# Con un elogio della musica vince ancora Mariano Bottoli

Monzese, già premiato in passato: «L'idea mi viene davanti all'asfalto»



**Mariano Bottoli**  
Il maestro  
vincitore  
Sopra Chihirico  
Taki (Premio  
Santuario)  
altre artiste  
e un'opera  
quasi  
cancellata  
dalla pioggia  
(Foto Sacconi)

**Il Premio del santuario alla giapponese Taki**  
Tra i qualificati emerge la messicana Del Rocio Daverio: la vostra è una liturgia, sparisce l'opera non la vostra arte

elogiando l'arte effimera. «E' una cosa che è stabile, si chiama liturgia ed è ciò che stiamo celebrando oggi. Le immagini non ci saranno più, ma la tradizione del madonnaro potrà durare all'infinito - ha detto - il loro lavoro non è effimero perché non è effimero il loro modo di fare. L'altra cosa formidabile è che i madonnari fanno opere che non hanno mai bisogno del dialogo con il mercato. Sono l'antidoto umanitario alla Biennale di Venezia». Infine una battuta sul sindaco di Curtatone Antonio Badolati. «Anche lui è un'opera d'arte transitoria - ha scherzato -. Era dagli anni di Don Camillo e Peppone che non trovavo un sindaco così».

Elena Caracciolo

Ecco i vincitori delle altre categorie. **Madonnari qualificati:** prima la messicana Garcia Hernan Adriana Del Rocio, seconda Valentina Sforzini e terza Narcisca Pachera. Tutte e tre passano a maestre. **Madonnari semplici:** 1) Mino Di Summa, 2) Andrea Grespi, 3) Ismarco Cardoso. Tutti e tre diventano

qualificati. Il premio speciale Santuario delle Grazie, che dà diritto al passaggio di categoria va alla giapponese Chihirico Taki; il premio giuria popolare a Lucia Legani; il premio creatività, che dà diritto al passaggio alla categoria superiore, a Fabio Fedele Maria; il premio speciale Parco del Mincio a Liliana

Comforini; infine il premio Rotary Andes, dedicato a Totto De Angelis in arte Straccetto, è andato a Francesca Arsl. I madonnari semplici segnalati dalla giuria per qualità e bravura nei dipinti: Michela Vicini, Lucas Ecuquile Tesoriero, Christian Truca, Flavio Coppola, Lucia Legati, Violeta Coleamu (Premio in

memoria di Giancarlo Balzani), Enrica Flacchi, Ruben Martinez, Ignacio Matzeu, Alessandrina Bellini, Ornella Zaffanelli, Marco Bignami, Marco Soana, Renato Giomb, Stefano Brigo, José Fernando Cardenas, Ilaria Corno, Patrizia Di Pietro e Manuel Caruso. Philippe Daverio si è congratolato con ciascuno,



di M. Antonietta Filippini

**M**adonnari patrimonio immateriale dell'umanità il riconoscimento Unesco sarà chiesto per tutelare un'arte antica e una tradizione di cultura popolare che ha in Italia le sue radici, e alle Grazie la consacrazione con il concorso che prese il via nel 1973, ma che ormai viene coplata e amata un po' in tutto il mondo. Tanto che in California un importante concorso di artisti americani viene definito "italian street painters" ovvero street painters al modo dei madonnari. Lo ha raccontato ieri mattina all'assemblea che ogni anno segue il concorso, Valentina Storzini, una giovane mantovana - a sua volta figlia di madonnara - che da qualche anno sta girando il mondo disegnando. Ma proprio quel concorso californiano, animatissimo dai madonnari statunitensi e che ha dato impulso all'economia locale, a un certo punto si è interrotto per qualche anno poiché i promotori, invecchiati, si erano stancati. Sembrava impossibile agli artisti, che pure non si scoraggiano se la pioggia cancella già la prima notte il duro lavoro di venti ore. «Hav succeduto» commentavano ieri mattina. Ma perdere un'occasione per disegnare, stare giorno a giorno, ritrovarsi fra persone che si sentono vive e realizzate se esprimono qualcosa che hanno dentro - pensieri e immagini - quello no, pesa molto più del maltempo. I madonnari vogliono disegnare sulla strada per la gente, anche quella che non va alle mostre. «Si mettono a nudo, e non è facile - ha osservato ieri Joele Tabouarnet, direttrice del festival di Tolone in Francia - C'è chi passa e dice: che brutto! Altri: è meraviglioso».

C'è chi dei gessetti sull'asfalto ha fatto la propria ragione di vita (e di lavoro), e chi vi dedica i fine settimana. La passione è la stessa, anche se un'esistenza completamente libertaria non è da tutti. Sta comunque tornando a contagiare molti giovani.

Il raduno-concorso delle Grazie è il simbolo riconosciuto del recupero dell'antica arte madonnara. Già 42 edizioni, con l'impegno del Comune di Curtatone, il braccio operativo della Pro Loco e il Centro Italiano Madonnari che è l'associazione a cui possono aderire gli stessi madonnari e che ha la possibilità di agire anche a livello internazionale.

Ma proprio la Fiera delle Grazie potrebbe non ripetersi l'anno prossimo o in futuro - ha avvertito l'assessore alla Cultura Alessandro Benatti - se non si troveranno



# I Madonnari chiedono il "marchio" dell'Unesco

Idea del patrimonio dell'umanità sostenuta anche dai francesi. La base approva. Nel centro storico di Mantova presto 3 spazi per artisti di strada ogni weekend



**“** Le lamentele per i servizi igienici carenti e il problema dei fondi La Regione ha tolto il contributo da due anni e il patto di stabilità blocca il Comune



**“** L'assessore Benatti avverte: rischiamo di non poter più ripetere una fiera che ci copiano all'estero per problemi economici. Ci rivolgeremo all'Europa

altri fondi per coprire le spese e soprattutto adeguarsi sempre più alle necessità che una simile manifestazione comporta. La Regione Lombardia da due anni ha tolto il contributo, la Provincia di Mantova aiuta, ma non ha potuto aumentare la cifra, il bilancio stesso del Comune di Curtatone è sceso da 12 a 8 milioni. «Non c'è che

l'Europa a cui rivolgersi - ha detto Benatti, seduto accanto al sindaco Raciolato -, e per andare a Bruxelles il marchio Unesco è molto importante, può darci credibilità di fronte a chi non è detto che ci conosca». E vista la bocciatura di Milano... Questa considerazione ha convinto tutti, dopo che l'assessore Alcide Imperiali aveva do-

vuto dare ragione ai madonnari: i bagni chimici erano solo due, e litavasi dal pubblico (a sua volta poco serviti). Lui ne aveva chiesti 10, ma ne sono arrivati tre e uno era rotto. La realtà è che il patto di stabilità impedisce al Comune di fare investimenti utili. Solo un esempio fra i tanti di migliori necessità (vedi le prese elettriche

per caricare i telefonini), nonostante i madonnari abbiano apprezzato la maggiore attenzione dedicata loro negli ultimi due anni. Grazie resta una tappa fondamentale, ma «non dappertutto siamo accolti favorevolmente». «Voi sporcate!» li offendono alcuni vigili. Con un passaporto mondiale dell'Unesco per i madonnari

sarebbe più semplice ottenere il semplice diritto di disegnare per terra, rispettando regole di buon senso e rispetto, ma superando pregiudizi e chiusure irrimediabili. La prima proposta di chiedere il riconoscimento Unesco è venuta da Maria Sessa, direttrice del festival dei madonnari di Nocera Superiore (Salerno), e subito sostenuta dalla francese. E anche da Marina Ferrari, presidente Pro Loco, e Paola Artoni neopresidente del Cim. Viceversa Cesare Speria, che difende la tradizione, non crede ai proiettori. Ma intanto ha dato una bella notizia: sta trattando con il Comune di Mantova e gli sono state promesse 3 piazzole fisse nei 3 giorni di ogni fine settimana per i madonnari, locali e non. Si stabilirà un regolamento e sarà una vetrina tutto l'anno.

# Daverio loda l'arte che non è in vendita e invita all'utopia

Cinquecento persone per ascoltare l'intervento del critico che provoca e sogna un nuovo Rinascimento per l'Italia

**P**hilippe Daverio, vestito di rosa, dalla giacca ai calzoni alla camicia, ha dimostrato ancora una volta di sapere parlare a tutti. Subito andate a ruba le circa 200 seggiole di plastica bianca, il pubblico ha preso posto anche sopra il palco degli spettacoli, e ai lati, il pubblico (quota 500) più vario che si possa immaginare. Daverio in poltrona sul sagrato è ripartito dalle dichiarazioni fatte poco prima alla premiazione dei madonnari (presiedeva la giuria): la liturgia del loro dipingere "è" l'opera, un atto gratuito che produce immagini che non si possono vendere o comprare.

Uno spunto per parlare del nuovo Rinascimento che lui sogna per l'Italia e dell'utopia che oggi vede come unica molla per cercare un futuro migliore.

«L'utopia tutti sanno che non si potrà realizzare, ma è una direzione verso cui muoversi e questo già è positivo e dà frutti». Anzi la consapevolezza che il nostro obiettivo è utopico, secondo Daverio, impedisce che ci prenda troppo sul serio - arte che lui esercita benissimo - e si finisca per creare più danni.

Philippe Daverio è nato nel 1949, quindi ha creduto come quelli della sua età di vivere nel secolo della modernità. «Perché c'era la Fiat 500, e la lavatrice, ma poi abbiamo scoperto che è stato il secolo degli orrori, guerre e stragi». Insomma, addio ideologie, ma non per questo bisogna rassegnarsi.

E lui un messaggio lo dà un po' provocatorio e un po' ironico, puntando su quello che più conosce: il patrimonio culturale artistico. Così butta lì: dovremmo adottare i ricchi. Che nel mondo sono 18 milioni e diventeranno 60 fra trent'anni. Adottarli offrendo l'unica cosa che manca loro, il saper vivere



degli italiani. Cibo, modo di vestire, capacità di star bene. Purtroppo siamo un po' in ribasso anche in questo campo, ma abbiamo ancora buone possibilità. Un terzo Rinascimento, per Daverio, è sicuramente un sogno, ma perché non provarci? Il primo fu il capolavoro dell'imperatore romano Augusto, al quale si deve anche la festa che Grazie celebra così alla grande: le ferie di Augusto, la sosta dopo i grandi lavori agricoli. Allora Roma era centro del mondo. Poi, secondo la storia versione-Daverio, ecco che Firenze, con Cosimo dei Medici, inventa il capitalismo: il denaro più importante della spada. E finanziando il re d'Ungheria chiede come compenso migliaia di libri, che diventeranno il patrimonio della cassata e oggi sono alla Biblioteca di Firenze.

Ed ecco un tasto dolente. L'Italia che non si cura del suo patrimonio culturale. Mentre la manutenzione del bello, il rea-

tauro del Paese e del paesaggio potrebbe dare lavoro. La Germania spende 8,4 miliardi in cultura, la Francia 6, l'Italia 2, eppure abbiamo il più grande patrimonio al mondo. È Daverio citato un "salvataggio" al quale ha partecipato e che la dice lunga su cultura e spirito imprenditoriale. E non nel Nord Est, ma al Sud, a Caserta, la provincia della terra dei fuochi. «Siamo riusciti a far comprare allo Stato, con il ministro Bray, Villa Carditello che stava andando in rovina. E' lì che re Ferdinando di Borbone che aveva sposato l'austriaca Carolina, sperimentò novità dal grande futuro: fece arrivare bufale per fare la mozzarella, procurò macchinari per produrre gli spaghetti e selezionò il pomodoro San Marzano».

Laboratori d'utopia, ha consigliato Daverio, ma anche un esame obbligatorio di italiano per i candidati alle elezioni europee. Se poi sanno un'altra lingua straniera tanto meglio. (maf)





Una mendicante davanti al santuario delle Grazie e la chiesa durante la messa col vescovo



## Gran finale con la lirica del maestro Anselmi e i fuochi d'artificio

Spettacoli per adulti e bambini, un concerto all'insegna della musica italiana e il gran finale con i fuochi d'artificio per l'arrivederci al prossimo anno. L'ultimo giorno della Fiera delle Grazie offre un programma che non lascerà spazio alla noia. Questa mattina si comincia con la beneficenza. Alle 11 nello stand che si trova di fronte alla trattoria da Claudio, al fianco del Foro Boario, ci sarà il taglio di un panino di due metri, da riempire con il cotechino. Ogni pezzo verrà venduto al prezzo di cinque euro, soldi che verranno raccolti per finanziare l'acquisto di un ecografo per il percorso "Delfino" dell'ospedale Carlo Poma. Sempre alle 11, allo spazio Foro Boario, è previsto il circo di strada; al padiglione San Lorenzo alle 15 e alle 17, intrattenimenti vari. Ancora nel pomeriggio, sul sagrato del Santuario, alle 16 torna il circo; allo

spazio Foro Boario alle 17 c'è la conversazione con Marco Deambrogio, mentre alle 18 commedia dell'arte antica con gli Ordallegrì. Fiera del Piccolo: alle 18.30 spettacolo con Dario Moretti e alle 19 a riva della Madonna giostra di giochi medievall. La sera: sul sagrato del Santuario alle 19.30 circo di strada e alle 21 Gran finale con l'Orchestra del Teatro Comunale "Giuseppe Verdi" di Buscoido diretta dal Maestro Daniele Anselmi, a cui si uniranno tre grandi nomi: il soprano Elena D'Angelo, il tenore Domingo Stasi e Umberto Scida, cantante, primo attore e regista, al padiglione San Lorenzo, alle 22, serata con i dj di Radio Pico. A chiudere la Fiera 2014, al campo Fiera alle 23.30, comincerà lo spettacolo pirotecnico. Secondo i primi dati sulle presenze, a Ferragosto sono state contate 5.500 macchine nei parcheggi regolari. (ele.car)

# Centomila persone alla Fiera delle Grazie Finale con i fuochi

Molto coinvolgente l'incontro con lo scrittore Deambrogio che scopre la fede sul cammino di Santiago de Compostela

Centomila persone, l'obiettivo 2014 è stato raggiunto. «Siamo molto soddisfatti - commentava ieri sera il sindaco di Curtatone, Antonio Badolato -. Il giorno di Ferragosto c'era più gente dell'anno scorso e in 4 giorni il totale è stato lo stesso o forse più che nei 5 dell'edizione 2013. Per un vero bilancio è presto, e sarà impossibile sapere se erano 90 mila o 110, ma quello che conta è che i madonnari erano contenti, motivati, e il pubblico sereno, soddisfatto. La qualità è cresciuta, spettacoli continuamente, per tutti. Davvero è piaciuto moltissimo. Io mi sono sentito in sintonia con lui. E ha funzionato alla grande il nuovo Padiglione San Lorenzo per i giovani». La pioggia? «Poteva andare peggio. E poi ha fatto vivere in pieno la caratteristica effimera dell'arte madonnara».

E ieri, ultimo giorno dell'antichissima Fiera delle Grazie ancora il pienone fino al romantico concerto, sul sagrato del santuario, dell'orchestra del Teatro Verdi diretta dal maestro Daniele Anselmi, con tre cantanti: Elena D'Angelo, Umberto Scida e Domingo Stasi. Intanto al Padiglione San Lorenzo c'era il Music Party con i dj di Radio Pico. Per finire con il momento più atteso: a mezzanotte la fiera ha salutato tutti i presenti con un emozionante spettacolo pirotecnico, che ha visto il borgo risplendere di coloratissimi fuochi d'artificio, sparati a ritmo di musica.

Tra gli appuntamenti di ieri

molto coinvolgente quello con Marco Deambrogio. Ritrovare la fiducia negli altri, apprezzare ogni singolo istante della vita ed imparare a perdonare. E' questa la ricetta della felicità, che ha suggerito nell'emozionante incontro letterario alla Fiera delle Grazie. Intervistato da Marina Di Pellegrini, lo scrittore piemontese ha raccontato come i viaggi in solitaria, prima in moto, poi a piedi ed in bici, abbiamo cambiato la sua vita, portandolo a modificare il proprio carattere e facendogli scoprire la fede. «A Valenza conducevo un'esistenza agiata, all'apparenza appagante, ma non ero felice - ha spiegato -. A 36 anni, improvvisamente, sentii il bisogno di dare una svolta alla vita, cominciando a seguire il mio cuore». Ed è così che, da un giorno all'altro, Deambrogio cede una redditizia attività commerciale, chiude nell'armadio gli abiti eleganti e sale in sella alla sua moto per compiere il giro del mondo in solitaria. Un'avventura straordinaria e romantica, dalla gelida Siberia alla rovente Africa, che documenta nel libro "Vivere d'avventura. Giro del Mondo in moto". «Ovunque mi recassi, dalla Patagonia all'Afghanistan, ho sempre trovato ospitalità - ha raccontato -. Anche nelle situazioni più difficili non ho mai perso la fiducia negli altri». In moto, Deambrogio viaggiato anche in terre travagliate, portando a Kabul, nel 2002, aiuti umanitari per Emergency. «Dopo essermi recato in zone di guerra - ha spie-



Pienone ieri sera al concerto conclusivo diretto dal maestro Daniele Anselmi (ele.car.)



Manzoli con Taki e la Madonna delle Grazie (Saccani)

gato al pubblico - ho capito che è necessario smettere di lamentarsi ed imparare ad apprezzare ogni momento della vita». Tre anni fa, dopo tante avventure, decide di avvicinarsi ad una dimensione spirituale. Prima intraprende il cammino di Santiago de Compostela, percorrendo a piedi 800 chilometri, e poi, in sella alla bici dello zio, la via Francigena fino a Roma. «Nella solitudine ho rivisto la mia vita come in un film e ho trovato la fede in Dio. Prima ero un uomo rancoroso, camminando ho imparato a perdonare». In questi giorni avrebbe dovuto partire per il suo terzo pellegrinaggio, destinazione Gerusalemme, ma il conflitto l'ha fermato.

L'ultima giornata di Fiera era fitta di eventi. In un crescendo di emozioni, tutti i visitatori sono stati stregati dalla



Lo scrittore viaggiatore Marco Deambrogio con la libraia Marina Di Pellegrini e sotto i tanti arrivi in bicicletta e un gastro-stand con i volontari (RL e Saccani)

frizzante esibizione del circo Duo Alegre, mentre i più piccoli hanno seguito, incantati, lo spettacolo di colori, musica e racconti, che Dario Moretti ha presentato in anteprima a Grazie. E dopo la spassosa commedia dell'arte della Compagnia degli Ordallegri, il pubblico è sceso sul prato della Riva per la spettacolare giostra di giochi medioevali.

Rita Lafelli



# Cultura & SPETTACOLI

• I più spettacoli, i più gustosi e i più divertenti



L'assemblea dei madonnari con il Csm al museo la mattina di sabato (Foto: P. Cini)



Anche i bambini erano molto incuriositi dai disegni con i pescetti (Foto: P. Cini)



Ora dei tanti spettacoli per bambini, con Pao Pao (Foto: S. Cini)



Philippe Daverio con la madonnina messicana (Foto: S. Cini)

## IL FILM DI 4 GIORNI STRAORDINARI

# Centomila persone alla Fiera delle Grazie Finale con i fuochi

Molto coinvolgente l'incontro con lo scrittore Deambrogio che scopre la fede sul cammino di Santiago de Compostela



Marcello con Tati e la Madonna delle Grazie (Foto: S. Cini)



Un Cristiano servente tra i disegni più apprezzati (Foto: S. Cini)

Centomila persone, l'obiettivo 2014 è stato raggiunto. «Sono molto soddisfatti», commentava ieri sera il sindaco di Caronno, Antonio Badolati. «E giovedì di Ferragosto c'era più gente dell'anno scorso e in 4 giorni il totale è stato lo stesso o forse più che nel 5 dell'edizione 2013. Per un vero bilancio è presto, e sarà responsabile sapere se erano 90 mila o 118, ma quello che conta è che i madonnari erano contenti, motivati, e il pubblico era, soddisfolto. La qualità è cresciuta, spettacoli continuamente, per tutti. Daverio è piaciuto moltissimo, lo mi sono sentito in sintonia con lui. E ha funzionato alla grande il nuovo Padiglione San Lorenzo per i giovani. Il ping pong «era andare peggio, il pat ha fatto venire in pieno la caratteristica effluvia dell'aria condizionata».

E ieri, ultimo giorno dell'Anichissima Fiera delle Grazie ancora il giovane. Fino al romantico concerto, nel sagrato del santuario, dell'orchestra del Teatro Verdi diretta dal maestro Daniele Anselmi, con tre cantanti, Elena D'Angelo, Umberto Scida e Domingo Soto. Intanto al Padiglione San Lorenzo c'era il Music Party con i dj di Radio Pico. Per finire con il momento più atteso a mezzanotte la Fiera ha salutato tutti i presenti con un emozionante spettacolo pirotecnico, che ha visto il borgo splendore di coloratissimi fuochi d'artificio, sparsi a ritmo di musica.

Tra gli appuntamenti di ieri

molto coinvolgente quello con Marco Deambrogio. Incontro la fatica negli anni, apprezzare ogni singolo istante della vita ed imparare a perdonare. E' questa la ricerca della felicità, che ha suggerito nell'emozionante incontro letterario alla Fiera delle Grazie. Intervistato da Marina Di Pellegrini, lo scrittore genovese ha raccontato come i viaggi in solitaria, prima in moto, poi a piedi ed in bici, abbiano cambiato la sua vita, portandolo a modificare il proprio carattere e le condogli scoprire la fede. «A Valencia conducevo un'esistenza agiata, all'apparenza appagante, ma non ero felice», ha spiegato. «A 30 anni, improvvisamente, sentii il bisogno di dare una svolta alla vita, cominciando a seguire il mio cuore». Ed è così che, da un giorno all'altro, Deambrogio codice una redditizia attività commerciale, chiude nell'armadio gli abiti eleganti e sale in sella alla sua moto per compiere il giro del mondo in solitaria. Un'avventura straordinaria e romantica, dalla gelida Siberia alla rovente Africa, che documenta nel libro «Vivere d'avventura. Giro del Mondo in moto». «Quando mi incassai, dalla Patagonia all'Afghanistan, ho sempre trovato ospitalità», ha raccontato. «Anche nelle situazioni più difficili non ho mai perso la fiducia negli altri». In moto, Deambrogio viaggiò anche in terre irraggiunte, passando a Kabul, nel 2000, stati umanitari per l'emergenza. «Dopo essersi incassati in zone di guerra», ha spie-



Piena l'area al concerto conclusivo di sera dal maestro Daniele Anselmi (Foto: S. Cini)



I cantanti del concerto di ieri sera (Foto: S. Cini)



I volontari della Compagnia di Sant'Eusebio, che fa capo alla parrocchia, e che da molti anni gestisce un rifettorio (Foto: S. Cini)



Rita Lepore (Foto: S. Cini)





"Yes, you get some critics, or jokes, but I loved it.

"Next, I got booked to do a shopping festival in Dubai, and on the last night there, I had all this chuk left and I don't want to bring them all home with me on the plane.

"So I let the people have a go, and seeing how it got them involved was great.

"That is what I have concentrated on for the past 20 years, and it has taken me all over the world.

"For instance, dropping chewing gum in Singapore can get you jailed, but I was able to do some pavement art there. Once I got official permission, of course!

"With the strong rules about what you can do in the street, Peter and his chalk art must have been a strange sight.

"But not as extraordinary as the incredible Alice Colman, transforming the streets of London all those years ago.

■ The first ever book about pavement art, *Lady Screever*, by Philip Battie, is published by Fig Mulberry Press, priced £12.99 for the paperback, ISBN no. 978-0-9933796-0-4.

You can order it by writing to Fig Mulberry Press, 15 Cumberland Avenue, Liverpool, L17 2AG, or phone 0151 260 3848, or email [urbanart@figmulberry.co.uk](mailto:urbanart@figmulberry.co.uk)

■ Alice's pavement art was famous in London, and she was a pioneer for women of her time. Below — a promotional poster for Philip's book.



## NEWS IN BRIEF

### Is this Yorkshire's best-ever view?

SUTTON BRICK, looking out over the Vale of Wharfedale, is the best view in Yorkshire.

And that's backed by the likes of Michael Parkinson, Judi Dench and Alan Titchmarsh!

The wonderful vista was voted top in a large local poll, with the famous names all giving their endorsement.



### Brilliant Beaminish is top for bowls

THE marvellous open-air museum at Beaminish is to get a new star attraction — a bowling club!

A pavilion and green from John Whitehead Park, in Billingham, will become part of the 1950s town at Beaminish.

Visitors will be able to try a game, as part of the £10.7-million development.

### Guide dog Earl missed tribute

A GUIDE dog missed out on a special treat recently, leaving a whole football club heartbroken.

Earl had helped take his owner, Ty Corcoran, to see Lincoln City's games, and the club decided to make him a director for a day.

Sadly, vets found the dog had a tumour, and he lost his life just before his big day.

Earl had guided Ty on his way to the vet on his last day, and City went on social media to express their sadness.

### Reading Abbey restoration plan

If you're one of the many who would love to see Reading Abbey restored, there may be good news ahead.

A bid for nearly £2 million of funding has been submitted to the Heritage Lottery Fund, with a major conservation project planned.

An earlier bid for a development grant has succeeded, and it's hoped the Abbey will reopen in 2018.

The site of Henry 1's burial, it's witnessed some massive historical events. The ruins were closed six years ago.



## ADDIO AL MADONNARO FLAVIO SIRIO

E' morto Flavio Sirio. E' stato uno degli innumerevoli Madonnari pugliesi (infatti, la famiglia è di Bari Palese), ma lui nasce al Nord in un "clan" numeroso, con ben undici fratelli. Appena può, va via di casa e intraprende mille mestieri. A Milano fa il cameriere e intanto frequenta la bottega di un pittore, per imparare. Quando capisce che non ha più niente da apprendere, lascia il lavoro e si trasferisce sulle spiagge della Liguria, precisamente ad Alassio, dove incomincia la sua attività di ritrattista. Qui conosce Prisciandaro, ed è proprio quest'ultimo che, nel 1974, lo fa venire a Grazie. Vince Sirio, e Prisciandaro non deve prenderla molto bene; infatti, fra i due c'è un rapporto di acerrima competizione e, a Grazie, sono diventate famose le risse che si innescavano quando Sirio andava a sbirciare il lavoro di Prisciandaro. Questa rivalità mise in difficoltà anche la Giuria, da un lato perché i loro lavori erano di un alto livello qualitativo, ma anche, e soprattutto, per il fatto che premiare uno invece dell'altro, significava esporsi all'ira funesta dello sconfitto. Fu forse per questa ragione che nel 1992, unica volta nella storia della manifestazione, vennero premiati ex aequo. Questa salomonica decisione prefigura immediatamente dei problemi: ci si domanda infatti chi sarà l'autore del manifesto per l'edizione successiva. Il problema viene risolto con la realizzazione, da parte dei vincitori, di due primi piani (bellissimi) dello stesso viso di donna e, a seconda di come si gira il manifesto, si può ammirare l'una o l'altra. Innumerevoli le sue vittorie sul piazzale del Santuario: '74, '76, '82, '85, '87, '88, '92. Flavio Sirio è stato sicuramente uno dei più geniali Madonnari che abbiano dipinto a Grazie e la sue indubie qualità tecnico-pittoriche andavano di pari passo con il



suo modo di porsi, polemico e sempre pronto allo scontro ed era impossibile che facesse ammenda per un suo errore. Nel grande paese bianco dove è andato possa trovare la pace e la serenità per continuare a dipingere come solo un grande maestro come lui era in grado di fare.



A little known fact  
about pavement art

In 1908, the penalty for a woman suffragette pavement artist caught drawing in chalk on the pavement, was seven days in prison for a first offence.

Don't miss next week's

WEEKLY NEWS



EXCLUSIVE

BARRY

'I think the Queen likes me and I can't wait to come back to the UK'



Horror stories inside hotels from Hell!

Our recipes are always hot stuff — tuck into our curry special



FREE PRIZES & PUZZLES SUPPLEMENT

ON SALE WEDNESDAY

# Amazing Alice was first female pavement artist

By Craig Campbell

**SHE was the world's first female pavement artist — and if you're of a certain age, you read it here first!**

Back in 1933, *The Weekly News* interviewed Alice Colman, a remarkable woman who made a living from her wonderful chalk paintings on the streets of London.

As you can imagine, the sight of a female doing such a thing in those days outraged some, amused others, and the police, gangsters, women-haters and art-lovers all gave her "advice" of one sort or another.

Now, 82 years later, another British pavement artist discovered her story — including that final interview before she died featured in our paper — then tracked down her family and wrote a book about her.

Philip Bettle, a Liverpool-based artist who has carved out his own career creating street art says: "She was a remarkable woman.

"When Alice began doing this, women weren't even allowed to vote, so this is also a story of women's suffrage.

"At a time like that, this woman was on the street, on hands and knees, like some charwoman scrubbing the pavement!

"And she made a full-time living out of it. I just thought it was such a good story, having seen her interviews in papers such as *The Weekly News*, that I knew it would make a great book.

"She had to do it. Her husband, a street acrobat, found work as a highwire trapeze act for a circus, and one night, he fell from the highwire — no Health and Safety — and broke his back.

"He was brought home, still in his clown make-up, crippled for life.

"With nothing to support them and their children, the only thing Alice had was her hobby, chalk art.

"So she went onto the streets, in 1933, and drew on the pavements."

Born in 1874, Alice would sadly pass away just months after that *Weekly News* interview in 1933, but her role in the growth of street art cannot be underestimated.

In 2015, you won't have to walk far in any big city to see artists creating all kinds of work.

And you could have read her final interview in *The Weekly News* of 1933!

"She spent 40 years doing her pavement art," Philip continues.

"She found that she could make a living, win awards, and loved it.

"Her great dream was to travel the world and have her art recognised; but in those days, pavement art wasn't really accepted.

"It was frowned upon and she had a difficult time.

"She had hassle with the police, who would restrict where she could draw.

"But they never stopped her, as far as I know. At the time, there were between 500 and 1,000 pavement artists in the streets of London alone.

"There was a lot of sexism. Other women received her very well, though, and she made more than the men.

"People commissioned portraits on the street," adds Philip.

"Servicemen during the war would pay her to do that, and she was respected by the others who said she was like a 'proper' artist.

"Remember, some of them were known as 'gutter cartoonists'!"



■ The *Weekly News* article from 1933 inspired Philip (right) to write his book as a tribute to Alice's amazing work.

As Philip reveals, gangs could be your worst enemy or best friend, depending on how much cash you slumped up to keep on their good side.

"When I tracked down Robert Colman, Alice's grandson, he produced this *Weekly News* article," he recalls.

"It was Alice's very last interview, aged 60, so quite poignant.

"I learned so much. The term 'scovever' was English slang for pavement artists who basically wrote begging letters on the pavement.

"The gangs were a big part of it all. You could hire a poorly-looking child or pathetic-looking dog from them to encourage sympathy, but there was also a bit of protection to be paid, too.

"Things could be 'accidentally' spilled on your work if you didn't play the game. Eightpence out of every shilling would go to protection."

Why has this art form remained so popular, and how long have humans been doing this sort of thing?

"There's a 7,000-year-old pavement, in what is now Iraq, with this kind of art," Philip reveals.

"And there was even a Pavement Artist board game in the 1940s, which some of your readers may remember.

"Blow football, tiddlywinks, shove ha'penny — and Pavement Artist!

"It appeals to kids because they are nearer to the ground, simple as that!

"They spend a lot of time on the ground, so they relate to it, and that is how kids get started.

"They don't need much, just some ordinary chalk, and most kids can practise on paving slabs, so when the rain washes their work away, they can just start a new one.

"Personally, I started out as a conventional artist, in art galleries and exhibition spaces, doing oil on canvas and illustrating books. About 1993, I took part in a street festival in Liverpool, and back then you weren't allowed to do stuff on the pavement.

"So I did it on paper, just for a laugh, really, but I enjoyed it. I loved being able to participate, with the people around me giving me feedback as I did it, which made it more like a performance.



GLI SPECIALI DI **Avvenire**  
**IL CONVEGNO** IN GESÙ CRISTO IL NUOVO UMANESIMO **DI FIRENZE**  
5° CONVEGNO ECCLESIALE NAZIONALE 9 - 13 NOVEMBRE 2015





כשאני תוהה האם הוא תוהו לבקר בציורי עבר, רלרו משיב בשלילה ומסביר שהוא למד להשאיר מאחור את היצירות הישנות. "ציורים הם לתקופה מסוימת ולכן אני לא תוהה לבקר בהם. הם פני תוקף", הוא מבהיר. "זו לא גלריה וזה לא נשאר".  
ובכל זאת, לא התבררתי באנא אוסיני של אמון מוז עם התעורה שציוריים עולים לזיכרונם, להימחק או אפילו להיות מושחתים?  
"כעת שיש לי אנו, כי אני טיפס", הוא מגדך. "אבל אני רגיל לאובדן הזה. אני מצלם תמונה וממשיך הלאה. לפעמים זה כואב – במיוחד כשהו ציור טוב – אבל אני מתגבר".

**כל אחד יכול**

הטכניקה שעומדת מאחורי ציוריו של רלרו נקראת אנאמורפוז, מעין אשליה אופטית שמוחייבת את הצופה להתבונן ביצירה מזווית אחת או באמצעות עזרי ראיה מסוימים, כדי לראות אלמנטים שמוטוים בה. כשאני שאלת כיצד למד את הטכניקה המסובכת, רלרו מצטנע. "יותר קשה לרבר עברית מאשר לציור ככה", הוא אומר. "זו בסק המול טכניקה".  
בשלב הזה הוא מבקש רשות, תולש מירי את המחבת

גם לא מתכוון לבקר באיתי התיירות בארץ. "הסתקרנות" להגיע לירושלים, שהיא אחת הערים החשובות ביותר בעולם, כמו רומא ואתונה, אמר. "יש לי חשק להכיר יותר, אבל הדרך הכי טובה להכיר מקום היא לעבוד בו. תיירים מכירים רק את הרברים התיירותיים, אבל כשאנחנו עובד יש אינטראקציה עם האנשים. אני אוהב את זה".  
הקריירה הלא שגרתית של רלרו החלה רק בשנת 2005, או זה ברומא ועבר כעודר טבה. ציור, באותה תקופה, היה לא יותר מתחביב עבדור. "יום אחד, ממש כמו בסרטים", הוא מספר, "התקשר אליי חבר ושאל אם אני יכול לצייר ציור תלת־ממדי". השבתי שאני לא בטוח וכששאלתי בשביל מה, הוא ענה: "תקבל הרבה כסף". מיד השחלתי את הראש למטבח והורדתי לטבח שהקריירה שלי הגיעה לסימונה".

כשהיה צעיר, הוא אומר, היה קרוב מאוד לרת – עניין שהשתנה עם השנים. "התעמקתי בתנ"ך וביקרתי הרבה בכנסייה, אבל כשהחילה מלהמת פוקלנג נויסתי לשתור. במשך שנה וחצי קראתי כל הזמן ספרי פילוסופיה וזה שינה את ההשקפה הרחית שלי", הוא מספר. בהמשך סיים שתי שנות לימודי ארכיטקטורה, אך נטש לטבת לימודי פילוסופיה – שנים אותם לא סיים. ציור הוא לא למד מעולם, אבל אכיו וטבו נהגו לצייר.

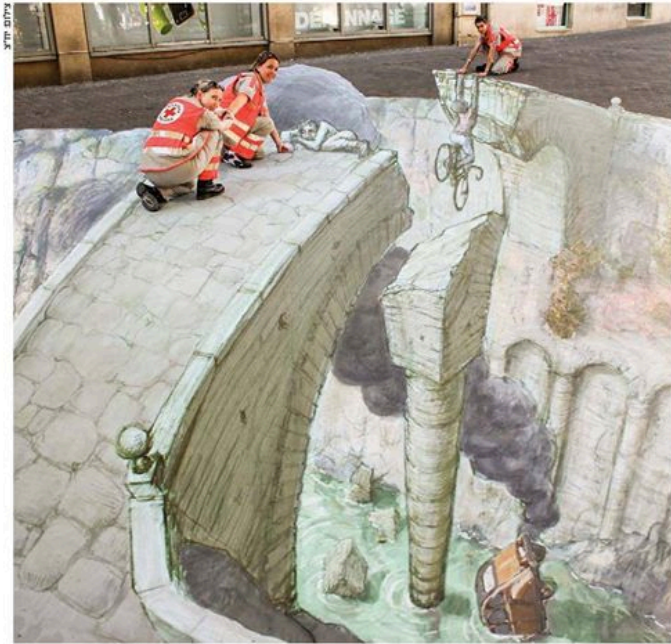
ככה. הוא נוסע בעולם, מצייר ופוגש אנשים. הוא מתפרנס מהאמנות שלו ולא נכנע לתרמית האמן הרציני המהודרד שיש לרובנו בראש. ואם זה נשמע שבתבת שורות אלו לא עמדה בפני הקסם האישי והארגוניאיות הכובשת – זה כנראה נכון.

את הדוגמה ליכולת המופלאה של רלרו לא לעשות מעצמו סיפור גרול, אני מקבלת לראשונה כמה דקות אחרי תחילת הראיון – או ניגש אלינו קבצן כומן שרלרו לונג אספרטו קצר ואני מעפעפת מעל כוס תפוחים. כומן שמלמלתי במבוכה שאין לי כסף קטן, רלרו שלף מיד חופן מטבעות מוכיחו והעניק אותם לקבצן הגרנש.

אלא שאחרי רגע, שהקבצן שמע לפתע את הספרית שכפיו של רלרו, הוא שב על עקבותיו ופתח בשוה, תוך שהוא מפגין ספריות שוטפת משלו. "גולתני בארגונינה", מספר לו רלרו, והקבצן מאוין בהתלהבות. לאחר שהם מחליפים כמה משפטים ידירותיים, אגחנו מפנים את תשומת לבו של הקבצן לכך שלפניו ניצב האמן שאחראי הקבצן הרצפה הענק שמכסה את המשך הרחוב. הקבצן מתנהג ומכיר ללכת לבחון את הציור, אך מתרחק מיד לצד השני וגורם לי ולמתורגמן לחלוף מבטים מואשים. רלרו, לעומתנו, דוקא היה משיעשע. "אני אוהב את הרחוב, את האנשים", הסביר. מאתה סיבה, לרבריו, הוא



"הטכניקה של ציורי תלת־ממד לא מסובכת, זו רק הדרך. כל אחד יכול לצייר אשליה אופטית. מה שקשה באמת זו האמנות, ליצור ציורים טובים"



צילום: יו"ר

ומרגים לי ולמתורגמן המופתע אך בדיוק הוא עושה את זה, תוך שהוא משרטט במחברת איור תלת-ממדי שרק ההתבוננות בו מכלכלת אותו.

לנו זה אמנם נראה משובך בערך כמו חיפוש הניה בתל-אביב ביום חמישי בערב, אבל רלרו מתעקש שלא מדובר בחיפוש מורכבים אלא בטכניקה נרכשת. וככל מקרה, הוא אומר, הטכניקה היא לא מה שחשוב אלא הציד עצמו. "זה קל, זה רק עניין של אימון", הוא אומר. "מה שקשה זו האמנות. ליצור ציורים טובים. אבל הטכניקה של אנאמורפה היא לא מסובכת".

"נניח שאתה לומד צרפתית", הוא מסביר, "אתה יכול לדעת את הרקורד ותרבר צרפתית שוטפת, אבל זה לא אומר שתצליח גם להיות פואטי. התוכמה היא להיות פואטי ולהשתמש בצרפתית שלך כדי לכתוב משהו יצירתי, יפה, מיוחד. הטכניקה לא חשובה, היא רק הדרך". למעשה, הוא אומר, טכניקה היא אפילו לא המינוח הנכון. "טכניקה היא סגנון. הטכניקה של רמברנט היא בעצם הסגנון של רמברנט", הוא מסביר. "הסגנון זה מה שייחודי ואת הטכניקה כל אחד יכול לעשות".

אם להיות כן, הוא צוחק. "אני רוצה לצייר תמיד בדיוק את אותו דבר. אבל לא נותנים לי, ולכן אני צריך לעשות את ההתאמות למקום ולסביבה".

כשאני שואלת אם ההשראה לשלל הציורים הסוריאליסטיים שלו מגיעה ממוחו הקודר, רלרו צוחק. "זה לא מהראש, אין לי כלום בראש. לרעתי הראש שלנו ריק. ההשראה מגיעה מהדברים שאדם רואה והחוויות שהוא חווה", הוא מנסה להסביר. "הניסיון שאתה צובר, הסיפורים שכתבת שלך מספרים. הכול נותן השראה לציורים. זה מעצב את הגשמה".

מהסיבה הזו, מסביר רלרו, הוא מעדיף לעבוד עם לקוחות בעלי אוריינטציה אמנותית. "הבכף הגדול נמצא בפרויקטים מסחריים, אבל אני מעדיף לעבוד עם קליינטים שמתעסקים באמנות. זו הסיבה שאני לא מאור עשיר", הוא צוחק. "כולתי לחויות יותר, אבל אני עובד עם לקוחות שנותנים לי להרשה טובה – וגם מצלית לחיות".

הכירו את החברה שמכניסה קצת צבע לחיי הירושלמים

החרשה – לא רק בירושלים אלא עבור ישראל כולה – באמצעות עוד ועוד מוצרים שמצליחים להפוך את הרחוב לחוויה.

במסגרת "נקודת מבט" יוצגו במרכז ירושלים 13 ציורי תלת-ממד, החל מה-24 באפריל ולמשך כארבעה חודשים. נושא התערוכה, בניחולה האמנותי של גני מוד גרשוביץ, הוא "בין מציאות לחלום", והמסר התבוני בה הוא לשבור פרדיגמות ולהיות שכבות של פנטזיה וחוסר היגיון מעל השכבות הרבות של הסכסוך בירושלים. מטרה נוספת של התערוכה היא לסייע לטוהרים ברחובות הסמוכים ולהוביל להשתתפות ערה ברשתות החברתיות וליצירת עניין משמעותי בתערוכה ובירושלים כולה.

האמנים המשתתפים כוללים את ארוואידו רלרו (ספרד), קרס וינר (ארה"ב), יונתן גל (ישראל) ופרנצ'סקו ארסי (איטליה).

החברה העירונית "עירן" לפיתוח מרכז ירושלים נוסרה לפני למעלה מעשור, במטרה להביא להתחדשות של אזור מרכז העיר. את תערוכת "נקודת מבט" הפיקה החברה לאחר שבקיץ שעבר יזמה פרויקט במסגרתו נתלו מאות מטריות במרחוב נחלת שבעה.

"המטרה היא שינוי ושיפור תרמית העסקים, משיכת גורמים עסקיים חדשים למרכז העיר ושיפור המרכז הקיים, אחרי תקופת עבודות הרבנת ברחוב יפ", אומר הלל שחר, מנהל הפיתוח ב"עירן". לרבינו, "אחד המרכיבים המרכזיים בפרויקטים הוא הפיכת הרחוב הירושלמי למתחם אטרקטיבי, אחי מרחוב הכבד שאנחנו רגילים לראות. מיצג המטריות שיומנו בקיץ האחרון מוכיח שניתן להשתמש במוצרים שעומדים חרב וזמן, להטמיע אותם במרחב הציבורי – ולהפוך את הרחוב לחוויות שוטפות אתה גדולה. בדרך זו הופך מרכז העיר למרכז ההתרשחות האורבנית

מטריות למעלה  
ציורים למטה



צילום: סיני אוהלי





"יש הרבה סיפוק בלצייר ברחוב, אתה כמו שחקן שמוכע בפני קהל. אי אפשר להפסיק כי אנשים מסתכלים עליך ומדברים איתך. אתה כל הזמן תחת ביקורת, אבל במרכז העיניים. זה נתון תחושה של התרוממות רוח"



**א**מנות פילו בסטנדרטים של עולם האמנות, איווארדו רלרו הוא אמן לא שגנתי. רלרו, יליד רוסיו שבארגנטינה, התחיל את קריירת הציור שלו שנים ארוכות אחרי שירות כחייל במלחמת פוקלנד. הוא מעולם לא למד באופן מקצועי - אלא אם מחשיבים ליטורי פילוסופיה כהכנה לחיי צייר - והוצא דופן מכלום: במקום סטודיו קבוע וחיים יציבים, רלרו נוסע בתבני העולם ומצייר ציורי תלת-ממד על קירות, מדרכות וכבישים.

לפני כשבעים הוא הגיע ארצה לראשונה, במסגרת תערוכת "קודת מבט" של החברה לפיתוח מרכז ירושלים "עיר", שהייתה אחראית גם למוצג המטריות שעיצב את מדרגב נחלת שבעה בקיץ שעבר. התערוכה נעשה לחזק את אזור מרכז העיר והחזיר אותו ליטוי הסביבה ותצוגת ציורי רצפה של שלושה אמנים נוספים מאיטליה, מארצות-הברית ומישראל. זו צפויה להיות אטרקציה תיירותית להמונים שיגיעו לבריה בחול המועד פסח ובחודשים שאחרי.

"לצייר ברחוב זה שונה לגמרי מלצייר בתוך סטודיו", מסביר רלרו, שמתגורר ביום במדריד ואחריה לושניץ מי-3 האזורים החרישים שיעטו בחודשים הקרובים את הרובות מרכז העיר. "יש הרבה יותר סיפוק בלצייר ברחוב, אתה מרגיש קצת כמו שחקן שמופע בפני קהל. אי אפשר להפסיק כי האנשים מסתכלים עליך ומדברים איתך. כשעוברים בבית אתה לבר ובשקט, ברחוב אתה כל הזמן תחת ביקורת - ומצד שני אתה במרכז העיניים וזה נתון תחושה של התרוממות רוח".

כשאני שואלת אותו האם התוויה של ציור ברחוב הישראלי השוקק היא לא אינטנסיבית מדי עבורו, רלרו מחייך חיוך רחב. "הישראלים פונים אליי כל הזמן", הוא מודה. "אבל זה לא מפריע לי. אני אוהב לרבר עם אנשים". לפני ארבע שנים, הוא מספר, צייר באנטוורפן - שם זכה לחוויה שונה לחלוטין. "ציירתי במשך ארבעה ימים ואף אחד לא פנה אליי", הוא נזכר. "כאן מדברים איתך. זה דומה למרכז אמריקה או לספרד, שכולם באים ושואלים. זה משמח אותי. אני לא אוהב את הניכור. יש גם כאלו שלא מתייחסים אליי כאמן אלא כמנקה רחובות. זה פגע בי. אני מעדיף שפריעו לי מאשר שתהיה ארשות. אני אוהב את זה שאנשים עוברים, מתעניינים ושואלים שאלות".

ולטות שמהחוצפה הישראלית הוא לא מתרגש, רלרו מודה שאירוע אחר חזר על עצמו בזמן שצייר במרכז ירושלים, והצליח לשעשע אותו בכל פעם מחדש. "חלק מהאנשים ראו את הציור לפני שהוא היה מוכן ואמרו לי שזו מפה של ישראל", הוא צוחק. "כשנסתכלים מוקדם מדי, או מהצד הלא נכון, לפעמים לא מבינים. הם חשבו שזו מפה של ישראל ושאלו מאיזו שנה היא".

**עניין של השקפה**

תוך כדי שאני מערימה עליו עוד ועוד שאלות, אני מגלה שהתכונה הבולטת ביותר של רלרו היא הנוגסלנטיות הנספכת ממנו והיעדרה שהוא פשוט מסרב לקחת את עצמו ברצינות. לא סתם הוא הבורר לי רגע לפני שנפרדנו ש"חשוב לו שהיה הומור בכתיבה". במקום יריעת אמנות סטנדרטית, מלאת אוזורים תרבותיים ובעלת סיכון גבוה ללקות בעודף חשיבות עצמית, רלרו מעדיף שהכתבה איתו תשקף את מה שהוא באמת: לא מתיימר. כי רלרו הוא לא אמן מיוסר ולא רוצה שיחשבו עליו



**GRAZIE DI CURTATONE**

## Nel borgo è tempo di festa Pronto il bozzetto della fiera



**La presentazione del bozzetto della fiera del 2016**

È di Michela Bogoni, maestra madonnara, il bozzetto dell'Antichissima fiera delle Grazie 2016. È stato presentato ieri pomeriggio all'inaugurazione dell'edizione 2016 con le autorità e la scuola comunale di arte madonnara. Ieri ha preso il via "Grazie a Maggio". Al mattino sul piazzale del Santuario un'esercitazione degli allievi della scuola di arte ma-

donnara con Tina Saiffert e Gabriele Ferrari. Poi sulla riva della Madonna la presentazione del cotechino De.Co. delle Grazie. In zona foro Boario, i quattro ristoranti del borgo hanno proposto degustazioni di prodotti e ricette tipiche di Grazie. Poi i giochi della tradizione popolare mantovana, e nel pomeriggio balli western e canti popolari.



Ieri è partito ufficialmente "Grazie maggio" e nell'occasione è stato presentato anche il bozzetto della Fiera

## La scuola madonnara in memoria di Sirio

CURTATONE - "Grazie a maggio" è entrata ufficialmente nel vivo con una giornata ricca di appuntamenti per ogni gusto ed età. Tra gli incontri più attesi la presentazione del bozzetto del manifesto della prossima edizione dell'Antichissima Fiera delle Grazie e l'intitolazione della scuola di arte madonnara al maestro Flavio Sirio. Questa volta il tempo non ha potuto nulla contro l'inaugurazione del maggio graziolese che dopo il rinvio della scorsa settimana ha preso il via davanti al ricco pubblico presente ed ai suoi cittadini affezionati. Ecco, dunque che dopo una giornata di sole, divertimento, arte e tradizione, si è tenuta, con la voce narrante della conduttrice tele-



Il vicesindaco Federico Longhi

visiva Elide Pizzi, l'inaugurazione ufficiale alla presenza delle istituzioni. Ma anche se la giornata era dedicata all'amicizia, protagonista non poteva

che essere anche l'arte madonnara che ha fatto di Grazie uno dei centri più importanti di questo mondo che proprio nel borgo ha visto nascere una scuola i cui allievi ieri hanno ricevuto il diploma di fine corso. Ad aprire l'inaugurazione il vicesindaco Federico Longhi, che ha illustrato il programma di "Grazie a maggio" ed il sindaco Carlo Bottani che ha ricordato come proprio un fa è nata l'idea, ieri concretizzata con la presentazione della targa, di dedicare la Scuola Comunale di Arte Madonnara di Grazie al maestro madonnaro Flavio Sirio. Una figura, quella dell'artista, ricordata da Cesare Spezia del Centro Italiano Madonnari. Ad occupare la scena è poi stata la

presentazione, da parte di Paola Artoni del Cim, del bozzetto del manifesto della prossima Antichissima Fiera delle Grazie, quest'anno realizzato da Michela Bogoni, maestra madonnara veronese, vincitrice della passata edizione, formatasi proprio sul piazzale del borgo. Un manifesto che la Bogoni dedica a Stracetto e tutti quegli artisti che le hanno insegnato la dignità dell'arte del gessetto e che proprio lo scorso anno, nel momento della sua vittoria, la maestra madonnara ha dipinto nella sua mente. Quelli di Stracetto, Flavio Sirio e Giancarlo Balzani, artista romagnolo e maestro di icone, sono, infatti, i volti che si affacciano in primo



Paola Artoni del Cim ha presentato il bozzetto

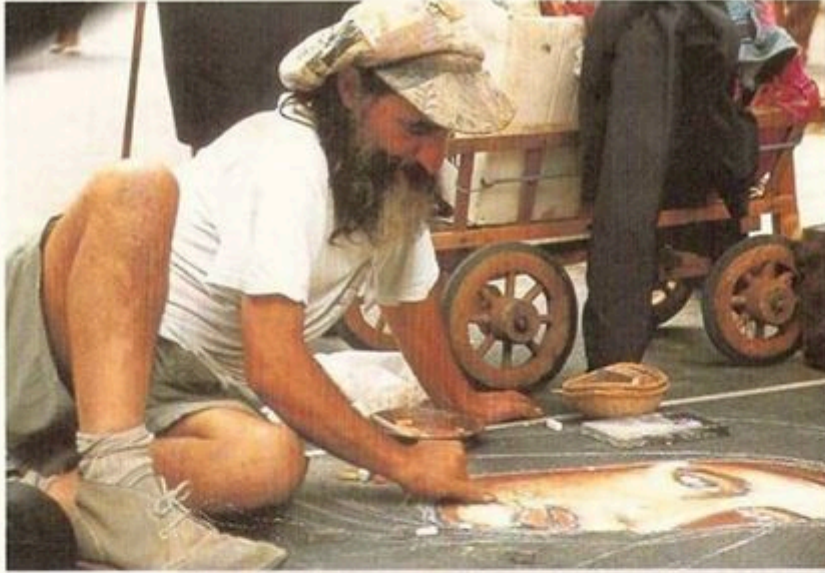
piano nel bozzetto al cui centro compare, invece, la Beata Vergine. Un bozzetto che è, dunque un omaggio a dei grandi artisti del gessetto che hanno calcato il

piazzale di Grazie, al segno che hanno lasciato nel cuore di chi li ha conosciuti ed alla passione che muove questa antica arte. Valentina Gambini

ALICE COLMAN  
(1874-1934)

Lady SCREEVER

The world's first female pavement artist



EXTRAD'ARTE



MONTAGNA PISTOIESE  
Maresca 800 mt. slm

A Sua Eccellenza  
Mons. Egidio Caporelli  
con simpatia, affetto e  
gratitudine L'Amico  
Stroccetto Caporelli

Foto: Andrea Nannini per "Foto Style"  
Tel. 0573/65384



## Referencias Bibliograficas

### Bibliografia

1. Detti, E. (1989). *Le carte povere*. La nuova Italia.
2. Arhneim, R. (1954). *Arte e percezione visiva*. Milano: Feltrinelli.
3. Itten, J. (1961). *Arte del colore*. Il saggiatore.
4. Munari ,B. (1993).*Desig e comunicazione visiva.Roma: laterza*.
5. Pallottini, P. (2010). *Storia dell'illustrazione italiana*. Genova:Usher
6. Scarpa, C. (1985). *Il museo oggi* .Villaggio del fanciullo,
7. (2014). "*Curtatone. I segni della storia*" . Mantova: Editoriale Sometti.
8. Nalin,F.(2000). *L'arte dei madonnari.Le tecniche*. : Demetra
9. Pagliari, Norberto (2009).*Madonnari : trentacinque anni di eventi : [1973-2007, gessetti a Grazie di Curtatone] / ricerche di Norberto Pagliari*  
Mantova : Sometti
10. Nalin, F.,(1982).*I Madonnari : annunciatori di anziane storie* Verona : Edizioni MG
11. Ottone,G.- Ruggeri,R., (1984).*Madonnari*. Milano : Gammalibri
12. Pro Loco di Curtatone,(1990).*I dipintori del gessetto : numero unico dell'A.M.I. (Associazione madonnari Italia) / a cura della Biblioteca comunale di Curtatone (MN), AMI, Pro Loco.Mantova : Publi-Paolini*
13. Favero, L., (1979). *Colori sull'asfalto* Milano: Studioemme
  
14. Nalin, F.,(1984) *L'identità artistica della pittura sull'asfalto e i campioni estetici*,  
Mantova : Publi Paolini,
15. (2006, 11 Agosto). Sono passati 1.200 artisti. *Gazzetta di Mantova*,
16. Bruno, V. (2010, 7 Agosto). *Novità alla fiera dei Madonnari, torna la giuria popolare*. *Gazzetta di Mantova*,

17. (2006, 11 Agosto). Madonnari,34 volte Grazie e il concorso non si tocca. Gazzetta di Mantova,
18. (2008,12 Agosto). E' tempo di Grazie. Gazzetta di Mantova,
19. Scansani, S. (2007,15 Agosto). Alle Grazie il miracolo di Ferragosto. Gazzetta di Mantova,
20. (2006,19 Agosto). Scambio di madonnari. Gazzetta di Mantova,
21. Bellini, G. (2010,4 Agosto).Grazie quasi sei secoli di fiera. Gazzetta di Mantova,
22. (2007,15 Agosto). Alle Grazie il miracolo di Ferragosto. Gazzetta di Mantova,
23. (2004,10 Agosto). Stop ai madonnari senza bozzetto. Gazzetta di Mantova, p 19
24. Gozzi, G. (2008,17 Agosto).”Meraviglia di creatività”il racconto di un giurato. Gazzetta di Mantova,
25. Vigna, G. (2006, 15 Agosto) Vecchia guardia e tecniche classiche. Gazzetta di Mantova
26. De Stefani, G. (2006,15 Agosto). Madonnare finalmente. Gazzetta di Mantova,
27. Vigna, G. (2006, 14 Agosto) Tende e docce per gli artisti, bene ma abbiamo freddo. Gazzetta di Mantova
28. Pederzoli, E. (2004, 14 Agosto) .Gettoni di 25 euro e soggetti gioiosi Gazzetta di Mantova,
29. Scansani, S.(2005,17 Agosto). Lontano dai temporali e via dai santini, gazzetta di Mantova
30. Pizzi, P. (2004, 14 Agosto) Madonnari, sfida al tramonto, Gazzetta di Mantova
31. Novellini, A. (2006,20 Agosto ). Tre domande alle Grazie. Gazzetta di Mantova
32. Scansani, S. (2008, 18 Agosto). Toh, Gesù ha lineamenti mantovani, Gazzetta di Mantova
33. Gozzi, G. (2004, 14 Agosto)io, giurato affaticato, inquietato e affaticato per un giorno. Gazzetta di Mantova
34. Caracciolo, E. (2015, 10 Agosto)Il Progetto madonnari Unesco piace alla regione. Gazzetta di Mantova
35. Caracciolo, E. (2015, 11 Agosto) Già 130 madonnari iscritti al concorso rinuncia a Wenner. Gazzetta di Mantova

36. Lafelli, R. (2015, 18 Agosto) Madonnari, le foto diventano consuetudine. Gazzetta di Mantova
37. Lafelli, R. (2015, 14 Agosto) Madonnari oltre quota 150 e arrivano opere sui profughi. Gazzetta di Mantova
38. Lafelli, R. (2015, 15 Agosto) Proposta per i pittori di strada “ siano patrimonio Unesco”. Gazzetta di Mantova
39. (2012, 15 Agosto) un documento sulla street painting, vorremmo proiettarlo qui. Gazzetta di Mantova

## Sitografia

- <http://www.comune.curtatone.mn.it/index.php/il-comune/uffici-e-servizi/97-i-madonnari>
- <http://www.madonnaribergamaschi.it/hom.html>
- <http://opac.sbn.it/opacsbn/opaclib>
- [www.centroitalianomadonnari.it/](http://www.centroitalianomadonnari.it/)
- [http://gazzettadimantova.gelocal.it/mantova/cronaca/2014/08/13/news/daverio-l-arte-dei-gessetti-celebra-la-collettivita-1.9754890?refresh\\_ce](http://gazzettadimantova.gelocal.it/mantova/cronaca/2014/08/13/news/daverio-l-arte-dei-gessetti-celebra-la-collettivita-1.9754890?refresh_ce)
- <http://www.madonnari.org/>
- <http://www.fieradellegrazie.com/>
- <http://www.sbn.it/opacsbn/opaclib>
- <http://madonnaro.altervista.org/ibla.html>
- <http://www.briciolediagioia.it/madonnari.htm>
- <http://www.ghipe.it/>
- [http://www.lavocedicampofranco.it/393\\_su\\_1.html](http://www.lavocedicampofranco.it/393_su_1.html)
  
- <http://www.palermodavedere.it/files/Santuzza.pdf>
- [http://www.internetculturale.it/opencms/opencms/it/ricerca\\_metaindice.jsp?semplice.y=0&semplice.x=0&q=madonnari&instance=metaindice&pag=2](http://www.internetculturale.it/opencms/opencms/it/ricerca_metaindice.jsp?semplice.y=0&semplice.x=0&q=madonnari&instance=metaindice&pag=2)
- <http://www.madonnari.org/palestine.html>
- <http://altrarealta.blogspot.it/2014/08/madonnari-da-tre-continenti.html>
- <http://ricerca.gelocal.it/ricerca/gazzettadimantova?query=madonnari&page5>
- [http://ricerca.gelocal.it/gazzettadimantova/archivio/gazzettadimantova/2012/08/18/NZ\\_38\\_01.html?ref=search](http://ricerca.gelocal.it/gazzettadimantova/archivio/gazzettadimantova/2012/08/18/NZ_38_01.html?ref=search)
- [http://ricerca.gelocal.it/gazzettadimantova/archivio/gazzettadimantova/2011/08/15/NZ\\_18\\_21.html?ref=search](http://ricerca.gelocal.it/gazzettadimantova/archivio/gazzettadimantova/2011/08/15/NZ_18_21.html?ref=search)
- [http://ricerca.gelocal.it/gazzettadimantova/archivio/gazzettadimantova/2011/08/11/NZ\\_28\\_01.html?ref=search](http://ricerca.gelocal.it/gazzettadimantova/archivio/gazzettadimantova/2011/08/11/NZ_28_01.html?ref=search)
- [http://ricerca.gelocal.it/gazzettadimantova/archivio/gazzettadimantova/2011/08/20/NZ\\_36\\_02.html?ref=search](http://ricerca.gelocal.it/gazzettadimantova/archivio/gazzettadimantova/2011/08/20/NZ_36_02.html?ref=search)

- [http://ricerca.gelocal.it/gazzettadimantova/archivio/gazzettadimantova/2009/12/08/NT1PO\\_NT101.html?ref=search](http://ricerca.gelocal.it/gazzettadimantova/archivio/gazzettadimantova/2009/12/08/NT1PO_NT101.html?ref=search)
- <http://gazzettadimantova.gelocal.it/mantova/cronaca/2010/08/20/news/madonnari-la-rabbia-di-omar-oriente-ora-i-giurati-devono-dirmi-perche-1.84181?ref=search>
- [http://ricerca.gelocal.it/gazzettadimantova/archivio/gazzettadimantova/2010/08/17/NT3PO\\_NT301.html?ref=search](http://ricerca.gelocal.it/gazzettadimantova/archivio/gazzettadimantova/2010/08/17/NT3PO_NT301.html?ref=search)
- [http://ricerca.gelocal.it/gazzettadimantova/archivio/gazzettadimantova/2008/08/04/NA1PO\\_NA105.html?ref=search](http://ricerca.gelocal.it/gazzettadimantova/archivio/gazzettadimantova/2008/08/04/NA1PO_NA105.html?ref=search)
- [http://ricerca.gelocal.it/gazzettadimantova/archivio/gazzettadimantova/2007/08/14/NT1PO\\_NT101.html?ref=search](http://ricerca.gelocal.it/gazzettadimantova/archivio/gazzettadimantova/2007/08/14/NT1PO_NT101.html?ref=search)
- [http://ricerca.gelocal.it/gazzettadimantova/archivio/gazzettadimantova/2014/08/13/NZ\\_27\\_03.html?ref=search](http://ricerca.gelocal.it/gazzettadimantova/archivio/gazzettadimantova/2014/08/13/NZ_27_03.html?ref=search)
- [http://ricerca.gelocal.it/gazzettadimantova/archivio/gazzettadimantova/2014/08/17/NZ\\_18\\_03.html?ref=search](http://ricerca.gelocal.it/gazzettadimantova/archivio/gazzettadimantova/2014/08/17/NZ_18_03.html?ref=search)
- [http://ricerca.gelocal.it/gazzettadimantova/archivio/gazzettadimantova/2014/08/17/NZ\\_18\\_01.html?ref=search](http://ricerca.gelocal.it/gazzettadimantova/archivio/gazzettadimantova/2014/08/17/NZ_18_01.html?ref=search)
- [http://ricerca.gelocal.it/gazzettadimantova/archivio/gazzettadimantova/2014/08/17/NZ\\_18\\_05.html?ref=search](http://ricerca.gelocal.it/gazzettadimantova/archivio/gazzettadimantova/2014/08/17/NZ_18_05.html?ref=search)
- [http://portale.lombardinelmondo.org/nazioni/ProvinceLombarde/Articoli/mantovapro/copy\\_of\\_p cuore](http://portale.lombardinelmondo.org/nazioni/ProvinceLombarde/Articoli/mantovapro/copy_of_p cuore)
- <http://ricerca.gelocal.it/ricerca/gazzettadimantova?query=madonnari&page=133>
- <http://www.graziecurtatone.altervista.org/giornalino%20n2.pdf>
- <http://www.graziecurtatone.altervista.org/>

## Video

<http://www.gofundme.com/gessothefilm>

<https://www.youtube.com/watch?v=fKJntbR7gjE>

<https://www.youtube.com/watch?v=j7iq4gAWSeE>

<https://www.youtube.com/watch?v=MEBWL3j8Qk>

<https://www.youtube.com/watch?v=89bM5TyF13g>

<https://www.youtube.com/watch?v=mMaiofq3EgQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=iaKy0jTWvGg>

<https://www.youtube.com/watch?v=GHjKFcpzntc>

<https://www.youtube.com/watch?v=YOA3PjGIU10>