



DÍA DEL LIBRO

23 de abril de 2008

*Literatura
en recortes*

DÍA DEL LIBRO 2008
23 DE ABRIL
Universidad de Extremadura.
Servicio de Biblioteca, Archivos y Documentación.

D.L. BA-233-08

Ha transcurrido otro año más y de nuevo celebramos el Día del Libro. El Servicio de Biblioteca, Archivos y Documentación no ha querido dejar de acudir a su cita con la lectura.

Hemos querido recoger en esta edición una selección de frases y pasajes que a distintas personas de nuestra comunidad universitaria les hayan hecho pensar, sentir, recordar... fragmentos que han quedado después de concluida la lectura y que quienes han colaborado con nosotros nos explican el porqué de su elección.

Al igual que el año pasado, pensamos que es una buena ocasión para buscar esos pasajes con nuestra propia lectura, por ello, las obras reseñadas están o estarán en breve en nuestra colección.

Os deseamos una feliz lectura.

"...Si no dejas que nadie pase al otro lado del muro por miedo a que sea un enemigo, también terminas por dejar fuera a los amigos."

Camilla Lackbërg: La princesa del hielo

Motivo de la elección: quizá porque tendría que aprender de ella, ya que a lo largo de mi vida ha habido tanta gente que me ha defraudado que me he vuelto bastante desconfiada.

Marta I. Ortega Bueso

Departamento de Dir. Empresa y Sociología



"Mi padre presumía de haber sido el primero en fabricar un bisturí eléctrico en España, aunque seguramente tomó la idea de una publicación extranjera. Recuerdo haberle visto inclinado sobre la mesa del taller, efectuando cortes en un filete de vaca, asombrado por la precisión y la limpieza del tajo. No olvidaré nunca el momento en el que se volvió hacia mí, que le observaba un poco asustado, para pronunciar aquella frase fundacional:

- Fíjate, Juanjo, cauteriza la herida en el momento de producirla.

Cuando escribo a mano, sobre un cuaderno, como ahora, creo que me parezco un poco a mi padre en el acto de probar el bisturí eléctrico, pues la escritura abre y cauteriza al mismo tiempo las heridas."

Juan José Millás: El Mundo

Por lo original de la comparación; por considerar la escritura como bálsamo para los males del espíritu, entre otras cosas. Por su verdad.

M^a José Pereira Sánchez-Cortés

Facultad de Medicina.Biblioteca



"(...) ¿Cómo, se decía él, han podido llegar a quererse de este modo? Él había asistido a casi todas sus entrevistas; nada menos parecido que todo aquello a la corte vulgar de los enamorados: ni crisis locas, ni aquellas escenas que para el

triunfo del amor parecían a Felipe indispensables, como a todos los que no han padecido del amor verdadero, cuyas cadenas gratas revelan pronto a sus cautivos que no son de esas que nacen hechas del calor de un día, ni de barras de una pieza, más fuertes tal vez a la vista y formidables, sino como aquellos cables macizos que sustentan los puentes, hechos de millares de alambres finísimos, cada uno tan frágil y delgado que apenas serviría a un niño para guiar su cometa por el viento, de cientos de miles de hebras de acero retorcidas y trenzadas se hacen los cables poderosos, que, firmes como la misma tierra, soporten sin temblar ni quebrantarse el tráfico incesante de dos grandes ciudades. ¡Jamás se quiebran esos cables de hilos!"

Hunt Jackson, Helen: Ramona

Felipe contempla, con el privilegio de la cercanía, el amor entre Ramona y Alejandro. Evoca el esfuerzo y el trabajo en equipo para lograr grandes ideales. En otro orden de realidades, las dos grandes ciudades recuerdan las provincias de Badajoz y Cáceres y el cable la Universidad de Extremadura, así como otras realidades binarias que requieren un trabajo común.

Juan Saumell Lladó
Escuela Politécnica



"Y bien-se me dirá: ¿cuál es tu religión?". Y yo responderé: "Mi religión es buscar la verdad en la vida y la vida en la verdad, aun a sabiendas de que no he de encontrarla mientras viva; mi religión es luchar incesante e incansablemente con el misterio; mi religión es luchar con Dios desde el romper del alba hasta el caer de la noche, como dicen que con Él luchó Jacob".

Miguel de Unamuno. ENSAYOS. Tomo II

Si en algún sitio se muestra al desnudo la personalidad arrolladora del ilustre e inflexible Rector de la Universidad de Salamanca, es en sus ensayos. El intelectual valiente, comprometido, ajeno a cualquier interés espúreo o camarillas de ocasión, el luchador constante "contra esto y aquello" (reco- miendo esta maravillosa colección de ensayos), la conciencia pública de

una nación, el orgullo de ser español, hasta de profesión u oficio. Él, un vasco.

No sólo me ha gustado el ensayo "Mi religión", sino que siempre que lo releo me sobrecoge e impresiona mi inteligencia y mi sensibilidad. Nada menos que buscar la verdad en la vida. ¿Qué verdad? ¿La mía? ¿La de otros? Ejercer el machadiano "vente conmigo a buscarla"? Y, aún encontrando una verdad, tener el valor de decirla, de propagarla, hoy, en que todo ha de ser políticamente correcto, según estereotipos prefijados por una partida de gaznápiros. Y buscarla con la consciencia plena de que nunca se ha de encontrar.

Y no basta con encontrar una verdad universal. Debe ser una verdad viva, vivificante, generadora de ideales, de valores trascendentes. Que su posesión nos haga vivir. Si una verdad se enquistaba en un dogma se petrifica, muere, se fosiliza, ni genera vida ni es susceptible de vivirse. "Sólo el misterio nos hace vivir, sólo el misterio", decía García Lorca. Pero la actitud no es contemplativa, es luchadora, en movimiento perpetuo, desde el romper del alba al caer la noche. La magnitud de la pelea la da la dimensión del contrincante. Pelear contra Dios. Tirar al cubo de la basura todo lo consabido, todo lo dogmático, y encontrarle en el fragor de la contienda. Verdaderamente, me impresiona este pasaje.

Blanca Fajardo Utrilla
Departamento de Enfermería



"Cuando una persona desea realmente algo, el Universo entero conspira para que pueda realizar su sueño. Basta con aprender a escuchar los dictados del corazón y a descifrar un lenguaje que está más allá de las palabras, el que muestra aquello que los ojos no pueden ver"

Paulo Coelho, *El alquimista*

Paulo Coelho nos da una visión muy atractiva sobre la libertad del ser humano. Según su filosofía todos nacemos libres para elegir un camino u otro, sin embargo desde el fondo de nuestro corazón todos sabemos que estamos lla-

mados a realizar un tipo de sueño personal y diferente para cada individuo. Cuando nos percatamos de ello y desterramos las barreras mentales que nos impiden seguir nuestro sueño, encontramos el camino de la felicidad.

Laura Alonso Díaz
Dpto. Ciencias de la Educación



"... ¿qué puedes haber esperado de mí, de la vida, por Dios, que ahora lloras así?..."

Doris Lessing (2007) Memorias de una superviviente

Una frase que me ha gustado porque con pocas y sencillas palabras expresa muchos sentimientos.

Josefa López Martínez
Área de Botánica



"No intentes enterrar el dolor: se extenderá a través de la tierra, bajo tus pies; se filtrará en el agua que hayas de beber y te envenenará la sangre. Las heridas se cierran, pero siempre quedan cicatrices más o menos visibles que volverán a molestar cuando cambie el tiempo, recordándote en la piel su existencia, y con ella el golpe que las originó. Y el recuerdo del golpe afectará a decisiones futuras, creará miedos inútiles y tristezas arrastradas, y tú crecerás como una criatura apagada y cobarde. ¿Para qué intentar huir y dejar atrás la ciudad donde caíste? ¿Por la vana esperanza de que en otro lugar, en un clima más benigno, ya no te dolerán las cicatrices y beberás un agua más limpia? A tu alrededor se alzarán las mismas ruinas de tu vida, porque allá donde vayas llevarás a la ciudad contigo. No hay tierra nueva ni mar nuevo, la vida que has malogrado malograda queda en cualquier parte del mundo."

Lucía Etxebarria: Beatriz y los Cuerpos Celestes

Elegí este párrafo porque muestra un sentimiento que quizás hemos experimentado todos cuando queremos huir de sensaciones de las que no podemos deshacernos, y pensamos que con alejarnos físicamente de lo que nos hace daño nos distanciamos también del dolor.

Lola Hinchado Sánchez-Moro
Dep. de Fisiología



"Calla, no me cuentes. Has armado un folletón infame. ¿Y los de Dumas? Pero ¿tú lees a Dumas?

Asombro y consternación. Pasó a un segundo término la novela de nuestra madre. Lo importante fue que la chica contó que María Teresa León leía libros prohibidos. ¡Pero, no! ¡Pero, sí! ¿Y Víctor Hugo? También lo he leído. Claro, como tu madre te vigila tan poco... Y ese tío tuyo. Yo les grité: ¡Y tía! Mi tía fue la primera mujer de España que estudió en la universidad. Peor para ti. Por ahí entra el diablo. No digas estupideces, monja. Aún no lo soy, pero lo seré. Bonito porvenir. Y tú serás... ¡Madre, madre, venga! Esta chica... Impusieron silencio. Se acercó la maestra. "¿Por qué llora usted, María Teresa?" Yo me levanté como una dolorosa: "Porque leo a Alejandro Dumas." ¿A quien? "A Alejandro Dumas." "Bueno, siéntese." Le preguntaron al confesor si era pecado."

María Teresa León: Memoria de la melancolía

He elegido este pasaje porque me parece muy ilustrativo y da para pensar sobre nuestro pasado, presente y futuro como sociedad. La autora relata maravillosamente en una sencilla anécdota cómo la educación, la cultura, los valores y los hábitos lectores han cambiado en nuestra sociedad, afortunadamente a mejor, gracias a la lucha por la incorporación de la mujer a estas esferas de participación pública y conocimiento. Pero también nos hace pensar sobre las resistencias que todavía aún nos quedan por superar hasta conseguir la completa normalización de la igualdad entre sexos en nuestro país. La lectura, como parte fundamental de la educación, ha sido y es una de las herramientas para el cambio y una palanca fundamental en el progreso humano.

Los tíos de María Teresa que aparecen nombrados indirectamente aquí son Ramón Menéndez Pidal y su esposa, María Goyri, quien tuvo el honor de ser la primera doctora en Filosofía y Letras de toda la historia de España. (Cito por la excelente edición de nuestro colega en la UEX Gregorio Torres Negrera).

Manuel Pulido Mendoza
posdoc de la Universidad de Extremadura



"En efecto, la actual importancia del tiempo y la historia se corresponde con el carácter histórico y cambiante y evolutivo del lenguaje común".

Javier Gomá Lanzón: Imitación y experiencia

En lo que inspira el significado y búsqueda de nuevas formas de pensar, de hallar un nuevo paradigma, hay que observar la importancia del lenguaje, que siempre ha sido una creación social y desde él se nos posibilita la comunicación entre los individuos.

Miguel Rodríguez Cancho
Dpto. Historia



"Los que quieran dedicarse al nobilísimo arte de la Gramática Parda no necesitan saber ideología, ni la ciencia de pensar, ni nuestra lengua madre la latina, ni nuestra abuelita la griega; y si ustedes me apuran no necesitan tampoco saber escribir ni aún leer. Cuantas menos letras, cuantos menos estudios, cuantas menos vigiliass en las letras, tanto mejor para aprovechar en un arte que puede definirse, una ciencia infusa e innata, en todo aquel que quiere vivir y mantenerse sin trabajar á expensas del prójimo. Necesítanse, empero, varias propiedades físicas que no a todos ha concedido la naturaleza; y así, antes de querer estudiar, aprender y observar las reglas de esta Gramática, debe cualquiera consultar primero las fuerzas propias y si no tiene las suficientes, renun-

ciar para siempre á esta utilísima facultad, reservada solo para los ingenios grandes y privilegiados.

Mis discípulos, ... deben estar adornados, en primer lugar, de una memoria sublime y profunda. ... Bien sabido es el antiguo refrán, que el mentiroso tiene que ser memorioso...

...

Item: necesitase en segundo lugar, estar dotado principalmente del don de la palabra. No se crea que es necesario hablar por principios y retóricamente, no por cierto, basta tener la facilidad de hablar mucho en poco tiempo, pero con claridad, con ligereza, con melifluidad, con armonía: basta no dejar á nadie meter baza, como suele comúnmente decirse, para progresar en este arte encantador.

...

Item: necesitase además un carácter, complexión ó temperamento flemático, y muy flemático; quiero decir, para que me entienda todo el mundo, que se necesita además estar dotado de esa impavidez, de esa serenidad, ó de esa poquísima vergüenza, en términos más

propios y castizos, con que algunos escuchan y oyen su propia afrenta, con la misma serenidad de ánimo que si los palmoteasen ó si los vitoreasen.....

Últimamente: se necesita mucho despejo y viveza natural; ... "

CURSO COMPLETO DE GRAMÁTICA PARDA. Dividido en 15 lecciones, en las que se dan reglas fijas para que cualquiera pueda vivir sin tener necesidad de trabajar. Por el Bachiller Cantaclaro.

Dado el proceso de cambio universitario en que nos encontramos inmersos, me parece que es el momento ideal en el que TODOS debemos demostrar que es algo que nos preocupa y en lo que debemos "arrimar el hombro". Por eso es bueno, en estas situaciones, que nos desprendamos de nuestras "apatías, perezas y desintereses" y pongamos a prueba nuestras capacidades y esfuerzos así como, por contra, pongamos en evidencia a todos aquellos que practican en la vida "el nobilísimo arte de la Gramática Parda".

Algunas claves sobre lo que ha de entenderse por este "nobilísimo arte", se presentan a continuación en estos breves pero sustanciosos pasajes que hoy te hago llegar y que, a pesar de haber sido escritos hace muchos, muchos años, la "observación de la vida" nos dice que ya se venía prac-

ticando desde hace muchos más y que, aún hoy, y si no lo remediamos cada uno de nosotros, mañana y pasado, se seguirá practicando por muchos, incluso por quienes, aún siendo ilustrados, lo ponen en práctica a diario.

Alberto Herrera Tejada
Dpto. Economía Financiera y Contabilidad



"De modo que siguió yendo allí, más que a cualquier otra parte, mientras su amigo el farero lo recibió encantado, con una cara de bobo que era la mejor prenda de discreción para las pajaritas asustadas. Había una casa abajo, junto al estruendo de las olas desbaratándose contra los cantiles, donde el amor era mas intenso, porque tenía algo de naufragio."

"El capitán miró a Fermina Daza y vio en sus pestañas los primeros destellos de una escarcha invernal. Luego miró a Florentino Ariza, su dominio invencible, su amor impávido, y lo asustó la sospecha tardía de que es la vida, mas que la muerte, la que no tiene límites.

- ¿Y hasta cuando cree usted que podemos seguir en este ir y venir del carajo?- Le preguntó.

Florentino Ariza tenía la respuesta preparada desde hacía cuarenta y tres años, siete meses y once días con sus noches.

-Toda la vida-dijo."

Gabriel García Márquez : El Amor En Los Tiempos Del Cólera

García Márquez, nos muestra en esta novela realista toda la fuerza de su prosa poética, en un relato envolvente desde el primer momento. Las palabras como la espuma de las olas cuando rompen contra el acantilado nos conducen al sosiego y al disfrute de una bonita historia de amor, que son todas las historias de amor, sin mojjigaterías al uso, en un ambiente caribeño repleto de sensualidad, donde sonidos, olores, sabores, colores y tacto nos harán pasar unas horas inolvidables plenas de sensibilidad hasta desear que el término de esta novela no encuentre su fin. Recomiendo leer novela antes de presenciar la película al entender que las palabras de García Márquez difícilmente pue-

den tener su réplica en la pantalla. Aún así, estoy a la espera de completar esta aventura caribeña con la visión expectante de la película, en la que la presencia de algunos actores ya de por sí, es una novedad sugerente .

Javier Romero de Julián
Departamento de Enfermería



Don Alfonso VIII le otorgó a Ambrosia privilegio fundacional, jurisdicción y escudo. El blasón de armas de la ciudad quedó compuesto con una fortaleza flanqueada por un pino y un castaño, con sus raíces descubiertas, como símbolo de lealtad, fidelidad, perseverancia y fertilidad. Una guirnalda ornaba el emblema con la leyenda "Placeat Deo et hominibus", es decir, "Para que agrade a Dios y a los hombres.

Jesús Sánchez Adalid: El alma de la ciudad

El libro elegido por mí habla de la ciudad de Plasencia y sus orígenes narrada por cuatro peregrinos que se dirigen a Santiago. Creo que está muy bien documentada y merece la pena leerlo. A mí me enganchó desde el principio. Como placentina que soy, creo que define perfectamente ésta ciudad acogedora y rodeada de naturaleza en su más puro estado.

Patricia Palomo López
Departamento de Enfermería



"El sistema represivo seguía su curso. En los suburbios de las capitales se abrían zanjas para sepultar los cadáveres, y era frecuente que un «fusilado» resultase herido solamente y pudiera escapar a través del bosque y desangrarse o conseguir refugio y salvación en algún caserío. De este modo se salvó un sobrino del notario Noguer. En determinados lugares, por ejemplo en Ciudad Real, los muertos eran enterrados en féretros improvisados con cajas de leche condensada, féretros que decían: «Consérvese en lugar fresco». [...] En todo el territorio prolifera

raban los tribunales de todas clases, cuya mímica o cuyo lenguaje con clave sólo eran comprendidos por los guardianes de los lugares en que se celebraba el juicio. Así, en Valencia, los miembros de un Comité de barrio, cuyo jefe era de origen italiano, imitaban a los romanos. Cuando absolvían al acusado, levantaban el pulgar hacia arriba y cuando lo condenaban lo ponían boca abajo. Cosme Vila y el Responsable variaban según el estado de ánimo. A menudo enviaban una pareja de milicianos a la cárcel, sobre todo a las cárceles de los pueblos, reclamando a un preso para ser interrogado en Gerona. Si al lado del nombre había marcada una cruz, significaba que el preso debía ser fusilado por el camino; si había una L debía ser llevado a Gerona sin tocarle un pelo. Las letras contaban; los signos, las cruces. Hubo detenidos que murieron porque su apellido era anti-pático, otros, por el contrario, se salvaron gracias a ello. Gorki se compadeció de un hombre que se llamaba Manuel Tocino. «Dejarlo —ordenó—. Bastante tiene con el apellido»".

José M^a Gironella: Un millón de muertos

La tetralogía de José M^a Gironella, integrada por *Los cipreses creen en Dios* (1953, prolegómenos de la Guerra Civil Española), *Un millón de muertos* (1961, centrada el trienio bélico), *Ha estallado la paz* (1966, los comienzos de la posguerra), y *Los hombres lloran solos* (1986, continuación de la anterior), constituye no sólo una de las mejores ficciones realizadas sobre la reciente historia de España desde el punto de vista estético, sino también uno de los escasos intentos de enjuiciarla con imparcialidad. Dicha intención se agradece especialmente en un terreno tantas veces abonado por el maniqueísmo más tendencioso; prueba de que el escritor catalán no se casó con nadie es que, pese al enorme éxito cosechado por la novela, en la dimensión ideológica surgieron críticas acerbas tanto por un bando como por otro: si hoy se coloca a *Los cipreses* con facilidad acrítica y miope el marbete de "novela de derechas", en su época provocó repulsa entre bastantes sectores de los nacionales (valga el caso del hijo del asesinado Calvo-Sotelo).

En sintonía con el esfuerzo de comprender las distintas actuaciones humanas que preside todo el relato, los personajes no suelen ser completamente buenos o malos: el anarquista José Alvear asesina e incendia conventos, pero su primo Ignacio no puede resistirse a su poder de fascinación; Don Jorge de

Battle, propietario despectivo con sus colonos, sin que sea sabido mantiene varias camas en el Hospital. La bondad sin fisuras, cuando comparece, no resulta pacata ni ignorante: también existen los santos y los héroes, como César Alvear o Mosén Francisco, y en la medida en que existen también tienen cabida en la novela.

Lo que ha seducido de esta extensísima novela a tantos lectores y les ha empujado, una vez terminado el primer tomo, a querer conocer la segunda y las subsiguientes entregas, no radica en un misterio de la trama que quede por resolver, y de hecho es perfectamente factible leer el primer libro, completo en sí mismo, sin sus continuaciones. Si Gironella atrapa al lector lo consigue mediante un estilo inquietante y peculiar, expresionista, que no es el entrometido del narrador omnisciente tradicional, ya que se impone el comentado deseo de objetividad, pero que tampoco es el conductismo algo prosaico de la novela social, puesto que este relator puede introducirse en las mentes de sus criaturas y no prescinde del apasionamiento.

Rosa Eugenia Montes Doncel

Teoría de la Literatura y Literatura Comparada



"Invitar a alguien es encargarse de su felicidad durante todo el tiempo que esté bajo nuestro techo."

"Conozco, más o menos bien, cinco lenguas vivas; ello me ha procurado un repertorio inmenso de palabras de todo pelaje. Cuando necesito una expresión y no la encuentro en la casilla francesa, la cojo de la casilla vecina; y por eso, el lector necesita traducirme o adivinarme: es su sino.

(...) Estoy íntimamente persuadido de que la lengua francesa, de la que me sirvo, es comparativamente pobre. ¿Qué hacer ante esta situación? Tomar prestado o robar. Yo hago lo uno y lo otro, porque los préstamos no están sujetos a restitución, y el robo de palabras no está castigado por el código penal. (...) Estoy, pues, con los neologistas e incluso con los románticos: estos últimos descubren los tesoros escondidos; los otros son como los navegantes, que van a buscar a lo lejos las provisiones que se necesitan."

Jean-Anthelme Brillat-Savarin : Fisiología del paladar (1825)

Gastrónomo y jurista del siglo XIX, Brillat-Savarin está tan cercano a nosotros con sus pensamientos como cualquier buen cocinero actual. Tan fino en su lenguaje como un poeta, como un filólogo, sin ser lo uno ni lo otro. Como un fisiólogo del paladar, que es lo que se propone ser en definitiva.

Todas las citas están entresacadas de su libro más famoso y han sido editadas más de un siglo después por Le club français du livre, París, 1959. No las he elegido por su valor literario, que no es muy grande, sino porque provienen de un campo poco conocido en el que la lengua y sus aromáticos matices desempeñan un papel esencial. Como en la música cada escala. La traducción –buena o mala- la he hecho yo misma.

¿Por qué he elegido a un gastrónomo? Porque disfrutar en la mesa es siempre un motivo para compartir algo con alguien. Y porque la globalización, también la culinaria, requiere, a mi juicio, un recuerdo fundamental: las buenas maneras, la tolerancia, el respeto, la alegría han nacido también -y nacen cada día - en la mesa de cada persona, de cada familia. Y, sobre todo, lo he elegido por la sabiduría que encierran sus reflexiones.

Elisa Luengo Albuquerque

Dpto. de Lenguas Modernas y Literatura



«Lo que distingue al economista 'científico' del resto de la gente que piensa, habla y escribe de economía es el dominio de técnicas que clasificamos bajo los tres títulos generales de historia, estadística y 'teoría'. Los tres juntos constituyen lo que llamaremos análisis económico [...] El más importante de estos tres campos es la historia económica, la cual desemboca en los hechos de hoy día y los incluye. Me complace declarar aquí mismo que si hoy tuviera que volver a empezar desde la nada mis esfuerzos en el terreno de la economía y me dijeran que sólo me sería posible estudiar una de aquellas tres grandes ramas, pudiendo escoger entre ellas, elegiría la historia económica. Tres serían mis razones para hacerlo. Primera, que el tema de la economía es esencialmente un proceso único desplegado en el tiempo histórico. Nadie puede tener la esperanza de entender los fenómenos económicos de ninguna época –tampoco de la presente– si no domina adecuadamente los hechos

históricos o no tiene un sentido histórico suficiente, o lo que también se puede llamar experiencia histórica. Segunda, que el registro histórico no puede ser simplemente económico, sino que ha de reflejar también, inevitablemente, hechos 'institucionales' que no son puramente económicos: de este modo facilita el método mejor para comprender cómo están relacionados los hechos económicos con los no-económicos y cómo se deberían relacionar las ciencias sociales entre ellas. La tercera es que creo que la mayor parte de los errores básicos cometidos en el análisis económico se debe a la falta de experiencia histórica, con más frecuencia que a cualquier otra insuficiencia del instrumental del economista»

SCHUMPETER, Joseph A. (1971): Historia del análisis económico.

En 1974, cuando terminaba mi licenciatura en la Universidad Complutense de Madrid, leí (primero, por obligación, y luego porque quise) la monumental Historia del análisis económico, que, según algunos, es suficiente para modelar la cabeza de un economista. De esta obra maestra procede la frase anterior. Y conste que no la he escogido para reivindicar mi especialidad de historiador económico, sino para poner de manifiesto la amplitud de las perspectivas con que contempla la ciencia económica Schumpeter, que, después de John M. Keynes, tal vez haya sido el economista más influyente del siglo pasado.

Por cierto, en la Complutense también tuve que leer textos de Keynes y comentarlos en seminarios reducidos. No estuvo nada mal la formación que recibí de aquellos profesores, a pesar del permanente acoso de la Policía Armada, que tenía un cuartelillo en el mismo edificio del Decanato de la Facultad.

Santiago Zapata Blanco
Facultad de CC. Económicas



"[...] Todas las personas mayores fueron antes niños. (Pero pocas de ellas lo recuerdan). [...]"

Antoine de Saint-Exupéry: El principito

Esta frase me gusta mucho por el contenido de la misma, todos deberíamos recordar que fuimos niños, y más aún seguir disfrutando de la vida como hacen los niños: descubriendo el mundo todos los días.

Daniel Lombraña González"

Cátedra Ceta-Ciemat de la Universidad de Extremadura



"Yo he visto cosas que vosotros no creeríais. Atacar naves en llamas más allá de Orión. He visto Rayos-C brillar en la oscuridad cerca de la Puerta de Tannhäuser. Todos esos momentos se perderán en el tiempo como lágrimas en la lluvia. Es hora de morir".

De la película Blade Runner. guión, escrito por Hampton Fancher y David Peoples, se inspira libremente en la novela ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas? de Philip K. Dick.

El momento en que se pronuncia esta frase es totalmente grandioso, ya que en ese instante, se fusionan los discursos de los dos personajes principales de la novela que son antagonistas en un punto en común: el conocimiento. La ciencia debe ser algo así, independiente del uso humano de ese conocimiento, y es con mucho, en mi opinión, la frase anterior, la que resume de forma literaria, este hecho. Mi interés por temas científicos es muy alto, mas si es de mi campo, no obstante la literatura también me atrae, y, obras que fusionen ambos perfiles, simplemente me apasionan.

José M^o Sánchez-Dehesa García

Profesor asociado a TP de TC II



"La música debería venderse en las farmacias"

según Victoriano Fernández Asís. Citado por García Matilla, Eduardo en su libro

"Escrito en nuestro cerebro".

No hay mucho que explicar, es simplemente un pensamiento genial. Es un libro muy divertido, sobre la publicidad subliminal. Está lleno de ejemplos y fotos de anuncios. Al final hay una encuesta y una pregunta sobre un anuncio y un color que estaba escrito en algunos pies de páginas.

Clara Báez Merino. *Didáctica de la Expresión Plástica*

• • • • •

En tanto el runrún de los grillos, el murmullo de la corriente, el gorjeo de los rui-señores, la fragancia del jardín, la voz vaga de la noche poblada de resonancias, simulaba una armonía leve, lejana, religiosa, que se levantaba de la campiña y ascendía mansamente al cielo azul...

Antonio Reyes Huertas: La sangre de la raza

Me han resultado interesantes ya que en ellos el autor canta de forma magistral y casi religiosa las excelencias de nuestro campo extremeño, del que era buen conocedor.

Juan Carlos Monterde García

Doctor en Derecho por la Universidad de Extremadura

• • • • •

"Si os he referido estos detalles acerca del asteroide B 612 y si os he confiado su número es por las personas grandes.

Las personas grandes aman las cifras. Cuando les habláis de un nuevo amigo, no os interrogan jamás sobre lo esencial.

Jamás os dicen: "¿Cómo es el timbre de su voz? ¿Cuáles son los juegos que prefiere? ¿Colecciona mariposas?" En cambio, os preguntan: ¿Qué edad tiene? ¿Cuánto pesa? ¿Cuánto gana su padre?" Sólo entonces creen conocerle. Si decís a las personas grandes: "He visto una hermosa casa de ladrillos ojos con geranios en las ventanas y palomas en el techo...", no acertarán a imaginarse la casa. Es necesario decirles: "He visto una casa de cien mil francos". Entonces exclaman: "¡Qué hermosa es! [...] Los niños deben ser muy indulgentes con las personas grandes".

Antoine De Saint-Exupéry, El Principito.

J.M. Ortiz

Departam. Didáctica Expresión Plástica

.....

"Las malas palabras, refuerzan una emoción pero afean un argumento"

Félix Grande : La balada del abuelo palancas.

Creo que la frase lo dice todo.

Esperanza Sánchez,
Ciencias de la Salud

.....

«Procurar que a la llana, con palabras insignificantes, honestas y bien colocadas, salga vuestra oración y periodo sonoro y festivo, pintando, en todo lo que alcanzáredes y fuere posible, vuestra intención; dando a entender vuestros conceptos sin intrincarlos y oscurecerlos. Procurad también que, leyendo vuestra historia el simple no se enfade, el discreto se admire de la invención, el grave no la desprecie, ni el prudente deje de alabarla».

Miguel de Cervantes: El Quijote

Nadie duda que Don Miguel de Cervantes es un maestro de la literatura en lengua castellana, e incluso, es un maestro de la literatura universal. Puede que algunos se hayan preguntado dónde residía la clave de su éxito, de su capacidad de comunicar con el lector, de fascinarle con sus historias. Sobre este asunto se han realizado numerosos estudios. Pero pocos se han dado cuenta de que Cervantes nos dejó escrito su secreto en el prólogo de El Quijote. ¡Disfrútenlo!

José Enrique Campillo
Fac. Medicina

"Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo."

Gabriel García Márquez. Cien años de soledad

Me imagino que Aureliano Buendía sintió la misma sensación que yo sentí cuando mi padre me llevó a conocer la mar.

Joaquín Fernández Francos
Dpto. de Ingeniería Mecánica, Energética y de los Materiales



"La verdad es que no se exagera cuando se dice que un buen amigo es un gran tesoro. pero ¡que difícil encontrarlo y, sobre todo, que difícil mantenerlo en la adversidad".

José Luis Martín Descalzo. Razones para vivir. Cuaderno de apuntes IV.

He seleccionado este párrafo, porque entiendo, que vivimos en una sociedad donde hace mucha falta un verdadero amigo en quien confiar.

M^a Fermina Vivas Tovar
Departamento de Enfermería



"Cuando nadie te alienta, lo único que queda es respirar por ti mismo y dejar de ser un desvalido".

Magdalena Tirado : Corazón de las Estatuas.

Me gusta ésa frase porque denota una esperanza para seguir con pos de nuestros sueños, y dejar de seguir en la espiral de considerarnos víctimas de lo que nos rodea, de creernos que no podemos hacer nada.

Gemma Álvarez
Ex trabajadora de la UEX



...Díjale que entre nosotros existía una sociedad de hombres educados desde su juventud en el arte de probar con palabras multiplicadas al efecto que lo blanco es negro y lo negro es blanco, según para lo que se les paga. «El resto de las gentes son esclavas de esta sociedad. Por ejemplo: si mi vecino quiere mi vaca, asalaría un

abogado que pruebe que debe quitarme la vaca. Entonces yo tengo que asalariar otro para que defienda mi derecho, pues va contra todas las reglas de la ley que se permita a nadie hablar por si mismo. Ahora bien; en este caso, yo, que soy el propietario legítimo, tengo dos desventajas. La primera es que, como mi abogado se ha ejercitado casi desde su cuna en defender la falsedad, cuando quiere abogar por la justicia -oficio que no le es natural- lo hace siempre con gran torpeza, si no con mala fe. La segunda desventaja es que mi abogado debe proceder con gran precaución, pues de otro modo le reprenderán los jueces y le aborrecerán sus colegas, como a quien degrada el ejercicio de la ley. No tengo, pues, sino dos medios para defender mi vaca. El primero es ganarme al abogado de mi adversario con un estipendio doble, que le haga traicionar a su cliente insinuando que la justicia está de su parte. El segundo procedimiento es que mi abogado dé a mi causa tanta apariencia de injusticia como le sea posible, reconociendo que la vaca pertenece a mi adversario; y esto, si se hace diestramente, conquistará sin duda, el favor del tribunal.

Jonathan Swift: Los Viajes de Gulliver

Comentario:

La ironía es la mejor herramienta para mostrar las carencias de la Sociedad en que vivimos.

Dr. Francisco Fernández de Vega

Cátedra Ceta-Ciemat Universidad de Extremadura



"En nuestra economía tendríamos que poder imitar un poco a los demás seres vivos.... La felicidad no viene de tener más, sino de ser libres. Y, si somos honestos y de buen corazón, hemos de reconocer que no podremos estar del todo satisfechos hasta que, tanto nosotros como los demás, podamos disponer de lo que necesitamos"

Cinto Busquet: Entre Oriente y Occidente

Cinto (Jacinto en castellano) Busquet es un tipo curioso. Licenciado en bioquímica y filología catalana, es ahora sacerdote en Italia después de pasar 17 años en Japón donde aprendió a leer y escribir la lengua nipona (sólo por esto ya habría que descubrirse ante este occidental).

Entre Oriente y Occidente es ante todo el testimonio de un cristiano, pero sin un afán proselitista. Lo novedoso es que, muy a menudo, Busquet enfrenta las visiones de Oriente con las tradiciones judeo-cristianas de Occidente en muchas de las situaciones e interrogantes que asaltan a cristianos y escépticos (de hecho es un experto en esto que ahora está tan de moda: el diálogo inter-cultural e inter-religioso). Busquet es un hombre de espíritu (como otro catalán de adopción: Xavier Zubiri) y Espíritu, y sabe transmitirlos en su prosa. A través de su experiencia en Nagasaki y otras ciudades japonesas, pone de manifiesto el sincretismo de la espiritualidad japonesa, una cultura que curiosamente no tiene deidades pero que posee un sentido de lo sagrado en las personas y la naturaleza. Quizás como nuestros ancestros del Pleistoceno, en la búsqueda de un porqué, hace más de veinte milenios.

Dr. Pedro Cintas
Dpto. Química Orgánica e Inorgánica



*Algún día, alguien vengará la sangre de los inocentes...
La última frase le conmovió profundamente. Le había impresionado el relato escrito en aquellos rollos de pergamino que habían sobrevivido escondidos más de siete siglos en un castillo perdido en el sur de Francia.*

Julia Navarro: La Sangre de los Inocentes

A partir de esa primera frase entrecomillada, la autora crea una trama que nos lleva de viaje desde la sinrazón del Holocausto nazi, hasta el conflicto político-religioso actual relacionado con el terrorismo islámico, contados en primera persona por los protagonistas de las historias. Sobre esta última parte, por la que transcurre la mayoría del libro, nos propone un ambiente de manipulaciones e intereses particulares como justificación de las acciones cometidas, frente a la inconsciencia más radical que las considera como un mandato divino.

Miguel Ángel Martín Tardío
Departamento de Ingeniería de Sistemas Informáticos y Telemáticos



Pensaba en ti, Susana. En las lomas verdes. Cuando volábamos papalotes en la época del aire. Oíamos allá abajo el rumor viviente del pueblo mientras estábamos encima de él, arriba de la loma, en tanto se nos iba el hilo de cáñamo arrastrado por el viento. "Ayúdame, Susana". Y unas manos suaves se apretaban a nuestras manos. "Suelta más hilo".

El aire nos hacía reír, juntaba la mirada de nuestros ojos, mientras el hilo corría entre los dedos detrás del viento, hasta que se rompía con un leve crujido como si hubiera sido trozado por las alas de algún pájaro. Y allá arriba, él pájaro de papel caía en maromas arrastrando su cola de hilacho, perdiéndose en el verdor de la tierra.

Tus labios estaban mojados como si los hubiera besado el rocío. (...)

De ti me acordaba. Cuando tú estabas allí mirándome con tus ojos de aguamarina.

Juan Rulfo: Pedro Páramo

Lo he seleccionado por su belleza. Lo leí hace mucho, mucho tiempo. Apenas entendí entonces nada de la novela (ahora creo que sí). A pesar de ello, recuerdo haber disfrutado leyéndola porque está repleta de pasajes inolvidables, como éste. El texto anterior se hace aún más intenso cuando lo relees sabiendo quien es el que así recuerda a Susana.

Santos Bravo Yuste

Dpto. Física, Univ. Extremadura



"En la gran calma de estas tardes de invierno hay un reloj: el mar. Su palpitación confusa que se prolonga en la mente es la fuga sobre la cual se compone este relato. Vacías cadencias de las olas que lamen sus propias heridas, ... vacías, eternamente vacías..."

Lawrence Durrell : El cuarteto de Alejandría

Deslumbrados por lo escrito por Lawrence Durrell en las primeras páginas de 'Justine' y cautivados por el flash-back que allí se nos propone ya no podremos evitar su lectura, en la que su narrador, escritor refugiado en una isla para

'curarse', recuerda su breve e intensa historia de sexo, y amor conceptualmente moderno, con una mujer fascinante y seductora, aunque profundamente herida, Justine, comprendiendo, al rememorarla, la influencia y el poder que la magnética ciudad donde se desarrolló, una vívida y decadente Alejandría, tuvo en la eclosión y la declinación de aquel enamoramiento.

Ese es el interés que presenta esta novela del siglo pasado, la representación de una urbe que 'actúa' como un personaje más, un personaje juzgable, rígido en su indiferencia inmutable a la suerte de sus habitantes, pero flexible literariamente. El autor convierte a Alejandría en metáfora de las pasiones, conflictos y conspiraciones que, como causa y condición, ella envuelve y ampara, o en otras ocasiones, y ahí surge la eficacia del texto, consigue personalizar e incluso erotizar esa ciudad milenaria y cosmopolita (no en vano subyugada por la remembranza del Poeta de la Ciudad, Kavafis, al que se homenajea fehacientemente).

Luis González Jiménez

Departamento de Construcción



"La escritura es el lenguaje del ausente"

Sigmund Freud : El malestar de la cultura

Mi comentario sería el siguiente:

Ausentes somos todos alguna vez. Ausentes para unos, presentes para otros. El ausente es el que habla a través del tiempo, a los que conoce y a los que no, a los que estando cerca creen estar lejos, aquellos que desde lo lejano se hacen próximos. Porque la historia de los hombres es la historia de las ausencias que dejaron rumor melancólico de letras y de signos. Presencia palpable de los que fueron. Porque ausentes, al fin y al cabo, somos todos alguna vez.

Jesús Sánchez Martín

Departamento de Ingeniería Química y Química Física



"Seguimos vivos mientras alguien nos recuerda"

Carlos Ruiz Zafón. La sombra del viento

Creo que dicha frase expresa una realidad, pero no sólo aplicable a la falta de personas queridas (que ya no estén con nosotros) sino también a las personas queridas que sí están con vida pero que la distancia, las circunstancias, etc. no permiten estar en contacto con ellas. El mero acto de recordar a alguien es darle vida en ese momento de nuestra existencia;
Es darle una realidad , una existencia.

Maribel Rubio Garlito

Facultad Ciencias del Deporte.Biblioteca



De plumas esparcidas, vi en el centro de la sala más de mil ángeles, y cada uno con su brillo y arte.

Dante Alighieri : Canto XXXI, Divina Comedia

Yo había leído a Dante, hacía ya algún tiempo, y sobrevivido a sus golpes de hipérbaton. El caso es que, de alguna manera, tuve la inmensa fortuna, después de un eterno viaje, de entender la emoción de estas palabras, cuando en mitad de la inmensa sala de recepción de un hotel chino, en la remota ciudad de Changsha, un puñado de bebés esperaba a que sus padres adoptivos los recibiéramos de brazos de sus cuidadoras.

Juan Carlos Peguero Chamizo

Centro Universitario de Mérida



He nacido hoy de madrugada viví mi niñez esta mañana y sobre el mediodía ya transitaba mi adolescencia. Y no es que me asuste que el tiempo se pase tan deprisa. Sólo me inquieta un poco pensar que tal vez mañana yo sea demasiado viejo para hacer lo que he dejado pendiente.

Jorge Bucay: Brevedad

Lo que os envío es un pequeño cuento escrito por Jorge Bucay incluido en uno de sus libros, denominado Cuentos para pensar que va ya por su 12ª edición. El título es Brevedad. Es una manera preciosa de decir "carpe diem", no os parece? Es un bálsamo en esos días en los que la Tesis es lo único que uno tiene en mente y cuando las cosas no salen después de muchas horas de duro trabajo... Hay VIDA fuera del laboratorio y a veces, muchas veces, se nos olvida.

Elena Bernalte Morgado
Departamento de Química Analítica



El padre habla con su hijo pequeño:

"Sólo existe un pecado, sólo uno. Y es el robo (.....) Cuando matas a un hombre, le robas la vida. - dijo Baba- robas el marido a una esposa y el padre a unos hijos. Cuando mientes, le robas a otro el derecho a la verdad. Cuando engañas, robas el derecho a la equidad ¿comprendes?"

Khaled Hosseini : Cometas en el cielo

La verdad, puede ser expresada de formas diferentes, pero necesita reflexión y elaboración propia para ser reconocida, discutida y transmitida. Me gustó porque desprende calma, razonamiento y paciencia, cualidades difíciles de encontrar en la transmisión de ideas de una generación a otra.

Carmen Galet
Departamento de Ciencias de la Educación



"Los dos buenos amigos, Lionel y Ulises, fueron caminando hasta la biblioteca pública... Cuando entraron, penetraron en una zona de silencio profundo y solemne... Había ancianos leyendo periódicos. Había filósofos sentados ante libros enormes. Había alumnos de la escuela haciendo investigación, pero todo el mundo estaba callado porque estaban buscando sabiduría. Estaban en presencia de libros. Estaban intentando averiguar cosas. Lionel no solamente susurraba, sino que andaba de puntillas. Lionel hablaba en susurros convencido de que lo que hacía era mostrar respeto por los libros... Ulises lo seguía, también de puntillas, y así exploraron la biblioteca, cada cual encontrando muchos tesoros... Lionel no leía libros y no había venido a la biblioteca para coger uno en préstamo. Simplemente le gustaba verlos, los miles que había allí. Señaló una fila entera de estantes llenos de libros a su amigo y susurró:

-Mira cuántos. Y más. Aquí hay uno rojo. Y más. Aquí hay uno verde. Y más.

Por fin, la vieja bibliotecaria vio a los dos niños y fue hacia ellos:

-¿Qué estás buscando, chico?

-Libros, dijo Lionel en voz baja.

-¿Y qué libros buscas?

-Todos

-¿Todos? ¿Qué quieres decir? Solamente se pueden sacar cuatro libros con cada carnet.

-No quiero sacar ninguno.

-Vaya, ¿pues qué quieres hacer con ellos?

-Solamente quiero mirarlos.

-¿Mirarlos? La biblioteca pública no es para eso. Se pueden consultar, mirar las ilustraciones, pero ¿por qué querría alguien mirarlos por fuera?

-A mí me gusta, susurró Lionel. ¿No puedo?

-Bueno, dijo la bibliotecaria, no hay ninguna ley que lo prohíba. Miró a Ulises, ¿Y éste quién es?

-Éste es Ulises. No sabe leer.

-¿Y tú sabes?

-No, pero él tampoco. Por eso somos amigos. Es la única otra persona que conozco que no sabe leer.

La vieja bibliotecaria se quedó mirando a los dos amigos. Aquello era algo insólito

en todos sus años de experiencia en la biblioteca. Bueno, dijo por fin, tal vez no pase nada por no saber leer... Id y mirad todos los libros que queráis... Los dos amigos se adentraron en reinos todavía mayores de misterio y aventura. Lionel señaló más libros a Ulises... Por fin descubrió un libro que era del mismo color verde que los brotes de hierba... Sacó el libro del estante, lo sostuvo un momento en las manos y lo abrió. ¡Mira Ulises! ¡Un libro! ¿Ves? Aquí dice algo. Esto es una A. Ésta de aquí. Y ésta es otra letra. No sé cuál. Todas las letras son distintas y todas las palabras son distintas. Suspiró y miró todos los libros que tenían alrededor: creo que no voy a aprender a leer nunca, pero sí que me gustaría saber qué dicen... Miró el texto del libro con una especie de reverencia, murmurando para sus adentros como si estuviera intentando leer. Luego negó con la cabeza. No se puede saber qué dice un libro a menos que uno sepa leer, y yo no sé leer (Las cursivas están puestas por mí).

Saroyan, William: La comedia humana

Me gustan las obras de William Saroyan

- Por la dosis de humanidad que encierran. Sus escritos son una verdadera escuela de humanidad, donde se fortalece y potencia lo mejor del ser humano.
- Porque los personajes que desfilan por sus obras, no son héroes, sino testigos de la vida cotidiana. Las experiencias que narra, son retazos de vida donde se respira la sencillez de vivir, la ternura, la bondad, el deseo de ser mejor, de soñar, de amar.
- Porque sus escritos rezuman optimismo y confianza en el ser humano. Sus personajes creen en el hombre –a pesar de las zancadillas de la vida- y en Dios que se convierte casi en un protagonista más de la trama de sus novelas.
- Porque en sus obras se conjuga magistralmente el dolor, intrínseco a la existencia humana, con la poesía que, aunque a veces revestida de misterio, se esconde en todas las cosas.
- Porque en este párrafo que transcribimos, como en otros muchos que abundan en sus obras, se vislumbra que la verdadera sabiduría no tiene tanto que ver con títulos y carreras, sino sobre todo, con el respeto, la admiración, y la pasión por el saber; saber que aquí, se simboliza "en una biblioteca, donde como asegura el viejo dicho, cabe todo el mundo".

- Este párrafo es un canto de admiración y respeto al libro, a la letra escrita, como cauce privilegiado para la transmisión de todo lo humano. Los libros han sido siempre un bien, un tesoro mimado y relacionado con la sabiduría. Por eso termino trayendo aquí dos encendidos elogios sobre el libro. El más antiguo, un texto medieval, que dice así: "El buen libro es lumbre del corazón, corona de prudentes, diadema de sabios, vaso lleno de sabiduría, compañero de viaje, criado fiel, aclarador de oscuridades, revelador de arcanos, huerto repleto de frutos". Otro texto, del siglo XVII, se lo debemos al obispo Palafox y Mendoza: "Los libros, escribe, son buenos amigos. Entretienen y aprovechan, divierten y desenfadan. Si cansan, pueden dejarse. Si descansan, proseguirse. Siempre enseñan y mudamente, sin injuria, saben reprender al lector".

Purificación Gato Castaño
Facultad de Educación-Badajoz



"Con las matemáticas, no digamos. Las preguntas más difíciles, siempre las sabía contestar con una rapidez asombrosa. Era lo único de su inteligencia que mostraba a los compañeros, y solo porque les mataba de risa con su habilidad. Si Susana proponía una multiplicación de tres cifras, todos se ponían a hacer cálculos sobre el cuaderno, mientras que Maíto cerraba los ojos apenas un segundo y contestaba: 82.800

(...) Los niños gitanos solían tener grandes problemas con la aritmética. Sobre todo si era abstracta. Dos y dos, decían, no es nada. Pero dos burros y otros dos, eso sí, eran cuatro burros. De modo que la habilidad de Maíto para calcular los números sin pensar siquiera, era muy rara.

-¿Y cómo lo sabes?- preguntaba Susana.

-Se me aparece- contestaba Maíto.

Más risas. Y Maíto feliz..."

Maíto Panduro : (Gonzalo Moure, 2002)

La realización de actividades de cálculo mental en la Enseñanza Primaria es una de las batallas actuales en la Enseñanza de las Matemáticas. Es una reali-

dad que por mucho cálculo escrito que nos enseñen, cuando acaba nuestro periodo escolar solamente utilizamos la calculadora o el cálculo mental para hacer nuestras cuentas diarias. Este párrafo nos muestra de una manera graciosa como la escuela de la vida que tienen los niños gitanos, les hace desarrollar estrategias de cálculo mental que para sí quisieran los otros niños.

Además es tal su sentido utilitario de la vida que son incapaces de hacer operaciones que no tengan una componente concreta ¿para qué sumar dos más dos? La Enseñanza Primaria es la etapa de las operaciones concretas y esto, Maíto lo tiene muy claro.

La pena es que aunque la maestra quiere inspeccionar en su mente para ver cuáles son las estrategias de cálculo que utiliza, la respuesta es ese jocoso y a la vez triste (para la investigadora): “Se me aparece”.

Manuel Barrantes López

Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales y de las Matemáticas

Si te interesa leer estos libros los tienes en:

AUTOR/TÍTULO	SIGNATURA	BIBLIOTECA
El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha / Miguel de Cervantes Saavedra	S821(460)-3CERing S82.134CERdon S860-3CERqui	B.CENTRAL BADAJOZ B.CENTRAL CÁCERES EDUCACIÓN
Cien años de soledad / Gabriel García Márquez	S82.134GARcie S860(861)GARcie	B.CENTRAL CÁCERES EDUCACIÓN
Paulo Coelho, El alquimista	S869.0(81)COEalq	Facultad de Educación
María Teresa León: Memoria de la melancolía.	I-2867, I-8358	Central de Cáceres
Javier Gomá Lanzón: Imitación y experiencia.	E-50.204	Facultad de Derecho
Los Viajes de Gulliver / Jonathan Swift	S821(415)SWlvia S82.111SWlvia FA820(415)-3SWlvia	B.CENTRAL BADAJOZ B.CENTRAL CÁCERES EDUCACIÓN
La Sangre de los Inocentes / Julia Navarro	S82.134NAVsan	B.CENTRAL CÁCERES
Pedro Páramo / Juan Rulfo	S82.134RULped S860(72)RULped	B.CENTRAL CÁCERES EDUCACIÓN
The Alexandria quartet / Lawrence Durrell	J-571	B.CENTRAL CÁCERES
Divina Comedia / Dante Alighieri	S82.131ALdiv S821(450)DANdiv	B.CENTRAL CÁCERES B.CENTRAL BADAJOZ
La sombra del viento / Carlos Ruiz Zafón	084 BC-2582	B.central Cáceres
Gabriel García Márquez : El Amor En Los Tiempos Del Cólera	S82.134GARamo	Central de Cáceres

José M ^a Gironella: Un millón de muertos	S82.134GIRunm	Central de Cáceres
Historia del análisis económico / Joseph A. Schumpeter	S330.8SCHhis	B.CENTRAL BADAJOZ
El principito / Antoine de Saint-Exupéry	S82.133SAIpri	B.CENTRAL CÁCERES
Subliminal : escrito en nuestro cerebro / Eduardo García Matilla	S659GARsub	B.CENTRAL CÁCERES

El resto de obras se incorporarán en las próximas semanas a nuestra colección.



UNIVERSIDAD  DE EXTREMADURA

**U
EX**

**SERVICIO DE BIBLIOTECA,
ARCHIVOS Y DOCUMENTACION**