

# DÍA DEL LIBRO

23 de abril de 2014

**LIBRANDO  
BATALLAS**





# DÍA DEL LIBRO

23 de abril de 2014

**LIBRANDO  
BATALLAS**



**DÍA DEL LIBRO 2014**

**23 DE ABRIL**

Universidad de Extremadura.  
Servicio de Biblioteca, Archivos y Documentación  
Vicerrectorado Extensión Universitaria  
Hidranatura. Campus de Excelencia Internacional

D.L.: BA-148-2014

Diseño e impresión: Solugrap, Soluciones Gráficas. Badajoz



Cien años desde el conflicto que definitivamente cambió el mundo.

Seguramente podríamos estar rememorando aniversarios distintos de múltiples guerras, cien de ésta, 250 de otra, 25 de la de allá y un largo etcétera. Lamentablemente no hay tiempo sin guerra. Y lamentablemente también son muchas las guerras inacabadas de las que nadie habla.

Gracias a todos los que con vuestras colaboraciones nos ayudáis a despertar, a sentir y pensar, contribuyendo a no olvidar lo que se pierde cuando se pierde la paz.

Os deseamos una pacífica lectura.

**Ángeles Ferrer Gutiérrez**  
*Biblioteca Universitaria*

## El último hombre / Leopoldo M<sup>a</sup> Panero. Las Palmas de Gran Canaria: Ángel Caído Ediciones, 2012.

*Sueño de una noche de verano*

*"Los hombres del Viet son tan hermosos cuando mueren. / El agua del río, lamiendo sus piernas, hacía más sexual / su ruina. / Luego vinieron las Grandes Lluvias, buscando / la vagina hambrienta de la selva, y todo lo / borraron. / Quedó sólo en los labios la sed de la batalla, para nada, / como baba que cae de la boca sin cerebro.*

*Hoy / que en el lecho sin árboles ni hojas / con tu lengua deshojas el árbol de mi sexo / y cae toda la noche el semen como lluvia / y cae toda la noche el semen como lluvia, dime / besando suavemente el túnel de mi ano / cueva de la anaconda que aún me marca / los ritmos de la vida, qué era, qué es / qué es un cadáver"*

Para la generación nacida alrededor de la mitad del s. XX, la principal guerra, en vivo y en directo, ha sido la de Vietnam. El novísimo Panero, que tanta influencia cultural fagocitó, no fue ajeno a ella. Este poema, en el que se manifiesta un propósito de autonomía del lenguaje poético para que subvierta la comprensión habitual sujeta a automatización comunicativa, acopia en sus dos partes espacio-temporales, las dos pulsiones, eros y tánatos, que movilizan todas las guerras, colectivas o personales, y con sus versos demuestra, la desnuda obscenidad que las caracteriza. El poema pertenece al libro *El último hombre*, que, en 1984, completó su ciclo de títulos con referencias a ciertas postrimerías, cual apóstol de Patmos y su particular Apocalipsis: un apocalipsis hodierno. Un 'Apocalypse Now', en definitiva.

Luis González Jiménez.

*Departamento de la Construcción. Escuela Politécnica*  
PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

## La librería encantada / Christopher Morley. Cáceres: Periférica, 2013.

*"Ésta es mi sección de libros de guerra. Aquí conservo casi todos los libros realmente buenos que la guerra ha dado a luz. Si la humanidad es lo suficientemente sensata como para memorizar las enseñanzas de estos libros, nunca más volverá a caer en el desastre. La tinta de la imprenta libra*



*una batalla contra la pólvora desde hace muchos, muchos años. La tinta corre con cierta desventaja, porque es posible hacer volar en pedazos a un hombre con pólvora en medio segundo; en cambio para hacerlo volar con un libro hacen falta veinte años. Y pese a ello, la pólvora se destruye a sí misma con su víctima, mientras que el libro puede seguir explotándose durante siglos"*

Sin esperar encontrar referencia alguna a la Gran Guerra en un libro sobre libros, continuación de *La librería ambulante*, de 1917, sorprende la subtrama detectivesca para destacar la actividad terrorista de infiltrados alemanes en Estados Unidos en la posguerra. Esa actitud particular contrasta con la ayuda institucional prestada a Alemania y que el autor califica de absurda o incomprensible. Tal vez esté adivinando la guerra que volvería al cabo de veinte años, tiempo mencionado también en el párrafo, aunque en otro sentido. Coincidencias o casualidades, hacen pensar sobre cómo evitar una nueva guerra, para lo que habrá que apoyarse más en las razones que en la fuerza, dado el potencial destructivo del armamento actual.

Juan Saumell Lladó

*Departamento de Expresión Gráfica. Escuela Politécnica*

PRÓXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

## **Allegria di Naufragi / Giuseppe Ungaretti. Firenze: Vallecchi, [s.a].**

**SOLDATI**

*Si sta come*

*d' autunno*

*sugli alberi*

*le foglie (Bosco di Courton, luglio 1918)*

**SOLDADOS**

*Se está como*

*en otoño*

*sobre los árboles*

*las hojas*



Personalmente, me parece el poema más representativo que se hizo durante la I Guerra Mundial y, sobretudo, escrito por el propio autor en las trincheras; nadie mejor para reflejar la realidad de la Gran Guerra y la condición de soldado débil durante la contienda. Ungaretti nos ofrece la posibilidad de conocer la fragilidad de los soldados: capaces de caer – perecer– tan fácil e inesperadamente como lo hacen las hojas en otoño con una simple

Pide estos libros en la biblioteca y ámate a leerlos

ráfaga de viento. Esta debilidad y exposición hace de este poema único en su condición. Una bala cuyo origen se desconoce podría acabar con la vida del Soldado. Más que recomendar una obra, es presentar LA OBRA LITERARIA que mejor define la I G.M.

Miguel Fabián Lavado Herrero

*Alumno de la Facultad de Empresariales y Turismo*

El autor del texto propuesto por el Área de filología italiana de la UEx, Giuseppe Ungaretti, hijo de emigrantes italianos nacido en Alejandría (de Egipto) en el 1888, y muerto en Italia, en Milán, en el 1970, fue combatiente en la Primera Guerra Mundial y a partir de la publicación de su primer libro, *Il porto sepolto*, del 1916, un ilustre poeta italiano. Su poesía se caracteriza por la brevedad y por la esencialidad. Maestro de la así llamada en Italia “poesía hermética”, o Hermetismo, con unas pocas palabras Ungaretti consigue lanzar potentes, clamorosos mensajes universales.

La brevísima poesía que proponemos se construye a través del verbo impersonal que da inicio a la composición. Para contextualizarlo son imprescindibles el título y la fecha. En esta ocasión Ungaretti se encuentra en Francia y escribe desde las trincheras, viendo la destrucción lenta y dolorosa de la Grande Guerra. El poeta se encuentra frente a la fragilidad y a la precariedad de los soldados, pero en realidad es una fragilidad de todos los seres humanos, que se comparan con las hojas de los árboles que en otoño están a merced del viento, casi muertas, cansadas, frágiles, a punto de caer y llegar a las compañeras que se encuentran indefensas en el suelo, ya privadas de vida. Al igual que los soldados de la Primera Guerra Mundial, como el mismo Ungaretti, veían con impotencia el derrumbamiento de las certezas. Un derrumbamiento inevitable en la vida de toda la humanidad.

Erika Guerriero

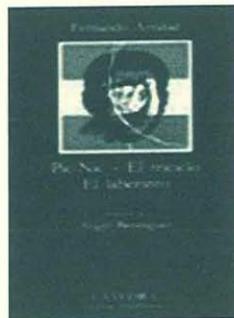
*Departamento de Lenguas Modernas y Literaturas comparadas. Área de filología italiana*  
PRÓXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

## **Pic-nic. El triciclo. El laberinto / Fernando Arrabal. 23ª ed. Madrid: Cátedra, 1977.**

SRA. TEPÁN.– *¿Qué ha dicho el general?*

ZAPO.– *Pues nos ha dicho que los enemigos son muy malos, muy malos muy malos. Dice que cuando cogen prisioneros les ponen chinitas en los zapatos para que cuando anden se hagan daño.*

SRA. TEPÁN.– *¡Qué barbaridad! ¡Qué malísimos son!*



SR. TEPÁN.–(A ZEPO, indignado.) *¿Y no le da a usted vergüenza pertenecer a ese ejército de criminales?...*

....ZEPO, – *Señora, no se ponga así conmigo. Además le diré que a nosotros nuestro general nos ha dicho lo mismo de ustedes.*

SRA. TEPÁN.– *¿Cómo se ha atrevido a mentir de esa forma?*

ZAPO.– *Pero, ¿todo igual?*

ZEPO.– *Exactamente igual.*

SR. TEPÁN.– *¿No sería el mismo el que os habló a los dos?*

Al final de la obra, el sonido del pasodoble no enmascara que la trama transcurre en el campo de batalla. En tal escenario, se pretende mostrar con un tono cómico la realidad de muchas guerras secundadas por la ignorancia de quienes la disputan.

Carmen Gema Macías Valverde.

Alumna MUFPEs. Facultad de Ciencias.

LO TIENES EN BIBLIOTECA CENTRAL DE CÁCERES Y FACULTAD DE EDUCACIÓN

## **Cien Años de Soledad / Gabriel García Márquez.** **Buenos Aires: Ed. Sudamericana, [s.a]**

*"Por último llegó hasta el lugar donde Melquíades solía plantar su tienda, y encontró un armenio taciturno que anunciaba en castellano un jarabe para hacerse invisible. Se había tomado de un golpe una copa de la sustancia ambarina, cuando José Arcadio Buendía se abrió paso a empujones por entre el grupo absorto que presenciaba el espectáculo, y alcanzó a hacer la pregunta. El gitano lo envolvió en el clima atónito de su mirada, antes de convertirse en un charco de alquitrán pestilente y humeante sobre el cual quedó flotando la resonancia de su respuesta: "Melquíades murió." Aturdido por la noticia, José Arcadio Buendía permaneció inmóvil, tratando de sobreponerse a la aflicción, hasta que el grupo se dispersó reclamado por otros artificios y el charco del armenio taciturno se evaporó por completo. Más tarde, otros gitanos le confirmaron que en efecto Melquíades había sucumbido a las fiebres en los médanos de Singapur, y su cuerpo había sido arrojado en el lugar más profundo del mar de Java"*



Es una obra que posee un ritmo incontrolado y una literatura potente, un uso de las palabras enigmático y crudo que retrata el enorme vacío que se deposita en tu interior

Pide estos libros en la biblioteca y ámate a leerlos

al sumergirte en este argumento de guerra, realidad, destino y frontera, que desata la soledad más triste de un país que dejó de amar hace mucho tiempo. Es una historia llena de dolor, cordura y ternura, en un cóctel sin medir que combina estos elementos hasta generar una novela clásica e imperdible, gigante como su autor, magnífica y extraña. Gabriel García Márquez realizó esta obra invirtiendo todo su dinero hasta quedar arruinado, y todo por elaborar esta utopía sobre el papel.

David Morales Chaparro

Alumno de Ingeniería Informática e Ingeniería del Software. Escuela Politécnica

LO TIENES EN: BIBLIOTECAS UEX

## **El arte de la guerra / Sun-Tzu. Barcelona: Martínez Roca, 1999.**

*“Si conoces al enemigo y te conoces a ti mismo, no necesitas temer el resultado de cien batallas. Si te conoces a ti mismo pero no al enemigo, por cada batalla ganada así sufrirás una derrota. Si no te conoces ni a ti mismo ni al enemigo, sucumbirás en cada batalla”*

*El arte de la guerra* es uno de los libros más antiguos que se ha escrito (se considera que fue escrito en el siglo IV a. C.), sin embargo todavía es frecuentemente utilizado, puesto que sus enseñanzas pueden ser aplicadas en muchas otras áreas donde está involucrado el conflicto. De hecho se considera texto de obligada lectura para quien quiera triunfar en el mundo de los negocios. Sun-Tzu pregonaba que la victoria no se realiza a través de guerras interminables sino siguiendo los principios del Tao: vencer sin luchar, conquistar sin destruir, convertir al enemigo en un aliado. Prácticas aplicables ¿por qué no? a la vida cotidiana.

Emilio Hernández García.

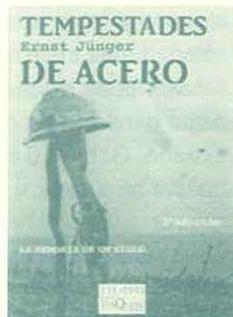
Centro Universitario de Mérida.

PRÓXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA



## Tempestades de Acero / Ernst Jünger. Barcelona: Tusquets, 2005.

*"Mucha sangre costó el camino que desde Monchy llevaba al Fuerte Altenburg. Corría ese camino a lo largo de la pendiente trasera de una ligera ondulación del terreno que distaría como unos quinientos pasos de nuestra primera línea. El adversario, que es muy posible que por medio de fotos aéreas hubiese comprobado que aquél era un camino muy transitado, se impuso la tarea de peinarlo a intervalos irregulares con fuego de ametralladora. A lo largo de aquel camino corría una zanja y se había dado orden rigurosa de utilizarla. Pese a ello, todo el mundo caminaba al descubierto por aquella amenazada zona, con la indiferencia habitual en el viejo soldado. Generalmente las cosas salían bien, pero el Destino arrebatava cada día a una o dos víctimas; a la larga esto acababa pesando"*



Es un testimonio crudísimo y real de las propias vivencias del autor en el frente de batalla, ya que participó con 19 años en la contienda, saliendo milagrosamente vivo. Es un libro que no deja indiferente porque cuenta con gran realismo los horrores de la Gran Guerra, y se adentra en los sentimientos del soldado, describiendo no sólo los hechos acaecidos sino también cómo la barbarie vivida va corroyendo poco a poco los sentimientos del soldado. Tiene, además, la particularidad de narrar los hechos desde el punto de vista del lado alemán, lo que le da un punto de interés adicional.

Ernst Jünger es un escritor, historiador, filósofo y novelista que falleció en 1998, participó en las dos contiendas mundiales, siendo su testimonio una gran oportunidad para conocer de cerca la historia de ambas guerras.

Ignacio Mulero Larios

Unidad de Departamentos. Facultad de Formación del Profesorado

LO TIENES EN: BIBLIOTECA CENTRAL DE CÁCERES

*"De repente una ligera brisa trajo hacia mí un dulzón olor a cebollas; a la vez oí en el bosque una serie de voces que gritaban: -Bas, gas, gas!*

*Desde lejos aquellas voces sonaban como unos gritos peculiarmente ahogados y quejumbrosos; se parecían al canto de los grillos.*

*A la mañana siguiente me enteré de que, a aquella hora, muchos hombres nuestros morían intoxicados en el bosque, a cuyos matorrales se aferraban tenazmente las pesadas nubes de fosgeno.*

Pide estos libros en la biblioteca y animate a leerlos

*Con los ojos lagrimeantes volví al bosque de Vaux dando traspíés; los empañados cristales de la máscara antigás no me permitían ver, y así fui cayendo de embudo en embudo.*

*Aquella noche, con sus vastos e inhóspitos espacios, fue de una soledad fantasmal."*

*Tempestades de acero*, representa uno de los textos fundamentales a la hora de entender lo que se conoció como la Gran Guerra. A diferencia de Eric María Remarque, y su conocida obra *Sin novedad en el frente*, Jünger si estuvo durante toda la guerra en el frente francés como testigo en primera línea y fue herido varias veces.

La obra, revisada en numerosas ocasiones por el propio autor para pulir su estilo literario, nos muestra con todo su realismo lo que fue la vida de los soldados alemanes en aquellas terribles horas; la vida en las trincheras, las privaciones, los efectos de los ataques con gases, las nuevas armas de destrucción, la muerte...

A pesar de ello se desprende de sus páginas una consideración de la guerra como una experiencia, como una escuela del carácter y del valor, donde se desarrolla también un sentido de la camaradería y la solidaridad.

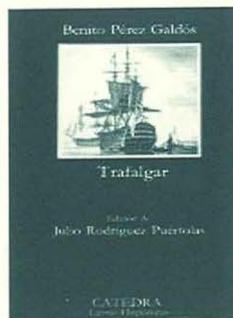
Juan Carlos Arroyo

Biblioteca Central Badajoz

LO TIENES EN: BIBLIOTECA CENTRAL DE CÁCERES

## **Trafalgar / Benito Pérez Galdós ; edición de Julio Rodríguez Puértolas. Madrid: Cátedra, 1983.**

*"Durante el sueño, que debió de ser largo y no tranquilo, antes bien, agitado por las imágenes y pesadillas propias de la excitación de mi cerebro, sentía el estruendo de los cañonazos, las voces de la batalla, el ruido de las agitadas olas. Al mismo tiempo soñaba que yo disparaba las piezas, que subía a la arboladura, que recorría las baterías alentando a los artilleros, y hasta que mandaba la maniobra en el alcázar de popa como un almirante. Excuso decir que en aquel reñido combate, forjado dentro de mi propio cerebro, derroté a todos los ingleses habidos y por haber con más facilidad que si sus barcos fueran de cartón y de miga de pan sus balas. Yo tenía bajo mi insignia como unos mil navíos, mayores todos que el 'Trinidad', y se movían*



*a mi antojo con tanta precisión como los juguetes con que mis amigos y yo nos divertíamos en las charcas de la Caleta.*

*Mas, al fin, todas estas glorias se desvanecieron; lo cual, siendo como eran puramente soñadas, nada tiene de extraño, cuando vemos que también las reales se desvanecen. Todo se acabó cuando abrí los ojos y advertí mi pequeñez asociada con la magnitud de los desastres a que había asistido. Pero ¡cosa singular!, despierto, sentí también cañonazos; sentí el espantoso rumor de la refriega y gritos que anunciaban una gran actividad en la tripulación”*

En homenaje al recientemente desaparecido Leopoldo María Panero (1948-2014), Benito Pérez Galdós nos narra en este pasaje el bello sueño del joven gaditano Gabriel de Araceli. Primera novela de sus *Episodios Nacionales*, el grancanario evoca en Trafalgar la derrota de la Armada franco-española a manos de la escuadra inglesa (1805). El escritor se vale de dicha visión para sacar el orgullo patrio, reivindicando así el esplendor de nuestro pasado imperio ultramarino. En este sentido, se vislumbra la apuesta galdosiana por el progreso de una España decimonónica anclada en el Antiguo Régimen, sello que caracteriza a sus obras. La elección del rapaz para describir los acontecimientos o la cita de los juguetes adelantan posiblemente al canario a las tesis freudianas y surrealistas. Asimismo, su referencia a la nimiedad del ser humano frente al mundo, podría considerarse un precedente de la literatura existencialista, nacida en parte a raíz de los desastres de la Primera y Segunda Guerra Mundial.

Juan Carlos Monterde García.  
Facultad de Derecho.

*“Ante el cadáver del malogrado Churruca, los ingleses, que le conocían por la fama de su valor y entendimiento, mostraron gran pena, y uno de ellos dijo esto o cosa parecida: “Varones ilustres como éste, no debían estar expuestos a los azares de un combate, y sí conservados para los progresos de la ciencia de la navegación”. Luego dispusieron que las exequias se hicieran formando la tropa y marinería inglesa al lado de la española, y en todos sus actos se mostraron caballeros, magnánimos y generosos.*

*El número de heridos a bordo del San Juan era tan considerable, que nos transportaron a otros barcos suyos o prisioneros. [.....] Por lo que oí, pude comprender que a bordo de cada navío había ocurrido una tragedia tan espantosa como la que yo mismo había presenciado, y dije para mí: “¡Cuánto desastre, Santo Dios, causado por las torpezas de un solo hombre!”. Y aunque yo era entonces un chiquillo, recuerdo que pensé lo siguiente: “Un hombre tonto no es capaz de hacer en ningún momento de su vida los disparates que*

*hacen a veces las naciones, dirigidas por centenares de hombres de talento”*

Cuando era un adolescente me regalaron un volumen con distintos episodios de la monumental obra de Benito Pérez Galdós, que el eximio escritor redactó durante varias décadas y proporcionan una visión caleidoscópica de la azarosa historia de España en el siglo XIX. *Trafalgar* es el primero de los episodios; quizás también el más leído (aunque yo recomiendo otros de la segunda serie, entre el final de la guerra de la Independencia y el comienzo de las guerras carlistas). Como su título indica, Galdós narra de forma novelada la famosa batalla entre navíos franco-españoles y la armada inglesa en 1805. Aunque Galdós intenta enfatizar los aspectos humanos de los personajes, también aprovecha para hacer sus propias reflexiones en boca de éstos. La realidad fue otra: la armada española se organizó apresuradamente; los marineros fueron reclutados a la fuerza y pocos eran profesionales (había desde campesinos a mendigos). De poco sirvió contar con capitanes conocedores de la mar, pero cumpliendo órdenes de superiores incompetentes. Parece que, al menos entre nosotros, los episodios nacionales (afortunadamente ya de forma incruenta) siguen sucediendo.

Pedro Cintas Moreno

*Dpto. de Química Orgánica e Inorgánica. Facultad de Ciencias*

LO TIENES EN: BIBLIOTECAS UEX

## **El Caballero de la Armadura Oxidada / Robert Fisher. Barcelona: Obelisco, 1997.**

*"De repente se dio cuenta de que ya no se caía, si no que se encontraba en la cima de la montaña, y entonces comprendió el significado íntegro de la inscripción en la roca.*

*Se había deshecho de todo aquello que le daba miedo y de todo aquello que había conocido y poseído. Su voluntad de aceptar lo desconocido le había liberado. Ahora tenía el universo a su disposición para experimentarlo y disfrutarlo”*



Esta no es la típica obra bélica. No hablará de una guerra ni contará hazañas de soldados en las trincheras. Esta obra habla de cómo un caballero se encuentra a sí mismo a través de un arduo camino.

Cuando se libra una batalla en el mundo, miles de batallas interiores comienzan a despertar dentro de cada uno de nosotros, y para vencer en la vida, hay que vencer dentro de uno mismo primero.

Recomiendo esta obra porque muestra la importancia de derrumbar los muros que nosotros mismos nos creamos por miedo a vivir.

Recomiendo esta obra precisamente en el año en que se celebra el aniversario de la Primera Guerra Mundial porque existió una guerra paralela, una guerra que se vivió interiormente por parte de millones de personas, el miedo, la angustia, el no saber que hacer...

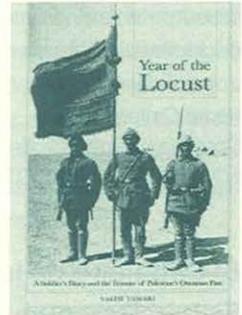
Por ellos, por nosotros, aprendamos a derrumbar barreras y a seguir adelante, a vencer todos nuestros miedos.

Fátima Fernández Rino

Estudiante de 2º de Educación Social. Facultad de Formación del Profesorado.

LO TIENES EN: SALA-ESTUDIO FILOSOFÍA Y LETRAS

**Year of the Locust: A Soldier's Diary and the Erasure of Palestine's Ottoman Past / Salim Tamari e Ihsan Salih Turjman. Berkeley: University of California Press, 2011.**



La Historia no siempre la escriben los vencedores. La conmemoración del centenario de la Gran Guerra ha impulsado la publicación de nuevos estudios sobre la contienda. Si bien es cierto que buena parte de estos trabajos parten de una visión eurocéntrica del conflicto, la obra que traemos a colación reviste especial importancia por tres motivos.

En primer lugar, porque ofrece la perspectiva del gran derrotado: el imperio otomano. En segundo término, porque se transmite a través del testimonio de un soldado, Ihsan Hassan Turjman (1893-1917). Este último elemento no resulta novedoso per se, pues contamos con recientes estudios de temática similar, como *Camp and Combat on the Sinai and Palestine Front: The Experience of the British Empire Soldier, 1916-18* (Edward C. Woodfin, Palgrave Macmillan, 2012) y *The British Imperial Army in the Middle East: Morale and Military Identity in the Sinai and Palestine Campaigns, 1916-18* (James E. Kitchen, A&C Black, 2014), pero sí lo es el hecho de que pertenezca al bando perdedor, de lo que se colige un más que sugerente ejercicio de lectura y análisis comparativo de las obras citadas. Y en tercer lugar, porque la unidad a la que pertenece el protagonista operó en Jerusalén tomando parte en el frente de Palestina, cuyo desenlace marcó el final del conflicto y el inicio del drama palestino. En este sentido, resulta estremecedor comprobar la vigencia de algunas de las reflexiones de nuestro protagonista. Entre ellas,

la tragedia de los árabes que lucharon para liberarse del yugo otomano y acabaron sometidos a los que hasta entonces eran sus aliados europeos:

*"The question is easy to answer. Either independence or our annexation to Egypt. The latter possibility is more likely than independence since England is the only power that is likely to occupy Palestine, and England will not grant full independence to Palestine"* (p.91)

Y para concluir, con el problema palestino y el conflicto sirio muy presentes, rescatamos el siguiente fragmento sobre la guerra y sus consecuencias en la población civil:

*"Monday 10 July, 1916. No more crops in the city. Jerusalem has not seen more difficult days. Bread and wheat are not available anymore. The municipality until recently used to distribute free bread to the poor after nine o'clock, [but not anymore]. I remember going home from military headquarters at eleven o'clock [and] seeing a long line of women coming from the bakeries grabbing pieces of black bread the likes of which I have never seen. They used to fight over this bread and wait for it until midnight"*

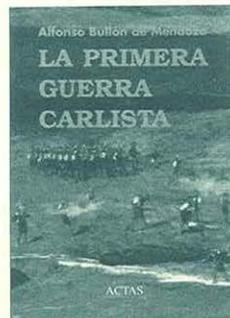
Rocío Velasco de Castro

Área de Estudios Árabes e Islámicos. Facultad de Filosofía y Letras

PRÓXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

## **La Primera Guerra Carlista /Alfonso Bullón de Mendoza. Madrid: Editorial Actas, 1992.**

*"Entre 1833 y 1840 España vive la más larga y también, si tenemos en cuenta la relación entre el número de muertos y el de habitantes, la más sangrienta guerra civil de su historia contemporánea. Carlistas e isabelinos se enfrentan no sólo por una cuestión dinástica, sino en defensa de dos modelos distintos de Sociedad. Triunfaron los últimos, y el carlismo, fracasado en sus sucesivos intentos, quedó como una vía muerta en el camino hacia la modernidad, hasta el punto que no faltan quienes lo consideran un fenómeno poco más que anecdótico"*



Una obra que, a día de hoy, supone la más completa visión de la guerra civil de mayor envergadura que tuvo lugar en la España del siglo XIX. En la misma, que se inicia poniendo de relieve las conspiraciones de los carlistas antes de la muerte de Fernando VII, el autor trata diferentes aspectos como la organización de los ejércitos carlista y liberal, la decisiva intervención extranjera –Francia e Inglaterra– en favor de Isabel II,

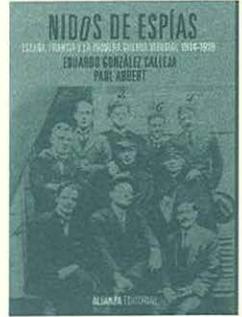
los apoyos sociales a la causa de don Carlos María Isidro de Borbón, la creación de prensa carlista durante el conflicto, así como las principales bases de la ideología carlista que se fraguó durante estos años.

Juan Pedro Recio Cuesta

Facultad de Filosofía y Letras.

PRÓXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

## **Nidos de espías. España, Francia y la Primera Guerra Mundial 1914-1919 / Eduardo González Calleja y Paul Aubert Madrid: Alianza, 2014.**



*“Fueron los propios beligerantes quienes eligieron el territorio de la Península para librar una guerra de espionaje, sabotaje y propaganda, una guerra invisible, sin frentes, destinada a favorecer sus intereses y a cuidar su imagen en la opinión pública para preparar las condiciones económicas de la paz. [...] bloqueo portuario y marítimo, uso de falsos pabellones, guerra submarina, abastecimiento de los beligerantes, violación de aguas jurisdiccionales, pero también difusión de rumores y mentiras, impresión de libelos en el idioma del enemigo, fomentando una psicosis de <<espionitis>>, con presencia de agentes secretos, demi-mondaines y circulación epistolar de bacilos patógenos; hasta tal punto que se podía afirmar en 1917 que Madrid, Barcelona y los puertos españoles habían llegado a ser nidos de espías manipulados por servicios extranjeros”*

Esta exhaustiva investigación de los profesores González Calleja y Aubert es única. Se trata de una de las pocas obras en lengua española que tienen como objeto de estudio la actuación en España de los Servicios de Espionaje de Gran Bretaña, Francia y Alemania durante la I Guerra Mundial. De sobra es conocida la posición neutral que mantuvo el gobierno español durante el conflicto, una de las razones que ayudó a la mejora de la economía, al menos durante un breve periodo de tiempo. Sin embargo, los investigadores no han dedicado especial atención a las labores de espionaje de los países beligerantes en un territorio neutral como la España de Eduardo Dato y el conde Romanones, probablemente porque han sido eclipsados por el atractivo que genera la II Guerra

Mundial. Una obra íntegramente recomendable para conocer todos los entresijos de otra guerra, que se libró en territorios neutrales como España, la de la información.

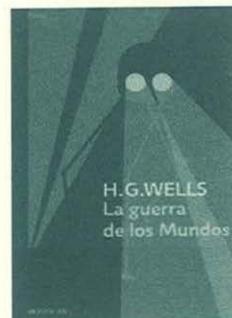
David Mota Zurdo  
Universidad del País Vasco  
PRÓXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

## **La guerra de los mundos / H. G. Wells. Barcelona: Debolsillo, 2010.**

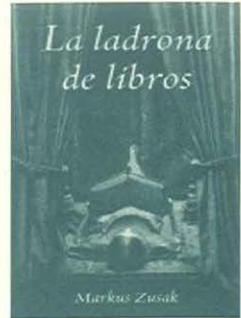
*"Y lo que ahora hacía falta no era bravura, sino prudencia y reflexión"*

*La guerra de los mundos* es un libro en el que el Wells nos sorprende en todos y cada uno de sus libros ya que sus argumentos son originales, sobre todo para la época, además enganchan de una manera impresionante desde el primer momento y cuando se acaban tienes la sensación de que has leído algo importante y de que todo está en el libro, quiero decir que no quedan preguntas pendientes ni dudas en el candelero. La guerra de los mundos cuenta la historia de una nave extraterrestre que llega a la tierra y poco a poco van destrozando todo. Escrito en un lenguaje sencillo y comprensible, fácil de entender para niños y adultos, los protagonistas tratan del salvar al mundo o al menos a las personas que les rodean. Una narrativa descriptiva pero al mismo tiempo llena de emociones y de ideas interesantes. Wells nos aporta un poco más del mundo que lleva en su interior y sin duda alguna se adelantó muchísimo a su época. Lo que más sorprende es la facilidad con que describe lo que está ocurriendo, casi parece que lo está viendo, que está ocurriendo en este mismo momento. Es un libro que por muchas películas que hagan, que por mucho tiempo que pase jamás pasará de moda. Hay que leerlo al menos una vez en la vida.

Ana Isabel Pérez Vicente  
Alumna  
LO TIENES EN: BIBLIOTECA FACULTAD EDUCACIÓN



**La ladrona de libros / Markus Zusak.**  
**Barcelona: Lumen, 2008.**



*“En cuestión de pocos minutos, había montañas de cemento y tierra por todas partes. Las calles se abrieron como venas reventadas. La sangre corrió hasta que se secó en el suelo, donde quedaron pegados los cuerpos inmóviles, como los escombros tras una inundación.*

*Pegados al suelo hasta el último de ellos. Un mar de almas.*

*¿Fue el destino?*

*¿La mala suerte?*

*¿Eso los dejó pegados al suelo?*

*Por supuesto que no. No seamos estúpidos.*

*Seguramente las bombas, arrojadas por humanos escondidos entre las nubes, tuvieron algo que ver”*

*La ladrona de libros* es una preciosa novela que, por una parte, refleja lo más cruel y aterrador de la experiencia humana a través de los ojos de una niña que se enfrenta en varias ocasiones a la Muerte y por otra, nos muestra que cuando alguien tiene en qué refugiarse y lo convierte en una meta, acaba encontrando una salida a una vida desgraciada. Éste es el caso de Liesel, una luchadora y superviviente a los azares que le tocan desde temprana edad y que gracias a su empeño y tesón propiciados por su afán de poseer libros y salvarlos, logra convertirse en una gran escritora y consigue que esta afición sea la balsa que la mantiene viva y con esperanza.

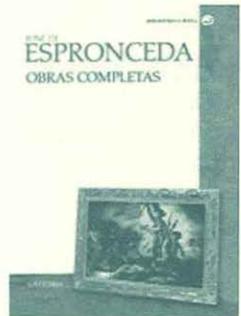
La guerra, los bombardeos, la sinrazón de la locura humana se ven en esta obra claramente retratados en ambientes que demuestran que la desolación y la muerte no son buenas compañeras de viaje.

Pilar Peña Gallego

Biblioteca Central de Cáceres

LO TIENES EN: BIBLIOTECAS UEX

**Obras completas / José de Espronceda.**  
**Madrid: Cátedra, 2006.**



*“Me agrada un cementerio  
de muertos bien relleno,*

*manando sangre y ciego  
que impida el respirar,  
y allí un sepulturero  
de tétrica mirada  
con mano despiadada  
los cráneos machacar.  
Me alegra ver la bomba  
caer mansa del cielo,  
e inmóvil en el suelo,  
sin mecha al parecer,  
y luego embravecida  
que estalla y que se agita  
y rayos mil vomita  
y muertos por doquier" (Desesperación)*

No me gusta la poesía pero ésta, junto con la canción del pirata, las recuerdo especialmente desde niño.

Manuel Manchón Fernández

Facultad de Ciencias del Deporte

LO TIENES EN: BIBLIOTECA CENTRAL DE CÁCERES

## **Ante el dolor de los demás / Susan Sontag. Barcelona: Círculo de Lectores, 2003.**

*"La era de la conmoción-para Europa- comenzó tres decenios antes, en 1914. Antes de que transcurriera un año desde el estallido de la Gran Guerra, como se llamó durante un tiempo, casi todo lo que se había dado por sentado se volvió frágil, incluso indefendible. La pesadilla letal y suicida del combate militar de la que los países en conflicto eran incapaces de desembarazarse-sobre todo la masacre diaria en las trincheras del frente occidental-pareció a muchos que excedía la posibilidad descriptiva de las palabras"*

Ver duele, afirma Susan Sontag. Nada nos ha acercado tanto al dolor ajeno como una imagen bélica y, por contra, nada nos ha hecho tan superfluos como el permiso concedido a esas imágenes para compartir cotidianamente con nosotros mesa y



mantel. Sontag reflexiona, nos ayuda a reflexionar, sobre el poder de la fotografía, de la imagen, como recordatorio de que la guerra es una realidad obscenamente persistente que no debe dejar de dolernos.

Aurora Gómez-Pantoja

Biblioteca Central de Badajoz

PRÓXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

## Nada / Carmen Laforet. Barcelona: Destino, 2002.

*“Gloria.-No te quiero decir lo que padecí aquellos meses. Y al final fue peor. Mi niño nació cuando entraron los nacionales. Angustias me llevó a una clínica y me dejó allí...Era una noche de bombardeos terribles; las enfermeras me dejaron sola. Luego tuve una infección. Una fiebre altísima más de un mes. No conocía a nadie. No sé cómo el niño pudo vivir. Cuando terminó la guerra aún estaba yo en la cama y pasaba los días atontada, sin fuerzas para pensar ni para moverme. Una mañana se abrió la puerta y entró Juan. No le reconocí al pronto. Me pareció altísimo y muy flaco. Se sentó en mi cama y me abrazó. Yo apoyé la cabeza en su hombro y empecé a llorar, entonces me dijo: «Perdóname, perdóname”*



Ganadora de la primera edición del Premio Nadal (1944), Carmen Laforet nos deleita en su ópera prima con un sobrecogedor mosaico de personajes y situaciones en la posguerra barcelonesa. La protagonista del libro, Andrea, se nos presenta al inicio de esta historia descubriendo con los ojos de su juventud las luces que iluminan la ciudad condal. Sin embargo, su ilusión y esperanzas pronto chocarán con la realidad y la miseria que ahogan la vida de todos los que habitan en casa de su abuela. En contrapartida a esa sordidez, también conocerá la parte más refinada de la sociedad, y con ello la hipocresía de la clase burguesa. Triste y vapuleada por los sinsabores de su sino, encontrará refugio en la amistad con la enigmática y atrayente Ena, compañera de Universidad. «Nada» nos habla de la futilidad de la guerra en cuánto a los anhelos perseguidos y de cómo marca el devenir de toda una generación y más. Es por ello que ocupa un lugar propio entre mis obras predilectas, pues pocas veces se encuentra una historia emotiva, fresca, que con simples pinceladas de realidad, alcance la verdad que uno no se había atrevido a sospechar.

Noelia Espinosa Bermejo

Alumna de la Facultad de Ciencias

LO TIENES EN: BIBLIOTECA CENTRAL DE CÁCERES Y SALA-ESTUDIO DE FILOSOFÍA

## **El sueño del celta / Mario Vargas Llosa. Barcelona: Alfaguara, 2010.**

*“Con los años —dieciocho habían pasado desde la expedición que hizo a sus órdenes en 1884— Roger Casement llegó a la conclusión de que el héroe de su infancia y juventud era uno de los pícaros más inescrupulosos que había excretado el Occidente sobre el continente africano.*

*Pese a ello, como todos los que habían trabajado a sus órdenes, no podía dejar de reconocer su carisma, su simpatía, su magia, esa mezcla de temeridad y cálculo frío con que*

*aventurero amasaba sus proezas. Iba y venía por el África sembrando por un lado la desolación y la muerte quemando y saqueando aldeas, fusilando nativos, desollándoles las espaldas a sus cargadores con esos chicotes de jirones de piel de hipopótamo que habían dejado miles de cicatrices en los cuerpos de ébano de toda la geografía africana...”*

Toda la admiración que había despertado en Casement su héroe de juventud, el explorador Henry Morton Stanley (quien contribuyó a una de las páginas más oscuras de la historia del siglo XIX) se derrumba cuando es testigo de las crueles y escalofriantes medidas adoptadas por la Force Publique belga contra la población indígena del Congo, utilizada como mano de obra y siendo sometida como auténticos esclavos: torturas, mutilaciones, asesinatos... Acciones que pusieron de manifiesto el lado más oscuro de la condición humana. El protagonista del libro, el diplomático irlandés Roger Casement, denunció al Foreign Office británico los horrores del colonialismo belga en este país que fueron plasmados en su célebre informe (1904) y que provocaron en su momento un gran escándalo.

Anunciación Gutiérrez M.

Biblioteca Central de Cáceres

LO TIENES EN: BIBLIOTECAS UEX

## **La Iliada / Homero ; traducción de Luís Segalá Estalella. Barcelona: Círculo de Lectores, 1971.**

*“Cuando los teucros vieron a Idomeneo, que por su impetuosidad parecía una llama, y a su escudero, ambos*



*revestidos de labradas armas, animáronse unos a otros por entre la turba y arremetieron todos contra aquel. Y se trabó una refriega, sostenida por igual tesón por ambas partes, junto a las popas de las naves. Como aparecen de repente las tempestades, suscitadas por los sonoros vientos un día en que los caminos están llenos de polvo y se levanta una gran nube del mismo; así entonces unos y otros vinieron a las manos, deseando en su corazón matarse recíprocamente con el agudo bronce por entre la turba. La batalla, destructora de hombres, se presentaba horrible con las largas picas que desgarraban la carne y que los guerreros manejaban; cegaba los ojos el resplandor del bronce de los lucientes cascos, de las corazas recientemente bruñidas y de los escudos refulgentes de cuantos iban a encontrarse; y hubiera sido muy audaz quien al contemplar aquella acción se hubiese alegrado en vez de afligirse”*

Primera obra de la literatura occidental trata sobre una guerra. La guerra, la batalla, “destructora de hombres”, es horror y sufrimiento. Es triste porque ¿quién al contemplarla “se hubiese alegrado en vez de afligirse”? Y sin embargo la guerra ahora, igual que hace ya casi treinta siglos, nos sigue seduciendo. Seguramente de forma parecida a como le seducía a Homero quien nos cuenta que en la batalla Idomeneo “parecía una llama”, quien nos dice que los bronces matan pero deslumbran, y que los cascos brillan y los escudos refulgen. Este deslumbramiento que nos produce la violencia, la fuerza, la tempestad, seguramente explica en gran parte por qué guerras y batallas nos acompañan desde hace siglos.

Desconcertante lo actual que es esta obra, la fuerza de sus imágenes, lo bien que, después de miles de años, se lee y se disfruta.

Santos Bravo Yuste

Departamento de Física. Facultad de Ciencias

LO TIENES EN: BIBLIOTECAS UEX

## **Johnny cogió su fusil / Dalton Trumbo. Barcelona: El Aleph, 2005.**

*“Él era el futuro era una imagen perfecta del futuro y ellos temían que alguien se diera cuenta de cómo sería el futuro. Ya estaban planeando y calculando el futuro y veían la guerra en algún momento de ese futuro. Para llevar a cabo esa guerra necesitaban hombres y si los hombres veían el futuro se negarían a pelear. Ellos encubrían el futuro*



*convirtiéndolo en un inaccesible y mortal secreto. Sabían que si todos los pobres diablos los hombreritos veían el futuro empezarán a hacer preguntas. Harían preguntas y encontrarían las respuestas y a aquellos que les impulsaban a pelear les dirían mentirosos ladrones hijos de puta no pelearemos porque no queremos morir queremos vivir nosotros somos el mundo somos el futuro y no permitiremos que nos masacren digan lo que digan vuestras consignas digan lo que digan vuestros discursos" [Nota: la ausencia de signos de puntuación es propia del libro]*

El alegato pacifista de Dalton Trumbo, publicado originalmente en una época tan convulsa como finales de los años treinta, es, seguramente, uno de los más bellos cantos a la vida y, por tanto, más frontales rechazos a la guerra que jamás se hayan escrito. En los pensamientos del ya permanentemente encamado Joe Bonham, un joven granjero de 20 años terriblemente mutilado en combate en una guerra anónima, se puede leer una dura crítica a la sociedad militarista (y su trasfondo siempre económico) y un feroz ataque contra quienes la dirigen, que siempre construyen imágenes distorsionadas de la realidad y del supuesto enemigo para empujar a las personas normales (la paz es el estado natural del ser humano, como diría por la misma fecha Chaplin) a la supuesta "gloria" de la guerra, bajo las más diversas excusas y justificaciones.

Mariano Urraco Solanilla.

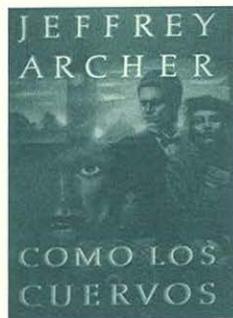
Facultad de CC. Económicas y Empresariales.

LO TIENES EN: BIBLIOTECA CENTRAL DE CÁCERES

## **Como los cuervos / Jeffrey Archer. Barcelona: Circulo de Lectores, 1991.**

*"El 11 de noviembre de 1918, a las once horas, cesaron las hostilidades y toda la nación permaneció en silencio durante tres minutos, al tiempo que, en el interior de un custodiado vagón de tren, en el bosque de Compiègne, se firmaba el armisticio. La guerra había terminado y el Imperio había ganado..., o así vendían los políticos el resultado de la contienda entre Inglaterra y Alemania.*

*(..) "Mas de nueve millones de hombres han muerto por su país, algunos incluso antes de hacerse hombres- escribió Charlie en una carta a su hermana Sal-. ¿Qué han pretendido demostrar ambos bandos con tal carnicería?"*



He elegido esta novela por dos razones, en primer lugar, porque narra la fascinante historia de un hombre que a lo largo del siglo XX y desde la nada, construye un imperio con trabajo, fuerza y tesón, desplegando unos valores y unos principios muy positivos en todos los aspectos de su vida, tanto profesional como personal y, en segundo lugar, porque describe muy bien la I Guerra Mundial, esa contienda de trincheras, donde la desesperación, el frío, el hambre y la pregunta ¿Qué hago aquí?, conviven con la solidaridad y la amistad. Es una historia que engancha, muy fácil de leer y muy recomendable.

Julia María Díaz Calvarro

Departamento de Derecho Privado. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

PRÓXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

### ¿Arde París? / Dominique Lapierre y Larry Collins. Barcelona: Planeta, 2011.

*“Un ayudante del Führer, en el cuartel general situado en Rastenburg, llamó a Dietrich von Choltitz, comandante del Gran París. Un secretario del cuartel general alemán, establecido en el Hotel Maurice, le respondió que Choltitz se hallaba con el general Philippe Leclerc.*

*–Pero, ¿arde París? –preguntaron desde Rastenburg.*

*–¿Cómo?*

*–¿Arde París? –reiteró impacientemente el ayudante.*

*–No. Escuche:*

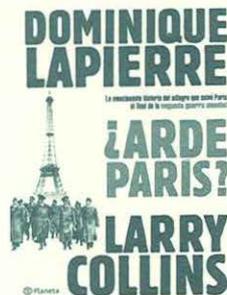
*El secretario volvió el auricular hacia la ventana abierta y en Rastenburg pudieron escuchar confusamente las notas de La Marsellesa y el alborotado repique de las campanas de París.”*

Me ha parecido una novela muy interesante a la par que entretenida que describe a modo de documental y con mucho detalle los movimientos de las fuerzas aliadas, de la Resistencia, de la Francia Libre, del ejército alemán, los días previos a la liberación de París por parte de los aliados en la II Guerra Mundial. El general alemán von Choltitz, gobernador militar de París, recibe la orden directa de Hitler desde su búnker de Rastenburg de defender la ciudad a ultranza. Si al final viera la batalla perdida, tiene que destruirla y no dejar piedra sobre piedra. ¿Por qué no llegaron a destruir París?... Bastante recomendable.

Carlos Barrios Moro

Facultad de Ciencias de Deporte

PRÓXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA



## **Dispara, yo ya estoy muerto. Julia Navarro / Barcelona: Plaza y Janés, 2013.**

*"Noté como se movía. Sabía que tenía el dedo sobre el gatillo y que estaba dispuesta a disparar. Decidió darse la vuelta para enfrentar su mirada y morir con dignidad, si es que hay alguna dignidad en ese instante en el uno deja de ser.*

*Pudo ver la furia que desprendían sus ojos infinitamente negros, pero también la lucha que mantenía consigo misma. Lo sentía por ella; si disparaba se perdería para sí misma, si no lo hacía no se lo perdonaría jamás.*

*Y aquellos segundos en los que cruzaron sus miradas a ambos se les hicieron eternos.*

*-Dispara, yo ya estoy muerto- repitió con apenas un hilo de voz"*

La última novela de Julia Navarro que leí, *Dime quien soy*, me gustó mucho y fue el motivo por el que decidí leer su nueva obra. En *Dispara, yo ya estoy muerto* he aprendido aspectos de la historia relativos al conflicto palestino-israelí que desconocía, y ello a través de dos puntos de vista totalmente opuestos, la de dos familias, los Zucker, de origen judío, y los Ziad, de origen palestino. El libro trata de amores imposibles, de violencia irracional, de heroísmo, de persecuciones, de guerras, de religión, pero sobre todo de la importancia de la amistad por encima de todo, y cómo los prejuicios y las circunstancias de una guerra pueden influir sobre ella. Pero lo mejor, el final tan sorprendente, de esos que te dejan con la boca abierta. Recomiendo su lectura.

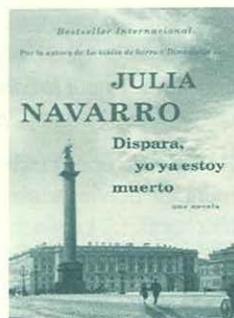
M<sup>a</sup> del Mar Guerrero Manzano.

Vicerrectora de Relaciones Internacionales

PRÓXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

## **Un long dimanche de fiançailles / Sébastien Japrisot. France: Editions Denoël, 1991.**

*"Il avait peur de la guerre et de la mort, comme presque tout le monde, mais peur aussi du vent, annonciateur des gaz, peur d'une fusée déchirant la nuit, peur de lui-même qui était impulsif dans la peur et n'arrivait pas à se raisonner, peur du canon des siens, peur de son propre fusil, peur du bruit des torpilles, peur de la mine qui éclate et engloutit une escouade, peur de l'abri inondé qui te noie, de la terre qui t'enterre, du merle égaré qui fait passer une ombre soudaine devant tes yeux, peur des rêves*



*où tu finis toujours éventré au fond d'un entonnoir, peur du sergent qui brûle de te brûler la cervelle parce qu'il n'en peut plus de te crier après, peur des rats qui t'attendent et viennent pour l'avant-goût te flairer dans ton sommeil, peur des poux, des moryons et des souvenirs qui te sucent le sang, peur de tout »*

Se trata de una ficción histórica porque transcurre en Francia durante la Primera Guerra mundial con sus elementos realistas (mutilaciones, las condiciones de vida en las trincheras...). Leyéndolo nos podemos preguntar si hubiéramos tenido el valor de Mathilde o si los horrores de la guerra nos habrían empujado a cometer el mismo gesto que Manech y sus compañeros. Pero, sobre todo, la novela es un maravilloso mensaje de amor. Mathilde es una de las heroínas más memorables del universo novelesco. Un long dimanche de fiançailles emociona al lector con una escritura nítida y una galería de personajes entrañables.

Colette Charbonnier

Facultad Filosofía y Letras

PRÓXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

## **¡Abajo las armas! / Bertha von Suttne. Madrid: Cátedra, 2014.**

*“¡Qué suspiro de satisfacción arrancó en mí la palabra armisticio! ¡Qué consuelo para la Humanidad, pensé yo entonces, por primera vez, si de un confín a otro de la Tierra resonase el grito: «¡Abajo las armas!»..., abajo para siempre. Anoté en mis cuadernos rojos esas tres palabras, pero a continuación, entre paréntesis, añadí: «Utopía»”*

Si no hubiese sido por Bertha von Suttner, no existiría el Premio Nobel de la Paz, galardón que ella misma recibió en 1905. La novela es la biografía de ficción de una mujer a quien la guerra le ha arrebatado dos maridos. Un relato naturalista de las campañas de 1859, 1864, 1866 y 1870/1871. El libro describe la angustia de las mujeres cuyos maridos e hijos perdían la vida o quedaban mutilados en el campo de batalla. Pero también cuestiona a una sociedad que considera el coraje combativo y el orgullo de ser soldado, virtudes positivas; también denuncia a los Estados que periódicamente lanzan a la Humanidad a un baño de sangre bajo pretextos como la dignidad, el patriotismo o la propia defensa. En tela de juicio son puestas la ideología militarista, la paridad heroísmo-virilidad y el apoyo que la iglesia daba a la violencia bélica. La obra anticipa una forma de escritura que tendrá su desarrollo cuatro décadas más tarde, aquella que analiza desde la literatura las experiencias de la I Guerra Mundial y previene



sobre las consecuencias de la política de rearme y de nuevas aventuras bélicas. La autora fue la primera en describir los pesares de la guerra desde la perspectiva de una mujer.

Olga García

Facultad de Filosofía y Letras. Área de Filología Alemana

PRÓXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

## La primera guerra mundial contada para escépticos / Juan Eslava Galán. Barcelona: Planeta, 2014.

*“El ejército francés mantiene una escuela de perros en los cuarteles de Satory, cerca de Versalles. El ejército de Verdún recibe dos perros mensajeros de la última promoción: un setter irlandés que atiende por Rip y un cruce de galgo y collie negro al que su cuidador, el cabo Duval, ha puesto Satán.*

*Rip muere en el bombardeo de los primeros días. Satán cruza el campo humeante y batido por las ametralladoras alemanas hasta la aldea donde una compañía de poilus resiste aislada. A cada lado de su lomo lleva una cestita que contiene una paloma mensajera. En el collar, dentro de un cilindro de lata, un mensaje: “¡Por Dios, resistid! Mañana os enviaremos refuerzos”. El oficial al mando escribe el mismo mensaje dos veces, uno para cada paloma: “Tiradle a la batería que tenemos a la izquierda” (...)*

*Vuelan las palomas. Una de ellas cae abatida; la otra logra alcanzar su destino. La paloma Cher Ami mereció la Croix de Guerra por su heroísmo: herida de bala y con una pata de menos llevó el mensaje de una unidad americana en apuros durante los combates de Argonn, en 1918. La han disecado, como a Lenin o a Mao, y puede admirarse en el Museo Smithsonian de Washington. En nuestro Museo del Ejército había otra paloma heroica disecada, pero, con su nueva ubicación minimalista (y pitimini) en el Alcázar de Toledo, me parece que la paloma se ha perdido”*

Después de comprobar hasta dónde puede llegar la condición humana considero que conocer y tratar a los animales es una experiencia maravillosa de la que ningún ser humano debería prescindir. Su lealtad les acompaña hasta la muerte. Por eso me repito de vez en cuando la famosa frase de Diógenes (que se atribuyeron Hitler, Carlomagno, Byron...): “Mientras más conozco a los hombres más quiero a mi perro”.

Marisol Gordillo Amigo.

Biblioteca Central de Badajoz.

PRÓXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA



**Sin novedad en el frente / Erich María Remarque. Barcelona: Ed. Edhasa, 2001.**

*"Ya no contamos las semanas. Estábamos en invierno cuando llegué, y al estallar las granadas, los terrones helados eran casi tan peligrosos como la metralla. Ahora los árboles han vuelto a verdear.*

*Nuestra vida oscila entre el frente y las barracas. En parte ya estamos acostumbrados; la guerra es una causa de muerte como el cáncer o la tuberculosis, como la gripe o la disentería. Sólo que los casos mortales son más frecuentes, más variados y más crueles.*

*Nuestros pensamientos son como barro que el paso del tiempo va moldeando: buenos cuando estamos en las barracas e inexistentes mientras permanecemos bajo el fuego. Hay embudos en los campos y en nuestros espíritus".*

Una novela de enorme éxito desde su publicación en 1929, de la que se calcula que se han vendido más de 20 millones de ejemplares. Relato en primera persona de un soldado raso de infantería (basado en la propia experiencia del autor), obra germinal del género antibélico, pieza emblemática del pacifismo. Con prosa realista describe todo aquello que moldea la trayectoria vital de un joven de 18 años que, alentado por sus profesores, se alista como voluntario para servir a su amada patria alemana y va perdiendo su candidez conforme va descubriendo la verdad de la cruel carnicería en la que está envuelto. Así se nos muestra la peripecia de un soldado en la Gran Guerra, yuxtaponiendo todos los aspectos presentes en el campo de batalla: lo terrible, la cobardía, lo heroico, la camaradería, lo chusco, la inmundicia y el terrible cansancio perenne. El conciso y poético final viene a otorgar pleno significado a lo enunciado en el título. Un final que la película homónima de Lewis Milestone (Óscar a la mejor película en 1930) es todavía capaz incluso de sublimar en imágenes.

Manuel Moralo Aragüete. Profesor de Derecho Administrativo.

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la UEX.

LO TIENES EN: BIBLIOTECA CENTRAL DE CÁCERES

*"Soy joven, tengo veinte años, pero no conozco de la vida más que la desesperación, el miedo, la muerte y el tránsito de una existencia llena de la más absurda superficialidad a un abismo de dolor. Veo a los pueblos lanzarse unos contra otros, y matarse sin rechistar, ignorantes, enloquecidos, dóciles, inocentes. Veo a los más ilustres cerebros del mundo inventar armas y frases para hacer posible todo eso durante más tiempo y con mayor refinamiento. Y, al igual que yo, se dan cuenta de ello todos los jóvenes de mi edad, aquí y entre los otros, en todo el mundo; conmigo lo*



*está viviendo toda mi generación. ¿Qué harán nuestros padres si un día nos levantamos y les exigimos cuentas? (...)*"

Se trata de un emocionante alegato escrito en 1929 en el que, mediante las conmovidas reflexiones de un joven soldado, se ponen de manifiesto las tremendas atrocidades, la sinrazón y el absurdo sentido de una conflagración en la que, además de la muerte y la desolación que conlleva, se destruyen también los valores humanos esenciales, traspasando para ello la sutil línea que diferencia la civilización de la barbarie. A pesar del tiempo transcurrido la obra conserva totalmente su vigencia. La fortaleza de su mensaje pacifista es aplicable a cualquier guerra, en la que el horror y la impiedad aniquila los sueños juveniles de quienes se ven atrapados en ella, convirtiendo a las personas en autómatas insensibles.

Susana Gutman Awgustowski

Universidad Autónoma de Madrid

LO TIENES EN: BIBLIOTECA CENTRAL DE CÁCERES

## **El siglo maldito. Clima, guerras y catástrofes en el siglo XVII / Geoffrey Parker Barcelona: Planeta, 2013.**

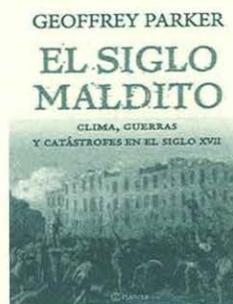
*"Aunque el cambio climático puede producir, y de hecho lo hace, una catástrofe humana, pocos historiadores incluyen el tiempo meteorológico en sus análisis"*

¿Hay épocas más convulsas que otras? Los historiadores han demostrado que hay épocas en las que varias causas coinciden provocando periodos de una especial conmoción. El caso más conocido es "La Crisis General" ocurrida en el siglo XVII. En los sesenta años que van de 1620 a 1680 ocurrieron los hechos más convulsos de la historia reciente de la humanidad a escala global, incluyendo un periodo nefasto de guerras, revueltas y crímenes. Los historiadores no han podido explicar de forma convincente qué causó esta crisis global. Ahora, el prestigioso historiador Geoffrey Parker presenta este exhaustivo estudio enfocando el problema desde una nueva perspectiva: en gran medida, la crisis del siglo XVII se debió al clima. Sin caer en el "determinismo climático", el autor explica pormenorizadamente cómo el mal tiempo de esos años influyó de forma decisiva en este agitado periodo de nuestra historia.

José Manuel Vaquero

Departamento de Física. Centro Universitario de Mérida

PRÓXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA



## La reflexión filosófica / José Ortega y Gasset. Diario "El Espectador", 1917.

*"...No es el ejercicio de poder de un estado entre otros estados, sino la concreta voluntad de ejercerlo por medio de la violencia y la coacción. La guerra es para la ética un caso particular del derecho a matar. Esto, sólo esto, constituye el problema de la guerra. El enorme esfuerzo que es la guerra sólo puede evitarse si se entiende por paz un esfuerzo todavía mayor, un sistema de esfuerzos complicadísimos y, que en parte, requieren la venturosa*

*intervención del juicio..."* No es la voluntad de la paz lo que importa últimamente en el pacifismo. Es preciso que este vocablo deje de significar una buena intención y represente un sistema de nuevos medios de trato entre los hombres. No se espere en este orden nada fértil, mientras el pacifismo de ser un gratuito y cómodo deseo, no pase a ser un difícil conjunto de nuevas técnicas"



Precisa José Ortega y Gasset en este análisis de la Primera Guerra Mundial que, para estudiar un problema de tanta envergadura como es de la Gran Guerra, no son suficientes para responder al mismo las llamadas a la buena voluntad así como al recto y adecuado uso de la razón exclusivamente, si bien estas normas no deberían ser olvidadas. Teniendo en cuenta, según Ortega, que esta Guerra no ha sido fruto del azar sino de la falta de solidaridad entre las diferentes naciones europeas, así como de las tensiones internas de los gobiernos que han recurrido a las armas al potenciar una enorme hostilidad anímica que ya existía anteriormente, se debe responder con medidas más eficaces y adecuadas como son las normas jurídicas que deben estar claramente explicitadas en el Derecho Internacional, así como su exacto cumplimiento por parte de las diferentes naciones que forman Europa.

Cristóbal Bueno García

Escuela de Ingeniería Industrial

PRÓXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

## **Historia Universal. Vol. 19. Las Guerras Mundiales. Madrid: Salvat, 2004.**

*“El librecambismo, la confianza y la esperanza en la libre empresa, en el juego armónico entre la oferta y la demanda, etc., entraban en fuerte contradicción con el contundente pragmatismo, con la fertilidad de la fuerza y del poder crecientes de las realidades acaparadoras derivadas de las grandes finanzas, las empresas monopolísticas, el control de la vida económica por parte de unos pocos. Esta fuente, anterior a la guerra, no se limita solo a plantear concretos y*

*muy significativos problemas que quedarán circunscritos a la pura esfera económica sino que además se caracteriza por el hecho de que la problemática económica, la crisis de un conjunto de actividades económicas, etc., afectan y cada vez con mayor ansiedad, profundidad y contundencia, a las conciencias de grupos muy amplios que soportan las repercusiones de las contradicciones económicas; que viven angustiadas como conseguirán asirse a una tabla de salvación que les permita mantenerse a flote, que les impida naufragar o ser barridos por una corriente destructora”*

En contra de lo que se ha ido transmitiendo de generación en generación, sobre las motivaciones ideológicas como las causas de las guerras, en el presente texto, el autor indica y razona cuidadosamente acerca de las verdaderas causas de las guerras: los motivos económicos. En este sentido, los orígenes de la Primera Guerra Mundial no podían ser diferentes a dichas motivaciones sugiriendo el autor como datos significativos económicos, la ley de la oferta y la demanda, el librecambismo, etc.

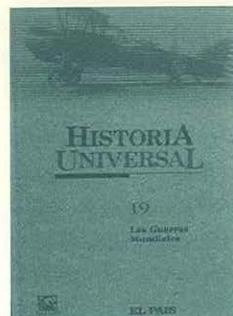
Cristóbal Bueno Jiménez

Facultad de Medicina

PRÓXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

## **No hay cielo sobre Berlín / Helga Schneider. Barcelona: Ed. Salamandra, 2004.**

*“Mi madre era una señora rubia que gritaba “Sieg Heil” cuando Adolf Hitler aparecía en los mítines. (...) Después de que naciera mi hermano Peter, mi madre descubrió que se había equivocado de profesión. Muy pronto se convenció*



*de que servir a la causa del Führer era más honorable que criar a sus hijos, de modo que nos abandonó a los dos en un apartamento de Berlin-Niederschönhausen y se enroló en las SS”*

En el libro, la escritora y protagonista cuenta el tiempo que pasó siendo niña en su ciudad, Berlín, durante la guerra mundial, que estaba siendo continuamente bombardeada, reflejando una sociedad que se desmoronaba. Fue triplemente abandonada, y rodeada de gente desconocida esperaba en un sótano, cuando acabara la guerra, la llegada del ejército ruso. En medio del drama se dan escenas de generosidad, de alegría, de amor, que permiten descubrir al ser humano con sus miserias y grandezas. Destacaría que se trata de una visión desde la infancia.

Aurora Pedraja Chaparro

Vicegerente de Asuntos Económicos

PRÓXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

## **La guerra interminable / Joe Haldeman.** **Barcelona: Ed. B., 1998.**

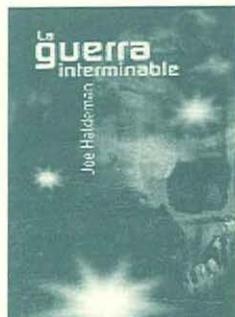
*“Aquella guerra, que durara mil ciento cuarenta y tres años, había comenzado por errores, sólo porque taurinos y humanos eran incapaces de establecer comunicación. Cuando estuvieron en condiciones de conversar, su primera pregunta fue: «¿Por qué nos declararon la guerra?» Y la respuesta fue un asombro: «¿Nosotros?»”*

Un escenario donde los efectos relativistas hace que los soldados regresen tras cada misión a una Tierra profundamente diferente. Una probabilidad de supervivencia en combate de pocos minutos. La paradoja de vivir mil años en solo meses. Mecanismos que desatan la xenofobia y sentimientos que solo una evolución social profunda puede cambiar. Joe Haldeman es uno de mis escritores favoritos de ciencia ficción dura. Entre lo que ha escrito tiene dos obras notables: ésta, dedicada a la guerra absurda y "Puente mental".

Ángel M. Felicísimo

Centro Universitario de Mérida

PRÓXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA



—*La Tierra no es ya el mismo lugar que ustedes conocieron.*

*Extrajo una pequeña tarjeta de su túnica y la miró con una semisonrisa.*

—*La mayoría de ustedes dispondrá de cuatrocientos mil dólares, entre sueldos acumulados e intereses. Pero la Tierra está en pie de guerra y, por supuesto, son los ciudadanos los que la costean con lo que pagan en concepto de impuestos. Sus propios ingresos les colocan en la categoría de quienes pagan el noventa y dos por ciento del impuesto sobre la renta. Con treinta y dos mil dólares podrían vivir unos tres años, cuidando mucho los gastos. Tarde o temprano tendrán que buscar trabajo, y éste es precisamente el empleo para el cual están mejor preparados. No hay muchos otros disponibles; la población de la Tierra supera los nueve billones, de los cuales cinco o seis carecen de empleo. Por otra parte, ustedes están retrasados veintiséis años en sus respectivas profesiones.*

»*Deben tener en cuenta, además, que los amigos y las novias que hayan dejado hace dos años tendrán ahora veintiséis años más; muchos parientes habrán muerto. Creo que el mundo les parecerá muy solitario.*»

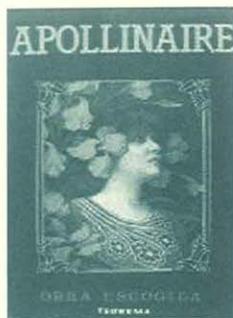
*La guerra interminable* es una novela antibelicista en la que el autor utiliza como excusa una guerra interplanetaria entre los humanos y los "taurinos" para presentar su alegato contra las guerras y contra el uso de los soldados como mera carne de cañón. Joe Haldeman es un veterano de la guerra de Vietnam con lo que la historia tiene bastantes elementos autobiográficos. Es un claro contrapunto a la visión belicista de "Tropas del espacio" de Robert Heinlein. La guerra se desarrolla lejos de la Tierra, lo que hace necesarios los viajes relativistas. De este modo, cada vez que el soldado protagonista regresa a nuestro planeta se encuentra un mundo que le es totalmente extraño, con la consiguiente tensión con su novia, familiares y amigos, que actúan para él de una forma incomprensible.

Rosendo Vilchez Gómez

*Escuela Politécnica*

PRÓXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

**Obra escogida / Guillaume Apollinaire;**  
**traducción y selección José Manuel Gruber.**  
**Barcelona: Teorema, 1982.**



Joven  
De veinte años  
Que has visto cosas tan terribles  
Qué opinas de los hombres de tu infancia  
Tú

Tú  
has  
visto  
la  
muerte  
de  
frente  
más  
de  
cien  
veces  
tú  
no

conoces  
la bravura y la astucia

Transmite tu intrepidez  
A los que vendrán  
Después de ti

sabes  
lo  
que  
es  
la  
vida

Joven  
Eres alegre tu memoria está ensangrentada  
Tu alma también está roja  
De alegría  
Has absorbido la vida de los que han muerto cerca de ti  
Tienes decisión

Son las cinco de la tarde y sabrías  
Morir  
si no mejor que tus mayores

Por lo menos más piadosamente  
Pues conoces mejor la muerte que la vida  
Oh dulzura de antaño  
Lentitud inmemorial

Este gran poeta francés luchó en la Primera guerra mundial y sufrió los efectos que la metralla de un obús le dejó en la cabeza. Una foto suya muy conocida lo muestra con la cabeza vendada tras la trepanación quirúrgica. Morirá a consecuencia de su gran debilidad física de la entonces llamada gripe española que asoló toda Europa. Con tan solo 38 años nos dejó un legado impresionante de diferentes géneros literarios: narrativa, teatro, ensayo y poesía. Son muy conocidos sus juegos tipográficos y sus Caligramas. Este tierno Soldadito que he elegido es un homenaje a todos aquellos jóvenes que dejaron su vida en el campo de batalla, en las trincheras. Aprovecho para romper una lanza por los traductores que durante años han vivido en el anonimato; en el ninguneo, como le sucede en este libro a "José Manuel", que solo tiene derecho al nombre; y por último en la dignidad que merece este oficio con un estatuto legal de "escritores y creadores" refrendado al fin por el ministerio de cultura.

Elisa Luengo Albuquerque

Facultad de Filosofía y Letras

PRÓXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

### **Bautismo de fuego / Alexander Fullerton. Barcelona: Planeta, 2007.**

*"Abrió la puerta corredera de la cámara de derrota y entró. Rathbone había marcado la carta marina, que estaba desplegada sobre una larga mesa que ocupaba exactamente la mitad del espacio, con posiciones, rumbos y horas que había obtenido del personal del almirante Evan-Thomas antes de zarpar. Allí estaba la posición, lejos de la punta suroeste de Noruega, donde Jellicoe pensaba encontrarse a las 14.30 horas de aquella tarde; y aquí el punto, a cien millas al sureste de aquel, al que a Beatty le habían dicho que llegara aproximadamente a la misma hora,..., y luego, a menos que viera al enemigo, virara hacia el norte y se uniera a Jellicoe."*



La batalla de Jutlandia fue una de las más importantes batallas navales de la historia y constituyó uno de los hechos de armas más importantes de la primera guerra mundial. En esta novela, de gran contenido náutico, el autor recrea de manera detallada el desarrollo de esta importante batalla naval que puso fin a los intentos alemanes de romper el bloqueo naval británico en el mar del Norte.

Juan J. Ruiz Lorenzo

Departamento de Física

PRÓXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

## Las aventuras del buen soldado Svejik / Hašek, Jeroslav. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2008.

*“De nuevo en su celda Schwejk anunció a todos los detenidos que estos interrogatorios eran una broma.*

*“—Os dan unos pocos gritos y al final os echan fuera. Antes era peor —prosiguió—. Una vez leí un libro en el que el acusado tenía que andar sobre hierro candente y beber plomo fundido para que se viera si era inocente o no, o bien le metían los pies en unas botas de tormento y lo colgaban de una escalera de cuerda si no quería confesar; o le quemaban las caderas con una antorcha, como a san Juan Nepomuceno. Ha habido muchos casos como éste y luego descuartizaban al sujeto en cuestión o lo ponían en una estaca junto al museo. Y cuando lo echaban a la torre del hambre quedaba que parecía otro. Hoy en día —prosiguió Schwejk satisfecho— estar detenido es una broma: sin descuartizamientos, sin botas de tormento...”*

*NOTA: Este fragmento pertenece a una edición de la obra de la que dispongo, basada en una traducción al alemán del original checo y publicada en 1980 por Ediciones Destino con el título Las aventuras del valeroso soldado Schewejk,. La referencia que aparece arriba corresponde a una edición aparecida recientemente, traducida directamente del checo.*

He seleccionado esta obra porque, en el centenario de la Gran Guerra, la obra inacabada de Hašek sigue siendo el alegato pacifista más contundente que ha llegado a mis manos. Desde su inocencia, el valeroso soldado Schwejk describe los horrores de la guerra como un niño describiría la cópula de dos animales, desde la candidez más absoluta, más allá de las fronteras de la obscenidad. Enfrentada a la mirada simple del soldado Schwejk, la guerra se convierte en una horrible pesadilla, en un mal sueño sin sentido, mezcla de espanto y estupidez, capaz de reflejar nuestra esencia más verdadera, la más estúpida y espantosa realidad del ser humano.

Francisco José Vaz Leal

Facultad de Medicina

LO TIENES EN: BIBLIOTECA CENTRAL DE CÁCERES

*“Se hizo un silencio que el propio Švejk interrumpió con un suspiro.*

*—O sea, que el Archiduque reposa en el seno de la justicia divina; que Dios le conceda la paz eterna, pues. No ha vivido lo suficiente para ser emperador. Una vez, cuando yo hacía la mili, un general se cayó del caballo y se mató como si nada. Querían ayudarlo a montar*



*otra vez, pero se dieron cuenta con sorpresa de que estaba muerto y bien muerto. Le faltaba poco para llegar a mariscal de campo. Sucedió durante un desfile militar. Esta clase de desfiles no lleva nunca a nada. En Sarajevo también organizaban uno. Recuerdo que una vez, antes de uno de esos desfiles, me encerraron dos semanas porque me faltaban veinte botones del uniforme. Durante dos días estuve echado como un enfermo, inmovilizado por los grilletes. Pero en el ejército ha de haber disciplina; de lo contrario, nadie haría caso de nada. Nuestro teniente Makovec nos decía siempre: «Es preciso que haya disciplina, majaderos; si no, todavía treparíais a los árboles como si fueseis monos; ¡de unos tochos como vosotros sólo puede hacer hombres el ejército!» ¿Y no es verdad? Imaginad, por ejemplo que en la plaza Carlos, en cada árbol hubiera un soldado indisciplinado. Esto siempre me ha dado mucho miedo.»*

No hay otro personaje literario como este bueno de Švejk. Soldado en variados escenarios centroeuropeos de la Gran Guerra, para desesperación de todos sus sucesivos superiores. Descendiente remoto del aventurero Simplicius Simplicissimus de la Guerra de los 30 años. Encarnación del espíritu libre y del peculiar sentido del humor checo. Azote interno y cachazudo del militarismo imperial austriaco. Amante por encima de todo de las salchichas, la cerveza abundante, las caladas a su pipa y las largas conversaciones de taberna.

Un personaje tal que, aun después de haber leído, sonriendo, todo el libro, sobre él siempre nos queda la duda de si se trata del más estúpido de los soldados, o del más sabio de los hombres enfrentados a la sinrazón bélica.

Manuel Moralo Aragüete. Profesor de Derecho Administrativo.

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

LO TIENES EN: BIBLIOTECA CENTRAL DE CÁCERES

## **Los restos del día / Kazuo Ishiguro ; traducción de Ángel Luis Hernández Francés. Barcelona: Anagrama, 1994.**

*“-Fue mi enemigo -dijo-, pero siempre se comportó como un caballero. Durante los seis meses que combatimos el uno contra el otro nuestro trato fue siempre cordial. Era un caballero que cumplía con su deber y, por este motivo, nunca le guardé ningún rencor. Un día le dije: «Escúchame bien, ahora somos enemigos y combatiré contra ti con todas mis fuerzas. Pero cuando este lamentable asunto haya terminado, ya no estaremos obligados a seguir luchando y podremos brindar juntos». Lo lamentable es que con este*

*tratado quedo como un embustero. Le dije que una vez acabara todo ya no seríamos enemigos, ¿cómo le voy a decir ahora, cara a cara, que nada ha cambiado? [...] Luché en aquella guerra para que siguiera reinando la justicia en el mundo y no para fomentar ningún tipo de venganza contra el pueblo alemán, al menos que yo supiera”*

Fue inevitable. El honor que guió una vez el acto mismo de matar en combate dejó de tener cabida entonces, tras el horror, en una vieja Europa obligada a abandonar sus altos ideales. Y se vale Ishiguro de los ojos de un perfecto mayordomo inglés para mostrarnos esta caída en el turbulento período de entreguerras. Un nuevo mundo se alza mientras que aristócratas aislados en sus torres de marfil, diplomáticos aficionados hundidos en su sentido de culpabilidad, tienden la mano sin darse cuenta de que tanto la revancha de Versalles como la permisividad posterior solo sirven para darle alas al Mal incipiente. El criado, por su parte, solo observa: él será el último vestigio de esta época frívola, esta era de la “dignidad”. La guerra dejaba de ser (¿lo fue alguna vez?) un duelo entre caballeros. Llegaba la fría hora de los profesionales del genocidio y el sinsentido.

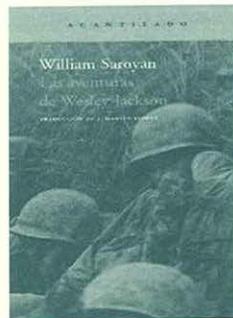
Alberto Escalante Varona

Grado en Filología Hispánica. Facultad de Filosofía y Letras

LO TIENES EN: BIBLIOTECA FACULTAD DE DOCUMENTACIÓN

## **Las aventuras de Wesley Jackson / William Saroyan. Barcelona: Acantilado, 2006**

*“Lo que yo deseaba era que la guerra se fuera a pique y se extinguiera de una vez por todas, pero sabía que eso no pasaría. La guerra se iría a pique...pero no sin antes causar el daño suficiente y hacer cometer estupideces a todo el mundo... La gente se había convencido de que una vez que terminara, todo sería maravilloso; pero yo no lo creía. Yo no creía que fuera ese el modo en que algo debía ser maravilloso, o justo, o bueno, o verdadero, o humano. Yo creía que la guerra no era más que un desafortunado incidente que el hombre había dejado que sucediera... Sencillamente, no creía en la guerra. Tampoco creo en ella ahora. Nunca creeré en ella. Creo que no es más que la pobre excusa de los fracasados”. “No sé quién o qué gana una guerra...Lo único que sé es que a mí me llevaron a la fuerza, como a casi todos mis compañeros del ejército... Millones de hombres que yo no conozco ni llegaré a conocer, se ven atrapados en la maquinaria de un ejército y no tienen más remedio que salir a luchar y a dejarse matar o, con un poco de suerte, regresan a casa heridos...”*



Estamos ante uno de los autores más entrañables de la literatura norteamericana del siglo XX. Se trata de William Saroyan (1908-1981), autor de otros muchos libros, entre ellos *La comedia humana*, donde también Saroyan presenta un inolvidable alegato contra lo absurdo de todas las guerras. Las peripecias del soldado Wesley Jackson, si bien no tienen nada de particular, pues se limitan a narrar, sencillamente, lo que le ocurre a cualquier chico norteamericano de diecinueve años, en los últimos años de la Segunda Guerra Mundial, no obstante, al estar estas páginas salpicadas de una serie de reflexiones como las que acabamos de leer -reflexiones que el autor pone en boca del protagonista Jackson, quien es evidente, a todas luces, que no creía en la guerra, pues la guerra no era lo suyo- produjeron gran malestar en el ámbito norteamericano, hasta tal punto que Saroyan estuvo a punto de ser sometido a una corte marcial.

Pero si no creía en la guerra, sí creía, en cambio, en cualquier cosa que *“ayudara a resucitar a la gente, a sacarlos de la miseria, a arrancarlos de la pereza, a empujarlos hacia la belleza, a conducirlos hacia la verdad y la grandeza...”* Estaba a favor de todo lo que ayudara a los vivos a revivir, a recrear sus vidas, a crecer en humanidad.

Él sí creía que había nacido para amar, no para matar; por eso creyendo que el amor era la única respuesta al desastre, se atreve a afirmar que si bien no sabe por qué luchaban los soldados del ejército norteamericano, sí creía saber lo que amaban: pues desde el primero hasta el último de ellos, *“sea quien sea y del grupo que sea, lo que ama es la verdad y la belleza. La aman, la necesitan y la quieren, y cuando la encuentran, se les saltan las lágrimas”*.

Él sí creía que ante esos dos modos de existencia que plantean disyuntivas esenciales distintas: el tener, presionado por esa serie de ambiciones materiales y esclavizado por profundos deseos de poder; frente al ser, orientado fundamentalmente hacia el amor, la comunión y la entrega, había que apostar por el ser, *“por ser esa clase de millonario que apenas necesita diez centavos para serlo...pues lo que hace rico a un hombre es su ingenio, su inteligencia y su humanidad”*.

Él sí creía que cuando Dios cumple con lo pactado, y que cuando lo que obtienes, lo que Dios te regala, es aún mejor que lo que habías pactado inicialmente, *“uno no puede menos que agradecerse...”* De ahí brota esa actitud agradecida que tanto nos humaniza: *“Gracias, Dios mío, te estaré agradecido mientras viva. ¡Tenía tanto que agradecer a Dios...!”*

Purificación Gato Castaño

Facultad de Educación

LO TIENES EN: BIBLIOTECA FACULTAD DE EDUCACIÓN

## La belleza y el dolor de la batalla: la primera Guerra Mundial en 227 fragmentos / Peter Englund. Barcelona : Editorial Roca, 2011.

*“Un soldado rezagado pasa corriendo frente a Elfriede, que observa tras la verja. Ella se arma de valor, alarga su mano hacia él y murmura un tímido: “Buena suerte”. Él la mira, sonríe y agarra al vuelo el puño de ella: “Hasta la vista, niña”*



Con este fragmento del primer capítulo del libro, en el que se vislumbra la ingenuidad con que se recibió el comienzo de la Guerra, quiero recomendar la lectura de este libro que cuenta, desde una manera sorprendente de explicar la historia, cómo vivieron la I Guerra Mundial 20 personas reales, de distintas edades, procedencias y maneras de ver.

El mosaico que nos ofrece Englund es apasionante, tierno y escalofriante, todo a la vez. Desde la cándida Elfriede, una adolescente que pasa de la emoción al dolor, hasta el venezolano De Nogales, digno de protagonizar una película sobre su vida, que se viene de su país a luchar en Europa por afán de aventura y que asiste a los episodios más terribles; desde la ingenuidad inicial hasta la desolación y el absurdo de tanta muerte.

La obra ofrece también en sus notas, en paralelo al relato de los testimonios, una documentadísima información sobre cada episodio, escenario, fecha etc. que permite ahondar a quienes quieran saber más .

Sin duda, un libro para no perderse.

Ángeles Ferrer Gutiérrez

Servicio de Bibliotecas

LO TIENES EN: BIBLIOTECA CENTRAL DE CÁCERES

## El escudo Arverno / Albert Uderzo y René Goscinny. Madrid: Bruño, 1999.

*“Derrotado en Alesia, Vercingetorix arroja sus armas a los pies del Cesar...oficialmente, la Galia está vencida...”*

*“Así pues ¿toda la Galia está ocupada? ¿Toda? ¡No! Una pequeña aldea resiste victoriosamente aún al invasor. Una pequeña aldea bien conocida por todos, cuya moral se mantiene elevada”*



*"-Dad una vuelta por Gergovia donde tuvo lugar nuestra gran e inmortal victoria. -¿Y Alesia? -¿Alesia? ¡No conozco Alesia! ¡No sé dónde se halla Alesia! ¡Nadie sabe dónde se encuentra Alesia!"*

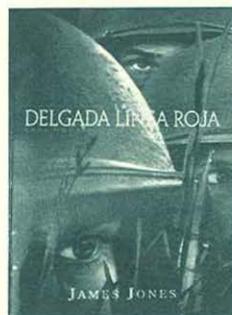
*"-¿Y Alesia? - ¿'Alechia'? ¿A qué viene 'echo' de 'Alechia'? ¡No 'chabemos' dónde 'echta' 'Alechia'! (Esta actitud, que ha continuado a través de los siglos, ha servido para que incluso en nuestros días permanezca desconocido el emplazamiento de la derrota gala. ¡Lamentable chauvinismo!"*

La paz comienza con la última victoria. La conquista de las Galias por los romanos terminó con la batalla de Alesia (año 52 a. C.). La historia la construyen los vencedores. En aras de Julio Cesar y escrito por él mismo, esa batalla será glosada en el tomo VII (68-90) de La Guerra de las Galias, exagerando las fuerzas del enemigo y así dando más valor a la propia victoria. Asedió a la ciudad y a sus ocupantes construyendo una empalizada doble y se colocó en el medio. De esta forma resistía tanto los ataques de los asediados como de los refuerzos que le llegaron desde el exterior de otras tribus galas. Sin embargo, los galos tratarán de olvidarla rápidamente y sólo recuerdan la de Gergovia, una victoria menor antes de la derrota definitiva. Nos gusta Asterix y Obelix, la lucha de David contra Goliat, el débil frente al fuerte que es capaz de resistir mediante astucia y no fuerza. Sin embargo, y a pesar de su afán invasor y aniquilador somos hijos de los romanos, somos su legado, *"-Reg: Bueno, pero aparte del alcantarillado, la sanidad, la enseñanza, el vino, el orden público, la irrigación, las carreteras y los baños públicos, ¿qué han hecho los romanos por nosotros? -Militante del Frente Popular de Judea: Nos han dado la paz"* (La vida de Brian. Monty Python, 1979).

Elena González Sánchez  
Escuela de Ingenierías Agrarias  
PRÓXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

## **La delgada línea roja / James Jones . Barcelona, Ediciones B. 1999.**

*"Yacían silenciosamente en el calor lleno de los zumbidos de los insectos, mirándose. Bell pensaba que Witt había salido bien. Igual que él. ¿Qué potencia sería la que decidía que le pegasen a un hombre, que le matasen, en vez de a otro? Así que ya había acabado el pequeño ataque de tanteo de "Bugger". Si fuera una película tendría que acabarse y decidir*



*algo. En una película o en una novela lo dramatizarían e irían poniendo en marcha el punto culminante del ataque. Cuando llegase el ataque en la película o la novela sería satisfactorio. Se decidiría algo. Tendría un aspecto de sentido y haría sentir un aspecto de emoción. Aunque muriese el héroe, seguiría teniendo un significado. El arte, decidió Bell, el arte creativo, era una mierda".*

La novela de James Jones deja claras sus intenciones desde la irónica dedicatoria con la que se abre el libro: *"Este libro va alegremente dedicado a esa actividad, la más grande y más heroica de todas las humanas, que es la GUERRA y el GUERREAR; que nunca dejen de darnos el placer, la excitación y la estimulación de adrenalina que necesitamos, ni deje de proporcionarnos los héroes, los presidentes y los dirigentes, los monumentos y los museos que les erigimos en nombre de la PAZ"*. Magníficamente adaptada al cine en 1998 por Terrence Malick, es una lectura muy recomendable por cuanto constituye una visión desde dentro (Jones combatió en Guadalcanal durante la II Guerra Mundial) que se centra en lo absurdo que, en la historia personal de los soldados, resulta todo lo que, algún día después, figura en los libros de texto.

Mariano Urraco Solanilla.

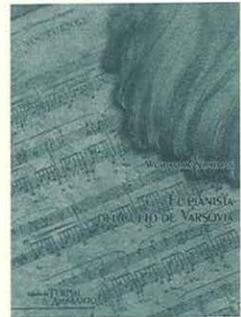
Facultad de CC. Económicas y Empresariales.

PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

## **El pianista del gueto de Varsovia / Wladyslaw Szpilman. Madrid, Turpial Amaranto .**

*"Un chico de unos diez años llegó corriendo por la acera. Estaba muy pálido, y tan asustado que olvidó quitarse la gorra ante un policía alemán que iba hacia él. El alemán se detuvo, sacó su revólver sin decir una palabra, se lo puso en la sien al chico y disparó. El niño cayó al suelo agitando los brazos, se quedó rígido y murió. El policía devolvió con calma el revólver a la funda y siguió su camino. Lo miré; no tenía unos rasgos especialmente brutales ni parecía enfadado. Era un hombre normal, apacible, que había cumplido con una de sus obligaciones menores cotidianas y la había apartado de su mente al instante, porque le esperaban otros asuntos de mayor importancia".*

La crudeza con la que Szpilman narra los acontecimientos vividos por los judíos del gueto de Varsovia resulta sobrecogedora. En sus reflexiones, como en el fragmento



aquí seleccionado, encontramos el pensamiento recurrente de los efectos deshumanizadores de la guerra, tomada por los actores implicados como otro trabajo más, similar a los desarrollados en tiempos de paz. Como sociólogo, este pensamiento siempre me ha resultado terrorífico: pensar que dentro de cualquiera de nosotros, como pretenden demostrar los experimentos de Milgram o de Zimbardo, hay un individuo cruel, capaz de matar a alguien inocente si las circunstancias así se lo prescriben. Quizás sólo leyendo libros como el de Szpilman, quien lo escribe precisamente con ese propósito exorcizante, podamos "inmunizarnos" ante tal posibilidad de deshumanización.

Mariano Urraco Solanilla.

*Facultad de CC. Económicas y Empresariales.*

PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

## OBRAS RECOMENDADAS

1. El último hombre / Leopoldo M<sup>a</sup> Panero.
2. La librería encantada / Christopher Morley
3. Alegria di Naufragi / Giuseppe Ungaretti
4. Pic-nic. El triciclo. El laberinto / Fernando Arrabal
5. Cien Años de Soledad / Gabriel García Márquez
6. El arte de la guerra / SUN-TZU
7. Tempestades de Acero / Ernst Jünger
8. Trafalgar / Benito Pérez Galdós
9. El Caballero de la Armadura Oxidada / Robert Fisher.
10. Year of the Locust: A Soldier's Diary and the Erasure of Palestine's Ottoman Past / Salim Tamari e Ihsan Salih Turjman
11. La Primera Guerra Carlista /Alfonso Bullón de Mendoza
12. Nidos de espías. España, Francia y la Primera Guerra Mundial 1914-1919 / Eduardo González Calleja y Paul Aubert
13. La guerra de los mundos / H. G. Wells
14. La ladrona de libros / Markus Zusak
15. Obras completas / José de Espronceda
16. Ante el dolor de los demás / Susan Sontag
17. Nada / Carmen Laforet
18. El sueño del celta / Mario Vargas Llosa.
19. La Iliada / Homero
20. Johnny cogió su fusil / Dalton Trumbo.
21. Como los cuervos / Jeffrey Archer
22. ¿Arde París? / Dominique Lapierre y Larry Collins
23. Dispara, yo ya estoy muerto / Julia Navarro
24. Un long dimanche de fiançailles / Sébastien Japrisot
25. ¡Abajo las armas! / Bertha von Suttne
26. La primera guerra mundial contada para escépticos / Juan Eslava Galán
27. Sin novedad en el frente / Erich María Remarque
28. El Siglo Maldito. Clima, Guerras y Catástrofes en el siglo XVII / Geoffrey Parker
29. La reflexión filosófica / José Ortega y Gasset. Diario "El Espectador", 1917.
30. Historia Universal. Vol. 19: Las Guerras Mundiales.
31. No hay cielo sobre Berlín / Helga Schneider
32. La guerra interminable / Joe Haldeman
33. Obra escogida / Guillaume Apollinaire
34. Bautismo de fuego / Alexander Fullerton
35. Las aventuras del buen soldado Svejk / Hašek, Jeroslav
36. Tempestades de acero / Ernst Jünger
37. Los restos del día / Kazuo Ishiguro
38. Las aventuras de Wesley Jackson / William Saroyan.
39. La belleza y el dolor de la batalla: la primera Guerra Mundial en 227 fragmentos / Peter Englund.
40. El escudo Arverno / Albert Uderzo y René Goscinny
41. La delgada línea roja / James Jones
42. El pianista del gueto de Varsovia / Wladyslaw Szpilman





**Universidad de Extremadura.**  
**Servicio de Biblioteca, Archivos y Documentación**  
**Vicerrectorado Extensión Universitaria**