

ARQUITECTURA PUBLICA EN ALMENDRALEJO (1840-1940)

María del Mar LOZANO BARTOLOZZI y Moisés BAZAN DE HUERTA

Almendralejo es uno de los ejemplos de población de la Baja Extremadura, en la denominada Tierra de Barros, que con una importante actividad agrícola e industrial en los siglos XIX y XX, desarrolla una interesante arquitectura de servicios públicos y semiprivados, junto a transformaciones urbanísticas, que las hacen merecer un estudio detallado.

El dedicar un trabajo a esta población se ha debido a que es ejemplo de un proyecto más amplio que estamos elaborando sobre todos aquellos núcleos de la provincia de Badajoz que tuvieron interesante actividad constructiva y artística entre los siglos XIX y XX. La intervención en ellos de arquitectos relevantes para la historia contemporánea extremeña como los de la familia Vaca, hermanos Morcillo, o Martín Corral; o andaluza como Juan José López Sáez, hace que consideremos de cierto interés el estudiarlos¹.

El desarrollo de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, junto a la construcción de edificios para los nuevos servicios municipales con medidas higiénicas renovadoras; el eclecticismo en el lenguaje constructivo con el fomento de los neohistoricismos, como el neoático, neoárabe y neomudéjar; la crisis de la Generación del 98 y el fomento de estilos nacionales como el neoplateresco y regionales como el estilo sevillano que tendrá un gran eco en Extremadura; así como el *Regeneracionismo* ideológico, con el apoyo a la creación de sociedades recreativo-culturales como los ateneos, casinos, círculos de artesanos y obreros, son, junto a otros, fenómenos que influyen en esa época tan importante para los centros urbanos, que es la citada de las últimas décadas del siglo XIX y primeras del siglo XX.

Almendralejo fue eco de tales situaciones y corrientes artísticas, por su economía floreciente y su progreso agrícola e industrial. La riqueza de esta ciudad se produjo principalmente por ser una tierra muy fértil y dedicada en gran parte al cultivo de olivos y vides, plantados a principios del siglo XIX y repuestos en nuestro siglo, y por la industria derivada de ellos, con una amplia producción de aceite, alcoholes y vino. Es sintomático el testimonio de Pascual Madoz en 1845² que refiriéndose al vino dice: *En Almendralejo este líquido brota, digámoslo así, a torrentes.*

¹ Queremos agradecer la valiosa colaboración que nos han prestado en la realización de este trabajo la Alcaldía, Archivo y Biblioteca Municipales, el Párroco de la Iglesia de Nuestra Señora de la Purificación, además del Centro de Iniciativas Turísticas y los máximos responsables del Círculo Mercantil, la sociedad El Obrero Extremeño y la Estación Enológica.

² MADOZ, Pascual. *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. Tomo II. Madrid, 1845. Pág. 97.

Los datos sobre población son contradictorios; en 1845 Madoz cita la existencia de 1.502 vecinos y 5.810 almas³; posteriormente en unos documentos del Archivo Municipal se menciona que en 1875 la ciudad de Almendralejo tiene 9.696 habitantes, pero en otros contemporáneos se habla de 8.862 habitantes⁴. En 1900 el censo registra 12.587 habitantes, en 1940 son 21.276 y en 1950, 21.394 habitantes⁵.

La ciudad se ha caracterizado siempre por sus calles largas, anchas y rectas, con amplias casas de una planta o, en menor número, de dos, enjalbegadas en su totalidad y con grandes rejas de hierro en la planta baja y balcones en la superior que le dan un aspecto uniforme y lleno de claridad, cercano al mundo andaluz.

Pero ya metidos en nuestro trabajo, con el fin de ordenar el conjunto de obras, distinguiremos aquellas edificaciones hechas para servicios públicos de equipamiento municipal como el mercado y el matadero; institucionales como la Audiencia, el cuartel de la Guardia Civil, etc.; servicios benéficos como el Hospital de la Beneficencia y Escuela Pública; y edificaciones cuya finalidad es social y relacionada con el ocio como la Plaza de Toros, Circulo Mercantil, etc. Prescindimos de la arquitectura privada para someternos a un esquema de trabajo que no nos desborde ante lo ajustado de la extensión de un artículo. Igualmente no nos referimos en esta ocasión a la arquitectura fabril, que es importante en el caso de Almendralejo con ejemplos tan interesantes como la fábrica de alcoholes de Domecq, que será estudiada en otra ocasión, lo mismo que la arquitectura religiosa.

Dentro de la arquitectura de servicios municipales hay que destacar la construcción del Matadero y el Mercado de Abastos. El primero es obra del siglo XIX mientras que el segundo es una empresa de nuestro siglo (1925-1928).

Almendralejo como cualquier población decimonónica necesitaba servicios que garantizasen la suficiente higiene según criterios modernos, por ejemplo la conducción de aguas, que se planea desde el sitio denominado las Pizarrillas, según el estudio del maestro de obras y director de caminos: Florencio Ger (presupuesto 27.206 pesetas y 11 céntimos), la ampliación del cementerio (presupuesto de 74.947 pesetas y 18 céntimos) y el Matadero (presupuesto de 27.160 pesetas). En 1875 se toma el acuerdo en el Ayuntamiento de financiar todas estas obras con un total presupuestario de 129.313 pesetas y 29 céntimos.⁶

El proyecto del **Matadero**, que será de nueva planta, es de Pedro Martínez, y está firmado en 1875, el 25 de Agosto. Se sitúa en la calleja del Pilar, junto a un arroyo que atraviesa la población y distante de las casas habitadas.

La distribución se hace, según vemos en el proyecto original, con varias puertas de acceso para diferenciar los pasos del ganado y carros, que van directamente a los corrales, de la puerta principal con las dependencias de conserjería, oficinas, sala de juntas, etc., dejando por otro lado el depósito de las carnes con mucha ventilación para ser lo más higiénico posible. Tiene un patio interior de 132,13 metros cuadrados donde se sitúa un pozo. La construcción no es muy grande, de una planta con crujías de una sola nave, y las dependencias que se detallan con todas sus características y funciones en la memoria

³ MADDOZ, Pascual. *Op. Cit.* Pág. 98.

⁴ ARCHIVO MUNICIPAL DE ALMENDRALEJO (A.M.A.) Legajo 110. Carpeta Nº 6. 15 de Agosto de 1875.

⁵ *Diccionario Geográfico de España*. Ediciones del Movimiento. Tomo II, Madrid, 1957. Pág. 240.

⁶ A.M.A. Legajo 110. Carpeta Nº 4. 20 de Junio de 1875.

que acompaña al proyecto. Los muros exteriores son de mampostería. Cabe destacar los criterios ornamentales que transcribimos, exponentes de una estética neohistórica derivada de un cierto clasicismo, a pesar de ser un edificio muy sencillo:

Fachadas. Siendo el edificio de nueva planta, y poco el coste que su decorado cueste en este caso, siempre que los salientes bayan (sic) llevándose a la par que el crecimiento de la obra, reduciéndose solo al recorrido de las molduras, no he dudado de adoptar un orden Arquitectónico, que una la sencillez a la fortaleza como sucede con el Toscano, que constituye la fachada con pedestal, base, fuste y capitel.

Tiene cuatro pilastras que sostienen el entablamento compuesto del arquitrabe, friso y cornisa, cada una con sus molduras correspondientes y rematando el todo un ático.⁷

Especificando más se dice: *Obras de Ornamentación: Metros lineales de entablamento de orden toscano, compuesto de arquitrabe, friso y cornisa, teniendo el primero de molduras un filete, el segundo un talón y filetes y la cornisa un cuarto bocel, berduguillo, filete y corona... Molduras del ático, teniendo en la base un filete y talón invertido y en la cornisa un filete, cabezo y berduguillo, filete, cuarto bocel y filete. Pilastras de orden Toscano, compuestas cada una de su pedestal, base, fuste y capitel.*

Ya en 1878, el 8 de Diciembre, se confecciona el expediente de subasta de la construcción del matadero para realizarse en el plazo de cinco meses. Posteriormente se harán algunas reformas, como las del año 1970 cuando se sustituyen las puertas y los alicatados; la cubierta de teja árabe sobre estructura de madera, por otra sobre forjado que sirva de cielo raso, etc.⁸ Actualmente, por lo tanto, se encuentra muy desfigurado con respecto al proyecto inicial.

Otra construcción mucho más interesante es el **Mercado de Abastos**, proyectado el año 1925 por el arquitecto Francisco Vaca Morales, hijo de Ventura Vaca y una de las personalidades más importantes de la arquitectura extremeña del siglo XX⁹, cuya obra se hace muy prolífica en la capital pacense pero también en la provincia. Titulado en 1920, en 1924 había obtenido la plaza de arquitecto municipal.

El mercado es situado en la Plaza de San José, después de desestimarse otros emplazamientos elegidos con anterioridad. Sustituiría la función del mercado público que se realizaba en la Plaza de Espronceda. El proyecto consistía en un edificio aislado de nueva planta con un patio central descubierto y alrededor una zona cubierta para los puestos o mesas de venta, unas aisladas y otras apoyadas en el muro de cierre o el de fachada. Además tenía sótano con una gran cisterna que recogía el agua de lluvia de los tejados para ser bombeada después a un depósito central.

Se hizo así con cuatro fachadas que tienen sendas puertas de entrada de grandes dimensiones, cerradas por puertas con cancelas de hierro. A ambos lados de dos de estas entradas se encontraban los servicios propios del edificio (administración, inspección técnica, peso, vigilancia). A los lados de las otras dos entradas había ocho pequeños establecimientos de venta permanente. En los cuatro ángulos exteriores se situaban kioscos para venta de bebidas con marquesinas voladas y cúpulas decorativas con el exterior de cerámica. En la fachada del mercado se colocaría un reloj, muy necesario

⁷ A.M.A. Legajo 110. Carpeta Nº 6.

⁸ A.M.A. Obras Públicas y Urbanismo. Obras Municipales. 26 de Enero de 1970.

⁹ GOMEZ DE LEON CONTRERAS, Isabel. «Francisco Vaca Morales, un arquitecto racionalista de Badajoz», en *Actas del VI Congreso de Estudios Extremeños*. Diputación Provincial. Cáceres, 1981. LOZANO BARTOLOZZI, M^a del Mar. «El Art Déco en Extremadura», en *Homenaje a Antonio Bonet Correa*. (En Prensa).

para la población que solamente disfrutaba de uno cuya visibilidad no era posible desde este lugar.

En el interior se utilizaban como soporte columnas de hierro fundido arriostradas superiormente con vigas de hierro laminado. Las cubiertas iban sobre cuchillos de armadura de madera y de hierro, formados por pares, pendolón y tornapuntas de madera y tirante de hierro. Los muros serían de mampostería y ladrillo. El presupuesto de la obra era de 185.566 pesetas y fue aprobado en 1926, terminándose las obras en 1928¹⁰. Pocos meses después, ante las quejas de los vendedores, se pide cerrar el patio central.

En general, como dice el propio arquitecto, se buscaba un efecto de ligereza, gracias al predominio de los huecos sobre los muros y la utilización de ladrillo. Además destaca la propuesta ornamental por los azulejos con decoraciones que hay en las fachadas y la pintura a dos colores (blanco y vino burdeos) que dan al edificio una visión de bicromía. Así mismo, las constantes preocupaciones higienistas con insistencia en la luminosidad, ventilación, etc., son evidentes. Vaca está participando en la mentalidad de la época racionalista aunque los elementos decorativos se alejen de una militancia rigurosa en este sentido, inclinándose más por un cierto monumentalismo pero con una clara ordenación de los elementos constructivos.

Después se realizaron varias obras que reformaron el edificio:

Una en 1946, junio, cambiándose la cubierta de los puestos de venta, otra en enero de 1956, proyectándose el cerramiento de los soportales, quedando los kioscos adosados totalmente al edificio. Y la última, más completa, proyectada en 1982 y finalizada en 1985¹¹.

Hoy día sigue siendo una construcción singular e importante que se puede considerar como un hito más de nuestro patrimonio artístico.

El mismo año en que se había proyectado el Mercado de Abastos (1925), se proyectan otras obras urbanísticas relevantes, como el abastecimiento de agua a la población y la pavimentación de cincuenta calles¹².

Otro edificio institucional que se construye en Almendralejo en la etapa finisecular es el **Palacio de Justicia**, por la necesidad de la instalación de los Juzgados municipal y de instrucción y la Audiencia de lo Criminal, con habitaciones para el presidente de la misma. Edificio del que encontramos documentación desde 1886.

Será Ventura Vaca, arquitecto provincial, titulado en 1882, interesante por su arquitectura decimonónica, ecléctica, y sus incursiones en el modernismo a principios del siglo XX, en Badajoz y provincia, el autor al que se le encarga el proyecto, que se sitúa primero en un solar en la prolongación de la calle de los Silos. Pero las gestiones se retrasan, por lo que la aprobación del presupuesto (117.323 pesetas y 38 céntimos) por el Gobernador Civil de Badajoz no es firmada hasta dos años después (1888). Además, en los primeros meses del año 1889¹³, se vuelve sobre el tema y sobre un nuevo proyecto, esta vez aprovechando una casa propiedad particular al sitio del Cabezo, denominada Teatro del Cagigal, que adquiere el Ayuntamiento, lo cual da mayor rapidez a las obras y economía, redactando el informe de sus condiciones el propio Ventura Vaca, así como

¹⁰ LUMERA CASTAÑO, Catalina. «Notas históricas sobre el Mercado de Abastos», en *Revista Ferias de la Piedad y XV Fiestas de la Vendimia*. Almendralejo, Agosto, 1987. Sin paginar.

¹¹ *Ibidem*.

¹² *Ibidem*.

¹³ A.M.A. Legajo 112. Carpeta N^o 8. 1886.

los nuevos planos y memoria para la obra definitiva, con capitales procedentes de bienes Propios del Ayuntamiento, y un presupuesto esta vez de 59.991 pesetas y 92 céntimos.

El resultado es un edificio ecléctico. Aislado, con buena situación urbana, de forma rectangular con cuatro fachadas. Distribución a lo largo de todas ellas de dependencias a las que conduce una galería interior y el salón de Actos Públicos como espina dorsal. A su lado hay cuatro patios y estancias. El solar tiene una superficie de 1.215 metros cuadrados. La parte edificada, incluyendo el pabellón del portero, es de 1.042 metros cuadrados. La construcción es de mampostería, ladrillo y tapial. Hay también un sótano. Es en conjunto una planta equilibrada y armoniosa que busca los efectos de simetría y proporción, con buena iluminación y funcionalidad.

La fachada principal como la posterior tiene cincuenta y cuatro metros veinte centímetros de longitud y las laterales diez y siete metros cincuenta centímetros. Destaca la principal, a la que precede una escalinata de siete gradas, con el cuerpo central de la entrada bastante decorativo por los adornos hechos en barro cocido o cemento. Va rematado por un frontón con detalles ornamentales labrados en piedra, que representan alusiones a la justicia (la balanza) o veneras.

En el interior, después del vestíbulo, se entra al Salón de Actos Públicos, en que tienen lugar las vistas de las causas, eje central de todo el edificio y al que se ha dedicado la mayor solemnidad arquitectónica, según se ve en los dibujos y se describe en la Memoria, decorando las nueve ventanas que tiene con vidrieras de hierro y cristales de colores, y las paredes con escocias, impostas, pilastras, recuadros y otros adornos de yeso. Sobresale en altura del resto del edificio. En el vestíbulo, Salón de Actos Públicos y galerías se pone pavimento de losas combinadas de pizarra y mármol. El resto lleva baldosines combinando en dibujos los colores blanco y rojo. Se conserva actualmente muy bien, aunque en el Salón de Actos hay un doble techo que desfigura el espacio inicial.

En el mismo orden hay que hablar de la construcción de la Cárcel, que se hace según la normativa de la reforma penitenciaria del 30 de Octubre de 1877, para cada cabeza de partido. Es un edificio proyectado por el arquitecto provincial Ventura Vaca el 30 de Junio de 1887¹⁴, con un presupuesto total de 295.750 pesetas y 27 céntimos. Toma referencia del modelo formado con arreglo al Real Decreto de 4 de Octubre de la Reforma Penitenciaria, que manda plantear en las cárceles de procesados el sistema de separación individual. Proyectado y ejecutado de orden del Excmo. Sr. D. Francisco Romero y Robledo, Ministro de la Gobernación, por el Arquitecto de la Dirección de Establecimientos Penales D. Tomás Aranguren, en Madrid, 30 de Octubre de 1877¹⁵.

La planta es rectangular, de sesenta y dos metros de longitud por cincuenta y un metros de latitud, llevando adosado en su lado menor anterior otro rectángulo de veintiocho metros de longitud por quince metros veinte centímetros de latitud, la superficie total resultante es de tres mil quinientos ochenta y siete metros cuadrados. En la parte anterior y exterior hay dos cuerpos de edificio de quince metros veinte centímetros de longitud por diez metros de anchura a los que da acceso la puerta principal de entrada, para habitaciones del Director y empleados y para el servicio administrativo. Entre ellos está el patio de entrada. Dentro ya del rectángulo del edificio está el paso de ronda y vigilancia que rodea toda la cárcel. Tiene planta baja y planta principal. En alzado hay todo un juego de volúmenes sobresaliendo en altura y bien centrado el cuerpo

¹⁴ A.M.A. Legajo 112. Carpeta Nº 5. 30 de Junio de 1887.

¹⁵ A.M.A. Legajo 110. Carpeta Nº 16. 1887.

de la capilla. Los muros longitudinales de las celdas tienen una determinada inclinación para que los presos con la puerta entreabierta puedan ver y asistir a los oficios religiosos de la capilla. En esta capilla hay una tribuna celular para las presas que no ofrecen visibilidad a los presos. La construcción es de mampostería y ladrillo. Es un edificio, como dice el arquitecto, de estética severa.

La memoria de Vaca detalla todas las instalaciones necesarias para un edificio semejante. Los planos son lo suficientemente claros como para insistir en su explicación. Solamente indicar apreciaciones como que cada celda debe tener treinta metros cúbicos como mínimo de aire respirable, y una ventana en lo más alto. Estarán totalmente incomunicadas. Hoy día ha sido derribada.

Sin duda las construcciones hospitalarias también serán una preocupación del siglo XIX. En Almendralejo se realiza, como obra municipal, una **Casa-Hospital de la Caridad** que llevará la advocación de San Juan de Dios¹⁶. La decisión se toma en la Sesión Municipal del 15 de Octubre de 1888. El arquitecto autor de los planos es de nuevo Ventura Vaca, quien los firma el 24 de Octubre de 1888. Se localiza en el sitio de Santiago, en terrenos propiedad del Ayuntamiento, siendo construcción de nueva planta, aislada y con jardines, rodeado todo por un muro, que en la parte frontal lleva verja de hierro.

Es una construcción sencilla de tapial, mampostería y ladrillo, de estilo severo, pero armonioso, con las dependencias necesarias para este tipo de construcción y buena ventilación para su salubridad e higiene. Destaca la capilla en el centro, con bóveda de cañón de tabicado de ladrillo en la nave, con tramos de arcos sobre pilastras, y de gallones con cuatro arcos en el ábside. El presupuesto total de la obra es de diecisiete mil novecientos ochenta y ocho pesetas y cuarenta y seis céntimos. Actualmente se encuentra arruinada y se va a proceder pronto a su demolición total.

A los servicios públicos vistos hay que añadir la arquitectura escolar. Ya en nuestro siglo se construyen con nuevos criterios en las localidades extremeñas, siendo los arquitectos municipales o provinciales sus autores. En Almendralejo es Francisco Vaca quien proyecta las **Escuelas Públicas Municipales** y **Casas de Profesores**, empezando el proyecto de aquellas en Diciembre de 1925¹⁷, pero terminado en marzo de 1927, y el de éstas en 1926. Las Escuelas Públicas tienen seis aulas, tres para niños y tres para niñas, más una de párvulos. Es un edificio de dos plantas, con zona de recreo y jardines.

La fachada en el proyecto original es de estilo ecléctico decorativo, llena de molduras y adornos, con acceso de suaves rampas laterales a la entrada; aparece porticada de arcos sobre columnas de cemento armado con basas y capiteles, y un espacio abovedado interior sobre otra hilera de columnas, creando un atractivo soportal distribuidor a dos galerías laterales y una clase al fondo, que sirve también para espacio de juegos de los alumnos en días de lluvia. En la realización definitiva las columnas exteriores fueron sustituidas por pilares.

También hay rampas de acceso en la fachada posterior. El interior es un espacio simétrico a los lados del soportal y la clase de párvulos, con los distintos servicios necesarios. En la planta principal hay clases, salón de actos, biblioteca, etc. En la entrada del recinto y en los accesos de los vestíbulos del edificio hay cancelas y verjas de hierro. Se atiende especialmente a la buena iluminación natural.

¹⁶ A.M.A. Legajo 112. Carpeta Nº 6. 15 de Octubre de 1888 y 13 de Noviembre de 1892.

¹⁷ A.M.A. Legajo 113. Diciembre de 1925, Enero de 1926 y Junio de 1927.

La fachada ofrece un aspecto noble, con zócalo inferior, resaltes de jambas y dinteles, impostas, repisas de balcones, cornisas, con cuerpo central más sobresaliente en altura, balcón con balaustres en la planta principal y remate en frontón con el escudo municipal hecho en cemento. El presupuesto de contrata es de ciento cuarenta y cuatro mil novecientas pesetas.

El edificio para habitación de profesores es aislado y rodeado de jardín, capaz para cuatro viviendas independientes, dos en planta baja y dos en el piso principal. Todas simétricas dos a dos. Son viviendas de tres dormitorios, otro de servicio, comedor, sala, cocina, baño, W.C. y despacho. El presupuesto de Contrata es de setenta y nueve mil ochocientos ocho pesetas. La fachada tiene elementos decorativos acordes con los de la Escuela.

Dentro de un tipo de arquitectura institucional pero semipública se encuentran construcciones como la de la nueva **Casa Cuartel de la Guardia Civil** que sustituye a otra anterior inadecuada para las necesidades de esta institución benemérita¹⁸. Obra ya de la tercera década del siglo XX, donde aparece de nuevo como arquitecto el nombre de Francisco Vaca Morales. El proyecto de la obra es de Enero de 1925¹⁹.

El propietario de la Casa-Cuartel es el Ayuntamiento de Almendralejo. Las obras se hacen en la trasera del Palacio de Justicia; el solar tiene 1.080 metros cuadrados, y la distribución según el propio arquitecto es de *planta concentrada alrededor de un patio*. La fachada principal se sitúa en la calle del Cabezo. El presupuesto de contrata de las obras resultó ser de 199.418 pesetas. En una calle lateral se sitúa otra puerta con entrada al patio central, al que dan las viviendas de los guardias de comedor y tres dormitorios además de cocina, W. C. y lavadero. Es de tres plantas.

Un elemento fundamental en la arquitectura del ocio son los edificios de espectáculos públicos: plazas de toros, teatros y cines. En Almendralejo hay una singular plaza y un buen teatro.

Del siglo XIX, con reformas a comienzos del siglo XX, podemos destacar la construcción de la **Plaza de Toros**, hito relevante en la arquitectura extremeña, por su típica caracterización neoárabe al estilo de la mayoría de las plazas. Se comenzó el 1 de Junio de 1843 por los maestros alarifes Pedrera y Tinoco, importando la obra 25.000 reales sin los palcos²⁰. La inauguración tuvo lugar el 29 de Septiembre de 1843, con la actuación del torero sevillano Juan León²¹. Entonces era solamente un coso sencillo y popular. Pero a finales de siglo empiezan las mejoras constructivas y ya en nuestro siglo se hacen reformas como indica la fecha de 1912 inscrita en algunos asientos. Estas afectaron, entre otros elementos, a los palcos, construyéndose otros nuevos que son los que continúa teniendo. Estaban reservados para las personas que pagaron las acciones, las cuales podían ocuparlos pagando su entrada en cada corrida, algo muy común en otras plazas taurinas.

Se trata de una construcción que aprovecha las posibilidades de la arquitectura del hierro pero también sigue características populares; es de mampostería con elementos

¹⁸ PEREZ RODRIGUEZ, M^a Teresa. «Notas sobre la casa cuartel de Almendralejo a principios del siglo XX», en *Revista de Fiestas de la Piedad y XVI Fiestas de la Vendimia*. Almendralejo, Agosto de 1987. Sin paginar.

¹⁹ A.M.A. Legajo 113. 7 de Abril de 1925.

²⁰ NAVARRO DEL CASTILLO, Vicente. *Historia de Almendralejo*. Pág. 128.

²¹ GIL HERNANDEZ, Carlos. «La Plaza de toros de Almendralejo, Patrimonio Municipal», en *Revista de Fiestas de la Piedad y XVI Fiestas de la Vendimia*. Almendralejo, Agosto de 1988.

de hierro y azulejería, más cubierta de teja árabe. El exterior ofrece un cuerpo bajo con ventanas circulares y puertas de distinto tamaño, de madera tallada y vano en arco de herradura de ladrillo con radios de hierro que convergen en cabezas de toreros. La planta superior tiene un balcón exterior corrido para acceso a los palcos y puertas con arco de herradura decoradas con azulejos y alfiz; la cubierta es de madera. Hay pequeños remates en almenas escalonadas. Además hay escalinatas de acceso y un pórtico de hierro sobre columnas de hierro fundido.

El interior del coso, que mide actualmente 51 metros de diámetro y cuya capacidad es de 6000 personas, es un graderío de piedra y un piso superior de palcos (96) con galería de arcos de hierro sobre columnas también de hierro en estilo neonazarí. Dentro de la plaza resalta el empleo de bóvedas de ladrillo con sección de arco apuntado, así como la existencia de grandes conos de cemento que forman una bodega para industria vinícola situada debajo del tendido y que convierten esta plaza en un espacio simultáneamente lúdico e industrial; la existencia de esta bodega se debe también a las reformas de 1912.

Todo este tratamiento estilístico relacionado con el lenguaje artístico árabe, ya sabemos lo común que fue en las plazas de toros, siguiendo los modelos de la construida en Madrid por Rodríguez Ayuso, ya desaparecida.

El **Teatro** lleva el nombre de la poetisa romántica nacida en este pueblo: **Carolina Coronado**, y está situado en un solar con fachada a la Plaza de Espronceda nº 3. La construcción original, transformada para cine en 1971 por el arquitecto Juan Mancera Martínez²², era de un teatro a la italiana, con patio de butacas de una altura de techo superior a los quince metros, decorado por Adelardo Covarsí, donde aparece la fecha del año 1916 y que está tapado en la actualidad por un doble techo o cielo-raso de escayola a unos ocho metros de altura. Tenía plateas con columnas de hierro fundido y dos anfiteatros. Las butacas eran de madera y de hierro. Hay un vestíbulo que se transformó agrandando el original y sobre él, accediendo por dos escaleras laterales, en la planta alta un salón noble decorado por el citado pintor Adelardo Covarsí, y molduras de estuco con guirnaldas. Tiene balcón a la fachada principal. Dicha fachada es ecléctica, de mampostería, piedra y elementos de hierro, cristaleras con decoraciones y espejos.

Destaca también en Almendralejo la construcción de sociedades recreativo-culturales; tema escaso en otros pueblos, es rico en el ejemplo que estudiamos.

Por ejemplo el Casino o **Círculo Mercantil y Agrícola**, que es además el edificio más atractivo, arquitectónicamente hablando, de la etapa que estudiamos. Está situado entre la Plaza de Espronceda o de la Constitución nº 3, donde está la fachada principal, y la calle Méndez Núñez. Fue proyectado por un arquitecto asentado en Sevilla: Juan José López Sáez (Berceo, Logroño, 1889 - Sevilla, 1965), titulado en Madrid en 1917²³, que firma los planos en aquella ciudad el 11 de Junio de 1924. Se trata de un arquitecto neobarroco, autor de numerosas viviendas en Sevilla²⁴.

Parece ser que en un primer momento se encargó el proyecto a Aníbal González, que era amigo del Presidente de la Asociación, pero ante la tardanza del autor de gran parte de los edificios de la Exposición Iberoamericana de Sevilla del año 1929, se optó

²² A.M.A. *Proyecto de Reforma y Decoración de cine en Almendralejo*. Sin clasificar

²³ VILLAR MOVELLAN, Alberto. *Introducción a la Arquitectura Regionalista. El modelo Sevilla*. Universidad de Córdoba, 1978.

²⁴ VILLAR MOVELLAN, Alberto. *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla (1900-1935)*. Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1979.

por el arquitecto antes citado. El presupuesto total de la obra era de 198.803 pesetas y 40 céntimos²⁵.

Consta de tres plantas y sótano. En la planta baja se encuentran el salón social y el bar. De la entrada arranca una escalera que conduce a las plantas superiores, principal, segunda y tercera de cubiertas, dedicadas los primeros años a Hotel. Hay un patio en el centro con cubierta de cristal y armadura metálica, transformado después por un forjado de cristal armado. En el año 1.966 se hace un proyecto de reforma de todo el edificio por el arquitecto Eduardo Escudero.

La obra original se hace con buenos materiales, cuidando todos los detalles de construcción y elementos ornamentales. En la fachada y salón social se utiliza cristal, hierro y azulejos estampados decorativos, así como molduras. La escalera principal tiene los escalones de mármol.

La fachada principal, según criterio expuesto en la memoria del proyecto, *es muy abierta con objeto de que desde el interior puedan ver el mayor número posible de socios, cuanto pase por la Plaza.*

En dicha fachada a la que de nuevo hay que definir con el término del eclecticismo estético, hay un juego equilibrado de líneas verticales y horizontales más los vanos rectos y semicirculares. Los muros son abujardados. En las enjutas de los arcos de los pisos principal y segundo, y frisos hay decoraciones con cerámica policromada. En uno de estos azulejos aparece la fecha de inauguración: 1925. La planta baja tiene por lo tanto amplios vanos, estando el central dividido por cuatro columnas de fuste liso de mármol y capiteles que hacen una versión fantaseada de inspiración clásica, y los laterales con pilastras de capiteles parecidos. La planta principal y superior tienen cuerpos centrales en un mismo plano y los laterales con balcones, ménsulas y columnas con entablamento. El último piso va rematado con balaustrada y pináculos con forma piramidal.

El salón social de la planta baja es adintelado, con pilares rectangulares y capiteles compuestos, además de un zócalo de azulejos llenos de decoraciones y molduras muy ornamentales en estuco. En un azulejo se lee: Fca. de la Vda. J. MENSAQUE. AÑO 1.925.

El Obrero Extremeño es una Sociedad Cooperativa de Artesanos, recreativa, cultural y de Socorros Mutuos, que se constituye el 24 de Diciembre de 1895²⁶ con un edificio en la calle Primo de Rivera nº 20, hoy Calle Real, pero después se trasladan a la calle Carolina Coronado nº 5, Plaza de Espronceda, comprando la casa conocida por la *Posada de la Palma*, donde sigue actualmente. Su Presidente Fundador fue D. Federico Zambrano González. El edificio de la Calle Carolina Coronado es del año 1.930²⁷. La obra es trazada por el alarife de la localidad Miguel Villena Ballesteros, que la tasa en 57.800 pesetas. La superficie total del solar es de 3.299 metros cuadrados, y la cubierta es de 1.375 metros cuadrados. Se inaugura el 8 de Diciembre siendo Presidente D. Guillermo Barrero Fernández. Pero después se harán algunas reformas, principalmente en 1.955 y 1.971.

El edificio primero, del que se conservan fotografías, tenía una fachada de dos plantas y terraza, en un bonito estilo ecléctico con ciertas influencias andaluzas. El cuerpo

²⁵ ARCHIVO DEL CIRCULO MERCANTIL DE ALMENDRALEJO. Documentos sin clasificar.

²⁶ PALACIOS ALCANTARA, Francisco. «Sobre "El Obrero Extremeño"», en *Revista de Ferias y Fiestas de Almedralejo*, 1981.

²⁷ ARCHIVO DE LA SOCIEDAD «EL OBRERO EXTREMEÑO». Almedralejo.

principal destaca por las pilastras y grandes y decorativas ménsulas que sostienen una logia en la planta superior con balaustrada y columnas toscanas pareadas, así como un entablamento con azulejos ornamentados y un remate superior con relieves entre plintos sobre los que asientan esbeltos flameros. Los cuerpos laterales tienen vanos (puertas en planta baja y balcones rematados con relieves y flameros en la superior), y balaustrada corrida superior, además de paramento vitulado en el piso bajo. Toda la fachada ofrece una bicromía entre blanco y color crema.

En la reforma de 1.971 se le añade un piso más en la primera crujía, además de reformas en cubiertas, siendo su autor el arquitecto Francisco Canseco.

En el entablamento de la logia superior hay un friso corrido de cerámica policromada con el nombre de la sociedad y alegorías alusivas al trabajo con herramientas de distinto tipo, y al comercio con el caduceo de Mercurio y toneles de vino.

El interior tiene una serie de dependencias, destacando el patio principal con columnas de granito de orden toscano y arcos de medio punto, galería superior con vanos de medio punto y balaustradas, cubierto por un cerramiento con claraboya de cristal. Hay zócalo de azulejos.

Se añade a este grupo de construcciones un edificio que refleja un elemento fundamental de la vida de Almedralejo: la actividad relacionada con los vinos y alcoholes; es la **Estación de Viticultura y Enología**, a unos dos kilómetros de la población en la carretera de Sevilla (N-630). Un edificio aislado para campo de experiencias, comenzado a construir en 1915 según el proyecto del Ingeniero Agrónomo Nicolás García de los Salmones, Director del Centro similar de Villafranca del Panadés, más el arquitecto barcelonés Antonio Pons, titulado en 1905, que desde 1919 fue arquitecto municipal de Villafranca del Panadés.

La Estación de Almedralejo es un gran edificio, creado por el Marqués de Valderey, Diputado en Cortes por la Comarca y el Conde de Osilo, Senador²⁸. Ya en 1.914 se acuerda sufragar los gastos entre el Ayuntamiento, la Hermandad de Labradores y la Caja Rural, como Estación Ampelográfica y Enológica. Se aprueba su construcción por Real Decreto dentro del Ministerio de Fomento. El acto de la colocación de la primera piedra fue el 31 de Octubre de 1915 y se convirtió en un acontecimiento político por las autoridades congregadas: Ministro de Fomento, Gobernador de la Provincia, Obispo, etc.

García de los Salmones, que hizo también el proyecto de la Estación Enológica de Jumilla en 1909, acudió en varias ocasiones a Almedralejo antes de realizar el proyecto, colaborando con él el Ingeniero Agrónomo agregado a la Estación Enológica D. Gregorio Cruz Valero. Es una instalación que sirve de enseñanza y ayuda técnica a los viticultores, así como de centro de investigación, estudio de variedades con análisis de la climatología de la comarca, estudio esafológico, etc. Por ello contiene laboratorios, bodegas, campos de experiencias, y otros.

En la postguerra sirvió para fines militares y después sufrió un gran deterioro por su abandono, hasta que en 1949, devuelto al Ministerio de Agricultura, se planeó su reconstrucción, encargándose de las obras el Ingeniero Manuel Losada Lazo. Se inauguró

²⁸ ARCHIVO DE LA ESTACION ENOLOGICA DE ALMENDRALEJO. Se conserva la Memoria del Proyecto Original, pero no los planos. Además existe el proyecto de Reforma del año 1946.

DR. INGENIERO AGRONOMO DIRECTOR DE LA ESTACION DE VITICULTURA Y ENOLOGIA DE ALMENDRALEJO. «Historias de Almedralejo. Estación de Viticultura y Enología», en *Revista de Fiestas de la Piedad y XVI Fiestas de la Vendimia*. Almedralejo, Agosto de 1988.

nuevamente en 1958 con la presencia del Ministro de Agricultura. Hoy depende de la Consejería de Agricultura de la Junta de Extremadura.

El edificio está formado por un cuerpo o crujía terminado por otros dos perpendiculares al mismo. En el cuerpo central hay tres crujías que se distribuyen perpendicularmente en el cuerpo longitudinal. Tiene planta baja, principal y alta, con fachadas principal, posterior y lateral. La superficie total edificada es de 1.300 metros cuadrados. Además de oficinas, biblioteca, laboratorios, bodegas y otros, hay viviendas para el Director y técnicos principales. Los materiales utilizados son los propios de la localidad: fábrica de mampostería para los muros; ladrillo y madera para armaduras y cubiertas, y se añade el hierro transportado desde Bilbao y Barcelona. El presupuesto de la construcción de la obra es de 160.548 pesetas y 65 céntimos. El presupuesto total con mobiliario incluido es de 205.955 pesetas y 90 céntimos.

Destaca su fachada principal, paralela a la carretera y orientada al este, con el cuerpo central muy realzado por molduras sobre todo en torno al balcón central y el coronamiento de todo el conjunto, inspirado en el lenguaje de la arquitectura regionalista sevillana de estilo neobarroco, con una mezcla de elementos de esquemas mixtilíneos, detalles barrocos y elementos populares andaluces.

Pero queremos añadir en esta visión de la arquitectura pública un nuevo aspecto, que es el del mobiliario urbano por medio de pequeñas construcciones como son los **Kioscos**, destacando no solamente la frecuencia de los dedicados a la expresión musical de las Bandas municipales, como el del parque de la Piedad hecho de piedra, mampostería y de hierro, sino los de venta de bebidas, como los cuatro proyectados por el arquitecto que trabajó varios años en Badajoz: Martín Corral y Aguirre, (titulado en 1916), en el mismo Parque, el año 1945. Presentaban la novedad, según el autor de la obra, de los cierres enrollables de madera. Su decoración estaba inspirada en la arquitectura popular andaluza, con detalles barrocos. Se utiliza teja vidriada, tapas de mostradores en mármol y palomillas de cerrajería forjada²⁹. El presupuesto total es de 58. 073 pesetas con 12 céntimos. Se conservan hoy, pero bastante deteriorados.

En conclusión, es evidente la importante actividad arquitectónica que tuvo Almendralejo. Su estudio es la demostración de cómo una sociedad desarrollada gracias a la agricultura y su industria se preocupó de mejorar los servicios urbanísticos y al mismo tiempo de conseguir un avance social y cultural.

²⁹ A.M.A. Obras Públicas y Urbanismo. Obras Municipales. Julio de 1945. Junio y Agosto de 1946.

RELACION DE CONSTRUCCIONES CITADAS Y SUS ARQUITECTOS
O MAESTROS DE OBRAS POR ORDEN CRONOLOGICO.

<i>Inmueble</i>	<i>Arquitecto o Maestro de Obras</i>	<i>Año del Proyecto</i>
Plaza de Toros	Pedraera y Tinoco	1843
Matadero	Pedro Martínez	1875
Palacio de Justicia	Ventura Vaca (A)	1886
Cárcel	Ventura Vaca	1887
Hospital	Ventura Vaca	1888
Estación Enológica	Nicolás García de los Salmones (Ing) y Antonio Pons (A)	1915
Teatro Carolina Coronado		1916
Círculo Mercantil	Juan J. López Sáez(A)	1924
Mercado	Francisco Vaca (A)	1925
Casa Cuartel	Francisco Vaca	1925
Casas de Profesores	Francisco Vaca	1925-1926
Escuelas Públicas	Francisco Vaca	1927
El Obrero Extremeño	Miguel Villena	1930



Fig. 1. Mercado de Abastos.



Fig. 2. Palacio de Justicia.



Fig. 3. Hospital de la Caridad.



Fig. 4. Casa Cuartel de la Guardia Civil.



Fig. 5. Plaza de toros. Vista exterior.



Fig. 6. Plaza de toros. Vista interior del coso.

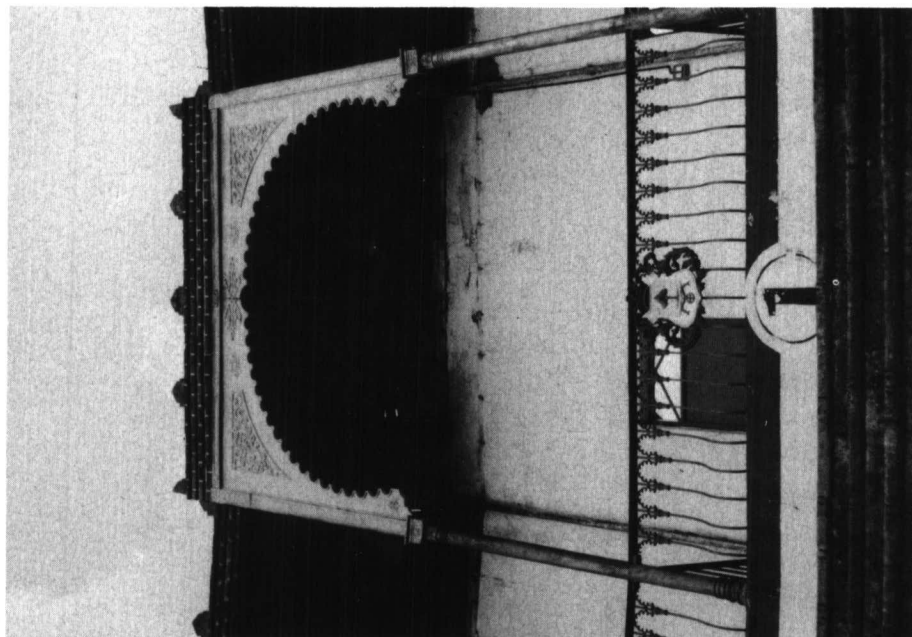


Fig. 8. Plaza de toros. Palco principal.



Fig. 7. Plaza de toros. Interior.



Fig. 9. Teatro Carolina Coronado.



Fig. 10. Círculo Mercantil.



Fig. 11. El obrero extremeño antes de la última reforma.



Fig. 12. Estación Enológica.

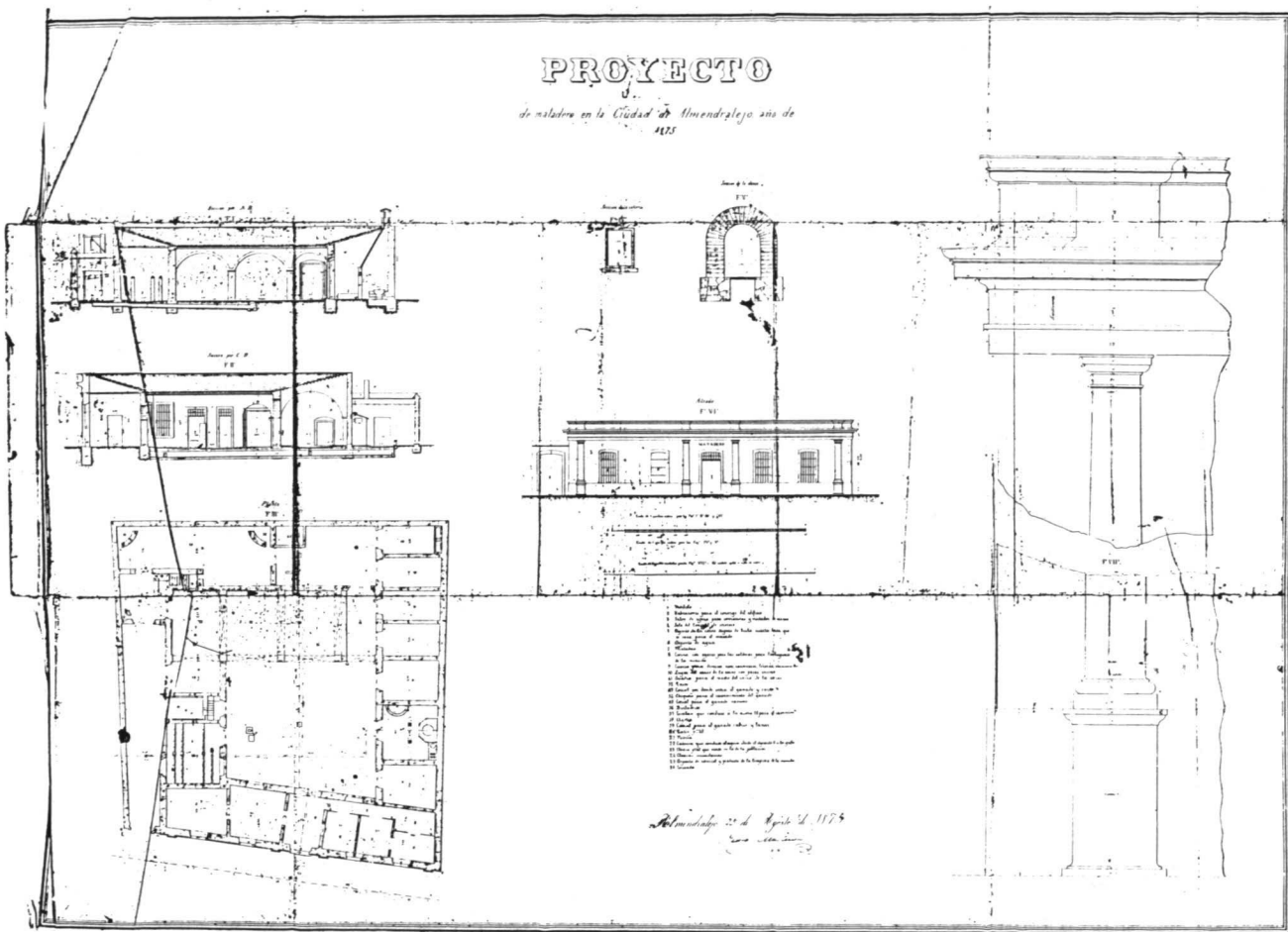


Lámina 1. Proyecto del Matadero.

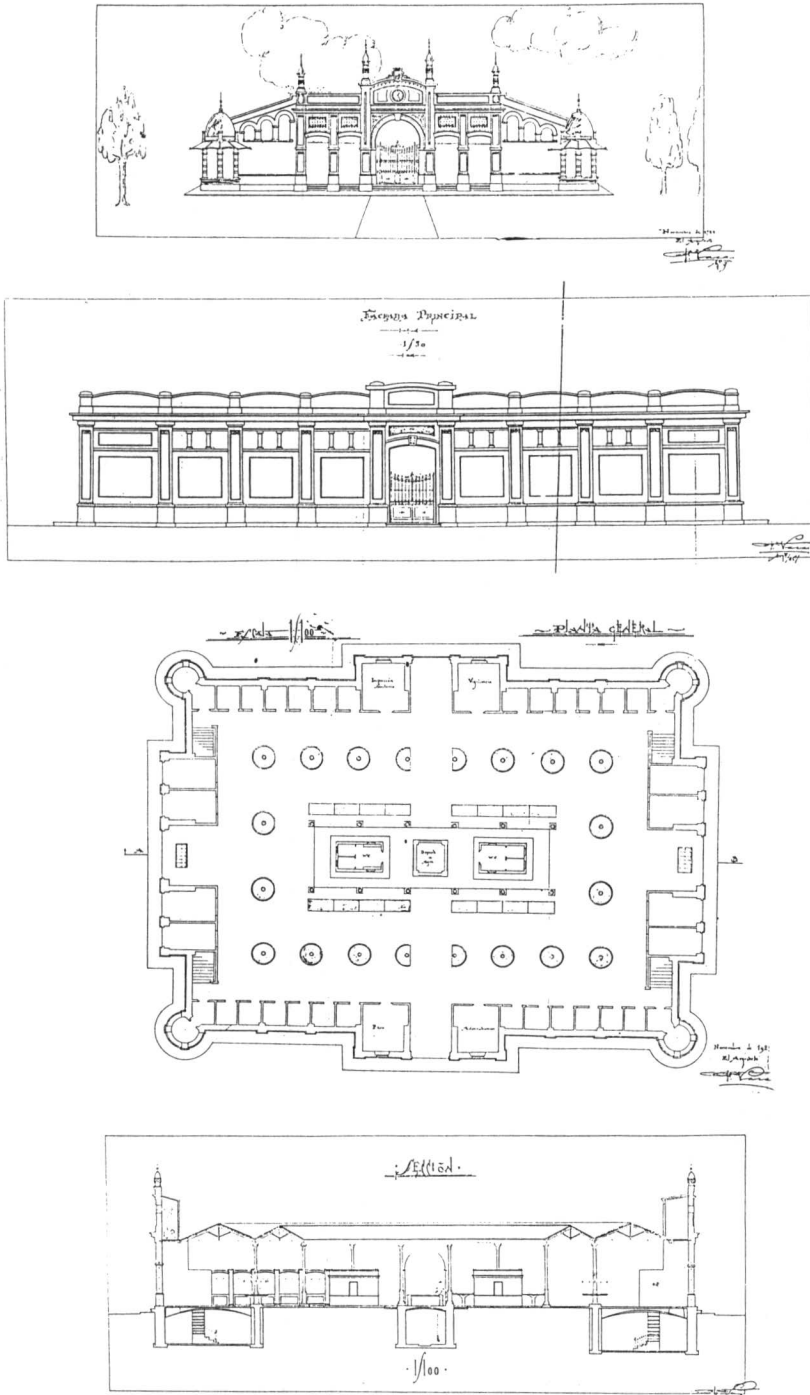
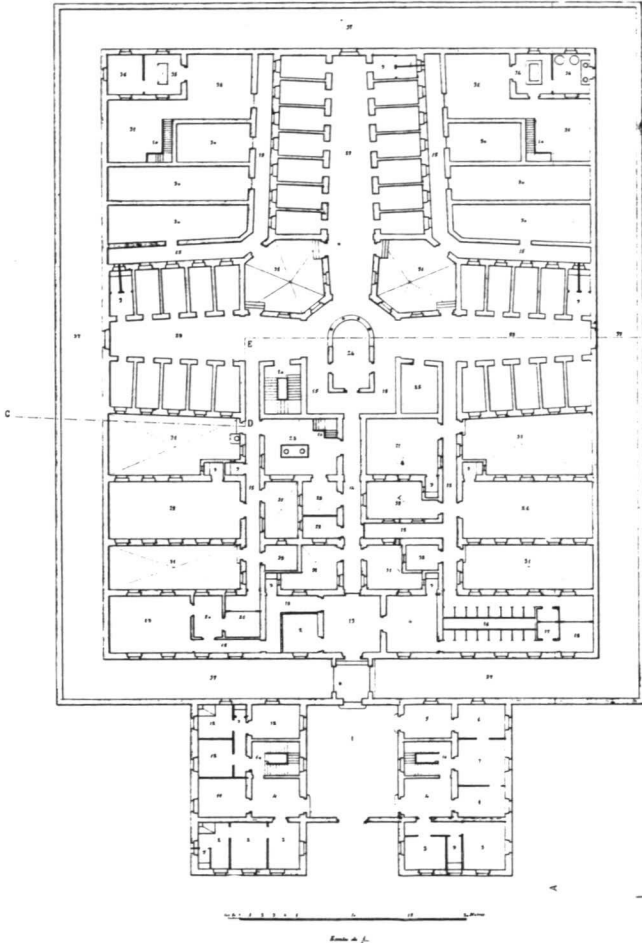


Lámina 2. Proyecto del Mercado de Abastos.

PROYECTO

de una Cárcel de Audiencia para A. Mendoza



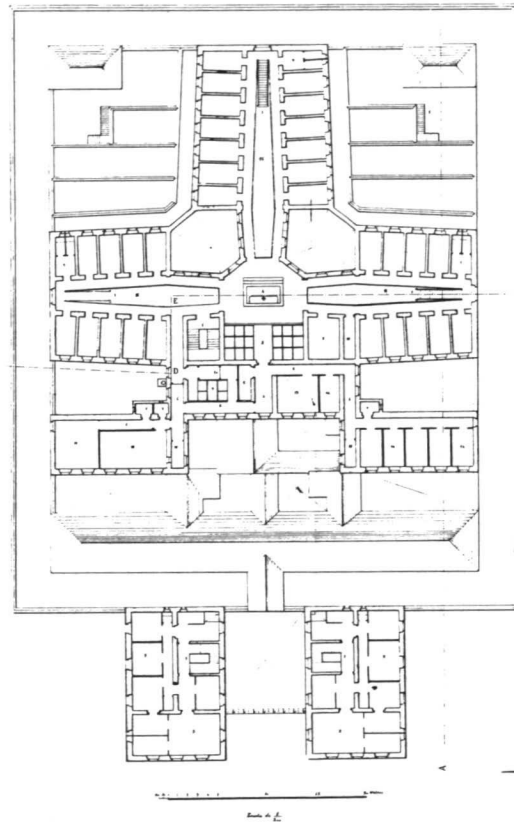
PLANO N.º 1.

PLANTA BAJA

Explicacion

1. Pista de entrada
2. Portera y habitacion del portero
3. Corredor
4. Pista de salida
5. Pista de salida de presos
6. Oficinas
7. Oficina y Archivo
8. Despacho del Alcaide
9. Baños
10. Escaleras
11. Despacho del Administrador
12. Habitaciones de los empleados
13. Sala de la Guardia
14. Pasa para carceleros
15. Pasa de visitantes
16. Lavatorio
17. Pista de salida de los presos con sus allegados
18. Pista de desahucio y aseo
19. Sala de reuniones
20. Despacho del Jefe de construcciones
21. Pista de carros
22. Portera de material
23. Oficina y almacén
24. Cuartos de vigilancia
25. Españoles
26. Cuartos para presos varados
27. Pasa de presos
28. Sala para presos desahuciados
29. Sala de visitas para familiares
30. Pasa
31. Baños
32. Pista de limpieza
33. Cuartos de mantenimiento y aseo
34. Lavatorio
35. Pista de inspeccion
36. Españoles de varados
37. Pasa de visitas

Diseño de la Junta de 1887
 El Arquitecto
Antonio Ruiz



PLANO N.º 2.

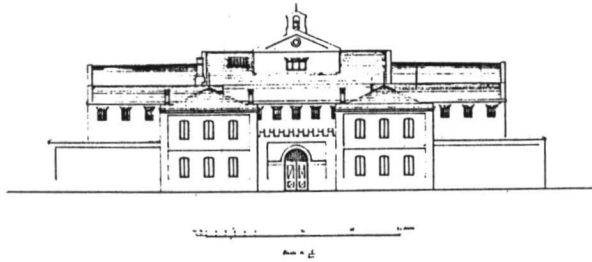
PLANTA PRINCIPAL

Explicacion

1. Sala
2. Habitaciones de presos
3. Sala de reuniones
4. Pasa para carceleros
5. Baños
6. Oficina
7. Oficina
8. Oficina
9. Oficina
10. Oficina
11. Oficina
12. Oficina
13. Oficina
14. Oficina
15. Oficina
16. Oficina
17. Oficina
18. Oficina
19. Oficina
20. Oficina
21. Oficina
22. Oficina
23. Oficina
24. Oficina
25. Oficina
26. Oficina
27. Oficina
28. Oficina
29. Oficina
30. Oficina
31. Oficina
32. Oficina
33. Oficina
34. Oficina
35. Oficina
36. Oficina
37. Oficina
38. Oficina
39. Oficina
40. Oficina
41. Oficina
42. Oficina
43. Oficina
44. Oficina
45. Oficina
46. Oficina
47. Oficina
48. Oficina
49. Oficina
50. Oficina
51. Oficina
52. Oficina
53. Oficina
54. Oficina
55. Oficina
56. Oficina
57. Oficina
58. Oficina
59. Oficina
60. Oficina
61. Oficina
62. Oficina
63. Oficina
64. Oficina
65. Oficina
66. Oficina
67. Oficina
68. Oficina
69. Oficina
70. Oficina
71. Oficina
72. Oficina
73. Oficina
74. Oficina
75. Oficina
76. Oficina
77. Oficina
78. Oficina
79. Oficina
80. Oficina
81. Oficina
82. Oficina
83. Oficina
84. Oficina
85. Oficina
86. Oficina
87. Oficina
88. Oficina
89. Oficina
90. Oficina
91. Oficina
92. Oficina
93. Oficina
94. Oficina
95. Oficina
96. Oficina
97. Oficina
98. Oficina
99. Oficina
100. Oficina

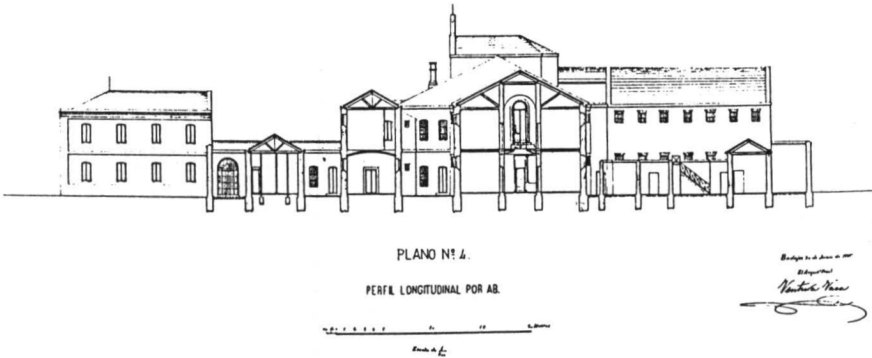
Diseño de la Junta de 1887
 El Arquitecto
Antonio Ruiz

Lámina 3. Proyecto de Cárcel de Audiencia.



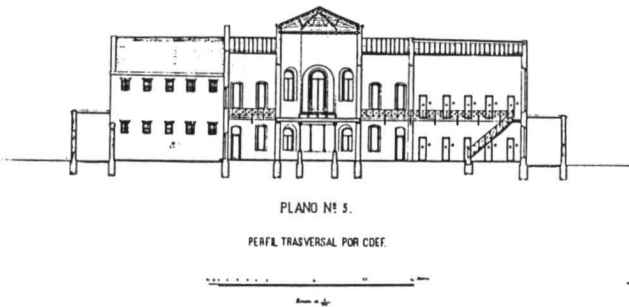
PLANO Nº 3
FACHADA PRINCIPAL

Redigido en el Ateneo de 1887
El arquitecto
Nicolás Pizarro



PLANO Nº 4.
PERFIL LONGITUDINAL POR AB.

Redigido en el Ateneo de 1887
El arquitecto
Nicolás Pizarro



PLANO Nº 5.
PERFIL TRASVERSAL POR CDEF.

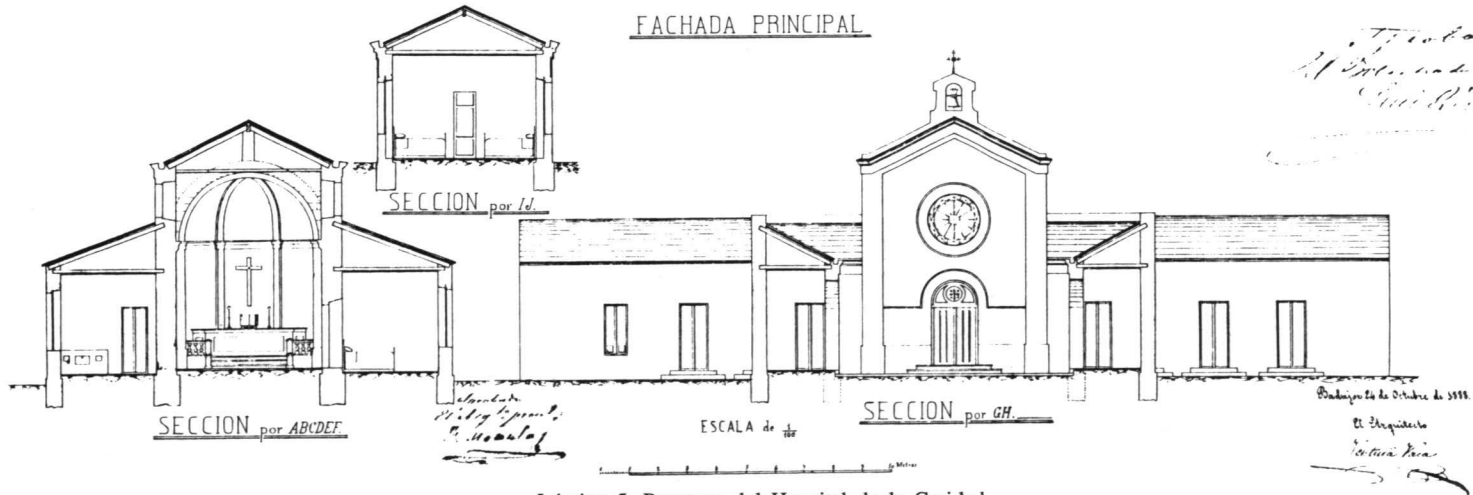
Redigido en el Ateneo de 1887
El arquitecto
Nicolás Pizarro

Lámina 4. Proyecto de cárcel de Audiencia.

PLANO n.º 3.



FACHADA PRINCIPAL



*Titolado
M. de la Caridad
Hospital*

Lámina 5. Proyecto del Hospital de la Caridad.

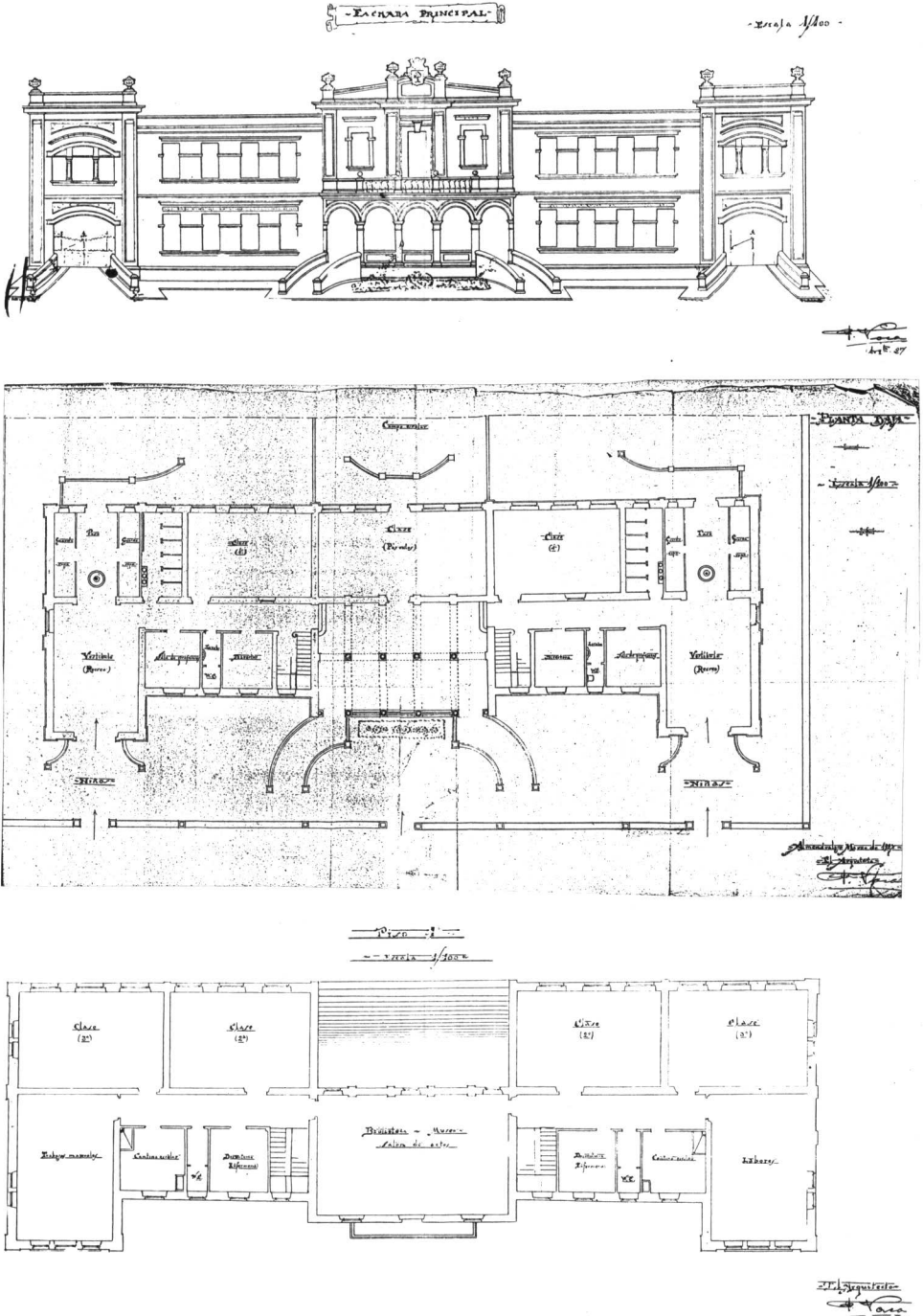


Lámina 6. Proyecto de Escuelas Públicas Municipales.

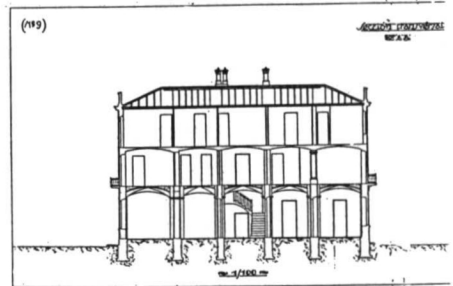
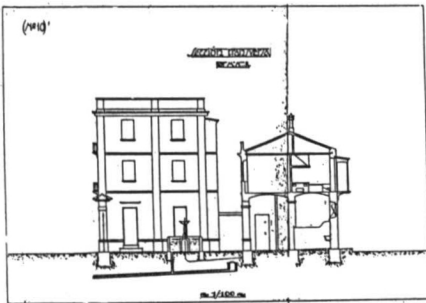
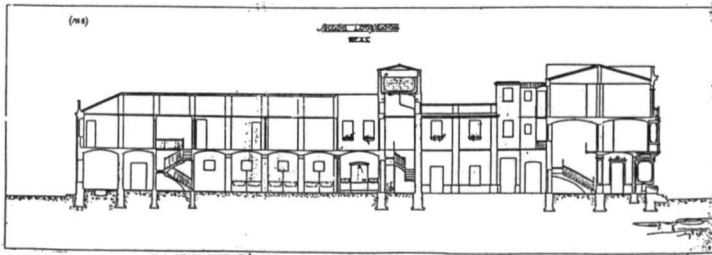
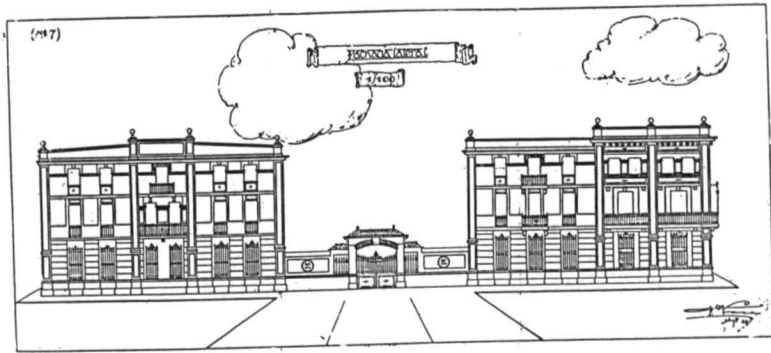
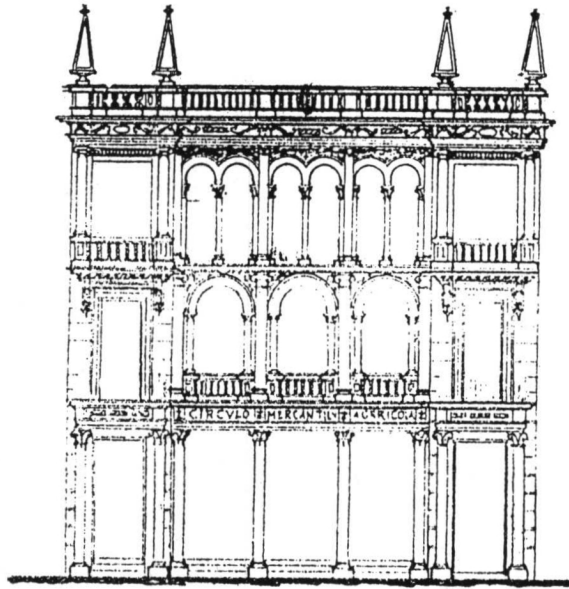


Lámina 7. Proyecto de Casa-Cuartel de la Guardia Civil.



— SECCION TRANSVERSAL —

Sección II de junio de 1824
Francisco de Paula
[Signature]

Lámina 8. Proyecto del Círculo Mercantil.