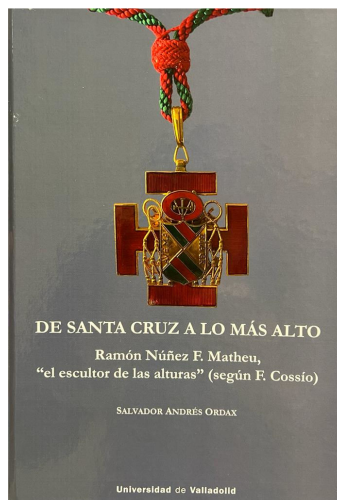


NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANDRÉS ORDAX, Salvador, *De Santa Cruz a lo más alto. Ramón Núñez F. Matheu, “el escultor de las alturas” (según F. Cossío)*, Ediciones Universidad de Valladolid. Valladolid, 2020. 202 págs., ilustraciones en color y blanco y negro. ISBN: 978-84-1320-096-5.

Uno de los temas por el que el doctor Andrés Ordax ha tenido especial predilección a lo largo de su larga y fructífera trayectoria investigadora, ya reconocida, ha sido el colegio de Santa Cruz de Valladolid. La personalidad y mecenazgo artístico del cardenal Mendoza o la presencia de la cruz potenziada como referencia de sus colegas desde fines del siglo XV ha sido objeto de interesantes publicaciones en monografías y artículos en varias revistas. En esa misma línea hay que encuadrar la obra que recientemente ha editado el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, como se anuncia por la imagen seleccionada para la cubierta del libro en la que aparece la “Gran Cruz del Colegio de Santa Cruz”, impuesta en 1995 a S. A. el Príncipe Felipe de Borbón, especial reconocimiento a los que favorecen la Memoria de la Institución, cruz que fue entregada al entonces príncipe de Asturias cuando don Salvador Andrés Ordax era el Director del Colegio de Santa Cruz de Valladolid.



El escultor objeto de esta nueva publicación, Ramón Núñez Fernández (1868-1937), fue director de la Escuela de Arte y Oficios de Valladolid cuando esta institución tuvo su sede en el edificio Santa Cruz, de ahí el especial interés que el artista y su obra despertó en el Catedrático Emérito de la Universidad de Valladolid.

En este trabajo se profundiza en la personalidad, en las diversas circunstancias vitales del artista y en la producción ejecutoria de Ramón Núñez al dar a conocer un interesante grupo de obras, algunas de ellas estaban inéditas, que en este trabajo se analizan desde el rigor metodológico que caracteriza la investigación de este experto especialista.

En el segundo capítulo se analiza la formación del artista en Zamora y Madrid y la influencia que recibió de sus dos grandes maestros, en sus inicios de Ramón Álvarez Moretón y más tarde del académico Juan Samsó Lengly para pasar en los apartados siguientes al estudio de la vida profesional de Ramón Núñez como profesor de escultura en las Escuelas de Arte y Oficios de Santiago y, a partir de 1912, de Valladolid, con una pormenorizada y precisa documentación sobre su obra y la influencia cultural que ejerció en la sociedad de las ciudades en las que residió y en las que gozó de gran prestigio, como se puede comprobar en las numerosas referencias recopiladas por el autor de esta monografía en las noticias de prensa.

En el tercer apartado se analiza la etapa artística iniciada por el escultor en Santiago de Compostela (1894-1912), ciudad en la que realizó diversos encargos institucionales monumentales (Hospital Psiquiátrico o frontón de la Facultad de Medicina de Santiago de Compostela), así como su intervención en diversas exposiciones. En los dos títulos siguientes se trata de la actividad y la producción escultórica cuando Núñez ocupó la dirección de la Escuela de Artes y Oficios de Valladolid, que entonces estaba instalada en el Colegio de Santa Cruz (1912-1922). Como inquieto profesional trabajará en variados materiales e innovará en la utilización del cemento armado que le permitió llevar a cabo estatuas monumentales huecas que remataron algunos edificios como el Seminario de Comillas (Santander) con la imagen de la Virgen “Stella Maris” o el Sagrado Corazón en la torre de la Metropolitana de Valladolid estudiadas en este apartado.

Los capítulos seis y siete tratan de las obras encomendadas a Núñez para algunos pasos de Semana Santa en Zamora, Palencia o Valladolid y otras variadas esculturas de bustos, monumentos, imágenes devocionales o colaboraciones con arquitectos, para Santiago, Valladolid, Salamanca o Zamora.

Como ha señalado el profesor Andrés Ordax en el colofón de esta monografía, es muy probable que la entrega de Ramón Núñez como profesor haya determinado su olvido como escultor por parte de la historiografía artística pero, a través de este libro, se ha recuperado la personalidad artística del maestro con el merecido reconocimiento de este escultor que admiró y asimiló la obra de Gregorio Fernández y que se movió entre el modernismo de la transición del siglo XX y puntuales eclécticos regionales.

Pilar Mogollón Cano-Cortés
Departamento de Arte y Ciencias del Territorio
Universidad de Extremadura
<https://orcid.org/0000-0001-6527-0894>
mogollon@unex.es