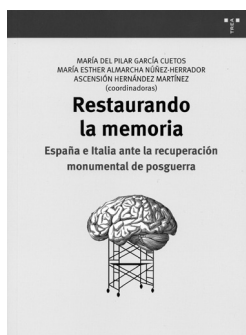


GARCÍA CUETOS, M.^a del Pilar, ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, M.^a Esther y HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión (coords.), *Restaurando la memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra*, Oviedo, Ediciones Trea, 2010, 254 pp., 73 fotografías, 19 dibujos y planos, I.S.B.N.: 978-84-9704-544-5.



El libro contiene un completo y actualizado análisis de la actividad restauradora durante el primer franquismo, una de las etapas más interesantes de la historia arquitectónica actual, por ser el escenario de profundos cambios en los monumentos debidos a los efectos de la guerra y a la metodología restauradora. Los planteamientos teóricos y las prácticas restauradoras de los principales arquitectos del momento, los cambios operados en los monumentos y el condicionante control ideológico del Estado a través de los organismos oficiales creados a tal efecto, así como la propaganda diseñada a través de la revista *Reconstrucción*, es parte de la información contenida en esta publicación de la prestigiosa y especializada Editorial TREA.

Aunque en los últimos años se han venido produciendo diversas publicaciones sobre la restauración arquitectónica española durante el primer franquismo, faltaba un tratamiento conjunto, por lo que con esta publicación se completa esta información a través de los diversos y actualizados estudios, que son el resultado de las aporta-

ciones presentadas por los especialistas en el encuentro internacional, celebrado en la Universidad de Oviedo en el año 2009, convocado por el proyecto «*Restauración y reconstrucción monumental en España 1938-1958. La Direcciones Generales de Regiones Devastadas y de Bellas Artes*» (Ref. HUM2007-62699), financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología, como puntualmente indica la profesora García Cuetos en su presentación.

Lo que el lector encuentra en este libro es el interesante resultado de la investigación sobre la restauración española durante el primer franquismo. A través de los ocho estudios debidos a especialistas de diversas universidades españolas, se ha logrado reunir de manera complementaria y con rigor científico el panorama arquitectónico español de la posguerra, a través de una precisa información de los arquitectos y de los organismos que intervinieron en la labor reconstructora, restauradora y conservadora entre 1938-1958, La Dirección General de Bellas Artes y Regiones Devastadas. Las coordinadoras del libro han logrado reunir y encajar, como si se tratara de las piezas de un complejo puzzle, los diversos estudios con cuya lectura podemos, finalmente, contemplar y tener una visión de conjunto del panorama nacional. Además, se completa esta valiosa información con las aportaciones de sendos capítulos debidos a especialistas italianos, incorporando en la publicación la actuación paralela de las restauraciones producidas tras la segunda guerra mundial en Italia, país que influyó notablemente en la metodología de la restauración moderna europea.

Los textos están acompañados de una seleccionada documentación gráfica, procedente de diversas fototecas, colecciones y proyectos de restauración, que nos permiten reconstruir la memoria visual de los monumentos, conjuntos y pueblos.

Pilar MOGOLLÓN CANO-CORTÉS
Universidad de Extremadura