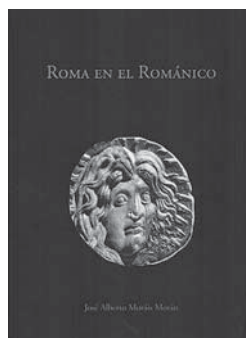


MORÁIS MORÁN, José Alberto, *Roma en el Románico. Transformaciones del legado antiguo en el arte medieval. La escultura hispana: Jaca, Compostela y León (1075-1150)*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2013, 877 pp., fotografías en blanco y negro y CD-Rom con 452 fotografías en color. I.S.B.N.: 978-84-7723-959-8.



El Dr. José Alberto Moráis Morán publica en este libro una amplia investigación centrada en el estudio del legado antiquizante preservado en el arte medieval hispano y, en particular, su presencia en la escultura románica dentro del marco cronológico de los años 1075 y 1150.

El volumen se inicia con un apartado introductorio donde se clarifican las bases teóricas fundamentales que se utilizan a lo largo del texto, reflexionando, en definitiva, sobre el renacimiento de las fórmulas clásicas a través de la valoración de conceptos como influencia, imitación, copia o arquetipo, que son tomados como punto de partida para presentar un detallado análisis historiográfico donde se valoran las publicaciones más relevantes sobre el tema en cuestión.

Debe destacarse que no se trata de un estudio localista centrado única y exclusivamente en la escultura románica. Al contrario, el volumen ofrece un amplio periplo por el arte tardoantiguo de tradición pagana y propiamente paleocristiano, transitando además por las creaciones altomedievales para acabar, finalmente, reflexionando sobre la recepción de ese legado de la Antigüedad en los siglos del románico.

Es así como se presentan la serie de «renacimientos» que el investigador clasifica y analiza, no sólo en el ámbito propiamente hispano, sino también en el europeo. En tal contexto se trata con profundidad, por ejemplo, el llamado «renacimiento sixinio», el carolingio, otoniano o el paleocristiano, analizado para los casos de Cluny, Montecassino y Roma, durante la etapa medieval. En este sentido, será esta última

ciudad la que centra gran parte de sus investigaciones, expresando la idea que de «Roma», como arquetipo ideal, como referente de prestigio, se tendría durante los siglos XI y XII.

En un segundo bloque del trabajo se ahonda en el fenómeno de la expoliación, tanto en su vertiente material (*spolium in se*) como desde una reutilización conceptual de formas, modelos, iconografías y estilos (*spolium in re*). El Dr. Moráis acota claramente en este apartado conceptos fundamentales, como el llamado principio de la *autorictas*, la *varietas* y la *venustas*, según se entendieron durante el medievo.

A partir de los casos conocidos de reutilización de sarcófagos romanos y paleocristianos en periodos más avanzados de la Edad Media, se investiga el prestigio de estas codiciadas piezas, representadas, por citar las más conocidas, el ejemplar de Ithacio de Oviedo, los sepulcros atribuidos a Fernán González y su cónyuge o el del llamado conde Santo, en Galicia.

Lógicamente, uno de los temas que se tratan específicamente y que no podrían eludirse es el de la perdurabilidad del orden corintio y la importancia del acanto dentro de la plástica románica. Se analizan las preferencias estéticas por esta tipología, así como los casos más importantes de expoliación de capiteles en este marco artístico.

Desde que el profesor Serafín Moralejo descubriera la fuerte dependencia y copia de los motivos de la Orestíada presentes en el sarcófago de Husillos en algunas de las esculturas de San Martín de Frómista, han sido muchas las investigaciones que, recurrentemente, volvieron sobre el tema. El profesor Moráis Morán presenta una detallada compilación bibliográfica de lo escrito sobre este particular y plantea algunas hipótesis novedosas sobre la interpretación y el entendimiento que de esta iconografía antigua tuvieron las audiencias medievales.

Tras el estudio de la tradición antiquizante en la citada iglesia palentina, seguidamente el autor profundiza en ciertas cuestiones iconográficas y estilísticas relativas al corpus escultórico de la catedral de Jaca. En todo caso es interesante que estos edificios y sus repertorios ornamentales no se aborden desde un estudio monográfico. Al contrario, se van desgranando las complejas y ricas relaciones con respecto a otros núcleos escultóricos contemporáneos, como los presentes en el castillo de Loarre, Iguácel, Santa María de Santa Cruz de la Serós o Sos del Rey Católico.

Hay que destacar, igualmente, la utilización para esta investigación de un novedoso método deductivo. Desaparecido el corpus tardoantiguo, tanto pagano como ya cristiano, el investigador se preocupa en reconstruirlo a partir de la huella antiquizante que dejó sobre la iconografía y el estilo de la escultura jacetana, profundizando en la relevancia que debieron tener para estos escultores románicos los repertorios de sarcófagos. Sólo así podrá entenderse, por ejemplo, el célebre capitel de los danzantes y tocadores de *aulos*, la concurrencia de los temas de ofidios propios de la iconografía dionisiaca o el uso continuado del desnudo y la búsqueda del naturalismo tan propio del taller de Jaca en las postrimerías del siglo XI.

En este marco de reflexión sobre las fórmulas *all antica* del llamado movimiento plástico «hispano-languedociano», se abordan seguidamente los casos de Santiago de

Compostela y la basílica de San Isidoro de León. Además de concretar las deudas que estos talleres tendrán con respecto a las experiencias previas y cercanas de Jaca y Frómista, se indaga en los modelos de prestigio de tradición romana perpetuados en Galicia, por ejemplo, bajo la comitencia del obispo Diego Gelmírez o, en León, por Fernando I y su dinastía.

A partir del caso de San Isidoro y sus repertorios esculpidos, el Dr. Moráis remarca la naturaleza ya estereotipada de estas fórmulas clasicistas, y que, tras la gran corriente novedosa de finales del siglo XI, acabarán por perpetuarse inercialmente más allá del año 1150.

Finalmente, podemos destacar que una de las conclusiones más importantes que ofrece esta investigación es la concreción y redefinición de un corpus de esculturas de tradición pagana y paleocristiana que, aunque perdido hoy, sin duda estuvo ante los ojos de los talleres activos en el norte de la Península Ibérica a finales de la XI centuria. A partir de este trabajo se han diferenciado minuciosamente las aportaciones propias de la tradición galorromana, canalizadas hasta los reinos del norte a través del área tolosana y el Languedoc, con respecto a las contribuciones específicas de los talleres románicos peninsulares, que frecuentaron modelos antiguos presentes en el corpus de piezas propiamente hispanorromanos. Dos tradiciones antiguas, al fin, que quedan aquí bien individualizadas en sus respectivas supervivencias románicas.

La publicación presenta asimismo una exhaustiva y actualizada compilación de la bibliografía científica española e internacional especializada en la perdurabilidad y transformaciones de legado antiguo durante el Medievo. A ello se suma un anexo gráfico de 452 imágenes en color que se ha incluido en este volumen a través de un CD-ROM.

Las importantes novedades planteadas, el intento de compilación y crítica historiográfica así como el gran corpus fotográfico que se adjunta harán de esta publicación una referencia ineludible en futuros acercamientos al tema.

María CRUZ VILLALÓN
Universidad de Extremadura

SALGADO PANTOJA, José Arturo, *Pórticos románicos en las tierras de Castilla*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2014, Colección «Emblemas del Románico» (Pedro Luis Huerta y Jaime Nuño [coords.]), 312 pp., 200 ilustraciones en color. I.S.B.N.: 978-84-15072-70-6.

El libro del Dr. Salgado Pantoja titulado *Pórticos románicos en las tierras de Castilla* ofrece el primer estudio sistemático y crítico sobre estas estructuras, creaciones genuinas del románico hispano. En él, el autor presenta una síntesis de las aportaciones más relevantes obtenidas durante su investigación doctoral, dirigida por el catedrático Miguel Cortés Arrese. Además del atractivo tema y el enfoque