

COSTA, Jordi (ed.), *Una risa nueva. Posthumor, parodias y otras mutaciones de la comedia*, Murcia, Nausicaä, 2010 (septiembre), 230 pp., incluye un cuadernillo de 16 páginas con comics a color, I.S.B.N.: 978-84-96633-83-4.



En 2009, el Festival Internacional de Cine de Albacete-ABYCINE, programó, en su XI edición, un ciclo de Comedia Contemporánea Americana. Las películas, seleccionadas entre el equipo del festival y el escritor y crítico cinematográfico Jordi Costa, se proyectaron precedidas de la presentación de humoristas invitados, como Venga Monjas o Miguel Noguera. Así, la ciudad de Albacete pudo volver a reír con títulos como *Made in USA/Kentucky Fried Movie* (John Landis, 1977), *This is... Spinal Tap* (Rob Reiner, 1984) o *Guns on the Clackamas* (Bill Plympton, 1995).

El ciclo continuó en 2010, centrándose esta vez en títulos del resto de nacionalidades, intentando buscar la esencia del humor sin tener en cuenta fronteras. El cineasta Nacho Vigalondo sería el encargado de introducir cintas como *Zombies party* (Edgar Wright, 2004), *El jefe de todo esto* (Lars von Trier, 2006) o la indispensable *Glory to Filmmaker!* (Takeshi Kitano, 2007).

Ahora, en una cuidada edición de Nausicaä, sale a la luz el libro *Una risa nueva. Posthumor, parodias y otras mutaciones de la comedia* (Jordi Costa, ed.), que pretende dilucidar en qué consiste eso que ellos mismos han bautizado como Nueva Comedia, y a dónde se circunscriben sus límites a lo largo de la geografía universal. Al igual que en el ciclo del festival, el libro está dividido en dos partes –Comedia Americana y Global–, claramente diferenciadas por las viñetas que intercalan entre ellas los dibujantes Jorge Riera y Scalerandi & Souto, Juarma López, Albert Monteys, Darío Adanti, Guillem Dols, Jonathan Millán y Miguel Noguera, Bárbara Perdiguera, y Joaquín Reyes. Estas páginas, que ora reflexionan sobre la teoría de la comedia misma o su sentido de ser, ora se expanden mostrándonos otros tipos de humor quizá no tan estandarizados y asumidos por la mayoría, son sin duda un regalo que nos ofrece el equipo que ha trabajado en la publicación, algo así como el *bonus track* de un buen disco o los extras esperados de un DVD.

Costa apunta que «en los últimos años, la comedia norteamericana ha pasado de *placer culpable* –aquello que un cinéfilo ortodoxo se avergonzaría de consumir– a *inesperado objeto de seducción y análisis*». Es por ello que los autores de este libro coral reivindican ese tipo de comedia como forma de expresión artística situada a la altura de genios del humor clásico como Howard Hawks o Billy Wilder, en su tiempo en cierta manera denostados por lo atrevido de sus propuestas en contraposición con la tónica imperante y que en cambio, tiempo después, son conocidos como ejemplos de la «comedia clásica» que actúa –todavía– como el canon a seguir. Desde estas páginas se plantea en varias ocasiones la idea de que podemos estar ante una edad de oro de la comedia, y que incluso podría ser, paradoja apuntada por Carlos Losilla, su propio crepúsculo.

Junto a la reflexión de Losilla encontramos un recorrido por el auge y declive del *spoof* o cine de parodias ofrecido por Miqui Otero, que nos lleva por los *must* del subgénero, como los títulos filmados por Mel Brooks o por los ZAZ (los hermanos Zucker y Jim Abrahams), y nos invita a evitar al tándem Friedberg-Seltzer. El dúo Venga Monjas plantea una curiosa visión del mítico programa *Saturday Night Live* a partir de la reflexión interna de Bill Murray en la noche en que pudo ganar el Oscar. Eduardo Galán nos habla de los *mockumentaries* –o falsos documentales– de Christopher Guest, mientras que Costa se encarga, en esta parte, de tratar la provocación, obscenidad, blasfemia y post-humor en la comedia contemporánea. Porque, han leído bien, la Nueva Comedia ha dejado de transitar el camino de la risa para adentrarse en otros que bordean el asco, la perplejidad, la vergüenza o, como se advierte en el preámbulo que abre e hila todo este discurso, la imposibilidad de una risa.

Desde el otro lado del humor gráfico nos esperan Alvy Singer para hablar de los inevitables Monty Python, Juan Agustín Mancebo Roca para defender al cómico no siempre comprendido Roberto Benigni y Señor Ausente para hacer un necesario repaso por la comedia europea. Los encargados de poner el toque orientalista al volumen son John Tones –que nos acerca a la figura del hongkonés Stephen Chow–, Roberto Cueto –y la comedia coreana– y de nuevo Costa –con Kitano y Matsumoto.

Así pues, escritores reputados de revistas cinéfilas, profesores universitarios, críticos de cine, *bloggers*, humoristas, dibujantes y periodistas se dan la mano y aportan desde distintos flancos, teorías que podrían sustentar la hipótesis de esa Nueva Comedia que ha rozado el culmen de su trayectoria sin que apenas lo hayamos percibido. Con la heterogeneidad propia de los libros a varias manos, la ambigüedad de los ensayos sobre movimientos coetáneos, obligados a ser interpretados sin la distancia que ofrecen el tiempo y la perspectiva, y narrado de distintas formas según artífice –en el fondo académico, en la forma desenfadado, a veces rozando lo gamberro–, el presente volumen resulta de lectura obligatoria para los interesados en el estado de salud actual de la comedia a nivel internacional.

Sonia MARTÍNEZ REQUENA