



Las bandas de música en el contexto social y musical de Don Benito (1850-2010)

Estudio Etnohistórico.

Autora: Carmen Colomo Amador

Depósito Legal; BA-000562-2010 ISBN: 978-84-937752-2-3.

Número de páginas: 210

Edita Ayuntamiento de Don Benito. Concejalía de Cultura.

LAS BANDAS DE MÚSICA EN EL CONTEXTO SOCIAL Y MUSICAL DE Don Benito (1850-2010) Estudio etnohistórico. María del Carmen Colomo Amador.

El libro que presentamos ha sido editado por la Concejalía de Cultura del ayuntamiento de Don Benito. Badajoz.

Su autora, Carmen Colomo Amador, natural de Mérida pero dombenitense de corazón, es profesora de música. Durante varios años ejerció la dirección del Conservatorio de Música de Don Benito. Actualmente lleva a cabo su docencia en la Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura y forma parte del Grupo de Investigación en Educación Musical (GIEM) de la Facultad de Educación

Fruto de su labor investigadora destacamos la realizada sobre las bandas de música de Don Benito que recoge esta publicación y por la cual Carmen Colomo ha ganado el Premio de Investigación “Santiago González” en su décima edición.

El estudio que nos presenta hace un repaso por las bandas de música que a lo largo de casi dos décadas han realizado su labor en la ciudad de Don Benito (1850-2010) ciudad que se destaca por su extremado interés por la cultura en todas sus manifestaciones en general y en las musicales en particular.

Investigar sobre la historia reciente permite que no se pierdan los documentos que avalan los hechos históricos y que las generaciones futuras tengan fuentes donde se han guardado para su conocimiento los hechos culturales de cada época. Por eso nos parece tan importante la publicación de esta investigación.

Las bandas de música, formaciones instrumentales, han tenido una importancia vital en las actividades diarias de los pueblos y ciudades pues han acompañado cada actividad sea festiva o no con sus actuaciones. Desde las actividades religiosas, como las procesiones, a los actos culturales como conciertos en plazas y salones hasta taurinos en los que su presencia es fundamental. Su repertorio ha servido para llevar a la población en general obras de autores clásicos como Beethoven, Warger, Malhler Verdi o españoles universales como Albéniz Falla, Granados, Moreno Torroba y tantos otros.

En nuestra comunidad autónoma D. Benito, entre otras ciudades, ha contado con una larga tradición de bandas de música pues arranca en el siglo XIX y ha realizado, según se desprende de la lectura de este estudio una gran labor social pues ha dado cobijo a un

gran número de adultos, jóvenes y niño/as de la localidad ayudándoles en su formación musical y en el dominio de los diversos instrumentos. Es de destacar también que ha contribuido a la aparición de profesionales dedicados al mundo de la música que han destacado a lo largo de su vida en el panorama musical español.

El trabajo que recoge esta publicación está estructurado en varios capítulos que conforman el resumen de una investigación exhaustiva sobre las bandas de Don Benito. Se hace un recorrido histórico comenzando con una reflexión sobre la música y la sociedad de cada uno de los periodos que se abordan.

La autora repasa en la segunda mitad del siglo XIX las bandas de 1866, 1880 y 1890. Declara que ha encontrado unas bandas populares con músicos aficionados y su vida está ligada a la institución municipal.

En la primera mitad del siglo XX se estudian las bandas de 1900 y 1930. Según la autora esta es una época de crisis que registra poco movimiento pero en la segunda mitad del siglo XX nos habla de las bandas de 1952, 1983 donde se experimenta una recuperación de la actividad musical en la localidad de Don Benito siendo los años 80 los de mayor auge y ya en el siglo XXI la actual banda de 2006.

Es importante destacar que se ofrece en la publicación abundante apoyo fotográfico con indicación de los eventos en los lugares y fechas de las actuaciones lo que hace muy interesante su lectura.

Rosa Luengo González

Profesora de Dtca, de la Lengua y la Literatura de la UEx