

GRACIANI GARCÍA, Amparo, *El pabellón de Brasil de la Exposición Iberoamericana (1929-1999)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2006, 123 pp. Fotografías en color sepia. I.S.B.N.: 84-472-1002-2.

Amparo Graciani García es catedrática de Escuela Universitaria en la Escuela de Arquitectura Técnica de la Universidad de Sevilla. En su Tesis Doctoral *La participación internacional y colonial en la Exposición Iberoamericana* (1993, en prensa) ya analizó las construcciones internacionales de la Exposición Iberoamericana. No obstante, las recientes obras de rehabilitación acometidas en el pabellón de Brasil por parte de la Universidad de Sevilla, bajo la dirección de Miguel González Vílchez, han auspiciado la presente publicación. La propia autora señala: «no es un ejemplo prototípico de la belleza que muchos llegaron a alcanzar ni de la calidad de los procedimientos constructivos de la época». A pesar de ello, se trata de un caso significativo para observar la íntima vinculación entre el desarrollo de la edificación de los pabellones y los intereses políticos, económicos y culturales del país organizador y del país visitante. Es precisamente este punto el que despierta una mayor atención al lector.

La participación del historiador del arte en proyectos de restauración tiene un papel cada vez más destacado y trascendente. Frente a los informes asépticos y de carácter positivista de antaño, actualmente se tiende a una interpretación del inmueble para dar a conocer las partes fundamentales de la construcción y de sus elementos definidores con el claro propósito de asesorar y de colaborar en la intervención. Quizás esta actitud de mayor respeto a las formas heredadas hubiese evitado la pérdida del estilo neocolonial formulada por el arquitecto Pedro Paulo Bernardes Bastos.

El estilo neocolonial brasileño adoptado, hoy totalmente adulterado, no fue casual. El debate en torno a la búsqueda de un estilo nacional preocupó a los diversos Estados participantes en la Exposición Iberoamericana. Carlos Sampaio –presidente de la Comisión Organizadora de Brasil–, mostró una clara predilección por el neocolonial para proyectar la imagen exterior del país aunque se produjo una cierta contradicción con las artes plásticas expuestas que daban paso a las vanguardias

artísticas. Lo que constata que a pesar de un deseo por mantener la tradición ya había una corriente arquitectónica latente partidaria de una nueva arquitectura basada en las teorías de Le Corbusier.

El libro está articulado en tres capítulos con una estructura temporal clásica. Nacimiento: el camino hacia la participación de Brasil en la Exposición Iberoamericana (E.I.A.); génesis: el pabellón del Brasil en la E.I.A. y, transformación: el Pabellón de Brasil tras la Exposición.

Creemos que esta obra cubre cierto vacío de información que existía en torno al pabellón del Brasil. El esquema planteado puede servir de base a trabajos científicos de carácter similar. En particular ofrece una reflexión sobre las arquitecturas provisionales levantadas durante una Exposición y, que con el paso de los años se han transformado en permanentes. ¿Quién se imagina la montaña del Montjuïc sin el Museo Nacional d'Art de Catalunya? Ambos edificios por sus características constructivas se pensaron para ser desmontados inmediatamente tras terminar el evento, pero ahora a pesar de sus características, materiales y sistema constructivo son inmuebles definitivos, por eso las arcas públicas deben asumir costosas obras de rehabilitación debido quizás a una falta de previsión.

Elena DE ORTUETA HILBERATH