

SALA, Teresa-M., *La Casa Busquets: una història del moble i la decoració del modernismo al déco a Barcelona*, Barcelona, Servei de Publicacions Universitat de Barcelona, 2006, 318 pp., 135 figuras en blanco y negro y 21 láminas a color. Colección Memoria artium. I.S.B.N.: 978-84-8458-239-7.

Teresa-M. Sala es profesora titular de Historia del Arte en la Universidad de Barcelona. La obra: *La Casa Busquets: una història del moble i la decoració del modernismo al déco* ofrece dos aspectos sugerentes al lector. Por una parte se trata de una investigación rigurosa elaborada para un ejercicio académico: la tesis doctoral, y por otra parte el objeto de análisis: el mueble.

El esfuerzo de reformular una tesis en un libro es de agradecer a la autora. La lectura se hace más ágil y quizás más objetiva gracias a la distancia temporal y a la madurez intelectual adquirida. Teresa-M. Sala nos brinda un estudio exhaustivo y pormenorizado de la casa comercial Busquets (1840-1929) y, a su vez, nos ambienta en el mundo de la decoración y muy especialmente del mobiliario con unas breves pinceladas relativas a la tapicería. Es decir, nos presenta el interior doméstico y por extensión el espacio privado de las viviendas de Barcelona –Eixample y Ciutat Alta–.

Teresa-M. Sala tuvo la fortuna de poder cotejar y explotar los fondos documentales de la Casa Busquets y, asimismo, contó con el inestimable testimonio oral del último ebanista: Joan Busquets i Guindulain (†1989). Los libros de cuentas, facturas, dibujos, croquis, y las fotografías, especialmente las encargadas a Pau Audouard, han

dato lugar a un sólido trabajo. La doctora Sala nos comenta: «*Sempre que tenim la sort de comtar amb una fotografia de conjunt, fa que els models prenguin el significat originari de l'emplaçament per al qual foren pensat*» (p. 159). En definitiva, nos permiten recorrer unos interiores perdidos –Casa Baixeras destruida en 1938– o bien totalmente adulterados –Casa Lleó Morera, talleres de Pau Audouard–.

Varias fueron las vías de transmisión de las nuevas formas decorativas. En la casa Busquets, al igual que otros talleres coetáneos de cierto prestigio, se formó una amplia biblioteca particular. Los repertorios ornamentales conservados por la familia Busquets son una buena muestra de ello. Asimismo, las Exposiciones Internacionales y/o Especializadas, fueron una buena fórmula para difundir nuevos planteamientos. Un ejemplo significativo fueron las soluciones del taller Busquets tras la visita a la Exposición Internacional de Turín en 1902. En 1910 fue la primera vez que la Casa Busquets asistió a un evento Internacional, se trató de la Exposición Conmemorativa del Centenario de la Independencia de Méjico. Otras veces, se limitó a la construcción de pabellones como el diseñado por Joan Busquets i Jané destinado a muestrario de telas de los Sobrinos Batlló para la Exposición Internacional de París de 1900.

El marco cronológico coincide con la implantación de las Escuelas de Artes y Oficios, en especial con el interés creciente por el dominio del dibujo por parte de nuestros artesanos. Paralelamente, la industrialización y la colonización de nuevos territorios permitió la experimentación con nuevas maderas, y por último, los historiadores del arte mostraron un creciente interés por el ornamento y, en concreto, por las artes industriales. En este punto me gustaría indicar la importancia de Alois Riegl que supo dar un nuevo rumbo a la Historia del Arte. En calidad de conservador de la colección textil del Museo de Austria (1885-1897) comenzada por Rudolf von Eitelberg y Gottfried Semper, se inició el debate en torno a los problemas de estilo que serán retomados por otros miembros de la Escuela de Viena como Franz Wickhoff. En 1898 escribió su artículo *Muebles y Decoración Interior estilo Imperio*, en el cual no analiza el mobiliario como una cosa aislada sino en su conjunto al considerar clave el espacio arquitectónico. Si bien es cierto, que Teresa-M. Sala aprecia la preocupación por el ornamento que se da en la obra de Owen Jones, influido por Gottfried Semper, el cual estaba refugiado en Inglaterra desde 1848. Y concluye con la Exposición Internacional de Barcelona de 1929. Así se prescinde de los últimos años dirigidos por Joan Busquets i Guindulain (1949-1956).

El esquema del libro viene definido por tres generaciones de ebanistas que estuvieron la frente del taller: Josep Busquets, Joan Busquets i Cornet y Joan Busquets i Jané. Se trata de un típico ejemplo de una empresa familiar que nació como taller dedicado al montaje de muebles para convertirse en grandes diseñadores de mobiliario. Las modas, las tendencias y estilos marcan el desarrollo de los ocho capítulos. Teresa-M. Sala nos describe el ambiente cultural de cada momento, los eventos más destacados, las tipologías de muebles, las colaboraciones con otros artistas –Gaspar Homar, Josep Pey, Sebastià Junyent...–, la clientela... e incluso el paternalismo de la casa Busquets –Caja de Pensiones Vitalicias–, o el interés por

promocionar la industria del mueble –Museu d'Arts Decoratives y Foment de les Arts Decoratives–.

En resumen, el libro de Teresa-M. Sala consigue rescatar parte de la historia del mueble producido en Cataluña por uno de los talleres más prolíficos y representante de las tendencias artísticas en boga. Así observamos la experimentación con distintos estilos: eclecticismo, modernismo, noucentisme, o bien art decó. Nos presenta un momento del espacio doméstico que por su propia idiosincrasia está sometido a multitud de cambios, ya que mientras los edificios son bienes inmuebles y de carácter permanente los objetos son bienes muebles.

Elena DE ORTUETA HILBERATH