

NUEVOS DATOS SOBRE ESCULTORES Y PINTORES EXTREMEÑOS DEL SIGLO XVI

Fernando MARCOS ÁLVAREZ

Resumen

En este artículo ampliamos las noticias conocidas sobre pintores y escultores de Badajoz en la segunda mitad del siglo XVI con aportaciones inéditas que perfilan sus biografías e incrementan el catálogo de sus obras. Nuestra exposición se ocupa de nueve escultores y trece pintores, todos ellos con prestigio reconocido en su tiempo y en su ambiente, si bien la fama de algunos, como la de Luis de Morales, trasciende su época y supera con creces los límites restrictivos de la historiografía regional.

Palabras clave: Pintores, escultores, Extremadura, siglo XVI.

Abstract

In this article we extend the news about painters and sculptors of Badajoz in the second half of XVI century with new contributions that outline their biographies and increase the catalogues of their works. Our essay is about nine sculptors and thirteen painters, all of whom have a recognized prestige in its time, although the fame of some of them, like the one of Luis de Morales', extends his age and fully surpasses the restrictive limits of regional historiography.

Keywords: Painters, sculptors, Extremadura, XVIth century.

En 1944 publicó don Antonio Rodríguez Moñino un extenso trabajo sobre los entalladores Hans de Bruxelles y Jerónimo de Valencia¹. Cuatro años después, en 1948, dio a conocer en otro artículo un repertorio de noticias que titulaba inéditas, y lo eran, sobre otros artistas de la talla y artesanos de la madera². En 1955 completa los apuntes anteriores con una prolija «colección de documentos inéditos o poco conocidos relativos a pintores badajoceros del si-

¹ «Hans de Bruxelles y Jerónimo de Valencia (Entalladores del siglo XVI. 1554-1601)», *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, fasc. XXXI a XXXIII, Universidad de Valladolid, Valladolid, 1944.

² «La escultura en Badajoz durante el siglo XVI (1555-1608)», *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, Universidad de Valladolid, tomo XIII, Valladolid, 1948, pp. 101-131.

glo XVI»³. El amplio elenco de profesionales que reúne en tales publicaciones puede valorarse como el índice más acabado de escultores, pintores y ensambladores vecinos de Badajoz en la segunda mitad del siglo XVI y primeros años del XVII, y la información que los acompaña como el origen —a veces escasamente reconocido por publicistas interesados— de los datos insertos en muchas monografías posteriores y en variadas divulgaciones ocasionales. A pesar de tanto uso por tantos usuarios en tan largo tiempo su validez como fuente sigue operativa para la más exigente erudición contemporánea. Nosotros, en las líneas que siguen, enriquecemos la apreciada labor de tan insigne documentalista con testimonios novedosos que hemos hallado en protocolos de la época —«exploración dificultosa y pesada, pero sin la cual no hay manera de dar un paso seguro»⁴— haciendo así buena la ufanía con que don Antonio cierra uno de sus estudios: «Tal vez otro investigador descubra lo que la casualidad hasta ahora negó a nuestra paciente rebusca»⁵. Iniciamos nuestra exposición tratando en primer lugar de los tallistas y ensambladores y la concluimos con las citas reunidas sobre pintores y doradores.

A) TALLISTAS Y ENSAMBLADORES

De Hans de Bruxelles ampliamos las referencias sabidas con la hechura de otras dos tallas y la reseña de ciertos trámites domésticos: el 25 de mayo de 1568 Francisco Gutiérrez, vecino de Zafra, le encarga para su paisano Hernán Pérez una imagen de San Bartolomé de cinco palmos de alto (1,045 metros) con un demonio a los pies y una cuchilla en la mano derecha. Sería de bulto y en madera y se asentaría sobre una peana de seis dedos de grosor (0,15 metros). La tenía que aprontar acabada, estofada, pintada y encarnada el día de San Miguel de ese mismo año (29 de septiembre) y por el trabajo le había de entregar seis ducados y medio en reales de plata⁶. Seis días más tarde, el 31 de mayo, el licenciado Diego Hernández, médico titular de Villanueva de Barcarrota, le concierta para la ermita de los Santos Mártires de esa villa una figura de San Sebastián labrada en madera de nogal de siete palmos de altura (1,46 metros). Se la entregaría policromada y lista para el culto dos meses más tarde, el 7 de julio, y le abonaría por la talla doce ducados en reales de plata⁷. Sobre asuntos de carácter privado son inéditos el poder que le otorgó el 25 de marzo de 1571 Francisco Hernández del Estoque para cobrar en su nombre 175 reales en el lugar de Valle de Matamoros⁸; los documentos que formalizan los sucesivos arriendos que hizo de una casa de morada con local comercial que poseía en la calle de los zapateros, muy cerca de la plaza mayor y lindera por una

³ «Los pintores badajoceros del siglo XVI», *Revista de Estudios Extremeños*, n.º 1-4, Badajoz, 1955, pp. 119-272.

⁴ «Los pintores», *op. cit.*, p. 120.

⁵ «Hans de Bruxelles», *op. cit.*, p. 17.

⁶ Archivo Histórico Provincial de Badajoz (en adelante A.H.P.B.), prt. 55, fol. 96.

⁷ A.H.P.B., prt. 55, fol. 99.

⁸ A.H.P.B., prt. 13, fol. 435.

parte con la vivienda de doña Isabel de Silva y por la otra con la del tendero Diego Méndez⁹; el consentimiento de venta sobre una casa que hizo el 22 de diciembre de 1594 en favor de Lorenzo Rodríguez¹⁰, y por último la enajenación de la propiedad de un censo de seis ducados y medio de renta fija que él y sus hijas María y Barbola traspasaron el 6 de agosto de 1600 en los hermanos Juan y Ana Gaitán¹¹. El 22 de septiembre de 1603 dichas Barbola y María, muerto ya su padre, venden por 35 ducados una viña de 4.000 cepas que éste tenía en la vega de Telena¹².

De Jerónimo de Valencia sólo hemos hallado dos precisiones biográficas inéditas. Una de ellas es la liquidación de 14.381 maravedises que contabilizaron él y su yerno Simón Gómez como remate de los 2.000 reales de plata que les depositó Alonso Ruiz, clérigo de Medinasidonia, para el abono del enlosado de mármol que se labraba en Estremoz (Portugal) para la iglesia parroquial de dicha villa andaluza¹³. La otra noticia es la fecha aproximada de su muerte: Rodríguez Moñino la fija hacía 1571 y no andaba muy errado en su propuesta. Posiblemente ocurrió a finales de 1572 ya que el 24 de diciembre de ese año su esposa María Blázquez, que se declara viuda, su hija Juana y su yerno Simón Gómez aceptan con beneficio de inventario la herencia del tallista¹⁴.

La escasa información biográfica que aporta Rodríguez Moñino del ensamblador Baltasar de Torres, hijo del escultor Bernardino de Torres, la ampliamos con la fianza de 73 ducados con que avaló al cerrajero Pedro de Loyola Palacios¹⁵ el 7 de octubre de 1589.

Del imaginero portugués Gaspar Coelho –en ocasiones se le apellida Cuello– nos consta que el 19 de julio de 1570 compró un caballo castaño al alguacil Francisco de Pantoja; que el 2 de noviembre de 1573 vendió con sus cuñados una casa que poseían pro indivisa en la calle de Mesones y que el 24 de octubre de 1573 reconoció un alcance de 30 ducados en los salarios que adeudaba a su criada Ana Vázquez¹⁶.

De Vasco Martín Vendello¹⁷ facilitamos dos noticias nuevas referidas a su patrimonio inmobiliario. El 4 de marzo de 1585 él y María de Bustamante, su mujer,

⁹ A.H.P.B., prt. 14, fol. 491; prt. 25, fol. 266; prt. 29, fol. 34 y prt. 132, fol. 273. El artista debía de habitar una casa muy espaciosa que poseía en la calle de Santa Catalina, hoy del Obispo San Juan de Ribera, contigua al monasterio de monjas agustinas (A.H.P.B., prt. 1, fol. 145 y prt. 29, fol. 34).

¹⁰ El traspaso que aceptó era el de una vivienda gravada con un censo a su favor de ocho reales anuales (A.H.P.B., prt. 36, fol. 390).

¹¹ En esa fecha ya había fallecido Leonor Vázquez, esposa del artista. Él, que debía de contar con mucha edad vista la inseguridad de su firma, estaba entonces recluso en la cárcel del concejo por orden del alcalde mayor (A.H.P.B., prt. 62, fol. 297).

¹² A.H.P.B., prt. 173, fol. 375. A. Rodríguez Moñino en «Hans de Bruxelles», *op. cit.*, p. 9, fecha la muerte con anterioridad al 3 de enero de 1608.

¹³ A.H.P.B., prt. 11, fol. 667.

¹⁴ A.H.P.B., prt. 15, fol. 755.

¹⁵ «La escultura», *op. cit.*, p. 104. A.H.P.B., prt. 59, fol. 484. En el documento referenciado de este protocolo se le identifica como entallador y no como carpintero, título este que le da Rodríguez Moñino en su trabajo.

¹⁶ «La escultura», *op. cit.*, p. 107. A.H.P.B., prt. 12, fol. 670 y prt. 16, fols. 702 y 770.

¹⁷ «La escultura», *op. cit.*, p. 107.

constituyen un censo redimible de 42 ducados para la cofradía del Santísimo Sacramento que cargan con 42 reales de pensión anual sobre las siguientes propiedades: dos casas de morada en la calle de San Juan, una huerta en la vega baja de Mérida, una viña en la vega alta de Mérida y dos majuelos en la cañada de Sancha Brava, todos los bienes sitios en Badajoz. El otro apunte es la carta de pago de 135 ducados que el 2 de septiembre de 1585 otorgan a su favor Juana Sánchez y su yerno Juan Vázquez por la venta que le hicieron de una de las casas de la calle de San Juan¹⁸.

El 25 de mayo de 1585 Rodrigo de Mejía, por entonces mayor de 25 años, se obliga a labrar «el sagrario y otras cosas tocantes y pertenecientes al dicho sagrario en la iglesia mayor de la villa de Campomayor, del reino de Portugal». La segunda obra que se le documenta es el encargo que le hicieron el 9 de febrero de 1602 Pedro Hernández Gallardo y Juan Rodríguez de Alonso, regidores de la villa de Aceuchal, de «una imagen de San Antón del tamaño de seis cuartas en largo con peana y todo acabado con su pintura y doradura necesarias a vista de dos oficiales [...]. Y ha de quedar de forma que pueda salir en las procesiones para cuyo efecto se hace, y la ha de dar acabada para fin del mes de abril primero que viene de este año [...]. Y por su trabajo le han de dar y pagar trescientos reales en esta forma: 150 reales a fin de este presente mes de febrero y los otros 150 reales al tiempo que les entregare la hechura»¹⁹.

De Juan de Bruselas, hijo único varón de Hans de Bruxelles, conocíamos ya la construcción de un tabernáculo para la capilla de Ntra. Sra. del Rosario de los Morenos en la iglesia de Santo Domingo²⁰, noticia que aparece precisada con dos añadidos económicos: uno la autorización que el 8 de marzo de 1594 concede a sus hermanas Barbola y María para recibir de la cofradía responsable lo que aún se le debiere del mencionado trabajo, y el otro que los regidores, por no disponer de numerario suficiente para atender la deuda, solicitan del provisor diocesano licencia para vender un censo y completar así los 60 ducados a que ascendía el resto²¹. Carmelo Solís Rodríguez en la nómina de tallistas y carpinteros que biografía en su estudio «Escultura y pintura del siglo XVI»²² afirma que pasó a América, circunstancia esta que no justifica documentalmente²³ y que nosotros no hemos hallado en los protocolos de la época ni en las escrituras locales de las mismas fechas, como tampoco aparece registrada en los catálogos de pasajeros del Archivo de Indias. Pero a pesar de

¹⁸ A.H.P.B., prt. 29, fols. 56 y 579.

¹⁹ «La escultura», *op. cit.*, p. 108. A.H.P.B., prt. 75, fol. 110 y prt. 143, fol. s/n.

²⁰ Compartió el encargo con Vasco Martín («La escultura», *op. cit.*, pp. 109, 127 y 128).

²¹ A.H.P.B., prt. 35, fol. 297 y prt. 36, fol. 437.

²² *Historia de la Baja Extremadura*, Badajoz, 1986, tomo II, p. 595.

²³ No lo hace en los cónfer que señala: «El arquitecto Francisco Becerra», *Revista de Estudios Extremeños*, n.º 2, Badajoz 1973, pp. 287-384; «Artistas trujillanos en América. Siglos XVI y XVII», *Norba Arte*, tomo V, Cáceres, 1984, pp. 117-140, ni en la ponencia «Los Montiel. Una familia de canteros de la Baja Extremadura» (*VIII Congreso de Estudios Extremeños*, Badajoz, octubre de 1985). Es muy posible que C. Solís Rodríguez conociera el dato por una fuente que no menciona.

esta carencia de testimonios es muy probable que hiciera la travesía²⁴, aventura que tal vez explique esa delegación de cobro que hizo en sus hermanas y que no conste su presencia en la venta de patrimonio que éstas hicieron en 1603, pormenores que sugieren una larga ausencia de Badajoz dada su evidente suspicacia en los asuntos económicos y su probada tacañería. Sea como fuere el caso es que en 1608 otorgó en dicha ciudad los cuatro asientos notariales que publica Rodríguez Moñino²⁵ y otro más que no incluye: el 3 de febrero presta con la garantía de una exagerada hipoteca a Diego Alonso Tablero y al pintor Manuel Maeso 1.100 pesos de oro «por les hacer merced y buena obra»²⁶. Y algo después de ese año los siguientes instrumentos inéditos: el 7 de marzo de 1611 designa procuradores para el pleito que trataba con sus hermanas por la herencia de su padre²⁷. El 1 de febrero de 1612 nombra sus representantes en la demanda que formalizó contra el médico cirujano Juan de Meneses, su suegro²⁸. El 29 de enero de 1616 compra por 2.100 reales la propiedad de una casa en la calle de Nuño de Chaves y el 26 de febrero del mismo año la de dos viviendas más, una por 30 ducados en la calle de los Monteros y otra por cuantía indeterminada en la calle de la Ollería —el vendedor fue el zapatero García Serrano al que pronto acusó de engaño doloso en el precio—²⁹. El 12 de julio de 1622 ya había fallecido el tallista, pues ese día Beatriz de Cáceres, su suegra, reclama de la justicia la tutela de su nieto Juan, «hijo de Juan de Bruselas y de Catalina de Meneses, sus padres difuntos»³⁰.

De Alonso de Auñón³¹, escultor que inicia su actividad artística a finales del siglo XVI con una imagen de san Agustín y la sigue a principios del XVII con una talla de san Martín (1601) y otra de Dios Padre (1607), poseemos testimonios añadidos que incrementan con cuatro imágenes más el conocimiento de su obra: el 24 de enero de 1602 Francisco Morato le encarga para la cofradía de los zapateros de Elvas (Portugal) «la hechura de señor san Crispín de madera de nogal, de altor de cinco palmos, poco más o menos, con un tranchete en la mano derecha y en la otra una palma, la cual hechura ha de dar acabada de todo punto de aquí a finales de marzo de este presente año». Cobraría 137 reales con 17 maravedises, la mitad por adelantado y la otra mitad al concluir la obra³². El 16 de septiembre de 1603 el doc-

²⁴ Fueron muchos los extremeños que emigraron a Indias sin que se refleje el hecho en documentos oficiales (vid. MARCOS ÁLVAREZ, F., *Extremadura y América en el siglo XVII*, Badajoz, Junta de Extremadura, 2001, pp. 9-30).

²⁵ «La escultura», *op. cit.*, pp. 130 y 131.

²⁶ A.H.P.B., prt. 45, f. s/n.

²⁷ A.H.P.B., prt. 178, fol. 86.

²⁸ A.H.P.B., prt. 1357, fol. 77. Juan de Meneses nombró sus procuradores el 29 de febrero de 1612 (A.H.P.B., prt. 1357, fol. 126).

²⁹ A.H.P.B., prt. 133, fols. 74, 171 vto. y 196. El 15 de marzo de 1616 Juan de Bruselas se apartó del litigio y se avino a la venta acordada.

³⁰ A.H.P.B., prt. 1784, fol. 249. La fecha de la muerte tuvo que ser anterior, pues ya había desempeñado la tutoría el procurador Martín Lorenzo, quien a poco se exoneró en el regidor Francisco Berjano.

³¹ «La escultura», *op. cit.*, p. 109.

³² A.H.P.B., prt. 88, fol. s/n. Cinco palmos equivale a un metro.

tor Alonso García Adalid, médico del concejo de Badajoz, le encomienda «la hechura de un san Mauro Abad, de la orden de san Benito, de altor de la hechura de san Jacinto que está en Santo Domingo de esta ciudad, dos dedos más alto, que tenga un báculo en una mano y en la otra un libro abierto, y las espaldas con sus gavetas para que se puedan meter reliquias dentro». Se la entregaría acabada a finales del siguiente mes de octubre y por ella le habría de pagar 105 reales, de los cuales le abonó 50 como señal³³. El 7 de agosto de 1604 el gremio de los carpinteros de Badajoz le contrata «la hechura de un san José de madera de altor de cinco palmos con un Niño Jesús de altor de tres, con sus peanas y diademas y azuela y sierra y a todo punto acabada a vista de oficiales». Cobraría 16 ducados –le anticipan cuatro– y tenía que entregarla «aviada y puesta en color» el día de navidad de ese mismo año³⁴. El 5 de mayo de 1606 la cofradía de Ntra. Sra. de la Consolación de los barberos de Badajoz le encarga la talla de «un Cristo resucitado de buena madera, de altor de cinco cuartas sin la peana. Y demás de la dicha hechura en el dicho altor, le ha de hacer su peana de madera de castaño de dos palmos en alto y dos y medio de ancho y cinco de largo a hechura de sepulcro, todo bien hecho y acabado con sus molduras». La imagen la entregaría ultimada el día 25 del siguiente mes de julio y le darían por ella 250 reales de plata³⁵. Desconocemos la fecha de su muerte, pero sabemos que le sobrevivió largo tiempo su hijo Antonio de Auñón y que el 13 de agosto de 1646 María Hernández, su mujer, que se nombra viuda, reclama a Manuel Sánchez Hidalgo cierta cantidad que adeudaba a su marido³⁶.

Concluimos este breve registro de noticias inéditas sobre escultores y ensambladores con la mención de Gómez Hernández, un entallador ignorado por Rodríguez Moñino, de quien conocemos que el 21 de agosto de 1574 dio poder a Francisco Morejón para que se opusiera a la sentencia pecuniaria y de destierro que contra él había dictado el juez de puertos y aduanas por tráfico ilegal de moneda³⁷.

B) PINTORES Y DORADORES

Iniciamos el apartado de pintores y doradores con la figura de Francisco Flores, compañero de Luis de Morales en los trabajos catedralicios, del que ampliamos las noticias sabidas con tres nuevos datos de índole doméstica: el 12 de agosto de 1586 reconoce una deuda pendiente con el mercader Pedro Díaz Villanueva por tejidos sacados de su tienda³⁸. El 20 de agosto del mismo año otorga carta de pago a favor de Macías de Aller, tío de Leonor de Aller, su mujer, por la entrega que le hizo

³³ A.H.P.B., prt. 1776, fol. 373.

³⁴ A.H.P.B., prt. 1355, fol. 354. Tres palmos son 63 cms.

³⁵ A.H.P.B., prt. 1778, fol. s/n. Cinco cuartas son un metro. La peana medía 42 cm de alto, 52 cm de ancho y un metro de largo.

³⁶ A.H.P.B., prt. 300, fol. 169.

³⁷ A.H.P.B., prt. 55, fol. 564.

³⁸ A.H.P.B., prt. 29, fol. 829.

de los bienes de las legítimas de su sobrina, inventario que transcribimos a continuación por ser ilustrativo del ajuar doméstico que se usaba en la casa del pintor³⁹:

- «– Unos paños de red y cortaduras y dos almohadas de lo mismo que los tasaron en veinte ducados y en tanto se tasó.
- Unas mangas de raso colorado con unas cintas tasadas por Ribera, sastre, en dos ducados.
- Vara y media de grana colorada que tiene recibida, tasada en cuatro ducados.
- Una faz para colchón en dieciocho reales.
- Un almadrake entero sin lana en cuatro ducados.
- Un bancal de alfombra en doce reales.
- Un manto de tafetán en siete ducados.
- Un paño de cama de lienzo en dieciséis reales.
- Un travesero labrado de colores en cuatro ducados.
- Una antepuerta de red en doce ducados.
- Un frutero colorado en ducado y medio.
- Medio travesero labrado de verde en dos ducados.
- Otro frutero colorado en dos ducados.
- Un acerico colorado en medio ducado.
- Una antecama en seis reales.
- Unos manteles romaniscos en veinticuatro reales.
- Otra mesa de manteles más angostos, doce reales.
- Otra mesa de manteles en ocho reales.
- Un almirez en un ducado.
- Dos candeleros, seis reales.
- Una mesa de bordo nueva en veinticuatro reales.
- Doce platos y seis escudillas de estaño fino, pesaron diecisiete libras, dos reales y medio.
- Dos platos grandes de Málaga en dos reales.
- Un plato de estaño grande en tres reales.
- Un arcaz en doce ducados.
- Una artesa en doce reales.
- Dos colchones en dos ducados.
- Una silla imperial y dos rasas y otra de respaldo en cuatro ducados.
- Una almohada colorada en un ducado.
- Un paño de potes en seis reales.
- Una manta blanca de estameña en doce reales.
- Una alhanía en seis reales.
- Una garapeta en seis reales.
- Un arcaz en quince reales.
- Dos asaderos grandes, tres reales.
- Dos sartenes en tres reales.
- Dos candiles en tres reales.
- Una caldera grande en dieciséis reales.
- Un caldero y un cazo en ocho reales.
- Otros seis platos de estaño en diez reales.

³⁹ A.H.P.B., prt. 29, fol. 789.

- Un guadamecí dorado que es del dicho Macías de Aller, que le costó sesenta reales y se lo habemos de pagar en la cuenta que con él se hiciere.
- Dos sábanas de Ruan que son del dicho Macías de Aller y se tasaron en treinta reales, y se las habemos de pagar en la cuenta que con él se ha de hacer».

Y la tercera noticia es la fianza con que avaló el 9 de septiembre de 1586 el crédito de 126 reales que concedieron al pintor Alonso González⁴⁰. A. Rodríguez Moñino apunta que este artista estuvo casado con Francisca de Hermosa, hermana del también pintor Francisco de Hermosa⁴¹, y C. Solís Rodríguez añade a lo anterior que de este matrimonio vinieron al mundo tres hijos –Jerónimo del Águila, Catalina y María– cuyos nacimientos fecha hacia mediados del siglo XVI⁴². Los datos que aportamos certifican de modo incuestionable que a finales de esa centuria estaba casado, muy posiblemente en segundas nupcias y ya de edad avanzada, con la dicha Leonor de Aller, natural de Badajoz, hija de Juan Bejarano y Francisca de Aller y sobrina de Macías de Aller, presbítero adscrito al culto de la catedral.

A las numerosas anotaciones, casi todas administrativas, con que A. Rodríguez Moñino perfila la figura de Alonso González, coautor con Marcos de Trejo de las pinturas del retablo de la iglesia mayor de Talavera la Real, añadimos nosotros la fianza con que avala el 26 de mayo de 1585 al tallista Rodrigo Mejías, su yerno⁴³, en la hechura del sagrario de la iglesia parroquial de Campomayor (Portugal)⁴⁴; la deuda de 56 reales de plata que contrajo el 9 de diciembre de 1586 con el mercader Tomás Gómez por diversos tejidos sacados de su tienda⁴⁵, y el acuerdo que el pintor y Beatriz García, su mujer, firmaron el 8 de septiembre de 1592 con el tramadero Juan de Cevallos de traspasarle la propiedad de la vivienda que le tenían alquilada en la calle de San Juan⁴⁶.

A lo ya sabido del dorador Juan González, socio y amigo del tallista Pedro de Bañares, sólo podemos añadir que el 26 de octubre de 1583 estaba domiciliado en la céntrica calle de San Juan⁴⁷.

La información aportada por A. Rodríguez Moñino sobre Manuel González es muy escasa, sólo se indica que fue hijo del pintor Alonso González y que en 1599 se asoció a su padre y a Manuel Maeso en la cooperativa de producción que ambos habían acordado, lo que supone que ya entonces era tenido por oficial diestro en su arte. Sin embargo noticias inéditas posteriores fechadas todas en los primeros años del siglo XVII, detallan con mayor precisión su figura tanto en su activi-

⁴⁰ A.H.P.B., prt. 117, fol. 139.

⁴¹ «Los pintores», *op. cit.*, p. 146.

⁴² «Escultura y pintura», *op. cit.*, p. 624.

⁴³ Ese era el parentesco que los unía, y no el de hermanos como apunta Rodríguez Moñino («Los pintores», *op. cit.*, p. 138).

⁴⁴ A.H.P.B., prt. 75, fol. 111 vto.

⁴⁵ A.H.P.B., prt. 117, fol. 139. Firma como fiador el pintor Francisco Flores.

⁴⁶ El importe que estipularon fue de diecisiete ducados y medio más la subrogación de otros 18 ducados en censos. El comprador les anticipa diez ducados como garantía de compra (A.H.P.B., prt. 60, fol. 243).

⁴⁷ A.H.P.B., prt. 27, fol. 749.

dad profesional como en la dualidad técnica de que hizo gala en sus obras: el 7 de mayo de 1605 se obliga a tallar para Manuel Fernández Penso, vecino de Badajoz, «una imagen de bulto de madera de san Bartolomé de altura de una vara de medir⁴⁸, el cual la ha de dorar y estofar toda. Y ha de hacer así mismo una peana de madera dorada y estofada para el dicho santo, lo cual, uno y otro, ha de ser de madera nueva y la ha de dar acabada a fin del mes de agosto [...]. Y por la dicha hechura le ha de dar 210 reales, y para en cuenta de ello confiesa haber recibido 140 reales»⁴⁹. Dos años más tarde, el 6 de mayo de 1607, el carpintero Hernán González declara que Manuel González «tiene a su cargo amañar y aderezar el sagrario del retablo del lugar de Talavera, que son seis figuras pequeñas y dos ángeles, las cuales está obligado a hacer a tasación. Y están obligados a hacer el dicho sagrario Sebastián Salguero y Juan Romero, los cuales encargaron hacer al dicho Manuel González las dichas figuras»⁵⁰. Parece que a los mismos dos adjudicatarios también les encomendaron el dorado y estofado de la caja de la custodia de esa iglesia y que ellos lo delegaron en Manuel González, pero al no poder concluirlo «por estar ocupado en otras tareas», convinieron en anular el compromiso y abonarle 52 reales por la obra realizada⁵¹. El 10 de octubre de 1611 recibe como aprendiz por un año a Alonso Pérez, hijo Juan Pérez Garrote, «y durante el dicho tiempo le ha de enseñar el oficio y arte de pintor», por lo que le cobraría 150 reales⁵². La última noticia que hemos hallado se demora bastante en el tiempo y es la que mejor expresa la aceptación que merecía su trabajo: el 26 de febrero de 1618 Juan del Campo Perulero, vecino de Talavera la Real, le contrata para «pintar [*falta*] cuadros sobre lienzo al óleo para el retablo del convento de monjas que ha hecho en este lugar de Talavera [...]. Y el dicho retablo, que es de cal y ladrillo las columnas, molduras y friso y todo lo demás a él concerniente, lo ha de pintar el dicho Manuel González, y dorar una venera que está en lo alto del tabernáculo donde está una imagen de Nuestra Señora, de la cual venera se han de dorar los filetes al óleo y lo demás de colores finos. Y así mismo se ha de pintar todo lo demás de los dichos colores finos a contento y satisfacción del dicho Juan del Campo y a vista de oficiales peritos en la dicha arte. Y en cada uno de los dichos cuadros ha de pintar las imágenes que el dicho Juan del Campo le ordenare según y como entre ellos está tratado y concertado. Y todo lo susodicho lo ha de pintar el dicho Manuel González dentro de dos meses primeros siguientes, que han de contarse desde hoy [...]. Y por este trabajo [...] Juan del Campo [...] pagará 550 reales, de los cuales [*falta*] 200 reales luego de contado, y lo demás restante se lo irá dando y pagando según fuere trabajando el dicho Manuel González, y lo que restare se ha de pagar cuando se acabe la dicha obra»⁵³.

⁴⁸ Son 84 centímetros.

⁴⁹ A.H.P.B., prt. 113, fol. s/n.

⁵⁰ A.H.P.B., prt. 44, fol. 200.

⁵¹ A.H.P.B., prt. 1778, fol. s/n.

⁵² A.H.P.B., prt. 178, fol. 321.

⁵³ A.H.P.B., prt. 1704, fol. 460. El retablo descrito desapareció en la remodelación que se hizo de la capilla en el siglo XVIII.

Sostiene A. Rodríguez Moñino en su artículo sobre los pintores badajoceros que la vida de Manuel Maeso de Valfermoso –no Vallehermoso como allí se escribe– se documenta en Badajoz desde 1590 hasta 1612, tope este que debemos demorar al 1617. A lo apuntado por tan ilustre investigador añadiremos un conjunto de precisiones desconocidas que concretan la biografía del artista, como que el 16 de julio de 1598 garantiza al presbítero Gonzalo Durán en su empleo de mayordomo del hospital de la Vera Cruz⁵⁴. En 6 de mayo de 1607 se encontraba recluido en la cárcel real de la ciudad como deudor de los 158.898 maravedises en que avaló a Alonso Martín, concesionario de las alcabalas del pescado que falleció alcanzado en las rentas; ese día presentó fianzas seguras de dicha cantidad y se le permitió «quedar libre de grilletos y con ahorría para moverse por la galera»⁵⁵. El 3 de febrero de 1608 se obliga a cancelar una deuda de 1.100 pesos de oro que tenía con el escultor Juan de Bruselas⁵⁶. El 23 de octubre de 1608 encarga al carpintero Andrés Sánchez la hechura de «un escaño de asiento con su respaldo y peana debajo de poner pies, y un cajón grande con dos cajones gavetas grandes dentro y el suelo de este cajón, y todo ha de tener su portezuela», pedido que tasa en 20 ducados y que hacía para la hermandad de Ntra. Sra. de Belén de los padres trinitarios⁵⁷. En 1613 sabemos que era dueño de una casa de morada a la entrada de la plaza mayor, vivienda que tenía alquilada al cordonero Domingo Sánchez⁵⁸ y que también administraba la hacienda de Miguel Gómez, «ausente en los reinos del Perú»⁵⁹. El 4 de junio de 1617, «como pintor experto y maestro de dicho arte», se le nombra tasador de los cuadros que hizo Sebastián Salguero para la capilla de la cofradía de san Antonio, sita en la iglesia de san Francisco⁶⁰. La última referencia inédita que tenemos de él es la garantía de seguridad de bienes ajenos que otorga el 6 de julio de 1617 al ser nombrado mayordomo de la cofradía de Ntra. Sra. de la Concepción de los mozos solteros, confraternidad con oratorio en la iglesia de san Andrés⁶¹.

Los cincuenta testimonios escriturados que sobre Luis de Morales recoge A. Rodríguez Moñino se han enriquecido posteriormente con aportaciones biográficas relevantes debidas a C. Solís Rodríguez⁶² y a F. Marcos Álvarez⁶³. Aparte de esas

⁵⁴ A.H.P.B., prt. 37, fol. 427.

⁵⁵ A.H.P.B., prt. 93 fol. 150 vto. Se reitera el contenido de esta escritura cuatro días más tarde (A.H.P.B., prt. 93, fol. 169).

⁵⁶ Era un préstamo compartido con Diego Alonso Tablero, su suegro, y Miguel Gómez, su cuñado, ambos residentes en Elvas (A.H.P.B., prt. 45, fol. 19). En «Los pintores», *op. cit.*, pgs. 149 y 150, se recogen tres documentos más con los mismos otorgantes.

⁵⁷ A.H.P.B., prt. 248, fol. 308.

⁵⁸ A.H.P.B., prt. 153, fol. s/n, 8 de noviembre de 1613.

⁵⁹ A.H.P.B., prt. 9, fols. 23-46.

⁶⁰ A.H.P.B., prt. 247, fol. 258.

⁶¹ A.H.P.B., prt. 247, fol. 260.

⁶² «Nuevas aportaciones documentales», *Los Morales de la catedral de Badajoz*, Sevilla, 1975, pp. 7-25; «Escultura y pintura del siglo XVI», *Historia de la Baja Extremadura*, Badajoz, 1986, tomo 2, pp. 626-636; «Luis de Morales. Nuevas aportaciones documentales», *Revista de Estudios Extremeños*, tomo XXXIII, n.º 3, Badajoz, 1977, pp. 571-652 y tomo XXXIV, n.º 4, Badajoz, 1978, pp. 49-137; *Luis de Morales*, Fundación Caja de Badajoz, Badajoz, 1999.

noticias novedosas detallamos a continuación otras menos trascendentes sobre la divulgación de su obra: el 10 de febrero de 1646 entre las pertenencias de don Gómez de la Rocha Ulloa, alcalde mayor de Badajoz, se menciona «una hechura de Ecce Homo de mano de Morales» que luego heredó su nieto don Gómez de la Rocha y Figueroa⁶⁴. El 13 de agosto de 1653 en el inventario post-mortem que se hizo de los bienes de doña Isabel de Vargas y Carvajal aparece «otro cuadro de media vara de manos de Morales con Nuestra Señora, San Juan y el Niño», y después «un cuadro de tres cuartas con Nuestra Señora y el Niño en brazos. Es de Morales», pinturas que adquirió por 200 reales doña Antonia de Vargas en la almoneda que de ellas se hizo siete días más tarde⁶⁵. En el testamento del sedero Alonso González Cepas, otorgado el 18 de agosto de 1664, se lee que por muerte de José González, su suegro, entró en su poder «un cuadro de mano de Morales de Nuestra Señora con Nuestro Señor al pie de la cruz»⁶⁶. Dada la parquedad descriptiva de las rotulaciones acotadas y la reiteración de dichos temas en la iconografía de Luis de Morales –arquetipos devocionales exigidos por la exaltada espiritualidad de la época–, resulta imposible identificar ese Ecce Homo, Piedad y Virgen con el Niño. En cuanto al que se nombra de «Nuestra Señora, el Niño Jesús y san Juan» hoy conocemos la existencia de un cuadro con dicha figuración, sólo uno, el que se expone en la Catedral Nueva de Salamanca, pero este es de gran formato y aquel otro es pequeño, de media vara –42 centímetros–, por lo pudiéramos tenerlo como obra hasta ahora desconocida y perdida.

El 10 de julio de 1600 el pintor Manuel Rodríguez encarga al tallista Hans de Bruxelles la hechura de una imagen de «san Alfonso obispo con su casulla y báculo y mitra y un libro en la mano», y este pedido era la única referencia que existía de dicho artista⁶⁷. Ampliamos esta reseña con la nimiedad de un contrato de servicio doméstico fechado el 29 de julio de 1602 por el que Leonor, una niña de 13 años, asistiría durante ocho años en la casa del pintor⁶⁸.

La cronología biográfica acreditada para Sebastián Salguero en «Los pintores badajoceros» (1595-1607) la ampliamos en treinta y tres años más (1585-1630) con las noticias que aportamos. El 20 de agosto de 1585 refrenda ante el escribano Marcos de Herrera el inventario de bienes que llevó Inés González, su mujer, al matrimonio⁶⁹:

⁶³ «Más noticias sobre Luis de Morales», *Revista de Estudios Extremeños*, tomo XLIX, n.º 2, Badajoz, 1993, pp. 349-361; «Nuevos apuntes sobre Luis de Morales», *Revista de Estudios Extremeños*, tomo LVIII, n.º 2, Badajoz, 2002, pp. 667-684.

⁶⁴ A.H.P.B., prt. 212, fol. 44 vto.

⁶⁵ A.H.P.B., prt. 225, fols. 243 y 248 vto. El asiento de la venta es el siguiente: «En doña Antonia de Vargas se remató dos cuadros, uno de tres cuartas con Nuestra Señora y el Niño Jesús en brazos, y otro de media vara con Nuestra Señora, el Niño Jesús y san Juan, que según parece ambos son de Morales y se remataron en 200 reales ambos».

⁶⁶ A.H.P.B., prt. 353, fol. 178.

⁶⁷ «Los pintores», *op. cit.*, p. 252.

⁶⁸ A.H.P.B., prt. 143, fol. s/n.

⁶⁹ Era hija de Gonzalo Sánchez Picaldo, ya fallecido, y de Ana Díaz (A.H.P.B., prt. 29, fol. 792).

- «Bancos y tablas de cama en un ducado que costaron.
- Una jerga en veintisiete reales que tanto costó.
 - Dos colchones de faces llenos de lana tasados en diez ducados.
 - Una frazada en dos ducados que costó.
 - Una colcha en siete ducados que costó.
 - Un travesero de red blanco y otro labrado de verde, y tres medios traveseros: uno blanco y otro azul y otro colorado, y tres acericos, tasado todo en trece ducados.
 - Unos paños de cama con su corredor en dieciocho ducados.
 - Una antecama en dos ducados.
 - Dos toallas de mano en dos ducados.
 - Dos fruteros, uno de red y otro negro, en treinta y seis reales.
 - Cuatro sábanas de lienzo y una de estopa sedera en diez ducados.
 - Tres mesas de manteles en cuarenta reales.
 - Seis pañizuelos de mesa en ocho reales.
 - Un bancal y una sobremesa en sesenta reales.
 - Dos cojines de verduras en doce reales.
 - Dos costales en trece reales.
 - Un arcaz en sesenta reales que tanto costó.
 - Dos sillas y dos tableros en veinticinco reales.
 - Una mesa de bordo en quince reales que costó.
 - Una caldera en dos ducados.
 - Unas trébedes y un morillo y un badil y tres asaderos y unas tenazas de hierro en doce reales todo.
 - Una sartén y dos candiles en doce reales.
 - Una ralladera en un real.
 - Una artesa en veinte reales.
 - Platos de estaño y loza blanca y pintada y dos candeleros y dos saleros y dos morteros blancos y un pichel y una aceitera y una jarra blanca, todo en cuarenta reales que tanto costó.
 - Un cesto blanco y un canasto y cesta blanca y un canastillo pequeño en seis reales.
 - Un argadillo de pie en cuatro reales.
 - Dos cedazos y una juera en cinco reales.
 - Potes y jarro en catorce reales.
 - Una saya verde guarnecida y unos cuerpos de damasco verde y un sayuelo de damasco verde en doscientos veintinueve reales y medio que costó la seda y paño.
 - La hechura y sus aderezos cuatro ducados.
 - Doce fanegas de trigo en grano.»

Conocemos que el 5 de abril de 1600 residía en casa propia en la calle de Juan Díaz de Morales –actual de Morales⁷⁰– y que en esa misma fecha reconocía una deuda de 257 reales con Alonso Rodríguez Hidalgo –rico mercader y poderoso prestamista– por ciertos paños finos que le compró⁷¹. El 2 de septiembre de 1602 se

⁷⁰ Este epónimo es ajeno al pintor Luis de Morales, atribución admitida por algunos cronistas locales.

⁷¹ A.H.P.B., prt. 86, fol. 267.

obligó a dorar la verja de forja que labraba Francisco Fabra —«conforme a una muestra pintada en un papel que se le ha dado»— para resguardo del sagrario del convento de Ntra. Sra. de la Luz de Aceuchal. Por este trabajo cobraría 55 reales de plata y el oro que se gastare⁷². El 21 de abril de 1607 Hernán Martín Ardila, mayordomo de la iglesia de Ntra. Sra. de Gracia de Talavera la Real, declara que había acordado con Sebastián Salguero y Juan Romero de la Serna⁷³ «el que hagan, doren, encarnen y estofen el sagrario de la dicha iglesia», obligándose a entregarles el dinero suficiente «para comprar oro, colores y demás cosas necesarias para cumplir dicho encargo»⁷⁴. La labor de talla y aderezo la delegaron en Manuel González (*vid. supra*). El coste final del tabernáculo superó con creces los 200 ducados y es la misma pieza que se halla en uso en dicho templo, si bien algo alterada en su traza primitiva⁷⁵. También se encargaron ambos artistas del dorado y estofado de la caja de la custodia⁷⁶. El 17 de noviembre de 1616 se le documentan pleitos con la cofradía de san Antonio del gremio de los hortelanos por no haber finalizado a tiempo las cinco pinturas que le encargaron para la capilla de la hermandad en la iglesia de san Francisco. Siete meses más tarde, el 4 de junio de 1617, los diputados responsables declaran que ya les había entregado los cuadros por lo que acuerdan abonarle los 95 ducados convenidos, a pesar de que los tasadores los valoraron en mayor cuantía⁷⁷. El 4 de marzo de 1629 acensúa la explotación de una viña de 4.000 cepas que tenía en Valdepasillas; el 24 de marzo de 1630 vende un majuelo que poseía al sitio de Los Pinos y el 23 de abril de ese mismo año declara haber recibido del médico Manuel Álvarez de Aldana seis escrituras con las cargas que soportaba otra viña suya en la cañada de Sancha Brava⁷⁸. C. Solís Rodríguez aporta en «Escultura y pintura del siglo XVI» testimonios inéditos de la colaboración de este artista en el dorado del retablo de la parroquial de Talavera la Real y de su participación con obras de pincel en la hechura del retablo de la iglesia mayor de Llera⁷⁹.

De Benito Sánchez Azuaga sólo hemos hallado una referencia inédita: el 10 de mayo de 1562 él y Constanza Gómez, su mujer, reconocen una pensión de siete ducados anuales a favor de Juan de Venegas por ser el censo que gravaba una huerta que por entonces habían comprado en la ribera del Calamón, cerca del molino del Barquero⁸⁰.

⁷² A.H.P.B., prt. 1354, fol. 155.

⁷³ Este artista era natural y vecino de Mérida. En su tiempo fue tenido por hábil dorador y como tal colaboró con los pintores emeritenses Alonso Rodríguez, Cristóbal Gutiérrez y Pedro Gutiérrez Bejarano.

⁷⁴ A.H.P.B., prt. 44, fol. 200 y prt. 93, fols. 163, 164 vto. y 185.

⁷⁵ Queda probado, por tanto, que el sagrario no es obra del escultor Antonio de Auñón y del pintor Alonso González como hasta ahora se había creído.

⁷⁶ A.H.P.B., prt. 1778, fol. s/n de fecha 22 de Julio de 1607.

⁷⁷ A.H.P.B., prt. 246, fol. 474 y prt. 247, fol. 258.

⁷⁸ A.H.P.B., prt. 225, fol. 108 y prt. 256, fols. 110 y 121.

⁷⁹ *Op. cit.*, pp. 593 y 595.

⁸⁰ A.H.P.B., prt. 1, fol. 289.

A las ocho notas que nos ofrece A. Rodríguez Moñino sobre Sebastián Sánchez Brozas, llamado el viejo, añadimos otra cita más, igual que aquellas de carácter administrativo, y dos observaciones biográficas. La cita es que el 17 de mayo de 1588 compra de Alonso Hernández del Río una viña al sitio del Cerro del Viento⁸¹, y las puntualizaciones son que 1570 casó en primeras nupcias con Catalina Pérez, hija del pintor Francisco Hernández, y que por ese matrimonio emparentó con los también pintores Alonso González y Benito Sánchez de Azuaga⁸².

De Pedro Sánchez de Vera, yerno y discípulo de Luis de Morales, precisamos que su figura aparece dissociada en dos entradas distintas en el artículo de A. Rodríguez Moñino: la numerada con el 135 y las posteriores marcadas con el 142, 143 y 144. Los datos biográficos inéditos referidos a su persona han sido publicados por F. Marcos Álvarez en la *Revista de Estudios Extremeños*⁸³, a lo dicho en ellos sólo añadiremos que el 17 de septiembre de 1563 él y su hermano Juan, en unión de sus esposas Catalina de Morales y Beatriz López, venden al regidor Baltasar Freire «un corral que nos habemos y tenemos en esta ciudad junto al lagar de vos y vuestros hermanos que tiene una pieza de casa y dos olivos»⁸⁴.

A Marcos de Trejo, socio de Alonso González en la pintura y dorado del retablo de la parroquia de Talavera la Real, lo hallamos casado en 1579 con María Alonso Holgado, madre de sus hijas Catalina y Paula. El 6 de marzo de 1585 compra al sitio del Calamón, a la vera del camino de Valverde, una viña de 1.500 cepas puestas y tierra baldía para plantar otras tantas⁸⁵. El 5 de noviembre de 1588 adquiere por 32 ducados una mula ruana de labor⁸⁶, y el 4 de junio de 1617, en fecha muy posterior a la última que le atribuye A. Rodríguez Moñino, actúa como perito tasador de las pinturas que hizo Sebastián Salguero para el gremio de los hortelanos en la iglesia de san Francisco⁸⁷ (*vid. supra*).

Corneil de Vargas, artista flamenco avecindado en Badajoz, destacó en su tiempo como dorador y diestro pintor de imaginería y en tales menesteres colaboró con los tallistas Jerónimo de Valencia y Gaspar Coelho. Los testimonios recogidos en *Los pintores badajoceros*⁸⁸ sobre este artista se limitan mayormente a reseñar noticias biográficas y administrativas, y de ese tipo son las inéditas que aquí aportamos: el 13 de octubre de 1563 reitera ante escribano el vínculo censatario al que le estaban obligados Domingo Hernández y Leonor García⁸⁹; la venta que le hizo el 14 de agosto de 1571 Francisco Hernández, tabernero, de un corral con dos olivos y un palomar «detrás de las casas de Leguizamón, cerca de la puerta de Santa Marina,

⁸¹ A.H.P.B., prt. 118, fol. 292.

⁸² «Escultura y pintura», *op. cit.*, p. 626.

⁸³ *Vid.* nota 61.

⁸⁴ A.H.P.B., prt. 4, fol. 118.

⁸⁵ A.H.P.B., prt. 31, fol. 358.

⁸⁶ A.H.P.B., prt. 31, fol. 1545.

⁸⁷ A.H.P.B., prt. 247, fol. 258.

⁸⁸ *Op. cit.*, pp. 265 y ss.

⁸⁹ A.H.P.B., prt. 4, fol. 303.

en la calleja de las Atarazanas» y el reconocimiento de la pensión que lo gravaba⁹⁰ y, por último, la certidumbre de que la muerte, posiblemente prematura, le sobrevino a mediados de 1572 pues el 24 de diciembre de ese año María Hernández, su esposa, se declara viuda⁹¹.

⁹⁰ A.H.P.B., prt. 13, fols. 126 y 237.

⁹¹ A.H.P.B., prt. 15, fol. 755.