

El Centro Provincial de Enseñanza del Obrero: enseñanzas artísticas en Cáceres tras la Escuela de Artes Industriales

The Provincial Center for the Formation of Workers:
artistic education in Caceres after the School of Industrial Arts

Enrique Meléndez Galán

Contratado FPU, Universidad de Extremadura
emelgal@gmail.com

RESUMEN: El Centro Provincial de Enseñanza del Obrero supuso un paso intermedio entre dos grandes centros de educación artística cacereña. Gracias a él, las enseñanzas artísticas de la ciudad de Cáceres encontraron continuidad en unos momentos de dificultad derivados del cierre de la Escuela Provincial de Artes Industriales.

PALABRAS CLAVE: Educación artística, Arte extremeño, Maestros de Bellas Artes, Educación en Extremadura, Escuela de Artes.

ABSTRACT: The Provincial Center for the Formation of Workers developed its activity after the closure of one of the most important centers of artistic education and before the opening of another one. Due to it, there was continuity between different school of arts in Cáceres in spite of the difficult moments lived after the close of the School of Industrial Arts.

KEYWORDS: Education in Arts, Art from Extremadura, Teachers of Fine Arts, Education in Extremadura, School of Arts.

Recibido: 16 de diciembre de 2016 / Admitido: 23 de diciembre de 2016.

1. INTRODUCCIÓN

El conculso final que sufrió la Escuela Provincial de Artes e Industrias en el año de 1910 no supuso el fin del magisterio artístico en la capital cacereña, pues un centro de similares características, aunque con pretensiones más reducidas, surgió en esta población. El Centro Provincial de Enseñanza del Obrero otorgó continuidad al legado educativo artístico que poco a poco se iba asentando en Cáceres. Gracias al

interés de personalidades como Hurtado Muro y del personal de la Diputación, el obrero cacereño pudo contar con un centro educativo donde formarse en las artes, además de en otras materias de formación más general.

La escasez de datos sobre este centro, así como su corta vida, han dificultado que se pueda estudiar en profundidad. No obstante, tras el recorrido por el Archivo del I.E.S. «El Brocense» se ha podido analizar una buena parte de su historia que, junto con el rastreo en prensa, permiten aproximarse a esta institución de enseñanza y, con ello, aportar una pieza más al puzle del magisterio artístico extremeño.

2. UN FINAL COMO PRIMERA PIEDRA DEL CENTRO PROVINCIAL DEL OBRERO

En julio de 1910, el absentismo escolar dado en la Escuela Provincial de Artes e Industrias de Cáceres provocó una suspensión de las clases¹ que desembocaría en un definitivo cierre en el mes de septiembre, del cual se lamentaba profundamente don Luis Grande Baudesson, principal impulsor del proyecto². Ello generó un conflicto entre el profesorado y la Diputación Provincial, ya que esta última exponía que los profesores de la Escuela no iban a cobrar las retribuciones correspondientes a los últimos meses del curso escolar 1908/1909 por «no haber explicado los Profesores las distintas enseñanzas de la Escuela por el escasísimo número de alumnos en algunas Cátedras, y total ausencia de ellos en otras»³.

Frente a estas acusaciones por parte de la Diputación, el profesorado de la desaparecida Escuela Provincial de Artes Industriales defendía que las enseñanzas habían sido explicadas con «escrupulosidad (...) hasta que por un exceso de altruismo espontáneamente han manifestado á esa Presidencia el estado de asistencia Escolar». En este sentido, explican que si no han de cobrar sus retribuciones que sea por motivos económicos de la Diputación y no por no haber cumplido con sus obligaciones; en segundo lugar piden que los alumnos que sí han acudido al Centro tengan el derecho a recibir sus premios; y que, tras ello, se acepte la renuncia de los profesores Nicolás Carbajal y Cabrero, Francisco Javier Gaité, Daniel Tosantos y Baltanás, Miguel del Río Guinea, Gustavo Hurtado Muro, Benito Uribarri Paredes, Cipriano Guerra Cuadrado y Arturo García Merino⁴. Debido a ello, la propia presidencia rectificó sus declaraciones y aclaró que el final de la Escuela

¹ «Oficio de la Presidencia de la Diputación Provincial al Director de la Escuela de Artes Industriales» del 27/07/1910, en *Documentos de la Escuela Provincial de Artes Industriales*, Archivo del I.E.S. «El Brocense».

² GRANDE BAUDESSON, L., «La Escuela de Artes y Oficios: triste realidad», en *El Adarve*, 10/09/1910.

³ «Oficio de la Presidencia de la Diputación Provincial al Director de la Escuela de Artes Industriales» del 27/07/1910..., *op. cit.*

⁴ «Acuerdo del Claustro de Profesores dirigido al Sr. Presidente de la Excm. Diputación de Cáceres» del 23/09/1910, en *Documentos de la Escuela Provincial de Artes Industriales*, Archivo del I.E.S. «El Brocense».

se debía «exclusivamente a la falta de asistencia de alumnos, no á la asiduidad é interés del profesorado»⁵.

No obstante, la Comisión de la Diputación Provincial encargada de estudiar la situación de esta institución de enseñanza artística en la ciudad de Cáceres se resignaba a un cierre sin más de la Institución, aludiendo a que los sacrificios realizados no resultasen «estériles». Abogando por una educación que respondiese más adecuadamente a las necesidades de los obreros se resolvió, en conjunción con el profesorado, tres puntos que mejorasen la situación crítica en la que se encontraba la educación artística en esta capital. El primero de ellos exponía la supresión de la antigua Escuela Provincial de Artes Industriales y proponía, en su lugar, la apertura de un Centro Provincial de enseñanza para el obrero; el segundo punto buscaba dar cierta continuidad a alguna de las asignaturas como Dibujo Artístico, Dibujo Geométrico y Modelado y vaciado con los profesores que designara el Claustro del Instituto General y Técnico; el tercer apartado del acuerdo recogía que los profesores de este nuevo centro, debido a la situación económica de la Diputación, recibirían una «modesta retribución» de 750 pesetas; finalmente, y como cuarto punto, se estableció una serie de gastos: para material 1000 ptas., para gratificaciones 500 ptas., y para premios 300 ptas. más⁶.

De este modo, Cáceres no se quedó sin enseñanzas artísticas, las cuales iban ahora de la mano del nuevo Centro Provincial de Enseñanza del Obrero⁷.

3. DEL FRACASO A LA ESPERANZA: LA CONTINUIDAD DE LA DOCENCIA ARTÍSTICA

«Ante el fracaso sufrido con la Escuela yo debiera no hacerme ilusiones; pero así como “á la vuelta de cada esperanza está el desengaño”, la Providencia ha querido, para endulzar la vida, que de cada desengaño brote otra esperanza.

Sin duda por eso empiezo á creer que los obreros cacereños van á rectificarse y á sentir por el nuevo Centro de enseñanza que funde la Diputación aquel amor, aquel entusiasmo que por desgracia suya, no sintieron por la Escuela de Artes y Oficios⁸ y que ha de traerles la prosperidad que tanto anhelan»⁹.

En este debate entre el fracaso y la esperanza nacía el nuevo centro de educación el 14 de octubre de 1910 con un plantel de asignaturas compuesto por Gramática

⁵ «Oficio de la Presidencia de la Diputación Provincial al Director del Instituto General y Técnico» del 24/09/1910, en *Documentos de la Escuela Provincial de Artes Industriales*, Archivo del I.E.S. «El Brocense».

⁶ «Comunicación del acuerdo desde el Gobierno Civil al Director del Instituto General y Técnico» del 05/10/1910, en *Documentos de la Escuela Provincial de Artes Industriales*, Archivo del I.E.S. «El Brocense».

⁷ REDACCIÓN, «La Escuela de Artes de la Diputación», en *El Noticiero*, 27/09/1910.

⁸ Manera en la que Luis Grande Baudesson se refiere a la Escuela de Artes Industriales, ya que este tipo de centros suelen citarse asiduamente como Escuelas de Artes y Oficios, independientemente de la denominación oficial.

⁹ GRANDE BAUDESSON, L., «La Escuela...», *op. cit.*

Castellana y Caligrafía, impartida por Manuel Castillo; Aritmética, Geometría y Contabilidad, ejercidas por Miguel del Río; Dibujo Geométrico y Modelado y vaciado, enseñadas por Gustavo Hurtado Muro; y Dibujo Artístico, dada por Conrado Sánchez Varona¹⁰. Dirigida por el primero de los profesores, la nueva Escuela continuaba la línea educativa del centro anterior aunque con una docencia más concentrada en aquellas asignaturas que más éxito habían tenido, prueba del interés por la formación artística entre la población obrera de la ciudad de Cáceres. Además, del mismo modo que la anterior, el centro continuaba vinculado al Instituto General y Técnico¹¹ y con dos maestros de las artes plásticas de gran importancia cuya presencia en la labor educativa de la sociedad cacereña fue una constante en la primera mitad del siglo XX. El nuevo Reglamento, aprobado el 17 de octubre de 1910¹², dio a luz a un nuevo Centro que se caracterizaba por la idea de mantener la esencia formativa de la Escuela anterior.

En esta idea de continuidad con la Escuela predecesora destaca el uso de aquellos materiales que habían sido utilizados para la docencia en cursos anteriores y así da cuenta el profesor Conrado Sánchez Varona en su inventario de los fondos. Esto permite saber que el Centro Provincial contaba con un total de 12 relieves y 11 piezas exentas que servían de modelo para la asignatura de Modelado y Vaciado, así como 54 láminas de aguafuerte para la misma materia. Para la copia del yeso, el Centro contaba con copias de famosas piezas como *El Apolino*, *La Venus de Medici*, *El Discóbolo* o *El Niño de la Oca*; incluso cabezas y bustos como el de la *Venus de Arles*, *Vitelio* o de la *Venus de Milo*. Además, del anterior centro, también se conservaron todas aquellas colecciones de láminas de adorno y de figuras destinadas a ser copiadas, incluso cursos de acuarela o de dibujo que el profesor Sánchez Varona registraba como parte del nuevo centro en el año de 1914¹³.

Además del material, el profesorado y de la vinculación al Instituto General y Técnico, entre las iniciativas que encontraron continuidad habría que citar también los premios que el claustro decidió otorgar a los alumnos en diversas reuniones¹⁴ y que tan en boga estaban en este tipo de centros en todo el territorio nacional¹⁵. Entre los alumnos premiados por esta institución de formación artística se encontraba Lucas Burgos Capdevielle, quien se acabaría convirtiendo en un famoso caricaturista y que en sus años de formación ya se apreciaba que destacaba entre sus compañeros¹⁶.

¹⁰ REDACCIÓN, «Centro provincial de enseñanza para obreros», en *El Noticiero*, 14/10/1910.

¹¹ CASTILLO, M., «Centro Provincial de Enseñanza del Obrero», en *El Noticiero*, 16/09/1911.

¹² REDACCIÓN, «Comisión Provincial», en *El Noticiero*, 18/10/1910.

¹³ «Inventario de material» actualizado el 24/06/1914, en *Documentos de la Escuela Provincial de Artes Industriales*, Archivo del I.E.S. «El Brocense».

¹⁴ «Acta de Sesión del Centro Provincial de Enseñanza del Obrero» del 14/01/1913, en *Documentos de la Escuela Provincial de Artes Industriales*, Archivo del I.E.S. «El Brocense».

¹⁵ REDACCIÓN, «En el Instituto. El nuevo curso», en *El Adarve*, 05/10/1911.

¹⁶ «Relación de Premiados del Centro Provincial de Enseñanza del Obrero» del 10/03/1913, en *Documentos de la Escuela Provincial de Artes Industriales*, Archivo del I.E.S. «El Brocense».

Con esta búsqueda de prolongar los avances del centro anterior, surgió así un centro heredero y que se enfocaba hacia la ciudad de Cáceres de una manera menos ambiciosa pero, sin duda, más eficaz. Enfrentándose a las diversas dificultades que por el camino le fueron surgiendo como, por ejemplo, la dimisión del director D. Manuel Castillo¹⁷ en septiembre de 1913 y que el Inspector del Centro, Maximilano Gómez, exhortó a resolver «sin más dilación» para proceder a la apertura del curso¹⁸, el Centro Provincial de Enseñanza del Obrero otorgó a la ciudad de Cáceres la posibilidad de formarse en el Dibujo y el Modelado sin olvidarse de la docencia general.

4. CONCLUSIÓN

Estas líneas han permitido dar luz a un período de transición entre dos centros de suma importancia en la Historia del Arte de la ciudad de Cáceres como son la Escuela de Artes Industriales y la Escuela Municipal de Artes y Oficios. En el medio de ellas, se encuentra un centro de continuidad y de transición aunque sin la ambición de ambos y, por tanto, del que se conserva menos información.

No obstante, y a pesar de ese menor peso, es necesario poner en valor una institución que permitió a la sociedad obrera de Cáceres continuar su formación en las Artes y los Oficios, gracias a una labor, prácticamente gratuita, realizada por los artistas Gustavo Hurtado Muro y Conrado Sánchez Varona.

Del mismo modo que explicó Grande Baudesson, del fracaso del centro anterior surgió la esperanza para este Centro Provincial de Enseñanza del Obrero, un capítulo de menor peso pero de igual importancia para el conocimiento de la historia de la educación artística en Cáceres.

BIBLIOGRAFÍA

- CASTILLO, M., «Centro Provincial de Enseñanza del Obrero», en *El Noticiero*, 16/09/1911.
- GRANDE BAUDESSON, L., «La Escuela de Artes y Oficios: triste realidad», en *El Adarve*, 10/09/1910.
- LOZANO BARTOLOZZI, M.^a M. (coord.), *Plástica Extremeña*, Badajoz, Fundación Caja de Badajoz, 2008.
- MELÉNDEZ GALÁN, E., «Las escuelas de enseñanza artística en Cáceres: notas para un recorrido en el tiempo», en *Actas de los XLIII Coloquios Históricos de Extremadura*, 2015, pp. 425-443.
- REDACCIÓN, «Centro provincial de enseñanza para obreros», en *El Noticiero*, 14/10/1910.
- , «Comisión Provincial», en *El Noticiero*, 18/10/1910.

¹⁷ «Comunicado de renuncia» del 23/09/1913, en *Documentos de la Escuela Provincial de Artes Industriales*, Archivo del I.E.S. «El Brocense».

¹⁸ «Oficio del Inspector al Director del Instituto General y Técnico» del 14/10/1913, en *Documentos de la Escuela Provincial de Artes Industriales*, Archivo del I.E.S. «El Brocense».

—, «En el Instituto. El nuevo curso», en *El Adarve*, 05/10/1911.

—, «La Escuela de Artes de la Diputación», en *El Noticiero*, 27/09/1910.

RODRÍGUEZ SUERO, F., «Enseñanzas Artísticas. Un sello de Calidad y Prestigio», en *Institución Cultural «El Brocense». 25 Aniversario*, Badajoz, Institución Cultural «El Brocense», 2005, pp. 89-131.