

En definitiva, se trata de un ensayo bien argumentado sobre la transformación de la tipología de la arquitectura escolar. El buen número de ilustraciones, algunas de ellas inéditas, nos permite visualizar de forma clara lo expuesto en los distintos capítulos.

Elena DE ORTUETA HILBERATH
Universidad de Extremadura

LOZANO BARTOLOZZI, M.^a del Mar y MÉNDEZ HERNÁN, Vicente (coords. y eds.), *Paisajes culturales del agua*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2017, 366 pp., ilustraciones a color y en blanco y negro. I.S.B.N.: 978-84-697-4487-1 (<<http://dehesa.unex.es/handle/10662/6703>>).



El libro *Paisajes culturales del agua* es fruto del proyecto de investigación «La patrimonialización de un territorio: confrontación de paisajes culturales entre el Tajo y el Guadiana en Extremadura» financiado por el ministerio de Economía y Competitividad, ref. HAR2013-1491-P. Se trata de un análisis de carácter interdisciplinar y el eje de unión es el estudio de la visión de los bienes culturales en relación a su medio físico: el agua. La obra se ha dividido en cinco apartados.

El primer capítulo, «Paisaje cultural y sus diversos aspectos», aborda la definición y la evolución del concepto, los procesos de catalogación y su gestión. Dentro del ámbito nacional se estudia el Plan Nacional de Paisajes Culturales en lo referente al agua. En el ámbito de la comunidad extremeña se presentan los modelos de catalogación, de investigación y de difusión, y se examinan también las peculiaridades del paisaje extremeño en las comarcas de Las Vegas Altas, La Serena y La Siberia. Un último estudio, dentro del ámbito italiano, parte de la hipótesis de la necesidad de conocer el pasado, en concreto de las fuentes y los acueductos de Roma, para proceder a su valoración y a la definición de estrategias de gestión.

El segundo apartado, «El paisaje cultural a través del tiempo», analiza distintos casos de paisajes desde una revisión histórica. Este apartado toma como referencia

el estudio de distintas arquitecturas como: las ‘casas a corte’ del Tajo en Portugal, los cortijos en los alrededores del monasterio de Guadalupe, los poblados obreros levantados a raíz del plan Badajoz, la arquitectura religiosa de la zona de Medellín, y las obras de ingeniería.

El tercer epígrafe se dedica al «Paisaje, urbanismo y patrimonio en los pueblos de colonización». La fundación de estos municipios de nueva planta significó un importante cambio en el paisaje agrícola extremeño, el cual se aborda a través del estudio de la implantación de las nuevas tipologías arquitectónicas que lo caracterizan, y asimismo de su eco en las artes plásticas.

La cuarta sección, titulada «Paisaje y arte contemporáneo», observa la mirada de la naturaleza vinculada al agua a través de la experiencia de varios artistas. Cabe recalcar la amplitud de los soportes y lenguajes analizados que van desde la performance, el land art, o el arte sonoro, entre otros. En este caso, se trata de una visión más subjetiva al ser tratada desde la óptica de la creación artística. No obstante, se reflexiona sobre la evolución de las artes plásticas como método de análisis.

El libro concluye con el capítulo «Otras propuestas de estudio de los paisajes culturales», se considera por un lado los cambios de los paisajes en la zona del litoral cántabro por intereses políticos, y por el otro se analiza la revista *El almanaque Gallego* como elemento de recreación de la costa gallega.

En definitiva, el presente volumen presenta una valiosa visión transversal sobre un tema sugerente como puede ser el paisaje vinculado a la cultural del agua.

Elena DE ORTUETA HILBERATH
Universidad de Extremadura